



# کتاب نمبر





## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

— کی نئی کتابیں —

اردو میں کلاسیکی تنقید پر فیروز خان چشتی

پر فیروز خان چشتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی کارنامہ جس میں سانی، فنی اور عرضی نکات کو دلنشین انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے فنی اور نئے گوشوں کو پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے۔ اردو کے استاد و طلبہ اور محققوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ۲۸/۰

تفہیم و تنقید حامی کا شمیری

اس کتاب میں حامی کا شمیری کے ایسے اہم مقالات شامل ہیں جو قدیم اور جدید ادوار کے بعض شہری رجحانات اور شخصیات کے متعلق ہیں۔ ۲۶/۰

قدیم ہندستان کی سیکولر روایات ڈاکٹر نجیب الرحمن

اس مختصر مگر اہم کتاب میں عہد قدیم کی سماجی، اقتصادی، مذہبی اور سیاسی زندگی اور روحانیت کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذمہ داری سے پیش کیا گیا ہے۔ ۱۲/۰

زندگی کی طفرہ شمیم حنفی

شمیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام انسانی تجربوں اور رویوں کی تخلیقی تعبیر کا ایک منفرد ذریعہ۔ اردو ڈرامے کی روایت کا ایک اہم موڑ۔ ۳۶/۰

## گول مال

شفیقہ فرحت

”راگ نیر کے بعد شفیقہ فرحت کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جو ایک بار نہیں بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔ ۱۸/۰

فی الفور یوسف ناظم

طنز و مزاح میں یوسف ناظم کا شمار صف اول کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے مزاحیہ مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔ ۳۰/۰

مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر ظفر احمد نظامی

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر جامع سوانح جسے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لائق استاد اور اکیڈمک اسٹائن کالج کے ڈائریکٹر، ڈاکٹر ظفر احمد نظامی نے بڑی محنت سے لکھی ہے۔ غلبہ کے لیے ایک اہم تاریخی دستاویز۔ ۱۸/۰

دیگہ اداس ون کی کتابیں

مضامین سیدین مرتبہ: ڈاکٹر مظہر عثمان صدیقی

ممتاز ادبی تعلیمات خواجہ غلام السیدین کے علمی ادبی مضامین کا اہم مجموعہ۔ ۶/۰

توفیق الحکیم

ڈاکٹر بدر الدین الہادی ناول نگاری کا بانی توفیق الحکیم اس کتاب میں مالی شہرت یافتہ ناول نگار توفیق الہادی کی ناول نگاری کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ۱۰/۰

نظریاتی تنازعوں کے درمیان ایک غیر جانف کامرانہ روایت کا تقبیض

اس کتاب کے میں

اشارہ

۲ جان میر سید ظفر ہاشمی ✓  
مضامین

۱۱ افشاں اور اردو نفاذ نگاری ٹاکٹر ذریعہ کا سا  
۱۲ مولانا عارف سہری مولانا حسرت علی خان کا سا  
۱۳ جوش کی شاعری میں مذہبی شعور ٹاکٹر سید محمد  
۱۴ ۱۹۹۲ء کے نکلنے کے ساتھ چند نظمیں  
۱۵ محمود سعیدی کی غزل بشر نواز ✓  
۱۶ پاکستانی اردو شعری نظریات میں محمود رفیع کا نقشہ  
نظمیں / غزل لیں

۵۱ جوش کی یاد میں باقر ہودی  
۵۲ غزلیں شاہد علی / خالد محمود  
۵۳ غزلیں حنیف ترین شہسبزی / فیضیہ علیا  
۵۴ غزلیں نظم مرزا ہودی / شبیر احمد قرار  
۵۵ غزلیں لائق عدیلی / غفار بیجا پوری  
۵۶ غزلیں حنا بیگم / صواغ رحنا  
۵۷ غزلیں رطلہ احمد شفیق / مظہی / احسن مسام  
۵۸ غزلیں طارق / شکیلہ اختر بستی  
۵۹ نظم / غزل سیتا رام گپتا / فضیلی علی  
۶۰ غزلیں شفیق اللہ علی / رفیع اللہ علی

خاکہ :-

۶۱ اشوک و جیسی مجتبیٰ میں  
۶۲ طنز و ہنر  
۶۳ نظم کا سفر شفیقہ فرحت  
۶۴ مجتبیٰ میں بھوپال پر جیو اللہ بھڑی

جائزہ سے

۶۵ رنگ اس زمانہ کے اساتذہ کی اساتذہ کی شاعری  
۶۶ ایک نئے عقیدے کے لئے شاعرانہ آواز  
۶۷ خطا خطا اور ان کے عقیدے

# کتاب

فوری ۱۹۹۲ء جلد ۲۲ شمارہ

۶/- فی پرپ  
55/- سٹال  
75/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے  
170/- پرنٹنگ سے (اندرونی نوٹنگ)  
220/- (اندرونی نوٹنگ)

ڈیٹر  
شاہ علی خان

مکتبہ دفتری  
مکتبہ جامعہ لیسٹ  
جاسٹس ٹرسٹ، لاہور ۱۱۰۰۲۵

شعبہ غزلیں

مکتبہ جامعہ لیسٹ، اردو بازار، لاہور ۱۱۰۰۰۶  
مکتبہ جامعہ لیسٹ، پرنسز بولڈنگ، لاہور ۵۴۰۰۰۰  
مکتبہ جامعہ لیسٹ، پرنسز بولڈنگ، لاہور ۵۴۰۰۰۰

قریب نائیں ملنے والے خط و کتابت کے لئے  
کے ذریعہ خود مستقیم ہیں۔ اور ان کے نام کے متن  
اور ان کے متن

پرنسز بولڈنگ، لاہور ۵۴۰۰۰۰ کے لئے  
پرنسز بولڈنگ، لاہور ۵۴۰۰۰۰ کے لئے  
پرنسز بولڈنگ، لاہور ۵۴۰۰۰۰ کے لئے

# نئی مطبوعات

شمس المرحوم فاروقی مشرقی شریعتی و شرعی روشنی میں (مجلد)

محمد سالم  
روشنی کے کئی عام شعری مجموعہ (صدر پر بری  
ترجمہ شاہد خلیل ۹۰/-

دیباچہ اور رسبے (شاعری) حیات لکھنؤ ۱۰/-  
فرانسیس گورکھپوری ذاتی خاکوں میں ادب مطرب غلامی ۳۰/-  
قوی تحریر و صفا و زور ڈاکٹر عبدالحق ۳۰/-  
وقت کی اہمیت علامہ یوسف القرضاوی ۱۹/-

لدی شمول احمد ۵۰/-  
بیت بازی عرفان خلیل ۱۵/-  
مولانا مودودی کے خطوط سید امین الحق ۱۰/-  
دیوان غالب دہلی تاگرہ ایڈیشن  
ترتیب نائب مدنی، امیس احمد

سائنس و طبیعت ترتیب محمد رفیع الحق ۱۰/-  
پسندیدہ واقعات مولانا اشرف علی تھانوی ۳۰/-  
ہندو، دولت اور روزہ نما اور مرکز کے مسائل ۱۰/-  
فکر تاریخ اسلام ملتقیہات مولانا محمد سلیم ۱۰/-  
تورم و کشن لکھنؤ میں تاجی ناول ماسٹر جی ۱۰/-

بنت طلب ۹۰/-  
مرلی دوشیزہ ۱۰/-  
ساقی ۱۰/-  
فتح کابل ۱۰/-  
جوش جہاد ۱۰/-  
سید و غائبانہ ۱۰/-  
تاریخ عرب ۱۰/-

مسعودی: حسین ظفر ہاشمی

۶۹ فروری ۱۹۶۹  
اولیٰ اکرام کے حالات زندگی مختصر ۱۰/-  
عرفی اردو انگریزی کی پہلی پرفیکٹ ۳۰/-  
تلفظ الکشاف اردو ادب ۳۰/-  
ذہن جدید شمارہ ۱۰/-  
گناہوں کا بدلہ دنیا میں مطبوعہ علی تھانوی ۳۰/-

قلندر بخش جبرأت (غضب)  
جمیل جالبی  
اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک  
نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸/ نومبر ۱۹۸۹ کو  
ڈاکٹر سید عابدین میسرین ٹرسٹ کے سینار میں پیش کیا  
تھا۔ قیمت ۱۰/- روپے

سوغات  
بانی کتاب  
شانے موہنی  
Accasion Number  
۵۵۲ : قیمت: آشی روپے

پہلی قاعدہ اردو  
سکول جیسے خشک مضمون کو سمجھنے، سمجھانے اور  
برتنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب  
دی ہوئی یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت  
مفید ہے۔ قیمت ۵/- روپے طلبہ ڈیویشن ۱۰/-

Khuda Bakhsh Lectures  
INDIAN AND ISLAMIC  
by  
\* Dr. Md. Zubayr Siddiqi \* Prof. Jamal Khwaja  
\* Prof. S. Wahiduddin \* Dr. Hashim Amir Ali  
\* Mr. B. N. Rande \* Mr. Ali Ashraf  
\* Prof. Muhibbullah Hasan \* Mr. Bahadur-Din Tashqi  
\* Dr. Bruce S. Lawrence \* Prof. S. H. Ashari  
\* Dr. Z. A. Buzar \* Dr. A. Nasir Cresson  
\* Prof. A. A. Fagun \* Mr. A. J. Kidwai

پہلی سیر  
سید قطر شاہی  
شاہ عالم ہانگ سرائی  
مدللہ ایک، احمد آباد ۱۳۰۱

اشاریہ

## رکھو احباب مجھے تلخ نوائی سے معاف

موجودہ ہندوستان میں اردو کی حالت زار کا مصلحت کو بالائے طاق رکھ کر جائزہ لیا جائے اور وہ بات خدا کو حاضر و ناظر چاہی کر صاف صاف کہہ دی جائے جو ہر ایک کے دل میں ہے تو نتیجہ عام خیال سے بالکل مختلف نکلے گا۔ اردو کے بارے میں ہماری سیاسی، سماجی، علمی اور ادبی شخصیتیں جس قسم کے بیانات دیتی رہتی ہیں وہ عموماً مصلحت کے مارے ہوئے ہیں۔ حقیقت سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ انیسویں صدی اور بیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں یہ بات سچ تھی کہ اردو ہندوستان کے ایک بڑے بچے کی زبان تھی۔ اس بچے میں سادگی بھی تھی بندوبستی تھی اور سیکھ بھی تھی۔ سبھی اردو پڑھتے تھے لکھتے تھے اور بولتے تھے۔ مولوی کیم بخش ہوں یا رام اور تار توار می یا کرتا ر سنگھ یا پریم کمار نارنگ سب اردو جانتے تھے اور سکھوں کے بچے مدرسوں اور اسکولوں میں اردو پڑھتے تھے۔ اردو پورے ماحول پر چھائی ہوئی تھی۔ اس سے پہلو تہی کر جانا ناممکن تھا۔ اسی فضلے ہر فرقے میں اردو کے قید و مالوں، شاعروں اور ادیبوں کو پیدا کیا۔ ان دنوں اردو گلیوں اور بازاروں میں، دفتروں اور دکانوں میں، میلوں اور ٹھیٹھوں میں گھروں اور محلوں میں، محفلوں اور تقریروں میں، محلوں اور چوڑیوں میں (مخلاتی بچہ تھی۔ یہ واقعہ زبان تھی جسے ہندوستان کی مشترکہ ہندوستانی کاغذ خاص تھا۔ جس کا کوئی مذہب نہ تھا۔ جو کسی ایک علاقے تک محدود نہ تھی اور یہی ایک زبان تھی جس کا مزاج صحیح معنوں میں سیکولر تھا اور ہندوستان کے مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ تھا۔

لیکن آزادی کے بعد ہندوستان کا نقشہ ایسا نہیں بدلا جی دوسری تبدیلیاں بھی آئیں۔ ان میں ایک اہم تبدیلی یہ بھی تھی کہ اردو کو دیس کھلا لایا گیا اور یہ سمجھ لیا گیا کہ ہندوستان کے وہ مسلمان جو ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے وہ اپنے ساتھ اردو بھی لے گئے۔ اس لیے اردو اب ہندوستان میں باقی نہیں رہی۔ تقسیم کے حادثے نے جس نفرت اور تلخ کو جنم دیا اس کے باعث اردو کے علاوہ دوسرا مذاہب کے ہندوؤں نے ہندی اپنا چھوڑ کر ہندوستان کے ہندوؤں کی

دوسرے نمبر پر مقامی زبانوں کے خول میں سمٹ گئے اور باسٹچ اپنی اپنی دیکھ کے مصداقی بھی اپنی اپنی زبان میں لے کر بیٹھ گئے اور اردو کو سب بھول گئے۔ اردو گلیوں اور بازاروں سے دفنوں اور دکانوں سے، میلوں اور ٹیلیوں سے، اسکولوں اور کالجوں سے جگمگ کر نکلتی تھی جیسے آہرو ہوتی مسجدوں اور دینی مدرسوں میں پناہ گزین ہو گئی کیونکہ اس کا اپنا کوئی صوبہ نہ تھا کھیر تھا لیکن ہائے کشمیر تیرا بھی کیا مقدر ہے۔

یہی حقیقت ہے باقی سب معلوم مطلب پرستی دھوکہ فریب اور جھوٹ ہے۔ انیسویں صدی عیسوی کے حوالے سے اردو کے تمام کا تعین آج نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت اردو لازم اقتدار تھیواری بھی پڑھتے تھے۔ کرتار سنگھ بھی پڑھتے تھے اور پریم کمار نارنگ بھی اس لئے اردو ان سب کی زبان تھی۔ گلے گلے تھے۔ وہ سب اردو کے پرستار تھے۔ دل وہاں سے چاہتے والے لوگ تھے۔ ان کی شخصیت پر اردو کی گہری چھاپ تھی اور ان کے گھروں میں ان کی عقلوں میں اردو کی گھن گرج تھی۔ اس وقت یقیناً اردو کا کسی خاص مذہب یا فرقے سے تعلق نہ تھا۔ اس وقت اگر ہم فکر کرتے تھے کہ اردو ہماری مشترکہ تہذیب کی غامدہ ہے۔ ہماری گھن جتنی تہذیب کا مظہر ہے، ہماری ملی جلی روایت کا ایک حصہ ہے، ہم سب کی وراثت ہے اور ہمارے دھرم کا ایک حصہ ہے، اسے مذہب یا فرقے میں بانٹنا نہیں جاسکتا، اس پر صوبہ کا حق ہے اسی طرح جس طرح اس دھرم پر سب کا حق ہے۔ تو یہ بات غلط نہ تھی۔ لیکن کب تک پدرم سلطان بود کا نعرہ لگایا جائے گا، کب تک خوابوں کے جبرے دے میں مست غلامی جاری رہے گی۔ کب تک تاریخ کے سنہرے اوراق سے جھانک جھانک کر خوبصورت چہرے پر نشانہ ہوتے رہیں گے اور کب تک اس حقیقت سے آنکھیں بند کر دیں گے کہ ہندوستان میں اردو اب سب کی زبان نہیں رہی اور یہ صرف مسلمانوں کی زبان بن گئی ہے۔

یہ نڈوں کی بات چھوٹی ہے کہ وہ حق بات بھی نہیں کہتے۔ ان ادیبوں کو بھی چھوٹی ہے جو ایکڑ میلوں اور سرکاری اداروں میں کھسے بیٹھے ہیں۔ اور طرح طرح کی سرکاری مراعات، انعامات اور اعزازات حاصل کر رہے ہیں ان کتب سازوں کو بھی چھوٹی ہے جو کتابوں پر کت ہیں لکھ لکھ کر اپنے لیے ہاتھوں سے سرکاری اداروں میں بھاری قیمتوں پر ڈھکیل دیتے ہیں جہاں پڑھی وہ مٹتی ہیں۔ کیونکہ یہی وہ لوگ ہیں جو اردو کو آج بھی ایسی زبان ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں جو سب کی زبان ہے اور جس کا تعلق کسی خاص فرقے سے نہیں ہے تاکہ ان کے نام نہاد کولونزم کا بھرم قائم رہے اور وہ اس کے طفیل سرکاری مراعات، اعزازات اور انعامات سے شرفیاب ہوتے رہیں۔ لیکن ان لوگوں سے پوچھیے جو تھوڑا کلاس ہوٹلوں اور چائے خانوں میں تھوڑا سا کچھ اور کرسیوں پر انگوٹوں بیٹھے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں اردو کا اخبار یا رسالہ ہوتا ہے۔ ان کے ہاتھوں میں رہتے ہیں جن کے حلقوں پر قرآن شریف بڑے پیچھے سے جزدان میں پیدیاں لگنا ہوتا ہے اور بچے ٹوٹی ہوئی مینہ پر ایک طرف لے کر خالوں، واحدہ تبسم، علامہ راشد انجینیئر، سید علی احمد اور مولانا محمد الیم شکر کے ناول ہوتے ہیں اور دوسری طرف آسان نماز، بہشتی زلیخہ اور

وہاں ہر سال ہزار ہا لوگ ہجرت کی خاطر ہجرت کی جاتی ہیں۔ ان لوگوں سے پوچھتے تو وہ کہتے ہیں کہ اردو ان کی زبان ہے۔ اسی لیے وہ لوگ اپنے ملک کو اردو اسکولوں میں بھیجتے ہیں تاکہ وہ اپنی زبان سیکھ سکیں اور اس کے ذریعہ وہ اپنے مذہب اور اپنی ثقافت سے واقف ہو سکیں۔ اردو ان کے لیے سائنات کا پتارہ نہیں بلکہ نہ ہی سائنات کا کوڑا جس پر ہتھ کر وہ اندرونی بھارت اور خرافات سے فاسخ ہو سکیں نہ انہیں تنقید کے آگاہان میں دلچسپی ہے اور نہ ہی جمہوریت کی ماری دوسری شعری و فطری قہریوں میں انہیں اس اردو میں دلچسپی ہے جو ان کے بچے پڑھتے ہیں۔ اس اردو میں دلچسپی ہے جس میں آسان ناز ہے، پیچیدہ اور سولوں کے احکامات ہیں۔ بزرگوں کے مغلظات اور مغلطات ہیں، درویشوں اور فقیروں کی حکایتیں ہیں۔ ان کہانیوں اور تاویلوں میں دلچسپی ہے جن سے ان کے اخلاق سدھرتے ہیں ذہنی سکون ملتا ہے اور زندہ رہنے کی انگلی تیسرے ہوتی ہے۔ ان نظموں اور غزلوں میں دلچسپی ہے جس کی نظمگی سے ان کے دلوں میں گرماہٹ پیدا ہوتی ہے اور جہول پر شرفی اور انھوں میں جنگ پیدا ہوتی ہے۔ اردو انہیں لوگوں کی زبان ہے۔ لیکن انوس ناک پہلو یہ ہے کہ اردو پڑھتے یہ لوگ ہیں اور غیصے وہ کرتے ہیں جن کے بچے انگریزی اسکولوں میں تعلیم حاصل کرتے ہیں اور جن کے درازنگہ روموں میں ٹکلی میز پر انگریزی کے رسالے اور کتابیں ہوتی ہیں اور ڈھکی شلیف میں سائنات سائنات اور تنقید کی کتابیں بڑے سلیقے سے رکھی رہتی ہیں اور قسداں شریف اور شتی پور (مگر وہ مکان ان کتابوں کا ہے تو اس گیس میں بند رہتا ہے جو ان کی محترم جہیز میں لائی گئی ہے یہ کون ہوتے ہیں کہنے والے کہ اردو سب کی زبان ہے۔ اردو ان کی زبان بھلا کیسے ہو سکتی ہے جبکہ ان کے بچے اردو کی الف بے سے ناواقف ہیں، اردو کو لغت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں، اردو پڑھنے والے بچوں کو کمتر اور ذلیل سمجھتے ہیں۔ اس قوم کو ذلیل اور گرا ہوا سمجھتے ہیں جو اردو بولی کہتی اور پڑھتی ہے۔ جو اردو اسکولوں کا مذاق اڑاتے ہیں — ایک مرتبہ ہمارے ایک ملاقاتی نے اپنا صاف ستھرا کھانا پیا گد ریا ہاتھ ہوا میں لہر کر بڑے جوش میں کہا۔ "ان جھونپڑے والوں کو چاہیے کہ وہ اپنے بچوں کو اردو پڑھالیں، ہم نے پچھلے کچھ کیوں بھینا۔ کیوں یہ جھونپڑے والے ہی کیوں آپ کیوں نہیں بولے" اس لیے کہ یہ لوگ اپنے بچوں کو انگریزی اسکولوں میں نہیں بھیج سکتے۔ تو کم از کم اردو اسکولوں میں تو بھیجیں۔ یہی ذہنیت ہر اس شخص کی ہے جو مڈل کلاس سے لے کر اہل موٹ کلاس سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ سب یہی چاہتے ہیں کہ اردو پچھلے طبقے کے لوگ پڑھیں اور وہ ان کے لیے کوڑا اور آگاہان بنائیں۔ لیکن ان چلے جیتے کے لوگوں کو کوڑا اور آگاہان کی ضرورت نہیں یہ لوگ ثالث کے پردے کے نیچے بیٹنگ، بیت، اخلا میں، جمالیوں کی اوٹ میں یا سادہ کے قہریوں میں اپنے جذبات نکالتے ہیں اور جہاں چاہتے ہیں ٹھوگ دیتے ہیں۔ میں سادہ کی بات کر رہا ہوں، اور یہی مڈل کلاس سے لے کر اہل اور اہل موٹ کلاس اردو کو لڑا

زبان کہتے ہوئے شرماتے ہیں۔ کس بل بوتے پر کہے کہ اردو اس کی زبان ہے۔ مخصوص حالات کے وجہ سے میں بہر اتفاقاً اردو تو اس نے سیکھ لی ہے، بڑا ادب بھی بن گیا ہے۔ بڑا ادب بھی پیدا کر رہا ہے اور اکثر بڑوں پیدا کر رہا ہے لیکن اب وہ نہیں چاہتا کہ اس کی نئی نسل بھی اس معتوب زبان سے رشتہ استوار کرے۔ اسی غمات سے بچنے کے لیے یہ طبقہ غیر مسلموں کو بھی ساتھ رکھتا ہے اور دونوں مل کر غرہ بلند کرتے ہیں کہ اردو کسی ایک فرقے کی زبان نہیں۔ اگر وہ یہ کہے کہ اردو اب ہندوستان میں صرف مسلمانوں کی زبان ہے تو وہ مراعات، انعامات اور اعزازات جو انھیں سرکار سے مل رہے ہیں ختم ہو جائیں گے۔ انھیں اسی کام پر لگا یا گیا ہے کہ وہ اردو کے ساتھ منافقت کرتے رہیں۔ یہ وہ ایجنٹ ہیں جنہیں اردو دشمن حکومتوں نے اردو قوم میں پلانٹ کیا ہے۔

رہ گئے ہمارے غیر مسلم احباب تو میں ان کے متعلق قدر بہتر رائے رکھتا ہوں لیکن نہایت احترام کے ساتھ ایک سوال پوچھتا ہوں کہ کس بنیاد پر وہ کہتے ہیں کہ آج ۱۹۹۴ء میں اردو ان کی بھی زبان ہے۔ اس دعوے کے ثبوت میں وہ کیا پیش کرنا چاہتے ہیں صرف اتنا ہی نہ کہ وہ خود ادیب و شاعر ہیں۔ ادب اور شاعری کے طفیل نام اور پسہ کا رہے ہیں اردو مغفلوں میں بڑی ادا سے اردو بولتے ہیں اور شاعروں اور سیناروں میں نے دھار شعر سناتے ہیں اور دھواں دھار تقریریں کرتے ہیں اور کتابیں لکھ لکھ کر سرکار کے کھاتے میں ڈالتے رہتے ہیں یہ معتز حضرات اس زمانے کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جب ہندوستان تقسیم نہیں ہوا تھا اور اردو نے ہجرت نہیں کی تھی۔ لیکن ان لوگوں نے بھی اس بات پر غور کیا کہ ان کے اپنے گھروں میں اردو کا کیا مقام ہے۔ وہ اپنی نئی نسل میں اردو کو منتقل کرنے کے لیے کیا کر رہے ہیں۔ ان کی اس پود کا اردو کے ساتھ کیسا رویہ ہے اور سب سے بچی اور کھری بات تو یہ ہے کہ وہ صوم شکاری یا دوسرے سرکاری یا غیر سرکاری کاغذات یا اندراجات میں مادری زبان کے کامل میں کیا لکھواتے ہیں۔ اردو؟

یہی وہ سچ ہے جو تمام جھوٹ کا پردہ فاش کرتا ہے اور میں اپنے غیر مسلم احباب کو یہ بات اس بات پر دیتا ہوں کہ وہ جتنا بھی کہتے ہیں اردو پر احسان ہی کرتے ہیں۔ ان کا مذہب اردو میں نہیں ہے۔ ان کی ثقافت پر اب اردو کا قطعی اثر نہیں، ان کے رسم و رواج پر اب اردو اثر انداز نہیں اور ان کا سماج مجموعی طور پر اردو کو ملک بدر کر چکا ہے۔ ان حالات میں اگر وہ اردو میں اب بھی دلچسپی رکھتے ہیں تو بلاشبہ وہ احسان ہی کرتے ہیں ان کی اردو میں یہ دلچسپی ملک کے بھارے سے قبل کا ہنگامہ ہے اور وہ جس سے وہ جیتے جی چھٹکارا نہیں پاسکتے لیکن اردو صرف ان کی شخصیت کے ساتھ چسپی ہوئی ہے اور صرف ان کے ذہنوں اور سوجھ بوجھ میں بسی ہوئی ہے اس سے پرے کچھ بھی نہیں۔ خود فریبی کا نقاب اٹھا کر دیکھیے تو صاف نظر آئے گا کہ اردو گھرائی ڈھری سہمی نچلے طبقے کے مسلمانوں کی پناہ میں پڑی ہوئی ہے اور مولانا عبدالحق علیہ السلام کی ناولیں، ہشتی زبور اور شاہنامہ اسلام پڑھنے والا مسلمانوں کا یہ طبقہ اس کے آئینہ بوجھ رہا

ہے اور اپنی ہی کو سید عید اور شہزادہ ہنگامہ کے اسکولوں میں پیدل کھڑا رہا ہے۔  
 یہی وقت کونینٹ کی ٹیلی میں کموٹ اور اگالان بننے والے اہل کے بچوں کو بغیر کچھ بچوں کے  
 سرسرقا ہوتی تھی۔

تو سوال صرف یہ ہے کہ اردو پڑھتا کون ہے؟ میں یہ سوال ان سبھوں سے پوچھتا ہوں جو  
 اپنے گھر سے پر خول پڑھائے ولی کی آواز دہلے ٹمٹم سے بولتے اور قلم سے لکھتے ہیں ان کے  
 اندر ایک اور آدمی جو چٹھا ہوا ہے وہ کیا کہتا ہے۔ اس سے پوچھیے تو وہ یہی کہے گا کہ اردو  
 صرف مسلمان پڑھتے ہیں کہ اردو ان کی مادری زبان ہے۔ اس زبان میں ان کا مذہب ہے۔  
 ثقافت ہے۔ اس زبان سے ان کی انفرادیت قائم ہے۔ یہ زبان ان کی شناخت ہے۔ وہ  
 اگالان اور کموٹی اوب کے لیے یا رونی خریدنے کے لیے اردو نہیں پڑھتے۔ وہ مولانا بدیع  
 شرر اور صادق سرحدوی کی ناولوں کے لیے پڑھتے ہیں، آسان نماز اور ہشتی زیور کے لیے  
 پڑھتے ہیں بزرگوں کے ملفوظات اور مخطوطات کے لیے پڑھتے ہیں غالب اور میتھی کی خطبات  
 کے لیے پڑھتے ہیں۔ ہمارے بڑے ادیب اور نقاد غالب اور میتھی کو تو میں رکھ کر باقی  
 سب پر زبردست قہقہہ لگا دیں گے لیکن جس وقت وہ قہقہہ لگاتے ہوں گے ان کے اندر کا  
 وہ دوسرا آدمی انھیں چونچ دھکا تا ہنگامہ اس لیے کہ وہ خود کو دھوکہ دے رہے ہوں گے۔  
 ہندوستان کے اردو اسکولوں کا سروے کیجیے ان طالب علموں کا سروے کیجیے جو اپنے  
 درجات میں اردو مضمون لیتے ہیں تو صرف ایک بات سامنے آئے گی کہ ان میں ۹۹ فیصد مسلمان  
 ہیں۔ ہاں ایک فیصد دوسرے لوگ بھی ہوں گے لیکن یہ لوگ شرقی مملکت کا شکار ہوں گے  
 اس سے آگے کچھ نہیں۔ ایک قدم اور آگے بڑھیے ۱۹۹۱ء کی مردم شماری کے فارم میں  
 مادری زبان کے خانے میں جانتے ۹۹،۹۹ فیصد مسلمان ہوں گے۔ پھر اس بات کا کھلے عام  
 اعتراف کرنے میں کیا چیز مانع ہے کہ موجودہ ہندوستان میں اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے  
 تمام ہندوستانی مسلمانوں کی زبان اردو ہے یہ میں نہیں کہتا۔ میں صرف یہ کہتا ہوں کہ آج اگر کوئی  
 یہ کہتا ہے کہ اردو میری مادری زبان ہے اور سرکاری کاغذات اور اندراجات میں بھی  
 وہ یہی کہتا ہے تو وہ یقیناً مسلمان ہی ہوگا۔ یہ بات الگ ہے کہ کوئی زبان کسی کی ذاتی ملکیت  
 نہیں ہوتی۔ اردو بھی نہیں ہے۔ اسے سیکھنے پڑھنے، لکھنے اور بولنے کی آزادی ہر ایک کو ہے  
 اسی طرح جس طرح مجھے انگریزی لکھنے پڑھنے اور بولنے کی آزادی ہے اور میں اس آزادی  
 کا فائدہ بھی اٹھاتا ہوں۔ میں اچھی انگریزی جانتا ہوں لکھتا ہوں بولتا ہوں لیکن انگریزی میری  
 مادری زبان نہیں۔ اسی طرح کسی غیر مسلم کو اردو سے محبت ہو سکتی ہے عقیدت ہو سکتی ہے، دلچسپی  
 ہو سکتی ہے اور اس کا اسے پورا حق بھی ہے۔ ایک غیر مسلم بڑا ادیب، منظم شاعر اور اردو کا  
 بہت عالم ہوتا ہے لیکن وہ اردو کو اپنی مادری زبان نہیں کہتا کیوں؟ اس لیے کہ مادری زبان  
 تو اس کی کچھ اور ہے جو اس کے گھر والے بولتے ہیں لکھتے اور پڑھتے ہیں جو اس کے لیے  
 سیکھے رہے ہیں اور میں اس میں وہ اپنے سہارے لین دین کرتا رہا ہے۔



کیا میں غلط کہتا ہوں؟

کیا یہ غلط ہے کہ جب اقلیت کی زبان کا ذکر چھڑتا ہے تو چارے اور آپ کے ذہنوں میں اردو اور صرف اردو آتی ہے؟ جب اردو کی قریب گزیدہ ترقی و تحفظ کا حوالہ دیا جاتا ہے تو کس قوم کو خوش کرنے کی سازش کا فرضا ہوتی ہے؟ اس وقت کیا سازشی ذہنوں میں صرف مسلمان قوم نہیں ہوتی؟ اردو کے نام پر ہندوستان میں فسادات کیوں ہوتے ہیں؟ میں دوران سفر مشین اور مس میں اردو پڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہوں تو بغیر کسی شبہ و شبوح کے لوگ مجھے مسلمان سمجھ لیتے ہیں ایسا کیوں ہے۔۔۔ وہ میں ہی کیا محترم رام پرکاش صاحب جواری صاحب بھی اگر اردو پڑھتے ہوئے پڑے جائیں اور بظاہر ان کے چہرے بڑے بڑے اُن کی ذات کا کوئی واضح ثبوت نہ ملے تو لوگ انہیں بھی مسلمان مان لیں گے بعد میں مجھے یہ وہ معافی پیش کر کے باعزت بری ہو جائیں لیکن پہلا تاثر تو یہی ہوگا۔

تو جب اردو اتنی گہرائی اتنی شدت اور اس قدر واضح طور پر مسلمانوں سے منسوب ہو گئی ہے تو اس بات کا اعلان کرنے میں کیا قحاحت ہے کہ ہندوستان میں اردو اب صرف مسلمانوں کی زبان ہے۔ اس اعلان سے کئی فائدے ہیں جسے جی کی تفصیل کی یہاں گنہائش نہیں مقرر آئیں سمجھے کہ دستور میں دی گئی اقلیتی زبان کی ترقی و تحفظ کی گارنٹی واضح ہو چکے گی۔ اردو اداروں پر اقلیتی فرقے کا حق زیادہ ہوگا۔ مردم شماری میں سرکاری کاندھے مادری زبان کے خانے میں غلط اندراج نہ کر سکیں گے۔ اردو کو ختم کرنے کی سازشیں کہاں کہاں کام کر رہی ہے۔ ذرا غور کریں۔ ہندی علاقے میں غریب اور جاہل مسلمانوں کی مادری زبان مردم شماری کرنے والے متعصب کارندے اگر ہندی لکھ دیں تو زیادہ تعجب کی بات نہیں بلکہ یہ اور جاہل مسلمان آسان اردو بولتے ہیں جس پر ہندی کا گما منصف ہو سکتا ہے۔

(گو کہ یہ گمان بھی سراسر نفو ہے) لیکن تجارت، جہاز شری، آدھار پدیش، کرناٹک، کیرالہ، اٹلی، اٹلیہ اور بنگال کے وہ مسلمان جو ہندوستانی زبان بولتے ہیں اس کو ہندی کس طرح کہا جاسکتا ہے۔ اُن کی زبان یا تو صوبے کی زبان ہوگی یا پھر اردو۔ ہندی تو کسی طرح نہیں ہو سکتی اور کیوں ہوگی۔ لیکن ان لوگوں کی زبان کو ہندی کہا جاتا ہے اور اس طرح اعداد و شمار غلط پیش کیے جاتے ہیں۔ اگر یہ اعلان ہو جائے کہ وہ مسلمان جو اپنے گھروں میں اردو ہندوستانی بولتے ہیں اُن کی زبان اردو ہی کہلائے گی تو مردم شماری کا فارم بھرنے والا متعصب بالو صحیح انداز میں پُر ہوگا اور جس طرح کریم الدین احمد کے فارم میں مذہب کے خانے میں اسلام کے علاوہ کچھ نہیں لکھ سکتا اسی طرح مادری زبان کے خانے میں اردو کے علاوہ کوئی دوسری زبان لکھنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ اردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دینے سے اُن کے اندر اپنی زبان کے تحفظ کا جذبہ شدت اختیار کرے گا اور وہ سرکار سے ہٹ کر اردو کی ترقی و تحفظ کے نئے ذاتی راستے تلاش کریں گے۔ کم از کم اردو کا کوئی وارث تو ہوگا۔ ابھی تو یہ لاوارث ہے بلکہ ہر ایک کی داشرت ہے جس سے حسب استطاعت لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں بد بھوٹے ہیں اور بھڑکے

ہو رہی ہے۔

اردو کو کچھ موبوں میں دوسری سرکاری زبان بنانے کا مطالبہ بھی لوگ کرتے ہیں۔  
سرکاری زبان سے مراد کیا ہے یہ بات واضح نہیں کم از کم مجھے تو نہیں معلوم۔ اگر دوسری سرکاری  
زبان سے مراد یہ ہے کہ منسٹروں اور افسروں کے نام کی تختیاں اردو میں بھی لگ جائیں اور سرکاری  
ارڈر سرکیرٹرز، قرار داد وغیرہ اردو میں بھی جاری کیے جائیں، سرکاری دفتروں میں درخواستیں  
اردو میں بھی دی جاسکیں ریلوے ٹائم ٹیبل اور مینی آرڈر فارم اردو میں بھی شائع ہوں تو یہ  
صورت میسر ہے خیال سے نہایت ممکنہ نہیں ہوگی۔ اس لیے کہ اگر کسی اردو کے جہاد نے اپنے  
لیکڑی کے لائنس کی درخواست اردو میں دے دی تو صدیاں گزر جائیں گی اسے کوئی جواب نہ  
ملے گا۔ اس لیے کہ وہ حضرات جو فیصلہ کریں گے اردو نہیں جانتے۔ اب افسروں کو سمجھانے کے  
لیے ایک اردو جاننے والا مترجم رکھا جائے گا جو درخواست کا ترجمہ کر کے صاحب کو پیش کرے گا۔  
صاحب آرڈر اردو میں نہیں کسی اور زبان میں دیں گے۔ جس کا ترجمہ کیا جائے گا اور یہ ترجمہ  
صحیح ہوگا کہ غلط صاحب کس طرح جانیں گے اور وہ ٹیکہ کاپی کس طرح سائن کریں گے۔ اگر ترجمہ صاحب  
نے کتابت کی غلطی کر دی تو ہاں، نا، بھی ہو سکتا ہے۔

تو صاحب کوئی ایسا جہاد نہیں ہے، میں بھی نہیں آپ بھی نہیں، جو اردو کی خاطر لیکڑی  
قرآن کرہ جانے کا روبرو بار بھینٹ پر چڑھادے، روزی روٹی دانی پر لگا دے۔ جہاد جیسا کہ  
وہ اپنے کام کے لیے درخواست اسی زبان میں دے گا جو صاحب جانتے ہیں اس شخص  
میں مترجم کے پاس کوئی کام نہ ہوگا اور اسے ڈیپٹی میں لگا دیا جائے گا۔ فقہ غم۔ اسے صاحب  
جب اتنا کبر دست ڈنڈا برسنے اور اربوں روپے خرچ کرنے پر بھی خبر ہندی موبوں کے سرکاری  
دفتروں میں پچاس سال کا طویل عرصہ گزرنے کے بعد بھی ہندی کا ایک سکر نہ چل سکا تو اردو  
کا کیا چلے گا خاک۔ رہ گئیں منسٹروں اور افسروں کے نام کی تختیاں تو لوگ دفتروں میں  
تختیاں پڑھنے نہیں جانتے کام کرانے جانتے ہیں اور اگر کام نہ ہو تو تختی ہوا تختہ سب بے کار  
اور یہ مینی آرڈر فارم اردو میں بھر کر دیکھو۔ پوچھا گاٹھ اس وقت پہنچے گا جب دودھ بھرتی آپ  
کی مٹی ماشا اللہ شادی کے لائق ہو جائے گی یا پھر سرے سے لاپتہ ہی ہو جائے گا۔

کوئی شخص اپنی روزمرہ کی غوثی کو کاروبار کو، مراسم اور تعلقات کو روزی روٹی کو  
زبان کے لیے قربان نہیں کر سکتا۔ وہ اسی زبان کو اختیار کرے گا جس کے ذریعہ اس کی عام  
ضرورتیں آسانی کے ساتھ پوری ہوجائیں اور اس کی گتیاں حل ہوں۔ اگر ہندی اچھی ہندی یا دوسری  
علاقائی زبانوں میں کارروائی کرتے ہیں ہمارا کام آسانی سے ہوجاتا ہے اور ان زبانوں کو پڑھنے  
سے ہمارے بچے ڈاکٹر، انجینئرز آئی اے ایس یا عام سرکاری ملازم ہوجاتے ہیں تو ہم دی زبان  
اختیار کریں گے اور یہ بات وہ بہرے کے سولج کی طرح روشن اور سیدھی کی طرح سمجھ  
سکے کہ اردو ہندوستان کے کسی حصے میں اصل منزل میں سرکاری زبان اب نہیں بن سکتی  
اسے موجودہ سرکاری زبانیں دوسری دوسری چھٹی یا کوئی بھی سرکاری زبان بننے سے

کوئی بھی زبان اپنا وقار اور اپنا مقام کم کرنا نہ چاہے گی۔ ہاں ایک صورت ہے۔ ان صورتوں میں جہاں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا مطالبہ ہو رہا ہے تمام سرکاری ملازمتوں میں اردو جاننا ضروری قرار دے دیا جائے۔ پھر دیکھو ایک محلے میں سارا مسئلہ حل ہو جائے گا اور بغیر کسی دوسرے قدم کے اردو سرکاری زبان بھی بن جائے گی اور روٹی روزی سے جوڑ بھی جائے گی بلکہ چپک جائے گی۔ کیا اردو دوائے یہ مطالبہ کرنے کی ہمت کر سکتے ہیں؟ کیا موجودہ نظام اس کی اجازت دے گا؟ کیا اکثریت اسے قبول کرے گی؟ ظاہر ہے تاہم اس کے علاوہ اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کی جو بھی صورت ہوگی ناقص ہوگی، کاؤنٹر پروڈکٹ ہوگی، صرف تماشہ ہوگا، دکھاوا ہوگا۔ اس سے اردو کو کوئی فائدہ نہ پہنچے گا۔ اُنٹے اس کے ساتھ نفرت جڑے گی۔ اگر ہم اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا مطالبہ ترک کر دیں تو اردو کے ساتھ دوسری زبانوں کی بغیر سگائی کا راستہ ہموار ہو جائے گا اور کٹر سے کٹر اردو دشمن کا رویہ بھی نرم پڑ جائے گا۔

اس لیے ہمیں اردو کو اب عوامی زبان کی حیثیت سے ہی پروان چڑھانا ہوگا۔ اس کی ترقی ترویج و تحفظ محض ادبی مذہبی اور ثقافتی ضروریات کے پیش نظر کرنا ہوگا۔ اسے ادب مذہب اور ثقافت ہی کے اندر رکھنا ہوگا اور اس کے سیکھنے کا مقصد ادبی ثقافتی اور مذہبی سرگرمیوں سے لطف اندوز ہونا ہی ہوگا۔ اردو کو پیٹ سے نہیں ذہن و دُور سے جوڑنا ہوگا۔ پیٹ کا رشتہ آپ دوسری زبانوں سے استوار کریں۔ یہی وقت کا تقاضا ہے۔ اردو صرف اپنے لیے سیکھیں، اپنی انفرادیت کے لیے سیکھیں، اپنی ثقافت اور اپنے مذہب کے لیے سیکھیں اور سیکھنے کے لیے دستور کے مطابق جو حق اقلیتی زبان کو دیا گیا ہے اس کا مطالبہ بھی کریں اسے حاصل کریں۔ اس کے لیے لڑتے ہی رہیں اور ساتھ ہی ساتھ مدرسوں اور مسجدوں میں عربی کے ساتھ ساتھ اردو پڑھانے کا انتظام بھی کریں۔ اس کام کے لیے دوسرے ادارے بھی قائم کریں یہ سوچ کر کہ یہ جنگ ہماری ہے اور ہمیں خود ہی لڑنا ہے۔

سرکار کے پیچھے کاسہ گرائی لیے کب تک بھاگتے رہیں گے پچاس سال سے بھاگ رہے ہیں کیا ملا؟ سولے عروسی، ناکافی، احساس شکستگی، ذلت اور رسوائی کے اور کیا ملا میرے بھائی۔

## شعریات سے سیاسیات تک

غلام ربانی تاباں

مترجم  
اجمل اجملی

فرقہ داریت کے خلاف تاباں صاحب کے انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ قیمت ۱۰ روپے

## انشائیہ اور اردو انشائیہ نگاری

انشائیہ کیا ہے؟ ہمارے ہاں پچھلے تیس برس سے اور مغرب میں کم دہائیں پچھلے تین سو برس سے یہ بحث جاری ہے کہ انشائیہ کیا ہے؟ مگر تا حال انشائیہ کی کوئی ایسی تعریف definition ملنے نہیں آسکی جو اسکے جملہ پہلوؤں کا احاطہ کر سکے اس سے بعض لوگوں نے یہ غلط فہم افادہ کیا کہ انشائیہ ایک کیفیت صنف ادب ناقص ہے کیونکہ اس کی حدود متعین نہیں ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا دیگر اصناف ادب کی حدود کا تعین ممکن ہو سکا ہے؟ کیا ہم فزل یا افسانے کے بارے میں دھوکے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کیا اور دوسرے فصول میں کیا ہم ان کی کوئی ایسی تعریف وضع کر سکتے ہیں جو حتمی ہو؟ حقیقت یہ ہے کہ ہمیشہ انشائیہ اور مظاہر کو ہم بچکانے ہیں مگر ان کو بیان نہیں کر پاتے مثلاً میں آپ سے پوچھوں کہ منظر اہٹ کیا ہے تو آپ اسکا کیا جواب دیں گے؟ کہ میں اسے بچکانا ہوں اور باآسانی اسے نشان زد کر سکتا ہوں مگر سوال یہ ہے کہ کیا آپ اسے بیان بھی کر سکتے ہیں؟ جواب یقیناً غمی میں ہوگا۔ سو اصل بات یہ ہے کہ کیا آپ نے خیال، شے یا منظر کو بچکان لیا ہے؟ نیکی، سہائی، حسن ان میں سے کسی کی بھی تعریف تو ایف ممکن نہیں ہیں بچکان ہر حال ممکن ہے میں اپنے اجاب سے بات بہادر بکشا رہا ہوں کہ جس طرح آپ فزل کے ہزاروں اشعار میں سے مجمع فزلہ شمر کر بچکان کر دے گا کہ اٹھتے ہیں کہ فزل کا شعر ہوگا اسی طرح آپ تربیت، ریاضت اور بار بار مطالعہ سے انشائیہ کو طغریہ، مزاج، فلسفیانہ، سائنسی یا دگر وضع کے مضامین سے باآسانی الگ کر سکتے ہیں۔

اس دنیا میں ہر شے دوسری اشیا سے جڑی ہوئی ہے اور یہ خیال ہزاروں دیگر خیالات کی ڈور سے بندھا ہوا ہے لہذا جب آپ شے یا خیال کے بارے میں کہہ کھنڈے بیٹھتے ہیں تو ارد گرد کے ہزاروں پیش پا افتادہ خیالات اور اپنی پٹائی باتیں آپ کی تحریر میں شامل ہوجاتی ہیں یوں آپ کی اور جملہ سوچ کے دائرے میں ایک قسم کی رکاوٹ یا blockage نمودار ہو جاتا ہے جب تک اس رکاوٹ کو دور نہ کیا جائے آپ پر موضوع کے ان چھوٹے پہلو متکشف نہیں ہو سکتے۔ انشائیہ نگار کا اصل کام یہی ہے کہ وہ موضوع پر غور و فکر کر لے کہ کیا ہے کہ ارد گرد کے موضوعات کی مدافعت ہے یا انہیں ہونے دیتی ہے۔ پھر وہ موضوع کے ساتھ اس طرح کیلئے قلمبے جیسے دو پہلی بار اس سے آشنا ہوا ہو۔ اس انتظار سے دیکھتے تو بچکانہ نظر بھی انشائیہ نگار ایسا ہے کہ نگار بھی ارد گرد کی اشیا اور مظاہر کو پہلی بار دیکھ رہا ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ نگار کو عام ماسف مظاہر کی تیرگی کا انداز کہ کتاب ہے جب کہ انشائیہ نگار اپنے

کتاب کا نام  
کے عجیب و غریب پیش پانچواں ہاتھوں کے چھلکے کو دیکھ کر اس کے ان چھوٹے بچوں تک رسائی حاصل  
کے لیے ہی کی طرح صرف زندہ ہوتا ہے لوں کو یاد دہانے کی باتیں کو بروقت کرنے میں کامیاب

آج سے کم و بیش بیس برس پہلے ایک کتاب شائع ہوئی تھی جس کا نام تھا THE ART OF MOTOR CYCLE MAINTENANCE مصنف کا نام تھا رابرٹ ایم. پراسٹر سینے

میں آیا ہے کہ یہ بیسویں صدی کی چند اہم ترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ اسی کتاب میں ایک جگہ یہ  
واقعیات بیان ہوئے کہ کسی لڑکی نے پندرہ سال کی لاس کی ایک طالبہ سے امریکہ پر مضمون لکھنے کو کہا چند روز  
کے بعد وہ طالبہ پر پندرہ موصوف کی خدمت میں حاضر ہوئی اور کہا کہ وہ مضمون نہیں لکھ سکی کیونکہ اسے امریکہ  
کے بارے میں کوئی ایسی بات نہیں سونچی جو پہلے سے معلوم نہ ہو۔ تب پندرہ موصوف نے اس  
طالبہ سے کہا اچھا اگر یہ بات ہے تو تم اپنے موصوف کی کتابیں گھنٹہ وار امریکہ کے بجائے اپنے شہر پر مضمون  
لکھ لاؤ چند روز کے بعد وہ طالبہ آئی اور کہا کہ ابکی بار بھی اسے کوئی نئی بات نہیں سونچی اس پر پندرہ موصوف  
صاحب جبرجہ زبوں نے اور طنز کیا کہ تم اپنے شہر پر بھی مضمون نہیں لکھ سکتیں تو شہر کے اوپر اب اس کے  
دروازے کی طرف اپنی توجہ مرکوز کرو اور اس کے بائیں جانب کی اینٹوں کو مضمون بنالو کی کہہ کر پندرہ موصوف  
موصوف سکرائے اور بات آئی کہ ہو گئی تاہم چند ہی روز کے بعد وہ طالبہ پانچ ہزار الفاظ پر مشتمل ایک  
مضمون لکھ لائی۔ کہا کہ میں نے چند سطریں پہلی اینٹ پر مزید چند سطریں دوسری اینٹ پر لکھنے کے  
بعد جب تیسری اینٹ پر لکھنے کا آغاز کیا تو گویا دریا کا بندھ ٹوٹ گیا اور ان چھوٹے خیالات کے ایک  
سلسلہ رواں نہ آئے بوجھ کر مجھے شرمالو کر دیا۔ دیکھا جائے تو اس طالبہ نے وہی طریق اختیار کیا تھا جو ایک  
انشائیہ نگار کرتا ہے انشائیہ نگار بھی تنہا یا خیال کو اس کے ماحول سے کاٹ کر مقصود بالذات قرار دیتا ہے  
اور یوں فقرے میں وجہ دریافت کرتا ہے اس کام سے پہلے وہ چٹے پورے اور پامال طریق کار کو ترک کر  
کے ایک نیاز لہو رنگہ اختیار کرتا ہے۔ مثلاً وہ شے یا موضوع کے چھپے ہوئے پہلوؤں کو جاننے کے لیے  
اپنی جگہ سے مرکب کر اسے دوسری جانب سے دیکھتا ہے یا پھر شے یا خیال کو اسکی مشین جگہ سے ہٹا کر  
اس کے جھری دیوار پر ایک نظر ڈالتا ہے دونوں باتوں کا ایک ہی مقصد ہے یعنی موضوع کے ان دیکھے ہوئے  
تک رسائی اس نکتے کو بیان کرنے کے لیے میں نے انشائیہ نگار کے اپنے مضامین میں متعدد دفع  
سے کام لیا ہے مثلاً ایک جگہ میں نے لکھا ہے کہ فرض کیجیے آپ دریا کے ایک کنارے سے اسکے دور  
کنارے کو سال با سال سے دیکھتے چلے آ رہے ہیں لیکن ایک مستقل نوعیت کی تصویر آپ سے  
ذہن پر قلم ہو چکی ہے اب آپ کسی روز دوسرے کنارے پر جائیں اور وہاں سے پہلے کنارے کو دیکھیں  
یا دوسرے کنارے ہی کو دیکھیں تو آپ کو ایک بالکل نیا منظر دکھائی دے گا۔ اسی طرح کچھن میں لڑکے یا  
اکڑاؤات جب تک کہ اپنی ناگلوں میں سے ماحول کو دیکھتے اور خوش ہوتے ہیں کہ انہیں ہر روز کا دیکھا ہوا  
بالکل جلا ہوا دکھائی دیتے لگے عام زندگی میں دیکھنے کہ جب آپ کسی میدان کو ہمارے رخ سے دیکھتے  
تو آپ کو اسکا محض ایک بعد DIMENSION نظر آتا ہے لیکن اگر آپ قریبی پہاڑ پر سے اسی میدان کو  
دور اینٹوں کو ایک اور ہی منظر دکھائی دے گا۔ شرط صرف یہ ہے کہ آپ اپنی مقررہ جگہ سے مرکب

ہائیں کسی انشا پر نگاہ کی کرتا ہے۔ وہ روایت طوط اور ان کی دیواروں کو ہار کے جب تک  
ہیکے کی سی مٹرت آخر مسرت کے ساتھ اپنے حوال کو دیکھتا ہے تو اسے وہ سب کچھ نظر آتا ہے  
سورج ہادی غلام کے تاک کی سیدہ میں ہونک ہونک کر قدم رکھنے والے بزرگوں کو کبھی دکھائی  
نہیں دے سکتا۔

بات کی وضاحت کے لیے میں اردو کے ایک انشا پر "آندھی" کے بارے میں کچھ ملاحظہ  
کرتا ہوں آندھی سائے کا ایک موضوع ہے جب آپ اس پر نگاہ لگائیں گے تو معلوم کوائف کا  
ہی سہارا میں گئے شایہ کہ جب کسی علاقے میں بڑا ڈباؤ کم ہو جائے تو اس سے طوفان طے سے  
جہاں بڑا ڈباؤ نہ ہوگا وہاں کے قندوز چھوٹے یا بیٹے اڑنے میں آندھنیے سفر کے بعد ان میں رہیت  
اور جہاز چنگا رہی اٹھلاتے ہیں اسے ہم آندھی کہتے ہیں یا یہ کہ آندھی سے بیت نقصان ہوتا ہے  
چھتیں اڑ جاتی ہیں درخت گرتے اور انسان مر جاتے ہیں وغیرہ اب اگر آپ آندھی سے کوئی مزاحیہ  
صورت حال پیش کرنے کے موافق ہیں تو آپ دی مذکورہ اقتدار کریں گے جو برسات کے سلسلہ  
نظر آتا ہے کہ آندھی نے برسات سے پیدا ہونے والی ٹھٹھک صورت حال پر نبشتا ہوا  
تو بہندول کی طرح اس کی نظم کا ایک بند لکھنا یا آندھنیے نظر آکر آبادی نے لکھا تھا

کرتی ہے کہ سب کو پھسنی زمین خود  
آج جو سائے کوئی محبوب گھنڈا

اُس شونخ گھنڈی سے پٹ کر پھسل پڑا

اسی طرح جب آندھی کے موضوع پر طنز یا مزاح پر اصرار مخصوص ہو تو آپ رسم کیانی مروجہ کام  
کر سکتے ہیں ایک بار جب کیانی صاحب لکھتے ہیں جو آندھیوں کے پہلے پہلے تو انہوں نے ایک  
نقو کر کے مجھے کہا کہ جسکے سارے میں یہ کیسی غلط بات مشہور ہے کہ یہاں آندھی جہاں بہت آتی  
جائے بیڑہ غم ہے کہ جس میں سال بھر کے دوران صرف ایک بار آندھی آتی ہے وہ چل سے شروع ہوا  
انتور تک جاری رہتی ہے۔

انشائیہ کا میدان طنز و مزاح پر مبنی طنز کے مضامین سے قطعاً مختلف ہے چنانچہ ہمیں اس  
آندھی کے موضوع پر لکھنے کے میں اس انشا پر لکھنا چاہتا ہوں کہ اس میں آندھی کو طنز و مزاح کے  
استعمال نہیں کیا گیا ہے بلکہ آندھی کو مخصوص بالذات نگرانی کے اس سے انشا کی نگاہ سے لکھا  
شکا۔

آندھی کا سب سے بڑا نکل یہ ہے کہ یہ آپ کی فوج کو بیرونی مظاہرہ پر بلا کر اندر  
کی روشنی پر بہندول کرتی ہے۔ جو غم، افسان، ہندوستان اور چین کے سنگ  
اور کثرت کے پہلے میں ہندوستان پر لکھتے ہیں کہ یہاں کا ہفت میں ملک کے  
لوگوں کی حالت کو محسوس کرنا اور ان کی حالت کو محسوس کرنا اور ان کی حالت کو محسوس کرنا  
ہو گیا کہ ان کی حالت کو محسوس کرنا اور ان کی حالت کو محسوس کرنا اور ان کی حالت کو محسوس کرنا  
ہو گیا کہ ان کی حالت کو محسوس کرنا اور ان کی حالت کو محسوس کرنا اور ان کی حالت کو محسوس کرنا

۱۰۔ آندھی نظرت کی جادوب کش ہے اس کا کام تیری ادھرتی سے کوہ و مہر اُٹھیر دیتا ہے اور  
ہمارے ورغ کو ہر طرح کے خس و خاشاک سے پاک و صاف کرتا ہے ہمارے شبوں  
کے سبب پہل کشتیوں کو آندھی کے طریق کار سے سبق لینا چاہیے۔  
۱۱۔ آندھی کی برکتیں اُن گنت ہیں۔ آندھی کے پھیڑے، نفع ادا فریب کے  
سارے ہر دوں کو چاک کر کے رکھ دیتے ہیں سب سارا ن ساحل کو شاپہ  
بات پسند آئے لیکن اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ شخصیت کی تکمیل  
آندھیوں کے بے رحم پھیڑوں ہی کی رہن منت ہے اور جس شخص کی زندگی  
میں کبھی آندھی نہیں آئی اسکی حالت قابلِ رحم اور اسکی ذہنی شکل مکمل نظر ہے۔  
آپ نے دیکھا کہ کس طرح انشائیہ نگار نے ہمیں تصویر کا دو سرا رخ دکھا کر آندھی کی منہ بانی تو سب  
کا اہتمام کیلئے آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ اس کے بے مزاج یا طغیان خیز منہ نہیں ہے اس نے انشا  
میں تقدیر و نصرت ان کو بھی بڑا ہے مگر اس طور کہ پیچھے میں مجسم زیرِ لب سے جنم لیا ہے ذکر خندہ بیباک  
نے مجموعی اعتبار سے دیکھیں تو انشائیہ کا کام موضوع ہر سے تئیں معافی کے پیلے کچیلے پرتوں کو نوح  
کرانگ کرنا تھا تاکہ نئے مخاطب کی آمد کا راستہ ہموار ہو سکے انشائیہ آندھی میں یہ کام انجام دینے کی کوشش  
صاف نظر آتی ہے۔

اس سلسلے میں انشائیہ کو طنزیہ اور مزاحیہ سے میسر کرنا بھی ضروری ہے جیسا کہ آپ جانتے ہیں  
طنزیہ نگار ہمیشہ بندی ہر سے نشیب پر ایک نظر ڈالتا ہے جہاں اسے ناہمواریاں ہی ناہمواریاں نظر آتی ہیں  
وہ اصل نشیب پہلے خود ایک ناہمواری یا لڑکھلاہٹ ہے جو زمین کی ہمواری سے قطع ہونے کے  
باعث وجود میں آئی ہے بسو طنزیہ نگار اس ناہمواری کو خندہ استہزا میں ڈالتا ہے تاکہ سب کو دبا دبا ہوا ہو جائے  
طنزیہ نگار کے ہاں احساسِ تفاخر نہیں اور ایذا رسانی کا جذبہ غالب ہوتا ہے وہ جس چیز سے نفرت کرتا  
ہے اسے بچاؤ میں سے اکھڑ دیتا چاہتا ہے تاکہ معاشرہ از سر نو صحت مند ہو سکے۔ دوسری طرف مزاح نگار  
نشیب میں خود کو گھرا کرتا ہے یعنی خود ایک ناہمواری بن کر دوسروں کو اس بات کی ترغیب دیتا ہے  
کہ وہ اس پر نہیں جس مضمون میں طنزیہ انداز غالب اور ہنس کے ذریعے اصلاحِ احوال مطلوب ہو  
اسے کم طنزیہ مضمون کہیں گے دوسری طرف جس مضمون میں مزاحیہ انداز نمایاں اور آسودگی بہم پہنچانا  
مقصود نظر آتا ہو مزاحیہ مضمون کا نام دیں گے انشائیہ میں دونوں سے مختلف چیز ہے اس کا مقصد تو  
اصلاحِ احوال ہے اور وہ مجہد اکھڑا کر ادیبوں اندک کی خاص اسٹیم کو خارج کر کے آپ کو آسودگی یا  
RELAX جیتا کرنے کا مضمی ہے انشائیہ اسلوب کو بہت زیادہ اہمیت دیتا ہے انشائیہ میں انشا کا  
غیر بجائے خود اس بات پر دال ہے کہ انشائیہ اسلوب کی تازگی پر زور دینا چاہتا ہے اور اس کام کے  
یہ وہ مزاح اور اس کے اناش کے علاوہ تشبیہ، استعارہ نیز اس سارے مواد کو جدید و صحت استعمال کرتا  
ہے جو ابھی ادبی ترکانہ امتیازی وصف ہے چنانچہ آپ دیکھیں کہ انگلستان میں انگریزی زبان کی لطیف  
قرین کروٹوں اور کیفیتوں سے علیہ کو آشنا کرنے کے لیے لاشٹ لپیٹے یا انشائیہ کو بطور خاص نصاب  
میں شامل کرنے کی روش عام ہے۔ آج سے چند برس پہلے ہمارے ہاں ایف۔ اے۔ کے طور پر

کتاب نما  
میں انشائیہ بھی شامل کر دیے گئے تھے جو ایک بہت اچھی بات تھی مگر اوجہ اس رعایت کو ملحوظ  
ہونے سے روک دیا گیا اور نصاب سے انشائیہ حلقہ کر دیئے گئے۔ اسب جامو پشاور سے  
انشائیہ کو اعلیٰ جماعتوں کے نصاب میں شامل کر کے ایک ایسی عمدہ مثال قائم کی ہے جو دوسری  
یونیورسٹیوں کے لیے بھی قابل تقلید ہے اس جملہ معززین کے لیے معذرت خواہ ہوں مگر میں اس  
بارت پر بہر حال زبرد دوں گا کہ انشائیہ وہ واحد نثری صنف ہے جو زبان کی صلاحیت کا امتحان بھی  
ہے اور زبان کے ارتقا کا باعث بھی۔ یہ تو پوری اسلوب کی باعث مزاج اور طنز و مضامین سے  
انشائیہ اسلوب کے علاوہ اپنے رویہ کی بناء پر بھی مختلف ہے کیونکہ جہاں طنز و مضامین ایک  
art of correction ہیں ان کے اثر سے اور مزاج و مضامین اوصافی تسکین بند لب و جہتی ہوتا ہے۔  
وہاں انشائیہ شاعری اور افسانے کی طرح جمالیاتی چیز کا جو انداز ہم پہنچاتا ہے شاعری یا افسانے کے  
ذریعے ایسا کرنا آسان ہے کیونکہ ان میں سے اول بالذکر جذبات اور محسوسات سے جو مدد ملتا  
سہارا ہوتا ہے جب کہ مفر الذکر کہانی کے انداز و احاطہ کو مدد سے کار لانا ہے مگر انشائیہ زوٹو شاعری ہے  
اور زانہ وہ تو محض اضافی نثر کو اپنی درجہ عطا کرنے کی ایک کوشش ہے۔ دوسرے فنون میں  
انشائیہ کام مضامین کے ہیکر کو ضرور افسانے کے ہیکر کام پڑتا ہے اور یہ کوئی معمولی کام نہ نہیں  
ہے اس ضمن میں مختلف اشیائوں سے یہ چند اقتباسات پیش کرتا ہوں جو اپنے اندر چکا چوند پیدا  
کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں یعنی قاری کو معانی کی ایک عام سطح سے معانی کی لطیف تر سطح کی  
طرف جست بھرنے پر اکساتے ہیں۔

مردی طبقہ نسوان سے تعلق رکھتی ہے اس لیے اسکا سارا نظام مادری ہے۔  
اس میں وہی شفقت، خود پسندی اور ملائمت ہے جو عام طور پر خواتین میں  
پائی جاتی ہے اس کے برعکس سسر کا سارا نظام پدری ہے یہ باپ کی طرح قدم  
قدیم کر آپ کو اپنے وجود کا احساس دلانا ہے آپ جب خدا اس کے وجود سے  
عرفت نظر کرتے ہیں تو یہ آپ کو ڈانٹ پلاتا ہے اور کبھی کبھی ایسا سلوک کرتا ہے  
کہ مردی کا سارا مطلق اور مادرانہ شفقت یا داجاتی ہے۔

”سردی“

شور ایک تیز زالی طوفان کی طرح ہے جو سیلاب کی طرح آتا ہے اور پرامن گرد  
پیش کو ہیبت میں لے لیتا ہے اس کے برعکس خاموشی اگر جتنی کی خوشی کو بیخود  
ہے جو خود جتنی ہے لیکن دوسروں کو معطر کر دیتی ہے۔

”شور“

ہمارے گہوارے میں ایک طویل مریض ہیبت خیز ہی تو ہے جسے جی نوع انسان نے  
انوکھے رنگوں، رسیل زبانوں، خوبصورت نسلوں اور دلکش چہرہ سے محبت  
کیا ہے اسے زمین پر ہی کیا موقوف ہے یہاں خدا لا تعاد و استیسا ہے جو غلطے سے غلط میں  
مطلق میں ان گنت شے عظیم ہی تو ہیں زمین سے جاندار کی طرف سر کرنے کا عمل



وہ اصل ایک پلیٹ فارم سے دوسرے پلیٹ فارم پر قدم چلانے ہی کا عمل ہے مگر  
مگر کھانے تو ہمارے کم زور کے لئے داغ تھکات کے لئے اور لپٹ بونوں  
کے لئے پلیٹ فارم ہی کا درجہ رکھتے ہیں جہاں وہ کچھ دیر قیام کرتے ہیں پھر  
رجسٹر ہو جاتے ہیں۔

”خزل نے قید سے کی پسی سے جنم لیا ہے۔ پسی سے پیدا ہونا اپنے خاندان  
کبریٰ منسوب رکھنا ہے نہ جانے کب سے خزل بے چاری قید سے کی قید  
میں تھی بالکل جیسے داستان کی نرم و نازک شہزادی ہیبت ناک ولی کے بطیم  
میں گرفتار ہو گئی تھی کبریہ قید بند والی بات بھی شاید درست نہیں کیونکہ خزل  
تو قید کا انٹ انگ تھی اسکی لائسنس سلیڈوں میں سے ایک پسی تھی مگر  
پھر ایک روز یہ پسی قید سے کے ڈھانچے سے الگ ہو گئی اس نے سوا  
بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ ہر وقت زمیں بوس ہوتے چلے جائے۔“

”خزل“

”ایک اچھی گاڑی پر غلط ڈرائیور سے کم کام نکلتی ہے کیونکہ اس پر چمکے گزر رہا  
ہوتا ہے اس پر چمکے گزرنے والا ہوتا ہے وہ سب کچھ باؤز بند ہوتا ہے ہوتی  
ہے مگر اس کو سمجھنے کی ضرورت ہے جتنے تار خیزے کم نئی گاڑیوں کے آگے  
ہیں اگر برائی گاڑیوں کے آگے تھکے تھیں تو وہ مسلسل متحرک رہیں وہ کشاب  
نئی گاڑیوں کا خوف ہے اور برائی گاڑیوں کی بھوری نئی گاڑی تو خود کم ہر سدا ہوتی  
ہے کیونکہ برائی گاڑی پر کم خود سدا ہوتے ہیں۔“

”نئی برائی گاڑیاں“

”انسان کتنا بھولا ہے اسے اتنا بھی علم نہیں کہ یہ سدا اچھا ہی ہو کر باوجود یہ ساری  
فلکی خدا اس صدر کے بازگشت کا ایک روپ ہے جو صدر اسے کتن کی صورت  
نمود ہوئی تھی لیکن جو آہنگ ہے آواز ہے البتہ کسی روز یہ صدر اسے بازگشت  
صدر اسٹیل بن کر پٹے کی تو پھر شاید اسے اسکے وجود کی خبر ہو سکے اس کا مطلب  
ہو گا کہ جاری چاروں کی زندگی فقط کتن ”اد“ صدر کے درمیانی وقفے کا نام  
ہے۔ کیا واقعی؟

”صدر کے بازگشت“

اور چند خزاں سے یہ بات خارج ہو جاتی ہے کہ انڈیا کا مسلک آزادہ روی ہے وہ خزاں پر سفر کرنے  
کو پسند کرتا ہے لہذا بار بار شاہراہ کو ترک کر کے چھوٹی چھوٹی گاڑیوں پر سفر کرتا دکھائی دیتا ہے  
بلکہ کونسا ہے کہ وہ اپنے عمل سے خود ہی ایک نئی گاڑی قیامت ہے شاہراہ پر چلنے والوں کی نظر  
میں پکڑتھی اختیار کرتا وقت کا انحصار ہے کیونکہ اس کے لئے سے نوجوانی کے عظیم مقصد سے ہٹ

گرچہ ہندی ہونے باوجود ہرگز نہ بھاتی ہے مگر انشاؤں کا کہنا ہے کہ اس کائنات میں اگر ابدِ اصغر  
 اور MACRO میں جہاں قلم کرنا ایک بے معنی بات ہے کیونکہ یہاں جُز و بھی اتنا  
 ہی ہے کہ اس سے جتنا کہش اور معمولی شے کو بھی کسی دوسرے زادے سے دیکھیں تو وہ غیر معمولی  
 دکھائی دیتی ہے ہم انسانوں نے بھی اپنے تحفظ کے لیے ہر طرف قاعدوں، اصولوں، محبتوں اور  
 نظموں کی دیواریں اٹھا رکھی ہیں۔ ان کی اہمیت سے انکار نہیں ہے مگر انشاؤں کا کہنا ہے کہ اگر  
 آپ ان دیواروں میں روزِ نہ نہیں بنائیں گے تو تازہ ہوا کی کمی کے باعث آپ کا سانس رکھنے لگے  
 گا۔ دیکھا جائے تو انشاؤں کے ہر ایک روزِ نہ جس سے لگ کر آپ نہ صرف باہر کی تازہ ہوا سے  
 طبع اندر و نہ کے ہیں بلکہ جس کے ذریعے آپ باہر کی وسیع دہے کنار دینا سے بھی متعارف ہوئے  
 ہیں کسی شے کو دیکھنا اسے اندر لینے کے حوادث سے سوچنا انشاؤں کا روزِ نہ میں سے باہر کی  
 دنیا کو دیکھنا ہے تو گویا اسے اندر لیتا ہے یوں کہ اپنے بندے خانے سے آزادی پاتا ہے وہ نہ صرف  
 خود آزاد ہوتا ہے بلکہ دوسروں کو آزادی حاصل کرنے کا راستہ بھی دکھاتا ہے اگر کوئی صفتِ ادب محدود  
 بند سے رہائی کا ایسا اچھا انتظام کر سکے تو اس سے زیادہ جائز صفت اور کیا ہو سکتی ہے ورنہ رہے  
 کہ انشاؤں کا ایک ایسا روزِ نہ ہے جس کا نفع باہر کے علاوہ اندر کی طرف بھی ہے لہذا انشاؤں نہ صرف  
 کائناتِ اکبر کی سیاحت کہنے میں کامیاب ہے بلکہ کائناتِ اصغر کی فواہی پر بھی قادر ہے دونوں  
 صورتوں میں اسے شے، شخصیت، اور شاہراہ کی قید سے رہائی ملتی ہے۔

اوپر میں نے انشاؤں کو طنزیہ مزاحیہ معنائیں سے متبرک کرنے کی کوشش کی ہے اب میں  
 چند الفاظ میں انشاؤں اور عام مضمون کے فرق کو واضح کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ عام مضمون سے میری  
 مراد تنقید، تائید، سائنس، سیاست کے موضوع پر لکھا گیا مضمون نہیں بلکہ عام سے غیر رسمی اور  
 بظاہر غیر اہم موضوعات پر قلم بند کی گئی تحریر ہے طنزیہ یا مزاحیہ مضمون کو انشاؤں سے الگ کر کے  
 دکھانا نسبتاً آسان تھا مگر غیر رسمی موضوع پر لکھے گئے مضمون کو انشاؤں سے الگ کر کے دکھانا  
 قدرے مشکل ہے کیونکہ دونوں کا میدان ایک ہے تاہم اندازِ نظر کا فرق اتنا زیادہ ہے کہ دونوں کو  
 ایک ہی زمرے میں شامل کرنا ممکن نہیں ہے۔ سرسید اور ان کے رفقاء نے جو معنائیں لکھے ان کے  
 موضوعات تو تقریباً اسی وضع کے تھے جو انشاؤں کا مگر خوب ہے مگر مزاحیہ معنائیں  
 کے تحت شمار ہو سکتے ہیں نہ کہ (LIGHT ESSAY) کے تحت جن میں موضوع کو منطقی طور پر  
 نہیں بلکہ تخلیقی طور پر اُبھارا جاتا ہے۔ میں اس سلسلے میں ایک ہی موضوع پر لکھے گئے ایک  
 ESSAY اور ایک (LIGHT ESSAY) کے چند اقتباسات پیش کر کے اپنی بات کو  
 واضح کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

منشی محمد چند نے ”زمانہ“ (دسمبر ۱۹۹۹ء) کے شمارے میں ”گاہیں کے عنوان سے  
 ایک مضمون لکھا تھا جس میں افول و اقسام کی گالیوں کی فہرست پیش کر کے دشنام طرازی  
 کی دہائی خدمت کی تھی۔ اس مضمون سے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔



مگر ایک آزاد موقع انشاء نگار کے ہاتھوں میں آیا تو اسلوبِ اظہار کے ساتھ ساتھ اسلوبِ قلم بھی تبدیل ہو گیا۔ منشی بریم چند اپنے موقف کے سلسلے میں بے حد سنجیدہ ہیں ان کی ہر کوئی مزاح نگار ہو تو انتہائی غیر سنجیدہ ہو جائے مگر انشاء نگار کا کام یہ ہے کہ وہ سنجیدگی اور غیر سنجیدگی کی قطعی پیمانی سرحد پر چل قدمی کرتا ہے یہ کو بایں مراط پر چلنے کا انداز ہے وہ موضوع کے ساتھ گویا کھیلتا ہے ایک ہی وقت میں موضوع کی ناچواری کو بھی نشان زد کرتا ہے اور اسکے گہرے مفاد تک کو بھی غلام جیلانی اصغر نے اپنے انشاء نگار "کالی دینا" میں یہی انداز اختیار کیا ہے چنانچہ جب ہم انشاء نگار پر زور دے چکے ہیں تو کالیوں کی قابلِ مذمت بالائی سطح اور اس کے مضحک نظام کے ساتھ ساتھ ہم ہر اسکے گہرے مطالب اور نئے بہت بھی میاں ہونے لگتے ہیں یوں ہم کالی کے روشن پہلو تک رسائی پا کر اپنے پیش پا افتادہ رویے اصلاحی اور اخلاقی انداز نظر پر غور کرنے لگتے ہیں۔ انشاء نگار نے جس نے عمل پائند و نصائح کے کاروبار سے اُٹے کی چیز ہے جو انسانی فکر و عمل کو ایک نئے زاویے سے دیکھتی ہے اور نینما ہمیں کالی کے الفج مدار تک لے جانے میں کامیاب ہوتی ہے۔

اردو میں مضمون نگاری کا آغاز کرنے والوں میں سر سید احمد خاں کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے مگر خود سر سید اس سلسلے میں مغرب کی مضمون نگاری سے متاثر تھے سر سید کے زمانے کی مغربی ادبیات میں مضمون نگاری سے تین طرح صورتیں اختیار کر رکھی تھیں ایک صورت تو علمی اور سائنسی یا اصلاحی مضامین کی تھی دوسری طنزیہ اور مزاحیہ مضامین کی اور تیسری لاشٹ ایسے کی جس میں مضمون نگار نے غیر سائنسی فنر کو ادب کی سطح قویض کر دی تھی سر سید نے ان میں سے علمی اور اصلاحی طنز کو اردو میں رائج کیا اور جہاں غیر رسمی موضوعات پر اظہار خیال کیا وہاں بھی زیادہ تر منطقی انداز ہی کو اپنایا لہذا انہیں ہم اردو میں لاشٹ ایسے یعنی انشاء نگار کا سوہنہ عالم بردار نہیں کہہ سکتے تاہم اردو نثر کے فروغ کے سلسلے میں سر سید کی عطا سے انکار ممکن نہیں ہے آج اگر اردو نثر نے اپنے اندر علمی سائنسی اور تنقیدی نظریات کو ہمیشہ کرنے کی صلاحیت پیدا کر لی ہے تو یہ سر سید کی اولین مساعی ہی کا نتیجہ ہے دوسری طرف طنزیہ مزاحیہ مضامین کو اردو میں رواج دینے کے ضمن میں زیادہ اہمیت اور پہنچ اور اسکے معاونین کو حاصل ہے گو اس میں بھی کوئی گلام نہیں کہ ان لوگوں نے زیادہ چمک بزم اور جو یا نہ انداز ہی کو فروغ دیا لہذا اس اردو میں طنز اور مزاح ایک شالی انداز میں نمودار ہوئے اور یہ سلسلہ ہمیں فرحت اللہ بیگ، فلک پسا، رشید احمد صدیقی، پطرس کنہیا لال کپور اور انصار علی تاج کے مگر مشتاق احمد کو سنی تک صاف دکھائی دیتا ہے مضمون نگاری کی ان دونوں صورتوں کے بین بین خاص انشاء نگار کی روش تھی جسے بعض ادبا نے غیر شعوری طور پر اپنانے کی کوشش تو کی مگر شاید ابھی زبردست اظہار یعنی اردو نثر اس سطح پر نہیں پہنچ پائی تھی کہ انشاء نگار کے بطور نکات کو گرفت میں لے سکتی یا شاید خود دیکھنے والوں کے ہاں ابھی انشاء نگار کا مزاج واضح نہ تھا کہ انہوں نے اپنے مضامین میں یہاں وہاں انشائی لکھتے تو پہلا کہے مگر کوئی مکمل انشاء نگار لکھنے میں کامیاب نہ ہو سکا اس سلسلے میں بہت سے نام گنوائے گئے ہیں یہاں تک کہ بعض کرم فرماؤں نے غلام جی کو بھی نہیں بھلا اور اس کی کئی بھٹی نثر بھی انشاء نگار کا قسط لگا دیا ہے دیگر جن لکھنے والوں کے نام لیے گئے ہیں ان میں محمد حسین آزاد، مولوی نذیر احمد دہلوی، اظہار حسین علی، مولوی ذکا اللہ دہلوی، رحمن ناظم رشید دہلوی اور

سید محمد عظیم شرر اور ان کے بعد نیا فتح پوری شیخ محمد افتخار مہدی افادی، نامرعلی دہلوی، سجاد انصاری، سجاد حسین، سید محمد حسن نظامی، ابوالکلام آزاد اور بیض دیکر اکابرین کو خاص اہمیت حاصل ہے مگر دیکھا جائے تو ان نگینوں والوں میں بھی نامرعلی دہلوی، سجاد انصاری، خواجہ حسن نظامی اور ابوالکلام آزاد ہی وہ ادیب تھے جن کے ہاں انشائیہ کے مخصوص مزاج اور اسلوب کی طرف ہمیشہ قدمی کے شواہد ملتے ہیں یہ وہ لوگ تھے جو انشائیہ نگار بنتے بننے رہ گئے وجہ وہی تھیں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا۔

ایک بات کا ذکر کروں یہ ادبا جن کا جھکاؤ لائٹ ایسے کی طرف تھا انہیں اس بات کی خبر نہیں تھی کہ وہ غیر شعوری طور پر کس سہری چڑیا کو زیر دام لانے کے متمنی ہیں اسی طرح پاکستان کے وجود میں آنے سے ذرا قبل کرشن چندر، نخلک، بیما، ادرشید احمد صدیقی، ابھرے جن کے ہاں بھی انشائیہ نویس کا رجحان شعوری سطح پر موجود نہیں تھا گو ان کے مضامین میں انشائی عناصر قیثا موجود تھے اسی زمانے میں اختر اور مینوی وہ پہلا ادیب تھا جس نے لوگوں کو شعوری طور پر لائٹ ایسے کے مزاج سے آشنا کرنے کی کوشش کی۔ اختر اور مینوی نے علی اکبر قاصد کے مضامین کے مجموعے کا جو دیباچہ تحریر کیا اس میں پہلی بار نہ صرف لائٹ ایسے کے مقتضیات کے بارے میں کھل کر لکھا بلکہ لائٹ ایسے کے لیے انشائیہ کا لفظ استعمال کیا مگر جن مضامین (یعنی علی اکبر قاصد کے مضامین) پر اس نے لفظ انشائیہ چسپاں کرنے کی کوشش کی وہ عام سے مزاج مضامین تھے جن کا انشائیہ سے کوئی تعلق نہیں تھا لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ اختر اور مینوی انشائیہ کے مقتضیات کو ہمیشہ کرنے پر توجہ داتے تھے لیکن انشائیہ کو پہچاننے میں کامیاب نہ ہو سکا اس لیے اس کا تجویز کردہ لفظ انشائیہ بھی اس زمانے میں مقبول نہ ہو سکا۔

تقسیم کے فوراً بعد (بالخصوص پاکستان میں) انشائیہ نویس کا رجحان اپنے واضح ضد و خال کے ساتھ نمودار ہوا اس زمانے میں لغیر آغا، داؤد، رہبر، جاوید صدیقی، امتیاز مثنیٰ اور امجد حسین کے ایسے مضامین سامنے آئے جن میں سے بعض انشائیہ کے اولین نمونے تھے گو ان ادبا کو اس بات کا علم نہیں تھا کہ وہ صنف انشائیہ میں طبع آزمائی کر رہے تھے دراصل یہ لوگ اپنی ترنگ میں اشتیاء، تجربات اور تعلقات کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے مگر اس کے نتیجے میں ان کے ہاں جو تحریریں جنم لے رہی تھیں وہ غریب کی مقبول صنف ادب یعنی لائٹ ایسے یا انشائیہ کے زمرے میں شامل تھیں خود راقم الحروف کو اس بات کا احراز ہے کہ لغیر آغا کے نام سے اس کا جو پہلا انشائیہ ادبی دنیا میں چھپا تھا وہ بطور انشائیہ لکھا ہی نہیں گیا تھا البتہ اس کے تین چار برس بعد قیوم نظر سے ایسا پر اس نے شعوری طور پر ایک انشائیہ بعنوان ”گرمی“ لکھا اور ہمیں سے پاکستان میں انشائیہ نگاری کی ایک باقاعدہ تحریک کا آغاز ہو گیا۔ دیکھو یہ بات یہ ہے کہ گورافیم الحروف کو اس بات کا علم تھا کہ وہ لائٹ ایسے لکھنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کے لیے کوئی موزوں متبادل اردو لفظ اسے سوجھا نہیں تھا چنانچہ آغا زکریا میں ایسے لائٹ ایسے لفظ پارہ و غیر الفاظ اور تراکیب رائج کرنے کی کوشش کی گئی مگر کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ انہیں دنوں ہندوستان میں نکاحی مضامین کے لیے بعض ادبا نے انشائیہ کا لفظ استعمال کرنا شروع کر دیا تھا راقم الحروف نے تو ادب لطیف کی معاونت سے اس لفظ کو لائٹ ایسے کے لیے استعمال کرنے کا آغاز کیا اور خوش قسمتی یہ ہوئی کہ نہ صرف اردو انشائیہ کی تحریک کامیاب ہوئی بلکہ اس کے ساتھ ساتھ لفظ انشائیہ بھی مقبول

اردو انشائیہ نگاروں کی پہلی کچھپ میں مشکور حسین یاد مشتاق قریمیل، آذر اہلام جیلانی اصغر  
تھے ان میں مشکور حسین یاد انشائیہ شناس تو تھے مگر ایک نوہ اصلاقی رویے کی خدمت رعایت کے  
تعلق تھے دوسرے ان کے ہاں منطقی انداز نسبتاً نمایاں تھا مگر دوسرے انشائیہ نگاروں کا مخصوص مشتاق  
قریم جومیمیل آذر اہلام جیلانی اصغر انور سدید، کامل القادری، اکبر حیدری، اور سلیم آغا قریب شاہ اہل اردو میں  
جو انشائیہ نگار تھے وہ لائٹ ایسے کے معیار پر پورا اترتے تھے ان کے بعد لکھنے والوں کی ایک اہل کچھپ  
سانے آگئی جس میں شہزاد احمد، رام نسل ناچھوی، محمد اسد اللہ، حیدر قریشی، حامد برگی، انجم نیازی، بشیر صفی  
صہر کا سنجھوی، جان کاظمی، شمیم ترمذی، محمد اقبال انجم، خالد پرویز صدیقی، صہیف بادا، خیر الدین انصاری  
محمد یونس بٹ، رشید احمد گوریو، مشتاق احمد، محمد ہمایوں، ناصر عباس نیر اور دیگر بہت سے انشائیہ نگار تھے  
جنہوں نے اس صنف ادب میں طبع آزمائی کی اور کر رہے ہیں آج اردو انشائیہ اپنے عروج پر ہے اہم  
چند کہ اس فحریک کو اردو ادب کا جزو بدن بنے ابھی چالیس برس سے زیادہ کا عمر نہیں ہوا تاہم اس  
قلیل مدت میں بھی اسکے طفیل متعدد ایسے اعلیٰ پایے کے فن پارے وجود میں آئے جنہیں ہم کامل  
اعتماد کے ساتھ مغرب کے بہترین لائٹ ایسز کے مقابلے میں پیش کر سکتے ہیں اردو انشائیہ کی کاہل  
کا ایک اہم ثبوت یہ بھی ہے کہ انشائیہ کی صنف سے فطرت بالخصوص ایک اخباری ہم چلائی گئی ہے جو  
اردو کے بعض سرکاری جرمیدوں میں بھی نظر آنے لگی ہے کسی بھی صنف ادب کی کامیابی کا اندازہ  
اس بات سے لگانا چاہیے کہ اس کے فطرت بدل کی شدت کس قدر ہے انشائیہ اور اردو انشائیہ  
نے جو شدید رد عمل پیدا کیا ہے وہ اب سامنے کی بات ہے تاہم اس رد عمل میں مغز نبض یا فطرت کی  
زیریں لہر کا احساس ابھی زیادہ لوگوں کو نہیں ہے مگر وہ اب زیادہ دور نہیں ہے جب رد عمل کا  
شخص پہلو قاری پر عیاں ہو جائیگا۔ جب ایسا ہو تو اردو انشائیہ کے فروغ کے راستے میں آخری رکاوٹ  
بھی باقی نہیں رہے گی۔ (اصناف ادب کا فزٹس پشاور یونیورسٹی میں پڑھا گیا)

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

غلام ربانی تاباں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتب

اجمل اجملی، ڈاکٹر صفیر احمد، حیدر شاہ

اردو کے ممتاز غزل گو شاعر غلام ربانی

تاباں مرحوم کی شاعری اور فن پر اردو

کے ممتاز اہل قلم کی نگارشات کا مجموعہ۔

قیمت ۱۵۰ روپے

تفہیم

رشید حسن خاں

اردو کے بلند پایہ محقق، دانشور اور زبان

کے پارکھ جناب رشید حسن خاں کے ہم

ترین مضامین کا نیا مجموعہ۔

قیمت ۱۵۰ روپے

## مولانا عارف ہسوی، مولانا حسرت موہانی کے اولین سوانح نگار

عارف ہسوی کو جیسا کہ نام سے ظاہر ہے "ہسودہ" سے آبائی نسبت ہے۔ "ہسودہ" ضلع فتح پور (یو۔ پی) کا ایک مشہور تاریخی قصبہ ہے شہر فتح پور جی۔ پی۔ روڈ پر الہ آباد و کانپور کے اضلاع کے وسط میں گنڈا اور دھنا کے درمیان واقع ہے۔ شہر فتح پور سے الہ آباد کی طرف چلے تو جی۔ پی۔ روڈ سے ملحق دائیں طرف قصبہ ہسودہ کی آبادی نظر آتی ہے۔ شہر فتح پور سے اس کا فاصلہ سات میل کے قریب ہے "ہسودہ" اپنی مزدیم فیزی اور علماء و بزرگان دین کا مرکز ہونے کے سبب علمی و ادبی حلقوں میں خاصا معروف ہے اسی لیے ضلع فتح پور اور آگرہ (اکبر آباد) کی تحصیل فتح پور سیکری میں قیام کرنے کے لیے اس کے نام کے بعد عموماً "ہسودہ" لکھ دیا جاتا ہے۔

"ہسودہ" پہلے "ہنسودہ" کہلاتا تھا اور پرانی کتابوں میں عموماً یہی اطلاق ہے ۱۹۰۶ء کا فتح پور ڈسٹرکٹ گزیٹیر میں اس کے بارے میں "ہسودہ" کی دو تسمیہ یہ بتائی گئی ہے کہ قنوج کے راجہ جے چند کے خاندان کے جس راجہ کو شکست دے کر قطب الدین ایبک کے سپہ سالاروں نے اس قصبے پر قبضہ کیا تھا اس کا نام ہنس راج تھا اور غالباً اسی نام کے تعلق سے اس کو ہنسودہ کہا جاتا تھا لیکن بعد کو مذاق سلیم نے اس نام میں نوں غنڈ کی ثقالت کو محسوس کیا اور عام بول چال میں اسے ہسودہ کہا جانے لگا اور اس سے متعلق حضرات نے اپنے نام کے ساتھ ہسوی لکھنا شروع کر دیا چنانچہ عارف ہسوی کے نام اور نسبت کی بھی یہی صورت ہے۔ فتح پور کے جن نقبات میں مسلمانوں کی اکثریت ہے ان میں ہسودہ کو تصوف و شلوک اور علم و فن کے حوالے سے ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ بات یہ ہے کہ ہسودہ نے ایک دن نہیں متعدد علماء دین، صوفیائے کرام اور ادیب و شاعر پیدا کیے ان میں سے اکثر نے بیضری و کتب

وہند کی ثقافتی و اسلامی تاریخ میں نام پایا اور اپنے بعد بھی اس روایت کو برقرار رکھنے والوں کا ایک وسیع حلقہ یادگار چھوڑ گئے۔ مسعود کے ان بزرگوں میں مولانا شاہ ابوالقاسم ہسوسی، سید سراج الدین ہسوسی، شاہ غلام علی ہسوسی، سید عبدالقادر ہسوسی، مولوی شاہ محمد العزیز اور مولانا عبدالسلام ہسوسی وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

مولانا عبدالسلام ہسوی کا تازہ مبنی نام ریاض الحسن تھا ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۰ء میں رحلت فرمائی۔ علوم اسلامی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے شریعت کے سختی سے پابند اور تصوف میں بسلسلہ نقشبندی سے منسلک تھے ان کا طوطا اثر بھی نہایت وسیع تھا پاک و ہند کے متعدد ممتاز صوفیہ و علماء اور ادبا و شعر امثال سید شاہ نعم الدین محمد مجس کا کوروی، حافظ محمد ناظر کا کوروی، حاجی وادعلی و حید، حکیم سید عبدالملک، مولانا سکندر علی خاں، مولوی رحمت علی، میر شاہ قدرت علی، مولانا عبد الغفور بلندوی وغیرہ مولانا عبدالسلام کے حوالدار و تلامذہ ارکان خاص میں سے ہیں۔ حکیم سید عبدالملک مصنف "گل رحنا" اور صاحب نزہت الخواطر، مولانا عبدالسلام کے حقیقی بھائی تھے، ہمارے ہمد کے نام ور اسلامی مفکر اور اسکالر مولانا ابوالحسن علی ندوی (علی میاں) انہی مولوی عبدالملک کے فرزند رشید ہیں گویا ہسوی کے اس دینی خانوادہ نے علم و فن کی شمع جنوز جلا رکھی ہے اور اسکے ارکان ندوة العلماء سے مستفیض ہونے کے سبب عموماً اپنے نام کے ساتھ ندوی لکھتے ہیں مولانا عارف ہسوی کا تعلق بھی اسی قبیلہ ہسودہ اور ہسودہ کے اسی طبقہ علماء و صوفیہ سے ہے جس کی چند ممتاز شخصیتوں کا ذکر ابھی اوپر کیا ہے۔

مولانا عارف مہسوی کے والد کا نام عبدالحق تھا جو ایک صوفی پیش بزرگ تھے عارف مہسوی کے والد ماجد کے بارے میں مولانا کلداد صاحب بریل نے لکھا ہے کہ وہ ۔

مولانا شاہ عہد اسلام ہسوکئی سے بیعت تھے اور ان کے خلیفہ بھی تھے آخر عمر میں حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی سے بھی استفادہ کیا تھا تصوف کا اس قدر غلبہ تھا کہ اسی رعایت سے انہوں نے عارف سے پہلے بھی جو وہ تین بچے ہوئے ان کا نام یکے بعد دیگرے عارف رکھا مگر کسی نے زندگی نہ پائی چنانچہ جب عارف صاحب پیدا ہوئے تو ان کی والدہ کو خیال پیدا ہوا کہ یہ نام تنقوس ہے اس لیے اس بچے کا نام یہ نہیں رکھوں گی مگر ان کے والد مستحکم عقیدے کے پڑ بزرگ تھے انہوں نے اس بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور ان کا نام بھی منوئی بھائیوں کے نام پر عارف ہی رکھا خدا نے ان کو زندگی بخشی۔

عبدالغفار کے تین بیٹے تھے پہلی بیوی سے بیٹے کا نام یوسف حسین تھا پہلی بیوی کی وفات کے بعد دوسری شادی کی دوسری بیوی سے دو بیٹے ہوئے عارف جس کا حافظہ ابراہیم حسرت اور دوسرے بیٹا عارف حسرت کے دو بیٹے ہیں عارف حسرت کے چچا



بیتے جیات ہیں بڑے بیٹے محمد مصطفیٰ ہندستان اور چھوٹے بیٹے احمد حسن کراچی میں  
ہیں احمد حسن صاحب نے مجھے بتایا کہ:

”مولانا عارف حسن ہسوی میرے حقیقی تایا تھے عارف حسن نے شادی  
کی تھی مگر اولاد کوئی نہ تھی عارف ہسوی کی وفات کے بعد ان کی بیوی  
بہت دنوں تک حیات رہیں اور ہندستان کی کانگریس حکومت سے جب  
تک وہ حیات رہیں وظیفہ ملتا رہا بیگم عارف حسن اپنے خاذاں اور عزیز  
میں شہابی بی کے نام سے مشہور تھیں انتقال ہسودہ میں ہوا اور وہیں مدفون

ہیں“  
مولانا عارف کی تاریخ پیدائش اور تعلیمی درسگاہوں کا پتہ نہ مل سکا لیکن فتح پور میں ان کا دوستانہ  
تعلق چوں کہ نیا فتح پوری اور مولانا حسرت موہانی سے رہا اس لیے یقین ہے کہ حسرت و نیاز  
کی طرح انہوں نے بھی مدرسہ اسلامیہ فتح پور ہی میں تعلیم پائی ہوگی اس لیے کہ اس وقت  
اس مدرسے کے سوانح پور میں کوئی اور قابل ذکر درسگاہ نہ تھی حسرت موہانی اور نیاز فتح پوری  
سے عارف ہسوی کے گہرے روابط پر بھی ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ان دونوں کے ہم عصر کہے جاسکتے  
ہیں اگرچہ شریں ان دونوں سے چھوٹے تھے مولانا امداد صابری کا بیان ہے کہ:-

”عارف صاحب نوجوانی میں غالباً ۱۹۱۷ء کے وسط میں دہلی آئے تھے نوجوانی  
سے مراد زیادہ سے زیادہ بیس تیس سال تک کی عمر ہو سکتی ہے اس اعتبار سے عارف  
ہسوی ۱۸۸۵ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے ہونگے اور ان کی ابتدائی تعلیم اسی طور پر ہوئی  
ہوگی جس کا اس زمانے کے بڑے لکھے گھرانوں میں رواج تھا چنانچہ انھیں بھی اپنے  
دوسرے ہم معروں کی طرح زبان و ادب، صحافت، سیاست اور شاعری سے دل چسپی  
رہی سیاست و صحافت میں انھوں نے خصوصیت سے دل چسپی لی اور دونوں میں  
اپنا امتیازی نشان بنایا نیا فتح پوری نے ایک جگہ ان کے بارے میں لکھا ہے کہ  
”عارف صاحب کا ادبی ذوق نہایت پاکیزہ تھا فارسی اور اردو کے اشعار خوب سمجھتے

تھے اور نقد و تبصرہ کی ماہر ذہنیت بھی ان میں تھی“  
یقیناً مولانا عارف ہسوی ایک خوش فکر شاعر بھی تھے اور آخر تک شعر کہتے رہے لیکن  
ان کا کلام یکجا نہ ہو سکا بیشتر جہیز میں ضائع ہو گئیں بقیہ اس زمانے کے مختلف رسائل میں  
بکھری پڑی ہیں، شاہ ولیکر آبادی کے رسالے ”نقاد“ بابت ستمبر ۱۹۱۷ء میں ان کی  
ایک غزل شائع ہوئی ہے یہ امداد صابری کی تاریخ ”صحافت اردو“ جلد پنجم میں بھی نقل  
ہوئی ہے اس کے ساتھ انھوں نے ایک اور غزل بھی نمونہ تصنیف کی ہے دونوں غزلیں  
عاشقانہ ہیں اور روایتی طرز سخن سے تعلق رکھتی ہیں پھر بھی زبان و بیان کی پاکیزگی اور  
مشقہ جذبات کی چاشنی سے خالی نہیں ہیں بطور نمونہ دونوں کے مقطعے اس جگہ  
درج کیے جاتے ہیں

مجیب حال تھا اللہ بخشنے عارف کو  
جیسا قریب وہ جب تنگ بس لشکرا رہا

عارف حسرت کی حالت دیکھ کر  
ان کے بھی آنسو بھر آئے رو دیے

جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا عارف ہسوی کا اصل میدان شاعری نہیں بلکہ سیاست و صحافت تھا۔ صحافت و سیاست دونوں میں انہوں نے حریت قلم و استقامت فکر و نظر کے سبب نام پایا اور صغیر پاک و ہند کے مجاہدین آزادی کے صوبہ اول میں اپنا نام لکھوایا البتہ ان کے ذوق ادبی نے انھیں سیاست و صحافت کے ساتھ ساتھ ادبیات سے بھی کسی نہ کسی طور پر منسلک رکھا اس اسلاک کا سب سے ممتاز اور اہم نشان وہ ہے جس میں اپنے دور کے نامور شاعر اور ادیب مولانا حسرت موہانی کی زندگی کو موضوع گفتگو بنایا گیا ہے میری تراء مولانا عارف ہسوی کی تعریف "حالات حسرت" سے ہے "حالات حسرت" دراصل مولانا حسرت موہانی کی پہلی مستند سوانح حیات ہے یہ ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۹۱۸-۱۹ء میں اس وقت مطبوعہ صورت میں منظر عام پر آئی ہے جب کہ مولانا حسرت اور مولانا عارف دونوں کو جوانی کے عمر کہا جاسکتا ہے بلکہ اس سے پہلے جولائی ۱۹۱۷ء کے شمار میں عارف کا ایک طویل تبصرہ بھی مولانا حسرت کی شاعری کے بارے میں "دیوان حسرت" کے عنوان سے شائع ہوا تھا

عارف ہسوی کا مولانا حسرت کے حالات زندگی اور فکر و فن سے ان کا شغف ظاہر کرتا ہے کہ انھیں اردو زبان و ادب کے ساتھ ساتھ مولانا حسرت کی درویشانہ و مجاہدانہ زندگی سے بھی بہت گہرا تعلق تھا تعلق کیوں نہ ہو تا عارف ہسوی بھی حسرت کی طبع و مزاج پر طائفی سامراج کے باغی اور پیچھے کی آزادی کے جہاز سپاہی تھے زندگی کا بیشتر حصہ قید و بند کی سختیوں میں گزرا اور زندگی حسرت و مشقت میں بسر ہوئی لیکن کبھی کسی عام میں قناعت و مبر و توکل اور دیانت و صداقت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہمیشہ وہی کہا اور وہی کیا جیسے فتح جانا گویا فکر و کردار کے اعتبار سے وہ دو سب سے حسرت موہانی تھے یا مولانا حسرت موہانی کی شخصیت میں خود کو دیکھتے تھے اور اس کی تکید و تائید میں زندگی بسر کرتے تھے تب ہی تو انھوں نے مین جوانی میں مزوری جانا کہ مولانا جیسے حریت پسند اور بے پاک مجاہد آزادی کے حالات زندگی قلم بند کیے جائیں اور انھیں بڑھ کر کے نوجوانوں کے سامنے رکھ کر ان کی فیرست ملی اور محبت قومی کو ابھارا جائے ان میں حصول آزادی کی آئنگ پیدائی جائے اور ان کے سامنے کردار و عمل کا ایک نمونہ رکھ کر انھیں حق و صداقت کی راہ پر گامزن کرنے کی کوشش کی جائے یقیناً عارف ہسوی اس کوشش میں کامیاب ہوئے اس لیے کہ حالات حسرت کی اشاعت کے بعد حسرت کی ایک ایسی تصویر منظر عام پر

نی جس سے لوگ نا آشنا تھے۔

• حالاتِ حسرت • ۱۹۰۷ء کی سائز پرائکس سٹری مسٹر میں ساٹھ صفحات کی نرسی کتاب ہے لیکن مولانا حسرت کی ابتدائی سیاسی زندگی کے باب میں مستند ستاویں حیثیت رکھتی ہے اس کتاب کا حوالہ مولانا حسرت کے بارے میں لکھی جانے والی بعض باب و مقالات میں ملتا ہے کہیں حرف کتاب کے نام کے ساتھ اور کہیں کتاب کے مصنف مولانا عارف ہسوی کے نام کے ساتھ لیکن واقعی صورت یہ ہے کہ اصل مطبوعہ کتاب میں میں بھی عارف ہسوی کا نام بحیثیت مصنف یا موقت درج نہیں ہے کتاب کے ناشرین سے حرف یہ پتا چلتا ہے کہ یہ صدر دفتر "احانت نظربندان اسلام" دہلی کی طرف سے شائع دی ہے اور یہ سلسلہ حالات نظربندان اسلام کی تیسری کتاب ہے اس میں حسرت کی ماہری یا علمی و ادبی خدمات کی تفصیلات کے بجائے حرف مولانا حسرت کی سوانح عمری و ہم امیری کے مفصل حالات درج ہیں ان حالات کو کتابی صورت میں سلسلہ "حالات نظربندان اسلام" کے تحت شائع کرنے کے لیے ایک باقاعدہ کمیٹی قائم تھی اس کمیٹی کے رکن خاص میں ڈاکٹر منیر احمد انصاری اور ڈاکٹر عبد الرحمن کے نام شامل تھے اور معاونین میں حسرت کے نام احمد امدادی رقوم بھیجتے تھے چنانچہ "حالات حسرت" کو ایک مدت تک سلسلہ نظربندان اسلام کی کمیٹی کی مرتبہ سمجھا گیا اور اس کا مصنف پردہ گمنامی میں رہا۔ بقول ڈاکٹر احمد لاری یہ انکشاف کہ "حالات حسرت" دراصل مولانا عارف ہسوی کی تصنیف ہے اس وقت جو اوجب الفاظ پر پریس لکھنؤ سے پہلی بار مولانا حسرت کے دیوان کا حصہ ششم، ہفتم اور ہشتم شائع ہوا اور اس میں "حالات حسرت" کا اشتہار "حالات حسرت" مصنف عارف ہسوی کے نام سے شائع ہوا

"حالات حسرت" اگرچہ صفحات و قیامت میں مختصر ہے لیکن "ہرچہ قیامت کہتر نعمت بہتر" کے مصداق ہے اس کی اولین اہمیت تو یہ ہے کہ یہ مولانا حسرت کی زندگی کے بارے میں پہلی کتاب ہے اسے اردان کے بارے میں تحقیقی و تنقیدی قلم اٹھانے والوں کے لیے اساسی ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے یہ ماخذ ہر طرح معتبر و مستند ہے اس لیے کہ یہ ایک ایسے صاحب قلم کی فکر و نظر کا حاصل ہے جو مولانا حسرت کو بہت قریب سے ذاتی طور پر جانتا تھا اور انھیں کے سیاسی فیصلے کا آدمی تھا سفر و حضر سے لے کر قید و بند کی صعوبتوں تک مولانا حسرت کا مددگار و مدد ساز تھا چنانچہ اس نے جو لکھا ہے وہ غنیدہ نہیں بلکہ دیدہ و چشمیدہ ہے اور اسی لیے ہر اقتدار سے یقین و استناد کے لائق ہے

حسرت کی سیاسی زندگی کے بارے میں اس کتاب سے پہلے خود مولانا حسرت کی بعض تحریریں تو ملتی ہیں لیکن عارف ہسوی کے سوا حسرت کی حیات میں اس طرح کی بے لاک تحریر کسی اور کے قلم سے نہیں ملتی اس سے پہلے زمانہ کا بچہ بہت دسمبر ۱۹۰۸ء میں خانی خاں (سجاد حیدر یلدرم) کا ایک مضمون حسرت موبائی ایک قیدیان

کی نظر سے "یقیناً شائع ہوا تھا لیکن یہ مضمون حسرت کی سیاسی زندگی سے متعلق تھا بلکہ ان کے شعری و ادبی قہریوں پر تنقید و تبصرہ سے متعلق ہے سیاسی حالات پر لکھنے سے گریز کا سبب یہ تھا کہ وہ زمانہ برطانوی سامراج کے سخت چروا سبکداز کا زمانہ تھا اور بہت کم لوگوں میں یہ حیرت تھی کہ وہ حسرت کے سیاسی خیالات و خیالانہ زندگی کی داد دیتے بلکہ اصل صورت یہ تھی کہ لوگ حکومت کے خوف سے مولانا حسرت سے بچتے ہوئے بھی کتراتے تھے اور اس میں بڑے بڑے صاحبان ثروت و اقتدار بھی شامل تھے چنانچہ عارف ہمسوی کی کتاب کی اشاعت سے مرنے نہیں ہوا کہ مولانا حسرت کے حالات امیری سامنے آگئے بلکہ اس سے یہ بھی ہوا کہ اردو صحافت و ادب میں حریت قلم اور آزادانہ اظہار خیال کی روایت کو قوت ملی اور حکومت کا جو خوف دلوں میں بیٹھ گیا تھا وہ کم ہوا۔

واقعہ یہ ہے کہ مولانا حسرت کی زندگی ان کے طرز فکر اور ان کے باغیانہ خیالات کی وجہ سے مولانا عارف ہمسوی جیسے حکومت کے باغی، بے باک اور حریت پسند اہل قلم دے سکتے تھے مولانا عارف ہمسوی کی سیاسی و صحافتی زندگی پر نگاہ ڈالیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ان دونوں شخصوں میں مولانا حسرت موہانی کے قدم سے قدم ملا کر چلنے والے آدمی تھے اور ان کا ذہن برطانوی سامراج کے غلات و بناوت کی آگ میں اسی طرح جل رہا تھا جس طرح حسرت موہانی کا چنانچہ مولانا حسرت نے اپنے رسالے اردوئے معلیٰ میں برطانوی حکومت کے غلات جس نوع کی بے باک و حق پرست مصافحہ کا آغاز کر رکھا تھا مولانا عارف ہمسوی نے اسے شروع سے آخر تک برقرار رکھا نتیجتاً مولانا حسرت ہی کی طرح ان کی زندگی کا بیشتر حصہ بھی امیری میں بسر ہوا۔

مولانا عارف کے سامعین مثلاً واحدی، امداد صابری اور ضیاء الدین احمد مدنی وغیرہ کے بیانات سے پتا چلتا ہے کہ مولانا ہمسوی نے ۱۲-۱۹۱۳ء میں ہفتہ وار رسالہ خطیب سے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا تھا خطیب "کا سیاسی کالم عارف ہمسوی کے ذمے ہوتا تھا اسی زمانے میں وہ اخبار ہمدرد اور اخبار کانگریس وغیرہ سے بھی جوڑ دی و قلمی طور سے وابستہ رہے لیکن اخبارات جرائد کے مدیروں اور مالکوں کی مسلسل گزارشوں کے باوجود عارف کے قلم کی شدت میں کمی نہیں آئی اور آخر کار وہ ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۴ء کے درمیان دہلی سے نکلے و لے وہ سارے اخبار جن سے عارف وابستہ رہے ایک ایک کر کے بند ہو گئے ۱۹۱۵ء میں حریت نامی ایک اخبار دہلی سے نکلا اس کی ادارت عارف ہمسوی کو سونپی گئی یہ واقعی حریت پسند اخبار تھا اور عارف ہمسوی جیسا حریت پسند مدیر اس کو طے ہوا تھا بہت مقبول ہوا لیکن حکومت اسے برداشت نہ کر سکی اور چند مہینوں کے اندر ہی حریت کو بند کرنے کا حکم دے دیا گیا۔ بعد ازاں اخبار استقلال تھما اور مولوی میں مولانا

ہوئی بلکہ تحریر انگریزی حکومت کے حق میں تلوار کی دھار بنی رہی  
مولانا عارف کی سیاسی تحریریں انگریزی سامراج کے غلات باغیانہ خیالات سے  
لبالب ہوئی تھیں اور اخبار کے حریت پسند قارئین ان کا کالم بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے  
تھے ہر چند کہ ان کے بیشتر کالم اور مضامین ان کے نام کے بغیر شائع ہوتے تھے لیکن اپنے اسلوب  
سے ان کی تحریریں پہچان کی جاتی تھیں "عظمت رفتہ" کے مصنف اور مولانا عارف جیسوی  
کے بہت قریبی دوست منیا، الدین احمد برنی کا بیان ہے کہ  
"عارف بہت لکھا کرتے لیکن ان کی تحریریں زیادہ تر پنجاب ایڈیٹر ہوتی  
تھیں البتہ خصوصی مقامات پر ان کا نام چھپتا تھا ان کی تحریروں میں شکستگی  
تھی اور وہ کافی زور دار ہوتی تھیں"

عارف کے مجدد و معاون بلکہ ایک طرح سے عارف کے سرپرست مولا واحدی نے اپنی کتاب  
"میرے زمانے کی دلی" (حصہ اول) میں عارف کے بارے میں لکھی ایسے واقعات کا ذکر  
کیا ہے جن سے عارف کا طرزِ تحریر، اندازِ فکر، سرشتِ مزاج اور اخلاق و اطوار سب پر بہت  
کار آمد روشنی پڑتی ہے عارف ایک واقعہ مولا واحدی کی زبان سے سنتے چلیں ان کا بیان ہے  
"عارف حسن صاحب نہایت لمبے شاعر اور ادیب تھے میرا ہفتہ وار رسالہ  
"خطیب" ۱۹۱۲ء میں جاری ہوا تھا اس کی نیابت صاحب قلمی ادا کیا کرتے  
تھے عارف صاحب نے اس کے سیاسی مضامین کا باب اپنے ذمہ لے لیا  
"عارف صاحب بے حد تیز اور سخت لکھتے تھے میں جبری اور سختی کو سمو  
دیتا تھا مہینوں ایسا ہوتا رہا کہ وہ لکھتے رہے اور میں خاموشی سے ان  
کے مضامین کی نکالی کرتا رہا"

میری خاموشی اور کم زور لکھنے سے متاثر ہو کر ایک دن عارف صاحب نے  
فرمایا "افسوس ہے کہ آپ پر ایک نیا بار پڑ گیا ہے مگر میں کیا کروں  
مجبور ہوں اپنے جذبات کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔ مضامین کے کاغذے پھلنے  
کی جگہ پر گزشتہ کثافت نہیں ہے میری بھر اس بہر حال نکل جاتی ہے لیکن  
آپ کی تکلیف کے خیال سے اپنی مجبوری کا اظہار کر رہا ہوں"

میں نے کہا میں آپ کے لیے انقلاب کے نام سے ایک نیابت وار  
اخبار جاری کیے دیتا ہوں آپ اس میں دل کھول کر بھرنا سزا لیں  
انقلاب پر بحیثیت ایڈیٹر آپ کا نام لکھا جائے گا آپ کے بھائی ابراہیم حسن  
اس کے پبلشر بن جائیں اور حافظ عزیز حسن بھائی اس کے پرنٹر بھائی صاحب  
بھی انگریزوں سے لڑنے کے لیے بے چین رہتے تھے۔ چنانچہ انقلاب کا دفتر  
اوجھاپہ خانہ الگ قائم کیا گیا اور انقلاب کے ذریعے عارف صاحب نے  
آزادی سے لکھنے کا کمال دکھایا اور اردو اخبار نویسی میں انقلاب پیدا کر دیا۔

”انقلاب تین پینے زندہ رہ سکا جیسا دالاباغ کی گولیوں نے اسکی جان بھی لے لی۔ انقلاب کے پچاس فیصد فریدان پنجاب میں تھے حکومت پنجاب نے اسکا دواغذ ممنوع قرار دے دیا اور اسے ادھ مرا کر ڈالا۔“

عارف صاحب اب اجاری دنیا میں متعارف ہو چکے تھے دلی کانگریس کمیٹی نے اخبار ”کانگریس“ کی ادارت ان کو دے دی پھر مولانا محمد علی کے روزنامے ہمدرد کے ایڈیٹر ہو گئے اور لکھنا اور جیل جانا ان کا اور صناعہ بچھونا بن گیا۔“

مولانا عارف ہسوی کی اس باغیانہ سیاست و صحافت کا نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا حسرت موہانی کی طرح عارف کی زندگی کا بھی زیادہ حصہ جیل میں بسر ہوا ابتدا میں حسرت موہانی بھی مولانا عارف کی طرح کنڑ کانگریسی تھے اور کانگریس کے انتہا پسند گروپ سے تعلق رکھتے تھے لیکن ۱۹۴۷ء میں مسلم لیگ کے قیام کے بعد اور ۱۹۴۰ء اور ۱۹۰۸ء میں کانگریس کے بعض فیصلوں کے سبب حسرت نے کانگریس سے اپنے پیچھے چھڑا لیا تھا اور آخر کار کانگریس مسلم لیگ ہو گئے تھے چنانچہ مسلم لیگ کے ٹکٹ پر انھوں نے ۱۹۴۵-۴۶ء میں متحدہ ہندوستان کے اس انتخاب میں حصہ لیا جو دو قومی نظریے کی بنیاد پر منعقد ہوا

مولانا حسرت دہلی کی مرکزی اور لکھنؤ کی صوبائی اسمبلی دونوں کے ممبر منتخب ہو گئے اور آخری سانس تک ہندوستان ہی میں رہے لیکن حسرت کے برعکس مولانا عارف ہسوی ٹر بھر کانگریسی رہے پھر چند ۱۹۲۸ء میں مولی لال ہرود پورٹ کے بعد جب مولانا محمد علی جوہر نے بدل ہو کر کانگریس کو خیر باد کہا تو مولانا عارف ہسوی نے اس کا بہت گہرا اثر لیا تھا اور انھیں پورا احساس ہو گیا تھا کہ اب کانگریس میں مسلمانوں کی کوئی وقعت نہیں رہی اور جو مسلمان کانگریس سے ہنوز وابستہ ہیں وہ تو عام مسلمانوں کی نظروں سے ایسا گر چکے ہیں کہ بعض انتہا پسند انھیں بدلت اسلامیت سے بھی خارج سمجھتے ہیں۔ ایں ہمدرد ہسوی کے پاس استقلال کو نعرہ نہیں ہوئی وہ مرتے دم تک کانگریس میں رہے اور انتہائی خراب و خست حالات میں بھی اپنا تن سن دھن کانگریس کے لیے وقف کیے رہے وفاداری بشرط استواری اسی کا نام ہے اور غالب نے ایسے ہی فدا شعاروں کے بارے میں حکم لگایا ہے کہ

وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے

مرے بت خانے میں تو کیسے میں گانور کھن کو

مولانا عارف ہسوی نے اپنی سیاسی و صحافتی زندگی کا آغاز قادیان کے بخت روزہ اخبار ”خطیب“ سے کیا تھا ایسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے اس کے بعد وہ ”انقلاب“ ہمدرد کانگریس، عزیمت، استقلال، ہمدرد، عزیمت وغیرہ سے وابستہ رہے کسی کے ایڈیٹر کسی کے اسسٹنٹ ایڈیٹر کسی کے کالم نگار کسی نام کے ساتھ اور کبھی بغیر نام کے پیکر، جس نے

اب وہ آخر تک وابستہ رہے وہ مولوی "تھا" مولوی کے مالک اور ایڈیٹر اگرچہ منشی عبدالحمید بھی لیکن جس کی ایڈیٹری کے فرائض مٹا مولانا عارف ہمسوی کے ذمے تھے بقول امداد صابری اس وقت تک عارف صاحب زندہ رہے وہ بشمول "مولوی" جن پرچوں سے مولانا سلطنت رہے ان سب کو انگریز کا دشمن قوم و ملت کا خیر خواہ اور وطن پرست بنائے رکھا۔ یہ ظاہر تھا برطانوی حکومت نے مولانا حسرت موہانی کی طرح مولانا عارف ہمسوی کو بھی پوشہ عتاب میں رکھا اور طرح طرح کی اذیتیں پہنچائیں بقول مٹا و امدادی انگریزوں کے خلاف لکھنا اور جیل جانا بس یہی عارف ہمسوی کی زندگی تھی جیل بھی ایسی ویسی نہیں لگے اس نینت جیل آدمی نے عمر بھر جیلوں میں رستیاں بیٹھیں ٹیکیاں پیئیں اور تنگ و تاریک دھڑکیوں کے فرش کو فرشِ استراحت جانا۔

مولانا عارف کے سال پیدائش کو اگر ۱۸۸۵ء اور ۱۸۹۰ء کے درمیان مان لیا جائے تو انھوں نے زیادہ سے زیادہ پچاس سال کی عمر جانی ہوگی تقریباً پچیس سال کی عمر میں وہ نیاز فتح پوری کے ہومیچوں کو پہنچانے کی غرض سے دلی پہنچے مٹا و امدادی نے اپنے مکان کا ایک کواٹھیں رہنے کو دے دیا اور اپنے ہفت روزہ اخبار "خطیب" کا سیاسی کالم ان کے سپرد کر دیا عارف جیسے قنصل پسند سیاسی آدمی کو اس کے سوا کسی اور چیز کی ضرورت بھی نہ تھی بس دہلی کے ہورہے آخری عمر کے دو چار برسوں کو چھوڑ کر ساری زندگی مٹا و امدادی کے دیے بھٹے ایک کمرے میں گزار دی رقم کے مزدور بنے رہے اور جب کچھ دستر آیا اسی میں بسر کر لی۔ مولانا عارف ہمسوی کے حلقہ احباب میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، مولانا حسرت موہانی، عظیم اہل خاں، منشی عبدالحمید، مٹا و امدادی، ڈاکٹر انصاری، خواجہ حسن نظامی، مولانا احمد سید، سر آصف علی، مولانا امداد صابری، بھیتا احسان الحق، علامہ راشد الجیری، مراد علیکھ خٹو، عظیم مجیب الدین نقائی، مولانا نیاز فتح پوری اور اس طرح کے نہ جانے کتنے سیاسی رہنما ادیب و صحافہ اخبار نویس اور اہل قلم شامل تھے کانگریس کا سارا انتہا پسند گروپ جس میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے عارف ہمسوی کے دوستوں میں تھا دوسرے سیاسی و سماجی اور ثقافتی وطنی و ادبی جماعتوں کے ارکان سے بھی ان کے مخلصانہ روابط تھے۔ البتہ مٹا و امدادی منشی عبدالحمید، مولانا حسرت اور علامہ نیاز فتح پوری سے تعلق کی نوعیت قدرے مختلف اور عمومی دوستی سے بلند تھی۔

مٹا و امدادی کو عارف ہمسوی کے دوست ہونے کے ساتھ ساتھ عارف کے سرپرست و محسن کی حیثیت بھی حاصل تھی ہر چند کہ مٹا و امدادی نے اپنی طرف سے کبھی اس کا انکار نہیں کیا پھر بھی عارف ہمسوی کے حالات زندگی ظاہر کرتے ہیں کہ مٹا و امدادی نے ان کے ساتھ عمر بھر جو حسن سلوک روا رکھا وہ مثالی اور غیر معمولی صحاح ہے کہ فتح پور کو چھوڑ کر دہلی میں مستقل قیام کرنے اور اپنے سیاسی اور ثقافتی ذوق و حقوق کو سیراب کرنے کا موقع عارف ہمسوی کو مٹا و امدادی کی بدولت ہی دستر آیا مٹا و امدادی کے مکان کا ایک کواٹھ دہلی میں عارف ہمسوی کا مستقل مسکن بنا

کتاب کا  
اور تلاواہدی کے تحت روزہ اخبار خطیبؒ بھی سے انھوں نے اپنے صحافی کیونکہ کلمہ  
کیا "خطیب بند ہو گیا تو تلاواہدی ہی نے اخبار انقلاب جاری کر کے عارف مہسوی کو اس  
کا ممتاز رکن بنا دیا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ عارف مہسوی کو خراب سے خراب حالات میں بھی  
تھنا نہیں چھوڑا ہر طرح ان کی دہکونی و پذیرائی کی اور عارف کے دم واپس تک انکے جدم د  
دم سانپے رہے۔

تلاواہدی اور ان کے گھر سے عارف مہسوی کا کیسی اپنائیت اور کیسی رنگ گلت  
کا تعلق تھا اس کا اندازہ ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے اس واقعے کو خود تلاواہدی اور  
بعض دوسروں نے بھی بیان کیا ہے لیکن مختصر مولانا امداد صابری کے لفظوں میں  
سن لیجیے:-

"واہدی صاحب کی بیٹی زاہدہ کی پیدائش عارف صاحب کے سامنے  
دہلی میں ہوئی تھی عارف صاحب کے کوئی اولاد تھی وہ اس سے اپنی  
بیٹی کی طرح محبت کرتے تھے اور زاہدہ بھی ان سے ایسی مل جاتی تھی کہ  
ان کی گود سے ذاترئی تھیں واہدی صاحب کو انھوں نے آگرہ جیل  
سے لکھا کہ زاہدہ کے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے واہدی صاحب قادی  
عباس حسین کے ساتھ زاہدہ کو لے کر آگرہ جیل پہنچے ملاقات ہوئی تو عارف  
صاحب پابند ان آگے رکھے پلنگ پر بڑھان تھے عارف کے ساتھیوں نے  
سنا کہ عارف صاحب کی منہ بولی بیٹی آئی ہے تو پانچ چار گھنٹے کے اندر اسنے  
کھلونے اور اتنے پھل اسکے سامنے لا کر ڈال دیے کہ ان کا دہلی لانا خاصا  
بوجھ ہو گیا۔"

یہ واقعہ صرف تلاواہدی اور عارف مہسوی کے تعلق کو نہیں بلکہ عارف مہسوی کے اس حسین  
اخلاق پر بھی روشنی ڈالتا ہے جو وہ جیل کے ساتھیوں کے ساتھ بہتے تھے بات یہ ہے کہ  
عارف مہسوی صرف برطانوی سامراج کے غلات ہر طرح کے اجتماع و تشدد کو روک رکھتے تھے  
ورنہ عام زندگی میں مروت اور شرافت اور خوش فطرتی دروہاداری کا پیکر تھے چنانچہ عارف مہسوی  
اپنے انھیں اخلاقی اوصاف کی بنا پر سیاسی قیدیوں میں درجہ مقبول تھے اور اپنی بے  
نوٹ کم گوئی اور بردباری کے سبب دوسرے مفتی کفایت اللہ مانے جاتے تھے بلکہ عارف مہسوی  
کو پیسے کی اقیانیاں یا روزمرہ کی زندگی کی ضروریات مفتی کفایت اللہ سے بھی کم تھیں اس لیے  
کہ وہ ایکلے تھے جب تک جیل میں رہے گورنمنٹ کے قریب کرگز کرتے رہے باہر نکلے تو کم  
کے مزدور بن گئے اور بس اتنا کما لیا کہ عزت نفس کے ساتھ سفید پوشی برقرار رکھ سکے۔  
مولوی کے ایڈیٹر اور مالک مفتی محمد امجد سے بھی عارف کے تعلقات نہایت قریبی  
اور محاورہ تھے۔ ذکر آج کے ہے کہ عارف مہسوی جس بکھرے سے آخر تک منسلک رہے وہ  
مفتی محمد امجد کا "مولوی" تھائی تھا۔ وہ لکھنؤ کے آخری ایسود ۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء



منشی عبدالحمید کے گھر میں بھی رہے کیونکہ اس کے علاج کے سلسلے میں منشی عبدالحمید ہی کے گھر سے اکثر جو شئی کے اسپتال میں داخل کیے گئے تھے لیکن اسپتال سے منشی عبدالحمید کے گھر نہ جانے اپنی خواہش اور مرضی کے مطابق علاوہ احدی کے گھر واپس آئے اور اسی گھر سے میں صاحب فراش سپہ جس میں فتح پور سے دہلی آکر پہلے روز قیام کیا تھا۔ صاحب فراش اور مولانا نیاز فتح پوری سے عارف ہمسوی کے تعلقات میں فتح پور اور فتح پور کے مدرسہ اسلامیہ کی نسبت بھی شامل تھیں اس لیے کہ حسرت اور نیاز دونوں فتح پور میں تعلیم رہ چکے تھے اور دونوں سے اہل فتح پور کی پرانی رشتہ داریاں قائم تھیں لیکن مولانا حسرت سے عارف کو جو تعلیق خاطر تھا وہ قربت و رشتہ داری سے زیادہ حسرت کی باغیانہ طبیعت اور انگریزوں کے خلاف ان کی بے باکانہ تحریروں کی بنا پر تھا یہ حسرت سے گہرے جذباتی لگاؤ بھی کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے مولانا حسرت کی سوانح عمری بھی اس وقت مرقب کی اور منظر عام پر لے آئے جب کہ دوسرے حسرت سے ملے ہوئے بھی کرتے تھے مولانا نیاز فتح پوری سے عارف کی قربت کا سبب نیاز کی علمیت، ادبیت کے ساتھ ہم وطنیت بھی تھی چند بچے نیاز فتح پوری سے عارف کے تعلقات شروع ہی سے گھریلو تھے نیاز جب پہلی بار دہلی گئے تو بعد کو ان کے بیوی بچوں کو لے کر عارف صاحب ہی دہلی گئے تھے۔ بقول امداد صابری نیاز فتح پوری سے عارف کو جیسا والہانہ لگاؤ تھا ویسا شاید ہی کسی کو جو نیاز صاحب کا بیان ہے کہ

”میرے قیام فتح پور کے زمانے میں عارف ہمسوی صاحب ہمسوے میں کم رہتے تھے میرے ساتھ فتح پور میں زیادہ رہتے تھے اس وقت وہ اپنی شاعرانہ زندگی کے فنی دور سے گزر رہے تھے دردِ امیران کے رگ لہے میں مرابت کر گئے تھے پان کھانا اور میر کے ایک ایک شعر پر گھنٹوں روزانہ کے دو مشغلے تھے میر فتح پور چھوڑ کر دہلی آ جانا ان پر بہت شاق تھا۔“

بظاہر عارف ہمسوی کی زندگی حسرت و غریب میں بسر ہوئی لیکن غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے مزاج اور ذوق و شوق کے مطابق نہایت کامیاب زندگی گزاری وہ جہاں رہے اور جس حال میں بھی رہے خوش رہے اپنے عزم و ارادہ اور اور اپنے سیاسی خیالات کی ترجمانی میں جبری اور بے باک رہے چنانچہ کہ لوگ ان کے بعض اقدامات کو انتہا پسندی اور شدت کا نتیجہ تو کہہ سکتے ہیں لیکن ان کی نیت پر شبہ نہیں کر سکتے وہ بلاشبہ اپنے دور کی ایک محترم و اہم شخصیت تھے اور زندگی کے ہر شعبے کے لوگ ان کو قد کی نگاہ سے دیکھتے تھے کانگریس کے انتہا پسند گروپ کے قورہ سر میل تھے اور یہ بھی ان کی غلغلہ قوم کی خدمات ہی کا نتیجہ تھا کہ وہ کانگریس میں ایک معمولی رکن کی حیثیت سے شریک ہو کر دہلی کی صوبائی کانگریس کمیٹی کے صدر

کے منصب تک پہنچے۔

جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے کہ مشکل سے مولانا عارف کی عمو پاس رہی ہوگی کہ اچانک انھیں کینسر کے موزمی مرض نے آپکڑا پہلے پٹنہ کے کینسر اسپتال میں داخل ہوئے پھر دہلی ہی میں مقامی طور پر علاج معالجہ شروع ہوا اور آپریشن کیا گیا کچھ دنوں کے لیے طبیعت بحال ہو گئی لیکن جلد ہی زخم دوبارہ خود کرایا دہلی کے مشہور ڈاکٹر جوشی کے اسپتال میں داخل رہے لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی کے مصداق ان کا حال روز بروز خراب ہوتا گیا آخر کار علاؤ اہدی کے مکان والے کمرے میں واپس آئے اور وہیں ۱۲ جنوری ۱۹۴۶ء کو شام پانچ بجے داعی اجل کو لبیک کہا۔ مولانا محمد کفایت اللہ نے جنازے کی نماز پڑھا، دہلی کے ہندو مسلمان ممتاز شہریوں نے جنازے میں شرکت کی رات کو ساڑھے دس بجے کوٹہ فیروز شاہ کے قبرستان کے قریب مدفون ہوئے مشہور اہل قلم ل۔ احمد نے ان کی قبر کا کتبہ تیار کیا ”رہے نام اللہ کا۔“

میں نے مولانا عارف کو نہیں دیکھا ان کو دیکھنے کے لیے تصویر کی تلاش ہوئی۔ مشکل سے ایک تصویر میاں الدین احمد برنی کی کتاب ”عظمتِ رفعت“ میں نظر آئی یہ جیل میں آناری تمگی تصویر ہے اور قیدیوں کے لباس میں ہے بغل میں گوبر ڈھونے کی ٹوکری ہے تصویر میں صاف فظوں میں ”گوبر کی مشقت“ درج ہے مجھے یہ دیکھ کر مولانا حسرت کا مشہور شعر یاد آیا اور میں نے ادنیٰ تغیر کے ساتھ عارف کے نام سے اس شعر کو یوں پڑھا ہے

پسے مشق سخن جاری گوبر کی مشقت بھی

اک طرف تماشا ہے عارف کی طبیعت بھی

حسرت و عارف ہم وزن الفاظ ہیں اور شعر میں آپ جہاں چاہیں حسرت کی جگہ عارف اور عارف کی جگہ حسرت استعمال کر سکتے ہیں۔

## کتابیات

- ۱۔ تذکرہ علمائے ہند (اردو ترجمہ) ڈاکٹر محمد ایوب قادری کراچی ۱۹۶۱ء
- ۲۔ تاریخ صحافت اردو (جلد پنجم) امداد مہتری جمال پریس دہلی ۱۹۸۳ء
- ۳۔ حالاتِ حسرت مولانا عارف ہسوی جی اینڈ سنس پریس دہلی ۱۹۸۸ء
- ۴۔ حسرت موہانی۔ پرنسپل عبدالشکورہ انوار بک ڈپو لکھنؤ ۱۹۵۳ء
- ۵۔ حسرت موہانی (انگریزی) ڈاکٹر حامد حسن قادری ادارہ ادبیات دہلی ۱۹۸۵ء
- ۶۔ حسرت موہانی حیات اور کارنامے ڈاکٹر احمد لاری نامی پریس لکھنؤ ۱۹۷۳ء
- ۷۔ عظمتِ رفعت میاں الدین احمد برنی اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۶۱ء
- ۸۔ میدا احرار (مولانا حسرت) سید اشتیاق انظر اردو اکیڈمی بیباول پور ۱۹۷۸ء

۹۰. میرے زمانے کی دلی ملاواہدی مشہور پریس کراچی ۶۱۹۵۸
۹۱. نگار حسرت موبانی نمبر (کھنڈ) مرتبہ نیاز فتح پوری نگار پریس کھنڈ ۶۱۹۵۲
۹۲. نگار پاکستان حسرت موبانی نمبر مرتبہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کراچی ۶۱۹۷۵
۹۳. نگار پاکستان نیاز فتح پوری نمبر مرتبہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کراچی ۶۱۹۷۳
۹۴. اردو ادب (طی مرکز) مرتبہ آک احمد سرور ایمن ترقی اردو ہند ۶۱۹۵۱
۹۵. کلیات حسرت موبانی (مقدمہ جلال میاں) کتاب منزل لاہور ۶۱۹۵۹
۹۶. مکتوبات رئیس الاحرار (مولانا جوہر) کراچی ۶۱۹۷۸
۹۷. ماہنامہ نقاد آگرہ جون، جولائی ۱۹۱۷

اردو شاعری کی گیارہ آوازیں	مکتبہ جامعہ کی نئی مطبوعات
<p>عبد القوی دسنوی</p> <p>اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر (اکبر، حالی، چکبست، سید سلیمان ندوی، پرویز شادہی، خرق، ساحر، جاں نثار اختر، فیض اور مجروح) کی شاعری اور فن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔</p> <p>قیمت ۵۰ روپے</p>	<p>فی البدیہہ</p> <p>یوسف ناظم</p> <p>اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم کے ۱۷ دلچسپ اور تہنقہوں سے بھرپور مضامین کا نیا مجموعہ۔</p> <p>قیمت ۵۰ روپے</p>
<p>آپ خوبصورت اردو کیسے لکھ سکتے ہیں؟</p> <p>انشا اور تلفظ</p> <p>آپ کی رہنمائی کر سکتی ہے یہ کتاب آپ کے لیے، اردو کے ممتاز محقق اور زبان کے پارکھ جناب رشید حسن خاں نے لکھی ہے اس کے مطالعے سے آپ کو معلوم ہوگا کہ جلد یا عبارت کس طرح لکھی جائے اور اس کی خوبیاں اور خرابیاں کیا ہیں۔</p> <p>۹۰ روپے</p>	<p>”آدمی نامہ“ اور ”سوہے“ وہ بھی آدمی“ کے بعد مجتبیٰ حسین کے شخصی خاکوں کا نیا مجموعہ</p> <p>بہترہ درپہرہ</p> <p>مجتبیٰ حسین نے بلاشبہ شخصی خاکہ نگاری کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ عطا کیا ہے۔ اردو کی بیس اہم شخصیتوں کے بارے میں ہمارے خاکے۔</p> <p>قیمت ۵۰ روپے</p>

## جوش کی شاعری میں رزمیہ شدت

(ایک انشائیہ)

اردو شاعری میں نئے نواز تو بہتر سے ہیں لیکن تقارہ زن مرث ایک ہے اور اسکا نام ہے شیر حسن خاص جوش مبین شاعری میں آپ کو قطار اندر قطار ایسے فنکار نظر آئیں گے جو نیت باندھے کمر سے ہیں پیچھے اردو شاعری کی مقدس روایت کے واسطے دو مصرعے فرض شربوت و شبن غزل کے لیکن اپنے آہنگ کے مانند سے چونکا دینے کی صلاحیت مرث جوش سے اندر ہے۔ جوش باغی ہے کیونکہ اس نے روایت کے مضبوط جھار کو توڑنے کی کوشش کی ہے۔ وہ کافر ہے کیونکہ اس نے اردو شاعری کے قبلے کو پھرنے کی سعی کی ہے وہ مجرم ہے کیونکہ اس میں مرد و عورتوں سے روگردانی کا حوصلہ ہے۔ وہ زند تو ہے، لیکن زندہ خرابائی نہیں، زندہ صفت شکن ہے اس کی شوخ طبع کا شکار مرث اپنا چاک گریساں نہیں پوری استعداد شعار کائنات ہے وہ مرد و عورتوں اور سرگوشیوں کا شاعر نہیں اسکا شیوہ نو دندان شکنی ہے اور اس کے لہجے میں لاکار کا خروش ہے۔ سنسکرت بوطیقہ میں نو (۹) رس مذکور ہیں اردو کی شعری جمالیات میں یہ شمار لے دے کر پونے دو تک پہنچتا ہے ایک پورا رس مبین۔ سنجیدہ فکر و احساس کا جس کی پذیرائی گداز دل کرتا ہے اور جس کی مزاح معرفت حق ہے آدھا رس لب و رخسار کے ذکر کا ہے یا پھر خال ہندو اور عرم آب رواں کے بیان کا اور جو پاؤں بچا وہ خواں سے پھیرا اور بازی بازی بارش تھامی ہم بازی کی نذر ہے اردو شاعری کا بیشتر سرمایہ فساد بزم ہے رزم ہے تو برائے بیت کیونکہ بزم کے قائلے کی ضرورت کو پورا کرتا ہے حلقہ ناقدین میں یہ قول گردش کرتا ہے کہ مرثیہ میں رزمیہ کی پذیرائی ہے لیکن وہ صنعت جو مثبت کی شلخ سے پھوٹے اس میں گستاخانہ جسارت کا انداز ملنے کی توقع نہ تھی۔

جوش اردو میں پہلا ایسا شاعر ہے جس نے رزمیہ رس کو ایک مستقل لہجے کی حیثیت سے اختیار کیا جس نے اپنے ہزار اہماد قدموں کی دھمک سے اپنا آہنگ رتب کیا اور جس نے شعر کو اپنے برون کی شکل سے روغناس کیا ہے۔ اس کے لیے جوش نے اپنی جمالیات اور صوتیات کی خود تشکیل کی ہے ظاہر ہے کہ یہ نظام رواں کی نظام شعر سے جدا تھا اور اختلاف مابیت کے ساتھ ساتھ اختلاف رائے کو جنم دینے والا تھا۔ لہذا جوش کی شعری فنکاری نے تنقیدی نشان بازی کو دعوت دی اور آج بھی نشان بازیوں کے کاروبار مشق کے لیے سامان مہیا کرتی ہے

اس نے صنفِ غزل کا حلقہ بگوش ہونے سے جس طرح انکار کیا وہ بجائے خود ایک بے چین ذہن کی نیرمالی تھی جو شاعر نے جہاں یہ محسوس کیا کہ تنگنہ غزل میں فرسودہ معنایں کی دلدلِ حائلِ راہ تھی ہے وہیں اس کو اس بات کا بھی شدت کے ساتھ احساس ہوا کہ غزل کی فُرموہِ جڑو ساقی کی روندِ بلاؤش کو سوا سے تا آسودگی کے کچھ اور نہیں دے سکتی لہذا جوش نے بعدِ نظر اپنے پیسے دہانے کے مقصد سے

جوش فکرِ بلاغیہ اور اظہارِ قیامتِ اگلی کا شاعر ہے اس کی شاعری کی بنیادی حقیقت ایک سیلِ منگ ہے جس کا ایک کنارہ تجرباتِ زندگی اور دوسرا فکرِ حیات، یہ کنارے حامد و سائتِ لگیں یا نلگیں مرکِ حقیقت ہے تو ہی سیلابِ صوتِ دُغمہ ہے جوش کی نمائندہ منظومات میں کسی آتشِ جیسی شہری و رگوانالی ہے۔ ان کی طاقت کا چوتھم لفظوں کا تواتر اور ترکیب کا تسلسل ہے جو بے پناہ تیزی کیساتھ ایک سے پیچھے ایک، ایک کے اوپر ایک وارد ہو کر ایک صوتی سرعت کا تاثر پیدا کرتی ہے۔ ہر صنفِ جوش کی شاعری میں افرادِ انتخاب کی شکایت کرتے ہیں لیکن یہی جوش کا خزانہ توانائی ہے کیونکہ کوزے کے لڑھکتے اپنے سے پھسلن تو بن جاتی ہے سیلاب نہیں بننا سیلاب تو کثرت و دُغور سے ہی پیدا ہوتا ہے اور یہی کثرت و دُغور سبب بنتا ہے اُس طاقت کا جو گروہِ پیش کی ہر نئے کو سمیٹ کر لے جاتی ہے جوش کی شاعری کا اصل جوہر اور اس کی اصل طاقت بھی یہی کثرت و دُغور ہے۔

لفظِ معنی کا پیرا ہن ہے لیکن لفظِ صوت و آہنگ بھی ہے شعرِ صوتِ جلوہ گاہِ معنی ہی نہیں ہوتا اس میں نغمہ کے لیے لے بھی ہوتی ہے اور بہت بار نغمے کے ساتھ پڑھی ٹھاپ نہیں دیتا مگر بھی بخودی میں جنبش کرنے لگتا ہے اور جوش کے یہاں بھی اکثر یہی ہوتا ہے جوش نے لفظوں کی شاعری کی ہے اس کے لیے بیشتر لفظِ محض معنی کی بار برداری کا فرض ادا نہیں کرتے بلکہ نثر میں گم ہو کر نغمے کی جان بن جاتے ہیں لفظوں کے عام سوداگروں کی طرح جوش الفاظ کی قدر و قیمت یا نثرِ معنی کے نرج سے متعین نہیں کرتے انھیں لفظوں کے لیے جانِ تنکوں کے اندر سے دل و دماغ کو مسح کرنے والے نغمے برآمد کرنے کا حیرت انگیز فن آتا ہے لفظوں کے ساتھ جوش کا معاملہ منطقی کا نہیں معنی کا ہے انکے کلام کا شغفِ نحوی ترکیب سے مرتب نہیں ہوتا بلکہ اس کی شناخت لفظوں کی ایک تخلیقی تنظیم سے تشکیل پاتی ہے جیسے کہ گروہ بندی کے لیے "فروری" ہیں "ہے" "تھا" اور "تھے" جو ماہرینِ لسانیات کے مذاقِ محبت کو تسکین پہنچاتے ہیں جوش کے لیے سدا راہ کا حکم رکھتے ہیں۔ معرے پر معرے گزر جاتے ہیں اور نحوی کو اتھارے کلام کا سرخ نہیں ملتا۔ ابشار کی دویں بھی بھلا کسی نے گروہ دکائی ہے۔

لیکن اشعارِ جوش محض سیلِ صوت کا نمونہ ہی پیش نہیں کرتے وہ صرف غوغاے پُر آگندہ نہیں وہ تو صدائے فریاد ہیں ان میں زحرفِ زورِ آہنگ ہے بلکہ توازنِ صوت و معنی کے کئی جلوے بھی یہاں نظر آتے ہیں۔ کہیں ان کی شاعری تکرارِ صوت کا انداز اختیار کرتی ہے:

سوزِ سیلابِ سلسنیِ مرم

دفعِ دمع، جاویدِ جیل، جہاں

پتا، ڈنگی، ستام، لام، لڑائی  
ہول، بھجان، ہانک، ہاتھ پائی  
کھل، بلی، کاؤں کاؤں کھٹ منڈل  
دھول دھپتا، دھکڑا پکڑ، دھنکار  
نہلک، تو تڑاق، تھ، تکرار

کہیں مقابلے کا یہ منظر ہے۔

ادھر یہ قول ہم نے شرح کر دی ہے حقائق کی  
ادھر اب تک وہی ابہام کا ابہام ہے ساقی  
ادھر تکمیل دیں گا ہو چکا ہے دہلوی محکم  
ادھر ایماں تھا جیسا غام اب تک غام ہے ساقی  
ابھر شدت کے ساتھ اعلان تمام حجت کا  
ادھر ہر سانس اب تک زہر کا ایک جام ہے ساقی  
کہیں ان متوازن تراکیب کا جلوہ ہے جو بجائے خود جمع نقصان کا نمونہ ہیں۔

ہر کرن اک ایڑ ہر ٹھیکر اک شولیدہ خواب  
ہر سحر اک دیو شب، ہر جلوہ ایک بکر حجاب

ہر خف الماس ہر زنجیر تار عنکبوت  
ہر کھید اک نعل ہر جھنکار ایک جولاں سکوت

جوش کی بقطعی منافی ان کے اس معنیانہ مشورہ کا فیضان ہے جسے یہ پتا ہے کہ ایک ایک  
حرف سے روح نغمہ کس طرح کشید کی جاسکتی ہے۔ اس کمال کے ساتھ ساتھ الفاظ پر جوش کی  
خلاقانہ قدرت نے ایک ایسی کیفیت کو جنم دیا ہے جو سحر سامری اور صومرا و فریض کے مشترک عمل کی  
صورت میں تصور کی جاسکتی ہے۔ کونسا نغمہ ہے جس کا ساز جوش طرہ دار کی زنجیل میں موجود نہیں  
جوش مسخافس کی جنبش لب پر لفظوں کے پرے کے پرے اترتے ہیں تو لگتا ہے کہ شاید صحن  
ہم ہی ان کے لیے تنگ پڑنے لگے جوش کی شاعری الفاظ و تراکیب کا ایک ہوش رہا منہم کہہ ہے  
جوش ایک ایسا فریاد مسمیٰ ہے جو جسارت عقل کے تیشے سے بے دھڑاک اپنی تراکیب خود  
تراش لیتا ہے اس کی آہم میں ثقالت یا طراوت و جہ پشیمانی نہیں اس کے لیے اصل جواز نو نغمہ  
ہے روایت یا رواج منطق یا مصلحت زمانہ نہیں۔

پتا نہیں یہ جوش کے پیمان اہدا کی شورش پسند جینسن (GENES) کا کرشمہ ہے یا  
اس نئے ناب کا جس کے رنگ نے جوش سے لہو کی سرخی کو دوا آتش کیا ہے کہ جوش نے مصلحت  
زمانہ کو چیلنج کرنے میں ایک خاص لذت محسوس کی ہے اسی نے اسکے بچے میں ایک ایسی جارحانہ  
شدت پیدا کی ہے جس کی مثال اردو شاعری میں کہیں نہیں ملتی سودا کی تجویز شدت کا اکثر ذکر کیا  
جاتا ہے لیکن جوش نے گام ادا کرنے کے مدنام کار و مار کو صبر، خلاقانہ اختراع پسند، کے و سر سے آراستہ

فروری ۱۹۴۳ء

۳۸

ب نما

ہے اس کی مثال کم ہی نظر آتی ہے یہ جوش کی شاعری کا محض ایک ضمنی پہلو لیکن یہ رزمیہ خندی شدت سے جوش کی فطری مناسبت کو ظاہر کرتا ہے۔

یہاں اس امر کی جانب توجہ دلائی گئی ہے کہ جوش کی انفرادیت ان کے اس رزمیہ پہلے سے بھوتی ہے جو اردو کی شعری روایت میں ایک نئے عنصر کے اضافے کی حیثیت رکھتا ہے اس نے ایک نئے قسم کے شعری آہنگ کو جنم دیا ہے اور اسی کی مناسبت سے جوش نے جس کی لطیفیات کو برتاوہ روایتی پیمانوں سے کبھی بھی عدم مطابقت رکھتا معلوم ہوتا ہے لیکن جوش شعری نظام میں اس کا جواز موجود ہے۔

اس مختصر جائزے میں ہر حال جوش کی اس شاعری کو زیر غور نہیں لایا گیا جس میں جوش بمنظر قدرت، فطرت کا بیان کیا ہے یا جس میں گرد و پیش کی زندگی اور کرداروں کو اپنی توجہ کا بڑھایا ہے۔ یہ شاعری بھی جوش کے شعری کمال کا ایک اہم حصہ ہے اور جوش کی شعری انفرادیت یقین اسکو زیر غور لائے بغیر ناممکن ہے۔

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

پروفیسر نثار احمد فاروقی

شخصیت اور ادبی خدمات

عربی، فارسی کے اسکالر اور اردو کے معتبر ترین ادیب، نقاد اور محقق پروفیسر نثار احمد فاروقی کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ملک و بیرون ملک کے بلند پایہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۱۵ روپے

کچھ مشرق سے، کچھ مغرب سے

ڈاکٹر سید نقی حسین جعفری

فراق اور انگریزی روایت، خواب سے خواب تک۔ شہر یار کا شعری سفر، غزلوں کے بحر نیلے، مغربی یورپ میں فتوت کی روایت، اور دوسرے اہم مضامین کا مجموعہ۔

تعلیم و تعلم

ڈاکٹر محمد اکرام خاں

اکثر محمد اکرام خاں کا تعلق درس و تدریس سے رہا ہے، تعلیم کے موضوع پر دصوف کی کئی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے تجربوں کا بخور ہے۔ قیمت ۷۵ روپے

شمال و شناخت

پروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ۔ جو رنگین بھی ہے اور سنہین بھی۔

قیمت ۶۰ روپے

## ۱۹۹۳ء کے رفنگال کے ساتھ چند لمحے

بالآخر ۱۹۹۳ء کا ہنگامہ فریاد پر آشوب سال بھی غروب ہو گیا اور ۱۹۹۴ء کا نیا سورج اپنے ساتھ نئی آرزوؤں اور تازہ تمناؤں کو لے کر طلوع ہو گیا۔ ۱۹۹۳ء سال گزشتہ ہو گیا ہے، متاع تاریخ بن گیا ہے۔ ۱۹۹۳ء زمانہ حال ہے اور اب لمحہ بہ لمحہ ہمارے سامنے نئے منظر ابھل رہا ہے۔ ۱۹۹۳ء کے سال نے جو زخم ہمارے دلوں پر لگائے تھے ان سے خون جاریہ برس کے دوران بھی رستا رہے گا اور وہ متعدد ادیب یاد آتے رہیں گے جن کے شجر حیات پر موت نے اپنی درانتی چلا دی، ان ادیبوں نے اپنی زندگی میں نگر و نظر کے چراغ جلانے کئے، دہر کے اندھیروں کو خردنگار روشنی عطا کی تھی، اور اب زیر لکھ چکے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے ان کے افکار کی روشنی مٹی کی ردا سے چھین چھین کر آ رہی ہے اور ہمارے جانب سفر کر رہی ہے۔ ہمارے مہم کو تو کئی جاتی ہے۔ یہ روشنی ان کتابوں میں بھی مٹی یا بار ہے جو ہمارے مروجہ ادب اپنی معنوی اولاد کے طور پر اس دنیا میں چھوڑ گئے ہیں، یہ کتابیں اب ہمارا ہی نہیں مستقبل کا بھی قیمتی اثاثہ ہیں۔

اس دنیا سے ۱۹۹۳ء کے دوران رخصت ہو جانے والے ادیبوں میں چند ایک میرے دوست تھے، میرے ہم سفر تھے، میرے غم گسار تھے۔ متعدد ادیبوں کو میں نے دیکھا نہیں تھا لیکن میں ان کے قدموں کی چاپ اپنے دل کے قریب سے سنتا تھا۔ ان کی تخلیقات پڑھتا تو انھیں اپنے خیال کے انگن میں چھل قدمی کرتے ہوئے محسوس کرتا۔ کبھی کسی اخبار یا رسالے میں ان کی تصویر چھپ جاتی تو ان سے ملاقات کر کے خوشی محسوس ہوتی۔ یہ خوشی اب بھی محسوس ہوتی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دائم خیال دل کو مسوستا ہے کہ اب ان سے مصافحہ یا معانقہ کرنے کے مواقع مجھے اس دنیا میں نہیں مل سکیں گے۔۔۔۔۔ اب تو میری اپنی عمر کی نقدی ختم ہو رہی ہے اور میں جو سانس اس زمین پر لے رہا ہوں میری زندگی کا "بونس" (BONUS) ہیں۔ مجھے ان سب سے عدم میں ملاقات کے مواقع کچھ زیادہ دور نظر نہیں آتے۔ آج ۱۹۹۴ء کے آغاز پر میرے دل میں ان کی یاد جاگ رہی ہے تو کیا یہ بے وجہ ہے؟ — نہیں۔ — یقیناً نہیں۔۔۔۔۔ ان کی یاد مجھے اس لیے آ رہی ہے کہ ان کی رحلت سے رہ جانا بھلے



سے زیادہ مفلس ہو گیا ہے۔ میں ان سے ملنے کے لیے بے تاب ہوں کیونکہ مجھے ان جیسا ادیب ان جیسا انسان یہاں نظر نہیں آتا۔

۱۹۴۳ء کی یہ پہلی ”تخریر“ یکم جنوری کو لکھی جا رہی ہے۔ اور میں اسے ۱۹۴۳ء کے دورانِ رخصت ہو جانے والے ادیبوں کے نام منون کرتا ہوں۔

اس وقت میرے سامنے سب سے پہلے طفیل ہوشیار پوری کا چہرہ ابھر رہا ہے۔ ان سے خفی ملاقات نعت کے ایک مشاعرے میں ہوئی تھی۔ وہ خامے ضعیف ہو چکے تھے لیکن اذنی میں کھٹک موجود تھی، اور نعت ترجمہ سے پڑھتے تھے تو ابیدہ ہو جاتے تھے۔ پھر لڑائی ہوتے مغل میں پہنچ گئے۔ کہنے لگے، ”انور سدید! نعت کی مغل سے میں کبھی غیر حاضر نہیں ہوا۔ جس طرح ہوا تو ترے جیسے ہو، پہنچ جاتا ہوں۔ نعت لکھتے ہوئے میں غلوت میں حضور کی کیفیت حاصل کرتا ہوں، نعت پڑھتے ہوئے یہ سرور مجھ غلوت میں ملتا ہے۔ میں خیال ہی خیال میں مدینہ منورہ پہنچ جاتا ہوں، روضہ رسول کی جالی تمام لیتا ہوں، یہاں ”شرط“ مجھے پرے نہیں دھکیلتے۔ دھکیلتے ہی جھین سکتے۔“ یہ کہتے کہتے طفیل ہوشیار پوری یہ سربے خودی کی کیفیت طاری ہو گئی، ان کی آواز بھرا گئی۔

ڈاکٹر ملک حسن اختر میرے بڑے دوست تھے، ہم نے اپنے ملی فون نمبروں کا تبادلہ تک نہیں کیا تھا۔ جب بات کرنے کو چاہتا، پکڑے بدلے بغیر گھر سے نکلتے اور حفیظ الرحمن حسن کے گھر کی پوکھنڈی پر کھڑے ہو کر ادب کے مسائل سلجھانے لگتے۔ بحث ابھر جاتی تو ہم اگلے دن دوبارہ ملاقات کا وعدہ کر کے رخصت ہو جاتے۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر، آخری دور میں اپنی دل کی علالت کو سمیٹ کر گو جرنل وار چلے گئے تھے۔ اچانک ایک دن دیکھا کہ ایلبولینس سے ان کی میت اتاری جا رہی تھی۔ اسی شام وہ زیر زمین چلے گئے۔ میں نے ان کی کتابیں الگ گوشے میں ترتیب دے دی ہیں، انھیں ملنے کو بھی کرنا ہے تو ان کی کوئی کتاب اٹھا لیتا ہوں۔ وہ اپنی زندگی میں سبھی میرے ادبی کاموں میں معاون تھے۔ وہ اب سبھی میرے ادبی منصوبوں میں معاونت سے گریز نہیں کرتے۔

ریاض عیسیٰ خیلوی — حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔ وہ ادب سے زیادہ ادیبوں کی خدمت کرتے تھے۔ حلقہ اربابِ ذوق کے ارکان کی دو ڈاکٹر کیاں انھوں نے شائع کیں، فخر سے پوچھتے، ”یہ کام کسی اور ادیب نے کیا ہے۔“ میں کہتا، ”آپ صاحبِ کتاب ہو گئے ہیں“ یہ سن کر ریاض عیسیٰ خیلوی کا چہرہ کتاب کی طرح کھل اٹھتا۔ افسانہ نگار ہرچرن چاولہ اپنے وطن داؤ دخیل جاتا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر اجمل نیازی نے ساتھ چلنے کا وعدہ کیا لیکن آخری وقت پر طرح دے گئے۔ ریاض عیسیٰ خیلوی نے سنانو کہا، ”چاولہ جی، آپ کے ساتھ میانوالی چلنے کی سعادت میں حاصل کروں گا۔ چنانچہ انھیں وطن یا ترک کر لائے۔ اس دورے کی تصویریں ہرچرن چاولہ نے مجھے اوسلو سے بھیجی تھیں لیکن اس وقت ملیں جب ریاض نے رخصت حیات سمیٹ لیا تھا۔ ان کی

کتاب نما  
وفات کی خبر کسی انبار میں نہیں چھپی  
Accession Number  
126057  
فروری ۱۹۴۳ء

رشید اختر ندوی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۳۷ء میں ہوئی تھی،  
وہ میرے بچپن کے کتابی دوست تھے۔ صافیت سے ناول نگاری کی طرف آئے اور پھر ہندو  
کی تاریخ لکھنے لگے۔ مری کی مال روڈ پھر میں نے اپنا تعارف کرایا کہ میں ان کا قاری ہوں۔  
ان کے صاحبزادے سید جاوید اختر کا دوست ہوں۔ سن کر خوش ہوئے۔ پشت  
تھپکی اور مجھے شاباشیں دی کہ شاعری کی بجائے میں خوشگامی کرتا تھا۔

الطاف پرواز کی آخری منزل اظہر جاوید نے اپنے رسالہ "تخلیق" میں شائع کی  
تھی تسلیم احمد تصور نے مجھے کہا کہ الطاف پرواز سے ایک منزل سیاہ مار کر "میں لکھو اگر انھیں  
دوں۔ وہ اسے کلام شام بقلم شاعر" کے مقعے میں ادبی صفحے پر شائع کریں گے۔ "تخلیق"  
میں ان کے ایک خط نے بڑا ہنگامہ مچا دیا تھا۔ اظہر جاوید نے کہا تم بحث کو آگے بڑھاؤ۔  
ادب کی رونق بھی اب ہنگاموں پر موقوف ہے "لیکن میرے غلط لکھنے سے قبل ہی الطاف  
پرواز کو سناؤنی لگی اور وہ ایک آداس شام کو عالم بالا کو پرواز کر گئے۔

فرز تبتائی کو اب پاکستان میں بہت سے لوگ بھول چکے ہیں۔ مولانا صلاح الدین احمد  
مدیر "ادبی دنیا" کو ان کی رسائی نہیں جنوبی ہند سے موصول ہو نہیں اور یہ "ادبی دنیا" میں  
بے حد نمایاں شائع کی جاتی تھیں۔ لیکن پھر وہ اچانک ادب کے مطلع سے غائب ہو گئے،  
ایک طویل غیر حاضری کے بعد وہ پھر ادب کے فرزند کریں وار دیو گئے تھے۔ ان کی نظمیں رسائل  
میں نظر آنے لگی تھیں۔ لیکن اب وہ شعلہ مستعمل تھے۔

واصف علی واصف کے بارے میں کیا لکھوں؟ اشتقاقی احمد جب ان کے سامنے سر  
جھکا ئے مودب بیٹھے ہوتے اور بانو قدسیہ حاضریں میں بیٹھ کرانہ تقسیم کر رہی ہوتیں تو واصف  
صاحب اس کو بھی دنیا میں ولی نظر آتے۔ میرے پاس دنیا سے روٹھا ہوا کوئی شکستہ  
آدی اتانویں اسے واصف صاحب کے پاس بھیجتا۔ وہ اس کے اندر کی بند کھڑکی کھول  
دیتے۔ ٹوٹا ہوا دل بڑ جاتا۔ ایمان کی شمع روشن ہو جاتی۔ کم کلامی کو زبان مل جاتی۔  
لاہور میں اب واصف علی واصف جیسا دنیا دار صوفی نظر نہیں آتا۔ بے دے کے نظر اشتقاق  
بہر جاتی ہے۔ اب وہ بھی ہمارے رہنے لگے ہیں۔ خدا انھیں صحت اور طویل زندگی دے۔

ڈاکٹر غیاث اقبال نے اردو ادب کا چراغ تامل ناڈو میں روشن کر رکھا تھا۔ وہ  
ادب کے بے حد سنجیدہ قاری تھے۔ اپنے گھرے مطالعے کو مقالے کا روپ دیتے تو موضوع  
جنگل کا اٹھتا۔ ان کا سینہ متور تھا۔ چنانچہ فن پارے کے دایوں دیتے جیسے کہ نہیں بکھیر رہے  
ہوں۔ ان کی وفات پر اب تک یقین نہیں آتا۔ کیسے آسکتا ہے؟

ریاض انور کا طالع ملتان سے ہوا۔ غروب لاہور وہ مغربی پاکستان کے ایک ایسے  
شاعر تھے جس نے مشرقی پاکستان کو اپنے دل میں بسا رکھا تھا۔ ان کی وفات پر اسن احمد  
نے نوہ لکھا تھا لیکن یہ سلم میں لکھو رہا ہوں تو بھگدیش سے اسن احمد اشک کی وفات کی

فوری ۱۹۴۳

تاب نما - میرا حال ہے کہ وہ مدم میں رہا فی اور سے ملاقات کر رہے ہوں گے۔ رہا فی صاحب  
برہمی انگلی ہے۔ میرا حال ہے کہ وہ مدم میں رہا فی اور سے ملاقات کر رہے ہوں گے۔ رہا فی صاحب  
نفس اپنی شاعری کی دوسری کتاب دکھا رہے ہوں گے، جو وفات سے کچھ عرصہ قبل چھپ  
گئی تھی۔ اہل لاہور کو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی پاکستان میں آمد کی خبر یا فی اور سے ملا کرتی  
تھی۔ وہ ان کے بچپن کے دوست تھے۔

وفا براہی بظاہر غزل کے قادر الکلام اور یکتا فن شاعر تھے لیکن ان کی انسان دوستی جینے  
دیگر تھی۔ ”جمید“ کی مدیرہ عذرا مغری بیٹی شبیر طراز کی شادی کراچی میں ہوئی۔ خدا  
جانے کہاں سے ان کے سدھیوں کا پتا ڈھونڈا۔ شخص کے دن وفا براہی صاحب بغل میں  
حفہ تھامے ہوئے تھے۔ عذرا مغری سے اپنا تعارف ”جمید“ کے ایک علمی معاہد کی حیثیت  
میں کر دیا۔ شبیر طراز کو اپنی دعاؤں سے رخصت کیا۔ عذرا مغری لاہور آئیں تو وفا براہی کا ذکر  
تک کرتی رہیں۔

عجب جالب اپنی زندگی میں خود نگہ تھے۔ سماجی زندگی میں وہ عوام کی آواز تھے، اس  
عوامی آواز کی حمایت انھوں نے زندگی کے آخری لمحے تک کی۔ میری ان سے صرف ایک ملاقات  
سرگوراب میں ہوئی تھی۔ مجھے طمانیت یہ ہے کہ میں نے ان کی شاعری پر جو مقالہ ان کی زندگی میں  
لکھا تھا وہ ان کی نظر سے گزر چکا تھا اور انھوں نے اسے پسند کیا تھا۔ اب وہ ادیب کی بستی  
اقبال ٹاؤن میں آسودہ خاک ہیں لیکن اس بستی میں کوئی شخص ان کی قبر کا تعویذ تلاش  
نہیں کر سکتا۔ ادیب ان کے میلہ امر آرٹ کونسل میں لگاتے ہیں۔

پلورینا چاولہ کو انجمنی لکھتے ہوئے دل دکھتا ہے۔ ان کا بچپن سرگودھا میں گزرا۔ جوانی  
دہلی میں بسر ہوئی، پڑھا یا تاروے کے شہر رسولپور میں کاٹ رہی تھیں۔ لاہور آئیں تو انھوں  
نے اپنی خوبصورت نگہیں ”ملکہ ارباب ذوق“ میں سنائیں، ایک سفر نامہ ڈاکٹر ویرا آغا  
کے ”اوراق“ میں لکھا۔ وہ افسانہ نگار ہرچن چاولہ کی دھرم پنی تھیں، لیکن خود بھی شاعر  
تھیں۔ چھٹی گزارنے کے لیے دہلی آئیں تو اچانک روح پرواز کر گئی، میری بیوی ان کے  
دیے ہوئے ایک تحفے کو زیب تن کرتی ہیں تو رونے لگتی ہیں۔

ایک اور ادیب جس کی رحلت کو دل اب تک تسک نہیں کرتا وہ شمیم احمد ہیں۔ انھیں  
ترقی اردو کراچی کے ایک جلسے میں ان سے ایک تقریباتی ملاقات ہوئی لیکن میں نے ان کی  
دھمک ادبی دنیا میں ہمیشہ سنی، وہ دشمن سے دشمنوں جیسا سلوک کرتے اور ادبی کوتاہیوں  
پر کسی کو معاف نہ کرتے۔ وہ اس ملک کے شاید واحد ادیب تھے جن کے نزدیک  
ادبی قدیم انسانی تعلقات پر فوقیت رکھتی تھیں۔ ان قدروں کے تحفظ کے لیے وہ  
اپنے بڑے بھائی سلیم احمد، ڈاکٹر جمیل جالبی اور حسن مسکری سے بھی ادبی لڑائی لڑتے تھے۔  
لیکن وارسا سے سے کرتے اور دلیل کی تلوار کو کبھی نیا م میں نہ ڈالتے۔ انسانی ہمدردی کا سلاخ  
پیدا ہوتا تو اس کا جواب ان کے دلی سے آتا جو جتنوں کا عزیز تھا۔ کو تاہ قدردانوں کو  
ان سے ہمیشہ کد رہی۔ ایسا غیرت مند اور فیور ادیب لکھو ادب کو شاہید و بر تک انجیب

ملک رام کی رحلت سے حالہ دور کے غالب شناسوں کا میر مجلس اس دنیا سے اٹھ گیا ہے۔ مجھے ان کے ساتھ دہلی میں دو مرتبہ ادبی ہرینڈ ٹیڑیم میں بیٹھے کھانا موقع ملا۔ یہ اعزاز ان کا حق اور ادبی جلسوں کا وقار تھا۔ میرے جیسے "خود" کو یہ مقام پاکستان کے مندوب کی حیثیت میں ملا۔ ملک رام حقیق و تنقید میں قحطی یا سہو کی نشان زدگی بہت کم نہیں ہوتے تھے۔ فراتے "غلط دہی کرے گا تو کام کرے گا" اور غلطی کا اصلاحیہ جبر ہمیشہ مائل رہتے۔ میں ان کا آسودہ اور مطمئن جہرہ اپنے دل کے آئینہ میں دیکھ رہا ہوں۔ مجھے ان کی وفات کی خبر محمد عالم مختار حق صاحب نے دی تو میں نے ٹیلی فون پر محسوس کیا جیسے وہ رورہے ہیں۔ وہ ان کے نادیدہ دوست تھے، خط و کتابت کا سلسلہ آخری دنوں تک قائم رہا۔

ڈاکٹر محمد باقر بھی تحقیق کے قبیلے کے آدمی تھے۔ ان کا حافظہ زندگی کے آخری لمحے تک تازہ رہا۔ ماضی کا ذکر یوں کرتے جیسے کتاب کے ادراق بڑھ رہے ہوں۔ بڑی کوتاہی ہوئی کہ ان کی باتیں طب نہیں کی گئیں۔ چند برس قبل دوسری شادی کر لی تھی۔ لوگوں نے انکشت نمائی کی لیکن ڈاکٹر صاحب بے حد مطمئن تھے کہ ان کی نگہداشت اچھی طرح کی جا رہی تھی۔ ممتاز افسانہ نگار فرخندہ لودھی بتاتی ہیں کہ بیگم ڈاکٹر محمد باقر انھیں ایک مثالی شوہر قرار دیتی ہیں اور وہ قدرتی اب ان کے ذکر پر آبدیدہ ہو جاتے ہیں۔

عظام ربانی تباہاں ترقی پسند تحریک کے سائے میں پروان چڑھے اور عمر بھر "وفاداری بشرط استواری" کی مثال قائم کی۔ خوبی کی بات یہ کہ جب بہت سے ترقی پسند غفل کے بدلے ہونے لگے تو قبول کر رہے تھے تو عظام ربانی تباہاں نے اپنی انسان دوستی کے اعتبار کے لیے نقطیات تبدیل کرنے کی ضرورت کو چھٹاں اہمیت زد دی اور فکر تازہ کو اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا۔

سیف الدین سیف ان شاعروں میں سے تھے جنہوں نے ترقی پسند تحریک کے عروج و زوال میں اپنی پہچان اپنی شاعری سے مستحکم کر لی تھی۔ اس دور میں انہوں نے مقبول شاعری کے ریلے میں شامل ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ ان کی نوادی اور خود ادبی کے مضمون فقے اظہار وید کو یاد دہیں اور اب کرامت بخاری سناتے ہیں، میکلوڈی روڈ پر ان کا پوٹو شاعروں نے ادھار کی چائے میں غرق کر دیا تو وہ علمی دنیا میں چلے گئے۔ لیکن علمی گیت کو ادبی شاعری پر غالب نہ آنے دیا۔ ان کی غزل آج بھی دل میں کسک پیدا کرتی ہے۔

گوپال متل اور عامی سعید — دونوں سے انٹری ملاقات دہلی میں ہوئی۔ گوپال متل نے مصافحت کی گودیں شاعروں کی طرح اکٹھے کھوئی اور آخری لمحے تک ممبر این اذان دیتے رہے۔ سبھارت کے ترقی پسند انجمن اپنا ”دھن“ اسی طرح سمجھتے تھے جس طرح پاکستان کے ترقی پسند ”زندگی“ میں حصّے والے مضامین، برادری، حریت، آزادی، مساوات، رخصت،

لے افاق پر رسالہ "ادباق" نے روشن کیا تھا۔ وہ اس میدان میں اس وقت اُٹے جب  
ہاکی زندگی کی شمع بڑھی رہی تھی۔ اور وہ اس شمع کی لو کو نظریہ اور مزاحیہ مضامین لکھ کر روشن  
بھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ناشرین کے احسانات اٹھانے کے بجائے انھوں نے اپنے مزید  
مضامین کی کتاب اپنے قلم سے کتابت کی، اپنے خرچ سے چھاپی اور پھر مفت تقسیم کر دی۔

خلیل رامپوری نے بھگت جیسے دور افتادہ مقام پر جدید اردو غزل کا چراغ روشن کیا۔  
ہ شکیب بلالی اور حیا رام پوری کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ سیف زلّی انھیں ایسا شاعر  
زار دیتے تھے جس میں دنیا داری کی رفق موجود نہیں تھی، بھگت میں نیک مائل ملز کامشاعرہ  
ہوتا تو قاسمی صاحب سے صدارت کراتے اور شاعروں کی خدمت میں اچھا تذکرہ شعر،  
بش کراٹے مینا نوالی کے محاوروں کی وسعت ان کی شاعری میں ساگتی تھی۔

قمر ہاشمی کی طویل نظمیہ شاعری میں گونج بھی تھی اور گرج بھی، انھوں نے بعض مفکرین عالم  
بر کامیاب تکلیفیں لکھی تھیں۔ وہ موضوع کو باشعور کا آتش لگانے کا شاعر کا آبشار ان پر بھوار بھیرنے  
لگتا، وہ سچے انقلابی تھے۔ اس لیے شہرت سے محروم رہے۔ اور اپنی عظمت کی شناسائی اپنی  
ذات تک محدود رکھی۔ اس پر بے جا تعریف کی ایک کرن تک نہیں بڑھنے دی۔

قمر انبیا لوی بنیادی طور پر ناول نگار تھے لیکن زندگی کا اسراف صاف تھی۔ لاہور کے  
بیشتر صحافیوں کو انھوں نے اخبار "مغربی پاکستان" کے گہوارے میں تربیت دی تھی، کچھ  
عرصے تک ترقی پسند تحریک کے نعروں کی زد میں آگئے لیکن عمر کے آخری حصے میں ایک ایسی عمدہ  
طویل نعت لکھ گئے کہ ان کے لیے خوشہ آخرت بھی جاسکتی ہے۔ قمر انبیا لوی کے ناول اب بھی  
تجارتی ناشرین کے لیے سونے کی کان ثابت ہو رہے ہیں۔ نامور صحافی ہونے کے باوجود  
اخبارات میں ان کا نام قمر انبیا لوی چھپتا رہا۔

ستار طاہر ایک ایسے ادیب تھے جنہیں ملتے اور بڑھتے وقت میرے ذہن کی فریادیں  
ہمیشہ مخالف سمت میں چلنے لگتی تھیں۔ وہ نظریاتی طور پر لیفٹ کے آدمی تھے، مجھے اپنی اسلام  
پسندی پر ناز تھا۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ ادارہ "قومی ڈائجسٹ" میں آگئے تو ترقی پسندوں  
کو اس پر کوئی جرت نہ ہوئی۔ انھوں نے کڑے وقت میں ستار طاہر کا ساتھ نہیں دیا تھا۔  
ہر چند جمیع الرحمن سانی کو اڈیٹر کی ضرورت نہ تھی لیکن انھوں نے کہا "ستار طاہر آجاؤ، دونوں  
مل کر آدمی آدمی لکھ لیں گے"۔ ستار طاہر اس بات کا ذکر اکثر کرتے اور دفتر قومی  
ڈائجسٹ "آئے تو اپنے نظریات کرشن نگر میں چھوڑ آئے تھے۔ ہم دونوں دفتر میں ایک  
دوسرے کے معاون تھے لیکن ہم نے اپنی اپنی "فریکوئنسی" قائم رکھی اور تخلیق کے صفات  
پر لڑائی میں کسی کو "ریفری" نہیں بنایا۔ عید الفطر کے دن وہ اس دن سے اچانک چلے گئے  
تو احساس ہوا کہ ستار طاہر کیسا آواز دہشتا۔ حق مغفرت کرے۔ ان کی ہا ہمت بیگم بگمت  
ستار طاہر ان کی یاد کو زندہ رکھنے کی سعی کر رہی ہیں۔

ڈاکٹر احسن زبیدی پر موت چیل کی طرح چھٹی اور آٹا ناٹالے لڑی، مجھے یوں لگا جیسے

کتاب نما  
۴۵  
۱۹۴۴ قمری  
موت میرا گھر بھول گئی ہے اور غلطی سے احسن زیدی کے گھر چلی گئی ہے۔ زیدی صاحب نے تو ابھی علم کا پاسبورٹ بھی نہیں بنوایا تھا۔ ”ورق ورق آئینہ“ ان کی شاعری کی پہلی کتاب تھی۔ ڈیرا دریا غم، اب ان کی وفات کے بعد شائع ہوگی۔ ڈاکٹر پیٹ کا مقالہ انھوں نے اردو میں مقبوت نگاری کے موضوع پر لکھا تھا۔ فیصل آباد کی ادبی مجلس ان کے لٹریٹور گولڈ سوگوار سی لگتی ہے۔

تتمہ پر مزدور شاعر تھے۔ یعنی شاعری کے لیے مزدوری کرتے تھے۔ بعض لوگوں نے انھیں احساس دلایا کہ وہ مزدوروں کے شاعر ہیں۔ بس اس دلی کے بعد وہ کوردے لفظ لکھنے لگے۔ ان کی شاعری کا انداز بدل گیا۔ لیکن شاعری دان کی شہرت کا وسیلہ تھا اور نہ تنویر سپرانے اس سے مشاعروں کی دولت سمیٹی۔ انھوں نے آخری لمحے تک رزقی حلال کمایا، رزقی حلال کھایا۔ منگی میں پلٹے رہے، غربت میں زندگی بسر کی۔ دکھ یہ ہے کہ جوانی میں فوت ہو گئے۔ موت کے بعد ان کی قبر پر ترقی پسند دیے دفن کر رہے ہیں۔ بلند آواز سے کہہ رہے ہیں۔

”آج کی شب جب دیہ ملاؤ، ادبی رکھتاؤ“  
غافل کرنالی کا انتقال لیٹہ میں ہوا۔ قناعت، استغنا اور مہران کے مزاج کا مقرر تھا۔ جس کی حفاظت کے لیے وہ زندگی بھر مشکلات کے آگے سینہ سپر رہے۔ ان کا اپنا کلام رسائل میں بکھرا ہوا ہے۔ مختلف شعرا کی نظموں کی ایک ٹولہ کتاب ان کی یادگار ہے۔  
فیض لدھیانوی کا مکتوب گرامی اور ان کی وفات کی خبر ایک وقت آئی، دل دھک سے رہ گیا۔ انھوں نے اپنی زندگی کے ۸۰ برس اپنی فیور غزلیت کے ساتھ بسر کیے تھے۔ اور پیدل چل کر زندگی گزار دی، فیض لدھیانوی میرے والد کے دوستوں میں سے تھے۔ میں بڑا ہوا تو وہ میرے بھی دوست بن گئے۔ میں انھیں یاد کر رہا تھا کہ ان کے زندہ ہونے کی خبر آگئی۔ ان کی زندگی کی خبر پڑھ کر دل کی دھڑکن پھر چل پڑی۔ دل سے دُعا نکلی۔  
فیض صاحب! آپ زندہ نہیں ہزار سال۔

۱۹۹۳ء ختم ہو گیا ہے۔ اب دوستوں کی یادیں ۱۹۹۴ء سے آگے سفر کریں گی۔ یہ سفر رواں دواں رہے گا۔ یادوں کا سلسلہ لیکن رکاوٹ ہے، بالخصوص ان دوستوں کی یادوں کا جن کے ساتھ مجھے زندگی کا باقی ماندہ ”بونس“ عرق کرنا ہے۔ اچھا دوستو! — یار زندہ محبت باقی — یار زندہ محبت باقی — صحبت باقی — صحبت باقی۔

کتاب نما کے قارئین توجہ فرمائیں۔

خط و کتابت کرنے وقت یار رسالہ بھجواتے وقت اپنا خبریٰ نمبر مزدور لکھیں۔

بشر نواز  
علمہ نگہائی اور نگہ بے

## مغور سعیدی کی غزل

زندگی کی طرح ادب بھی نامیانی مظہر ہے۔ اس میں بھی تبدیلیاں آتی رہتی ہیں۔ ادب میں تبدیلی تشویش کا باعث نہیں البتہ اس کا ٹھہراؤ اور یکساں صورت حال اس کی صحت اور زندگی کے تعلق سے مختلف شبہات کو جنم دیتا ہے۔ اسی کے ساتھ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جس طرح زندگی ہزار تبدیلیوں کے بعد بھی اپنی اصل سے جدا نہیں ہوتی اسی طرح کسی زبان کا ادب اپنے ہندسی اور لسانی محور سے بے تعلق نہیں ہو سکتا۔ ادب میں وقت اور جگہ کی مناسبت سے تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں اور ہوتی رہیں گی ان کا دائرہ عمل زبان کے معاشرتی جہندی، لسانی اور تاریخی حدود کے اندر ہی واقع ہوگا کہ زبان ایک مخصوص تہذیب کا مظہر ہوتی ہے اور ادب اس کے بہترین عناصر کی ایسی ترتیب و ترتیب سے وجود میں آتا ہے جس کے پیچھے مدیوں کا تجربہ کار فرما ہوتا ہے۔ روایت کی تشکیل و استحکام میں صرف لکھنے والے ہی حصہ نہیں لیتے بلکہ زبان کے بولنے اور سمجھنے والوں کا تصور بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان میں کچھ بیتیں اور کچھ طرزِ اظہار غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لیتے ہیں۔ اور باقی سرمایہ نقادوں کے کاروبار چلانے یا دانشوروں کی انا کو تسکین پہنچانے کے کام آتا ہے۔

ہمارے ہاں جب سے تنقید کا بول بالا ہوا ہے قجی سے عام پسندیدگی اور تنقیدی تصحیحات میں ایک خلیج سی حاصل ہوتی ہے جس کی وجہ سے نام نہاد ادبی فن پاروں سے عام کیا اچھا خاصا باذوق قاری بھی دور ہوتا جا رہا ہے۔ دوسری طرف عام قاری کی پسند کا ”ادب“ ادبی اعتبار حاصل کرنے میں بجا طور پر ناکام نظر آتا ہے۔ یہ صورت حال یوں تو پورے ادبی منظر نامے پر سرسری نظر ڈالنے ہی سے اپنے وجود کا احساس و لادیتی ہے لیکن اس کا بھلور مظاہرہ ہمارے مشاہدوں میں ہوتا ہے جہاں ادبی شاعر اور مشاعروں کے شاعر و واضح طور پر الگ الگ قطبین پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ لیکن ہر معاملے کی طرح مشاعروں کے معاملے میں بھی کچھ مستثنیات ہیں اور مغور سعیدی ان میں شامل ہیں۔ مجھے احساس ہے کہ آج کل کسی اچھے شاعر کا رشتہ مشاعرے سے جوڑنا اُسے ناراض کرنے کے لیے کافی ہے لیکن میں اس ادارے کی اہمیت کا بھی قائل ہوں اور اس بات سے

بھی واقف ہوں کہ شاعر نے اپنے صبح معنی میں، ہماری رعایت کے احسن، ذہنی تربیت کا وسیلہ اور شاعر و سامع کے درمیان رابطے کا سب سے موثر ذریعہ سمجھا ہے اور آج بھی بن سکتے ہیں۔ چنانچہ میرے نزدیک شاعر اور شاعرے یا یوں کہ لیجیے کہ شاعر اور سامع کے آپسی رشتے کی تلاش دراصل شاعر اور اردو کی وسیع تر روایت اور اس کے بنیادی مزاج کے رابطوں کی تلاش ہے یہاں اس مسئلہ کا یہ کھدہ ہر آنے کی ضرورت نہیں کہ کوئی فن پارہ نہ اپنے تہذیبی اور لسانی سیاق و سباق سے الگ کوئی وجود رکھتا ہے نہ معنویت، اس لیے یہ ضروری ہے کہ فن پارے یا فنکار کی قدرو قیمت کا تعین کرتے وقت اُسے اس کی زبان و تہذیب کے تسلسل سے لکھ کر دیکھا جائے۔

محمود حسینی اُن گئے چُنے شعراء میں ہیں جن کے شعور و فکر میں روایت رچی بسی ہے۔ کسانِ نہیں یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے کمزور لمحوں میں بھی زبان و بیان کی بے راہ روی کا شکار نہیں ہوتے اور سننے سے نئے موضوع کو بھی کلاسیکی رکھ رکھاؤ کے ساتھ برتنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ محمود کے ہاں بے محابہ تجربہ نہیں، اتھا تھا سا، سوچتا ہوا انداز نمایاں ہے۔ ان کا اچھا شعر بھی قاری یا سامع کو اپنے ساتھ بہا نہیں لے جاتا کہ کرسوچنے اور محسوس کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اُن کا شعری رویہ بنیادی طور پر صفائی، وضاحت اور الفاظ کے بر محل استعمال سے تشکیل پاتا ہے چنانچہ اُن کا شعری اہام اور اخلاق سے پاک ہوتا ہے۔ لیکن جیسا کہ ایلٹ کا کہنا ہے ”ہر شاعر کو کچھ پانے کے لیے بہت کچھ کھونا پڑتا ہے“ محمود کے بھی معنوی مختلف الجہتی اور استعاراتی طرز اظہار کی قیمت پر ”شفافیت“ کی مفت حاصل کرنی پڑی۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کے ہاں شعری مختلف جہتیں نہیں نکلتیں یا اُن کے جہانِ فکر میں استعارے کا گزر ہی نہیں ہے کہنا صرف یہ ہے کہ محمود کے شعری رویے کی بنیاد استعارہ سازی پر نہیں ہے بلکہ وہ فکری راست اظہار پر ہے۔ وہ ذیلی طور پر تشبیہ، استعارے اور کنائے وغیرہ کا استعمال کرتے ہیں البتہ کچھ غزلیں ایسی ضرور ہیں جن کی روایتیں استعارے کا کام دیتی ہیں۔

باد ہاں تیرا بنے تیرا بنے ہوا کی چادر  
شکستی موجِ رواں پر ہو سفر پائی میں  
کشتیاں ڈوبنے والوں کے گشت میں نہ جائیں  
رہ گیا کون خدا جلنے کدھر پائی میں

اُن کی طرف بھی ابر رواں دیکھتا تو بجائے  
اس بنو نار میں بھی بسوگے ہوئے درخت  
پت جھڑکے ہاتھ لڑج رہے ہیں بدک کی کھال  
اترا الباس سبز، برہنہ ہوئے درخت

یہاں پائی زندگی اور درخت افراد کا استعارہ محسوس ہوتے ہیں، محمود کی کئی غزلوں میں اسما و دیف یا جز و دیف ہیں لیکن اساتذہ یا خیال بند شعری طرح ان کے اشعار و دیف کے تلازموں کے بل پر



ترتیب نہیں پاتے بلکہ شاعر کا خیال یا جذبہ ان اس کا کسی کئی یا جزوی حقیقت کا اشارہ بنا دیتا ہے اور اس طرح ہر شعر میں ردیف ایک نئی معنویت پیدا کرتی ہے ردیف کو استعارے کی سطح تک لے جانے کا عمل شاعر کی جدید حیثیت کی دین ہے۔ (علامت، استعارہ، کنایہ اور رمز کج کا مزاج ہے) اور اس کا ایسا حرف جس میں نہ کوئی جھول ہو نہ وہ محض ردیف بن کر رہ جائے۔ شاعر کے فنی شعور اور قدرت کلام کی دلیل ہے۔ گذشتہ کچھ برسوں میں ہمارے ہاں نئی شعری زبان، نئی بوطیقا اور قواعد کی تشکیل ہو چکا ہے کہ کچھ اتنا چرچا ہوا کہ کچھ لوگ زبان کے صحیح استعمال اور مثنوی شعریات کا نام لیتے ہوئے بھی شرمیلے لگتے ہیں ان حالات میں کسی شاعر کا اپنی تہذیبی اور ادبی اقدار سے نہ صرف وابستہ رہنا بلکہ انھیں ایک نئی معنویت سے روشناس کروانا ایک طرف تو اس کی خود اعتمادی کی دلیل ہے اور دوسری طرف اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ وہ اپنے ورثے کی قوت اور کمزوری سے پوری طرح واقف ہے۔ اس واقعیت نے غمور میں وہ انتہائی صلاحیت پیدا کر دی جس کا احساس قدم قدم پر ہوتا ہے چنانچہ وہ نہ ادب اور معاشرے میں ہونے والی تبدیلیوں کی طرف آنکھیں بند کر کے قدیم کے حصار میں اپنے آپ کو قید رکھتے ہیں نہ تنکے کی طرح اپنے آپ کو نئی ہواؤں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتے ہیں بلکہ ان کے ہاں قدیم و جدید میں موضوع اور طرز اظہار میں اور لفظ و معنی میں اس ربط و توازن کی جستجو ملتی ہے جو اچھے ادب کا لازمہ ہے۔ کلاسیکی ادب میں لفظ اہم بھی ہوتا ہے، قابل احترام بھی اور فنکار کے اندرون کے اظہار کا وسیلہ بھی اس لیے ہر اس لکھنے والے کا ہاں، جس کا ارشہ کلاسیک سے ملتا ہو لفظوں سے غیر ضروری چیز چھانٹنے کی زبان کا اسراف وہ الفاظ کو نہ اپنا محکم سمجھ کر نہ حاکم، یہاں فنکار اور لفظ کا ارشہ لازم و ملزوم کا سا ہوتا ہے۔ لفظ کو اپنی معنویت پانے کے لیے فنکار کی اور فنکار کو اپنا مافی الضمیر ادا کرنے کے لیے لفظ کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے دونوں میں ایک قسم کی اپنائیت اور باہمی احترام کا تعلق ناگزیر ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلاسیکی مزاج کے لکھنے والے لفظ کو دیگر لوازمات اظہار، مثلاً تشبیہ، استعارہ، کنایہ، پیکر یا علامت پر ترجیح دیتے ہیں۔ میں یہاں صرف ترجیحات کی کر رہا ہوں۔ یعنی اس نوع کے فنکار یقیناً دیگر لوازمات شعر استعمال کرتے ہیں لیکن صرف اس وقت جب لفظ کی بہتی یا معنوی مجبوری کی وجہ ان کا ساتھ نہ دے سکیں یہ صورت دیگر وہ لفظ ہی کے ذریعے وہ سب کچھ کہ جاتے ہیں جو انھیں کہنا ہوتا ہے۔ مختصر لفظوں میں ان فنکاروں کے ہاں لفظ اپنے حقیقی اور محسوس معنی میں استعمال ہو کر ان اشیاء، کیفیات اور خیالات پر دلالت کرتے ہیں جن کے لیے وہ وضع ہوئے ہوں۔

غمور سعیدی کے ہاں لفظ کی یہی صورت ابھرتی ہے اور انھیں دیگر فنی اظہارات سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ غمور کی کامیابی یہ ہے کہ ان کا شعر اس کمی کا احساس نہیں ہونے دیتا اور اپنے پڑھنے اور سننے والے سے راست ربط قائم کر لیتا ہے۔

صرف اک تجھے کھو کر سنا میں کس قدر تنہا  
آہنگی گلے دنسا مجھ کو دیکھ کر تنہا

واہستہ ان کے ساتھ ہماری بھی یاد تھی  
کچھ واقعہ جو بھولی ہوئی داستان ہوئے  
زندگی تیرے لیے کتنے ہی دروازے ہوں گے  
تو چلی آئی ہے ہم خانہ غریبوں میں کہاں  
جانب کو چہ و بازار نہ دیکھا جائے  
خود سے شہر کا کردار نہ دیکھا جائے  
سرخیاں غول میں ڈوبی ہیں سب اجڑاؤں کی  
آج کے دن کوئی اخبار نہ دیکھا جائے

غور کے ہاں ان کی اپنی ذات موضوع بنتی ہے اور اسی کے حوالے سے وہ اپنے اطراف و کثاف پر نظر ڈالتے ہیں اور چوں کہ وہ اپنی ذات کے غول میں بند نہیں ہیں اس لیے ان کی ذات ایک ایسے آئینے کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے جس میں ان کا پورا ماحول اور معاشرہ منعکس ہوتا ہے اور چوں کہ آئینے کا زاویہ مشاعر کا اپنا منتخب کردہ ہے اس لیے انعکاس کے بھی وہی پہلو ابھرتے ہیں جو اس کے اپنے دائرہ عمل میں ہوں۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ سے کچھ تحدیدات بھی آگئی ہوں لیکن کس فنکار کے ہاں تحدیدات کا گزیر نہیں؟ دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ فنکار اپنے منتخب کردہ دائرہ عمل میں کس حد تک کامیاب یا ناکام رہا ہے۔

غور سجدی نے اپنے لیے جو دائرہ عمل منتخب کیا ہے وہ غیر مشروط ذہن اور اس کے بڑی حد تک کلاسیکل اظہار سے عبارت ہے۔ غیر مشروط ذہن کی وجہ سے انھوں نے ہر تبدیلی کو کھلے دل سے قبول کرنا سیکھا اور کلاسیکل اظہار انھیں غیر مبہم، نیا تالا اور حسب حال طرز اظہار سکھایا چنانچہ ان کے ہاں موجودہ مسائل کا بیان بھی ملتا ہے۔ ماضی کے نقوش بھی نمایاں نظر آتے ہیں اور ان کی ذات میں بہت ملاطمت کی چھوٹی بڑی موجوں کی جلوہ گری بھی۔ یہ بات الگ ہے کہ ان کی شاعری کا مرکزی کردار خود ان کی ذات ہے اور وہ اس توسط سے باہر کی دنیا سے ربط قائم کرتے ہیں گویا وہ رو دا دجہاں، حدیث دل کے وسیلے سے سنا تے ہیں اور ان کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ سنائی جانے والی بات اسنانے کے انداز اور لب و لہجہ کے تکرار طرہاں میں ایسا توازن برقرار رکھیں کہ ان کی بات سننے والے تک پہنچ بھی جائے اور اسے متاثر بھی کر سکے۔ یہی توازن اور موضوع و اظہار کی ہم آہنگی ان کا اسلوب تعین کرتی ہے۔ اپنی ہولت کے لیے میں متوازن اسلوب کا نام دوں گا۔ اس اسلوب کی شناخت نہ محض پیچیدہ علامت شاعری سے ہو سکتی ہے نہ صرف الفاظ اور ان کے تلازموں کی گنتی سے۔ یہ اسلوب نہایت ہی پختہ اور سلیقہ سے پہلی نظر ہی اپنے الگ ہونے کا احساس دلاتا ہے نہ کشیدہ کے خود رو و جھلک کا حقہ بن کر رہ جاتا ہے۔ اس کی شناخت کے لیے اس صاحب نظری کی ضرورت ہے جو ادب اور خصوصاً اپنے ادب کے باخود مطالعے سے پیدا ہوتی ہے۔

غور سجدی ان محدودے چند عصری شعراء میں شامل ہیں جن کی غزل میں کلاسیکیت کا

نقار بھی ہے اور اپنے دور کی دھڑکیں بھی اُن کی غزل ہی عشر شعر کی غزلوں سے یوں مختلف ہے کہ اس میں روایت کے چراغ روشن ہیں اور روایتی غزل سے یوں الگ ہے کہ اس میں لفظ اپنے سکہ اور رسمی تلازموں سے آزاد ہو کر ایک خود مکتفی اور مختار منظر کا مرتبہ پاتا ہے اور مقررہ معنی دیتا ہے جن کے لیے شاعر نے اُسے برتنا ہوا۔ غزلوں پر یہ حاکمانہ قدرت محمود کو اپنے معاصرین سے مختلف بھی بناتی ہے اور انھیں آج کے مقبول وسائل اظہار کی دست نغری سے بچا بھی لے جاتی ہے۔ اس منزل تک پہنچنے میں یقیناً محمود کو کچھ کھونا بھی پڑا ہے لیکن فن پارے سے لطف اندوزی میں یہ نہیں دیکھا جانا چاہیے کہ اس میں کیا نہیں ہے یہ دیکھنا چاہیے کہ جو ہے اس کا معیار و مرتبہ کیا ہے۔ رخصت ہونے سے قبل کچھ شعر اس موقع کے ساتھ پیش کروں گا کہ انھیں اسی روشنی میں دیکھا جائے گا۔

خود اپنا ہو پیتا مرنے کے لیے جینا  
تمہی مرگ رگ دپے میں آتی جلائے  
زندگی تو نے یہ کیا نہ ہر پلا ہے مجھے  
راتیں بھی مری قاتل دن بھی مجھے دتا ہے  
نقش طہر جاتا کہیں تو نقش بن کر  
وہ اک عکس روال منظر بہ منظر

تیری قربت میں تو چپ ہی لگ جاتی ہے  
آج آیا نہیں وہ کل بھی کہاں آیا تھا  
تجھ سے کچھ بات کہیں دور بٹھا کر تجھ کو  
تم اگر راہ نکو گئے یہی اکش ہو گا  
مدعا برا ان الفاظ کے دفتر میں نہ دھونڈ  
وہی اک بات جو میں کہ نہ کا میری مٹی

پھینک آئے گی کنارے پہ بھی موج روال  
ہاتھوں پہ جھینٹا ہیں سب درد شمعوں کے  
اور کچھ دیر اسی موج کا بھیچا کر لو  
تلوار کیب کہ ہم تو رکھتے نہیں سپر بھی  
میری دلہیز تک آتی ہے پلٹ جاتی ہے  
سرگراں کیوں تیرے قدموں کی مدد ہے مجھے

ڈاکٹر  
اعجاز علی ارشد  
کی نئی کتاب  
اسلوب و معنی  
اہم ادبی مسائل و موضوعات  
پر نئے نئے فکرائیگز  
معنائیں کا مجموعہ  
قیمت 50 روپے

آزاد کہاوتوں پر مبنی تحقیقی مقالہ  
آزاد کہاوتیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو  
ڈاکٹر یونس اگاسکر  
قیمت ۸۰/۰۱ روپے  
مضامین ۱۰۱ صفحات

باقاعدہ کی شاعری انتخاب  
سیاہ / سیاہ  
۱۹۹۲ - ۱۹۹۳  
ہر صفحہ رنگی - سرخی مائل زرد / سیاہ  
۳۷۶ صفحات قیمت ۱۸۰ روپے

نرمہدی

۱- رومی درشن

لر روڈ - ہائدرہ دلیسٹ

۵۰

## جوش کی یاد میں

دفا شعار ہیں، نکش ہیں، خوار ہیں ہم لوگ!  
زمانہ ساز کے سینے میں خار ہیں ہم لوگ!

جلا کے رکھیں گے بازارِ مفروش تک  
مثالی برق سر کو ہمار ہیں ہم لوگ!

تڑپ تڑپ کے رہیں گے تمام شہروں میں  
ہنسوز ہم پہ ”غریب الدیار ہیں ہم لوگ!“

کہاں کے ہم سفر! اور کیسی منزل ہے؟  
ہوا کے دوش پہ کب سے سوار ہیں ہم لوگ؟

ہمارے واسطے کون و مکاں میں کام نہیں  
کہ لفظ و معنی کے پروردگار ہیں ہم لوگ!

کل اپنے آپ کو پہچان بھی نہ پائیں گے  
نشاطِ شب کا آرتا خمار ہیں ہم لوگ!

تباہ ہو کے کہاں چپ رہے سنا، باقر  
غموں سے چور ہیں، سینہ دکھار ہیں ہم لوگ!

شاہد باہلی -



قلم میں جنبش انکار آئے  
خدا یا جرأتِ اظہار آئے

مصارِ خامشی بھی ٹوٹ جائے  
بُتوں میں قوتِ گفتار آئے

نہ آئے نفروں کا شائبہ بھی  
جو آئے گلِ رخوں پر سیاہ آئے

ادھر تو ہے اندھیرا ہی اندھیرا  
اجائے سب پس دیوار آئے

یہ کیسی جنگِ تنہی دشتِ بلا میں  
یتیم و بیوہ دیکھ کر آئے

شکستہ پا بہ سرِ شہرِ آنا میں  
لٹا کر غنوت و پسندار آئے

کہیں یہ قافلہِ شہر ہے ہوس کا  
کہیں تو غیمہِ ایشیا آئے

نہیں کہیں درد کا شادِ مداوا  
کوئی بھی مونس و غم خواہ آئے

رنگِ دلاش، زمزمے، گلہائے توہنہ ہوئے  
دل اکیلا اور اتنے ہم سفر ہوئے

آنسوؤں سے سرد ہو جاتی ہے ہر سنی کی آگ  
میرا دل آتشِ کدہ ہے چشمِ تہہ ہوئے

حاصلہ ٹوٹا تو وہ عبرت کا منظر آگیا  
اگر نہیں پائے پرندے بالِ پر ہوئے

دل کی دنیا میں اندھیرا ہو تو کچھ روشن نہیں  
آنکھ، چشمِ سنگ ہے شمسِ دُعا ہوئے

بھولنے پھلنے سے ہر ڈالی نہیں جھکے گی کہ آپ  
سرو کی مانند میں، شاخِ شربت ہوئے

چشمِ آگے ایک جہرا پاؤں گوچر میں ہیں  
دردِ درد ہوتا نہیں دل، دردِ بدلہ ہوئے

ہر کس و ناکس پہ کر لیتا ہے فوراً اعتبار  
بے خبر کتنا ہے غافل، باغِ ہوتے ہوئے

نغیر نیام الدین  
جرمنی

حنیف ترین منہاجی  
سعودی عربہ

# غزلیں

میرے بازوئے عمل ہی کے قرین ہے امکان  
حوصلوں آؤ ابھی زیرِ تنگیں ہے امکان

بے شعور گلیوں میں دادِ سر فروشانہ  
آبروئے دل آخر لٹ گئی جا جانہ

تو جہاں بھی ہو، ترے ساتھ ہیں ہے امکان  
اور پھر بڑی رفاقت کا این ہے امکان

بے غرض محبت اور بے طلب وفاداری  
تم تو سب گنوا کے بھی ہو گئے ہو بیگانہ

وہ ہر اک شے میں ہے، تو آنکھ ذرا کھول کے دیکھ  
گو تیری سوچ سے ہلائے برس ہے امکان

بے نیر چہروں میں شائقینِ شیشہ گر  
دست و سر ہر بلہ ہوں ہے یہ رسم سلطانہ

دل کے جس پڑ کی ٹہنی سے ڈرے ہیں پنچھی  
پھر وہ ہیں ان کے میرے کانہیں ہے امکان

کانچ اس قدر نازک مئے ہوا تشیں ایسی  
مضبوط وقت سے ٹوٹے زندگی کا پیمانہ

غیر ممکن کو بھی ممکن نہ بنا آیا ہو  
سایہ وقت میں کیوں خندہ جمیں ہے امکان

ساقیا بگڑا کیا ہم سے تشنہ کاموں پر  
میں فقط رفیقِ شب اپنے مئے و مینانہ

تلفی زبست سے چینی کا مزہ اور بڑھا  
تیری سنگت ہے کہ رنگین و حسین ہے امکان

صدقِ شوق کا واءِ عکس سراغِ پائیں ہم  
جل کے مٹ ہی جائیں گے سچ ہو کہ پروانہ

ایک ہی مقام ہے جن کے لیے شعور میں حقیقت  
وہ سمجھ جائیں تو پھر غم میں ہے امکان

کتابنا

ظفر موزا ابوری  
میدان گل - واسطیج - مرزا پور



کام آتی ہے ہر اک دور میں فنکار کی آگ  
وقت کو راہ دکھاتی ہے قلمکار کی آگ

جس نے نہ سنی کو روا کیا فرعون کی سمت  
چاہتا ہے یہ زمانہ وہی تہسار کی آگ

شمس تبریز کہو یا کہو منصور مگر  
بڑھ کے میں نے ہی بچائی رسی و دار کی آگ

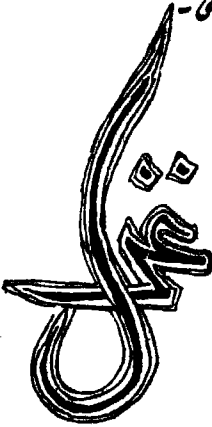
مہرباں ہوں کے کسی کھیت پہ برسی ہے کبھی  
آگ شہروں میں لگا دیتی ہے اخبار کی آگ

سرد ماقول میں رہ کے بھی نہ ٹھنڈی ہو گی  
ذہین شاعر میں رہا کرتی ہے فنکار کی آگ

یوں جلاتی ہے کوئی زخم دکھا بھی نہ سکو  
صورت گل نظر آتی ہے لطف پیار کی آگ

فروری ۱۹۴۲ء

عبدالحق احمد قمر  
احمد سلیمانی اسکول - ڈی - ٹی پور  
ٹاکیا ٹی - بی بی -



موسم کی دیوار پر مت لکھو پیدائشی مجھے  
بڑھ کے دشواری دیا کرتی ہے آسانی مجھے  
جب سے آنکھیں کھل گئیں لطف تلک لکھ گیا  
اب اٹھانے سے سر ہی جھکی میں حیرانی مجھے  
اے فرشتو! میں ہوں کہ سانسے مہر ہوں  
ڈھونڈ ہی لے گی کسی صورت پیشانی مجھے  
دھوپ کے سر پرند اسی چھاؤں کی کچھ کہتا ہے  
پیاس کی تصویر ہوں بھا گیا پانی مجھے  
ریت کے جادو نے آنکھوں میں سندسورد  
کیا ڈبو دے گی مرے گھر کی بیابانی مجھے  
قلمدانہ تہقہ ہوں کارنگ پہ پیکا بڑ گب  
کسو سے بر آگئے سمن ہر آسانی مجھے

ناتق مدلل  
علی گڑھ

نثار ہے راجپوری  
شعبہ کامرس۔ شبلی نیشنل ہائی اسکول  
۱۱ عظیم گڑھ۔ یو۔ پی۔

تخت

تخت

تر رہا تھا سمندر سحاب کے اندر  
بچھڑ کے خود سے ملا جب میں خواب کے اندر  
رہ گیس کہیں میں تو بدن خواب کی طرح ٹوٹا  
نلا کا زعم بھرا تھا حباب کے اندر  
بجب جنون مری انگلیوں میں جاگا ہے  
لہ خون ڈھونڈ رہی ہیں گلاب کے اندر  
اے ماہ و سال کے کب تک حساب لکھ کے رکھوں  
سیر پارسی مدی ہے مغرب کے اندر  
لڑ کو فیض ملا تو بوں پہ مہر لگی  
رات یوں بھی ملی ہے سحاب کے اندر

لے کر کچھ نہ جائیں گے تیری یہ جاگسیر  
کچھ نہ کچھ دے جائیں گے سادھو سنت فقیروں  
باغوں میں جاؤں جدھر کھیلے ہیں سداے شوق  
پیرز کوئی آم کا چاروں اور بہوں  
سادن آیا جھومتا چلے ہوا چو اور  
راکھ ہوئے انگارے سب دکھیا ہوئی چکھور  
ایک ہی ماں کی کوکھ سے اک کالا اک گور  
ایک ہے صوفی اولیا دو جا ہے اک چور  
کھوہ کے اندر بیٹھ کر گیان کے دیپ جلانے  
بوند جو گھر سے سیلاب میں مرقی وہ کھلانے  
جس کو تو اتم کرے اس کو کون مٹائے  
پڑ کھڑا ساگون کا دیمک پاس نہ جائے  
تھا پتھر سے لکھا تھا پھرے تھیں  
روئے بیٹھا موڑیر بر گد تھا اک پیو



حنّا انجم  
برام یور۔ یوپی

معراج رشنا  
پوکھنڈی۔ سہسرا (بہار)

# غزلیں

آنکھوں میں مری، سورج کی اک فوج پڑی تھی  
اور نیند کی دیوی تھی کہ تو کھٹ پہ کھڑی تھی

ہاتھ میں لے کر اچھے ریشم میں بھیپ ہوں وہ بھی تم  
تو بج رہی ہے سورج کی سرگرم میں بھیپ ہوں وہ بھی تم

وہ آکے منا جائے تو احسان ہو اُس کا  
ویسے یہ حقیقت ہے کہ میں تو پہ لڑی تھی

شاید فوٹے والے میں زنجیریں دل کے قستوں کی  
ہونٹ مقفل آنکھیں پر زخم میں بھیپ ہوں وہ بھی تم

دنیا تھی ادھر اور ادھر پیار تھا اُس کا  
سہمی ہوئی میں بچ میں دو توں کے کھڑی تھی

کچی ترکیں رات کا منظر دم نشے میں سرد ہوا  
بول رہا ہے تنہا موسم میں بھیپ ہوں وہ بھی تم

ہاتھوں میں لرزتا ہوا ماضی کا تھا ابم  
پہلوں پہ مری یادوں کے موتی کی لڑی تھی

فرش پہ بکھری پھول کی خوشبو روئے سرے کھڑکی کے  
چاند کی کرنیں دم دم دم میں بھیپ ہوں وہ بھی تم

ویسے تو میں بیتاب تھی خود ملنے کو اُس سے  
کچھ بات ہی ایسی تھی کہ میں جس پہ لڑی تھی

سبز توں کی دھند کو مل کر رونا بھیلے دکھوں پر  
دن کے جلنے کے بجائے رات کے جلنے پر

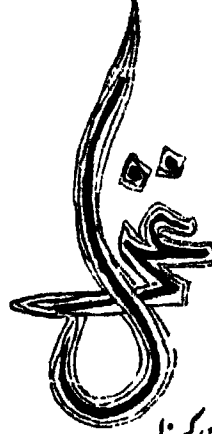
ہنس جس کے ڈھانچے سفر باندھ رہا تھا  
رو بھی نہ سکی تیں کہ قیامت کی گھڑی تھی

جھک کر ہی ملی اُس سے توجاہ بھی ملی میں  
سوچا نہ کہ میں بھی کسی پہلو سے لڑی تھی

النور شفیق اعظمی  
سولہ میر اعظم گوہر - یوپی

احترام اسلام  
الاباد

## تقسیم



ایسا تم زیہار مت کرنا  
شوق کو بے مہار مت کرنا

سیدھی اٹھائی جانے والی دیواریں  
جب گھیرتی ہیں  
کسی قطعہ زمین کو

تو آدمی کو حاصل ہوتا ہے ایک گھر  
اور جب

یہی دیواریں  
گھڑی کی جاتی ہیں گھر کے اندر

تو سامنے آتا ہے بٹوارا  
مسدد ہو جاتا ہے راستہ

جسم سیاہ پڑ جاتا ہے  
فطرت سے محنت ملنے والی روشنی کا

پڑ جاتی ہیں بیڑیاں  
شعور بانٹتے ہو اوس کے پیروں میں

جہنم لیتے ہیں تنگ دائرے  
جن میں آباد ہو جاتا ہے

بینائی پھیلتا اندھیرا  
پاؤں جاتی ہے

بدبو پھیلاتی سیلین  
اور آدمی کا گھر گماہ

بن جاتا ہے پناہ گاہ  
لے تعداد تراش کر

وہ یہاں پہنچے نہ آئے گا  
اس کا اب انتظار مت کرنا

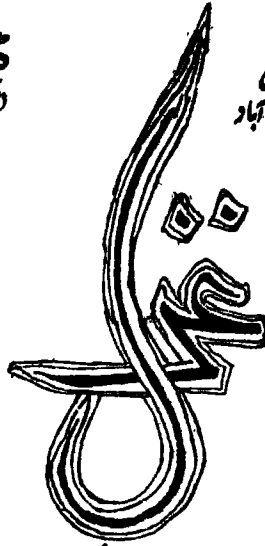
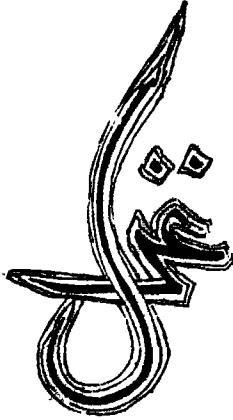
راز کو راز ہی صدارت رکھنا  
راز کو آشکارا مت کرنا

خود کو حد ہے کسی بھی شے کی ہو  
تم اس حد کو پار مت کرنا

شاعری ایک شوق ہے اور  
اس کا تم کو ہر دم مت کرنا

ڈاکٹر اختر بستوی  
دیکھو شہرِ اردو کو گور چھوڑی ہوئی درستی۔

ناروق شکیل  
نوگل پورہ - حیدر آباد



میں بھی گو یا شہر میں اکسیر کشمیر ہوں  
جلتے بجھتے قمقموں کی خوشنما تحریر ہوں

تم میرا انتخاب تمہارا میں انتخاب  
تم بھی ہولا جواب تو میں بھی ہوں لا جواب

ہوں میں اپنی ذات کے گھیرے میں باندھا مقام  
اسکوں اس سے اگر باہر تو عالمگیر ہوں

فرصت اُس آدمی کو کہاں ہے گناہ کی  
روٹی جس آدمی کو انوکھل سے دستیاب

میری سیرانی کی قیمت ہے مرا اپنا لہو  
تشنہ نظارہ عسریانی چشمگیر ہوں

یوں دل میں تیرے درد کو ہم نے سجا رکھا  
مخراب میں ہو جیسے مقدس کوئی کتاب

بن گیا ہوں یوں ضمیر وقت پر اک بوجھ سا  
جیسے میں آفاق کے دل کی کوئی تغصیر ہوں

اب کیا کسی سے کوئی وفا کی رکھے امید  
ہر کوئی کر رہا ہے وفاؤں سے اجتناب

مجھ سے یہ ٹوٹے ہوئے ذرے کی قوت نے کہا  
خاک ہو کر بھی زمانے کے لیے اکسیر ہوں

نالہ اقبال سمجھے ہیں مجھے اہل ادب  
میں اگر اختر بخوج پوچھو تو آہ میر ہوں

کن کن خرابیوں کا کروں ذکر میں شکیل  
لفظ مجھ کو زمانہ ہی سے خراب

مکمل ہونا  
سینا لام گپتا  
۱۹۹۱-۸۵ - بیچ پرورہ - قوی

## دعوت نامہ

دیکھ کر عدد

سہرے چھپے حروف

حسین لٹافے پر

رہ گیا رنگ

اور کھول کر دعوت نامہ

لکھا پلٹے اس کے رنگ برنگے اوراق

دفعتا آئی اندر سے ایک آواز

بن کر آہ!

کاش!

اس دعوت نامے کے پتوں پر

لکھا جاتا ایک حصہ

میری آپ بیتی کا

اقتت نامہ میرا

یا اس کے چمکیلے کافزوں سے

بن پاتی میری بٹیا کے لیے

ایک کتاب اور کلپی

جس سے وہ بھی

پڑھ لکھ پاتی آج

اور سمجھ پاتی

ان چمکیلے حرفوں کو

دعوت نامے کے

یا پھر

اس سے بندھی ڈری کی ڈوری

باندھ ایک لڑی میں سکتی

محبت کی لڑی میں

مجھ سے تم کو

مجھ سے اس کو

اس سے ہم کو

تو پھر نہیں ضرورت پڑتی

بھجوانے کی پوٹھی پستری

پریم دور سے / بندھا بندھا سا

گھنچا گھنچا میں / آتا چلا تمہارے پاس

فضیل علوی

بزدل شہانہ - قنوج

غنی

وہ جو ڈوبا تھا مجھ میں پہلی تلک

رہ گیا صرف داستان تلک

بات میری یہاں سنئے گا کون

لوگ سنتے نہیں اذان تلک

کس قدر ہل مرا ط گزرے ہیں

آسمانوں سے اک مکان تلک

ڈالتے ہیں کمنڈ جگنو پر

شور کرتے ہیں آسمان تلک

بعد میں جو بھی ہو خدا جائے

قربت ہے سرسبز تلک

قصید اللہ خان راز آٹاوی  
راہ پردہاں خاں آباد - یو۔ پی

قصید اللہ خان نقیب  
اصغر حسین جوئیر کالج - اکوڑہ

مخل

مخل

تاہیک ذکرِ حادثات چلے  
زندگی کی کبھی تڑبات چلے

ابھر کے آتا نہیں صافِ خدو خال کوئی  
پنپ رہا سے مرے ذہن میں خیال کوئی

مختہ دار میری منزل ہے  
دیکھے کون میسرے ساتھ چلے

ہر ایک صبح کی آخر کو شام ہونی ہے  
ہر ایک عروج کی تقدیر ہے زوال کوئی

منزل آگہی نظر آئی  
جس طرف بھی جنوں صفت چلے

شعاعِ مہر کی زد میں ہے قطرہ شبنم  
تڑی نظیر کوئی ہے مری مثال کوئی

دشمنی پر ہی لوگ آمادہ ہیں  
کس سے اب دوستی کی بات چلے

تڑی نگہ کا سزاوار کوئی سرتا سر  
تڑی نگاہ کا مقروض ہاں بال کوئی

اہلِ محفل پر بارِ خاطر ہو  
رازِ ایسہ نہ کوئی ماتِ حلے

کبھی کسی نے چھو بھی نہ ہو تو مائیں ہم  
نقیب ڈھونڈنے ایسی زین نکال کوئی

مجتبیٰ حسین

## اشوک واجپئی: ادیب و فنکار عہدیدار

اب اسد اودھندی دلوے اپنے اپنے مہم الخط کو برقرار رکھتے  
ہوئے ایک دوسرے کے قریب آنے کی کوشش کریں

اشوک واجپئی ہندی کے مایہ ناز نقاد اور ادیب ہونے کے علاوہ آئی اے ایس افسر بھی ہیں۔ اور ان دنوں مرکزی وزارت فروغ انسانی وسائل کے ڈپارٹمنٹ آف کلچر میں جوائنٹ سیکریٹری کے عہدہ پر فائز ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے اردو کی ایک ادبی محفل میں ہم نے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا تھا کہ ان دنوں جس طرح ہماڑی سرکار چل رہی ہے اس کے بارے میں لوگوں کا خیال ہے کہ اسے بھگوان ہی چلا رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہماری سرکار میں گئے جنے چند ایسے عہدیدار بھی ہیں جو اس سرکار کو چلانے میں بھگوان کا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ گویا، اشوک واجپئی ہمناسا کے بلکہ بھگوان کے بھی کام آتے ہیں۔ ان سے ہمارا خاصا تعلق تو برسوں پرانا ہے کیونکہ پچھلے ۳۰ برسوں سے وہ بھی لکھ رہے ہیں اور ہم بھی لکھ رہے ہیں لیکن ان سے شخصی ملاقات مجھے سات برس پہلے اس وقت ہوئی تھی جب وہ بھوپال میں سیکریٹری کلچر اور وہاں کے شہرہ آفاق ”بھارت بھون“ کے سیکریٹری اور ٹرسٹی تھے۔ حکومت مدھیہ پردیش کے سب سے بڑے سالانہ انعام ”اقبال سان“ د مالیتی ایک لاکھ روپے کے انعام کا فیصلہ کرنے کے لیے انھوں نے ہمیں جیوری کے ایک رکن کی حیثیت سے بلایا تھا۔ ”جیوری“ کے دیگر اراکان میں اختر الایمان، غلام ربانی، ماماں مرحوم وغیرہ بھی شامل تھے۔ اُس سال کا یہ انعام عصمت چٹائی کو دیا گیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ عصمت آیا آخرت تک ہم سے ناراض رہیں کہ ”تم جو تے کون ہو مجھے انعام دینے والے؟ اور وہ بھی اس عمر میں جب کہ مجھے کسی انعام کی حاجت نہیں رہی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم نے بھی تنہائی میں اپنے آپ سے یہی سوال کیا تھا لیکن اس سوال کا جواب تو اصل میں اشوک واجپئی کو دینا چاہیے تھا اس کا جواب نہ انھوں نے ہمیں دیا اور نہ ہی عصمت آپا کو۔ اداہب تو خیر عصمت آپا ہی نہیں رہیں۔ بھوپال میں اشوک واجپئی کا دفتر بھی دیکھا جس میں فائلیں کم اور کتابیں زیادہ تھیں۔ ایک رات کو یوں بھی چوکر بھوپال کی سیر کرتے کرتے کھالے میں دیر ہونے لگی تو وہ سڑک کے کنارے واقع ایک ایسے ہوٹل میں ہمارے ساتھ چلے گئے جسے تہجانی میں دھابہ کہتے ہیں۔ اشوک واجپئی

پڑے رویوں میں آئی اے افسر بالکل نہیں لگتے۔ وہ پہلے ادیب اور شاعر ہیں بعد میں اے آئی ایس افسر ہیں۔ حالانکہ ہمارے ہاں عموماً یہ ترتیب الٹی ہوتی ہے۔ آدمی پہلے آئی اے ایس افسر بنتا ہے اور اس کے بعد ادیب اور شاعر بنتا ہے کیونکہ آئی اے ایس افسر بن جانے کے بعد کچھ بھی بن کر ناہیچھا آسان ہو جاتا ہے تاؤ تنیک افسر و غلیظہ پر سبکدوش نہ ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے بہت سے افسر ادیب اپنی ملازمت اور دونوں سے ساتھ ہی ساتھ ریشا کر رہے ہوتے ہیں۔ بھوپال کا ”بھارت بھون“ جو کلچر اور آرٹ کا نہ صرف ہندوستان کا بلکہ ایشیا کا سب سے بڑا مرکز ہے وہ اٹھوک واجپئی کے ذہن کی پیداوار ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسا مرکز ہم نے دنیا میں کہیں نہیں دیکھا وہی اس کے بانی ہیں۔

اٹھوک واجپئی کے بارے میں کچھ لکھنے کی ترغیب نہیں اس وقت اس لیے ملی کہ ایک محفل میں وہ غالب کے شعر سنائے پراثر آئے تو غالب کا آدمے سے زیادہ دیوان سنا دیا۔ اردو بھی صحیح تلفظ کے ساتھ۔ پھر ایک محفل میں میر تقی میر کا ذکر چلا تو ”کلیات میر“ کا اوجہ سلام کو نہیں سنایا تاہم میر کی بے شمار غزلیں سنا دیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اٹھوک واجپئی اردو رسم الخط بالکل نہیں جانتے۔ اردو ادب کا سارا مطالعہ محفل نے دیوناگری رسم الخط میں کیا ہے۔ وہ اردو کے سچے ہی خواہ اور سہرورد ہیں۔ چنانچہ اکثر محفلوں میں وہ اردو کی عظمت کو یوں منواتے ہیں جیسے وہ بنیادی طور پر اردو کے ادیب اور شاعر ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ انیسویں صدی کی اردو شاعری میں جو ”عصری آگہی“ تھی وہ اس وقت کے ہندوستان کی کسی بھی زبان میں موجود نہیں تھی۔ غالب بلا لحاظ زبان انیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ اس وقت ہندوستان کی کسی بھی زبان میں کوئی بھی شاعر اس کا ہم پلہ نہیں تھا۔ انھیں حیرت ہوتی ہے کہ میر تقی میر، غالب اور نظیر اکبر آبادی نے اردو ادب میں MODERNISM کی جو روایت چھوڑی تھی وہ بیسویں صدی میں آکر چانکس کیوں قاب ہو گئی۔ اردو کے ہاتھوں میر عصری آگہی کی جو مشعل تھی اس کا شعلہ نہ مالتے کیسے سمجھ گیا۔

اٹھوک واجپئی زبانوں، مذاہب اور تہذیبوں کا ایک الگ زاویہ نگاہ سے جائزہ لیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اسلام ہندوستان کے لیے ایک ایسے عظیم تحفہ کی حیثیت رکھتا ہے جس نے اس ملک کی تہذیب، ثقافت، طرز تعمیر اور رہن سہن کو اپنے ڈھنگ سے ڈھال دیا۔ کیا۔ اگر چہ اردو اسلام کی زبان نہیں ہے لیکن اگر ہندوستان میں اسلام نہ آتا تو اردو بھی پیدا نہ ہوتی۔ مسلمان فاتح اردو بولتے ہوئے اس ملک میں نہیں آئے تھے۔ وہ تو فارسی بولتے تھے لیکن ان کے آئے سے وہ معاملہ پیدا ہوئے جو ایک نئی زبان کی ولادت کا سبب بن گئے۔ اگرچہ اجلا میں حکمران فارسی کا ہی استعمال کرتے رہے لیکن رفتہ رفتہ اردو زبان وسیلہ الطہار کا ایک ایسا طاقتور حربہ بن گئی کہ فارسی پس پشت چلی گئی۔ انیسویں صدی میں ہندوستان میں فارسی کی دو ہزار کتابیں شائع ہوئیں۔ جب کہ اس عرصہ میں ایران میں بھی اٹھنی کتابیں شائع نہ ہوئی تھیں۔ یہاں ہاتھ ہے کہ اس عرصہ میں اردو زبان میں میر تقی

اور غالب جیسے شعرا کے دوران میں شائع ہوئے۔

بعض دفعہ ہمیں شوک ماہیتی کی باتوں پر ہنسی بھی آتی ہے کیوں کہ ان کا پکا عقیدہ ہے کہ ہم شاعری ہی سماج میں تبدیلی کو لانے کا واحد حربہ ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کوئی کی تقدیر کو بدلنے کے لیے جو ادارے بنائے گئے تھے، چاہے وہ سیاسی ہوں یا سماجی، نقصان ہی ہوں یا سماجی وہ سب تبکھرنے جا رہے ہیں۔ ان افراط کی وساطت سے جو کوئی اب بن کر نکل رہا ہے وہ پورا آدمی نہیں ہے۔ آدمی بہت سے معاملوں میں اکیلا چرتا جا رہا ہے۔ ان حالات میں نظم اور ادب کا اپنا رول پیدا چوڑا جا رہا ہے۔ ادب اس کا کیلے جن کو دھنڈا کر سکتا ہے بلکہ اس میں ایک ایسا اکیلا پن پیدا بھی کر سکتا ہے جو اس کا اپنا جوادور جس میں وہ مطمئن رہ سکے۔ اگر جواب اب بہت بڑی طاقت نہیں رہا لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہماری آج کی انسانیت چھوٹی موٹی سپاہیوں سے مل کر ہی پیدا ہو رہی ہے۔ اب کسی بڑی سپہائی کی تلاش صحت ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ایک دن شاعری ہی سماجی تبدیلی کا اہم ذریعہ بنے گی کیوں کہ بعض جذبے جن کا اظہار ہم مغرب میں نہیں کر سکتے وہ شاعری میں ہی اظہار کی راہ ملتے ہیں۔ ان کی اس ایمان کے ساتھ غلطی نے ۱۹۸۸ء میں بھوپال میں ایشیا کے سارے ملکوں کے شاعروں کا ایک فیسٹول منعقد کیا تھا جس میں دنیا بھر کے ممتاز شاعروں نے شرکت کی تھی۔ اس سطر پر ہم نے شوک دیا ہے اسے جو بڑھ کر نہ سے گردنیا ہے کیوں کہ شاعری اور شاعروں دونوں کے بارے میں ہم اپنے غلط خیالات ان تک نہیں پہنچانا چاہتے۔

اردو ہنری کے رشتہ کے تعلق سے ان کا کہنا ہے کہ اردو اور ہندی میں بہت زیادہ فرق نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ۵۰ اور ۶۰ کی دہائیوں میں ایک دور ایسا آیا تھا جب ہندی میں ادب کی زبان کو جان لو چکر مفلک بنایا جا رہا تھا لیکن اب یہ بات نہیں رہی۔ اردو ادب کا میٹر سرباب اب دیوناگری رسم الخط میں منتقل ہو چکا ہے۔ اردو کی لفظیات سے بیشتر ہندی والے واقف ہیں اور اپنی تحریروں میں ان کا استعمال کرتے ہیں جب کہ اردو والے ادیبوں اور شاعروں نے ہندی ادب سے کسی حد تک فاصلہ برقرار رکھا ہے۔ کہنے لگے "۱۹۷۵ء میں آپ کے حیدر آباد کے عالم گوند میر تقی قاہرہ میں مجھے ملے تھے جب وہ غالب پر بات کرنے لگے تو انہیں حیرت ہوئی کہ میں غالب کے سارے شعروں سے واقف تھا لیکن جب میں نے اپنی چیزیں انہیں سنائیں تو کئی جگہوں پر انہیں میری آسان ہندی کو سمجھنے میں دشواری پیش آئی۔ اصل میں اعداد و ہندی میں لیاہہ بال میل کی ضرورت ہے۔

ان کا کہنا ہے کہ ہندی زبان کی یہ بدعقبتی تھی کہ اسے سرکاری زبان بنادیا گیا۔ اس پر لوئی ہندی زبان کے معاملہ میں ٹانگ اٹا رہا ہے۔ حکومت نے ہزاروں ہندی نفلوں کا تقویر رد کیا ہے جو سمجھتے ہیں کہ اس زبان کو ملنے کی ذمہ داری ان کی ہے۔ ہندی بولنے والے لافوں سے تعلق رکھنے والے سیاست دان بھی ہندی زبان کے معاملہ میں کچھ نہ کہنے کو زور دی سمجھتے ہیں۔ ملاک بنال کے ذریعہ مل جیوٹی باسو یا کسی اور علاقائی زبان کی ریاست کے



ماحول نے کسی یہ نہیں جانا کہ ان کی زبان کیسی ہوتی چاہیے۔ زبان خود بخود بنتی ہے انہوں  
سیاست دانوں کے چمنے سے نہیں بنتی۔ اس طرح ہندی قوم ایک آزمائش کی لڑائی لڑ رہی ہے  
آج کے عصر ہندی ادب کی لڑائی یہ ہے کہ وہ اپنے ہی معاشرہ سے لڑائی لڑ رہا ہے۔  
ہندی بولنے والے علاقوں میں فرقہ واریت اور بنیاد پرستی کا زہر تیزی سے پھیل رہا ہے  
ہندی ادب نے اس کے سامنے ٹھٹھنے نہیں دیے۔ ہندی ادب لگا حار فرقہ پرستی کے خلاف  
ستے چلے جا رہے ہیں۔ کچھ نام ضرور ہیں جو ”ہندو تو“ کی لہر سے متاثر نظر آتے ہیں جیسے ودیا  
اس مسٹر اور نرمل اور مایکین ہندی ادیبوں کی اکثریت اس خطرناک ریمال کے خلاف سینہ سپر  
دھمکی ہے یہ بہت بڑی بات ہے۔

اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ہندی اور اردو دونوں ہی رہائیں اپنے اپنے رسم الخط  
دو فرقہ پرستی ہوئے ایک دوسرے کے قریب آنے کی کوشش کریں۔ اردو کی لڑائی ایک نہیں  
لڑی جا سکتی بلکہ سب کو مل کر اس کے لیے لڑنا ہوگا۔ سچ تو یہ ہے کہ ہندوستان کی ساری  
زبانوں کی لڑائی انگریزی سے ہے لیکن ہم اس بات کو بھول کر آپس میں لڑتے چلے جا رہے  
ہیں۔ اسٹاک دا جیو جب یہ کہتے ہیں تو ہمیں ہنس سی آ جاتی ہے کیونکہ موصوف نے خود انگریزی  
زبان و ادب میں دہلی کے سینٹ اسٹیفن کالج سے ایم اے کیا تھا لیکن ایک بات ہم نے ضرور  
محسوس کی کہ جب تک جمہور نہ ہو وہ انگریزی نہیں بولتے۔ ہندی یا ہندوستانی سے ہی کام  
چلائے ہیں۔ اسٹاک دا جیو جیسے دل و دماغ والے ادیبوں، شاعروں اور افسروں کی موجودگی  
ہی ملک کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔ ●

### معتبر

(افسانے)

سلام بن رزاق

نئی نسل کے نائنڈہ افسانہ نگار سلام بن رزاق  
کے افسانوں کا تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت ۲۵/-

### مرقع دہلی

موتیہ و مزجہ: تخلیق انجم

نواب درگاہ قلی خاں کی مرقع دہلی کی ماقی اور تہذیب  
تحریر پروانہ تریخی خاں مکتوبہ ہے۔ تخلیق انجم صاحب نے چار  
خطوط کی مدد سے اس کتاب کا تاریخی متن ترتیب کیا ہے ان خطوط  
خطوط میں رنگ و بھگ ہے جو پیش نظر پڑی لکھائی میں محفوظ  
ہے۔ تاریخی متن کا اردو میں بہت صاف سادہ اور گھٹ زبان میں  
ترجمہ کیا گیا ہے۔ نئی نسل اور جدید ریزی سے اس کتاب کی کوشش  
اور تعلیمات کے لئے ہے۔ انہیں اشارہ دیا گیا ہے کہ یہ کتاب  
سنی قید کا بہترین نمونہ ہے۔ قیمت ۱۶/- روپے۔

اردو ادب پر ذرا نئے ترخیل عامر کے اثرات  
ڈاکٹر قتیصو شمیم  
اس کتاب کے چار باب ہیں پہلا باب مغربی سیاق  
و سیاق پر مبنی ہے۔ دوسرے باب میں ”ہمیں اور اردو  
اور تیسرا باب ”علم ادب اور ادب“ سے متعلق ہے چوتھے  
باب میں ”میں نے لکھنا شروع کیا اور ادب کی اہمیت واضح  
کئی۔ آخری باب میں تمام مباحث کا خلاصہ ہے۔ قیمت

## قلم کا سفر

دسمبر ۱۹۳۷ء کے آخر میں وزیراعظم نے ملے پٹے زخم خوردہ شہر بھولان آنے کا ارادہ کیا اور پھر ٹھٹھک گئے۔ غالباً یہ سوچ کر کہ کہیں تیر بھی سینہ بسمل سے چڑا فشاں نکلا والا معاملہ نہ ہو۔ یہ طنز یہ اسی فیصلے کا رد عمل ہے اور ہمارے شہیدوں کی پہلی برسی کے موقع پر آپ کی نذر۔

پردحان منتری کی خدمت میں ہمارا یہ دوسرا خط ہے۔ جواب بھی پہلے کا بھی نہیں ملا تھا اور اس کا بھی نہیں ملے گا۔ کہ خطوں کے جواب دینا آؤٹ ڈیوٹ رسم ہو گئی ہے۔ اب تو صرف دور درشن والے مسکرا مسکرا کر خط پڑھتے ہیں اور ہنس ہنس کے جواب دیتے ہیں۔ (چاہے بات اس میں رونے ہی کی کیوں نہ بھی گئی ہو۔) کہ ان کی تو ایک ایک ادا کی قیمت ہے۔ !

تیر۔ ہم پھر جواب کی بات کریں۔ نہیں حضور جواب ہم طلب نہیں کریں گے کہ ہم اس وقت ان سے یا کسی سے کوئی سوال نہیں کر رہے۔ یہ راگ ہم پھر چھیڑیں گے اور اس راگ کو جو نام آپ چاہیں دے دیں۔ راگ دباری راگ سرکاری راگ عوامی۔

ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ نقل اٹھی۔ ہمارا آپ کا بادشاہ خدا کا سایہ ہی کہلاتا تھا۔ اب بادشاہت تو قلمی سات سمندر پار گوروں کے ساتھ مگر خدا اتنا بھی ظالم نہیں کہ ہمیں بالکل ہی بے سایہ کر دے۔ کوئی نہ کوئی اکس زکسی قسم کا تینو (سورخوں بھائی سہا)۔ ۱۱۔ ہمارے نصف میں ہو گا ہاں۔

ذوری ۱۹۹۴

۶۶

ناب نما

اور پردھان منتری دیش کے بادشاہ سے کیا کم ہیں۔ (صدر جمہوریہ  
مے معذرت کے ساتھ۔!) سو ہم انھیں کو قتل نہیں جانتے لیتے ہیں۔  
تو قتل الہی ہم تو اس وقت صرف اتنا سا کرم آپ سے چاہتے ہیں کہ

آپ اس خط کو پڑھ لیں۔  
خیر۔ آپ تو کیا پڑھیں گے۔ ویسے ماہر آپ ہر زبان کے ہیں۔ کیا  
ردو، کیا انگریزی، کیا ہندی، کیا تیلگو۔ اور کیا دلوں، دماغوں کی انگلیوں  
ن۔! مگر آپ کے پاس بے زبانوں کی زبان کے لیے وقت کہاں۔  
آپ نہ پڑھیں۔ آپ کا اتنا لمبا چوڑا غم نہ پڑھ لے۔ اگر وہ بھی آپ  
ہی کی طرح مصروف ہے اور اسے بھی وقت کی کمی کی شکایت ہے تو C.B.I. ہی  
پڑھ لے۔

کہ وہ تو اسی کام کے لیے تعینات ہے۔  
لیکن شاید وہ بھی نہ پڑھے کہ ہمارے یہاں کا دستور یہی ہے کہ جو  
جس کام کی تنخواہ پاتا ہے، وہ وہی کام نہیں کرتا۔  
C.B.I. کی مجبوری کو ہم بھی سمجھتے ہیں۔ اس کے ذمے تو بم گولوں،  
ملکوں ملکوں اور اربوں کھربوں کے گھپیوں کی انکوائری ہے۔ پھر ہر روز  
کا ایک اغوا اور ہر دوسرے دن کا ایک اہم قتل۔ یہ الگ۔  
یہ سارے الجھاوے تو وہ سلجھا ہی نہیں سکتے۔ لہذا انھیں تو Pend  
Box کی طرح سے بند ہی رہنے دینا چاہیے۔ اور ”سب ٹھیک ہے“  
کی رپورٹ بھیج دینا چاہیے۔ لیکن کبھی کبھی کوئی چھوٹا موٹا کام بھی کرای لینا چاہیے۔  
اپنے زندہ ہونے کے ثبوت کے طور پر۔ تو اسی کے نتیجے میں ہمارا  
یہ بے ضرر سا کھلا خط ہی پڑھ لے اور موقع ملے تو قتل الہی یا ان کے  
حوالی ہوا لیوں تک ہمارا پیغام پہنچا دے۔

ہاں صاحب ہمارا خط۔۔۔۔۔ کھلا۔۔۔ اس کا مضمون کچھ اس طرح ہوگا۔  
کہ مانیہ پردھان منتری جی نے ہمارے شہر نہ آنے کا فیصلہ کیا ہے یا  
شاید کرنے والے ہیں۔ (اڑنی اڑتی خبر زبانی طیور کی) تو اس سلسلے میں ہماری  
اور ہم جیسے لاکھوں بے کس، بے بس اور مجبور لوگوں کی التجا ہے کہ وہ خدا  
اپنے اس فیصلے پر قائم رہیں اور کسی ہائی کمان لو کمان کے بہرہ کا دے  
میں نہ آئیں۔

چند لمحے ہم فضول اور غیر اہم شہریوں کے درمیان گزار کر آپ کیا کر لیں  
گے۔ نہ ہمارا بھلا نہ آپ کا۔۔۔  
نہ کسی زخم کا مرہم حضور کے پاس ہے نہ کسی درد کی دوا۔

اور درد کی دوا ابی مریم کے پاس تک نہ تھی نہیں۔

ابی مریم ہوا کرے کوئی  
مرے درد کی دوا کرے کوئی

(غالب)

دیگر احوال یہ ہے کہ اب تو زخم بھی مندمل ہو گئے، کہ وقت سب سے  
بڑا مرہم ہے۔ خدا اور مانگیر پر دھان منتری سے بھی۔  
آپ کی آمد کہیں نے زخموں کو اپنے ساتھ نہ لے آئے کہ حضور  
کے جلو میں تو ایک جلوس ہوتا ہے۔  
کون کون۔ اور کیا کیا اس جلوس میں کہاں کہاں سے شامل ہو جائے۔  
اس کی رکے خبر۔

یوں آپ آئیں۔ دیدہ و دل فرس راہ

بلکہ ہم تو آپ کے ایسے عاشق ہیں کہ

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں

خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں

خط ہمارا یہیں ختم نہیں ہوتا۔ یہ تو پہلی قسط ہے۔ ہم تو آپ  
کی خدمت میں یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارے ہی شہر نہیں بلکہ آپ تو  
کہیں بھی جانے کی رحمت نہ کریں۔ جسے عرض ہوگی آپ کے در دولت  
پر حاضر میا دے گا۔

خیر کامیابی یاریابی تو اسے وہاں بھی حاصل نہیں ہوگی اور وہ بقول  
غالب ”خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک“ کی تصویر تفسیر بن کے  
رہ جائے گا۔ پھر بھی سوال یہی ہے کہ آپ کیوں جائیں۔ پیاسا کنوئیں کے  
پاس جاتا ہے، کنواں پیاسے کے پاس نہیں۔

اب یہ کون جانتا ہے کہ کنواں کتنا بھر ہے اور کتنا خشک۔ بہر حال کنوئیں  
تو ہے۔ جن میں ہم اپنے تمام دکھ ڈال سکتے ہیں اور حضور آپ اور آپ  
کی پوری کابینہ سیلٹروں ہزاروں سیلیموں کے ڈول ڈالتے جائیں اور  
ہمارے دکھ نکال نکال کے ان کی پردہ نشینی لگائے۔ کسی پرگتی میدان میں۔  
کو حل ان کا ممکن نہیں۔ کم از کم اس صدی اور اس جنم میں تو نہیں۔ گو صدی  
بھی مختصر ہے اور جنم بھی۔

یاد اگر آپ کی خریداری خبر کے سامنے سوخ نشان ہے تو اس کا مطلب

ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ بڑا کہ کم اپنا لہجہ

دکھ

## طنز و مزاح

پرویزید اللہ مہدی

بی۔۲۶۔ چوتھا منزلہ

بہرام۔ باندھہ (ایسٹ) بمبئی ۵۱

## بمبئی میں بھوپال

ملاوٹ کی دن درونی اور رات چوگنی ترقی نے بمبئی میں، انسان اعدا شیار کو تو طوٹ کیا ہی، آب و ہوا کو بھی نہیں بخشا، اسے بھی آلودہ کر کے اس کا فالوہ بنا کے چھوڑا۔ اس وقت ہمیں برسوں پرانی ایک بات یاد آ رہی ہے۔ تب تک بمبئی پہلے سے لیے امدہ بمبئی کے لیے دور کا ڈھول تھے۔ لہذا وطن مالوف حمید آباد فرضہ جیاد میں چین کی جسی امد سکون کا اکٹالا بجا یا کرتے تھے اور جب ہر دو ساز بجاتے بجاتے ہمد ہجاتے تو ادنیٰ و شعری محضوں میں بیشپیت سامع شریک ہو کر تے، بڑھ چڑھ کر دلو دیتے معصع اٹھاتے کہ اس زمانے میں مصرع اٹھا: سامعین کے فرائض میں شامل ہو کر تاخا بلکہ اگر شاعر پسند نہ آتے تو دیگر شراکائے محفل کے تعاون سے، اسے بھی مشاعرے سے اٹھا دینے کی جھڑ مائل ہر گز تھی۔ بہر حال ان دنوں اردو ادب میں جدیدیت کی لہر نئی نئی ابھری تھی، یعنی سویت کو جو بیچ میں لیے ہوئے مغرور نے ادب میں مینا نیا داغ لایا تھا اور داخلہ لیتے ہی ان جدید مرغوں نے اگلے دفین کی روایتی شاعری کے مرغ قبلہ نما کے ٹونگیں مارتی شروع کر دی تھیں۔ اتفاق سے ہم جس مخصوص ادبی محفل کی روداد آپ کو سننا نے جارہے ہیں اس میں ایک جدید شاعر نے اپنی ایک انتہائی جدید نظم سنائی، جس کا عنوان تھا۔ ہوا حالہ ہو گئی۔ عنوان سن کر دیگر سامعین کرام کے ساتھ ہم پر بھی سکتہ طاری ہو گیا۔ کیونکہ ہماری معلومات کے مطابق صرف جان داروں ہی میں حالہ ہونے کی سکت اور صلاحیت پائی جاتی ہے، لیکن شاعر موصوف نے بیک جنبش قلم ہوا کو حالہ کر دیا تھا۔ جدید شاعروں سے چونکہ کچھ بھی بعید نہیں اس لیے محفل پر چھایا ہوا سکتہ چند ہی لمحوں میں خود بخود رفع ہو گیا اور اس کی جگہ ایک زبردست قدیم بلند ہوا۔ اور قہقہوں کے ساتھ شاعر قدرت طراز پر چاروں طرف سے طنز کی بوچھا شروع ہو گئی۔ ایک جہان دیدہ قسم کے بزرگ رامت شاعر کی ذاتیات پر حملہ آور ہوئے تھیں صاحبزادے، صورت شکل سے تو تم اشار اللہ مائل و بالغ دکھائی دیتے ہو۔ لیکن باتیں، لالچ و لا قوتہ نابالحوں کی سی کر رہے ہو۔ ارے میاں پر ابھی کیا باخوش کی تھیں، ابو میاں کی بکری یا مٹی بالی کی کتیا ہے جو اور حرا و صر جٹک جھٹکا کر منہ کالا کروا کے حالہ ہو کے چلی آئی۔

وقت مختصر یہ کہ طرح طرح کے طعنیں سے بے چارے شاعر کی شاعری و شخصیت مدلل چھلنی چھلنی کر کے محفل سے ہوٹا آؤٹ نہ کر دیا گیا۔ لیکن افسوس آج برسوں بعد اہل نفل کے اس روپیٹے پر ہمیں شرمندگی اور ندامت کا احساس ہو رہا ہے۔ کیوں کہ بیبی کی ملاوٹی ہوا میں سانس لینے کے بعد ہم پر یہ عقدہ پوری طرح کھل چکا ہے کہ مانس اور مکنا لوجی کے طفیل ہوا بھی شرطیہ حامل ہو سکتی ہے۔ گویا شاعر جدت پسند نے زراہ نقض اپنے نقد قلم سے ہوا کو حاملہ کرنے کی کوشش پر گز نہیں کی تھی، حاملہ ہوا سے براصل ان کی مراد تھی اکودہ ہوا۔ ملاوٹی ہوا۔ یعنی شاعر دور اندیش نے بڑے ہی علامتی انداز میں ابہام کے سہارے فضائی آلودگی کی طرف ایک لطیف اشارہ کیا تھا، ایک برپور طنز کیا تھا۔

خدا صیحت نہ بلوائے، فضائی آلودگی نے صرف آب و ہوا اور فضا ہی کو مسموم نہیں کیا، بلکہ کہتے ہی قدیم مشلوں کو قلم زد اور کلیات کو رد کر دیا ہے۔ یہاں ہم صرف بس ہی مثال پیش کرتے ہیں۔ آپ نے اگلے وقتوں کے مشہور شاعر پنڈت ابرج راہن چکبست دہلوی کا یہ شعر ضرور پڑھایا سنا ہوگا

زندگی کیا ہے عنام میں ظہور ترتیب  
موت کیا ہے انھیں اجزاء کا پریشان ہونا

اسی بید میں زندگی اور موت کا یہ سائنڈ فلک تجزیہ یقیناً درست ہوا کرتا تھا کیونکہ ہر قسم کی فضائی آلودگی سے یکسر پاک صاف ہوا تھا اس لیے وقت نے ہر قسم کی زندگی کے بنیادی عناصر کے ظہور پر ترتیب کا عمل کا عمل کا فرما ہوتا۔ موت کا ہاتھ ان اجزاء کو پریشان کر کے آدمی کو چین کی مینڈ سلار یا کرتا لیکن دیر تا مگر کی فضائی آلودگی نے شعریہ طور کو یوں غلط ثابت کیا کہ فضائی آلودگی کے بنیادی عناصر انہیں ترتیب کو وقت سے پہلے ہی بے ترتیب کر کے آدمی کے اعضاء پر ایسے دغریبہ کو اس قدر پریشان کر دیں کہ وہ موت سے پہلے ہی دم ہوڑ دیتا ہے گویا پہلے جو کام حضرت ملک الموت بلا شرکت غیر سے تنہا انجام دیا کرتے تھے اس میں فضائی آلودگی غیر محسوس طور پر ساجھے دار ہو گئی ہے بلکہ بیبی میں تو صورت حال یہ ہے کہ فرشتہ اجل جب بھی کسی کو قلمہ اجل کرنے کی نیت سے تشریف لاتے ہیں فضائی آلودگی کی مہربانی سے اُسے پہلے ہی زندہ بدرستہ ردہ کی حالت میں پاتے ہیں اور مرے ہوئے کو دوبارہ مارے ہوئے یقیناً نہیں بھی افسوس ہوتا ہوگا۔ چنانچہ پہلے تو وہ قریب المرگ شخص کی حالت مار پر زار و قطار رو دتے ہوں گے پھر بڑے پیار سے متوفی کی روح کی انگلی تھامے ہوئے اس جہان غیر فانی کی طرف کھل جاتے ہوں گے جو ہر قسم کی دنیاوی شائقوں، آلودہ اور ملاوٹ سے پاک رہ

صاحبو! ہم نہ تو کوئی پتیا لوجیکل لیبارٹری، میں بول و براز، کے معاملے پر موعود ہیں اور نہ کوئی کسی خاتون کا قاتل ورہ، دیکھ کر یہ بتا سکتے ہیں کہ حامل ہذا، حاملہ ہے یا غیر حاملہ۔ اس کے باوجود ہماری بات کا یقین کیجیے کہ سبھی میں صنف نازک و دیگر مادوں کے علاوہ ہوا بھی حاملہ ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے البتہ ہوا کے ساتھ بالجر سلوک کرنے والے عناصر کی فہرست خاصی طویل ہے اس میں ملوں، کارخانوں، فیکٹریوں سے خارج ہونے والے کیمیاوی اجزاء دھوئیں، دھول، ٹول اور مختلف قسم کی زہریلی گیسوں اور مادوں کو سرفہرست سمجھیے۔ ہوا کے ساتھ منہ کالا کرنے والے مذکورہ عناصر نے مہانگروں کو جب سے فضا ئی آلودگی کا جینکمر وگ لگایا ہے۔ قسم قسم کے امراض کیساتھ طرح طرح کے لطیفہ نما واقعات بھی رونما ہونے لگے ہیں ابھی کچھ روز پہلے کی بات ہے ہمارے پڑوس میں ایک عجیب و غریب تماشا ہوا۔ ایک شام کا ذکر ہے ہمارے قریب ترین پڑوسی طاہر سبحانی ڈیہ باغی دالا، باز و ہر امامہ ضامن باندھے اس طرح باچشم خیم اپنے اہل خانہ سے فردا فردا گئے مل رہے تھے جیسے محاذ جنگ پر بغیر کسی ہتھیار کے محض امام ضامن کے بل پر جا رہے ہوں۔ یہ دل فرماشن و داعی منظر دیکھ کر ہم پر حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا، اس سے پہلے کہ ہم منہ سے کچھ سمجھتے طاہر سبحانی پھوٹ پھوٹ کر رو تے ہوئے ہم سے بغل گیر ہو گئے اور برقت آمیز لہجے میں بولے۔ ”ہم بھی سالہ آدمی ہے۔ کبھی تم کو کچھ الٹا سنا بول دیا ہوں گا کوئی سچول پوک، کوئی مشٹیک اپن سے ہو گئی ہوگی۔ معاف کر دینے کا۔ کیا۔ ہا کائے کو بولے تو وہ تمہارا اردو سچاشا کا ساعر سبحانی بولا ہے نا۔

کیا بھروسہ ہے جیند گانی کا

کیا۔ !

آدمی ببل کے فانک ہے پانی کا

کوئی اور موقع ہوتا تو ہم یقیناً مذکورہ شعر میں پھڑپھڑاتی ہوئی پانی کی ببل پر مفصل تبصرہ کر کے موصوف کی غلط فہمی دور کرتے یہ سمجھاتے ہوئے کہ طاہر سبحانی اس شعر میں شاعر نے ببل کا نہیں ببلے، کا ذکر کیا ہے اور بلبیل، ببل کا مذکر نہیں صرف بلبیل ہوتا ہے۔ لیکن وقت کی نزاکت اس شعر کی متقاضی نہیں تھی لہذا راست مطلب کی بات پر آگئے یعنی ان سے استفسار کیا۔ کیا بات ہے طاہر سبحانی؟ اس طرح ذرہ بکتر پہن کر خدا خواستہ کہیں لام بہ تو نہیں جا رہے ہیں۔ ”خندہی سانس بھر کر بولے۔ ”اس سے جاسی ڈینجر، جگہ جارہا ہے اپن۔ کائے کو بولے تو لام پہ پھرچی آدمی کے سینے کا تھوڑا بہت چانس ہوتا، جدھر اپن جا رہا ہے ادھر سارا آدمی لوگ کا نینا دھار نکلی سمجھو۔ کیا۔ !

ہم نے حیرت سے کہا۔ ”گویا آپ جان بوجھ کر موت کے منہ میں جا رہے ہیں“ موصوف نے اثبات میں سر ہلایا، ہم نے بے بسی سے کہا۔ خیر جیسی آپ کی مرضی دیے جاتے جاتے اتنا تو بتاتے جائیے کہ موت کی جس وادی کی طرف آپ

درج کر رہے ہیں اس کا نام کیا ہے۔ ؟

ٹھنڈی سانس چھوڑتے ہوئے بولے۔ چھوٹا بھوپال۔ !!

ہم نے گڑبڑ کر کہا۔ چھوٹے بھوپال۔ یعنی کہ یہ تو میرے لیے ایک نیا انکشاف ہے۔ ظاہر بھائی جہاں تک میری ناقص معلومات کا تعلق ہے تاحال میں نے چھوٹے ناگپور بلکہ چھوٹا سونا پور کا نام تو سنا ہے لیکن چھوٹا بھوپال اب سے پہلے نہ حجازیہ کے کسی نقشے میں دیکھنے کا اتفاق ہوا نہ کسی کی زبان سے سنے کا۔ یہ چھوٹا بھوپال آخر کہاں کس صوبے کس برانت میں واقع ہے ؟ تحقیق آمیز لہجے میں بولے۔ تم اپنے کو لیکھ بولنا اتنی سبلی کے اوپر درہفتہ اخبار میں انسا سلٹا لکھتا اور تم کو سالا چھوٹا بھوپال کدھر ہے یہ سچی نہیں معلوم، رستے بھائی یہ سالا چھوٹا بھوپال کدھر درہنیں، اپن کی سبئی میں ہی بسا ہے۔ کیا۔ !!

ہم نے غیر یقینی لہجے میں کہا۔ "سبئی میں بھوپال۔ یہ آپ کیا ہے پر کی ہانک رہے ہیں۔ سبئی میں بھوپال کی نشاندہی کرنے والے بے شمار بھوپالی حضرات تو مل جائیں گے جیسے اسد بھوپالی، شکیلہ بانو بھوپالی، سورمہ بھوپالی وغیرہ وغیرہ لیکن سبئی میں سالم بھوپال کا ملنا ناممکن۔ !!

ظاہر بھائی منہ بنا کر بولے۔ "ہماری بات کا بسوا اس کر و بھائی، ہم کوئی بے فضول بات نہیں بولتا۔ کیا۔ ابھی اصل بات تم کو بتا رہے۔ جب سے سالا بڑے بھوپال میں گیس کا ٹرے بچھڑی ہوا ہے، سبئی کا چالس ٹکا آدمی لوگ چھپور کے ایریا کو چھوٹا بھوپال کر کے بولنے لگا ہے، کانے کو بولے تو ادھر بھی سالا بڑا بڑا ڈسٹر فیکٹری گیا اس کا تیل کا ریٹائزری الف شکتی بھنڈا ر اچی جگہ کے اوپر پھیلا ہوا ہے جس میں سے سالا در ٹیم گیس نکلتا رہتا، چوبیس کلاک اسٹے ایریا میں، گاس کا باسو، بارتا رہتا۔ کیا۔ !! چھوٹے بھوپال کی جغرافیائی نشاندہی اور اس کی وجہ تسمیہ کی مکمل تفصیل سننے کے بعد ہم نے متحیر لہجے میں کہا۔ تعجب ہے! اتنا سب کچھ اس ایریا کے بارے میں جاننے کے باوجود آپ اس زہریلے علاقے کا قصد کر رہے ہیں! آخر وہ کون سی مجبوری ہے جو آپ کو خود کشی کے راستے پر کشاں کشاں لیے جا رہی ہے!!

آہ بھر کر بولے۔ "سالا اس مجبوری کا نام ہے، ساری خدائی ایک طرف، جو دو کا بھائی ایک طرف۔ کیا۔ اپن کا سالا چھوٹا بھوپال مطلب چھپور میں رہتا ہے، اور سالا جدم بھی ہوئے، جنت میں کہ جہنم میں، اس سے ملنے کے واسطے جانا ہی پڑتا نہیں تو سالی گھروالی گھر کو جہنم بنا دیتی، اور اپن سالا مجبوری میں ایک جہنم سے نکل کر دوسرے جہنم میں جاتا۔ کیا۔" اتنا کہہ کر ظاہر بھائی ڈبہ پائی والا باحسرت ویاس رخصت ہو گئے لیکن جاتے جاتے ہماری آنکھیں البتہ کھول گئے اور جب اپنی قلبی آنکھوں سے سبئی کے مختلف صنعتی مقامات کا جائزہ لیا تو عقدہ کھلا کہ ایک چھپور ہی پر کیا موقوف ہو چل کے زہریلی گیس کے اخراج والے سانحہ کے بعد سے سبئی میں بے شمار چھوٹے



کتاب نما  
چھوٹے جھوپال طہود میں آگئے ہیں، اور زہر کے یہ سوداگر سانس اور کینا لوجی کے نام پر ترقی کی آڑ میں پتا نہیں کب تک یوں انسانی زندگیوں کے ساتھ کھلاواؤ کرتے رہیں گے۔ اپنے لیے سونے چاندی کا عمل بناتے اور غریب عوام کے لیے چھوٹے چھوٹے جھوپال بساتے اور اجاڑتے رہیں گے۔

پروفیسر گوبیند چند نارنگ

کی نئی کتاب جس کا ایک مدت سے انتظار تھا

شائع ہوئی ہے

ساختیات  
پس ساختیات  
اور  
مشرقی شعریات

مالی کے مقدمہ شعر و شاعری (اشاعت ۱۹۸۳ء) کے شیک ایک سوسا  
بعد ادبی تیوری کا نیا موڑ

پروفیسر نارنگ کی اب تک کی علمی و ادبی کتابوں میں سب سے وسیع اور  
فکر انگیز کام  
نئی ادبی تیوری ساختیات، پس ساختیات اور روشنی کا مکمل اور ستر  
تعارف اور تجزیہ

مابعد جدیدیت اور نئے فلسفے پر خیال افروز بحث  
مشرقی شعریات یعنی ہندوستانی اور عرب ایرانی شعریات کی بازیافت اور  
ساختیاتی فکر سے اس کا رشتہ

ادبی تنقید کے نئے ماڈل کی ضرورت پر سیر حاصل بحث  
بنیادی نوعیت کی ایسی کتاب جو کہیں برسوں میں بھی مانی ہے اور جس سے  
ادبی سفر کا آغاز ہوتا ہے قیمت ۲۹۰ روپے

تجربہ رنگ کے طلب کے لیے

مکتبہ جامعہ لٹریچر کی اہم کتاب

EXPERIMENTS

IN

ENGINEERING CHEMISTRY

(for undergraduate engineering students)

Edited by

Dr. Mansoor Alam

Sr. Lecturer

College of Engg. & Technology

Jamia Millia Islamia (New Delhi)

Rs. 51/-

MAKTABA JAMIA LIMITED  
JAMIA NAGAR  
NEW DELHI - 110025

آدم خور چیتا

ریاض احمد خاں

اس کتاب میں شکار کی جتنی کہانیاں

میں سب سچی اور آنکھوں دیکھیں ہیں۔

حیرت انگیز اور دل ہلا دینے والے

کہانیاں۔ قیمت ۱۰۰ روپے

کیا آپ اردو کے اخبار اور رسائل

خرید کر نہیں پڑھتے؟ بڑے دکھ کی بات ہے

## پاکستان - اردو شعرا کی نظر میں

ہندستان اور پاکستان کے آپسی تعلقات گاہے گاہے نازک موڑ پر آجاتے ہیں۔ اور جب جب ایسا ہوتا ہے دوڑوں ملکوں کے یہی خواہ شدید حد سے دو چار ہوتے ہیں۔ برصغیر کی تقسیم بلاشبہ ایک المیہ ثابت ہوئی اور اس المناک واقعے کے بعد سے یہ دوڑوں ملک ہندستان اور پاکستان ایک دوسرے کے دوست نہیں رہے۔ کھیل کا میدان ہو یا میدان جنگ یہ دوڑوں ہمیشہ ایک دوسرے کو خبیث دکھانے کا جذبہ رکھتے ہیں مگر خدا کا شکر ہے کہ دوڑوں جانب ایسے لوگ بھی ہمیشہ سے موجود رہے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ دوڑوں ملکوں کے عوام کی فلاح اسی میں ہے کہ وہ ایک دوسرے کو شک و شبہ کی نگاہ سے نہ دیکھیں۔ اپنے مسائل کی غیر ملکی امداد کی بجائے باہمی تعاون سے حل کرنے کی کوشش کریں اور اپنی قلیل آمدنی کا بیشتر حصہ عسکری قوت بڑھانے اور غیر مالک سے ہلکے اہتیار خریدنے کی بجائے ملک کی ترقی کے کاموں پر خرچ کریں۔

ہندستانی شعرا میں باہمی دوستی اور مفاہمت کا یہ جذبہ شدید تر ہے چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء سے لے کر آج تک وہ اسی جذبے کا اظہار کر رہے ہیں۔ شعروں کے ذریعے کرتے رہے ہیں۔ لیکن ناتھ آزاد کی نظم ”اجاب پاکستان کے نا“ اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ جس میں شاعر نے پاکستانی دو ملتوں کو بڑی محبت اور خلوص سے مخاطب کیا ہے۔

اک نیا ماحول اک تازہ سماں پیدا کریں	دوستو! آؤ محبت کی زباں پیدا کریں
تاب کے بے لگنی احساس پر طاری رہے	ایک ماحول دفعتے دوستان پیدا کریں
دوستو! جس پر بھی نواز تھا تم کو بھی غم	پھر وہی مریلیہ درو نہاں پیدا کریں
لو بھی ہماروں کی اس کے قریب آئے نہ لگے	ایک ایسا عالم اسی واماں پیدا کریں

کل کھٹی تھی، ہم نے اوروں کے بھوسے داستاں اپنے خوبی دل سے اب اک داستاں پیدا کر دیں  
کہہ رہا ہے ہم سے یہ مستقبل برصغیر  
ہندوپاک اک اتحادِ جسم و جاں پیدا کریں

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تقسیمِ برصغیر کے وقت سے کچھ ایسے کانٹے  
بوسے گئے ہیں جو اچھے تعلقات کے نوخیز بلودوں کو جھلسا کر رکھ دیتے ہیں۔ پھر  
روشنی اندھیرے میں ہڈیوں کو لگتی ہے اور پھر دونوں طرف کے ظلمت پسند اس  
تاریخی کو اور گہرا کر دیتے ہیں۔ ہمارے شاعروں نے اس سچائی کے اعتراف میں  
کبھی پس و پیش نہیں کیا کہ صرف جغرافیائی لحاظ سے نہیں بلکہ تاریخی اور تہذیبی  
نقطہ نظر سے ہمارے رشتے ہزاروں سال پرانے ہیں۔ اور نقشے پر صرف ایک  
لیکچر دینے سے ہزاروں برس کے تاریخی عوامل پر خطِ تینبیج نہیں کھینچی جاسکتی۔ لہذا  
ہمارا بھلا اسی میں ہے کہ ہم مل جل کر چھ بڑوسیوں کی طرح رہیں اور اپنے معاشی  
دوسلوں کو غریبی، بے کاری اور جہالت کو دور کرنے میں لگا دیں۔ سردار جعفری نے یہی  
بات اپنی نظم ”کون دشمن ہے“ میں بڑے درد انگیز لہجے میں کہی ہے۔

ہمارے پاس ہے کیا دردِ مشترک کے سوا  
مڑھ تو جب تھا کھل کر علاجِ جاں کرتے  
خود اپنے ہاتھ سے تعمیرِ گلستاں کرتے  
ہمارے درد میں تم اور گھٹھارے درد میں ہم  
شریک ہوتے تو پھر جشنِ آشتیاں کرتے  
ہمارے بیچ میں حامل ہیں آگ کے دریا  
گھٹھارے اور ہمارے لہو کے ساگر ہیں  
بہت بلند سیرِ نفرتوں کی دیواریں  
ہم ان کو ایک نظر میں گرا بھی سکتے ہیں  
تمام ظلم کی باتیں بھلا بھی سکتے ہیں  
تھیں پھر اپنے گلے سے لگا بھی سکتے ہیں  
مگر یہ شرط ہے تیغوں کو توڑنا ہوگا۔

لہو بھرا ہوا دامن پھوڑنا ہوگا  
پھر اس کے بعد نہ تم غیر ہو نہ غیر میں ہم  
تم آؤ گلشنِ لاٹو سے جمنِ بردوش  
ہم آئیں صبحِ بنارس کی روشنی کے کر

ہند و پاک کے درمیان تین خوفناک جنگیں ہو چکی ہیں۔ پہلی جنگ ۱۹۴۷ء اور دوسری ۱۹۶۵ء میں اور تیسری ۱۹۷۱ء میں۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے چند ہی مہینے بعد قبائلی حملہ اور کشمیر میں داخل کر دیے گئے۔ اور اس کی پاداش میں دونوں ملکوں کے بیچ پہلی جنگ ہوئی۔ بہر حال اقوام متحدہ کی مداخلت پر جنگ بند عمل میں آئی۔ صلح ہوئی اور دونوں طرف کے صلح جوؤں اور امن پسندوں نے راحت کا سانس لیا۔ اس موقع پر تلوک چند محروم نے ایک نظم ”پیام صلح“ کہی جس میں انھوں نے ہند و پاک کے حکمرانوں، مدبروں، صحافیوں اور عوام الناس کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا ہے

کام لیں اب ذرا تحمل سے	دونوں ملکوں کے صاحبِ تدبیر
دل سے تخریب کا خیال ہو دور	اور ہو جائیں مسائل تعمیر
اہلِ اخبار ہوں دفنِ آموز	قاطع دوستی نہ ہو تخریر
علمتہ الناس ہوں ادھر نہ ادھر	کسی عنوانِ اشتعال پذیر
پیشوایانِ ملک و ملت کی	بھمودتِ فروز ہر تفریر
ہے تقاضا یہی شرافت کا	دونوں ملکوں کی آس میں ہے توفیر

رہیں آباد ہند و پاکستان  
یتری رحمت سے اے خدائے قدیر

پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد جب ایک نسلِ جوان ہو گئی تو دونوں ملکوں نے مابین ایک اور معرکہ ہوا۔ یہ رن کچھ کا معرکہ تھا جو ۱۹۶۵ء میں ہوا۔ برطانوی وزیر اعظم کی مداخلت پر دونوں ممالک معاہدے پر دستخط کے لیے آمادہ ہوئے لیکن ابھی اسس معاہدے کی دشنامی خشک بھی نہ ہونے پائی تھی کہ کشمیر میں ایک بار پھر جنگ چھڑ گئی۔ سترہ سال بعد ہونے والی ہند و پاک کے درمیان یہ دوسری بڑی جنگ تھی جو سترہ دنوں تک لڑی گئی اور جس کا خاتمہ ”معاهده تاشقند“ کی صورت میں ہوا۔ ہند و پاک جنگ کی طرح اس معاہدے کو بھی بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ اردو کے کئی ممتاز شعراء نے تاشقند کے معاہدے پر نظمیں لکھیں اور دونوں ملکوں میں امن و امان قائم رہنے کے لیے اپنی نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ ایسی ہی ایک نظم ”روح تاشقند“ ہے۔ رفعتِ سروش کی اس نظم کے چار مصرعے ملاحظہ ہوں۔

ہند و پاکستان کا دل، ایک سے کارواں دو اور مزار، ایک سے

کتاب نامہ تقسیم ملک کی فتنہ انگیز اور ہندوپاک جنگوں کی ستم انگیزی دیکھئے کہ نہ صرف دوست سے دوست جدا ہوئے، بھائی سے بھائی پکھڑے بلکہ ماں بیٹے سے اور بیٹا ماں سے ایسے الگ کر دیے گئے کہ پھر چاہتے ہوئے بھی دونوں کی ملاقات نہ ہو سکی۔ ندا فاضل کی نظم ”پاسپورٹ آفیسر“ ایسے ہی ایک پکھڑے ہوئے ماں بیٹے کی درد بھری کہانی ہے۔ ندا فاضل اپنے ناول ”دیواروں کے نیچے“ میں اس نظم کے متعلق رقم طراز ہیں ”یہ نظم ماں کی بیماری کے دوران پاسپورٹ نہ ملنے پر کہی گئی۔ ماں کی بیماری اور ہندوپاک جنگ کا وقت ایک ہونے کی وجہ سے ماں بیٹے کا رشتہ حکومت کی نظر میں مشتبہ ٹھہرا۔“

کراچی ایک ماں ہے  
بہمنی پکھڑا ہوا بیٹا

یہ رشتہ  
پیار کا پایگزہ رشتہ ہے  
جسے اب تک

نہ کوئی توڑ پایا ہے  
نہ کوئی توڑ پائے گا

غلط ہے ریڈیو  
جھوٹی ہیں سب اخبار کی خبریں

نہ میری ماں  
کبھی تلوار اٹھائے رن میں آئی ہے

نہ میں نے  
اپنی ماں کے سامنے بندوق اٹھائی ہے

یہ کیسا شور و ہنگامہ ہے  
یہ کس کی لڑائی ہے۔

۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان کے عوام نے جمہور کی سلطانی کا مطالبہ کیا تو ہم نے ان کا پورا پورا ساتھ دیا۔ ہمارے ملک میں ایک کروڑ افراد کو پناہ دی گئی جو فوجی حکمرانوں کے ذریعہ بدترین قسم کے مظالم کا شکار ہوئے تھے پناہ گزینوں کا بہت بڑا لوجہ ہمیں برداشت کرنا پڑا۔ ہماری ہمدردیاں بنگلہ دیش کے عوام کی جائز جدوجہد کے ساتھ تھیں لیکن انیسویں صدی کے فوجی حکمرانوں نے فوجی کارروائی کو ہی اس مسئلہ کا حل مانا۔ چنانچہ ایک اور جنگ ہوئی جس کے نتیجے میں دنیا کے نقشے پر ایک نیا ملک ’بنگلہ دیش‘ وجود میں آیا۔ یہ ایک بہت

تباہنا  
 راتا بجی واقعہ ہے۔ جس پر اردو میں کئی نظمیں کہی گئیں۔ ان نظموں میں کہیں  
 لڑتے اور کہیں براہ راست پاکستانی حکمرانوں اور جنگ پسندوں کو خطاب کیا  
 گیا۔ ان بے شمار نظموں میں کئی اعلیٰ کی نظم 'فرد' کو بڑی شہرت ملی۔  
 یہ پڑوسی جو محبت کا چلن بھول گئے

ان میں بھائی بھی ہیں، بیٹے بھی ہیں، احباب بھی ہیں  
 جانتے ہیں کہ کبھی کبھی نہیں بھیا مگر  
 ہم سے لڑنے کو تیار بھی ہے تباہی ہیں  
 ہم نے چاہا تھا کہ ہیں ساتھ دل دجاں کی طرح  
 وہ مگر اس کو سیاست ہی سیاست سمجھے  
 ہم نے چاہا تھا کہ الگ ہو کے بھی نزدیک رہیں  
 وہ مگر اس کو کوئی تازہ مشاقت سمجھے  
 ہم نے چاہا تھا کہ لڑائی نہ چھڑے جنگ نہ ہو  
 وہ سمجھ بیٹھے کہ کمزور ہیں لاچار ہیں ہم  
 ہم نے چاہا تھا محبت سے چکا لیں جھگڑے  
 وہ سمجھ بیٹھے کہ مفلوج ہیں بے کار ہیں ہم  
 ہم اہنسا کے پیاری سی دیوانے سی  
 جنگ ہو تی ہے فقط جنگ کے اعلان کے بعد  
 ہاتھ بھی ان سے ملے دل بھی ملے نظریں بھی  
 اب یہ ارمان ہے سب فتح کے ارمان کے بعد  
 ساتھیو، دوستو،  
 ہم آج کے ارجمند ہی تو ہیں۔

ہندوستان کے درمیان کھینچی گئی غیر قدرتی لکیر کو منافرت اور کدورت  
 سے مستحکم کرنے کا سلسلہ جاری ہے۔ مگر تین جنگوں کا نتیجہ کیا نکلا ہے؟  
 نباہی اور بربادی۔ ہندوستان کی سرحدیں وہی ہیں۔ ایک پنج زمین بھی کسی  
 کے قبضے میں نہیں آسکی ہے۔ لیکن ہزاروں ماؤں کی گود سونی اور مانگ  
 کے سیندر مت گئے ہیں۔ کیا ہندوستان میں کبھی دوستی نہیں ہو سکتی؟ کیا  
 سانپ کو پُر امن طریقے سے حل نہیں کیا جاسکتا؟ اسی امید و بیم کی کیفیت سے دو چار  
 اہل قلم اور اہل دانش 'صبح فردا' کے منتظر کل بھی تھے اور آج بھی ہیں۔  
 بقول سردار جعفریؒ  
 اسی سرحد پر کل ڈوما تھا سورج لہ کے دو ٹکڑے

اسی سرحد پہ کل زخمی ہوئی تھی صبح آزادی  
یہ سرحد خون کی اشکوں کی آہوں کی سساروں کی  
جہاں ہوئی تھی نفرت اور تلواریں اگائی تھیں  
یہاں محبوب آنکھوں کے ستارے تلملے تھے  
یہاں معشوق چہرے آنسوؤں میں جھلکے تھے  
یہاں بیٹوں سے ماں پیاری بہن بھائی سے بھڑکی تھی  
یہ سرحد جو لہو بہتی ہے اور شعلے اگلتی ہے  
ہماری خاک کے سینے پہ ناگن بن کے چلتی ہے  
سما کر جنگ کے ہتھیار میدان میں نکلتی ہے  
میں اس سرحد پہ کب سے منتظر ہوں صبح فردا کا

۱۹۷۱ء کی جنگ کاش آخری جنگ ثابت ہو۔ کاش ہندو پاکستان کے سارے  
مسائل شملہ سمجھوتے کی روشنی میں حل ہو جائیں۔ یہی ہمارا مطمح نظر ہے اور یہی  
ہمارے شعراء کی تمنا بھی۔ شملہ کانفرنس کے موقع پر۔ یوسف ناظم کی نظم ”دوستوں  
کے یہ اشعار پرچم امن کے جگمگاتے ہوئے ستارے ہیں۔“  
زیست صحراؤں میں ہر سمت لگا کر آئی ہے  
ظلمت شب میں کوئی اس کا بھی ہدم آئے  
اگلی کے شعلے تو دنیا میں بہت پہنچے ہیں  
اب تمنا ہے کوئی تحفہ سنبھلے آئے  
ذہن کے طاق میں خوشیوں کے دیے جل اٹھے  
امن کا جب بھی کہیں ذکر ہوا بات چلی

## دھنک احساس کی

(شعری مجموعہ)

راج نرائن راز

راز کی نظموں میں لوک گیت کی سی  
سادگی پرکاری، تازگی، سادگیت  
اور تہدار پر اسرار معنویت ہے۔  
ایک اہم شعری مجموعہ 45/-

## کر نل محبوب احمد

کر نل محبوب آزاد ہند فوج کے ایسے بہادر نوجوان  
کا نام ہے جسے ہندوستان کی جنگ آزادی میں جیتا جی  
بھاسا چندر بوس کی قیادت میں لڑنے کا فخر  
حاصل ہے۔ آزاد ہندی فوج، اور جیتا جی کی معتبر  
ترین واقعات اس کتاب میں ملیں گے۔  
قیمت ۲۵/- روپے

## نئے اڈیشن

۶/۱	آنڈلش (ڈولانا) پروفیسر محمد مجیب
۳۱/۱	تاریخ الامت دوم مولانا اسلم میراچوری
۲۴/۱	درک یک آسان اردو فیکلٹن اختر فاروقی
۲۴/۱	مقدمہ شعروشاعری مرتبہ رشید حسن خاں
۲۴/۱	انتخاب قلی قطب شاہ
۲۴/۱	دانہ دوام راجندر سنگھ بیدی
۶/۱۵۰	دروازے کھول دو سرکشن چندر
۹/۱	بانگ درا اقبال
۶/۱	بال جبریل
۲۱/۱	شعراوب (کالج کے طلبہ کے لیے) ادارہ
۳۱/۱	واردات پریم چند
۱۸/۱	ایک چادر سیلی سی راجندر سنگھ بیدی
۱۲/۱	انتخاب اکبر مرتبہ صدیق الرحمن قدوائی
۵۱/۱	انتخاب ناسخ مرتبہ رشید حسن خاں
۲۰/۱	انتخاب ولی مرتبہ ڈاکٹر ظفر الدین مدنی
۵۱/۱	انتخاب سودا مرتبہ رشید حسن خاں
۱۵/۱	نیرنگ خیال مرتبہ مالک رام
۵۱/۱	قصہ حاتم طائی مرتبہ الطہر پرویز
۲۴/۱	محاسن النساء مرتبہ سالمداد حسین
۱۲/۱	اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں
۸/۱۵۰	ہمدانی اول سید شہاب الدین دسوی
۸/۱۵۰	دوم
۱۸/۱	تاریخ الامت اول مولانا اسلم میراچوری

## مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

۴/۱۵۰	پہاڑی ہم
۳/۱	رسالہ دنیات اول
۴/۱	دوم
۵/۱	سوم
۵/۱	چہارم
۶/۱	پنجم

۱۹۹۲ میں مکتبہ جامعہ کی  
نئی مطبوعات اور نئے اڈیشن

## نئی مطبوعات

۵۱/۱	مراغہ دی (فراموش شدہ اڈیشن) شانتہ خاں
۵۱/۱	لاہر بانی ناباں کتاب نما کا خصوصی شمارہ اجمل بھٹی
۴/۱	بدل خاں (دکنیہ نما کا خصوصی شمارہ) مجتبیٰ حسین
۴/۱	اجرا احمد فاروقی - مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم
۴/۱	علی سردار جعفری - مرتبہ: ڈاکٹر رفیعہ شمیم عابدی
۵۱/۱	ختر سعید خاں - مرتبہ: ڈاکٹر سید حامد حسین
۵۱/۱	نثار احمد فاروقی - مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم
۵۱/۱	زمایش کی گھڑی (مفہین) سید حامد
۵۱/۱	ماہر نگار کا ہے (تقدیر) شمس الرحمن فاروقی
۲۰/۱	یوسف پور (شعری مجموعہ) فرحان سالم
۵۱/۱	مینی جینی بی بی چدریا (ناول) عبد الباقی
۵۱/۱	مراغہ دی (فراموش شدہ اڈیشن) مرزا ادیب
۶۱/۱	بک اس دروازے پر (علمی) ڈاکٹر وزیر آغا
۲۵/۱	پنے دل کی حفاظت کیجیے (ڈاکٹر لینینٹ کرل کے ایل جی) ۲۵/۱
۱۰/۱	سر سید یاد نگاری خطبات پر و فیروز شاہ / پروفیسر جعفری
۱۰/۱	مرتبہ: خواجہ محمد شاہد
۵۱/۱	ہجرہ درپہرہ (دخاکہ) مجتبیٰ حسین
۵۱/۱	نفیس (تحقیقی) رشید حسن خاں
۵۱/۱	تعلیم و تعلم (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں
۵۱/۱	اردو شاعری کی گیارہ آوازیں - پروفیسر عبدالغفور دسوی
۲۴/۱	تاریخ الامت ششم (تاریخ اسلام) مولانا اسلم میراچوری
۱۸/۱	ہفتم
۵۱/۱	بک مشرق سے بک مغرب سے سید نقی حسین جعفری

EXPERIMENTS IN ENGINEERING  
CHEMISTRY

(for undergraduate engineering students)

Dr. Masood Alam 51/1

شناس و شناخت . انور صدیقی ۶۰/۱



ہما

۴۵۰	نظارہ انصاری	حاجی ببا کی خانری	۲/۱	خلیل احمد عباسی	دلہا کے اخلاق
۴۵۰	کشور ناہید	شیر اور بکری	۵/۱	آصف فرخی	فرسے تھے
۶/۱	خواجہ عبدالحی	ہمارے رسول	۴۵۰	"	یوں کی کہانیاں
۴/۱	سید نواب علی رضوی	ہمارے نبی	۶/۱	"	ادی امان کی کہانیاں
۹/۱	خواجہ عبدالحی	خلفاء اربعہ	۴/۱	منورہ نوری شفق	حضرت آدم علیہ السلام
۶/۱	کشور ناہید	جادو کی جادو	۳/۱	"	حضرت یحییٰ علیہ السلام
۶/۱	"	چاند کی بیٹی	۵/۱	مینر احمد راشد	ام بے گماندہ
۴۵۰	(ادارہ)	کوٹے کا خواب	۵/۱	ذکیہ ظہیر	خواجہ غلام الہی بن
۶/۱	"	ابو علی کا جوتا	۴۵۰	اسلم فرخی	میرامن دلی والے
۴۵۰	انور خاں	عرب دین کی کہانیاں	۴/۵۰	طاہر مسعود	میرزا ادیب
۸/۵۰	(ادارہ)	کھلونا لنگر	۱۰/۱	مسعود احمد برکاتی	تین بندوچی
۶/۱	"	سمندری طوفان اور تین لڑکے	۵/۱	حکیم محمد سعید	نقوش سیرت اول
۶/۱	"	شہنشاہ نے کہا میں غلط ہوں	۵/۱	"	" دوم
۳/۱	خورشید سلطان	نخاستو	۵/۱	"	" سوم
۳۵۰	ریحان احمد عباسی	نخاستو	۵/۱	"	" چہارم
۴/۵۰	مسعود احمد برکاتی	جوہر قبا	۵/۱	"	" پنجم
۳۵۰	"	چور پکڑو	۹/۱	رشید حسن خاں	انشا اور تلفظ
۳/۱	میرالحق	قطب الدین بختیار کاظم		سلوت رسول	پہلے پڑیاں
۳/۱	سیرت پاک منظر منظر	احمد خاں خلیل		ریحان احمد عباسی	چار لی چیلن
۳۱/۱	حضرت حمزہ	اعتماد علی رحم آبادی			مکتبہ پیام تعلیم کے نئے آڈیشن
۴/۱	ارکان اسلام	مولانا اسلم جبرامپوری			
۴۵۰	چٹاک پتی	زاوارہ	۶/۱	پیشانی قواعد اردو (دکان)	ادارہ
۴۵۰	بھیرے کا گانا	"	۳/۱	" (خورد)	"
۴۵۰	دم کشی لومڑی	(ادارہ)	۶/۱	ادارہ	پراسرار فار
۳۵۰	بی مینڈ کی اور کو	عبدالواحد سندھی	۴۵۰	شیم منفی	جوتوں کا جہاز
۳۵۰	ایک دیں، ایک فون	صالحہ ماجد حسین	۳/۱	عبدالواحد سندھی	جنگو کی ملی
۴۵۰	نبیوں کے قصے	خواجہ عبدالحی	۴/۱	پروفیسر محمد حبیب	آؤ ڈراما کریں
۳۵۰	اس نے کیا کرنا جانا	آصفہ حبیب	۴/۱	عبداندرہ لی بخش قادری	بچوں کے حکمران
۶۵۰	ٹوٹے کھلونے	سلوت رسول	۳/۱	اشرف محبوبی	دریا کی رانی
۳/۱	بحیرہ کے بچے	ترجہ قرعہ العین حیدر	۵/۱	سہیل انور	رنگوں کی بستی
۲/۱	جادو کا چھٹا	اشرف محبوبی	۴/۱	عبدالواحد سندھی	لال مرغی



ہر دن ایک لکڑی ہے۔ اس طرح ہر صفحہ کی اس کتاب میں  
 ہر دن ایک لکڑی ہے۔ ہر دن یعنی ہر باب میں صرف دو کردار ہیں ایک "میں" اور  
 دوسرا "تو" اور یہی دونوں کردار ہر روز مختلف مسائل پر لگھو کرتے ہیں، دونوں  
 کا انداز برادری اور دوستانہ ہونے کے ساتھ ساتھ کہیں فلسفیانہ اور کہیں  
 سوانحی ہے مگر زبان سیکھنے سمجھنے والی ہے۔ معنی و مفہوم کے چھوٹے بڑے دوچار  
 کرتے ہیں یہ جگہ جگہ مثالوں کے پل تعمیر ہیں، جن کے ذریعے کرداروں کے مافی الضمیر  
 کھدائی کی جاتی ہے۔ مکالمے معنی خیز اور دلچسپ ہیں، پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں  
 اور وہ لا محذور نگین جو اس کتاب میں شامل ہیں اور شمولیت کی ترتیب کے اعتبار  
 سے مین کے عنوانوں کے تحت، عجیب ہے یہ سلسلہ، ازل سے اب تک، "سمندر اگر میرے  
 اندر گرے، نشر گاہ، مراجعت، تا موجود کے سجاری دہر، بیکراں و معنوں میں تہا،  
 جب آنکھ کھلی میری، ہیں" ہر کالموں کے ساتھ ہی اپنے اسرار منکشف کرتی ہیں اس  
 محسوس ہوتا ہے جیسے دونوں رنگیں اور مکالمے ایک دوسرے کے درمیان  
 یہ کتاب بھی مکتبہ جامعہ نے حسب معمول سلیس سے چھاپی ہے۔

مصنف :- ڈاکٹر شاہد جمیل

ناشر :- خود مصنف

مقررہ کلام جدید - قیمت ۲۵

ملے کا پتا :- مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## امرا و جان ادا

ایک خصوصی مطالعہ

سنہ اشاعت :- ۱۹۹۱ء

باب اس کتاب میں نو (۹) ہیں اور باب کے علاوہ "بلا عنوان" اور کوئی بتلاؤ کہ ہم  
 جانتے ہیں کہ اس کے عنوان سے بالترتیب چنانچہ ڈاکٹر وہاب اشرفی اور خود مصنف نے کچھ  
 شطرنج اور کچھ غیر متعلق باتیں کتاب کے سلسلے میں کہی ہیں وہاب اشرفی صاحب لڑتے دینے  
 میں کافی محتاط ہیں مثلاً!

"مجھے کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہے کہ شاہد کشن (FICTION)  
 کے اچھے محقق اور نقادین کہتے ہیں"

"میں امرا و جان ادا کو ان کی تنقیدی کاوش کی پہلی

منزل سمجھتا ہوں، یعنی نوجوان ادیب اپنی شناخت

کے لیے وسیع تر PERSPECTIVE کی چیز

جلدیں پیش کرے گا۔ مجھے اس کا انتظار ہے۔"

حالانکہ ان جملوں سے پہلے وہاب اشرفی صاحب نے "داستان" میں پوری فیاضی سے  
 ہم کو یہ بتایا ہے۔ "تو میں سمجھتا ہوں کہ کوئی تحریر اگر سنجیدگی سے لکھی جائے تو

اب اس کو "موسس" گرد سے تو یہ بیانات خود ایک اہم ادبی کام ہے۔

"شاہد عیسیٰ کے مطالعات پر انگیت کرتے ہیں اور تفہیم

کے لیے راہ نمائین جانتے ہیں۔"

اس قدر بڑھ چڑھ کر وہ اب اشرفی صاحب نے موسس کیا کہ وہ دادِ سخن شناس کی بجائے

ادِ سخن شناس کے مرتکب ہو رہے ہیں اس لیے انھوں نے وہ لکھا جو میں سب

سے پہلے نقل کر چکا ہوں۔

"کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں" عنوان کے تحت مصنف نے سولہ نامیے جنھوں نے کسی

نکسی طرح اس کی مدد اس کتاب کے سلسلے میں کی ہے علاوہ "معتقد احباب" اور

"والدین و بچوں"۔

۱۷۷ صفات کی یہ کتاب اردو کے ایسے ناول سے متعلق ہے جو وقت گزرنے کے

ساتھ ساتھ زیادہ پُرکشش اور اہم ہوتا جا رہا ہے۔ مختلف ابواب کے تحت تقسیم

رکے مصنف نے اس ناول کو ۱۷۷ حصہ کیا ہے کہ اس ناول کی تاریخی حیثیت

اور ادبی حیثیت دونوں پر اچھی خاصی روشنی پڑ جاتی ہے۔ اردو ناول کے ارتقا پر متغور

ہی بھی نظر ڈالی گئی ہے، "آمراتو جان ادا کے پہلے کے ناولوں کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

اس ناول سے پہلے طوائف کے کردار پر بحث کی گئی ہے۔ رسول کے طبع زاد پانچ ناولوں

کا جائزہ لیا گیا ہے اور پھر انھوں باب میں ۷۷ صفحہ ۸۷ سے ۱۷۷ تک ہر خاص اچھی اور

معنی خیز بحث کی گئی ہے یہ مرزا رسوا پر اچھی کتاب ہے۔

عطا عابدی شاعر۔

بمقام: پروفیسر ادیب احمد دوپٹا

۲۸/۱۱/۷۷ء

ناشر: نقار نو پبلشرز، روڈ نمبر ۱۷، نور احمد لین، لاہور

قیمت: -

مدد و نعت اردو شاعری کے اہم موضوعات ہیں۔ شعرائے متقدمین کے دواوین کی ابتدا

مدد، نعت، منقبت اور سلام ہے ہر اکرتی تھی۔ لیکن اب یہ رسم پہلے کی طرح رائج نہیں ہے۔ مدد

مہر کے شعرا کی تو یہ اس موضوع کی طرف گویا نہیں کے برابر ہے۔ پھر بھی کچھ شعرا ایسے ہیں

سکھ اپنے خالق کی مدد و شاعرین کے کہ اپنی عبودیت کا اظہار و اقرار کرتے رہتے ہیں۔ نعت لکھ کر

اپنے پاکیزہ جذبات اور عقیدت کا اظہار کرتے ہیں جو ان کے دل میں خدا کے برگزیدہ رسول صحت

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے موجزن ہیں۔ اس قسم کے اظہار و فناء اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جذبات عالی

قدر ہیں۔ ہم ان کا احترام کرتے ہیں لیکن ان جذبات کو شعری پیکر میں ڈھالنے کا سلیقہ مؤثر و مستحسن

ہونا چاہیے۔ سید غفر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک کردار کو شعری آہنگ میں ڈھالنے

وقت شاعر کو سہو یک کہ قدم اٹھانا چاہیے۔ کم ہی شعرا نے قرآن و حدیث کی کردار نگاری کے اظہار و

موضوعات کو اس ترغیب کے ساتھ لکھا ہے جس کا وہ محتاج ہے۔ ●

علاوہ مذکورہ صاحب مبارکباد کے متفق ہیں کہ انھوں نے مجدد وعت لکھ کر اپنے عقیدت سے بے دریغ بات کا اظہار کیا ہے۔ اپنی شاعرانہ بساط کے مطابق مجدد وعت کے موضوع کو ہرگز کی کو شخص کی ہے۔

”آئینہ عقیدت“ کی پذیرائی ضروری ہے تاکہ شاعر کی حوصلہ افزائی ہو اور وہ آئندہ بھی معبود و مجدد کے رشتہ کی عکاسی زیادہ مؤثر انداز سے کر سکے۔ ہادی اسلام کے متور کردار کا خاکہ زیادہ معتبر آہنگ شعری کے ساتھ پیش کر سکے۔

شاعر:- شیخ منظور محمدی الدین عیش میرٹھی۔

قیمت:- ۴۰ روپے

میلے کا پتہ:- بیٹا منظور محمدی الدین عیش میرٹھی

۵۵ کوٹھی خان بہادر صاحب لال کرتی میرٹھ

مبقر:- راجندر بہادر موٹی

## نور الہدیٰ

سرور کائنات، سرکارِ دو عالم، خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت جزو ایمان ہے اور اہل ایمان کے لیے جناب عیش میرٹھی کا یہ مجموعہ نعت غیر البشر جنوں نور الہدیٰ، صیغہ کی شکل میں ایک متبرک ہدیہ ہے جس کا مطالعہ کارِ ثواب ہے۔ انشائیہات کا یہ مجموعہ نعت، منقبت اور سلام پر مشتمل ہے اور نور ہدایت ہے۔

بلغ الصلا بکمالہ، کشف اللجب بجمالہ

حسنت جمیع خصالہ، صلوا علیہ وآلہ

مندرجہ بالا چار مصرعوں سے کتاب کی ابتدا کی جاتی ہے۔

لگتا ہے، عیش صاحب نے اپنی تصنیف کا نام معنویت کا سہارا لے کر رکھا ہے۔ قرآن شریف کی ایک آیت ہے کہ اگر تم مجھ سے محبت کرنا چاہتے ہو تو میرے رسول سے محبت کرو اور دوسری آیت میں فرمایا گیا ہے کہ میرے رسول کا اتباع میرا اتباع ہے۔ اس لیے محبوب خدا کی مدح سرائی خالق کائنات کی عبادت اور عقیدت ایک ضروری فریضہ ہے۔ علاوہ نعتوں کے حضرت ابوبکر صدیقؓ، خلیفہ اول کی شان میں مثنوی، حضرت امام حسینؓ کی شان میں مثنوی اور حضرت عباسؓ، شہید کربلا و حضرت فاطمہ زہراؓ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں قصائد بھی کہے ہیں جو نہ صرف محبت اور عقیدت کی عکاسی کرتے ہیں بلکہ عیش صاحب کی تاریخ اسلام کی عمیق واقفیت کی نشاندہی بھی کرتے ہیں اس مختصر مجموعہ میں سمندر کو کوڑھ میں مغم کر دیا گیا ہے۔

عیش صاحب کہنے مشق کا ایسی انداز کے شاعر ہیں ان کے کلام میں پختگی ہے اور قی

پائندگیوں کا مکمل احترام ہے۔ چند مثالیں مندرجہ ذیل ہیں:-

ترامس شیشہ میں لالوں میں کہ دوئی کا لہوئی مذاںکے

ہے وجود ترا لطیف تر کوئی آئینہ نہ دکھائے

## نعت

جس کو فرماتے خدائے پاک خود خلقِ عظیم  
ایسا ارفع ایسا اعلیٰ آپ کا کردار ہے  
حبیبِ پاک کو یکتا بنا کر خلق میں بھیجا  
نیا انداز ہے واللہ کثرت میں وحدت کا  
شبِ اسری اٹھا جب میم کا پردہ تویر دیکھا  
مقامِ قاب قوسیں اک مقام ہے قربت کا  
رابطا اتنا تو ہو جائے مرے قلب نظر میں  
جس سمت نظر جاتے نظر آئے مدینہ  
خدا کی بات ہے سرکارِ احمد کی زبانی ہے  
حقیقت کے پرستاروں نے ان کی بات مانی ہے

حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیریؒ غریب نواز کی بارگاہ میں جو نذرانہ پیش کیا ہے وہ مجرب  
جذباتِ عقیدت کا مظہر ہے :-

بگڑی ہوئی قسمت بن جائے گریک اشارہ ہو چکا  
ہیں آپ بڑی سرکارِ شہا سلطان الہند غریب نواز  
خواجہ بہند اور معین الدین، شیخ بلوچ بدلی غیب نواز  
غیر جس نے بنادیا ہے اپنے، پھر وہی اک ادیب نواز

مثنوی در منقبت حضرت ابوبکر صدیقؓ رضی اللہ عنہ کا شعر :-

کیا قربان حکمِ شاہِ ذیشان  
یہ شعر غزوہ تبوک کی نشاندہی کرتا ہے جب کہ خلیفہ اول نے بطور جنت اپنا سب کچھ نذر  
کر دیا تھا۔

قصیدہ در منقبت حضرت عباسؓ شہید کربلا کا شعر :-

کہ جس نے سبائی کو آکا تمام کر کیا  
مجموعہ ہذا نعت گوئی کے ادب میں گراں قدر اضافہ ہے اور قابلِ مطالعہ ہے۔

مرتب :- فاروق انصاری

مبصر :- شعیب رضا طرٹی

قیمت :- ۴/- اتنی روپے

ناشر :- شاہین ایڈورٹائزرز

۴۳۳۔ مثلاً محل جامع مسجد - لاہور

اردو میں اشاریہ ساری کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی گئی۔ اب تک جہہ رسائل کے

## اشاریہ ایلان اردو دہلی

(مئی ۶۸۷ تا اپریل ۹۳۳)

اشاریہ مرتب ہوئے ہیں۔ وہ بھی ڈیرچ کے طالب علموں کی نظر سے اوجھل ہیں، اگر ان کی اشاعت ہو جائے تو یقیناً ڈیرچ کے طالب علموں کے لیے وہ مشکل راہ ضرور بن سکتے ہیں خاص طور سے ڈیرچ اسکالرز کے لیے دماغی اشاریہ کی کافی اہمیت ہے جس کی طرف لیاہ دھیان نہیں دیا گیا۔

اشاریہ سازی یقیناً تخلیقی عمل نہیں لیکن مشکل امر ضرور ہے۔ موجودہ دور میں حکومت کی طرف سے لائبریریاں، اکیڈمیاں ہونے کے باوجود بھی محققین کو بہت سی محبتوں کو جھیلنا پڑتا ہے۔ تاہم رسائل کے اشاریہ اگر موجود ہوں تو ڈیرچ اسکالرز کی پریشانی کچھ حد تک دور ہو جاتی، کیونکہ اشاریہ کو دیکھ کر وہ یہ پتا لگا سکتا ہے کہ اُس کے مطلب کی چیز موجود ہے یا نہیں اور وہ وقت گردانی کرنے سے بچ جائے گا۔ راقم الحروف بھی دہلی کے ادبی رسائل پر کام کر رہا ہے اس لیے اشاریہ کی اہمیت کو ابھی طرح سمجھتا ہے۔

اشاریہ ایوان اردو میں ۶۸ سے اپریل ۶۹ تک مرتب کیا گیا ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتب نے وضاحتی اشاریہ بنانے کی سعی کی اور کچھ حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر سرورق پر اُس کا حوالہ نہیں دیا جس کے باعث قاری کو اشاریہ کے بنیادی مطالعہ کیے یہ معلوم نہیں ہو گا کہ یہ اشاریہ وضاحتی ہے۔ اشاریہ کو سائیکسک بنیادوں پر مرتب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثلاً تخلیقات کو مصنف کے نام سے حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب کیا ہے جس سے کسی بھی ادیب یا شاعر کی تخلیق کو تلاش کرنے میں آسانی ہوگی۔ مضامین کا مختصر خلاصہ پیش کیا گیا ہے اور اُن مضامین سے متعلق معترضین حضرات کے خطوط و مکتوبات کی بھی فہرست میں شامل کیا ہے جو کہ موضوع سے متعلق کسی خامی کی نشاندہی کرتے ہیں یا پھر معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔

اشاریہ ایوان اردو میں تکنیک کے اعتبار سے کوئی خامی نظر نہیں آتی۔ کتابت بہت عمدہ اور صاف ہے۔ اشاریہ ایوان اردو کی اشاریہ سازی کے اس کام کے لیے فاروقی انصاری قابل ستائش ہیں کیونکہ انہوں نے اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کے دوران اپنے قیمتی وقت کو صرف کر کے اس کو مرتب کیا جس کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ آئندہ بھی وہ ایسے نیک کام انجام دیتے رہیں گے۔

رفیعہ شبیم عابدی کے تحریر کردہ نثر  
تنقیدی مضامین کا اہم مجموعہ۔ یہ مضامین  
اردو کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں پر لکھے گئے  
ہیں۔ قیمت ۳۵ روپے

حرف حرف چہرے

ڈاکٹر رفیعہ شبیم عابدی

وسیع مطالعہ کا ثبوت ہے۔ یہ کتاب ہے کہ ہر فن پارہ جو تحقیق ادب کے نام پر چھپ گیا ہو ضروری نہیں کہ واقعی فن پارہ ہی ہو، لیکن اسے کوئی نام تو دیا جاسکتا ہے۔ ”جنون“، بھٹی ایک کامیاب افسانہ بن کر منظر عام پر آسکتا تھا لیکن مترجم نے افسانے میں افسانہ پر اور شعر کہنے کی کوشش پر زیادہ زور دیا۔

- شعیب عباس جارجی، ملیہ توسیعی کا کوئی نمبر ۲۰ نمبر کے شمارے کی خاص تحریر مہمان مدثر ممدو البیاضی ترجمہ صاحب کا ترجمہ کردہ اشاریہ بعنوان ”تقدیریں ایک تخلیقی عمل ہے۔ ایک نقطہ نظر“ ہے۔ اس مضمون سے سبیدہ ادب کے قاری کو بہت سے سوالوں کا جواب مل جائے گا اور یہ بہت فکر انگیز ہے۔ کتاب نما کے طفیل بہت عرصے بعد اس قدر مطبوعاتی مضمون پڑھنے کو ملا۔ ہندی سے ترجمہ کی ہوئی کہانی ”جنون“ ایک عمدہ کہانی ہے۔
- ڈاکٹر جمید اختر سردھنوی۔ میرٹھ۔

نومبر ۱۹۶۳ء کا ”کتاب نما“ نظر فرماؤ۔

مہمان مدیر البیاضی ترجمہ کے اشاریہ کے علاوہ جناب ڈاکٹر عصمت جاوید کا مقالہ ”مقانیہ کی ماہیت“ فن عروض کے ایک جز خانہ پر تفصیلی مضمون ہے۔ جو ایک شعر و شاعری کا شوق رکھنے والے قاری کی معلومات میں اضافے کا باعث بنے گا۔

اس بار مترجم قیوم مترجم صاحب نے سحر کی کی تہ سے آجائے کا نمود“ لکھ کر اس شمارے کی قیمت ہی نہیں عظمت بھی برعادی ہے۔ وہ اس بار نئی مضمون کو مضمون قرطاس پر لانے کے لیے داد و تحسین کے مستحق ہیں۔ خدا انہیں عزم و ہمت عطا کرے کہ وہ تاریکی خالوں سے

## کے خطوط

سید فاروقی رات سے لڑنے کا مشق کر رہا ہے۔

راجن رستوگی۔ اقبال سٹیڈیز سیٹ، گواہٹی۔  
ہوش مند و کاراگاہانہ ادارت نے کتاب نما، کوہند و پاک میں وقیع و موثر نام و مقام کا حامل بنا دیا ہے۔ ستمبر ۱۹۶۳ء کے شمارے میں مشرقی ساختیات اور لسانیاتی فکر کی آخری سسط شائع ہوئی ہے۔ پروفیسر نارنگ کو اردو دبیات میں یہ تسلیم شدہ حقیقت ہے ایک مفرد مقام حاصل ہو چکا ہے۔ تحریر غلامی ہو مند و حردا فرو نہ ہے۔ پروفیسر انیس الرحمن محمود خرام نما“ بہت پسند آیا۔

جہاں تک اردو عروض کا تعلق ہے، کوئی کچھ کہے اردو عروض جہاں مد و ساکت ہو کر رہ گیا ہے۔ عالمی عروضیات جو موسیقیات اور فنیات سے بھی فیض رباب نیز بشریات سے روشنی حاصل کرتی تنظیم بن کر ابھری ہے مگر اردو میں ”ذہن کن“ مصطلحات ہی کے پیشوں کو استعمال کر کے عروض دان کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔ آزاد صاحب اور کمال صاحب دونوں زعم خود عروض دان ہیں اور بس اچھے شاعر نہیں ہیں۔

فلاحہ مختار، بیگم پور۔ سستی پور۔ بہار،  
”اشاریہ“ کے تحت مہمان مدیر جناب البیاضی ترجمہ کا مضمون کڑی محنت اور



جہاں ہر لمحہ کہ خواہر پاسے روشنی میں لائیں تاکہ  
ملت کے نوجوان طالب علم کو اپنے اسلاف  
کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی رہے۔  
ایک نظر لیا ان غزل کی طرف بھی جناب مخور  
رانا کی غزل اس شمارے کی کامیاب غزل  
ہے۔ بطور نمونہ ایک شعر:

مہ کیسے کیسے لوگ دستاروں کے مالک ہو گئے  
بک رہی تھی ہر شیں تھوڑی سی سستی ایک دن  
وقار مسکری۔ جھریا۔ (دھندلاد)

تازہ کتاب نمائیں "انیس الزمزم صاحب کا  
اشارہ یہ محمود خرام نما" دعوت فکر دیتا ہے۔  
فاروقی کا مضمون کافی تحقیقی اور لکھنویز ہے۔  
نعمان حق ملی علامہ اگرہ۔

"حمد کی اشاعت کے لیے شکریہ!  
میرا مطلع لوں ہے تو غلط چھپ گیا ہے  
سوتے جا گئے ان آنکھوں نے تیرا نام لیا  
شام و سحر ہر دم چڑلوں نے تیرا نام لیا  
اس کے علاوہ تیسرے شعر میں  
کی جگہ "اے تو" پانچویں اور ساڑھے شعر میں  
"ایک دن" اور "ہو تو" زیادہ چھپ گیا ہے۔  
اندریہ کرم اگر شہارہ میں یہ خط شائع کر دیں۔  
اس شمارہ میں مخور رانا کی نہایت  
خوبصورت غزل آپ نے شائع کی ہے اس  
کے لیے آپ اور شاعر دونوں مبارکباد کے  
مستحق ہیں جیسا کہ اسم اللہ کا افسانہ ذہن کو کافی  
متاثر کرتا ہے۔ قرآن اسلام پیلانی نے ترجمہ  
کا حق ادا کر دیا ہے۔  
غوث محمد غوثی، سرائے رحمن علی گڑھ۔

یہ جو عروضی بحث ڈاکٹر کمال احمد صدیقی  
شمس الرحمن فاروقی اور زار علی صاحب کے  
وسیلے سے چل رہی ہے لفظاً ان حضرات کی

یہ بحث عروض کے شائق حضرات کے لیے مفید  
ہے اور ہوگی کیونکہ ان حضرات قابل قلم ہیں۔  
یہ سلسلہ اچھا ہے تادیر قائم رہے۔  
• رخصت احمد ہوی۔ احمد آباد۔

آپ نے اکتوبر کے "کتاب نما" میں جناب  
کمال احمد مددتی کی "جو در مذمت نظام حاکم"  
شائع کر کے اور اس پر ادارے کا نوٹ  
دے کر ایک اور بحث کا دروازہ کھول دیا ہے۔  
اس سلسلے میں مختصر عرض ہے کہ ہر عروض  
دان شاعر بھی ہو کوئی ضروری نہیں ہے (اچھا  
شاعر تو الگ بات رہی) ایسے لوگ صرف ایک  
انگلی پر گنے جاسکتے ہیں جو ہر عروضی ہیں اور  
اچھے شاعر ہیں۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں پہلا  
نام جناب عنوان پیشی کا لیا جاسکتا ہے وہی  
اس پر صبح اور مضبوط راسے دے سکتے ہیں  
مجھے تو "جو در مذمت نظام حاکم" میں کہیں  
بھی شاعری کی جھلک یا چاشنی نظر نہیں آتی۔  
• م۔ ق۔ سلیم، ساہیان ۳۶۹-۷-۱۹ ہرون فتح  
دروازہ، حیدر آباد ۲۵۳-۵

"کتاب نما" کے اشاریہ لاجواب چوتھے  
ہیں۔ اس بار سعید انظر پستانی صاحب نے  
سائنسی دور میں ادب کی افادیت پر مختصر مگر  
اچھا اشارہ لکھا۔ آپ ادب کے ساتھ سائنس  
کے لوگوں کو بھی اس طرف مائل کر رہے ہیں۔  
عموماً سائنس والے ادب سے دور بھاگتے ہیں  
وقت سب سے بڑا افتاد اور محبت ہے۔  
ظفر صاحب کا یہ جملہ جتنا ہے اور آج کے ادب کی  
بہرہ ور کا سبھی نہ لکھتا تو ہر کسی کو کتاب ہے۔ مگر  
لکھے وہ جس کو زبان و بیان پر عبور ہو، کتاب نما  
۳۴ ویں سال میں داخل ہو رہا ہے خدا کرے کہ  
کتاب نما ہی ہمیشہ نمایاں ہو

## غالب انسنٹی ٹیوٹ کی مطبوعات

دیوان غالب (اردو)	تیمت ۲۵/	نقد قاضی برہان موصوفی - مصنف: پروفیسر نذیر احمد	۴۶
خانانہ لوہارو کے شعراء مرتبہ: محمد سلیمان احمد	۳۶	یاد غالب - مصنف: مولانا الطاف حسین حالی	۴۶
مقالات بین الاقوامی غالب سمیت (اردو) ۱۹۲۹		غالب اور انقلاب ستاون - مصنف: ڈاکٹر حسین الرحمن	۴۶
ترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں	۳۶	غالب محمد الدولہ آقا میر - ڈاکٹر انصار اللہ	۴۶
انگریزی (۱۹۲۹)	۱۶/	دیوان غالب (کشمیری) ترجمہ: غلام نبی ناصر	۴۶
غزلیات غالب (اردو) انگریزی ترجمہ مترجم	۹۵/	تفہیم غالب - مصنف: جس امرض خدوق	۹۶
فارسی	۸۶	مومن خاں مومن - پروفیسر نذیر احمد	۴۶
سید مسعود حسن رضوی آئی ب - ترتیب: پروفیسر نذیر احمد	۴۶	غالب پر چند مقالے	۴۶
برائے نازل - ترتیب: ترجمہ ڈاکٹر شریف حسین قاسمی	۴۵	مولانا امتیاز علی قریشی	۴۶
دیوان غالب (ہندی) مرتبہ: نور علی حسامی	۴۶	قاضی عبدالودود	۴۶
غالب کے خطوط چار جلدوں میں (ترجمہ ڈاکٹر خلیق نجم)	۳۹/	حافظ محمود شیرانی	۴۶
مثنویات غالب - ترجمہ ڈاکٹر انصار خاں	۴۶		

### غالب انسنٹی ٹیوٹ کا مجلہ غالب نامہ

مدیر اعلیٰ: پروفیسر نذیر احمد؛ مدیران: رشید حسن خاں، پروفیسر عبدالودود، شاہد مائی  
ادارہ میں ادبی تحقیق اور تنقید کی رفتار کا آئینہ

پہلا دورہ اشک شامہ صفت ۳۲ نمبر ۱ جولائی ۱۹۸۵ء جولائی ۱۹۸۶ء	۳۶	جولائی ۱۹۹۰ء	۳۰۸	۴۶
تیسرا دورہ اشک شامہ صفت ۱۸۸ نمبر ۱ جولائی ۱۹۸۶ء جولائی ۱۹۸۷ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	(حافظ محمود شیرانی نمبر)
چوتھا دورہ اشک شامہ صفت ۲۵۲ نمبر ۱ جولائی ۱۹۸۷ء جولائی ۱۹۸۸ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۸۸ء
پنجم دورہ اشک شامہ صفت ۳۱۶ نمبر ۱ جولائی ۱۹۸۸ء جولائی ۱۹۸۹ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۸۹ء
ششم دورہ اشک شامہ صفت ۳۸۰ نمبر ۱ جولائی ۱۹۸۹ء جولائی ۱۹۹۰ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۹۰ء
ہفتم دورہ اشک شامہ صفت ۴۴۴ نمبر ۱ جولائی ۱۹۹۰ء جولائی ۱۹۹۱ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۹۱ء
آٹھواں دورہ اشک شامہ صفت ۵۰۸ نمبر ۱ جولائی ۱۹۹۱ء جولائی ۱۹۹۲ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۹۲ء
نہواں دورہ اشک شامہ صفت ۵۷۲ نمبر ۱ جولائی ۱۹۹۲ء جولائی ۱۹۹۳ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۹۳ء
دسواں دورہ اشک شامہ صفت ۶۳۶ نمبر ۱ جولائی ۱۹۹۳ء جولائی ۱۹۹۴ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۹۴ء
گیارہواں دورہ اشک شامہ صفت ۷۰۰ نمبر ۱ جولائی ۱۹۹۴ء جولائی ۱۹۹۵ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۹۵ء
دواں دورہ اشک شامہ صفت ۷۶۴ نمبر ۱ جولائی ۱۹۹۵ء جولائی ۱۹۹۶ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۹۶ء
تیرہواں دورہ اشک شامہ صفت ۸۲۸ نمبر ۱ جولائی ۱۹۹۶ء جولائی ۱۹۹۷ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۹۷ء
چودھواں دورہ اشک شامہ صفت ۸۹۲ نمبر ۱ جولائی ۱۹۹۷ء جولائی ۱۹۹۸ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۹۸ء
پندرہواں دورہ اشک شامہ صفت ۹۵۶ نمبر ۱ جولائی ۱۹۹۸ء جولائی ۱۹۹۹ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۱۹۹۹ء
سولہواں دورہ اشک شامہ صفت ۱۰۲۰ نمبر ۱ جولائی ۱۹۹۹ء جولائی ۲۰۰۰ء	۳۶	۲۲۲	۳۶	جولائی ۲۰۰۰ء

ملنے کا پتا: غالب انسنٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۹ (۸۵۶۹۸)

## مدھیہ پردیش اسرواکیڈمی کی مطبوعات!

۲۶/-	اختر سعید خاں	۲۰/-	پروفیسر آفاق احمد	اقبال آئینہ غلے میں
۲۱/-	ہندی دولے کا ارتقاء ابراہیم یوسف	۱۲/-	محمد علی تاج	سورج نما
۱۴/-	فصل حسین صابر	۲۵/-	جاں شام اختر	خاموش آواز
۱۵/-	متابع دیدہ تر نصیر پرواز	۱۲/۵۰	کوثر چاند پوری	نکھر و شعور
۱۴/-	سوسے غزل پنا لال شربو استونور	۱۲/-	حامد سعید خاں	کلام حامد
۱۴/-	اب میں کیا کروں مصطفیٰ تاج	۱۲/-	شفیقہ فرحت	لو آج ہم بھی
۱۵/-	ذائقہ سنگ سرفراز دانش	۱۳/-	وکیل بھوپالی	شمارے فکر
۲۸/-	برکت اللہ بھوپالی قاضی وجہی الحسنی	۱۱/-	فاضل انصاری	نشاط فکر
۱۵/-	بار یافت فرحت جہاں	۱۲/۵۰	خلیق چاند پوری	صرف
۱۳/-	حرف حرف آئینہ مختار شمیم	۹۰/-	اردو اکیڈمی	مدھیہ پردیش میں اردو ادب کے ۲۵ سال
۱۵/-	نکارشات سید قمر الحسن	۱۳/-	ڈاکٹر اختر ظلی	شب و دن
۲۵/-	خزم وسیع بانو قدوائی	۱۴/-	ذکی دارقی	نقوش ذکی
۱۵/-	ترکش تشکیل گوہاری	۱۲/-	ڈاکٹر سید حامد حسین	تحقیق اور حاصل تحقیق
۱۰/-	نذرانہ عقیدت بانصوری فضل تابش محمد رئیس	۱۸/-	منشی پریم لال گوراشنہ	اشعار نادرا شہر
۱۴/-	کیوں خالد غنی	۳۲/-	منشی محمد انوار الحق	دیوان غالب (مختصر جلد)
۱۸/-	لفظوں کا سحر کامل ہزادی	۱۵/-	وجید پرواز	کاغذ
۲۲/-	جاگتی راتوں کی فصل مرتضیٰ علی شاد	۱۲/-	کوثر جہاں	جادوگری
۱۴/-	ایشیا وامق اندودی	۱۹/-	مید محمد الحسینی	شخصیات
۱۹/-	موج رواں ادیس کاوش	۱۵/-	شوق ماہری	افان بت کردہ
۲۰/-	سفن معتبر ناطق مالوی	۱۵/-	اشنکر شادواں گوہاری	چرخ و گھنڈر
۱۴/-	شمارے قلم شبیم اشرفی مالوی	۹/-	قاضی انصار	انوکھا مقابلہ
۱۹/-	طوطا پتر ظہیر پرویز	۱۵/-	صادق اندودی	شب
۱۸/-	گل محفل حبیب الرحمن راہی بالا گھاٹی	۱۵/-	عشرت قادری	سحر نما
۹۰/-	برکت اللہ بھوپالی (دیوناگری) قاضی وجہی الحسنی	۱۵/-	مینو بھوپالی	دیوان
۳۲/۵۰	میتاق قاضی حسن رضا	۱۵/-	ڈاکٹر رضیہ حامد	محمول کا سفر
۲۰/-	ایانہ شاد لالہ پاشا شاد میرٹھی	۱۸/-	مولانا سہا محمد دی	لمحات سہا
۹/-	جمہور کا ترتیب دھانی منوہر درہا اختر راہی	۱۵/-	اقبال جعفری	یادوں کے چراغ
۲۲/-	جید عباس رضوی اور فضل تابش			
۲۲/-	پروفیسر آفاق احمد			

سکرٹری مدھیہ پردیش اسرواکیڈمی سنسکرتی بھون بھوپال

# ادبی تہذیبی خیریں

نواب عابد علی خاں صاحب پر  
ڈاکو منٹری فلم

ممتاز صحافی اور اردو کی برگزیدہ شخصیت  
ناب عابد علی خاں صاحب مدبر سیاست  
حیات اور کلاموں پر ایک دستاویزی فلم  
یاد کی جا رہی ہے۔ اس فلم کی شروعات کے  
یورپر شری کرشنا کانت عزت مآب گورنر  
نڈیم اپر ویس کے تاثرات علمائے گئے ہیں  
روح شوٹنگ کا آغاز کر دیا گیا ہے۔

دور درشن کے پے تیار کی جانے  
الی اس دستاویزی فلم کے ہدایت کار  
عظیم حقیق میں جب کہ تحریر ڈاکٹر یگ  
لی ہے۔

مدھیہ پردیش اردو اکادمی

میں کامیاب ادبی نشست

ایسوں اور شاعروں نے بڑی تعداد میں  
شرکت کی

بھوپال ۲۱ نومبر مدھیہ پردیش اردو اکادمی کی  
لافت کے نام سے ہونے والی نشست  
میں مولے ہوئے ترقی اردو بھود کے دانش  
محرم مسٹر عزیز گروشی نے کہا کہ آج بھری

انسانیت تباہی کے ایک طویل کمرہ  
ہوئی ہے سیاسی بنیادوں کی ناکامی کے بعد  
ادیب شاعر اور قلم کار ہی اپنے علم کی طاقت  
اور خیالات کی گری سے انسانیت کو اس  
تباہی سے بچا سکتے ہیں۔

اس جلسے میں ممتاز شاعر اور ادیب  
مسٹر رنعت سروش نے اپنا کلام سنایا اور  
اپنے ادبی سفر اور نظریات پر روشنی ڈالی بھوپال  
شعرا میں شاہد بھوپالی اور وقار ظہری نے اپنی  
فہمیں سنائیں۔ جب کہ پروفیسر فضل تابش  
نے رنعت سروش کی شاعری پر مقالہ پڑھا  
اکادمی کے سکریٹری پروفیسر آفاق احمد نے شہر  
کے ادبا و شعرا اور دانشوروں کی بڑی تعداد  
میں شرکت کو قاصد انوار امدیا۔ جب کہ جلسے  
کی نظامت کے فرائض مکہ لیم نے انجام دیے۔

## رام لعل کو

ساہتیہ اکادمی ایوارڈ

نئی دہلی ۳ جنوری (اپنے نمائندے سے)  
اردو کے ممتاز افسانہ نگار مسٹر رام لعل کو ان کے  
اسانوی مجموعے "پلیرو" پر ۱۹۹۳ء کے ساہتیہ  
اکادمی ایوارڈ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ مسٹر  
رام لعل گزشتہ چار دہائیوں سے لگاتار اردو  
زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں ان کی  
کئی کتابیں مستطیر عام پراکر مقبول ہو چکی ہیں۔

اسادو نے مجھے عزت دی ہے

مدھیہ پردیش اردو اکادمی کے نئے سکریٹری  
پروفیسر آفاق احمد نے ان کا راز طور پر ایک مدھیہ

سید شہاب الدین ولد شیخ شہاب سہسراہی کی پہلی برسی پر حضرت ضیاء الدین درگاہ بیرونہ، بھوجپور بہار میں ۱۲ نومبر ۱۹۷۰ کو بہار نماز عشاء ایک محفل مشاعرو کا انعقاد عمل میں آیا جس میں مقامی شعرا کے علاوہ بیرونی شعرا نے شرکت کی۔

### اردو کے مقبول شاعر وقار فاطمی کا انتقال

یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ اردو کے مقبول شاعر جناب وقار فاطمی کا حرکت قعب بند ہو جانے کی وجہ سے بھوپال میں انتقال ہو گیا۔ "آنا اللہ وانا الیہ راجعون" مرحوم انسانیت کی صلاح اقدار و روایات اور شرف اخلاقیات کے سچے امین تھے۔ ایشان رو محبت ان کا شیوہ اور خوش اخلاقی، خوش گفتاری اور خوش مزاجی رویہ تھا ان اوصاف نے ان کی شخصیت کو نہایت پرکشش، مقبول و محبوب اور ہر عمر بزرگ بنادیا تھا۔ ادبی حلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ مروج ذہن کا وطن تھا لیکن عمر دراز سے بھوپال میں مقیم تھے اور کرنلی سرکار کے ایک تعلیمی ادارے میں غیر تدریسی عہدے پر فائز تھے۔ پسماندگان میں بیرونہ کے علاوہ دو بچے (ایک بیٹی جو ۱۲ سال ایک بیٹا ۸ سال) دس سال) ہیں جو بھوپال میں زیر تعلیم ہیں۔ مرحوم کی ضعیف ماں اپنے چھوٹے بیٹے کے ساتھ مروج میں رہتی ہیں۔

مکتبہ جامعہ اس سانحہ ارحام پر دلی رنج و غم اظہار کرتا ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ مرحوم کو

عاجل کی مشیت ہو کام کریں گے۔ اس طرح سالانہ تقریباً پون لاکھ روپے کی رقم اردو کے حلقہ کے لیے صرف ہو سکے گی۔

پروفیسر افتاح احمد نے کہا کہ اردو کے لیے جو کچھ کہنے کی میرے دل میں تمنا ہے اسے دیکھتے ہوئے اس رقم کو میں ایک معمولی نذرانہ تصور کرتا ہوں۔ اردو نے مجھے پہچان عطا کی ہے اور عزت دی ہے۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اردو کی ہر خدمت رضا کارانہ طور پر سر انجام دوں گا۔ آپ نے کہا کہ اس رقم سے اردو اکادمی کے سرمایہ میں اضافہ ہو گا اور اس کی کارکردگی مزید بہتر ہو سکے گی۔ (نامہ نگار)

### اردو میں پہلا سائنسی ماہنامہ

نئی دہلی۔ ۹۔ دسمبر دہلی سے بہت جلد اردو کا ایک سائنسی اور معلوماتی ماہنامہ معلن ہوئے والہ ہے۔ انجمن کے مدوح رواں ڈاکٹر محمد اسلم پرویز جو ڈاکٹر حسین کالج میں سائنس کے استاد ہیں کا کہنا ہے کہ اس سائنسی ماہنامے سے اردو صحافت میں ایک تعمیری پہلو کا اضافہ ہو گا اور ساتھ ہی اردو والوں میں سائنسی مزاج اور سائنسی سوچ کو فروغ دینے میں بھی مدد ملے گی۔ انھوں نے بتایا کہ سائنس اور ماحولیات پر اردو میں لکھنے کی روایت ڈالنے کے لیے قلم کاروں کو سہارا دیا جائے گا۔

### شہاب سہسراہی کی یاد میں مشاعرے

نسیم سہسراہی کے والد ماجد حکیم حضرت

ہنے جملہ رحمت میں جگہ دے اور مشفقین کو صبر  
کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

## ڈاکٹر اخلاق اثر کے اعزاز میں جلسہ

۱۳۰۵ بمبئی۔ کربلا کا واقعہ ایک کشمکش تھا اور ہر  
مسلمان کی باطنی و خارجی اور انفرادی اجتماعی  
زندگی کشمکش کا ایک حصہ ہے۔ حلال و حرام کی  
تیز نفس کی بے راہ روی سے جنگ یہ سب  
ایک کشمکش سے ارتباط ہیں اور خدا اما  
نگار کشمکش جہات کو ایک بہترین صورت  
میں ڈھالتا ہے۔ مشہور نقاد اور ڈراما نگار ڈاکٹر  
اخلاق اثر (صدر شعبہ اردو و بحال کالج بھوپال)  
بحیثیت مہمان خصوصی "انہن ترقی اردو"  
(مہند) شائع میسور کے زیر اہتمام ایک اعزازی  
اجلاس سے خطاب فرما رہے تھے۔ آپ  
نے مزید فرمایا کہ قرآن مجید کو ہم تہمے کے ساتھ  
پڑھا کر سیکھ سکتے ہیں کہ ہمارا شیخ مجتہد کیسا  
ہونا چاہیے۔ آیا اللہ تبارک و تعالیٰ نے صلوٰۃ  
اور زکوٰۃ کا عادیہ کیوں کیلئے۔ اور میں ذاتی  
طور پر یہ محسوس کرنا ہوں کہ صلوٰۃ اور زکوٰۃ کا  
موضوع اتنا وسیع ہے کہ اس موضوع پر بہت  
کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ آپ نے مزید کہا کہ ہر  
زبان کی شریعت اس کی حرف شناسی میں  
پوشیدہ ہے۔

مستند اعزازی جناب سید منظور احمد  
نے استقبالیہ تقریر میں کہا کہ جہاں شہر بھوپال  
کو مذہب میں ایک اعلیٰ مقام حاصل ہے  
وہیں اس شہر کے ادبی کائنات سے بھی لائق  
موصوف نے اپنے مخصوص افلاک میں کہا کہ  
ڈاکٹر اخلاق اثر سے میری ملاقات دینی جموں

اور بیشتر مقامات پر کہانی اور میں شخصی طور پر  
اس دورہ الحاد میں آپ کی دینداری سے متاثر  
ہوں۔

جناب محمد فاروق نشتر (مزارنگا) نے  
اس جلسے کی صدارت کی اور صدارتی خطاب  
میں کہا کہ جس طرح اسلام کی راہ میں بدترین  
و نام نہاد مسلمان روزہ بنے ہوئے ہیں اسی  
طرح اردو کی ترقی و ترویج میں اردو کے وہ  
شکر و نام نہاد ادبی شخصیات روزہ ہیں جو  
اردو ادب کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھتے ہیں۔  
ایسے لوگوں کے لیے ڈاکٹر اخلاق اثر صاحب  
ایک آئینہ دل ثابت ہوئے ہیں جو مجھے کتابوں  
کے مصنف ہونے کے باوجود انکسار بکھڑکھڑ  
ہیں۔ اس اجلاس کی کارروائی کا آغاز حافظ  
قاری عالی جناب محمد علی کی قرات کلام پاک  
سے ہوا۔ مولانا فہیل کرناٹکی (صدر مجلس مرکزی  
کتابت میسور) نے مہمان خصوصی کی محل پوری  
کی اور جناب سلیم نعمانی (صدر ادارہ) نے بڑے  
مناظرکن الفاظ میں بد شکوہ پیش کیا۔

## ممتاز اردو شاعر کرشن کراری سہگل کا انتقال

نئی دہلی۔ نامور بزرگ اردو شاعر جناب  
کرشن کراری سہگل کا ۱۱ نومبر ۱۹۹۱ء کو دل  
کے اچانک دھبے سے انتقال ہو گیا ان  
کی عمر ۷۷ سال کی تھی۔ وہ تین شری جموے  
اور ایک ترقی تعیف شائع کر چکے تھے وہ غزل  
اور نظم دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ اور نثر  
نگاری میں بھی صاحب کمال تھے۔ ان کی  
پیدائش ۱۹۱۴ء کو پاکستان کے ضلع

## مراٹھی ماہنامہ "جیون" شکشن کا اردو ایڈیشن

ڈاکٹر کرشمات حکومت مہاراشٹر کی زیر نگرانی مراٹھی ماہنامہ "جیون" شکشن "برسوں سے تعلیمی میدان میں نمایاں خدمات انجام دے رہا ہے۔ مہاراشٹر میں اردو مدارس کی تعداد کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر کرشمات نے اس رسالے کا اردو ایڈیشن شائع کیا ہے۔ فی الحال اردو ایڈیشن ششماہی ہے۔ اردو دوستوں کی دلچسپی اس رسالے کو "سامی" یا "مانا" بنا سکتی ہے۔ زیر نظر شمسے میں عزت مآب جناب سلیم دکرنا وزیر تعلیم و اوقاف حکومت مہاراشٹر اور ڈاکٹر کرشمات و مدیر اطلاعاتی سرگیش ساڈگاؤنگر کے تاثرات شامل ہیں۔

سولہ روپے زبرد سالانہ بیچ کر رسالہ مندرجہ ذیل پتے سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

مدیر "جیون شکشن" اردو۔ ایس۔ سی۔ ای۔ آر۔ ٹی۔ سدا شیو پیٹھ پونہ ۴۳

## علیم صبا نویدی کے اعزاز میں جلسہ

مہندوپاک کے مشہور شاعر، افسانہ نگار، ادیب اور محقق جناب علیم صبا نویدی کے اعزاز میں ایک تہنیتی اجلاس با اہتمام دارالعلوم لطیفیہ و بطور ضلع شمالی آرکٹات مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۹۳ء کو دوپہر تین بجے منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت مولانا مولوی سید عثمان پاشا صاحب قادری پرپیل دارالعلوم لطیفیہ نے کی۔ مولانا پاشا خدائی صاحب نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ اس

اہم میں مولوی اور انھوں نے دیال شکھ کلج اہور سے ریاضی کے مضمون میں ایم۔ اے۔ ڈگری حاصل کی ۱۹۶۶ء کے فرقہ وارانہ فسادات کے زمانے میں وہ ہجرت کر کے دہلی آ گئے یہیں پہلے ۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۶ء آکل انڈیا ریڈیو میں ملازمت کی اور پھر ایک امتحان پاس کرنے کے بعد انڈین ریڈیو سرورس میں داخل ہو گئے ادارہ کتاب نما سہگل صاحب کے انتقال پر اپنے گھر سے رنج و غم کا اظہار کرتے رہے

## اردو ادبی سرکل کے ذریعے مشتاق احمد نوری کو خراج تحسین

اردو ادبی سرکل قلعہ گھاٹ، درجنگ میں مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۹۳ء کو ایک نشست زیر صدارت بزرگ شاعر و ادیب حسن امام درہ ہوتی جس کی نظامت ڈاکٹر امام اعظم نے فرمائی۔ اس نشست میں معروف افسانہ نگار مشتاق احمد نوری سکریٹری مہارار دو اکادمی کی کارگزار یوں کو سراہا گیا۔ اور اس بات پر مسرت کا اظہار کیا گیا کہ بہت دنوں کے بعد کسی ادیب دفن کار کو سکریٹری کے جہدے پر فائز کیا گیا۔ اس نشست میں شہر کی معروف شخصیتیں ڈاکٹر شاکر طیفی، محمد سالم، ڈاکٹر منظر مہدی، ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر وزیر الحق انصاری، ڈاکٹر افتخار احمد صبا، ڈاکٹر ایس احمد پریمیش پراگمہ، ڈاکٹر ایس احمد، ڈاکٹر ایس احمد اعظم، حسن امام قادری، عبدالحفیظ، ڈاکٹر محمد نعمت اللہ آزاد، ایسار الحق، محمد زہرہ شمائل، عبدالمجود آفریدی، شریک پوٹیں صد محمد کے شکر کے ساتھ اس نشست کا اختتام ہوا

کی فائلیں، شمسائے، غمناک ہوں براہ کرم  
اس پتے پر مطلع کرنے کی زحمت کریں۔  
شعیب رضا وارثی ۱۲۲ کاویری  
بامبل جواہر لال نہرو یونیورسٹی نئی دہلی ۶۴

اجلاس میں ڈاکٹر حاجہ صفی نے عظیم صاحب کو  
”امیدار میر“ ایوارڈ عطا ہونے کے تعلق سے کہا  
کہ انعام عظیم صاحب کے لیے ہمیں بلکہ سارے  
تمل ناڈو کے لیے ایک اعزاز ہے۔ ڈاکٹر سجاد حیدر  
”اکاش دیپ“ جناب برقرار ساسی، محمد یعقوب  
اسلم صاحب نے آپ کی خدمات کا بھرپور  
اعتراف کیا۔ جناب اکرام کاوش نے ڈرامائی  
انداز میں ایک جامع تعارف نامہ پیش کرتے  
ہو کہا کہ عظیم صاحب نویدی کی شخصیت اور فن  
ہمارے لیے مشکل راہ کی حیثیت رکھتے ہیں  
آخر میں جناب عظیم صاحب نویدی نے اپنے تشریحات  
کلمات سے نوازتے ہوئے تشکیلیں دار علوم  
لطیفہ اور جناب سید عثمان پاشا قادری  
پرنسپل اور جناب سید شاہ ہلال احمد صاحب  
قادری وائس پرنسپل دارالعلوم لطیفہ اور  
اساتذہ و طلبہ کے فطوح اور محبت کا شکریہ  
ادا کیا۔ یہ شاندار جلسہ سہ پہر ٹھیک پانچ بجے  
مولانا بشیر الحق قریشی کے ہدیہ تشکر کے  
ساتھ اختتام پذیر ہوا۔

### تعاون درکار ہے

میں جواہر لال نہرو یونیورسٹی نئی دہلی  
سے ”دہلی کے ادبی رسائل کا تنقیدی جائزہ  
آزادی کے بعد“ کے موضوع پر پہلی بیچ ڈی  
کا مقالہ تصنیف کر رہا ہوں۔ قارئین ”کتاب نما“  
سے درخواست ہے کہ مندرجہ ذیل رسائل  
کی فائلیں ہیتا کرنے میں میرے ساتھ تعاون  
کریں۔

رسائل کے نام، عصری ادب، عصری ادبی  
شامیرا، محور، فنکار، مینظر، اردو سے ملتی  
گہوارہ، سو برس، مجمع، تخریر، اردو دنیا، نگار  
جن حضرات کے پاس مذکورہ رسائل، رسائل

### شجاع کے نئے مجموعے

#### ”ریشک فارسی“ کا اجراء

مختلف مکاتب فکر سے وابستہ ادیبوں نے  
”ریشک فارسی“ کے اجراء پر اپنی تقابیر میں  
اتفاق کیا کہ شجاع فاؤنڈاسیون کے ایک  
بڑے شاعر ثابت ہو رہے ہیں۔

غزل کے پختہ کار اور صاحب طرز شاعر  
شجاع فاؤنڈاسیون کے تازہ مجموعہ ”فریاد“

”ریشک فارسی“ اور ہندی رسم الخط میں  
شائع کیے گئے ان کے ایک ضخیم مجموعہ  
”بات“ کے مشرک اجراء کی تقریب دہلی کے

پروہاداس میں بتاریخ ۱۹ دسمبر ۱۹۹۲ منعقد

ہوئی۔ ”ریشک فارسی“ کا اجراء ہندی کے

نامور شاعر و محقق کیدار ناتھ سنگھ نے کیا اور

”بات“ کے اجراء کی رسم انگریزی کے ممتاز

صحافی و حقوق انسانی کے علمبردار کلیپ ٹاٹر

نے انجام دی۔ جلسے کی نظامت کے آغاز

میں صحافی شاعر فرحت احساس نے اردو

ہندی کے ادیبوں کی باہم موجودگی کے لحاظ

سے کہا کہ تخلیقی قلم کاروں کے احساسات

کے سرچشمے مشترک بھی ہوتے ہیں۔

انہماک خیال کا آغاز کرتے ہوئے پروفیسر

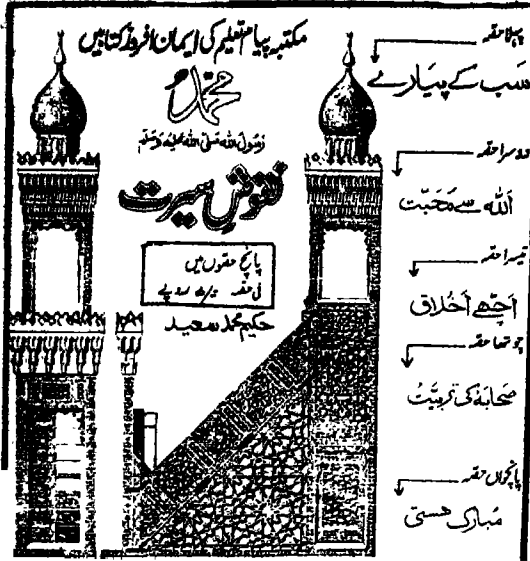
شارب روٹو نوئی نے کہا کہ شجاع لہجی



سادہ شعری تخلیقات کے سبب پہلے ہی اردو شاعری میں اپنی ایک منفرد شناخت قائم اور مستحکم کیج چکے ہیں۔ شجاع خاوند کی غزل کے وسیعے غزل کا ایک نیا ریح اور نئی فکر ہم تک پہنچی ہے۔ اور اس لحاظ سے ”ریشک فارسی“ اردو شاعری میں ایک تاریخی حیثیت کا شعری مجموعہ ہے۔

جو گنبدِ ربان نے شجاع کی غزل میں سادہ زبان اور گہری فکر کی باہم موجودگی کی صراحت کرتے ہوئے کہا کہ یہ شاعر گہری فکری اور فلسفیانہ باتیں گویا سیلیاں بچانے کے انداز میں کہہ جاتا ہے۔ اور یہ اسکے فن کا کمال اور امتیاز ہے۔ شجاع کی غزل کے مکالماتی رنگ سے کبھی کبھی عہدِ مجیدِ عدم کی یاد آجاتی ہے مگر عدم کے مکالماتی رنگ میں وہ گہرائی نہیں جو شجاع خاوند کے شعروں میں جابجا ہے۔ محمودِ ہاشمی نے شجاع سے اپنے دربریز ذاتی تعلق کا ذکر کیا اور کہا کہ چالیس سال قبل طویل نظم ”دوسرا شعر“ کی اشاعت کے زمانے سے وہ شجاع کے شعری سفر کا خاموشی سے مطالعہ کرتے رہے ہیں اور اب تازہ مجموعہ ”ریشک فارسی“ پڑھ کر بھی لگا کر سادہ مجموعے ”مصرع ثانی“ کے بعد وہ بالکل نہیں ہوئے نادر کاظمی اور احمد مشتاق کے علاوہ کوئی بڑا نام غزل میں گوشہ چالیس چالیس سال سے نہیں ابھرا تھا۔ اور اب شجاع خاوند ہمارے ایک بڑے شاعر کے طور پر ابھرے ہیں۔ محمودِ ہاشمی نے کہا کہ زبان کی سطح پر شجاع کا خیر نہیں پرہوتا ہے اور اس کی فکر آسمان پر۔ ہندی کے نامور شاعر کیدار ناتھ سنگھ نے خود کو اردو شاعری کے

مذاہب میں شمار کرتے ہوئے کہا کہ فیض آبادی لحاظ سے ”ریشک فارسی“ کے اجراء کی رسم ادا کرنے کے لیے انھیں دعوت دی گئی ہے۔ انھوں نے کہا کہ انھوں نے شجاع خاوند کا نام سن رکھا تھا مگر ان کی شاعری کبھی نہ پہلے پڑھی ہے۔ ان کی شاعری میں گہری حقیقت اور بہت گہری سوچ ہے۔ ہندی میں شجاع انتخاب ”بات“ کے عنوان کی داد دیتے ہوئے انھوں نے کہا کہ شجاع کی شاعری میں ”بات“ بولتی ہے۔ اور وہ خود اس کی ادب میں کھڑا رہتے ہیں۔ صدیِ جلسہ۔ کلدیپ ناگر نے بتایا کہ انھوں نے ایک زمانے میں اردو صحافت کی کمی اور شعری کمی سے مگر اس وقت حسرتِ موبائی کو شعر سنائے تو انھوں نے شعر کوئی ترک کرنے کا مشورہ دیا انھوں نے کہا کہ شجاع کو ٹھوڑا بڑھ کر بھی یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ اپنی سوچ اور انداز کے اعتبار سے ادب میں ایک اکیلے مسافر کی طرح ہیں جو اپنا راستہ خود بنا رہے۔ شجاع کی تخلیقِ جرات اور اپنے اندازِ نظر پر یقین کی شدت ہم سب کے لیے ایک مثال ہے۔ شجاع کی شعر گوئی کا آغاز ۱۹۷۰ء میں ہوا۔ ان کے شعری سفر کے تیسویں سال کے حوالے سے منعقد کئے جلسے کے اختتام پر انھوں نے اپنا کلام سنایا اس کے بعد شجاع کی کچھ غزلیں مشہور گلوکار منظر علی خاں وچر جیت کو رنے گاٹیں۔ جلسے کا انعقاد انجمن کلڈاؤن اردو اتھور اور غزل آباد کچل سوسائٹی کے تعاون سے ہوا۔ سامعین میں دہلی کے اردو و ہندی کے ادیب و شاعر اور صحافی کثیر تعداد میں شامل تھے۔



## خطبات عیدین

مولانا محمد تقی امینی

نماز عالم دین اور مفکر مولانا محمد  
تقی امینی کے خطبات عیدین،  
سلامی فکر کے مسائل اور معجزات  
برایک اعلیٰ اور علمی دستاویز

قیمت = ۱۲

مکتبہ جامعہ ملیہ  
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے لیے

# لبرٹی آرٹ پریس

مالک: مکتبہ جامعہ ملیہ

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دہلیا گنج، نئی دہلی ۲

تار

ACADEMY

کا  
۱۰۰/۱۰۰

ٹیلیفون:

327 6018



پیش کش  
نامہ  
تعلیم  
نئی دہلی

اردو میں بچوں کا واحد  
ماہنامہ جو بچوں کو ان کی  
بہترین نگارشات پر معاونہ  
بھی پیش کرتا ہے جو لپٹ  
اور حیرت انگیز کہانیاں، سائنسی  
اور مذہبی معلومات، لطیفے  
اور مزاحیہ مضامین کے  
لیے یاد رکھیں۔

ماہنامہ پیام تعلیم جامعہ گزنی دہلی ۲۵

ذرائع پالیس روپے - فی پرچہ ۵۰ روپے

خدا بخش لاہوری  
کی پیش کش

اعمال نامہ  
سر رضا علی

آپ بیتیوں میں بڑی  
دلآویزی ہوتی ہے۔ خاص  
کہ اس عہد کی آپ بیتیاں  
جب کہنے کو بہت کچھ تھا۔  
اعمال نامہ ایسی ہی ایک  
اہم آپ بیتی ہے  
قیمت: ۱۰ روپے

واوی سنگ  
ظفر گورکھپور

(شعری مجموعہ)

ظفر گورکھپور کی شاعری ایک چٹ کھانے بڑ  
دل کا آواز ہے۔  
۵/۰

تہاں کے اردو کلام | اعلا ادب سلسلی کتابیں  
کے مجبورے

باگیرا  
قیمت ۹/۰  
بال جبریل

قیمت ۶/۰

ضرب کلیم  
ح

ارمغان حجاز

قیمت ۶/۰

(اردو نظیں)

اردو کے طلبہ کے لیے  
سستی کتابوں کا نیا سلسلہ

## محبوب الالباب فی تعریف الکتاب والکتاب

خدا بخش خاں  
اولین فرست توہمی کتب خانہ خدا بخش  
قیمت ۱۲۵/-

## ہندو تیوہاروں کی دلچسپ اہلیت

منشی رام پریشاد ماسٹر  
اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام  
ہندو تیوہاروں کا دلچسپ اور مختصر ذکر، ہندوؤں اور  
غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔ ۳۵/-

## ہندوؤں کے اوتار

لالہ جلال کشن پتھرہ ایچ  
بھگوان کے کئی اوتار ہیں لیکن ان میں سے دس  
کھینچے ہیں، اس کتاب میں انھیں دس اوتاروں  
کے مستند حالات درج ہیں۔  
قیمت ۲۰/- روپے

## دیدہ و شنیدہ

(خودنوشت)

مید شہاب الدین دہلوی  
ممتاز ادیب اور ماہر تعلیم مید شہاب الدین  
دہلوی کی یہ خودنوشت صرف ان کی سوانح  
ہی نہیں ایک دور کی تاریخ بھی ہے۔  
قیمت ۳۵/- روپے

## نقد ملفوظات

پروفیسر نثار احمد فاروقی  
تصوف اسلامی اور ہندوستانی صوفیائے کرام  
کے حالات و ملفوظات پر چند تنقیدی اور تحقیقی  
مضامین کا مجموعہ قیمت ۶۵/- روپے

موری و معزی خوبیوں سے مزین  
صحت مندر روایت و انفرادیت کا حسین امتزاج  
حنیف کیفی کا شعری مجموعہ

## چراغِ نیم شب

۴۰/-

مولانا ابوالکلام آزاد کا

## ہفتہ وار پیغام

(۶۱۹۲۱)

(یکمل مکمل فائل کی اشاعت)

ایڈیٹر: عبدالرزاق طبع آبادی  
تقریم اول: ڈاکٹر ابولکلام شاہ بہانپوری  
تقریم ثانی: پروفیسر عبدالقوی رسنوی  
قیمت: 100/-

## فرید و فرد فرید

ڈاکٹر اسلم فریدی

شیخ کبیر شیخ فرید الدین مسعود اور شیخ نظام الدین  
اولیاء محبوب الہی کے روحانی سفر کی روداد۔  
قیمت ۲۶/- روپے

## دیگر اداروں کی مطبوعات

**ہندوؤں کے تہوار** بالکشن بڑو ابر  
اس کتاب میں اہل ہندو کے تمام تہوار و برت  
درج ہیں جن سے ہندو قوم کی دھارک زندگی  
کا عبوت ملتا ہے۔ قیمت ۲۰/- روپے

اردو رسائل (۱۹۹۲ء میں)

۱۹۹۲ء میں اردو میں کون کون سے رسالے شائع  
ہو رہے ہیں اس مجموعے میں ان رسائل کے سروقا  
کا عکس مع مشملات شائع کر دی گئی ہیں اس  
سے رسالے کے تیسرا اور طور سمجھنے میں آسانی  
ہوتی ہے۔ قیمت ۱۰۰/- روپے

## کرنل محبوب احمد

کرنل محبوب آزاد ہند فوج کے ایسے بہادر نوجوان  
کا نام ہے جسے ہندوستان کی جنگ آزادی میں نیتاجی  
سبھاش چندر بوس کی قیادت میں لڑنے کا فخر  
حاصل رہا۔ آزاد ہندی فوج اور نیتاجی کی محتر ترین  
واقعات اس کتاب میں ملیں گے۔ قیمت ۲۵/- روپے

## پٹنہ کے کتبے

نصیح الدین ملکی (م ۱۹۶۲ء)  
اس کتاب کے اندر جتنے کتبہ کی نقلیں پیش کی  
گئی ہیں ان میں سے بہت سے کتبوں کا اب وجود  
ہی نہیں رہا۔ تحقیق، جستجو کا اہم کارنامہ۔  
قیمت ۵۰/- روپے

## چند اہم اخبارات و رسائل قاضی عبدالودود

یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے جو قاضی صاحب مرحوم

نے وقتاً فوقتاً اردو کے بعض اہم رسائل اور اخبار  
کے بارے میں لکھے۔ قیمت ۲۰/- روپے

**ہندوؤں کے اوتار** لالہ مالکشن بڑو آ  
جنگل کے کئی اوتار ہیں لیکن ان میں سے دس تک  
ہیں، اس کتاب میں انھیں دس اوتاروں کے  
حالات درج ہیں۔ قیمت ۲۰/- روپے

## جامع الشواہد مولانا ابوالکلام آزاد تقدیر

اس کتاب کی کہانی گنگا تک بھی ہے اور دلچ  
بھی۔ اس کا پہلا اڈیشن ۱۹۱۹ء میں کتابی رسالہ  
صورت میں دارالمصنفین اعظم گڑھ سے شائع  
اس اڈیشن کا ایک نسخہ مولانا آزاد کا اصلاح  
ہے۔ اس لیے مرتب نے اصل مطبوعہ متقی  
ساتھ اصلاح شدہ متن بھی شائع کر دیا۔  
قیمت ۴۰/- روپے

## طلم ہوشربا

طلم ہوشربا اصلاً سات بلکہ آٹھ جلدوں  
مشتمل ہے (جلد ۵ کے دو حصے ہیں) اور دو  
جلدیں بقیہ طلم ہوشربا۔ اس طرح کل دس  
جلدیں ہوتی ہیں۔ خدا بخش لائبریری نے طلم  
پر لکھے ہوئے اہم ترین مضامین کا ایک مجموعہ  
”مقدورہ طلم ہوشربا“ بھی شائع کر دیا ہے  
طرح طلم ہوشربا کو بڑھنے اور اس کی خوبیوں کو بچا  
کے لیے ۱۱ جلدیں ہو جاتی ہیں۔

طلم ہوشربا اول، دوم، سوم، چہارم، پنجم، اول  
دوم، ششم، ہفتم۔ فی جلد ۱۰۰/- روپے اور مقد  
طلم ہوشربا کی قیمت ۲۰/- روپے ہے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ  
ملنے کا پتہ  
جامعہ نگر نئی دہلی

## رسالہ ہندستانی الہ آباد (۱۹۳۱-۱۹۴۸) سے انتخاب

روادوب

محمد اجل خاں، کرشن پرشاکول، تارا چند وغیرہ  
اہم ترین مضامین کا۔ قیمت ۴۰ روپے

ہند کی ادبیات

اس مجموعے میں فدا الحسن نیر کاوری، طاہر حسن  
علوی، اقبال ورمہ، سید رشید الحسن، کشتہ قادری  
اور محمد ضیاء الدین کے مضامین شامل ہیں۔  
قیمت ۶۰ روپے

تاریخ

اس مجموعے میں آغا جہدی حسین، بینی پرشاد  
بناری پرشاد سکسینہ، سید مقبول احمد مدنی  
محمد تقی احمد، پریگ دیال، شوکت تحاوی، پرفیسر  
عبدالواسط، حکیم شمس اللہ قادری، اور بی بی  
آر، گب کے مضامین شامل ہیں۔ قیمت ۶۰ روپے

سائنس

اس مجموعے میں شیر احمد غوری، رفعت حسین  
مدنی، صدر الدین عظیم، املا حسین خان، قبلہ حسین  
محمد امین عباسی، راغب بیالونی، جعفر حسنی، محمد  
ذکی الدین اور پروفیسر منہاج الدین کے اہم ترین  
مضامین شامل ہیں۔ قیمت ۶۰ روپے

مجموعے میں ظفر الاحسن لاری، عبدالسلام ندوی  
ماب اکبر آبادی، جگنیت سہلے سرلو استوار، راج حسین  
مکوت دیال ورمہ، سید مبارز الدین احمد رفعت،  
شیر پرشاد وغیرہ کے مضامین شامل ہیں۔  
قیمت ۵۰ روپے

رد و لغت

اس مجموعے میں سید مسعود حسن رضوی، پروفیسر  
غیب اشرف ندوی، عبدالمبارکی آسی، محمد اجل  
خان، سلیم جعفر، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور نیر علی  
کے اہم مضامین شامل ہیں۔ قیمت ۴۰ روپے

ہند ادبی مشاہیر کی تحریروں

میر سرشار، جلال، اقبال، اصغر گوٹروی، محمود  
شیرانی، منگور، سروجنی نانڈو، لکھے ہوئے مضامین  
دیوان ادیبوں میں سے اکثر کے لکھے ہوئے مضامین  
اس جلد سے ہیں شامل ہیں۔ قیمت ۷۰ روپے

اردو ہند کی ہندستانی

یہ مجموعہ ہے اظہر علی، سید ابوالقاسم، سید انصاری

ہندستان اپنے حصہ میں

ایم جے اکبر  
حزرم۔ مسعود الحق  
ایم جے، اکبر کی محرکہ الامار اکبر جس نے انگریز  
میں شائع ہوتے ہی ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس  
کتاب میں ہندستان کی سیاست کے تاریک گوشوں  
کو بجا کر کیا گیا ہے۔ ملک اہم دستاویز۔  
قیمت ۱۰۰ روپے

خدا بخش لائبریری "جرنل" اڈیٹر عابد رضا بیار

خدا بخش لائبریری کا یہ جرنل نہایت اہم ترین مضامین کا  
مجموعہ ہے اس میں امیر خسرو پر بھی مضمون ہے  
اور سکوں کے اشعار پر بھی۔ مخطوطات شناسی پر بھی  
اور بابری مسجد اور ملام جنم سموی پر بھی۔ مسلمان  
اور سائنس پر بھی اور مسٹر جناح پر بھی۔  
قیمت ۵۰ روپے

## دیگر اداروں کی مطبوعات

### ادب

تقریریں علامہ ہدایت حسین غلام معین الدین ۲۰/-  
جلیل انگریزی حیات و فن ڈاکٹر عبدالحق ڈیگانی ۸۰/-  
جواہراتِ انیس سوں مرزا امیر علی جوہر ۲۵/-  
خطبات آزادی ۱۸/-

دیورزد اندرین ایٹکن ۹/۵۰  
ذکرِ رنگاں محمد ایوب واقف ۴۰/-  
رنگینہ ولی ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۵/-  
ریاستِ بھوپال اور اقبال ماسٹر اختر ۴۵/-  
سیر المنازل ڈاکٹر نعیم احمد ۴۰/-  
سمتورانِ غزل معین الدین حسن کاکوری ۲۵/-  
شرعاً انتخاب نزاؤل پرفیض نظام احمد قریشی ۱۰/-  
شیرِ کھانی حیاتِ شخصیت اور شاہی ڈاکٹر سید قیصر علی بیگم ۴۰/-  
شعور و ادراک محمد ایوب واقف ۸/-  
عرضِ بند ڈاکٹر محمد حسن ۲۰/-  
عرفانِ نظر ڈاکٹر یوسف سرمست ۱۲/-  
عروضِ بیاضی قیصر جہوری دہلوی ۳۰/-  
عوامی ذرائعِ ترسیل اشفاق محمد خاں ۲۱/-  
" " " " " " ۸۰/-  
غالبِ ناسید مرتضیٰ حسین بلگرامی ۲/۵۰  
غالب اور رنگاں شائقی رنجین بیٹا چاریہ ۱۰/-  
غالب کی دلی سید ضمیر حسن دہلوی ۱۵/-  
فسانہ میرت مرتبہ ذکی کاکوری ۸/-  
فکرِ سما عصمت جاوید ۱۲/-  
فنِ لطائف اور خطوطِ شاہی ڈاکٹر فضل الحق ۱۹/-  
قوی یکجہتی اور نسائی کتابیں اکبر رحمانی ۳/-  
کشف الحقائق ایک مطالعہ ڈاکٹر وہاب اشرفی ۱۹/-  
کلامِ جہوری بحیثیت اساتذہ نگار ڈاکٹر اسلم شریف ۲۵/-  
مقالاتِ محمود میر محمد حسین ایم۔ اے ۵/-  
محمد اقبال مترجم کبیر احمد جالسی ۱۸/-  
میر میر تقی علی مطالعہ ڈاکٹر اکبر جہور کاشمیری ۸/-  
مرزا رسول کے تنقیدی ملاحظات مرزا قاسم علی گڑھی ۳/۵۰

اقبال اور معنوی ڈاکٹر اشفاق اختر ۵۰/-  
اقبالِ اشتقاق ڈاکٹر حاتم رام پوری ۳۰/-  
اسرارِ اقبال حسین ہمدانی رضوی ۲۵/-  
اصطلاحاتِ جمالیات ڈاکٹر محمد انصاری ۲۵/-  
اردو اسالیبِ نثر ڈاکٹر امیر اللہ علی شاہین ۸۰/-  
اوداقِ بے ریت افروز ڈاکٹر آمنہ خاتون ۱۱/۲۵  
اردو نثر کے سچے امیر حسن نورانی ۲۰/-  
حوال و احوالِ اردو آثارِ مالک ڈاکٹر محمد قاسم ۵۰/-  
خازی الدین خاں نظام  
ادبی مطالعہ راج بہادر گوڑ ۱۲/-  
امد و شعریات مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور ۹۰/-  
آوازِ اورادی ڈاکٹر مفتی بخش ۲۰/-  
اسلامی فنِ قیصر ایک نظر ڈاکٹر غلام معین الدین ۴۰/-  
اختر ہمدانی کی شاہی کا تنقیدی مطالعہ فاطمہ بیرون ۱۵/-  
انشائیہ یکس جاوید وسشت ۴۰/-  
اردو ادب اور رنگاں شائقی رنجین بیٹا چاریہ ۱۲/-  
اردو طائفہ کے بہتلی نقوش فیاض رفعت ۴۰/-  
اردو طائفہ کا باغیہ میر تقی علی ڈاکٹر آدم شیخ ۲۵/-  
اردو طائفہ کے سوز و غم اور میر تقی علی ڈاکٹر آدم شیخ ۲۵/-  
اردو کے قدیم حکیم سید شمس اللہ قادری ۱۳/-  
بھوج پوری ادب کا تعارف ڈاکٹر فضل ایم ۴/-  
پاکستانی ادب اور کچھ مسائل شہدائی ۲۵/-  
پانچ فسانے اور شائستہ شاہ مقبول احمد ۱۰/-  
نقشہ اور غالب ڈاکٹر محمد ضیاء الدین ۲۵/-  
تاوتہ جنگ لاؤنس ۹/-

۷۰/۸	قرار کو ترے انیس مرنا	۱/۲۵	محمد کافی وحشی محمود آبادی
۱۵/۸	کنگن عصمت آلا	۲۵/۸	قلی اور بنی کا صلف ڈاکو جاوید وسٹ
۱۵/۸	کاندھ مزیم سجاد ظہیر	۵۰/۸	تفکر شہتر امام
۱۳/۸	موت کا گھیل جیسے بیڈا کھنجر	۵۰/۸	ی بستی میرے لوگ شہتر امام
۲/۸	مزل غلام محمد نریدی	۴۰/۸	بن سہرا ی شخص نور شاعر ڈاکٹر خالد سجاد
۱۳/۸	مسافر شکر سروپ بھٹناگر	۲/۸	الیم رنگام دین مٹوئی ڈاکٹر شہر علی خاں شاعر
۳۲/۸	محل خانہ مولوی سید علی سجاد	۳۰/۸	سینے آزادی تنہا نگاری محمد خالد اقبال مولوی
۲۰/۸	نارائین راؤ اڈیوی پاجی راجو	۱/۵۰	ماہرین امن ڈی، کے، گردش
۵/۸	وہ بات رفعت نواز	۱۳/۸	ایمر کلام حیدری

### شاعری

۵/۸	آتش خاموش مطرب نظامی	۵/۸	اشی عرفہ سپر میٹھی سید مرتضیٰ رضوی
۳۰/۸	اکاشش راجندر بہادر موج	۳۰/۸	دینی شکسلا موج
۱۳/۸	آنگن آنگن، ظفر حبیب	۲۵/۸	جوانوں کا گیت چانگ مو
۸/۸	انتخاب کلام برات ایم حبیب خاں	۳/۸	نہستان کدھر پر دفتر آن احمد سرور
۲/۵۰	آتش نسیم اروی	۱/۵۰	دایام منیا و امسن ملوی
۶/۸	آئینہ مزل سید صدیق لکھوی		
۵/۸	انحراف یعقوب رلی		
۱/۲۵	ارمان نبی مولوی یشارت علی		
۲۹/۸	اٹاش سید مہدی حسین واقف		
۱۵/۸	ایک ہی رنگ ہوا کا شرر ختمپوری		
۱۵/۸	آواز کی پریمیاں کرشن ادیب		
۲۵/۸	ایمانات مست دینا ناتھ مست خجری		
۸/۸	بکھرے بھول مرتضیٰ فہیم		
۵/۸	بحری بیکران اختر بستی		
۲/۸	برگ بزر طالب چکوالی		
۱۰/۸	برگ سر بزر نامی انصاری		
۱۰/۸	باغ تازہ نقوی مصطفیٰ آبادی		
۱۰/۸	پریمیاں کا جلوس بگن ناتھ پرساد واس		
۲۰/۸	تردید محبوب لاری		
۲۵/۸	جنگل صلاح الدین پرویز		

### ناول

۳۰/۸	غری زمین مظہر ازماں خاں	۳۰/۸	سچی سویرا ہے ارشاد امروہوی
۶۰/۸	زادی چمن ہنل	۲۵/۸	جنور یادوں کا انفر کریم قدوائی
۳۲/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف	۶/۵۰	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف
۲۰/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف	۲۰/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف
۱۲/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف	۱۲/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف
۱۲/۵۰	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف	۱۲/۵۰	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف
۲۰/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف	۲۰/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف
۲۰/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف	۲۰/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف
۶/۵۰	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف	۶/۵۰	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف
۹/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف	۹/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف
۱۳/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف	۱۳/۸	بہار و بھائی اول سینا تل شولوف



## اپنے دل کی حفاظت کیجیے

ڈاکٹر فیضینٹ کر کے۔ ایل۔ چوہڑا  
ایف۔ آر۔ سی۔ پی

ترجمہ: نذیر الدین مینا کی

خدا نے کسی کو دل کا دورہ پڑے۔ اور  
کچھ نہیں احتیاطی تدابیر تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس  
کتاب میں ڈاکٹر کے۔ ایل۔ چوہڑا نے دل کا فعل۔  
دل کا دورہ۔ کلمی انجی گرافی باقی پاس سر جری  
سبھی کچھ بیان کر دیا ہے۔ کتاب تھمیر مزید مطالعہ  
کیجیے۔  
25/-

دوسرا اور پانچواں حصہ مسیلا یاد دہانی خطبہ

سر سید اور روایت کی تجزیہ بروفسر ہنس رضا

سر سید اور اردو یونیورسٹی بروفسر مسعود حسین خان

مرقبہ خواجہ محمد شاہد

سر سید یاد دہانی خطبات کا سلسلہ علی گڑھ یونیورسٹی او لڈ لٹریچر  
ایسوسی ایشن دہلی نے ۱۹۸۰ء میں شروع کیا تھا۔ اب تک چار  
مناظرانہ شعروں کے خطبات شائع کیے جا چکے ہیں۔ زیر نظر  
مجموعہ بھی اسی سلسلے کی اہم کڑی ہے۔ قیمت ۱۰/۱۰ روپے

## حرف نیم کش

اردو کے ذہین طنز نگار عظیم اختر کی پہلی پیشکش  
جس میں ہمارے معاشرے کے ایسے کرداروں  
کو بڑے طنز بنایا ہے، جو جگہ جگہ بن کر آج  
آج کل میں کالے سارے انجام دے رہے ہیں۔ عظیم  
کی ادبی دستاویز قیمت ۲۵ روپے

۲/- ایاز گلہاری

۲۵/- ذکی کاکوری

۲۰/- ہیرا لال ہیرا

۲/۵۰ محمد منظور احمد

۱۵/- وحید انصاری

۲۵/- سنا عمر عاشق ہرگواڑی

۱۰/- کیف احمد صدیقی

۲/- محمد فضل الرحمن

۱۵/- امین انصاری

۲۵/- رؤف خٹس

۲/- ادرس روپ دت ناواں

۲۵/- کائنات روشنی

۲/- عطا کاکوی

۲۰/- مہر گہرا

۵۰/- ف، س، ا، جاز

۱۵/- " " " "

۶/- خواجہ محمد اکروارثی

۱۰/- ظہیر صدیقی

۵/- نسیم فاروقی

۲/- حضرت تعقیق

۳/- قمر جلال آبادی

۲/۵۰ مظفر احمد لاری

۲۵/- ناز بالا پوری

۲۰/- ستیہ فرحت

۲/- عتیق احمد عتیق

۲/۵۰ مترجم ڈاکٹر منیاٹ صدیقی

۵/- معروف شریفی

۳/- جوہر دہلوی

۱۰/- سلمان عباس

۴/- نسیم بیگم نسیم

میں نے کتاب کو بہترین اور سب سے زیادہ پسند کیا ہے

آج سے ۷۰ سال پہلے مکتبہ جامعہ ایک معمولی  
 دکان کی حیثیت سے قائم کیا گیا تھا لیکن اگر ہم یہ  
 کہیں کہ آج یہ اردو کا ایک بڑا اعلیٰ معیار کا مرکز ہے  
 تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس ۷۰ سال کے طویل عرصے  
 میں محفّظ نے دنیا کے سر و گرد کا مقابلہ کیا اور  
 ہر عہد اور ہر دور میں ادب کی شمع کو نہ صرف  
 فہر و زراں رکھا بلکہ اس کو مشعلِ راہ بھی بنایا۔ اردو  
 زبان کی خدمت اور ملک کو آنے والی ضرورتوں کے  
 مطابق بنانے کے ساتھ ساتھ ایک صحت مند قومی  
 احساس کی بیداری ہمارا نصب العین رہا ہے اور  
 ہمیں اس منزل تک پہنچنے کے لیے دشوار گزار راہوں  
 سے گزرنا پڑا ہے۔ ہم نے اب تک پانچ ہزار سے  
 زیادہ کتابیں شائع کی ہیں جو ہر طبقے میں شوق سے  
 پڑھی جاتی ہیں۔

آج جب کہ قلمی اور ادبی کاموں کی راہ میں  
 دشواریاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ محفّظ نے ایک نئی قوت  
 اور تازہ عزم کے ساتھ کام شروع کیا ہے اور ہمیں  
 یقین ہے کہ جس طرح پہلے بھی ہم نے مشکلات کا مقابلہ  
 سامنا ہی نہیں کیا بلکہ ان کے درمیان راہیں ڈھونڈ  
 نکالیں۔ اسی طرح آج بھی ان چٹانوں پر تیشہ زنی کرتے  
 ہوئے آگے بڑھیں گے۔ یہی یقین ہے کہ آپ ہمارے  
 ساتھ تعاون فرمائیں گے اور پہلے کی طرح ہمارا ہاتھ بٹائیں گے

جنوری ۱۹۹۵ء

## یادداشت

✽ براہ کرم خط و کتابت کرتے وقت اپنا نام اور پتہ صاف صاف تحریر فرمائیے۔

✽ ڈاک خانے اور مقام کا نام انگریزی میں لکھ سکیں تو اور بھی اچھا ہے۔

✽ اپنے آرڈر کے ساتھ کم از کم چوتھائی رقم پیشگی ضرور بھجوائیے۔ آرڈر کی تعمیل کرتے وقت یہ رقم بل میں سے کم کر دی جائے گی۔

✽ اس مختصر فہرست کتب میں اگر آپ کی مطلوبہ کتاب موجود نہ ہو تب بھی براہ کرم آپ یہ خط ضرور بھیجیے۔ ہم مطلوبہ کتاب فراہم کرنے کی سعی الامکان کوشش کریں گے۔

✽ معارفِ دُک وریل وغیرہ حسبِ قاعدہ خریدار کو ادا کئے جاتے ہیں۔ اس لیے اپنی سہولت کے پیش نظر آرڈر میں اسس کی وضاحت ضرور کر دیجیے کہ کتابیں داک سے بھیجی جائیں یا ریل سے۔

✽ کتابیں بذریعہ سواری گاڑی منگوانے کی صورت میں قریبی ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھ دیجیے۔

✽ کاغذ کی گرائی کی وجہ سے تقریباً ہر ادارے نے اپنی کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا ہے اس لیے آرڈر کی تعمیل کے وقت وہی قیمت چارج کی جائے گی جو اس وقت مقرر ہوگی

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے دفاتر

صدر دفتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ہاموگر نئی دہلی 110025  
ٹیلی فون 630191

شاخیں  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی 110006  
ٹیلی فون 32 60 668

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنسپل بلڈنگ نئی دہلی 400003  
ٹیلی فون 3763 857

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ لوئی ورسمی مارکیٹ۔  
علی گڑھ 202002

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نرنیک ڈاک خانہ جامعہ نگر  
تہلی 110025

مطبع

لبرٹی آرٹ پریس ۱۵۲۸۱ پٹودی ہاؤس  
دریا گنج نئی دہلی 110002  
ٹیلی فون نمبر 3276 018

لبرٹی آرٹ پریس دہلی پرنٹرز مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دریا گنج نئی دہلی 110002 میں چھپو کر شائع کیا

# مکتبہ جامعہ بک کلب

کامبرین کر اردو کی ادبی اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہمیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور ہمیں موقع دیں گے کہ ہم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔  
قواعد و ضوابط

- 1 بک کلب کی فیس رکنیت دس روپے 10/- ہوگی (ممبر بننے کے لیے کسی فلاح کی ضرورت نہیں۔ فیس رکنیت بیعج دینا کافی ہے)
- 2 بک کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ "کتاب نما" کا (جس کا سالانہ چندہ 55/- روپے ہے) صرف 50/- روپے سالانہ چندہ لیا جائے گا۔
- 3 ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (غیر درس بر) 25٪ اور ہندستان میں چھپی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریداری پر 10٪ کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر فرمائش پر بک کلب کی ممبری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا)
- 4 بک کلب کا ہر ممبر انفرادی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لائبریری بک کلب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
- 5 ممبری کے دوران ممبر حضرات جتنی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- 6 کتابیں بذریعہ وی پی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات دواغلی کتب ممبر کے فٹے ہوں گے۔
- 7 گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پھلپلا حساب صاف کرے اور آئندہ کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ مٹی آرڈر روانہ کرے۔
- 8 بک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بیعج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ گزنی، دلی 110025

— شاخیں: —

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

ششاد مارکٹ، ملی گڑھ 2

اردو بازار دہلی 110006

پرنسپل بلڈنگ، ممبئی 400003

# جیبی کتابیں

کم سے کم قیمت پر اردو کے نامور ایوان اور شاعروں کی تخلیقات پیش کرتی ہیں

پیش کیے گئے تمام خیالوں کو محبت کی نظر سے دیکھا جائے گا اور چاہاں پورے سے نامور کی کتابیں دیکھنے پر ہلکا چاندی کا پتہ

ایک خواب اور دشواری مجھ پر سردار جعفری کی شہرہ آفاق شاعری آتش نعل مجموعہ شاعری مجموعہ شاعری اس کا نام شاعری ساتواں انگ مجموعہ شاعری انگوشی اور سبق آموز کہانی دھوپ ایک ایسی کہانی ادب و فن گھر ایک مغربی کہانی سب سے پہلے چھپے ہوئے کہانوں کی واپسی کا سفر سفر زندگی کا دوسرا نام میں نے وہی سفر کی کہانی بیان کی ہے۔	جیبی کتابیں جو نہ آپ کے ذہن پر بار ڈالیں گی اور تازہ نگاروں کی توجہ پر لاری کی اور ماریہ حسن نے	صغیر احمدی (ناول) 10/- اردو کی بد بک اور بدنامیوں کی مزاحمت کی قلم سے لکھی ہوئی کہانی ہزنوں کی مناسبتوں کا ایک نیا نیا خاکہ ہے۔ 7/- نشیب (ناول) عبد اللہ حسین عبد اللہ حسین کا قلم میں گرم سفر ہے۔ نشیب اس سفر کا ایک سنگ میل ہے۔ 5/- موت کا بازار (ناول) آفتاب جلالی آدشوں کا قتل، خوابوں کا قتل، امیدوں کا قتل۔ یہ سارا معاشرہ ایک قتل گاہ ہے۔ اس کے عزم "موت کا بازار" ایسے برسوں کا جواب ہے۔ 8/- رومانی غنیلےں حشر، شہید، حجاب غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ غزل حجاب جذبات کی دہلیز ہے۔ رومانی غزلوں کا بہترین انتخاب۔ 6/- انتخاب اکبر الہ آبادی صدیق الرحمن قدوائی اکبر الہ آبادی کی شاعری سامانِ طراوت بھی ہے اور تازہ نگاروں کی۔ 10/- چھپے ہوئے شاعری (مجموعہ) جان نثار اختر اردو کے اہم رومانی شاعروں کا ایک جامع انتخاب۔ 6/-
---	---	--

ناشر: جیبی کتابیں۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لمبیڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

# مکتبہ جامع لمیٹڈ کی اہم کتابیں

حالات پر ممتاز دانشور سید حامد کے عالمانہ مضامین کا مجموعہ۔

قیمت - ۵۴ روپے

## جبینی جبینی بلینی چدریا

عبدل بسم اللہ مترجم۔ دبیم جدید ہاشمی سویت لینڈ نہرو ایوارڈ اور کینڈیا ایوارڈ یافتہ یہ ناول بنارس کے افکار بھائیوں کی تہذیب و تمدن کی ایک روشن تصویر ہے۔ جس کو ناول نگار نے دس سال بنکروں کے پنجہ کر اسٹیج کی زبان اور کلچر پر قلم بند کیا ہے۔

قیمت - ۷۵ روپے

## صحراؤز کے خطوط

مرزا ادیب صحراؤز کے خطوط آج سے کم و بیش تیس برس پہلے شائع ہوئی تھی۔ اب تک اس کے بارہ ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو کے کسی افسانوی مجموعے کو اس قدر مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جتنی صحراؤز کے خطوط کو۔

قیمت - ۷۵ روپے

## میں سمندر ہوں

(شعری مجموعہ)

فرحان سالم شعری محبوبوں کی بھیر میں، سب سے الگ،

## انداز گفتگو کیا ہے

شمس الرحمٰن فاروقی اس کتاب میں شامل اکثر مضامین گفتگو کا موضوع رہے ہیں اور اس بنا پر ان کے ذریعے کچھ پڑانے سائل پر نئی گفتگو کا آغاز ہوا۔ اس کے تمام مضامین میں شاعروں اور شاعری کو ہی معرض بحث میں لایا گیا ہے۔

ایک سہائیت اہم مضامین کا مجموعہ

قیمت - ۷۵ روپے

## دستگ اس دروازے پر

وزیر آغا

اس کتاب میں موجودیت کا فلسفہ ہے اور اس سلسلے میں مغرب کے فلسفے، تقوُّف، اردو ادب کی مختلف تحریکوں کا بیان ہے۔ عارفانہ تجربے اور تخلیقی تجربے کا یہ فرقی ہی اس کتاب کا موضوع ہے۔

قیمت - ۵۱ روپے

## آزمائش کی گھڑی

سید حامد

بابری مسجد کیا ٹوٹی، مسلمانوں کے دل ٹوٹ گئے۔ مسجد تو اب چو نہیں سکتی کہ ظالموں نے اسے زمین بوس کر دیا لیکن دل تو جوڑے جاسکتے ہیں، حوصلے کو تو بحال کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت یہی کام کرنے کا ہے۔ حوصلہ پست ہو گیا تو بچا کیا۔ آج کے

منفرد اور اردو کے مآدوں کو چھپانے والا شری محمود  
قیمت - ۳۰/- روپے

## اسرار خودی

(فراموش شدہ ادیشن)

ترتیب - شائستہ خاں

علامہ اقبال کی "اسرار خودی" کے پہلے ادیشن میں  
چند اشعار بطریق انتساب درج تھے جو دوسرے  
ادیشن میں حذف کر دیے گئے۔ دوسرے ادیشن  
میں گیارہ اشعار میکیش سے نکال کر تہذیب میں منتقل  
کر دیے گئے۔ کون سے اشعار حذف کیے اور وہ  
کہاں گئے؟ اور وہ اشعار کون سے تھے؟ یہ آپ  
کو اس کتاب کے کسی ادیشن سے معلوم ہوگا۔

قیمت - ۵/- روپے

## مسلمانوں کا تعلیمی نظام

ضیاء الرحمن فاروقی

اس کتاب میں "مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق  
چار اہم مضامین ہیں جن میں قیام مدارس کی تحریک،  
بندہ کا مدرسہ نظامیہ اور مسلمانوں کا نظام تعلیمی  
دعوتِ وسطیٰ کے ہندستان میں اخصامی معلومات فراہم  
کرتے ہیں۔

قیمت - ۵/- روپے

## جام جہاں نما

اردو صحافت کی ابتداء

عمر بھن چندن

ہندستان میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے  
میں نئی دریافتوں کی حامل یہ کتاب پہلی بار ان حقائق  
کو پیش کرتی ہے جو اب تک نیشنل آرکائیوز آف  
انڈیا اور برٹش لائبریری کے شعبے محققین میں مستند

تھے۔ مصنف نے اورینٹل ریکارڈز کے شاہدے  
کے بعد مسئلہ نظریات کا یہاں جائزہ لیا ہے اور  
اردو کے اس اولین مطبوعہ اخبار کے حقیقی توفیق  
کردار اور مرتبے کی صراحت کی ہے۔ مزید اس  
حصے کی نشاندہی کی ہے جو ۱۹ ویں صدی میں ہندو  
اردو صحافت کی پیش رفت میں جام جہاں نما نے  
ڈالا۔

قیمت - ۵/- روپے

## حموربی اور بابلی تہذیب و تمدن

مالک رام

دنیا کے علم و فن، آئین و قوانین، حکومت کے نظمو  
لنق، مذہب، معاشرت، غرض زندگی کے  
ہر شعبے کی تفصیل و ترقی اور ترویج میں بابلیں کا جو  
مقام رہا ہے اس کی تفصیل آپ کو اس کتاب  
میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اہم ترین  
دستاویز۔

قیمت - ۵/- روپے

## اپنے دل کی حفاظت کیجیے

ڈاکٹر لیفٹیننٹ کرنل کے۔ ایل۔ چوہڑا

ایف۔ آر۔ سی۔ پی

ترجمہ: نذیر الدین مینا کی

خدا نے کرے کسی کو دل کا دورہ پڑے۔ اور  
یکہ نہیں احتیاطی تدابیر تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس  
کتاب میں ڈاکٹر کے۔ ایل۔ چوہڑا نے دل کا فعل  
دل کا دورہ۔ قلبی آجھڑی باقی پاس سرچر  
سبھی کچھ بیان کر دیا ہے۔ کتاب ہاتھ میں لے کر  
یکھیے۔

قیمت - ۲۵/- روپے

یہ موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی  
اہمیت کی بنا پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی  
خلا کو پر کرتے ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی  
اہم ترین مضامین شامل ہیں۔  
قیمت - ۱۲۵/- روپے

## مرضیات

حکیم نعیم الدین زبیری  
پیاروں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ سے  
افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے  
یعنی ماہیت الامراض (پیتھالوجی) پر جامع اور  
آسان بحث طلبہ کے علاوہ اطباء کے لیے بھی  
بے حد مفید ہے۔  
قیمت - ۵۱/- روپے

## تأثر نہ کہ تنقید

مدین الرحمن قدوانی  
تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا فروغ  
سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ  
ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص "نقاد" ہو جا  
ادب کو تنقید کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھ  
جاسکتا ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی  
مزاجوں پر ہے۔ یہ تعریف ادب سے دلچسپی رکھنے  
والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔  
قیمت - ۵۱/- روپے

یہ صورت گر کچھ خوابوں کے  
(عبد حاضر کے ۱۹ اہم ادیبوں کے انٹرویو)  
طاہر مسعود

قیمت - ۶۶/- روپے

## شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

تالیف: مولانا حکیم محمد امجد برکاتی  
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ  
ولی اللہ رحمہ اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل  
سے لکھے ہیں۔ نیز ان کی تصانیف، تلامذہ،  
مریدین شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔  
قیمت - ۵۱/- روپے

## تذکرہ ماہ و سال

مالک رام  
اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر،  
نقاد، کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم عمائد  
وجہوں نے اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی  
ہے، کی تاریخ ولادت اور جو ہماری بدقسمتی سے  
انتقال کر چکے ہیں ان میں سے اکثر کی تاریخ وفات  
بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے  
وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔  
قیمت - ۱۲۵/- روپے

## افکار اقبال

محمد عبد السلام خاں  
اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات زندگی،  
ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر حاصل بحث،  
ان کے مذہبی اور سیاسی افکار، اور کچھ ایسے  
اہم واقعات کی نشان دہی کی گئی ہے جو اب  
بک اندھیرے میں تھے۔  
قیمت - ۱۲۵/- روپے

تحقیق نامہ  
مشفق خواجہ اردو کے وہ واحد محقق ہیں جو ہمیشہ  
مشفق خواجہ



## گوشے میں قفس کے

(طنز و مزاحیہ مضامین)

دلپ سنگھ  
لیپ سنگھ کا نام اب طنزیہ مزاحیہ ادب میں کسی غارف کا محتاج نہیں۔ گوشے میں قفس کے، آپ کے طنزیہ مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے نہایت دلچسپ مضامین کا مجموعہ  
قیمت -/۴۵ روپے

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی (ناول)  
کشمیری لال ذکر  
کشمیری لال ذکر کا بھوپال گیس ٹریڈی کے مرنے پر نیا ناول۔ انسانی رشتوں کے بننے، استوار ہونے اور ٹوٹنے کی درد انگیز داستان، جو ہمارے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔  
قیمت -/۴۰ روپے

## سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الغفر چغتائی  
یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی گلیاں سعدی کے مغلستان کی طرح حسین و نوجوان نظر آرہی ہیں۔ دلچسپ جگ بیتی۔  
قیمت -/۵۱ روپے

## تحریریں

اسلم پرویز  
اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد فاکر اسلم پرویز کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔  
قیمت -/۵۱ روپے

## سفر

(ناول) رابعہ تبسم  
رابعہ تبسم کا ایک اچھوتا رومانی ناول۔ روزانہ زندگی میں پیش آنے والی خوشیوں اور غموں کا سنگم۔ یہ انتہائی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔  
قیمت -/۲۶ روپے

## خواب اور خلش (شعری مجموعہ)

آل احمد سرور  
شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے یہ خوابوں کے ذریعے حقائق کی توسیع کا نام ہے۔ بڑی شاعری تجربے سے مدد لیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک توازن رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صرف الفاظ کا گورکھ دھند نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں پہنچ کر ہی موتی نکالے جاسکتے ہیں۔  
قیمت -/۶۶ روپے

اقبال کے اردو کلام کے مجموعہ

بانگ درا  
قیمت -/۹۱ روپے  
بال جبریلے  
قیمت -/۶۶ روپے

ضرب کلیم مع ارمغان حجاز  
(اردو نظمیں)  
قیمت -/۶۶ روپے  
اردو کے طلبہ کے لیے سستی کتابوں کا نیا سلسلہ

غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تابان  
اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تابان کی غزلوں نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں سائیز لزلزل "ذوق سفر" اور "نوائے آوارہ" کا انتخاب بھی شامل ہے۔  
قیمت -/۴۵ روپے

## پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک معنوں کو سمجھنے، سمجھانے اور برتنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی یہ قواعد سائنڈہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

قیمت ۵/- روپے طلبہ ادیشن ۲/۵۰

## فرید و فرد فرید

ڈاکٹر اسلم فریدی  
شرح کبیر شیخ فرید الدین مسعود اور شیخ نظام الدین  
اولیاء محبوب الہی کے روحانی سفر کی روداد۔  
قیمت ۲۷/- روپے

## پہچان اور پرکھ

پروفیسر آل احمد سرور  
اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے دو مضامین  
شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری  
کی خصوصیات سے ہے پیر، غالب، انیس،  
حسرت، نائی، جوشن، اور فراق کی شخصیات  
اور شاعری پر بھرپور مضامین کا اہم مجموعہ  
قیمت ۵۱/- روپے

## ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ  
اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی  
نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک  
سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تاریخی  
اور حالیہ شواہد موجود ہیں۔ ماہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ  
کی اہم ترین تصنیف۔  
قیمت ۵۱/- روپے

## اقبال کا نظریہ خودی

عبدالمعین  
اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض  
کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی  
ہے تاکہ ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری  
کی حقیقی جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج  
کی انسانیت کو اپنے ارتقا کی صحیح سمت دینا  
کرنے میں سہولت ہو۔  
قیمت ۵۰/- روپے

## پت جھڑ کی آواز

قرۃ العین حیدر  
برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر  
کی اہم کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی  
ہیں اور زندگی کی مدیحہ مناسی بھی کرتی ہیں۔  
نیا ادیشن قیمت ۷۵/- روپے

## جدید افسانہ اور اس کے مسائل

وارث علوی  
اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی  
مضامین کا تازہ ترین مجموعہ، جدید اردو افسانہ  
کے متعلق ایک اہم دستاویز۔  
قیمت ۳۶/- روپے

## قلندر بخش جبرأت

جلیل جالبی  
اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جلیل جالبی کا ایک  
نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸/ نومبر ۱۹۸۰ء کو  
ڈاکٹر سید عابدین میمن، ریل ٹرسٹ کے سینا رہبر پیش کیا  
تھا۔  
قیمت ۱۰/- روپے

## کتاب نما کے چند خصوصی شمارے

نمایاں کے لیے پوسٹ ہندستان میں مشہور تھا، کی  
علمی، ادبی خدمات کا اعتراف نہ صرف ان کے  
شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا ہے۔  
قیمت ۵۰/- روپے

### عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— رفیعہ شبنم عابدی  
سردار جعفری کی شخصیت میں بیک وقت کی شخصیتیں  
سائنس لے رہی ہیں۔ وہ کون سا میدان ہے جہاں  
سردار جعفری اپنے فکر و نظر کی جولانیاں دکھاتے  
ہوئے نظر نہیں آتے۔ صحافت ہو یا ادب، فلم ہو  
یا ٹی وی ریڈیو ہو یا اسٹیج، خطابت ہو یا شاعری!  
ان کی مکمل شخصیت کا بھرپور جائزہ۔  
قیمت ۵۰/- روپے

### ڈاکٹر اجمل اجملی

(حیات اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر علی احمد غامی رضا آبادی  
اردو، ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات  
کا مجموعہ، جس میں ڈاکٹر اجمل اجملی کی ادبی خدمات  
کا کٹھن دل سے اعتراف کیا گیا ہے۔  
قیمت ۵۰/- روپے

### پروفیسر آل احمد سرور

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر غلطی انجم  
پروفیسر آل احمد سرور، اردو کے ایک مشفق اور  
مقتدر استاد بھی ہیں اور صاحب طرز انشا پرداز  
بھی۔ ادب کے اعلیٰ نقاد بھی ہیں اور زبان کے نباض  
بھی۔  
قیمت ۵۰/- روپے

### علی سردار جعفری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— رفیعہ شبنم عابدی  
سردار جعفری کی شخصیت میں بیک وقت کی شخصیتیں  
سائنس لے رہی ہیں۔ وہ کون سا میدان ہے جہاں  
سردار جعفری اپنے فکر و نظر کی جولانیاں دکھاتے  
ہوئے نظر نہیں آتے۔ صحافت ہو یا ادب، فلم ہو  
یا ٹی وی ریڈیو ہو یا اسٹیج، خطابت ہو یا شاعری!  
ان کی مکمل شخصیت کا بھرپور جائزہ۔  
قیمت ۵۰/- روپے

### پروفیسر مسعود حسین خاں

(علمی، لسانی اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ایک حبیب خاں  
کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں اردو کے  
ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود  
حسین خاں کی خدمات کے اعتراف میں اردو کے  
۱۲ ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ۔  
قیمت ۵۰/- روپے

### خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر غلطی انجم  
اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انتظامی امور  
کے ماہر، سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی  
(جس کے عہد میں شعبہ اردو اپنے کارہائے

## ڈاکٹر فرمان فتح پوری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_ خلیق انجم

فرمان فتح پوری کا خاکہ جن رنگوں سے بنا ہے وہ طرح دار، دلکش، دلربا، تابناک اور پایدار ہیں۔ کتاب نمائے اس خصوصی شمارے میں انہیں رنگوں کی جھلک پیش کی ہے۔ اردو کے بلند پایہ ادیب، نقاد، مدیر کی خدمت میں اردو کے ممتاز ادیبوں کا خراج عقیدت۔ قیمت -/۲۵ روپے

## اختر سعید خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_ ڈاکٹر سعید حامد حسین

اختر سعید خاں نے جہاں غزل کی روایت کا احترام سیکھا وہیں شعر کے تخلیقی منصب کی پاسداری بھی سیکھی۔ ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے انہیں زندگی کا ایک واضح شعور بخشا۔ اردو کے ممتاز غزل شاعر کی شخصیت اور فن پر ایک اہم شمارہ۔ قیمت -/۵۱ روپے

## خلیق انجم

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ایام حبیب خاں

ڈاکٹر خلیق انجم کی شخصیت، ادبی اور لسانی خدمات پر اردو کے ممتاز نقادوں اور ادیبوں کے مضامین کا مجموعہ۔

## حضرت مولانا مفتی حفیظ الرحمن واصف

دہلوی کی کتابیں

کفایت المفتی: مفتی عظیم مولانا کفایت اللہ کے فتاویٰ کا مجموعہ ہے جو مولانا واصف نے جمع کر کے مرتب و موبہ فرمایا۔ نو جلدوں میں مکمل۔ جلد اول -/۱۱ روپے۔ دوم -/۶۰ روپے سوم -/۶۳ روپے۔ پنجم -/۵۸ روپے۔ ششم -/۵۸ روپے۔ ہفتم -/۴۵ روپے۔ ہشتم -/۶۳ روپے۔ جلد چہارم و نہم کے نئے ادیشن طبع ہونے ہیں۔

اردو معدر نامہ۔ قیمت -/۴۵ روپے

ادبی بھول بھلیاں۔ اردو زبان کے قواعد و املا

قیمت -/۲۴ روپے

زرنگل۔ نظموں کا مجموعہ۔ قیمت -/۶۱ روپے

تذکرہ سائل۔ نواب سائل دہلوی کے حالات

اور نمونہ کلام۔ قیمت -/۲۱ روپے

سہ لسانی معدر نامہ۔ اردو معدر کا


فارسی اور عربی ترجمہ۔ قیمت -/۵۰ روپے

## جونک

(افسانے)

پروانہ صاحب، صحافی بھی ہیں لوظیر، مڑا نگار بھی، خاکہ نگار بھی اور افسانہ نگار بھی، زیر نظر کتاب آپ کے بہترین افسانوں کا مجموعہ ہے۔

بڑے  
پچوں  
کے  
لیے



انگوٹیاں کی بکری

مستاز اچھے اور ساقی صدر عبور بہ ہڈ ڈاکڑا کر حسین  
ڈاکڑا ڈاکڑا حسین کی گلی چوٹی چوٹی کے لیے دلچسپ اور ساقی ڈاکڑا کر حسین کا  
خوبصورت محبوبہ آسانی اور با آوازہ۔ قیمت ۴۰

خامی بیکہا کی ڈاکڑا



ظہار انصاری نے نقل کر سکی

7/50

## مکتبہ پیام تعلیم کی دلچسپ اور حیرت انگیز کتابیں

ایک غوطہ خور کی آپ بیتی



دلچسپ اور حیرت انگیز کتابوں کا مجموعہ

بہادر علی قیمت 8/50



قر علی عباسی

سہ کے اصول



قیمت 30/-

اس کتاب کا ریسی اور اپنے مستقبل کو روشن بنانے

مولانا آغا ادا کی کہانی



مولانا آغا ادا کی کہانی

مولانا آغا ادا کی کہانی

قیمت 18/-

طبییب اور سائنس دان



قیمت ۶۰

چور پکڑو



قیمت ۶۰

# مطبوعات مکتبہ جامعہ ایک نظر میں

## ادب، تنقید، انشا

۵۵/-	نختہ ہمسرد مرتبہ شمس الرحمن فاروقی	۵۷/-	مجددی اور باطنی تہذیب و تمدن مالک رام
۴۵/-	جائزے مرتبہ: مظفر خنی	۵۷/-	جام جہاں نما گرچہ چند
۲۵/-	نقد بنوری صدیقی بیگم	۲۵/-	اردو ناول میں عورت کا تصور فہیدہ کبیر
۱۵/-	ادبی ساجیات ڈاکٹر محمد حسن	۵۷/-	اسرار خودی و فلاسوف شدہ ایشین (نشا گشت کبیر
۲۴/-	الفاظ کا مزاج غلام ربانی	۵۱/-	تاثر نہ کہ تنقید صدیق الرحمن قدوائی
۱۵/-	تقریر و تعمیر محمد ہدایت اللہ	۶۶/-	یہ صورت گر کچھ خواہوں کے طاہر محمود
	اردو افسانہ اور افسانہ نگار ڈاکٹر فرمان فتحپوری زیر طبع	۵۱/-	تحریریں ڈاکٹر اسلم پرویز
	افسانہ کی حمایت میں شمس الرحمن فاروقی ۱۴/۵۰	۳۵/-	انشائیہ کے خدو خال دذیو گنگا
	علاستوں کا زوال انضداد حسین ۲۶/-	۱۲۵/-	انکار اقبال عبدالسلام خاں
۱۴/-	تذکرہ معاصرین دوم مرتبہ: مالک رام	۱۲۵/-	تذکرہ ۵۵ سال مالک رام
۲۲/-	" سوم	۱۲۵/-	تحقیق نامہ مشفق خواجہ
۴۰/-	" چہارم	۵۱/-	سحر کے پہلے اور بعد سعید الطغر جتائی
۳۵/-	نعت نویسی کے مسائل مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ	۵۱/-	پہچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور
۳۰/-	معاصر ادب کے پیش رو ڈاکٹر محمد حسن	۱۵/-	اقبال کا نظریہ خودی عبدالمختار
۶/-	اردو کی تہذیبی معنویت پروفیسر علی محمد خسرو	۱۰/-	قلندر بخش جرأت جمیل جالبی
۳۵/-	تحلیل نفسی کے پیچ و خم ڈاکٹر سلامت اللہ	۳۶/-	جدید افسانہ اور اس کے مسائل دارش علوی
۴۰/-	اثبات و نفی شمس الرحمن فاروقی	۲۴/-	تاریخ ادبہ تاسم علی بیضا پوری
۴۸/-	نقد حروف پروفیسر ممتاز حسین	۳۳/-	مولانا آزاد کا ذہنی سفر طاہر انصاری
۳۵/-	اکبری شاعری کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر صفی ہدی	۶۰/-	تنقید اور جدید اردو تنقید ڈاکٹر وزیر آغا
	انشائیات ڈاکٹر عابد حسین	۵۱/-	کچھ مولانا آزاد کے بارے میں مالک رام
۱۲/-	نظرے خوش گزرے مجید انیس قدوائی	۵۵/-	لسان الصدق مولانا ابوالکلام آزاد
۱۲/-	نکودریاض علی جاوید ری	۴۸/-	اردو میں کلاسیکی تنقید پروفیسر عنوان جیشتی
۱۱/-	بازگشت کبیر احمد جالسی	۴۸/-	تقسیم و تنقید پروفیسر حامدی کاظمی
۱۶/-	کچھ نثر میں بھی آئندہ نارتھ ملٹا	۱۰۱/-	تذکرہ مختار مرتبہ: مالک رام
۱۲/-	مشائیر کے خطوط مرتبہ: عبداللطیف اعظمی	۶۰/-	خصیق منانیں مالک رام
۶۰/-	حسرت کی شاعری ڈاکٹر یوسف حسین خاں	۲۱/-	خمسرو نامہ جمیہ رضوی
۲۲/-	مسالک و منازل ضیاء احمد بایون		
۴/۵۰	قدیم دلی کالج مرتبہ: مالک رام		
۱۶/-	نگارشات پروفیسر محمد عیوب		
۲۴/-	کہانی کے پانچ رنگ پروفیسر شمیم حفی		
۵/۵۰	ہوا کے دو شش پر غلام ربانی شاہان		

## قدکسا، سواخر، شخصیتیں

- اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لال زاکر ۳۶/-  
 ولی کی چند عجیب ہستیاں اشرف مصبوتی ۵۱/-  
 چند تصویریں کمال ملا عبدالسلام قدوائی ۴۵/-  
 ہندوستانی مسلمان اور عیسائی صاحب پروفیسر گل احمد سہ ۶/-  
 صاحب جی، سلطان جی ڈاکٹر اسلام نرنجی ۲۶/-  
 ہندوستانی مسلمان آئینہ ایم میں ڈاکٹر عابد حسین ۴۵/-  
 شہید جستجو۔ پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی ۵۹/-  
 مولانا آزاد کی کہانی۔ ڈاکٹر ظفر احمد نظامی ۱۸/-  
 نظام رنگ (حضرت نظام الدین دیر) ڈاکٹر اسلام نرنجی ۱۵/-  
 حیات جامی۔ مولانا اسلام جی اجپوری ۱۲/-  
 نقش زاکر۔ مرتبہ عبدالحق خاں ۵۱/-  
 مالک رام ایک مطالعہ۔ مرتبہ علی جواد زیدی ۵۶/-  
 مشفق خواجہ ایک مطالعہ۔ مرتبہ خلیق انجم ۳۶/-  
 عبد الطیف اعظمی حیات و خدمات۔ مرتبہ انور صدیقی ۱۸/-  
 یادوں کا اہلا بھگوان سنگھ۔ مرتبہ شمیم حنفی ۴۶/-  
 عجیب صاحب احوال افکار۔ پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی ۹/-  
 حیات عابد (خودنوشت ڈاکٹر عابد حسین) ڈاکٹر مصطفیٰ مہدی ۴۵/-  
 سلسلہ روز و شب (خودنوشت) صالحہ عابد حسین ۶۵/-  
 وجد شاعر اور شخص۔ مرتبہ یوسف خانم ۲۵/-  
 غبار کارواں۔ بیگم انیس قدوائی ۲۴/-  
 فرائض شخص و شاعر۔ مرتبہ شمیم حنفی (ذیربط) ۱۵/-  
 حیات حافظہ۔ اسلام جی اجپوری ۱۵/-  
 افکار رودی۔ مولانا عبدالسلام خاں ۴۰/-  
 نرم رنگاں صباح الدین عبدالرحمن (ذیربط) ۲۰/-  
 امیر خسرو دہلی حیات اور شاعری۔ پروفیسر ممتاز حسین (ذیربط) ۲۰/-

- میرد ترکی ادب کے ارکان تلاش پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی ۴۶/-  
 نظر اور نظریے آل احمد سرور ۲۴/-  
 تنقید کیا ہے۔ ۲۴/-  
 باتیں کچھ شرعی سی داؤد رہبر ۳۶/-  
 اردو اسیر مرتبہ: سید ظہیر الدین مدنی ۲۷/-  
 روبرج تہذیب خواجہ غلام السیدین ۴۰/-  
 نئی شعری روایت پروفیسر شمیم حنفی (ذیربط) ۱۵/-  
 دراسات ڈاکٹر شکار احمد فاروقی ۱۵/-  
 دبستان آتش شاہ عبدالسلام ۱۶/-

## تعلیم

- مسلمانوں کا تعلیمی نظام ضیاء الرحمن فاروقی ۴۶/-  
 ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ ۵۶/-  
 مشق تدریس کیوں اور کیسے ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۴۵/-  
 معاشیات کے اصول عزم احمد قاسمی ۲۱/-  
 آسان اردو ورک بک شکیل اختر فاروقی ۲۴/-  
 تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵۱/-  
 تعلیم اور رہنمائی ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۵/-  
 ہم اردو کیسے پڑھائیں معین الدین ۵۲/-  
 تعلیم اور اس کے وسائل ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۶/-  
 آسان اردو ہندی کے ذیلیہ: شکیل اختر فاروقی ۱۲/-  
 تعلیم نظریہ اور عمل ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۶/-  
 تعلیم فلسفہ اور سماج ڈاکٹر سلامت اللہ ۲۴/-  
 بنیادی استاد کیسے۔ ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۲/-  
 ہم کیسے پڑھائیں۔ ڈاکٹر سلامت اللہ ۳۳/-  
 تعلیمی خطبات ڈاکٹر زکریا حسین ۳۶/-  
 سرسید کی تعلیمی تحریک اختر انوار ۲۵/-  
 اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں ۱۰/۵۰  
 بچوں کا آرٹ عبیدالحق ۲۶/-

- ۱۸۶- یوسف ناظم فی الحال۔  
 ۱۶۶- شفیقہ فرحت رائگ نمبر۔  
 ۱۸۶- یوسف ناظم بالکلیات۔  
 ۱۵۶- دعاست علی سندیلوی برکت ایک چھپک کی۔  
 ۲۱۷- یوسف ناظم ذکر خیر۔  
 ۱۶- حضرت آوارہ بے پرکی۔  
 ۳۶۱- رشید احمد صدیقی خنداں۔  
 ۳۶۱- خواجہ عبد الغفور گھوڑہ زار۔  
 ۱۵۶- دیوانہ قہر (مزاہد شاعری) محمد یوسف پاپا۔  
 ۵۶- رشید احمد صدیقی آشفہ بیانی میری۔

### طب۔ ایلو پیتھی

- ۵۱۶- حفیم نعم الدین زبیری مرضیات  
 ۲۵۶- اپنے دلی خفا سے کھجے ترجمہ نذیر الدین مینائی  
 ۱۶- ذیابیطس۔ ڈاکٹر محمد شعیب اختر

### سفر نامے، رپورٹاژ

- ۳۵۶- کولمبس کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد  
 ۲۵۶- پٹکن کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد  
 ۱۸۶- سفر زندگی کے لیے سوزنا۔ بیگم صالحہ عابد حسین  
 ۱۶۶- باتیں لاہور کی۔ سوم آنند  
 ۱۳۶۵- رو نور دشون۔ ڈاکٹر سید عابد حسین  
 ۱۲۷- یادوں کے سلسلے عتیس صدیقی

### شعری مجموعے

- ۱۵۶- اسرار خودی (ذرا خوش شدہ اربابین) شائستہ علی پور  
 ۹۶- بانگ درا اقبال

- ۳۶۶- مکالمات افلاطون۔ حرم ڈاکٹر سید عابد حسین  
 ۱۶۶- غلام ربانی تاباں حیات اور شاعری۔ شفیق انسار بیگم  
 ۱۳۶۵۰- اب جن کے دیکھئے کو۔ بیگم انیس قدوائی  
 ۲۶۶- پریم چند۔ ہنس راج رہبر (ذریعہ)  
 ۲۳۶- شاد عالمی شخصیت اور فن۔ ڈاکٹر مظہر حنفی  
 ۱۸۶- حیات اسماعیل حیات و خدمات۔ ڈاکٹر سیفی پریمی  
 ۱۳۶- مفتی صدر الدین آزاد۔ عبدالرحمن پرواز اصلاحی  
 ۷۶- میر انیس سے تعارف۔ صالحہ عابد حسین  
 ۲۵۶- جامے ذکر صاحب۔ رشید احمد صدیقی  
 ۷۶۵۰- اشخاص وادکار۔ پروفیسر ضیاء الرحمن خاوری  
 ۳۶- میر انیس۔ سفارش حسین رضوی  
 ۶۶۵۰- ڈاکٹر ذاکر حسین سہرت و شخصیت۔ مرتبہ عبد الطیف لطیف  
 ۷۶۵۰- حسرت کی شاعری۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں  
 ۳۲۶- گنہائے گرانمایہ۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی  
 ۱۳۶- کیا خوب آدی تھا۔ مرتبہ ڈاکٹر سید عابد حسین  
 ۲۵۶- قدسیہ زیدی۔ کرنل بشیر حسین زیدی  
 ۳۶- انشار۔ مرزا رحمت اللہ بیگ  
 ۳۶۵۰- ڈاکٹر صاحب اپنے لفظ معنی میں۔ مرتبہ پروفیسر ضیاء الرحمن خاوری  
 ۶۶۰- روسی ادب اول، دوم۔ پروفیسر محمد مجیب

### طنزیات، مزاحیات

- ۶۶۰- طنزیات و مضحکات۔ رشید احمد صدیقی  
 ۲۵۶- گوشے میں قصے کے دلپس سنگھ  
 ۲۵۶- فی الحقیقت۔ یوسف ناظم  
 ۳۶۰- فی الفور۔ یوسف ناظم  
 ۱۸۶- گول مال۔ شفیقہ فرحت

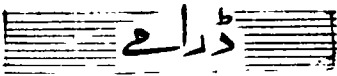


۱۰۰	محبوب احمد	۱۰۰	محبوب احمد
۹۰	غلام ربانی تابان	۹۰	غلام ربانی تابان
۸۰	سلطان شاہ رختر	۸۰	سلطان شاہ رختر
۷۵	جگر مراد آبادی	۷۵	جگر مراد آبادی
۷۰	دیوانہ جگر مراد آبادی	۷۰	دیوانہ جگر مراد آبادی
۶۵	محبوب احمد	۶۵	محبوب احمد
۶۰	غلام ربانی تابان	۶۰	غلام ربانی تابان
۵۵	سلطان شاہ رختر	۵۵	سلطان شاہ رختر
۵۰	جگر مراد آبادی	۵۰	جگر مراد آبادی
۴۵	دیوانہ جگر مراد آبادی	۴۵	دیوانہ جگر مراد آبادی
۴۰	محبوب احمد	۴۰	محبوب احمد
۳۵	غلام ربانی تابان	۳۵	غلام ربانی تابان
۳۰	سلطان شاہ رختر	۳۰	سلطان شاہ رختر
۲۵	جگر مراد آبادی	۲۵	جگر مراد آبادی
۲۰	دیوانہ جگر مراد آبادی	۲۰	دیوانہ جگر مراد آبادی
۱۵	محبوب احمد	۱۵	محبوب احمد
۱۰	غلام ربانی تابان	۱۰	غلام ربانی تابان
۵	سلطان شاہ رختر	۵	سلطان شاہ رختر
۰	جگر مراد آبادی	۰	جگر مراد آبادی

## مآثر

- اسلامیات - مالک رام ۲۷/-  
 عود بن عاصم - مولانا اکرم جبر جہوری ۶/-  
 حضرت حمید بن دادی - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۷۵/-  
 روح القرآن - مولانا عبدالسلام قدوائی ۳۶/-  
 عشق اور بھگتی - عابد الحسن آزاد فاروقی ۶/-  
 عورت اور اسلامی تعلیم - مالک رام ۳۶/-  
 مسلمان اور وقت کے تقاضے - عبدالسلام قدوائی ۸/-  
 عربوں کی تاریخ نگاری کا آغاز و ارتقاء - محمود الحسن ۱۵/-  
 سماجی تبدیلیاں - مترجم قاضی عبدالرحمن ۲/-  
 مذہب اور جدید ذہن - پروفیسر مشیر الحق (ذریعہ) ۲/-  
 ہندوستانی مفکرین اور ان کی علمی تفہیمیں - ڈاکٹر سالم قدوائی ۱۶/-  
 دین الہی اور اس کا پس منظر - مولانا محمد رضا شہاب الدین ۲/-  
 کتاب و سنت کے جواہر پارے - مولانا جمال الدین اعظمی ۲۵/-  
 خواتین کو بلا کلام انیس کے نصف میں - صالحہ عابد حسین ۱۴/-  
 مسلمان اور سکھوں کے ہندوستان - پروفیسر مشیر الحق ۶/-  
 اسلامی عقائد و مسائل مذہب - مولانا جمال الدین اعظمی ۶/۵۰/-  
 اسلام کی اخلاقی تعلیمات داماد غازی - مترجم ڈاکٹر ضیاء الحق ۲۵/-  
 تاریخ الائنس سیرت رسول حقہ اول - مولانا اکرم جبر جہوری ۱۸/-  
 " خلافت راشدہ دوم " ۳۱/-  
 " خلافت بنی امیہ سوم " ۱۲/-  
 " عباسیہ چہارم " ۱۵/-  
 " عباسیہ بغداد پنجم " ۲۷/-  
 " عباسیہ مصر ششم " ۲۷/-  
 " ہفتم تا ہشتم " (ذریعہ طبع)  
 فکر اسلامی کی تشکیل جدید - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۳۰/-  
 ناعدیہ یسرا القرآن (خود مآثر) - قاری محمد اسماعیل ۲/-  
 " کلاں سائر " ۴/-  
 اسلام اور برقی دنیا - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۳۱/-  
 بکھرے ورق - سینیٹیکار چریجی ۴/-  
 تاریخ انگلینڈ (۱۹۱۰ء تا ۱۹۳۸ء) - سید محمد عزیز الدین ۹/-
- نوٹوں کی تلاش - اباذ سیوہاروی ۶/-  
 بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی کشمیری لال ڈاکر ۴۸/-  
 سفر - رابعہ تبسم ۲۷/-  
 سمندری خزانہ - ماریہ رحمن ۲۷/-  
 جو بچے ہیں سنگ سیٹھ لو - ڈاکٹر صفیر جہوری ۴۲/-  
 مٹی سے چمیرا - سید مقبول احمد ۱۰/-  
 تذکرہ - انتظار حسین ۵۴/-  
 ریت کی دیواریں - رفعت سرور ش ۲۱/-  
 بنجر بادل - کشمیری لال ڈاکر ۳۳/-  
 فرار - ظفر بیانی ۴۰/-  
 ڈھبے سورج کی گھٹا - کشمیری لال ڈاکر ۳۶/-  
 لمحوں میں بکھری زندگی - کشمیری لال ڈاکر ۱۸/-  
 سبکتی بہاریں - کوثر چاند پوری ۱۸/-  
 راگ بھوپالی - صفحہ جہوری ۱۵/-  
 دھرتی سدا سہاگن - کشمیری لال ڈاکر ۷/۵۰/-  
 کعبہ راسو کی ایک رات - کشمیری لال ڈاکر (ذریعہ طبع)  
 میں واپس آؤں گا - پروفیسر فاسٹ مترجم محمد انس ۲۵/-  
 پروائی - صفحہ جہوری ۹/۵۰/-  
 گوری سوئے سچ پر - صالحہ عابد حسین (ذریعہ طبع) ۱/-  
 انگوٹھے کا نشان - کشمیری لال ڈاکر ۷/-  
 ایک ہم دودل - خالدہ رحمن ۱۶/-  
 اشک غول - حبیبہ بانو ۱۰/-  
 اپنی اپنی صلیب - صالحہ عابد حسین ۶/-  
 پرانی دھرتی اپنے لوگ - جتندر بٹو ۱۲/-  
 ایک مٹھی ہندوستان - سید فہیم اشرف ۶/-

- ایک چادر تیلی سی - راجندر سنگھ بیدی ۱۵/-  
 آپس کے محبت - مترجم قرة العین حیدر ۲۶/-  
 پیار کا موسم - مہندر ناتھ ۲۶/۵۰  
 چنار کا پتہ - سلطان آصف نعیمی ۲/-  
 بابہ جولاں - صفی مہدی (ذریعہ) ۲/-  
 زندگی کی لہر (ساؤنک) مترجم محمد عتیق ۲/-  
 کالا شہر گورے لوگ - احسان الحق (ذریعہ) ۲/-  
 بیوہ - منشی پریم چند ۱۲/-  
 گنگووان (نیا ڈیشن) ۵/-  
 میدانِ عمل (نیا ڈیشن) منشی پریم چند ۵/-  
 بود و کیہ - ترجمہ قرة العین حیدر ۲/-  
 شکست نامہ - زہر و سید بن ۲/-  
 ابھی ڈور - صالحہ عابد حسین زیر طبع  
 ہمارا مقدمہ کاٹکا مترجم رحیم علی الہاشمی ۱۲/۵۰  
 ماں کی کھیتی ترجمہ قرة العین حیدر ۲/۵۰
- پرکاش پنڈت ۱۲/-  
 ریت سمندر اور جھاگ - ہرجن چادہ ۱۲/۵۰  
 اتر سنگھ ۱۲/۵۰  
 قلمی نمبر ۳۹۹ - وجاہت علی سندیلوی ۱۲/۵۰  
 دانہ دوام - راجندر سنگھ بیدی ۱۸/-  
 اپنے پر لے - اوم پرکاش بھاج ۹/-  
 نئی دھرتی نئے انسان - خواجہ احمد عباس ۱۲/-  
 درد و درماں - صالحہ عابد حسین زیر طبع  
 ہاتھ چارے قلم ہوئے - راجندر سنگھ بیدی ۲۶/-  
 طاروت - پریم چند ۲۷/-  
 اردو اسیر مرتبہ ڈاکٹر ظہیر الدین بدنی ۲۵/-  
 دس افسانے - ڈاکٹر صفی مہدی ۲۶/۵۰  
 راستے اور کھڑکیاں - انور خاں ۹/-  
 جو میرے وہ لہجے کے نہیں - صفی مہدی ۱۶/-  
 اپنے دکھ مجھے دیدو - راجندر سنگھ بیدی ۲۱/-



## افسانے

- پت جھڑکی آواز - قرة العین حیدر ۵۵/-  
 آوازوں کا میزیم - ساگر سرحدی ۲۵/-  
 سدا بہار چاندنی - رام لعل ۳۶/-  
 دل دریا - شرون کمار ۲۵/-  
 تین چہرے تین آوازیں - صالحہ عابد حسین ۱۸/-  
 درد و دل - ستارہ جعفری ۱۸/-  
 کتنی بورہ - راجندر سنگھ بیدی ۲۵/۵۰  
 نیلی ساری - خواجہ احمد عباس ۱۳/-  
 مہرمن - راجندر سنگھ بیدی ۱۲/-  
 کوکھ علی - " ۱۸/-
- الجسارے - ابراہیم یوسف ۱/-  
 زندگی کی طرف - بردنیر شمیم منشی ۲۶/-  
 زوال کا عروج - منجم: الو عظیم ۲۶/-  
 مجھے گھر یاد آتا ہے - بردنیر شمیم منشی ۲۶/-  
 انٹی گونی - سوفیگز مترجم قہر زیدی ۹/-  
 تیرہ جینی - پروفیسر محمد نجیب ۱/-  
 حبیب خانوں - پروفیسر محمد نجیب ۱/-  
 تاریخ کے آجکل ہیں - رفعت سرخس ۸/-  
 اداس موٹر - ابراہیم یوسف ۱۲/-  
 انشٹی اور کلیو پڑا - ولیم شیکسپیر ۱۶/۵۰

## غالبیات

ذکر غالب	مالک رام	(زیر طبع)
نقار غالب	مالک رام	۴۸/-
غالب اور صغیر بلگرامی	مشفق خواجہ	۳۹/-
تلامذہ غالب	مالک رام	۷۵/-
فسانہ غالب	مالک رام	۱۴/۵۰
غالب اور شاہان تیموریہ	ڈاکٹر منین انجم	۹/۵۰

## معیاری سیریز

موازنہ انیس دہرہ	مرتبه رشید حسن خاں	۲۴/-
نیرنگ خیال	مالک رام	۱۵/-
یادگار غالب اردو	"	۲۴/-
" فارسی	"	۹/-
انتخاب مضامین رشید انور صدیقی		۱۹/-
حیات سعدی	مرتبه رشید حسن خاں (زیر طبع)	۳۹/-
فسانہ آزاد تلخیص	" ڈاکٹر قرظیس	۷۵/-
فردوس بریں	" عبد الحکیم شرر	۱۹/-
انتخاب مضامین شبلی	مرتبه رشید حسن خاں	۷۵/-
انتخاب ناسخ	مرتبه " " (زیر طبع)	
خفوی بحر الحبت	رتبه عبدالماجد دریا آبادی	۵/۵۰
شریف زادہ	" ڈاکٹر قرظیس	۲۹/-
امرا و جان ادا	مرتبه ڈاکٹر محمد حسن	۲۸/-
فسانہ مبتلا	" صدیق الرحمن قدوائی	۱۰/-
توبہ القصور	" مالک رام	۳۹/-

مثنوی کا بلوا	قصیم حفی	۱۲/-
سات کھیل	راجندر سنگھ بیدی	۱۴/۵۰
غالب کون	سید محمد مہدی	۸/۵۰
خیال کی دستک	ساگر سردی	۱۲/۷۵
دیباچہ گما	کنا رسنگھ دگل	۴/-
سپہ آب	رمز لویہ ڈراما	۲/۵۰
آذر کا خواب	تدسہ زیدی	۸/۵۰
آزمایش	پروفیسر محمد نجیب	۲/۵۰
انجام	پروفیسر محمد نجیب	۲/-
بعیتی	-	۲/۵۰
ہیروئن کی تلاش	"	۵/۵۰
ہمدۂ غفلت	ڈاکٹر عابد حسین	۹/-
دروازے کھول دو	کرشن چندر	۶/۵۰
آئینہ آیام	جے بریشے	۲/۵۰
نقش آخر	استیاد حسین قریشی	۲/۲۵
ریڈیو ڈرامے کا فن	ڈاکٹر اخلاق اثر	۱۸/-
ریڈیو ڈرامے کی اصناف	"	۲/-
نشریات اور آل انڈیا ریڈیو	"	۱۰/-
فازسٹ گوئٹے، مزموم	ڈاکٹر عابد حسین	۲۵/۵۰

## اقبالیات

افکار اقبال	محمد عبدالسلام خان	۱۲۵/-
اقبال کا نظریہ خودی	عبدالمغنی	۱۵۰/-
اقبال جادوگر ہندی نثر	عتیق صدیقی	۱۲/-
نالیات کی تلاش	عبدالقوی دسنوی	۳۵/-
لفظہ ازبان (خطبات کی روشنی میں)	سید ویدالین	۳۶/-
قبال اور دہلی	عبدالقوی دسنوی	۹/۵۰
عقد اقبال	میکس اکبر آبادی	۲۵/۵۰
نقش اقبال	اسلوب احمد انصاری	۲/-

۶/-	مارہ رحمن	گھر
۵/-	عبداللہ حسین	والہی کاسفر
۶/-	ڈاکٹر صفوی مہدی	راگ بھوپالی
۵/-	عبداللہ حسین	نغیب
۶/-	آفتاب ہلالی	موت کا بازار

### کتاب خلیق کے شمارے

۲۵/-	خواجہ احمد فاروقی	مرتبہ: خلیق انجم
۲۵/-	عابد علی خاں	جمنی حسین
۲۵/-	پروفیسر مسعود حسین خاں	ایم حبیب خاں
۲۵/-	ڈاکٹر اجمل اجمل	مرتبہ: علی احمد ظلمی / خذرا مجیب
۲۵/-	فرمان فتح پوری	مرتبہ: خلیق انجم
۵/-	سردار جعفری نمبر	مرتبہ: ڈاکٹر فیض بنیم عابدی
۲۵/-	مالک عابد حسین نمبر	مرتبہ: عزیز زقریشی
۱۵/-	نئی نظم کا سفر	مرتبہ: نسیم الرحمن اعظمی
۳/-	مشرقی علوم والسنہ پر تحقیق	حامد حسین
۸/۵۰	پریم چند نمبر	عبد القوی دسنوی
۱۶/-	ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر	کرلی بشیر حسین زیدی
۱/۵۰	مولانا مہر محمد خاں شہاب نمبر	ادارہ
۶/۵۰	مرزا سلامت علی دبیر نمبر	مرتبہ: عبد القوی دسنوی
۵/۵۰	جوش ملیح آبادی نمبر	ساحر ہشتیار پوری
۲/۵۰	نوائین افسانہ نگار نمبر	ڈاکٹر صفوی مہدی
۱۲/۵۰	عرش ملیح آبادی نمبر	مالک رام
۲۵/-	سکندر علی وجد نمبر	یوسف ناظم
۲۵/-	قدسیہ زیدی نمبر	کرلی بشیر حسین زیدی
۲۵/-	فراق نمبر	نسیم حنفی
۲۵/-	لوت نویسی کے مسائل نمبر	ڈاکٹر فیض بنیم عابدی
۱۸/-	عبد الطیف اعظمی نمبر	ادارہ
۲۶/-	مشفق خواجہ نمبر	مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم
۲۵/-	جامعہ	مرتبہ: ظفر حنفی

۲۲/-	رشید حسن خاں	باغ و بہار
۲۲/-	ڈاکٹر ظلیق انجم	ابن الوقت
۲۲/-	صالحہ عابد حسین (زیر طبع)	محاسن النساء
۵/-	رشید حسن خاں	گزشتہ کھنڈ
۲۲/-	اعظم پرویز (زیر طبع)	قصہ حاتم طائی
۱۲/-	مرتبہ: سید طہیر الدین مدنی	انتخاب ولی
۱۰/-	ڈاکٹر محمد حسن	انتخاب سراج اورنگ آبادی
۳۶/-	رشید حسن خاں	مرثیہ انیس و دبیر
۳۶/-	نظیر اکبر آبادی	نظیر اکبر آبادی
۱۸/-	صديق الرحمن قدوائی	اکبر آبادی
۲۲/-	ڈاکٹر محمد حسن (زیر طبع)	کلام میر
۲۲/-	رشید حسن خاں	دیوان درد
۲۲/-	محمد اکبر الدین صدیقی (زیر طبع)	انتخاب سودا
۲۲/-	ڈاکٹر تنویر احمد علوی	تقی قطب شاہ
۲۱/-	رشید حسن خاں	ذوق
۱۶/-	رشید حسن خاں	مثنوی سحرالبیان
۲۱/-	ڈاکٹر خلیق انجم	مثنوی گلزار نسیم
۲۰/-	مرتبہ: رشید حسن خاں	افادات سلیم
۲۰/-	مرتبہ: رشید حسن خاں	مقدمہ شعور و شعری

### جیبی کتابیں

۱۰/-	علی سردار جعفری	ایک خواب اور
۱۰/-	جگر مراد آبادی	آتش لگی
۶/-	جان نثار اختر	پچھلے پہر
۶/-	نمیدہ حجاب	رومانی غزلیں
۱۶/-	صديق الرحمن قدوائی	انتخاب اکبر آبادی
۶/-	صالحہ عابد حسین	ساتواں آئین
۵/-	رابعہ نسیم	دھوپ

سائنسی موضوعات پر  
مکتبہ پیام تعلیم کی فخریہ پیشکش

یہ کیسا بخار ہے؟



قیمت ۲/۵۰

گنداپانی



قیمت ۵/۵۰

آپ

کا

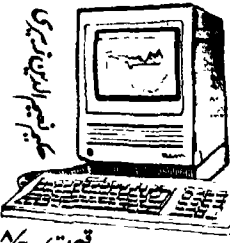
جسم

علی ناصر زبیری



قیمت ۶/۰۰

کمپیوٹر  
کیا ہے



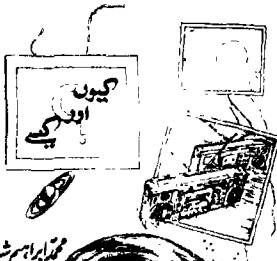
قیمت ۶/۰۰

سائنس کی دنیا

فرید الدین احمد



قیمت ۸/۰۰



محمد ابراہیم شاہ

قیمت ۶/۰۰

عجائب گھر

قاسم صدیقی



قیمت ۱۰/۰۰

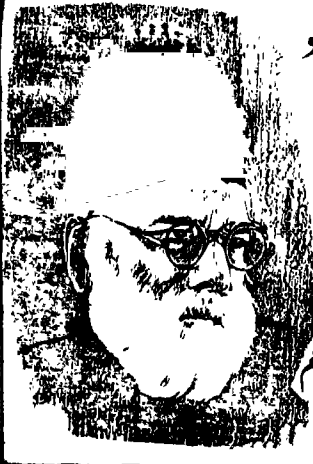
 <p>بتا شہ</p> <p>نرسری کے بچوں کے لیے آسان زبان میں دلچسپ نظمیں قیمت ۱۹/۵۰</p>	<p>نخے مئے بچوں کے لیے دلچسپ اور باتصویر کہانیاں</p>	
 <p>بیڑے کا گانا</p> <p>6/50</p>	<p>5/-</p> <p>جادو کی ہنڈیا</p> 	<p>جاں نثار دوست</p>  <p>بچوں کے لیے باتصویر کہانی قیمت ۵/- روپے</p>
 <p>کوئے کا خواب</p> <p>7/-</p>	<p>شیر اور بکری</p>  <p>7/50</p>	 <p>زم کی لومڑی</p> <p>6/50</p>
<p>گدے نجان ہانسی</p>  <p>7/50 قیمت</p>	<p>چلاک بی</p>  <p>6/50</p>	<p>چاند کی بیٹی</p> <p>5/-</p> 

مکتبہ پیام تعلیم کی اہم پیش کش  
ہجوں کے بزرگ ادیبوں کا سوانحی سلسلہ

بابا مے اردو

مولوی  
عبدالحق

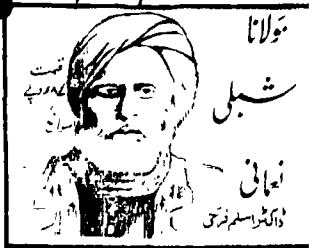
ڈاکٹر خلیق انجم  
قیمت ۴/۵۰



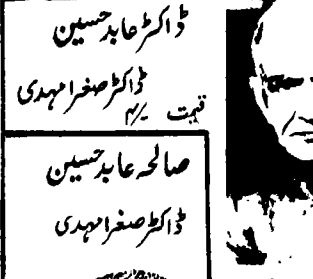
مولانا  
غالب  
اسلم  
نرخ



پچوں کے  
بزرگ  
ادیبوں کا  
سوانحی  
سلسلہ



مولانا  
شبلی  
انصاری  
ڈاکٹر اسلم فرخی



اسلم فرخی  
قیمت ۴/۵۰



ہجوں کے  
اسماعیل  
میرٹھی  
قیمت ۲/۵۰

ڈاکٹر  
نذیر احمد  
قیمت ۴/۵۰

ڈاکٹر عابد حسین  
ڈاکٹر صفرا مہدی  
قیمت ۴/۵۰

صالحہ عابد حسین  
ڈاکٹر صفرا مہدی



## بکرے کی تعریفیں

یوسف ناظم



6

مکتبہ پیام تعلیم کی کم قیمت پر  
دعیدہ لایب اور محمد لکنا بیں

## پادری کی روح



4/50  
قیمت

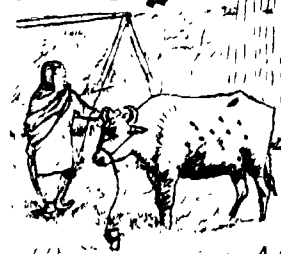
## ٹھوڑی تارا ماتھے چاند

اشرف صہبوی

4/-



## برہیا کی بھینس



قیمت 4/-

قصر صحرا - مرزا عظیم بیگ چغتائی  
اول تا سوم



قیمت مکمل سیٹ 25/-

## غذائیں دوائیں



قیمت 8/-



ٹھک نے ٹھک کا ٹھک کو  
ابصار عبدالعلی

قیمت 50/4



پیار کا پنہی

فرخندہ لودھی

قیمت 19/4



گلی وکتین

حیرت

انگیز

سفر

قیمت 6/4



مابیل خان

حسین حسان جامی

قیمت 3/4



خوب

صورت

گیٹاپ

کے

ساتھ

مکتبہ

پیام

تعلیم

کی

دید

زیب

کتابیں



پوں چوں بگم

شفیقہ فرحت

قیمت 4/4



گدھا کہانی

میرزا ادیب

قیمت 6/4

بچوں کے لیے — مذہب

[illegible]

۲۱/-	ہندی جعفر	۶/-	ہمارا الحق ندوی	۲۱/-	مولانا اسماعیل میٹھی
۱۰/-	عجائب گھر	۳/۵۰	سید نواب علی ندوی	۶/۵۰	بناتے (نرسری گیت۔ باتھویر)
۶/-	"	"	"	"	مہنگی کلیاں
۶/-	علاج میرا کھمن	"	"	"	ٹوٹے کھلونے
۶/-	پرداز کی کہانی	۹/-	محمد حسین حسان	۴/-	سہانے ترانے
۳/-	"	۲/-	(خورد)	۲/۵۰	بچوں کے افسر
۵/-	رنگوں کی بستی	۲/۵۰	(کال)	۶/۵۰	بچوں کے اقبال
۸/-	غذا میں اور دوائیں (ادارہ)				
۳/-	صحت کے ۹۹ نکاتے				
۵/-	صحت کی الف بے				
۲/-	سنہرے اصول				
۲/۵۰	پرنسوں سے جانوروں تک				
۲/۵۰	دہلی کی چند تاریخی عمارتیں				
۲/۵۰	دہلی مہاراجہ حسین زیدی				
۱۵/-	انوکھا عجائب خانہ (۳ حصے)				
۲/۹۰	سماجی زندگی (ادارہ) (دوم)				
۴/۵۰	تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم، چہارم)				
"	ان ٹھک جان				
"	بھین بھین بانو				
"	جاں باز سپاہی				
"	حقیقت کے پھل				
"	موم کا محل				
"	بڑا دادا کی کہانی				
"	چٹانوں کی کہانیاں				

## نظمیں

۲۱/-	مولانا اسماعیل میٹھی
۶/۵۰	بناتے (نرسری گیت۔ باتھویر)
"	مہنگی کلیاں
۴/-	ٹوٹے کھلونے
۲/۵۰	سہانے ترانے
۶/-	بچوں کے افسر
۶/۵۰	بچوں کے اقبال

## سائنس، طب اور عام معلومات

۲/۵۰	یہ بخار کیسی ہے (ادارہ)
۶/-	آپ کا جسم
۲/۵۰	گنداپانی (ادارہ)

## غیر ملکی زبانوں کی دلچسپ کہانیاں

۲/۵۰	شرح موت
------	---------

- بچوں کے محمد حسین آزاد ڈاکٹر اسلم قرنی ۴/-  
 " ڈپٹی نذیر احمد ۴/-  
 بچوں کے رنگارنگ خسرو ۴/-  
 سلطان سلطان جی ۴/۵۰  
 " " " ۴/۵۰  
 مولانا شبلی نعمانی ۴/۵۰  
 مولانا اسحاق میرٹھی حکیم نعیم الدین زبیری ۲/-  
 ہمارے عظیم سائنس دان حکیم محمد سعید ۸/-  
 چند مشہور طبیب اور سائنس دان (ادارہ) ۹/-  
 مولانا آزاد کی کہانی ظفر احمد نظامی ۱۸/-  
 بچوں کے ڈاکٹر صاحب مرتبہ عبداللہ دلی بخش قادری ۶/-  
 اندرا گاندھی کی کہانی شمیم حنفی ۶/-  
 بچوں کے چار بزرگ دوست صالحہ عابد حسین ۳/۵۰  
 امیر خسرو (ادارہ) ۳/۵۰  
 جہان ناز مسعود احمد برکاتی ۳/-  
 شفیع الدین نیئر الطہر پرویز ۴/۵۰  
 گاندھی بابا کی کہانی بیگم قدسیہ زیدی ۱۰/-  
 گاندھی جی دکھنی افریقہ میں یوسف ناظم ۳/-  
 میر انیس محمد حسین حسان ۲/-

## قواعدی اور علمی کتابتیں اور لغات

- پیامی قواعد اردو طلبہ ڈیشن ۴/-  
 " " کلاں ۶/-  
 پیامی اردو انگریزی ڈکشنری ۱۶/-  
 پیامی بیسک انگلش اردو ڈکشنری ۱۲/-  
 ہمارے محاورے سیفی پریمی ۱۲/۵۰  
 کہاوٹ اور کہانی " ۸/-  
 مختصر اردو لغت ۶۵/-  
 فرہنگ عامرہ ۶/-  
 فیروز اللغات درمیانی ۱۵/-

- دنیا کی عجیب و غریب کہانیاں آصف قرنی ۴/۵۰  
 انمول کہانیاں ڈاکٹر رفیعہ شمیم عابدی ۴/۵۰  
 پتھر کی ٹوڑیاں ثروت صولت ۴/۵۰  
 ریل کے بچے احمد خاں خلیل ۴/-  
 انگریزیا کی کہانیاں فضل حق قریشی ۴/۵۰  
 ۸۰ دن میں دنیا کا چکر علی اسد ۳/-  
 ہزاروں خواہشیں مسعود احمد برکاتی ۹/-  
 مونٹی کرشو کا نواب مسعود احمد برکاتی ۹/-  
 گلی در کے تین حیرت انگیز سفر احمد خاں خلیل ۶/-

## کہانیاں، ناول، ڈرامے

## نہمے منے بچوں کے لیے

- بتاشے (نرسری کے گیت بال تصویر) ۶/۵۰  
 جہاں نثار دوست (بال تصویر کہانیاں) ۵/-  
 شیر اور کبوتری " ۴/۵۰  
 چاند کی بیٹی " ۵/-  
 بھیڑیے کا گانا " ۶/۵۰  
 ہادو کی پٹنڈیا " ۵/-  
 چالاک بلی " ۶/۵۰  
 دم کٹی لوٹری " ۶/۵۰  
 کوڑے کا خواب " ۴/-  
 گدھے نے بجائی بانسری کشور ناہید ۴/۵۰

## سوانح

- ڈاکٹر سید عابد حسین صغیر امہدی ۴/-  
 صالحہ عابد حسین " ۴/-  
 مولوی عبدالحق ڈاکٹر خلیق انجم ۴/۵۰  
 بچوں کے مرزا غالب ڈاکٹر اسلم قرنی ۴/-

## نئے بچوں کے لیے دلچسپ کہانیاں

- چالاک خرگوش کی جالسی معراج ۱۵/-
- مڑھلی جھڑکھانرا ب مسعود احمد برکاتی ۹/-
- غریب اکڑ ہارسے کی کہانی (ادارہ) ۶/-
- نروولی کا آدم خور ۶/-
- ہت کے کرشمے ۶/-
- خلاق مسافر ۶/-
- ابو خاں کی بکری ڈاکٹر ذاکر حسین ۱۵/-
- ایک غوطہ خور کی آپ بیتی (کہانیاں) ۶/-
- نرے گوپے اشرف صبحی ۶/-
- باتونی کھجوا ۶/-
- جادو کا جھلا ۶/-
- جادو کی سارنگی ۶/-
- بدر شہزادی ۶/-
- سمندری طوفان اور تین لڑکے (مختلف کہانیاں) ۶/-
- نمنا سیاح محمد زکریا سائل ۶/-
- زبور (مختلف کہانیاں) ۶/-
- شہنشاہ نے کہا.... (مختلف کہانیاں) ۶/-
- سام پر کیا گزری سید اطہر مہدی ۳/۵۰
- جنگ کی بٹی عبدالاحد سندھی ۳/-
- چالاک خرگوش کے کانٹے معراج ۶/۵۰
- چور پکڑ مسعود احمد برکاتی ۳/-
- بہادر علی - قرطی عباسی ۸/۵۰
- خالی اقد - البھار عبداللہی ۹/-
- کھڑا ننگ - ادارہ ۶/-
- ماجی بھائی ڈائری - ظہار انصاری ۱۵۰
- قصہ آزد ہا پکڑنے کا - ادارہ ۵/-
- ایک خوشی لڑکے کی آپ بیتی - ۶/-
- ابو علی کا جوتا - ۵/-
- نمنا سرخ رساں - ادارہ ۵/-
- پنلا لڑخار - ۵/-
- نظم ڈاکو - رہا بنی اجنہاں ۶/-
- بہادر علی عباسی ۶/-
- یوں کی کہانیاں اشرف صبحی ۶/-
- مندر کا بادشاہ ہار گیا ڈاکٹر شریف الحسن ۶/-
- یوں چوں بیگم شفیقہ فرحت ۶/-
- ماسٹر شامت اشرف صبحی ۶/-
- تھوڑی - مارا مانتھے چاند اشرف صبحی ۶/-
- پڑے گئے (ادارہ) ۶/۵۰
- رویش کا تحفہ افشاں بیگم ۶/-
- درا سے فرار رفیع الزماں زبیری ۶/۵۰
- لمبرے کی تعریفیں پیسٹ ناظم ۶/-
- جھیل کا راز ثریا فرخ ۶/-
- نصر صحر اول مرزا عظیم بیگ چغتائی ۶/-
- قصر صحر دوم " " ۱۰/-
- نصر صحر سوم " " ۸/-
- عموں کی تباہی ظفر محمود ۶/۵۰
- پیار کا پیچھی فرخندہ لودھی ۶/-
- ہیروں کے چوراہوں سے کی تلاش (ادارہ) ۶/۵۰
- بادری کی روح (ادارہ) ۶/-
- ٹھکے ٹھکے ٹھکے ٹھکے کو البھار عبداللہی ۶/۵۰
- گدھا کہانی میرزا ادیب ۹/-
- خفیہ سرنگ ثریا فرخ ۶/-
- بڑھیا کی بھینس (ادارہ) ۶/-
- نیس مارغاں شاہد علی خاں ۶/۵۰

۳/۵۰	" "	بھڑے کے بچے۔	۴/۵۰	عرب دیول کی عوامی کہانیاں۔	انور خاں
۳/۵۰	" "	لوفری کے بچے۔	۴/۵۰	دلی کی شادی۔	اشرف مہسوی
۲/۵۰	" "	میاں ڈسینچو کے بچے۔	۴/۵۰	رحمت شہزادہ۔	" "
۲/۵۰	" "	بہادر۔	۳/۵۰	اندھے کا بیٹا۔	شعیب اعظمی
۲/۵۰	" "	ہرن کے بچے۔	۸/۵۰	پانچ جاسوس۔	امہ ارمن محسنی
۳/۵۰	" "	اس نے کیا کرنا جانا۔ آصف مجیب	۴/۵۰	جنگل کی ایک رات۔	ریحان احمد عباسی
۴/۵۰	" "	کٹا ہوا ہاتھ۔ شمیم حنفی	۳/۵۰	اچھی کہانیاں۔	مرتہ، پھر دروازہ نشین
(ذریعہ طبع)	" "	مینگہ نگر کا راجا۔ ریاض احمد خاں	۲/۵۰	ہرن کا دل۔	اشرف مہسوی
(ذریعہ طبع)	" "	جی دار اور نغما فرشتہ۔	۲/۵۰	دریا کی لڑکی۔	" "
۱/۵۰	" "	سرکس۔ ڈین گیسپر	۳/۵۰	گولہ شہزادی۔	" "
۲/۵۰	" "	بندر اور زانی۔ عبدالواحد سندھی	۳/۵۰	شریر شیرا۔	" "
۳/۵۰	" "	لوٹری کا گھر۔	۳/۵۰	پریمی رانی۔	صالحہ خاتون
۳/۵۰	" "	جادو کا گھر۔	۳/۵۰	خطرناک سفر۔	ریاض احمد خاں
۳/۵۰	" "	بی مینڈ کی اور کوتا۔	۳/۵۰	نغما جھرو۔	ریحان احمد عباسی
۳/۵۰	" "	تاک دنان تانے سے۔	۴/۵۰	مرغی کی پیارا ناگیں۔	یوسف ناظم
۲/۵۰	" "	روٹی کس نے پکائی۔ عبدالواحد سندھی	۳/۵۰	بابا جم۔	رشید الرحیدی
۳/۵۰	" "	پھر ہیں بھوں کیا خاک۔	۵/۵۰	سلامت و مصداق۔	" "
۳/۵۰	" "	پانچ بونے۔	۴/۵۰	پہاڑی چوٹی پر۔	بہرنا ادیب
۳/۵۰	" "	چیونٹی رانی۔	۴/۵۰	شہزاد۔	محمد حسین حسان
۳/۵۰	" "	بچوں کی کہانیاں۔	۴/۵۰	نغما فرشتہ۔	نہیدہ عقیق
۳/۵۰	" "	یان کھا کر طبع بجا کر لہجہ ناچا۔	۴/۵۰	ایک کھلا راز۔	مسعود احمد برکاتی
۳/۵۰	" "	پکڑو دم کئے کو۔	۳/۵۰	چھرا اور اس کی بیوی۔	عبدالواحد سندھی
۳/۵۰	" "	مدورانا پردیس چلے۔	۴/۵۰	بھوتوں کا جہاز۔	شمیم حنفی
۳/۵۰	" "	آپ بڑے۔	۴/۵۰	ہار کی تلاش۔	ریاض احمد خاں
۳/۵۰	" "	سُرخ جوتے۔ بیگم قدسیہ زیدی	۴/۵۰	خونگوش کی چال۔	بیگم آصفہ مجیب
(ذریعہ طبع)	" "	ریڈیو فیچر۔ جگن ناتھ آزاد	۴/۵۰	آؤ ڈراما کریں۔	محمد مجیب
۴/۵۰	" "	پلک نہارو۔ یوسف ناظم	۹/۵۰	خونگوش کا سپنا۔	کرشن چندر
۳/۵۰	" "	ایک دیں ایک خون۔ صالحہ عابد حسین	۴/۵۰	دادا نہرو۔	منو تکھنوی
(ذریعہ طبع)	" "	جادو کے کھیل۔ اظہر پرویز	۴/۵۰	نیلا ہیرا۔	منظفر حنفی
۳/۲۵	" "	انسانی مقابلہ۔ حسین حسان	(ذریعہ طبع)	ایک کچور کی تیل میں۔	عبدالواحد سندھی
(ذریعہ طبع)	" "	دعوتِ ملاجی۔	۳/۵۰	شیخاں۔	قرۃ العین حیدر

**پیام تعلیم**  
ماہنامہ  
سنی دہلی

○ بہت بہت اچھے اور بڑے افسانے  
○ سائنس اور طبی مسائل  
○ کہانیاں، لطیفے اور مزاحیہ مضامین  
○ تاریخی، ہنر، موسیقی  
○ تقریب کے کتاب

بیرونی حسب الذرا  
مکتوبہ ہوا دوسرا کرنا

**ماہنامہ پیام تعلیم**  
جامعہ اسلامی، دہلی

تفصیلاتی تنازعوں کے دور میں  
خیر جانبدارانہ روایت کا تعقیب

**کتاب**

ایکسی روح — ایک نئی شکل کے معائنہ  
مستشرقین کی تازہ ترین نگارشات  
نئی کتابوں کی اطلاع  
کتابوں پر تبصرو  
ادبی تنقیدی خبریں  
ملاحظہ فرمائیں

قیمت سالانہ 55 روپے، نصف سالانہ 25 روپے

بہار کتاب منا، جامعہ اسلامی، دہلی 25

**جامعہ**  
جامعہ ملیہ اسلامیہ اور اردو کی علمی  
وادبی روایت کا توجہ

مدیر: ڈاکٹر سید جمال الدین — نائب مدیر: ڈاکٹر سید ظفر علی  
فی پورچہ: 3 روپے سالانہ: 30 روپے  
ماہنامہ جامعہ — جامعہ انگریز — نئی دہلی 25

- جیت کس کی؟ 2/50  
چینی کی گڑیا۔ (ذریعہ طبع)  
بہادر سیاح۔ 2/-  
چٹانوں۔ مرتبہ (ذریعہ طبع)  
ٹائپل ٹائپ۔ محمد حسین حسان ندوی 2/-  
جن حسن عبدالرحمن (حصہ اول) 5/-  
ترجمہ قرۃ العین حیدر۔ (ذریعہ طبع)  
پوری کی عادت۔ عبدالغفار مدھولی 2/50  
غیر ذمہ دار لڑکا۔ (ذریعہ طبع)  
جب اور اب۔ آصف مجیب (ذریعہ طبع)  
سندھ چنار۔ صالحہ بابر حسین 1/50  
گلابوچہ ہیا اور غبارے۔ قدسیہ زیدی 1/50  
گلابوچہ ہیا اور پری زاد۔ 2/-  
ستاروں کی سیر۔ کرشن چندر (ذریعہ طبع)  
لال مرغی۔ عبدالواحد سندھی 2/-  
تین انٹری۔ عصمت چشتی 9/-  
خوبہ شہزادہ کا سین گیارہ کوئی بانو (ذریعہ طبع)  
چارہ کا آدم خورشید۔ محمد حسین 1/50  
نکھٹو۔ خورشید سلطان 3/-  
چنبلی۔ محمد حسین حسان 1/20  
شہزادہ اور ٹھک۔ ادارہ (ذریعہ طبع)

**تعلیم بانٹاں کے سلسلے کی کتابیں**

- کفن و دفن۔ 1/-  
حیات اللہ انصاری۔ 1/-  
چمک۔ مشتاق احمد 1/-  
آستین کا سانپ۔ محمد حسین حسان 1/-  
چاند۔ 1/-  
دیکھ۔ 1/-  
کتنی دیر۔ 1/-



## ہندی کی دوسری کتابیں

موسوں کا کھیل

پیرا

اپنا گھر

امریکہ

دہلی

منورہ نجن اور کام

چاندی کا چیمہ

چمپا کا پھول

## ہماری درسی کتابیں

### اردو

اردو قواعد

رنگین قواعد حصہ اول

حصہ دوم

اردو کی پہلی کتاب

دوسری کتاب

تیسری کتاب

چوتھی کتاب

اردو کی پانچویں کتاب

چھٹی کتاب

ساتویں کتاب

اردو کی آٹھویں کتاب

بچوں کی پہلی

اردو کی دوسری برائے دہلی

تیسری

چوتھی

اردو خوش خطی حصہ اول

دوم

سوم

## اردو خوش خطی

### حساب

حساب درجہ دوم

حساب درجہ سوم

حساب چہارم

پنجم

### طالبات کے لیے

ہمارا ملک بھارت

بھارت اور سنار

ہماری دہلی سوم کلاس کے لیے

ماحول کے ذریعہ تعلیم سوم

چہارم

کالج کے طلبہ کے لیے درسی کتب

شعور ادب (ادارہ)

نیا اردو نصاب - اول - فیروز پوری / محمد زاکر

آئینہ ادب - ڈاکٹر علی رضا / ڈاکٹر آدم شیخ

انوار ادب - پروفیسر فیض الدین / ڈاکٹر علی حسین حسینی

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے لیے

# لبرٹی آرٹ پریس

ایک مکتبہ جامعہ میٹڈ

پٹودی ہاؤس، دسریا گنج، نئی دہلی ۲

کا

فلیکون 226018

نام یاد رکھیے

تارز

ACADEMY

## مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ  
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرنس بریجمن سہ ۴۰ یونیورسٹی مارکیٹ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶

نظر مآقی تنازعوں کے درمیان ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

اس سے شمال کے میں

## اشاريه

چہان مدیر :- م-م لا چندر ۳

## مضامین

اروڈوراما۔ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۶ء تک۔ ابراہیم یوسف ۸

خوابوں کی حقیقت شمشاد حسین ۵۲

خبر کے کلام میں تاریخی شہادتیں۔ نور الاسلام صدیقی ۵۹

سید مسیح الحسن رضوی احمد جمال پاشا ۶۵

۶۷ ذکر اس بری و ش کا ”داکر اے ایچ فیروز

## فظمیں

یگانہ کی یاد میں      باقر ہدی      ۷

عزل کرامت علی کرامت ۲۱

مرتا نہیں ہوں      سستیہ یال آئندہ

مشہر آشوب      والد حمزہ لوری      ۲۳

عزیز مرزا نعیم اللہ بیگ عبد القوی ضیا

غزلیں مقبول حسن لاری / شریف قریشی

غزلیں غنی اعجازِ سروں ز کمار اشک

۱۱  
۳۵ مطالعہ کشمکش شگفتہ طلعت سہارا سحر افغانی

## طنز و مزاح

ایک ملاقات۔ دیکھوں کی ملکہ سے۔ محبتی حسین ۲۵

## افسانہ

دل نہ دریا نہ مندر خالی مقصود الہی شیخ ۳۷

## جائزے

پروفیسر نثار احمد فاروقی نمبر ۱ اردو زبان کا آغاز

مختلف نظریے / اردو انٹرویوز / اردو صحافت

کی ایک نادر تاریخ / سہانی بارش / درک بک ریاضی

چاندنی کے خطوط۔

کہاں خطوط اور ادبی تہذیبی خاں سے

# کتاب نمبر ۱۷

مارچ ۱۹۹۴ء جلد ۳۲ شمارہ ۳

6/= فنی پرچہ

55/- سالانہ

75/۳ سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے

غیر مالک سے (بذریعہ بحری ڈاک) 170/=

320/3 (بذریعہ ہوائی ڈاک)

## ادبیٹر

شاہد علی خاں

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

**TELEPHONE 630191**

**مشاخیں :**

مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ لیمیٹڈ، پرنس بلڈنگ بمبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

کتاب نامیں مشائخ ہونے والے مضامین و بیانات القہر و قہر کے ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے منفعت ہونا ضروری نہیں۔

ہرگز ہلشتر مسیند ویم کو کرنے مکتبہ جامعہ لیڈ کے لیے  
ہرگز آرٹ پریس 'پتھری ڈاؤس' دریا گنج 'نئی دہلی' میں  
تجید کر جامعہ مگر نئی دہلی ۱۹۲۵ء سے شائع کیا۔

## نئی مطبوعات

- زبان کیا ہے (سیاسیات) لیل صدیقی ۱۰۰/۱  
 سولہ احسن مارہروی آثار و افکار (تحقیق) ۱۵۰/۱  
 ڈاکٹر صاحبزادہ میر علی گیسری ۱۵۰/۱  
 اسلوب تنقید (نیا ایڈیشن) میر میر علی گیسری ۹۰/۱  
 آواز دوست (خطوط) ڈاکٹر سید عابد حسین ۱۲۵/۱  
 صورتِ مرد (مضامین) کشور ناہید ۱۵۰/۱  
 اردو اور سیکولرزم (۱۱) اقبال خاں ۹۵/۱  
 گچے کا بے باز حواس (تنقید) ڈاکٹر علی شاہ ۱۵۰/۱  
 لیکن سنگھ شاعر (سوانحی ناول) لیکن سنگھ شاعر ۱۲۵/۱  
 قحطانی گائیڈ (طب) میر محمد رفیع لیل ۴۰/۱  
 کامیاب حلقہ نامت مسعود حیات رفائی ۵۰/۱  
 علی گڑھ تحریک سماجی اور سیاسی مطالعہ (تحریک) ۱۰۰/۱  
 سب سے چھوٹا نام (افسانے، نیا ایڈیشن) ۱۰۰/۱  
 البیرونی ۵۰/۱  
 استاد جب علی خاں (سوانح) عینی حقیقی ۵۰/۱  
 نقش کشور (ناولٹ) ملا محمد الغنی ۸۰/۱  
 القرآن المنظوم جلد اول پدہ و اتنا پارہ علی (قرآن) ۲۰۰/۱  
 پاک کا منظوم ترجمہ علامہ کبیر کوثر ۲۰۰/۱  
 مسلم پرنسپل لا (شریعت اسلام) نقی منظوم ترجمہ ۱۵۱/۱  
 شمس المعارف الکبریٰ (نیا ایڈیشن) ۱۲۰/۱  
 مولانا اقبال الدین احمد ۱۲۰/۱  
 عشاقِ شہزاد اردو کی فاضلی شاعری۔ ڈاکٹر انیس اویس ۱۰۰/۱  
 دشتِ سہ ماہی ۱ جلد عنبر شمیم ۲۰/۱

سرورق م۔ م۔ راجندر

## ادبی سیاست کی ساری مطبوعات

روزنامہ سیاست میں شائع شدہ منتخب

مضامین پر ۱۵ کتابوں کے بعد اب

۱۹۹۴ء کی مطبوعات

حیدر آباد کے قلمی کہانیاں اور روایات

۱۱ سال کے بعض قلمی اور دلچسپ روایات  
 جو کل تاریخ بن جائیں گے۔ قیمت ۱۰ روپے

تاریخ حیدر آباد

اردو میں شہر حیدر آباد پر پہلی کتاب  
 مصنف: ڈاکٹر حمید الدین شرفی

قیمت ۱۵/۱ روپے

بھاگ متی

افسانہ نہیں، ایک حقیقت۔ ڈاکٹر زور فرید  
 نو تھر اور بھوپال راؤ کے تحقیقی مضامین  
 قیمت ۱۰/۱ روپے

پتا بہ یک سیل کا دفتر۔ روزنامہ سیاست  
 جواہر لعل نہرو روڈ۔ حیدر آباد۔ اسٹاپ

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

غلام ربانی تاباں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتب

اجل اجلی، ڈاکٹر صفرا جہدی، عذر فریدی

اردو کے ممتاز غزل گو شاعر غلام ربانی  
 تاباں مرحوم کی شاعری اور فن پر اردو  
 کے ممتاز اہل قلم کی نگارشات کا مجموعہ۔  
 قیمت ۵۰/۱ روپے

## اشاریہ

# یکسانیت کے نفسیاتی نتائج

حیات انسانی تغیر و تبدل سے عبارت ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ خدا کی تخلیق کردہ ساری کائنات ہی متحرک اور تغیر پذیر ہے اگرچہ اس کے کچھ عناصر ہمیں بظاہر ساکت اور جامد معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارے گرد و پیش مسلسل حرکت اور تبدیلی ہی انسانی زندگی کو ایک مخصوص تنوع اور دلچسپی عطا کرتی ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ انسانی مخلوق اور یہ وسیع کائنات یکسانیت سے قطعی طور پر معز ہے۔ اس کے برعکس، یکسانیت زندگی کے ہر پہلو اور کائنات کے چنے چنے میں مغفرت نگہ ہو رہا ہے۔ کچھ مخصوص حالات میں، ہم یکسانیت کو زیادہ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔

ایک سے حالات، ایک سامانول اور منظر ایک سے محسوسات یکسانیت کے ذیل میں آتے ہیں مگر ایسی صورت حال تو ہر لمحے موجود رہتی ہے اور محض اس بنا پر ان کیفیات پر یکسانیت کا ایسا چسپان نہیں کیا جاسکتا۔ یکسانیت کے لیے ایک خاص مدت اور معیار کی شرط لازمی ہے۔ یہ مدت یا عرصہ کسی مخصوص حال، ماحول یا منظر اور احساس کے لیے اس سے زیادہ بلکہ کہیں زیادہ ہونا چاہیے جو عام طور پر اس سے وابستہ ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اگر کسی بھی ماحول، منظر اور احساس میں مناسب وقت کے گزران کے باوجود تبدیلی نہیں آتی تو وہ یکسانیت کا حامل ہو جائے گا اور ایسی یکسانیت انسان کی سوچ اور عمل پر اثر انداز ہو سکتی ہے۔

مگر یکسانیت اور اکٹاہٹ یا یوریت میں تیز کرنا ضروری ہے۔ اکٹاہٹ یکسانیت کا نتیجہ تو ہو سکتی ہے مگر اس کی ابتدا کوئی بنیادی ہستی نہیں ہوتی۔ دراصل اکٹاہٹ ایک کیفیت ہے جو کسی انسان پر یکسانیت کے علاوہ مسلسل حرکت یا تبدیلی اور خوشنما مناظر کی کثرت سے بھی طاری ہو سکتی ہے۔ اس وجہ سے ہم اس نتیجے پر بھی پہنچتے ہیں کہ یکسانیت کسی بھی ایسی صورت حال کی پیداوار ہو سکتی ہے جو تواتر اور تسلسل کی حامل ہو اور اس کا تعلق علم اور نشاط یا دوسرے غیر محسوس جذبات سے ہرگز نہیں ہے۔

قدیم فلاسفروں میں افلاطون اور سقراط نے کافی تفصیل سے یکسانیت اور اسی کے نفسیاتی اثرات کے کو منوج پر لکھا ہے۔ سترھویں صدی کے عربی فلاسفہ اور علم نجوم کے

ماہر انسان نے بھی اس موضوع پر متعدد نسخے تحریر کیے ہیں مگر افلاطون اور سقراط نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اور جس انداز سے ہر متعلقہ بات کی وضاحت کی ہے وہ قابل توجہ ہے۔ افلاطون نے یکسانیت کے لہجے سے پیدا ہونے والی آکٹاہیٹ اور بیڑی کا ذکر بطور خاص کیا ہے۔ سقراط نے یکسانیت کی کیفیت کو غیر معمولی اہمیت تو نہیں دی یعنی اس پر کوئی خصوصی مضمون یا کتاب تو نہیں لکھی لیکن شاعری اور ادب کے تعلق سے یکسانیت کی خامیوں اور تخلیقی کوششوں پر اس کے مضر اثرات کا بڑا گہرا مشاہدہ اور تجزیہ پیش کیا ہے۔

انسان ایک غیر معمولی قوت متحید کا مالک ہے۔ اس سر زمین پر رازقی مطلق نے یہ قوت بلکہ اس کا عشر عشر بھی کسی دوسری جاندار مخلوق کو نہیں دی۔ افلاطون نے اس ضمن میں ایک بڑی دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ اعصاب تو انسانوں اور جانوروں دونوں میں مشترک ہیں اور کئی جانوروں میں اعصاب انسان کے اعصاب سے بھی زیادہ زود جس اور قوی ہیں مگر جہاں یکسانیت حیوانات کے اعصاب کو آسودگی بخشی ہے اور جذبہ محافظت عطا کرتی ہے وہاں انسان مسلسل یکسانیت سے پہلے آگے کا اور بعد ازاں اسے ایک عجیب سی بیڑی جکڑ لے گی۔ افلاطون نے مزید یہ کہا ہے کہ اگرچہ آکٹاہیٹ بے مضر ہوتی ہے لیکن جذبہ بیڑی خاصا مضر ہوتا ہے اور یکسانیت کے حملے کے بہت بعد بھی انسان کے ذہن میں مریضانہ کیفیت پیدا کر سکتا ہے۔ انما صر نے تو یکسانیت سے پیدا شدہ بیڑی کو دیوانگی کی پہلی منزل بھی قرار دیا ہے اور یہ نتیجہ یہ ہے کہ اگر ایسے شخص کی مسلسل یکسانیت کا الزام کیا گیا تو وہ پہلے نکلنت اور بعد ازاں مایوس کیا کا شکار بھی ہو سکتا ہے۔ اگرچہ یکسانیت کے ایسے اثرات کا تعلق علم طب سے ہے مگر انما صر کے بعد کے فلاسفوں میں سے کسی نے بھی، اگرچہ ان میں سے کسی طب کے ماہر بھی تھے انما صر کے ان نتائج سے اتفاق نہیں کیا۔

البتہ اس معاملے میں دورائیں نہیں ہو سکتیں کہ جہاں تک انسان پر یکسانیت کے نفسیاتی نتائج کا تعلق ہے وہ بسا اوقات خوش گوار نہیں ہو سکتے۔ مسلسل آکٹاہیٹ اور بیڑی اعصاب کو یقیناً متاثر کریں گی اور نتیجے کے طور پر ہمارے فکر و عمل میں بھی وہ توازن اور پائیداری نہیں رہے گی۔ یہ اثرات کس حد تک مضر ہوں گے اس کا انحصار یکسانیت کی نوعیت اور معیار کے تعلق سے اس کی شدت پر ہو گا یا اس شخص کے اعصاب کی قوت یا کمزوری اور اس کی افتاد طبع پر۔

یکسانیت انسان کی زندگی اور اس کی سرگرمی کے ہر خطے اور شعبے میں بتدریج نمودار ہوتی رہتی ہے۔ جہاں قدرت میں یہ یکسانیت از خود بدلتی اور پھر ظہور پذیر ہوتی رہتی ہے اور اکثر اوقات ایک خوش گوار اثر چھوڑتی ہے، وہاں انسان کی اپنی زندگی سے پیدا شدہ یکسانیت خاصا دیرپا اور ناخوشگوار ہوتی ہے۔ ارسطو نے اپنی کئی تصنیفات میں ادبی یکسانیت کا ذکر طوالت سے کیا ہے۔ جہاں تک شعری تخلیق اور انسان کی دیگر تخلیقی کوششوں کا تعلق ہے ارسطو کا تنقیدی تجزیہ اور اس کے طے کردہ نقد و نظر کے قوانین اور اصول ہیں جن تنقید کی ایسی

استوار بنیاد بلکہ میزان ہینا کرتے ہیں جو آج کے پُر پیچ و خم دور میں بھی جہاں اقدار حیرت انگیز تیزی سے بدلتی ہیں اسی طرح مشعل راہ ہے۔ ارسطو نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ادب میں بھی یکسانیت ناگزیر ہے کیونکہ اس کا تعلق براہ راست حکومت اور وقت کی سیاست اور عوام کی سماجی اقتصادی حالت سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ادبی یکسانیت کا فی دیر پا ہوتی ہے اور اکثر کئی دہائیوں پر محیط ہوتی ہے۔ ادبی یکسانیت کی نوعیت بھی مختلف ہوتی ہے کیونکہ یہ ابتدائیت کی حامل ہوتی ہے اور فکر و تخیل کی راہی مسدود کر کے ایک ایسے جمود کو جنم دیتی ہے جس میں ادبی نشوونما بڑی حد تک رک جاتی ہے۔

ارسطو کے تجزیے کی روشنی میں جب ہم آفاقی سطح پر ادب پر ایک نظر ڈالتے ہیں تو ایسی کئی مثالیں سامنے آجاتی ہیں۔ انیسویں صدی کا روسی ادب یہ خوف اور ڈاکٹونسکی جیسے عظیم فنکاروں کے باوجود یکسانیت کا حامل ہے۔ یہی صورت حال ہیں انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز کے یورپین اور بالخصوص فرانسیسی ادب میں بھی ملتی ہے۔ ملک کی تقسیم کے بعد برصغیر کے ادب میں بھی، بشمولیت اردو ادب، یہی یکسانیت کا رفرار رہی اور ہم دہریں دیوں تک ادب میں جمود کا ذکر کرتے رہے۔ مگر یاد رکھیے موضوعات کی یکسانیت ادب میں جمود کے لیے ذمے دار نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس جب تخلیقی عمل میں ایک ٹھہراؤ آجائے اور فنکار فن کے سوتے خشک ہوتے محسوس ہوں تو صرف اس وقت جمود کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس بات کے پیش نظر انیسویں صدی کا روسی ادب جس کا میں نے ذکر کیا ہو موضوع کی یکسانیت کے باوجود، یعنی ایک تانا شاہی نظام میں بیٹے ہوئے عوام کی تصویر کشی، ہر اعتبار سے ایک عظیم ادب ہے۔ یہ سچ تو یہ ہے کہ روسی ادب کی غیر معمولی عظمت انیسویں صدی کے روسی ادب پر ہی قائم ہے اور گورکی اور طالسٹائی بھی اسی عظیم ادبی تحریک کے لافانی سربراہ ہیں۔ مختصراً یکسانیت تمام کائنات کا جس کا انسان ایک حصہ ہے، ایک اہم عنصر ہے۔ اس کے نتائج خوشگوار بھی ہو سکتے ہیں اور ناخوشگوار بھی۔ ادبی یکسانیت کی اپنی ایک جدا گانہ اور اجتماعی حیثیت ہے اور یکسانیت کی طوالت ادبی جمود کی خاتی ہو سکتی ہے مگر مرض موضوع کی یکسانیت ادب کو کمزور نہیں کر سکتی۔ انفرادی طور پر انسان پر یکسانیت کے نفسیاتی نتائج کا انحصار یکسانیت کی نوعیت، اس کی مدت اور خود انسان کی اعصابی قوت پر ہوگا۔

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

پروفیسر نثار احمد فاروقی

شخصیت اور ادبی خدمات

مرتبہ: ڈاکٹر غلیق انجم

عربی فارسی کے اسکالر اور اردو کے

معبر ترین ادیب، نقاد اور محقق پروفیسر

نثار احمد فاروقی کی ادبی خدمات کے احقر

میں ملک و بیرون ملک کے بلند پایہ

مضامین کا مجموعہ - قیمت 51 روپے







ابراہیم بوست  
۱۹- نیم روڈ لکھی گیٹ  
بھولال

## اردو ڈراما۔ ۱۹۹۰ء سے۔ ۱۹۹۲ء تک جائزہ ۱

۱۹۸۲ء سے ۱۹۹۰ء تک کے ڈراموں اور مضامین کا جائزہ لیا جا چکا ہے (مطبوعہ کتاب نما دہلی فروری ۱۹۹۲ء) ۱۹۹۰ء اور ۱۹۹۱ء کے درمیان کا عرصہ اردو ڈرامے کے لیے بہت اہم افوارہ کا اس دور ان چند اہم ڈراموں کے مجموعے اور موضوعاتی کتاب میں منظر عام پر آئیں ان کا تفصیلی جائزہ لینا ضروری ہے۔ اس جائزے کے غیر معمولی طویل ہو جانے کے خوف سے اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں صرف مجموعوں اور موضوعاتی کتابوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ دوسرے حصے میں ان ڈراموں اور مضامین کا جائزہ لیا جائے گا جو اس دوران مختلف رسائل میں شائع ہوئے رہے ہیں۔ اس جائزے میں ممکن سب کچھ مجموعے شامل ہونے سے رہ گئے ہوں اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ میری دسترس سے باہر ہے۔ اگر اب وہ دستیاب ہو گئے تو انھیں دوسرے حصے میں شامل کر لیا جائے گا۔ ۸۲ء سے ۹۰ء کے درمیان شائع ہونے والے کچھ ڈرامے اب دستیاب ہو گئے ہیں۔ انھیں بھی دوسرے حصے میں شامل کر لیا جائے گا۔ انشاء اللہ۔

### ۱۔ دوسرا کمرہ: زاہدہ زیدی ۱۹۹۰ء

”دوسرا کمرہ“ زاہدہ زیدی کے پانچ ڈراموں کا مجموعہ ہے جسے خود مصنفہ نے اپنے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ یہ پانچوں ڈرامے ۱۹۸۰ء اور ۱۹۸۱ء کے درمیان لکھے گئے ہیں۔ ان میں چار ڈرامے اردو کے مقتدر رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔ اور پانچواں سب سے طویل ڈراما ”اور جنگل جلتا رہا“ کسی رسالے میں شائع نہیں ہوا۔ زاہدہ زیدی نے ابتدا میں ایک کارآمد پیش لفظ اور پھر ہر ایک ڈرامے کے ساتھ پروڈکشن نوٹ لکھ کر ڈرامے کے بارے میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کر دی ہے۔ پانچوں ڈرامے اردو کی روایتی تکنیک سے انحراف کرتے ہوئے مغرب میں چلنے والی مختلف تحریکوں سے متاثر

ہو کر سکے گئے ہیں۔ اس مجموعے کے پہلے ڈرامے ”چنان“ کی تکنیک کے بارے میں محترم نے فرمایا ہے کہ اس ڈرامے میں ”ہر اندیلو کی ڈراما اور ڈراما کی تکنیک کا پورا خاتمہ اٹھا گیا ہے۔ ساتھ ساتھ اس میں سٹریڈبرگ کی ڈرامہ تکنیک DREAM

TECHNIQUE اور ایبسرڈ ڈراما ABSURD DRAMA کے عناصر موجود ہیں“ ڈراما لامتناہی ہے۔ کرداروں میں کوئی الجھاؤ نہیں ہے۔ ڈرامے کے کردار زندگی کو دلکشی اور خوبصورت بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ڈرامے کے اختصار کے باعث ڈراما کچھ اور عموماً سارہ

رہ گیا ہے۔ اور وہ بھرپور تاثر پیدا نہ کر سکا جو مصنفہ کا مقصد تھا۔ دوسرا ڈراما ”ڈیل“ نا صبور دارم کو مصنفہ نے علامتی ڈراما کہا ہے جس میں بقول مصنفہ ”داخلی تجربات اور محاکات کو خارجی ایکشن اور حسیاتی منظر نامے کی مدد سے پیش کیا گیا ہے“ راز اور ہر راز ایک ہی شخص کے دو روپ ہیں۔ ایک کی داخلی کیفیات کو دوسرا خارجی ایکشن سے پیش کرتا ہے۔ دوسرے کردار، منظر اور پس منظر کی اشیا سب علامتی ہیں۔ راز ایک عورت بالفاظ دیگر حسن کی آمد کا انتظار کر رہا جو نہیں آتا۔ اور آخر کار راز اور ہر راز ایجنج سے شخصیت ہو جاتے ہیں کہ رومی اور صوفی ایجنج پر بہت مختصر مے کے لیے نمودار ہوتی ہیں۔ وہ بھی انتظار کے کرب میں مبتلا ہیں۔ ڈرامے کی ایکٹ کے ڈرامے کو دو کے انتظار میں“ کی بے طرح چھاپ ہے۔ یہ

سوال الگ ہے کہ ایکٹ کے ڈرامے کی کوئی یا معنویت اس میں سے یا نہیں۔ بہر حال منظر نامے اور پیش کش نے انسانی زندگی کے اس المیہ کو ایک خوبصورت تخلیق بنا دیا ہے۔ تیسرا ڈرامہ ”دوسرا کہ“ ہے جس میں بقول مصنفہ ”ایبسرڈ ڈراما کے نقوش کافی نمایاں ہیں“ اس ڈرامے میں جنسی نا آسودگی سے پیدا ہونے والی نفسیاتی کیفیات کو پیش کیا گیا ہے۔ ”دوسرا کہ“ میں تنگی لاشوں کا نظارہ اور شہانہ کا خواب، نا آسودہ جنسی جذبات اور ان سے پیدا ہونے والی ابھار مل نفسیات کی واضح علامتیں ہیں۔ موضوع صاف اور واضح

ہے۔ لیکن ایبسرڈ ڈرامے کی تکنیک کی پیش کش میں تھوڑا الجھاؤ ضرور پیدا ہوا ہے۔ جو عام قاری کے لیے الجھن کا سبب بن سکتا ہے۔ چوتھا ڈراما ”وہ صبح کبھی تو آئے گی“ ایک حقیقت پسندانہ ڈراما ہے جس میں منہار کی تکنیک کا خوبصورتی اور کامیابی سے استعمال کیا گیا ہے۔ یہ ایک مجبور اور بے کس عورت کی زندگی کا المیہ ہے۔ جو سسرال میں ظلم و ستم اور مار پیٹ کا شکار ہو رہی ہے، چھیتی چلاتی ہے مگر اپنے ماحول سے بغاوت نہیں کر رہی۔ منہار کی تکنیک کا استعمال کرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے عمل میں شدت پیدا کی گئی ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سماج پر زبردست طنز ہیں کہ وہ سب کچھ دیکھتا اور سنتا ہو رہے مگر محسوس نہیں کرتا۔ ڈرامے کے اختتام پر ایک خیال پیدا ہوا جس کا یہاں اظہار بے محل نہ ہوگا۔ زاہدہ زیدی نے رفعت سروش کے ڈانس ڈرامے (اسے ڈراما ماننے میں تامل ہے) عورت بدتر ہو کر تے ہوئے لکھا تھا کہ ”آخر آپ کی بنائی ہوئی عورت کی اس تصویر میں ہر ٹریسا، کلیمی ہائی، رضیہ سلطان، جہاں آرا، حضرت محل

## کتاب نما

نمبر ۱۹۹۰ء

سرحدی نائندو، ارونا کھنٹلی، ہاجرہ نیگم، بے نظیر جیٹو، عصمت چغتائی، امریتا بھٹہ، شہناز علی اور زاہدہ زیدی جیسی عورتوں کے خدوخال کیوں مفلو دہیں؟ سوال یہ ہے کہ زاہدہ زیدی نے اس عورت سے بغاوت کیوں دکرائی جب کہ ڈرامے میں اسکے مواقع موجود تھے کہ وہ ان میں سے کسی کا روپ دھاریتی۔ اور جنگل جلتا رہا، اس جگہ کا پانچواں اور آخری ایک طویل ڈراما جو نو سین اور تقریباً سو صفحات پر محیط ہے۔ یہ ایک زمیندار خاندان کی داستان ہے۔ زمینداری ختم ہو چکی ہے جو کچھ بچا ہوا ہے وہ بزرگ خاتون خیر النساء کے قبضے میں ہے جو بڑتر مرگ پر ہیں۔ جو کچھ بچا ہوا ہے اسے ان کی ہوا ایک طرح سے جبر حاصل کر لیتی ہے۔ جنگل خاندان کی علامت ہے اور خیر النساء بقول مصنفہ پرانی تہذیب کی نمائندہ۔ جو دم توڑ رہی ہے۔ اس دعوے کو قبول کرنے میں کوئی امر مان نہیں۔ خاندان کے کچھ لوگوں نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا ہے اور زندگی کی ہڈ و جہد میں شامل ہو گئے ہیں۔ کچھ خسرو و شہرہ کی اور آرٹ کی دنیا میں مگن ہیں۔ اگرچہ ڈرامے میں تہذیبی جھلکیاں موجود ہیں مگر ڈرامائیت کا فقدان بری طرح کھٹکتا ہے۔ موضوع کسی افسانہ یا ناول کے لیے زیادہ مناسب تھا۔

زاہدہ زیدی صاحبہ کے ان ڈراموں کے مطالعے کے دوران کچھ سوالات بار بار ذہن میں ابھرے کہ کیا یہ جدید ڈراما اردو کی سر زمین میں جڑ پکڑ سکے گا۔ اور کیا ہمارے ملاحوں سے ہم آہنگ ہے؟ کیا مستقبل میں پروڈکشن کے مقابلے میں اسکرپٹ ثانوی حیثیت حاصل کرے گا۔ اور کیا اس جدید ڈرامے کا حشر جدید افسانے کی طرح ہونے والا تو نہیں ہے۔ ڈاکٹر قیصر نے دوسرے کمرے پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "کچھ کے یہ دونوں منطق (اجتماعی کلچر اور سیاسی کلچر) جس انحطاط اور ابتذال کی زد پر ہیں اس کے پیش نظر ڈرامے کی صنف موجودہ انسانی صورت حال پر تبصرے کی انوکھی تحقیقی سطح فراہم کرتی ہے۔ ہمیں امید کرنی چاہیے کہ زاہدہ زیدی کے نئے ڈرامے اس سطح کے بھی ترخان ہو گئے۔" ظہیم حقی کا یہ مطالبہ غرور واجب نہیں ہے۔ محترمہ کو اس پر بھی تنقید کی سے غور کرنا چاہیے کہ اس اہم و شہداء کی خاطر اپنے کلچر اور روایات کی قربانی کہاں تک مناسب ہے

۲۔ دوسرا کتاب: غلام جیلانی ۱۹۹۰ء

اس میں غلام جیلانی صاحب کے آٹھ ڈرامے شامل ہیں۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیے راتم الحروف کا تبصرہ مطبوعہ کتاب نما دہلی بابت ماہ جنوری ۱۹۹۳ء

۳۔ اکچھاوے: ابراہیم یوسف ۱۹۹۰ء

اس مجموعے میں تین کل وقتی ڈرامے، اپنی اپنی ماحول، دیہ ڈراما تین نسلیں

کتاب نما  
ایک دور کے عنوان سے ماہنامہ بگڈنڈی انٹرسر میں شائع ہوا تھا۔ معمولی جہد ملیوں کے بعد  
اپنی اپنی راہیں کے نام سے اس مجموعے میں شامل کیا گیا ہے۔ دوسرا ہادلوں کا سایہ اور  
”بھروسے“ شامل ہیں ان پر کسی قسم کا تبصرہ کرنا راقم المعروف کا کام نہیں۔

#### ۴۔ ڈگرو پٹھٹ کی: رفعت سروش

ڈگرو پٹھٹ کی ”میں چھ ڈرامے شامل ہیں۔ دو ایچ اور چار ریڈیو۔ پہلا ڈراما ”ڈگر  
پٹھٹ کی“ جو بیس پچیس کرداروں اور دس سین پر مشتمل ہے۔ ڈرامے میں امیر خسرو  
کی شخصیت اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ منگولوں کی قید  
سے رہائی، عوام میں ان کی مقبولیت، درباروں سے تعلق، نظام الدین اولیا سے ان کی عقیدت  
نئے راگ راگینوں اور آلات موسیقی کی ایجاد اور اقتدار کے لیے بادشاہوں کے قتل  
وجوہ کے ہلیل سے برادری وغیرہ پیش کیا گیا ہے۔ اس سے امیر خسرو کی شخصیت  
تو ابھر کر سامنے آجاتی ہے مگر ڈرامے کے لیے جس کشمکش کی ضرورت ہوتی ہے وہ  
اس میں مفقود ہے۔ ایک دو جگہ داخلی کیفیت کی معمولی جھلک نظر آتی ہے مگر وہ ڈرامے  
کی تعمیر کوئی اثر نہیں ڈالتی ہے۔ دوسرا ڈراما ہے ”مصور“ جس میں پانچ کردار اور چھ  
سین ہیں جو دو شہروں میرٹھ اور بمبئی میں وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ ڈرامے کا موضوع ایک  
فنگار کی جو دہیوں اور اسکے فن کا احوال ہے۔ بیوی روزمرہ کی ضرورتیں حاصل نہ ہونے  
سے پرہیز ہو کر میکے چلی جاتی ہے۔ مصور قسمت آزمانے کے لیے بھی جاتا ہے۔ مگر  
وہاں کے تجارتی ماحول میں خود کو ایڈجسٹ نہیں کر پاتا اور اپنے وطن کی کمی کی  
خوشبو سونگھنے کی خواہش لیے واپس آ جاتا ہے بیوی کی عدم موجودگی سے گھر میں  
ویرانی اور دل میں کسک محسوس کرتا ہے۔ آخر میں عالمی مقابلے میں اسے پہلا انعام  
مل جاتا ہے اور بیوی اس کے پاس آ جاتی ہے اس موضوع پر اردو میں متعدد ڈرامے لکھے  
چلے گئے ہیں۔ رفعت سروش کے اس ڈرامے کے متعلق یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ وطن  
کی کمی کی خوشبو سے اسے جوڑ کر نیا پن پیدا کرنے کی کوشش ضرور کی ہے۔ مجموعے کے  
باقی چار ڈرامے ریڈیو وائے ہیں۔ اہیانا کی بات یہ ہے کہ رفعت سروش کے ان کی  
جنس تبدیل کر کے ایچ ڈرامے کی عصمت داغدار کرنے کی کوشش نہیں کی ہے۔

#### ۵۔ مہر اے اعظم: زاہدہ زیدی اگست ۱۹۹۱ء

مہر اے اعظم زاہدہ زیدی کا غالباً اردو کا پہلا ڈرامہ ہے جو قلمی جنگ کے پس  
منظر میں بے حد جذباتی انداز میں لکھا گیا ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ جذباتی انداز

ہوتے ہوئے بھی مصنف نے دلائل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔ جو ڈرامے کا اضافی وصف ہے۔ طاقت میں انصاف ہے کا جو ننگا نایچ اس جنگ میں پیش کیا گیا اس کی مثال شاید ہی مہذب دور کی تاریخ میں مل سکے۔ زاہدہ زیدی نے اس برہم ریت کو علامتی انداز میں بہت چابک دستی سے پیش کیا ہے۔ بیکٹ کے ڈرامے گودو کے استعار میں "کے معروف کردار گودو درم ڈرامے میں اہم کردار ادا کرتے ہوئے بھی ڈرامے کے ایکشن سے علاحدہ رہتے ہیں جس سے مصنف کی فن پر گرفت کا پتا چلتا ہے۔ ڈرامے کے تمام کردار علامتی ہیں لیکن قاری کو انہیں سمجھنے میں وقت نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر محمد حسن کو جو غلط فہمی ہوئی ہے وہ مغربی طاقتوں کو جو نام دے گئے ہیں ان کی وجہ سے ہوئی ہے۔ شاہ مائز شاہ مڑکاں وغیرہ واضح طور پر مغربی طاقتوں کے نمائندہ ہیں۔ کیوں کہ بندر بانٹ میں حصے داری کے دعوے دار ہیں۔ پھر بھی محترم اگر چاروں مغربی طاقتوں کے ناموں کا انتخاب اس طرح کرتیں کہ علاحدہ علاحدہ ان کی شناخت ہو جاتی تو مناسب تھا۔ ڈاکٹر محمد حسن کو یہ بھی شکایت ہے کہ مکالمے طویل ہو گئے ہیں۔ مصنف اس سے شفق نہیں وہ صرف شاہ کیلکٹس کی تقریر کو طویل تسلیم کرتی ہیں۔ یہ تقریر پہلے ہی ہوئی یا توں کا اعادہ ہے اس لیے تکرار کے نقص سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہمیں کہیں مکالمے ضرور طویل ہو گئے ہیں۔ زاہدہ زیدی نے پو۔ ایچ۔ او کے رول کو کہ وہ کس طرح امریکا کی سینیٹ بن کر رہ گئی ہے کس طرح عرب حکمران خدام امریکا ہو گئے تھے اور روس کس طرح مجبور ہو گیا تھا بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ زاہدہ زیدی نے اردو ادیبوں کی طرف سے فرض کفایہ ادا کر دیلے تو بے جا نہ ہوگا۔ مگر وہ دو چار سین میں بہرام (صدام حسین) کو بھی پیش کر دیتیں جس میں اسکے عزم و حوصلے کو پیش کیا جاتا تو زیادہ ڈرامائی کیفیت پیدا ہو سکتی تھی اور ڈرامے میں جو ایک سپاٹ پن کا احساس ہوتا ہے وہ نہ ہوتا۔

#### ۴۔ سرحد کوئی نہیں: ساجدہ زیدی دسمبر ۱۹۹۱ء

"سرحد کوئی نہیں" ساجدہ زیدی کے تین ڈراموں کا مجموعہ ہے جس میں ایک منظوم اور دو نثری ڈرامے شامل ہیں۔ "سرحد کوئی نہیں" منظوم ڈراما ہے۔ اردو میں منظوم ڈراموں کی روایت تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ ایسے میں طویل منظوم ڈراما لکھنا بڑی جرات کا کام ہے اور وہ بھی ایسی صورت میں جب کہ اردو کے قاری کا حلقہ سکرتا جا رہا ہے اور قاری میٹھی اور اعلیٰ ادب کے مقابلے میں لائٹ اور بچہ کو وقت گزاری کا دریو سمجھنے لگا ہے۔ "سرحد کوئی نہیں" اپنی گہرائی اور تہہ داری کے باعث مختلف زاویہ نگاہ سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ایک زاویہ نگاہ وہ ہے جو جناب سعید الغفر جنتی اور جناب

سید محمد ہمدی نے اپنا پیاسے کو "ساجدہ زیدی" نے اس ڈرامے میں زندگی کو ایک خاص فلسفیانہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہے (سید محمد ہمدی) یا "ساجدہ زیدی" کا یہ ادب پارہ غنیمت نسواں کا نقیب ہے۔ تمہاری مہذبہ روایت کے مطابق جو بارامانت آسمان اور پہاڑ اٹھا سکے اور انسان نے اٹھایا۔ آج اس ڈرامے کی سبک موسیقی میں صاف سنائی دے رہا ہے کہ دراصل عورت نے اٹھایا تھا اور وہی اسے آج تک اٹھائے ہوئے ہے۔ (سید النظر) ان زاویوں سے بھی اس ڈرامے کو دیکھا سمجھا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ مگر خود مصنف نے حرف آغاز میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "سرحد کوئی نہیں" ایک ایسا ڈراما ہے جس میں میں نے داخلی کیفیات و جذبات سے پیدا ہونے والے ڈرامے کے بہم ترین پہلوؤں اور تاریک گوشوں سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ داخلی ڈرامے کی بے پناہ قوت کو اجاگر کرنے کے لیے خارجی حالات و واقعات کو کم کرتے کرتے تقریباً نظر انداز کر دیا ہے اور سچ پوچھا جائے تو یہ ڈراما خارجی حالات کی بھیر کا منتقل ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ جس طرح ڈرامے میں خارجی حالات کی بھیر نہیں ہے اسی طرح کرداروں کی بھیر بھی نہیں ہے صرف دو کردار ہیں جو چار مختلف حالات میں زندگی کو بہتے اور داخلی کیفیات کے عمل اور رد عمل سے دوچار ہوتے ہیں۔ پہلے ایکٹ میں گوتم اور زہرا کی ملاقات ہوتی ہے۔ یہ ایک جذباتی سین ہے۔ دونوں کے جذبات میں ہلچل مچی ہوئی ہے اور ایک دوسرے کے قریب آنا چاہتے ہیں مگر زہرا ابھی سمدھی اور اخلاقی بندھنوں کی اسیر ہے اور کہتی ہے۔

زہرا: "یہ زندگی ایسی رہ کر رہے کہ جس میں ہر قدم کسی محتسب کے لطف و کرم کا ڈر ہے۔"

لیکن آخر کار زہرا کے اندیشے اور دلائل مرد اور عورت کے ازلی رشتے کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے ہیں اور زہرا نو سپردگی کر کے لذت واصل سے ہمکنار ہو جاتی ہے۔ پورے سین میں زہرا کی داخلی کیفیات کو پیش کیا گیا ہے۔ سماجی اور اخلاقی بندھنوں اور اہلے ہوئے جذبات کا ٹکراؤ ہے۔ جو اس کے اندر طوفان مچا رہا ہے جو خود سپردگی کے بعد نعمت ہے۔ زہرا کے جذبات کو بہت خوبصورت انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ دوسرے ایکٹ میں ایک دوسرے سے دُور ہیں اور ایک دوسرے کی یاد اور تصور میں کھوئے ہوئے ہیں۔ گوتم کی خود گلامی پر کالی داس کے "میکم دگوت" کے واضح اثرات ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

گوتم: "خفرت سے ہم اغوش ہے۔ پورے ایکٹ کے دوران فطرت ہی اس کی مخاطب ہے۔"

صبا! جب اس دیس سے گزرنا۔

تو دھیرے دھیرے قدم اٹھانا۔

کہ ہانس کے جھنڈکی مدد سرسراہٹوں سے  
کسی کے خوابوں کی نرم ہریاں نہ جاگ جائیں

اور

اگر وہ آنکھیں (وہ برت رس سے بھرے ہیلے) طویل تہہائیوں کی باہموں  
میں جاگتی ہوں تو ان سے کہنا.....  
کسی کی آنکھوں کی نیند آوارہ ہے، کہیں دشت آرزو میں۔

کسی کے دل کا قرار کھو گیا، سسرت کی جستجو میں۔ وغیرہ وغیرہ  
اس حصہ اور بیگہ دوت کے اس حصے میں کوئی فرق نہیں ہے جب کالی داس  
بیگہ کو اربعین نگر ہی پر سے گزرنے کی بداہات دیتا ہے۔ تیسرے ایکٹ میں ڈراما اپنے نقطہ  
عروج پر پہنچ جاتا ہے جب گوتم اور زہرا سال سوا سال کے بعد دوبارہ ملتے ہیں۔ زہرا انجمن  
آرزو ہے اور بیگہ جی کو زندگی سمجھتی ہے لیکن گوتم زندگی کے بیچ و خم اور تنوع حقیقتوں کو  
نظر انداز نہیں کر رہا ہے اور ان سے نبرد آزما ہونے کا ارادہ کر رہا ہے۔ اس ایکٹ کے شروع  
میں یہ ڈرامائی کنایہ موجود ہے کہ وطن کے بعد پھر نامقدر ہو چکا ہے کیوں کہ جب زہرا کہتی ہے۔  
نہرا۔ میرے تصور کا میری ہر کانٹا کھلا افق تمہیں ہو تو گوتم جواب دیتا ہے۔  
گوتم:- افق کس نے چھوا ہے اب تک؟

اس ایکٹ میں زہرا بین غفلت رنگوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ پہلا روپ وہ ہے جس  
میں وہ قربانی کا مجسمہ ہے اور گوتم کے تمام سچ و خم اپنے ہونٹوں میں جذب کر لینا چاہتی ہے  
گوتم کی ساری بجزوئوں کو اپنے وجود سے ملا دینا چاہتی ہے اور اسکی راہوں کے تمام خاروں  
کو اپنی پلکوں سے چن لینا چاہتی ہے۔ دوسرے روپ میں وہ گوتم کے عمل سے مایوسی  
کا شکار ہوتی ہے اور تیسرے میں اسے اپنے عورت ہونے کا احساس ہوتا ہے اور وہ  
کہہ اٹھتی ہے۔

زہرا:- میں بنت خواہوں،

میں نے روز ازل سے اب تک

گناہ آدم کو اپنی آغوش میں پھلایا ہے

میں انھیں پر وہ داریوں کے کرم سے

کار جہاں کی رمز آشنائی ہیں۔

اس احساس کے ساتھ ہی زہرا کا جذباتی پیمانہ پر سکون ہو جاتا ہے۔ گوتم جلا جاتا ہے۔  
طوائف کے خوف سے زہرا کی تین حالتوں کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے۔ ویسے یہ ایکٹ  
اس کا متقاضی ہے کہ اس پر تفصیلی بحث کی جائے۔ اس ایکٹ کے باسے میں جناب  
سعید النفر کے اس خیال سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ "تیسرے ایکٹ کے دوران کبھی  
سارتر کی دہشت اور کبھی ہوہر کی اوڑھنی کے فلسفاتی جزیرے کے کا خیال آتا ہے" چوتھے

ایکٹ میں ڈھائی سال کے بعد نہ ہوا اور تو مجھ پر ملے ہیں مگر اب نہ ہر مصدقہ کی اور شامری کی دنیا میں کھو چکی ہے اور گوتم سے طاقت اب اسکے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی اور نہ اسکے اندر کوئی جذباتی پیمان پیدا کرتی ہے۔ بقول جناب سعید النظم ”زہر اللہان کی دس منزل پر نظر آتی ہے جہاں نہ خوف کی گنجائش رہ جاتی ہے نہ امید کی۔ نہ ہر ایسا دوہیم کے مرحلے سے تلاش ذات کی راہوں پر گامزن نظر آتی ہے“ یہ ایکٹ اس طرف بھی اشارہ کرتا ہے کہ جب مرد زندگی کی جدوجہد بیچ و تم اور تلخیوں سے اکتا جاتا ہے تو سکون عورت کی قربت میں تلاش کرتا ہے۔ سادہ زیدی نے اس ڈرامے میں عورت کی نفسیات کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اسے پوری عظمت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ڈراما اس قدر خوبصورت ہے کہ اسے پڑھ کر ہی لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے، پچھلی چند دہائیوں میں کلمے گئے ڈراموں میں یہ ایک اعلیٰ اور ارفع مقام رکھتا ہے۔ ”حسرتِ نعم“ اس مجموعے کا ایک اور ڈراما ہے جو بقول مصنف فی البدیہہ ڈراما ہے۔ مصنف جب انگلیفٹ میں مصدقہ جعفری کے یہاں مقیم تھیں تو اکثر برصغیر کے تارکین وطن کے حالات، نفسیات اور فحش و فحاش سماج میں اچھا حسرت کرنے کے مسائل پر گفتگو ہوتی رہتی تھی سنی گفتگو سے اس فی البدیہہ ڈرامے کا خیال پیدا ہوا اور مصنف اور مصدقہ جعفری نے فی البدیہہ مکالمے بول کر ٹیپ ریکارڈ پر محفوظ کر لیے یہی مکالمے یہ فی البدیہہ ڈراما ہے۔ قصہ ایک میاں بیوی کا ہے جو اس نئے سماج کو قبول کرنے کا موقع خود بہ جزا ملے ہوئے ہیں۔ بیوی بھار دیگر لوگوں سے تعلقات پیدا کرتی ہے جس میں جنسی تعلقات بھی ہیں اور وہ اپنے ان تجربات کو اپنے شوہر سے بھی بیان کر دیتی ہے۔ شوہر خود کو کھلی سوسائٹی کا فرد ثابت کرنے کے لیے مرد کی نفسیات کے خلاف اسے بہت لائٹلی لیتا ہے۔ بیوی نئے نئے تجربات کرتی ہے مگر ایک موثر ہر اگر وہ یہ ضرور محسوس کرتی ہے کہ اسکی زندگی اپنے فرض میں زیادہ تر سکون تھی۔ شوہر کتنا ہی ملے چڑھا کر خود کو آزاد خیال کیوں نہ ثابت کر رہا ہو لاشعور میں ہندوستانی ذہنیت موجود ہے اور ایک روز بیوی کے تجربات سے برا ہو کر اسے چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ ڈراما ہمارا ایکٹ میں ہے ہر ایکٹ میں بیوی کے ایک نئے تجربے اور اس کے نفسیاتی عمل اور رد عمل کو پیش کیا گیا ہے۔ چاروں ایکٹوں میں ربط و عرف کرداروں سے قائم ہے ورنہ چاروں ایکٹ ہمارے تجربات کو پیش کرتے ہیں جن کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ مجموعے کا تیسرا ڈراما ہے ”بچے ڈرائیونگ سکھا دو“ اس ڈرامے میں کچھ مسائل بلکہ پھلکے انداز میں ابھرتے تو ہیں لیکن اگر یہ ڈراما ”سرخ روئی نہیں“ جیسے میاں ڈرامے کے ساتھ شامل نہ کیا جاتا تو بہتر تھا۔

۷: کبھی ایسا بھی ہوتا ہے: شکیل شاہ جہاں ۱۹۹۱ء

شکیل شاہ جہاں کے اس مجموعے میں پانچ ڈرامے شامل ہیں۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ



## ۸۔ بہ فرعون: رشید انجم ۱۹۹۲ء

فرعون ایک طویل ڈراما ہے جس میں تیس مناظر ہیں اور ۲۰۴ صفحات پر محیط ہے اور سو سے زیادہ کردار ہیں۔ بنظاہر اس میں حضرت موسیٰ اور فرعون کی کشمکش کو پیش کیا گیا ہے مگر بہاطن یہ ظالم اور مظلوم کی کشمکش ہے۔ ڈرامے میں حضرت موسیٰ کا وہ انقلابی کردار پیش کیا گیا ہے جس میں وہ لہتی قوم کو غلامی سے آزاد کرانے کے لیے فرعون سے ٹکریلتے ہیں۔ ڈرامے میں مصری قوم کے عقائد اور بیع رسوم کو بھی پیش کیا گیا ہے جیسے سگی بہن سے شادی۔ مقروض کی لاش کو بطور ضمانت رکھ لینا، بردہ فروشی اور جادو پر ایمان وغیرہ۔ فرعون کا لڑکا ان رسومات کا مخالف ہے اور اسرائیلی قوم کی آزادی کا حامی ہے اور اپنے فرعون ہونے کے دعوے کو بھی چھوڑ دیتا ہے۔ وہ ایک اسرائیلی لڑکی منیرہ سے محبت فرماتا ہے مگر وہ اسے طاقت کے ذریعے حاصل کرنا نہیں چاہتا بلکہ اسے منیرہ کی پسند اور ناپسند پر چھوڑ دیتا ہے۔ پلاٹ ایک انگریزی ناول سے ماخوذ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول کے ہر باب کو مکالموں کے ذریعے پیش کر دیا گیا ہے اس لیے اس میں ڈرامائیت کم اور ناولیت زیادہ ہے۔ اگر رشید انجم صاحب اسے کنواس کو مختصر کر کے ڈرامائیت پیدا کرتے تو زیادہ مناسب تھا۔

## ۹۔ نئے موسم کا پہلا دن: ظہیر انور ۱۹۹۳ء

ظہیر انور کے ڈراموں کے مجموعے ”نئے موسم کا پہلا دن“ میں چار ڈرامے شامل ہیں۔ ان چاروں ڈراموں کی پیش کش میں روایتی انداز سے انحراف کیا گیا ہے۔ اس مجموعے کے پہلے ڈرامے ”آخری موڑ“ پر بیکٹ کے ڈرامے ”گودو کے انتظار میں“ کی واضح پرچھائیاں موجود ہیں۔ ڈرامے میں دو اہم کردار ہیں۔ ایک لنگڑا اور ایک اندھا۔ یہ دونوں آج کے سماج کی علامت ہیں جو اندھا اور لنگڑا ہو چکا ہے۔ اور یہ لنگڑا اور اندھا سماج جس راستے پر چل رہا ہے اس کے آگے اندھیرا اور گہری کھائی ہے۔ اگر راستہ نہ بد لایا تو اندھیری کھائی میں گر جانا یقینی ہے۔ اندھا جس کا تو باؤں کو چھوڑ کر آیا ہے جب وہ اس کی طرف مڑ کر دیکھتا ہے تو اسے غصہ اور ہمدردی سے بھرپور دنیا نظر آتی ہے لیکن لنگڑا جب آگے دیکھتا ہے تو اسے بڑا دل خراش منظر نظر آتا ہے جہاں خود غرضی ہے، بے ایمانی ہے، ہوس پرستی ہے اور بے انصافی ہے۔ خاندان بکھر چکے ہیں بیٹے کے لیے باپ اجنبی ہو چکا ہے۔ آج کے سماج کے یہ بردہ دست ایسے ہیں اور سماج اس آخری موڑ پر کھڑا ہے جو اسے تنہائی کے غار کی طرف لے جا رہا ہے۔ فکر و خیال کی تہذیب بدیسی

تکنیک میں لکھے گئے اس ذریعے کو بڑی ممنونیت بخش دی ہے۔ مجموعے کا ایک اور ذرا اہم ہے۔ ”نئے موسم کا پہلا دن“ جو مجموعے کا نام بھی ہے۔ اس ذرائے کا مقصد آج کے مسائل زدہ انسان کی بدلتی ہوئی نفسیات کو پیش کرنا ہے جو مسائل سے جوہتے ہوئے اپنی داخلی اور خارجی کشمکش کے باعث اپنی شناخت کھو چکے ہیں اور اس کا اصل چہرہ پہچان لینا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ نفس اور ہم نفس ایک ہی شخص کے داخلی اور خارجی روپ ہیں جو آپس میں متصادم ہیں اس تصادم نے انسان کو اس جگہ لاکر کھڑا کر دیا جہاں کسی مسئلہ پر آخری فیصلہ دشوار ہے۔ اور انسان اندر ہی اندر گھٹن کا شکار ہو رہا ہے اور اس کی شخصیت مختلف قانون میں بٹ کر ٹوٹ پھوٹ رہی ہے۔ نفس اور ہم نفس کو اگر سوسائٹی کی علامت قرار دیں تو واضح طور پر نظر آتا ہے کہ سوسائٹی خارجی طور پر ہی نہیں داخلی طور پر بھی استبداد پر آؤد ہو چکی ہے کہ اس کا مجمع چہرہ پہچانا نہیں جاسکتا۔ ذرائے میں ماں کا ایک مکالمہ ملاحظہ ہو یہ ایک طویل مکالمہ ہے صرف ضروری اجراء پیش کیے جا رہے ہیں۔

ماں:۔ (سفید ساڑھی میں) نہیں بیٹا نہیں تم اپنے گرد غلام ختنوں کی پوری دنیا پاؤ گے..... ہواؤں میں زہر پانی میں خرابی، غذا میں ملامت، عورت اور مرد میں ملامت، ہر طرف نسل کشی ہوگی اور پہل پسندی ہوگی، بیٹا تم پہنچنا تو دیکھو گے کہ دُور دُور تک لوگ آباد ہیں پر ان پر انسان ہونے کا گمان نہیں ہوگا۔ تم دیکھو گے کہ روشنیاں ہیں مگر ہرے کسی کے صاف نہیں ہیں۔ تم ہمارے رنگوں کی کھائی میں اچانک گر دو گے اور خود کو بھی فنا کر دو گے۔ تم اپنی تلاش ذکر پاؤ گے۔ عجیب لمحہ ہوگا وہ۔ تاریخ کا سیاہ دن..... تمہیں آگے بل کر کرم لادے میں آئے اور پاؤں کے چھالے تمہیں کسی بل بھی نہیں لینے دیں گے۔

تو یہ ہے مستقبل کی سوسائٹی کی تصویر۔ اور انسان کا مستقبل۔ آخر میں نفس اور ہم نفس اس بات پر متفق ہو جاتے ہیں کہ وہ بل بل کر ایک خوبصورت دنیا کی تعمیر کریں گے۔ ایپورٹید تکنیک میں لکھے گئے اس ذرائے میں زوال آمد سمن اور انسان کی داخلی کیفیات کی بڑی خوبصورتی سے تصویر کشی کی گئی ہے۔ تیسرا ذرا اہم ہے ”آسمانوں کے“ عنوان سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ قضا و قدر کا کوئی مسئلہ ہوگا لیکن ایسا ہے نہیں بلکہ ذرائے کا بنیادی مسئلہ اہل اقتدار کا ہے کہ اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لیے مخالفین کو کس طرح ختم کرتے ہیں کہ وہ مردہ اٹھا سکیں۔ یہیں سازشیں کی جاتی ہیں اور کہیں طاقت کا استعمال، اقتدار حاصل کرنے کے لیے بیٹا باپ کے خلاف سازش کر کے بھی فریاد نہیں ہوتا۔ پورا ذرا اہم علامتی انداز میں لکھا گیا ہے۔ صاحب اقتدار کے آس پاس جو جنگل ہے وہ عوام کی علامت ہے۔ اس جنگل میں کچھ درخت زہر آؤد ہو گئے ہیں۔ گویا وہ صاحب اقتدار کے خلاف رہ کر کھلا رہے ہیں ان کو ہمارے کرنے کی تدبیریں سوجنی جاتی ہیں کہ کہیں وہ

پورے جنگل کو مسوم نہ کر دیا۔ چند و سکر بڑی علامت ہیں مغیروں اور مجہدوں کی اور محافظت علامت ہیں اس طاقت کی جن کے ذریعے صاحب اقتدار اپنے اقتدار کی حفاظت کرتا ہے۔ آخر میں عوام شخصی اقتدار ختم کر کے اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں۔ اقتدار کا مسئلہ شخصی حکومتوں میں نہیں جمہوری حکومتوں میں اس سے زیادہ سنگین بن گیا ہے جو اس دور کا بڑا المیہ ہے۔ چوتھا ڈراما ہے ”نقارہ“ یہ ڈراما ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو ملی گزشتہ مسلم یونیورسٹی کے کینیڈی ہال میں کھیلا جا چکا ہے۔ یہ ایک طرح سے یک کردار کی ڈراما ہے۔ ریحان ثاقب اپنی عمر کے پیش نظر محسوس کرتا ہے کہ اب اس کا دنیا میں رہنا بے مقصد ہے۔ اب وہ دنیا میں تنہا ہے۔ بیوی کا انتقال ہو چکا ہے اولاد اپنی دنیا علاحدہ بسا چکی ہے۔ ریحان ثاقب کو اپنی جوانی اور بچپن کی یادیں آتی ہیں جواب ایک خواب معلوم ہوتی ہیں۔ وہ اپنی بے معرفت زندگی کو ختم کر دینا چاہتا ہے اور ڈاکٹر سے درخواست کرتا ہے کہ اسے ایسی دوا دی جائے کہ اس کی زندگی ختم ہو جائے لیکن ڈاکٹر یہ کہہ کر انکار کر دیتا ہے کہ اس کا کام جان بچانا ہے جان لینا نہیں۔ پورا ڈراما ریحان ثاقب کی باوازمند سوچ پر مبنی ہے۔ اس کی باوازمند سوچ کو کبھی کبھی پردہ کی آوازیں پاروشی کی تہذیبی نوزئی سے۔ ریحان ثاقب شروع سے آخر تک ایجن پر موجود رہتا ہے جس سے عمل و حرکت کی گنجائش محدود ہو گئی ہے۔ نیز یہ کہ ریحان ثاقب کی سوچ زندگی کا منفی پہلو پیش کرتی ہے مثبت نہیں۔ ظہیر انور کے ان ڈراموں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ بدیہی تکنیک کا عروج استعمال کیا گیا ہے مگر ان کا ذہن اور سوچنے کا انداز بدیہی ہے۔

### ۱۰۔ شعلہ آگہی: رفعت سروش ۱۹۹۳ء

شعلہ آگہی میں گیارہ ڈرامے شامل ہیں۔ جن میں چار کو ڈانس ڈرامے، تین کو منظوم ڈرامے اور باقی چار کو ریڈیائی منظوم ڈرامے کہا گیا ہے۔ اکثر ڈرامے رفعت سروش کے دیگر مجموعوں میں شائع ہو چکے ہیں جنہیں یہاں یکجا کر دیا گیا ہے۔ ڈانس ڈرامے اردو میں ایک مسئلہ ہیں کیونکہ اردو میں ڈانس ڈرامے کی کوئی روایت موجود نہیں ہے۔ مختصر کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح انجیرا میں موسیقی کا تسلسل نہیں تو ڈانس ڈرامے میں رقص کا تسلسل نہیں تو ڈانس ڈرامے ”عورت“ میں یہ صفت موجود ہے مگر اس کے ساتھ یہ وقت ہے کہ کہانی سے محروم ہے اور صرف بیانیہ نظم معلوم ہوتی ہے۔ باقی تین ڈانس ڈراما کہے جانے والے ڈرامے انجیرا سے زیادہ قریب ہیں جن میں رقص شامل کر دیا گیا ہے۔ رفعت سروش کے دیگر ڈراموں میں وقت اور تاریخ یاد ہار کرداروں کی شکل میں آتے ہیں۔ ان کے علاوہ فرقہ پرستی، جہالت، بے روزگاری، طاقتور محوری اور روشنی وغیرہ بھی بحیثیت کردار نمودار ہوتے ہیں جن کی پیش کش ہر وقت ہر سرے سے مسئلہ بن سکتی ہے۔ ”اسی دیوار کے سامنے میں“ کو ریڈیائی منظوم ڈراما کہا گیا ہے لیکن اسے ایجن

پریکشی پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ موضوع کے اہتمام سے لکھا ڈراما ہے۔ بہر حال رفعت مروش کے ڈراموں کا اس مجموعے کے ذریعے ایک ہی جگہ مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۹۹۰ء اور ۱۹۹۱ء کے درمیان ڈرامے سے متعلق دو اہم کتابیں منظر عام پر آئیں۔ ایک ”ادبیرانگاری“ مرتبہ ڈاکٹر رضیہ حامد اور دوسری ڈاکٹر شاہد حسین کی ”روایت اور اردو ڈراما“

۱۱۔ ادبیرانگاری: مرتبہ ڈاکٹر رضیہ حامد ۱۹۹۱ء

ڈاکٹر رضیہ حامد نے سماجی، فکرواگمی، دلی کا ادبیرانہ بر شائع کیا تھا۔ پھر اس میں چند مضامین کا اضافہ کر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا جو ایک مستحسن اقدام ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ ادبیرانہ غرب سے ہندوستان آیا ہے مگر ابراہیم یوسف نے اپنے مضمون ”ادبیرانگاری میں اسے تسلیم نہیں کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ہندوستان کے لوگ نالکوں، راس بیلا، رام بیلا وغیرہ میں ادبیرانہ کے عناصر موجود ہیں۔ وہ غربی ادبیرانہ سے اس لیے مختلف ہیں کہ ان کی جڑیں ہندوستان کی مٹی میں پیوست ہیں۔ ان کی اپنی روایات ہیں اپنی تکنیک ہے اور یہ ادبیرانہ کامیابی سے نتیجہ ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ابراہیم یوسف نے سلام پھلی شہری، ساعر نظامی، شہاب جعفری اور رفعت مروش کے چند ادبیرانہ سے تفصیلی بحث کی ہے۔ نظام صدیقی نے ”ہندوستانی ڈراما کی مرکزی روایت میں ادبیرانہ کا تخلیقیت پسند مطالعہ“ میں جمالیاتی پہلو، اس کے عناصر ترکیبی وغیرہ سے بحث کی ہے۔ مغرب میں ادبیرانہ نگاری کی تاریخ کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی تمام اہم زبانوں میں ادبیرانہ نگاری کا جائزہ بھی لیا ہے جو مضمون کا اضافی وصف ہے۔ جناب نظام صدیقی کی ایک غلط فہمی کی طرف اشارہ کیا جانا ضروری ہے۔ انھوں نے صولت عالمگیری کو منظوم ڈراما لکھا ہے جبکہ یار دو کا پہلا اثری ڈراما ہے اور اس میں ایک مکالمہ بھی منظوم نہیں۔ بہر حال مضمون قابل توجہ اور قوی ہے۔ ڈاکٹر عزیز اندوری نے سلام پھلی شہری کے ادبیرانہ زیب النساء اور پرویسر گوپی چند نارنگ نے رفعت مروش کے ادبیرانہ ”جہاں آرا“ سے بے حد کارآمد بحث کی ہے۔ پرویسر نارنگ نے ”جہاں آرا“ کے دو عاشقوں کا ”برسرِ بزم کے حوالے سے ذکر کیا ہے۔ ایک میں شاہجہاں اس دیگ میں پانی گرم کرانا سے جس میں جہاں آرا کا عاشق چھپا ہوا ہے دوسرے عاشق کو زہر آلود پان دیتا ہے اور اس کے کھانے سے اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ پرویسر ان دو کو واقعات کو صحیح تسلیم کرتے ہیں۔ برسرِ ایک نہایت متعصب شخص تھا جس نے محل شہنشاہوں اور شہزادیوں کو بدنام کرنے کے لیے بہت سی باتیں گھڑ کر لکھ دی ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ دیگ میں ابلے جانے کا واقعہ زیب النساء اور قاتل خاں سے منسوب ہے جسے سلام پھلی شہری نے اپنے ادبیرانہ ”زبیب النساءیں پیش کیا ہے۔ اگر پرویسر نارنگ ان واقعات پر اپنی ہر لگانے سے پہلے ان کی صداقت کی تصدیق بھی کر لیتے تو مناسب تھا۔ فیصلہ قلند نے رفعت مروش ہی کے ایک اور ادبیرانہ ”جہ فاقون“

کتاب نما  
۲۰  
پرفیسری روشنی ڈالی ہے اور جبہ قانون کی زندگی کے حالات بھی بیان کر رہے ہیں۔ ادھر  
نکری اردو کے ڈرامائی ادب میں انسانے کی حیثیت رکھتی ہے۔

۱۲۔ عوامی روایات اور اردو ڈراما: ڈاکٹر محمد شاہد حسین ۱۹۹۲ء

”عوامی روایات اور اردو ڈراما“ میں ڈاکٹر شاہد حسین نے واجد علی شاہ کے رقص  
ڈرامے ”رادھا کھنیا کا قصہ“ اندر سمجھاؤں اور پارسی تعمیر (جسے پارسیوں کا اردو تعمیر کہنا زیادہ  
مناسب ہے) کے ڈراموں کی ساخت، کرداروں، موسیقی اور پیش کش پر تفصیلی  
بحث کر کے ان کے اندر ہندوستان کے لوک ناولوں جیسے رام لیلا، راس لیلا اور لوٹکی  
کے ان عناصر کی نشاندہی کی ہے جو اردو میں داخل ہوئے ہیں اور آج بھی اثر انداز ہو رہے  
ہیں۔ خاص طور پر اردو ڈرامے کی موسیقی لوک ناولوں کی موسیقی سے بہت متاثر ہے۔  
اس کتاب میں طویل اقتباسات سے ایک بوجھل پن کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن ان  
اقتباسات سے ان کے دعووں کو استحکام حاصل ہوتا ہے۔ اردو ڈرامے سے دل چسپی  
رکھنے والوں کے لیے کارآمد اور دلچسپی کا سبب ہے۔

## شعریات سے، سیاسیات تک

غلام ربانی تاباں

مترجم  
اجمل ا. جلی

فرقہ داریت کے خلاف تاباں صاحب کے انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ قیمت ۵۱ روپے

## فی البدیہہ

یوسف ناظم  
اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم  
کے ۱۶ دلچسپ اور تہقیریں سے بھرپور  
مضامین کا نیا مجموعہ۔  
قیمت ۵۴ روپے

## شناس و شناخت

پروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی  
مضامین کا پہلا مجموعہ، جو رنگین بھی  
ہے اور سنگین بھی۔

قیمت ۴۰ روپے

کرامت علی کرامت  
رخت علی بلذنگ، دیوان بازار  
کنگ ۱ اڑیسہ

## غزل

حالی خرد جہاں ہو وہاں تو نظر نہ ڈھونڈ  
اندھی گلی میں سلسلہ رہ گزر نہ ڈھونڈ

نکلا جو ہے سفر پہ، کوئی ہم سفر نہ ڈھونڈ  
ٹھوکر سے راستہ تو بنا، راہبہر نہ ڈھونڈ

خوابوں کی بوند بوند میں چھلکا ہے ماہتاب  
بہتر ہے تو فروغ چراغِ سحر نہ ڈھونڈ

جذبات کی زباں سے ہے دل کا معاملہ  
ترسیل کے لیے تو کوئی نام نہبر نہ ڈھونڈ

پھیلا کے اپنی بائیں یہ کہتا ہے آسمان  
اڑنے کا حوصلہ ہے تو پھر بال و پر نہ ڈھونڈ

ملتا نہیں ہے درد میں اب جو ہر خلوص  
اس دورِ پُر فتن میں غمِ معتبر نہ ڈھونڈ

کیوں گھل رہا ہے اپنے عزیزوں کی یاد میں  
ویرانی حیات میں تو اپنا گھر نہ ڈھونڈ

مرمر کے جینا تیرا مقدر ہے، یاد رکھ  
رنج و الم کی قید سے ہرگز مفر نہ ڈھونڈ

سایوں کی جستجو میں قدم تیرے تھک گئے  
صحرائے آرزو میں کرامت کعبہ نہ ڈھونڈ

ستیہ پال آئند  
پوسٹ بکس نمبر ۸۵  
الریاض ۱۱ م ۱۱

## مرتا نہیں ہوں

اس سے پہلے کہ میں کہہ سکوں  
میں بھی ہوں —  
میں ہی یونان تھا، دوم تھا  
پاٹلی پتر تھا کل تک  
میں بھی تھا!  
پومپائی میں لاوا کے نیچے  
آج پٹنہ ہوں  
جو کچھ سوراہا تھا  
دلی ہوں، دارا لسی ہوں  
وہ میں تھا  
میں گاندھارا تھا اور قندھار ہوں  
ہر پے کے ٹیلوں میں خوابیدہ میں ہی تو تھا  
میں اجنٹا بھی ہوں  
وقت کل کا  
اور نیویارک کا سکاٹی سکیر پر بھی ہوں  
جو گزرا بھی ہے اور گزرا نہیں ہے ابھی  
کل بھی تھا  
میں ہی تھا  
کہ قائم ہوں  
مصر کے بادشاہوں کی قبروں میں  
دائم ہوں  
پوشیدہ صدیوں تک!  
مرتا نہیں ہوں!!  
میں ہی "اسکا" کی تہذیب تھا

الاحمزه چودی  
سنو دیہہ ہزار کا باغ

## شہر آشوب

باقی ہے اگر کچھ تو ہے بس نام خدا کا  
بے تاب کسے کھینچے جو اس شہر کا خاک  
کس کی نظر شوم اترنے اسے تاک  
ہوتا تھا جہاں رقص بھی باد صبا کا  
دن رات وہاں ہوتا ہے اب ہم کا دھماکا  
ہوتا ہے بہر گام چھٹنے کے پہ چھٹنے کا  
اڑتی تھی بلندی پہ کبھی جن کی پست کا  
ڈر ہے نہ کسی شخص کو اب روزہ جزا کا  
جید رمضان میں ہے مرض اور دوا کا  
عقہ ہوا ایثار مٹا نام وفا کا  
ہے باپ کی کچھ قدر نہ اب پاس حوا کا  
دو پیٹا ہے آزادی نسواں کی پست کا  
اب شرم کا ہے نام، نشان ہے نہ حیا کا  
ہے شام و سحر سانچہ ہا بجز نانا کا  
وہ وقت ہوا ہو گیا جب غیر تھا کا کا  
اک خوف مسلسل ہے دباؤں کی بلا کا

کیا حال مرے شہر کا اب پوچھو، ہو کا کا  
باقی ہے کسے جرات گفتار کو، ہو لے  
معدوم ہوا جاتا ہے تہذیب کا ہر نقش  
اڑتے ہیں شب و روز وہاں آج، ہو گئے  
بجی تھی جہاں امن کی شہنائی شب و روز  
شیشے کا ٹکڑا اور برسے ہوئے، ہو تھکر  
وہ قبر مذلت میں زبوں حال پڑے ہیں  
ہے پریشانی اعمال کا دل میں نہ ذرا خوف  
نہ دمی کا ہے وہ شوق کہ بھولی ہیں کاریں  
مجرع ہوا جاتا ہے رشتوں کا تقدیر  
بیٹے کوئے خود رائے بھیتے ہوئے سرکش  
کیا پردہ، کہ اب پردہ بصری بھی نہیں ہے  
کیا دن تھے کہ تھی شرم و حیا زبور کردار  
غارت گری و قتل ہے معمول شب و روز  
اپنے بھی ہوئے جلتے ہیں اب غیروں سے بدتر  
سو کھے کی کہیں مار کہیں باڑھ کا خطرہ

بے کاری اولاد سے دل گیر ہیں والد  
آشتی میں مسائل تو ہے حل سوتی کا ناکا





اگر ہمارے ملک میں



ایک رسالہ / اخبار اوسطاً چار لوگ پڑھتے ہیں تو

## اردو اکادمی دہلی

کے بچوں کے مقبول رسالے امنگ کو ہر ماہ ساٹھ ہزار پچھ

اور ادبی رسالے ایوان اردو کو بیس ہزار قارئین

بڑے شوق سے پڑھتے ہیں

امنگ، فی شمارہ : تین روپے، زر سالانہ : تیس روپے

ایوان اردو، فی شمارہ : چار روپے، زر سالانہ پینتالیس روپے

پورے خاندان کے لیے اردو اکادمی دہلی  
کے یہ رسالے بہترین تحفہ ہیں

اپنے شہر کے بک اسٹالوں سے حاصل کیجیے یا ہمیں لکھیے

رابطے کے لیے

سکریٹری، اردو اکادمی، دہلی۔ گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲

## ایک ملاقات۔ دیکھوں کی ملکہ سے

ایک زمانہ تھا جب میرا زیادہ تر وقت لائبریریوں میں گزرتا تھا لیکن جب میں نے دیکھا کہ سماج میں جہلا ترقی کرتے چلے جا رہے ہیں اور اونچی اونچی کرسیوں پر قبضہ جاسکے ہیں تو میں نے سوچا کہ لعنت ہے ایسے علم پر جس سے علم کی پیاس تو بجھ جائے لیکن سیٹ کی آگ نہ بجھنے پائے۔ ملک کی یونیورسٹیوں پر غصہ بھی آیا کہ اگر وہ علم کو پھیلانے کے بجائے جہالت کو ہی عام کرنے کا بیڑا اٹھالیں تو آج ملک نہ جانے کتنی ترقی کر لیتا۔ اسی خیال کے آتے ہی میں نے لائبریریوں کو خیر باد کہا اور پھر کبھی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ میں... باہر آکر جہالت کے ٹکڑے کی کوشش کرتا، یہاں تک کہ سیاست دانوں کی صحبتوں سے بھی فیض یاب ہوا کہ یہ رستیاں جہالت کا سرچشمہ ہوتی ہیں۔ لیکن یہ گم نہ کیا۔ کسی نے سچ کہلے کہ علم کی دولت آدمی کے پاس ایک بار آجاتی ہے تو پھر کبھی نہیں جاتی۔ میں نے لاکھ کوشش کی کہ اپنے اندر یہ جو علم کا انڈاس ہے اسے کسی طرح باہر نکالوں اور اس کی جگہ جہالت کی دولت سے اپنے سارے وجود کو بالامال کر دوں مگر یہ کام نہ ہو سکا۔ یہ اور بات ہے کہ ایک عرصہ تک علم سے نگاتار اور مسلسل دور رہنے کی وجہ سے میں نے تنہا ہی بہت ترقی ضرور کر لی۔

مگر پچھلے دنوں بات کچھ یوں ہوئی کہ میں اپنے ایک دوست کے ساتھ کہیں جا رہا تھا۔ راستے میں اسے اچانک ایک ضروری کام یاد آگیا۔ اس نے کہا کہ وہ دو گھنٹوں میں واپس آجائے گا تب تک میں یہیں کہیں اس کا انتظار کروں۔ سامنے ایک پارک تھا۔ سوچا کہ یہاں وقت گزار لوں لیکن اس عمر میں نوجوانوں کی مصروفیتوں اور ناخوشگوار حرکتوں میں غل جونا پسند نہ آیا۔ سامنے ایک ہوٹل تھا جس میں نہایت اونچی آواز میں موسیقی کو بجا کر گاہکوں کو ہوٹل کے اندر آنے سے روکا جا رہا تھا۔ اب وہ پرانی لائبریری ہی برابر میں رہ گئی تھی جس میں، میں اپنے زمانہ جاہلیت میں نہایت پابندی سے جایا کرتا تھا۔ خیال آیا کہ چلو آج لائبریری میں چل کر دیکھتے ہیں کہ کس حال میں ہیں یارانِ وطن۔

افسوس ہوا کہ اب بھی وہاں کچھ لوگ علم کی دولت کو سمیٹنے میں مصروف تھے، چونکہ علم کی دولت پُرانی نہیں جاسکتی، اسی لیے ایک صاحب ضروری علم حاصل کرنے کے بعد اپنے سارے گھوڑے بیچ کر کتاب پر سر رکھ کر سو رہے تھے۔ چاروں طرف کتابیں ہی کتابیں تھیں۔

بہت دنوں بعد لسانِ العصر حضرت شیکسپیر، معصومہ نظرتِ علامہ ورڈسورٹھ، شمس العلماء، تھامس ہارڈی، معصومہ جان کیٹس وغیرہ کی کتابوں کا دیدار کرنے کا موقع ملا۔ میں نے سوچا کہ ان کتابوں میں مہم میرے لیے کیا رکھا ہے، کیوں نہ اردو کتابوں کی ورق گردانی کی جائے۔ چنانچہ جب میں لائبریری کے اردو کٹشن میں داخل ہوا تو یوں لگا جیسے میں کسی بیوت بنگلہ میں داخل ہو گیا ہوں۔ میں خوش فزوں ہوا، لیکن ڈرتے ڈرتے میں نے گرد میں اٹی ہوئی ”کلیات میر“ کھولی تو دیکھا کہ اس میں سے ایک موتی تازی دیمک بھاگنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں اسے مارنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک دیمک نے کہا، ”خبردار! جو مجھے ہاتھ لگایا تو۔ میں دیمکوں کی کلک ہوں۔ باادب بااطلاع ہوشیار۔ ابھی ابھی محمد حنین آزاد کی ”آب حیات“ کا خاتمہ کرے یہاں پہنچی ہوں۔ جس نے ”آب حیات“ پی رکھا ہو اسے تم کیا مارو گے۔ قاتل سے دبنے والے اے آسمان نہیں بہم۔“

دیمک کے ہنسنے اردو مصرع کو سن کر میں بھو چمکا سا رہ گیا۔ میں نے حیرت سے کہا، ”تو بہت اچھی اردو بولی لیتی ہو بلکہ اردو شعروں پر بھی ہاتھ صاف کر لیتی ہو۔“ بولی ”اب تو اردو ادب ہی میرا اڈھنا پنھوٹا اور کھانا پینا بن گیا ہے۔“

پوچھا ”کیا اردو زبان تمہیں بہت پسند ہے؟“

بولی ”پسند نا پسند کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔ زندگی میں سب سے بڑی اہمیت آرام اور سکون کی ہوتی ہے، جو مجھے یہاں مل جاتا ہے تم جس سماج میں رہتے ہو وہاں آرام، سکون اور شانتی کا دور تک کہیں کوئی پتا نہیں ہے۔ امن و امان کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہو۔ اب اگر میں یہاں آرام سے رہنے لگی ہوں تو تمہیں کیوں تکلف ہو رہی ہے؟“

میں نے پوچھا ”لیکن تمہیں یہاں سکون کس طرح مل جاتا ہے؟“

بولی ”ان کتابوں کو پڑھنے کے لیے اب یہاں کوئی آنا ہی نہیں ہے، مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے یہ ساری کتابیں میرے لیے فوڈ کارپوریشن آف انڈیا کا درجہ رکھتی ہیں۔ مجھے تو یقین ہے کہ تم خواب یہاں آئے ہو تو تم بھی کتابیں پڑھنے کے لیے نہیں آئے ہو۔ کہیں تم خود مصنف تو نہیں ہو؟ میں نے حیرت سے پوچھا ”تم نے کیسے پہچانا کہ میں مصنف ہوں؟“

بولی ”میں تمہیں جانتی ہوں۔ ایک رسالہ کی ورق نوشی کرتے ہوئے میں نے تمہاری تصویر دیکھی تھی بلکہ تمہاری سی تصویر کھائی بھی تھی۔ ایک دم ہرذا نعرہ اور کڑی کیسی شکل۔ حالانکہ وہ تمہارے نوجوانی کی تصویر تھی۔ پھر بھی اتنی کڑوی کہ کسی دنوں تک مہینہ کا مزہ خراب رہا۔ میں تو بڑی مشکل سے صرف تمہاری آنکھیں ہی کھا سکی تھی، کیونکہ تمہارے چہرے میں کھانے کے لیے ہے جی کیا۔ تم اردو کے مصنفوں میں یہی خرابی ہے کہ تصویریں ہمیشہ اپنی نوجوانی کی چھپواتے ہو اور تحریریں بچوں کی سی لکھتے ہو اور ہاں خوب یاد آیا، تم نے سرستید احمد خاں کو دائرہ کی بغیر دیکھا ہے۔ نہیں دیکھا تو ”آثار الصنادید“ کی وہ جلد دیکھ لو جو سامنے پڑی ہے۔ ایک دن خیال آیا کہ سرستید دائرہ اور دائرہ منصوص ٹوپی کے بغیر کیسے لگتے ہوں گے۔ اس خیال کے کہہ ہی میں نے بڑے جتن کے ساتھ سرستید احمد خاں کی ساری دائرہ نہایت احتیاط سے کھائی۔ پھر ٹوپی کا صفایا کیا۔ اب جو سرستید احمد خاں کو

تصویر دیکھی تو معاملہ وہی تھا۔ قیس تصویر کے پردے میں بھی غریب نکلا، اور یہ تصویر میرے کمرے کا ایک نادر نمونہ ہے۔ مجھے تصویروں میں مسکراہٹیں بہت پسند آتی ہیں۔ مونا لیزا کی مسکراہٹ تو اتنی کھائی کہ اکثر بار بار مضمی ہو گئی۔ زمانے کو اس کی مسکراہٹ آج تک سمجھ میں نہیں آئی۔ مجھے اس کا ذائقہ سمجھ میں نہیں آیا۔ عجیب کھٹ میٹھا سا ذائقہ ہے۔ کھاتے جاؤ تو بس کھاتے ہی چلے جاؤ۔ بھلے ہی پیٹ بھر جائے لیکن نیت نہیں بھرتی۔

میں نے کہا، تم تو کمرے کے بارے میں بھی بہت کچھ جانتی ہو۔

بولی ”جب آدمی کا پیٹ بھرا ہو تو وہ آرٹ اور کلچر کی طرف راغب ہوتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ کیتھون کوئٹوں کا پیٹ بھر جائے تو وہ کبھی بھی کرتے ہیں۔ تب احساس ہو کہ انسانوں اور کیتھون کوئٹوں میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے۔ خیر اب تو تم لوگ بھی اپنی زندگی مشرقات الارض کی طرح گزارنے لگے ہو۔“

میں نے کہا، اب جبکہ تم نے خاصے اردو ادب کو چاٹ لیا ہے تو یہ بتاؤ یہ تمہیں کیسے لگتا

ہے۔

بولی ”شروع شروع میں میرے پتے نہیں پڑا تھا۔ بڑا ریاض کیا۔ متقدمین کے دیوان چائے مشکل یہ ہوئی کہ میں نے سب سے پہلے ”دیوان غالب“ پر ملاحظہ صاف کرنے کی کوشش کی۔ خاک سمجھ میں نہ آیا۔ لہذا مولوی اسماعیل میرٹھی کی آسان اور زود مہضم نغلیں پہلے خوش جان کیں۔ پھر وہ کیا کہتے ہیں، آپ کے مفرد والے شاعر وہی جو پانی پت رہتے تھے مگر وہاں کی جنگوں میں شریک نہیں تھے۔ اسے اپنے وہی مولانا حالی۔ ان کی نصیحت امیر شاعری پڑھی۔ شاعری کم کرتے تھے نصیحت زیادہ کرتے تھے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ تم لوگوں نے ان کی نصیحت پر عمل نہیں کیا۔ مگر کیا ہوتا تو آج تمہارے نگلے میں بھی روایات کا ایک بوسیدہ سا مفرد ہوتا۔ اب تو خیر سے سالا ہی اردو ادب میری متقی میں ہے۔ سب کو چاٹ چکی ہوں۔ ایک بار خلعی سے جو شش ملیج آبادی کی ایک ربائی چاٹ لی۔ طبیعت میں ایسا بھونچال آیا کہ سارا وجود آپے سے باہر ہونے لگا۔ اس کے اثر کو نازل کرنے کے لیے چارو ناچار جان نثار اختر کی گھر آنگن والی شاعری چاٹنی پڑی۔ ویسے تو میں نے دنیا کی کرو بیش ساری ہی زبانوں کی کتابیں چاٹ لی ہیں لیکن اردو شاعروں میں ہی یہ وصف دیکھا کہ اپنے معشوق کو کبھی چین سے بیٹھنے نہیں دیتے۔ کوئی معشوق کے گیسو سنوارنا چاہتا ہے تو کوئی انہیں بکھر دینا چاہتا ہے۔ کوئی وصل کا طالب ہے تو کوئی ہجر کی لذتوں سے ہر شاعر رہنا چاہتا ہے۔ کوئی معشوق کو کٹھے پر بٹانے کا قائل ہے تو کوئی اس کا دیدار بھی یوں کر نا چاہتا ہے جیسے چوری کر رہا ہو۔ تم لوگ آخر معشوق سے چاہتے کیا ہو۔ اسے ہزار طرح پریشان کیوں کرتے ہو۔ اردو شاعری میں معشوق، خود شاعر سے کہیں زیادہ معروف نظر آتا ہے۔ یہ بات کسی اور زبان کے معشوق میں نظر نہیں آتی۔ اردو شاعروں کا عشق بھی عجیب و غریب ہے۔ عشق کرنا ہو تو سیدھے سیدھے عشق کرو۔ بھائی کس نے کہا ہے تم سے کہ معشوق کی یاد آئے تو آسمان کی طرف دیکھ کر تارے گنتے رہو۔ اس کی یاد نے زور مارا تو اپنا گریبان پھاڑنے کے لیے بیٹھ

جاؤ۔ معلوم ہے کہ کڑا کتنا منہ کا ہو گیا ہے۔ سیدھے سیدھے معشوق کے پاس جاتے کیوں نہیں۔ اپنے دل کا مدعا بیان کیوں نہیں کرتے۔ عاشق بزدل اور ڈرپوک ہو تو ایسے ہی چوپٹے کر کے اپنے دل کو بہلا تا رہتا ہے۔

میں نے کہا ”اردو ادب پر تو تمھاری گہری نظر ہے۔“  
 بولی ”اب جو کوئی اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتا ہی نہیں تو سوچا کہ کیوں نہ میں ہی نظر رکھ لوں۔  
 پوچھاہ داغ دہلوی کے کلام کے بارے میں تمھارا کیا خیال ہے؟“  
 بولی ”ان کا کلام گانے کے پتھر میں ایسی خاصی بیسیاں طوائفیں بن گئیں۔ مجھے تو طبلہ اور سارنگی کے بغیر ان کا کلام سمجھ میں ہی نہیں آتا۔“  
 ”اور چارے فانی بدلا بولی؟“  
 بولی ”ان کے غر پر بے پناہ ہنسی آتی ہے۔ عجیب مضحکہ خیز غم ہے۔“

اور مولانا آزاد؟“

بولی ”زندگی بھر ٹھٹھاٹ سے عربی لکھتے رہے اور لوگ اُسے اردو سمجھ کر پڑھتے رہے۔ عربی کے کسی ادیب کو اردو میں شاید ہی اتنی شہرت ملی ہو۔“

میں نے کہا ”یہ بتاؤ تمھیں اردو کی کتابیں کیسی لگتی ہیں؟“

بولی ”تمھارا جواب لیتھو گرائی کے ذریعہ چھپا ہے اسے کھاؤ تو یوں لگتا ہے جیسے باسی روٹی کے ٹکڑے چارہ ہی ہوں۔ پھر حکم نگہ کتابت کی غلطیاں کتاب میں ہڈی کی طرح چلی آتی ہیں۔ لیکن جو کتابیں اردو آئینہ میوں کے جزوی مالی تعاون کے ذریعہ چھپنے لگی ہیں وہ بہت لذیذ ہوتی ہیں۔ میں تو جزوی امداد کی چاٹ میں کھل کتاب کو ہی کھا جاتی ہوں۔ ان میں ادب ہو یا نہ ہو کھانے میں لذیذ ہوتی ہیں کیونکہ مفت خوری میں جو مزہ ہے وہ محنت کی کماٹی میں کہاں۔ اعزاز کی زندگی گزارنے کی سٹان ہی جدا لگانے ہوتی ہے۔ ہاں ایک بات اور، اردو کا مصنف اور شاعر اپنی کتابوں کے دیباچوں میں بات بات پر اس قدر شکر بے کیوں ادا کرتا ہے۔ پبلشر اور سرپرستوں پر جزو کا شکریہ تو پھر بھی برداشت کیا جا سکتا ہے لیکن اردو کا مصنف اس سا مکمل رکشا والے کا بھی شکریہ ادا کرنے پر مجبور نظر آتا ہے جس میں بیٹھ کر وہ کتاب کی پروف ریڈنگ کرنے جاتا تھا اس کا شکریہ ادا کرنے سے تو یہی لگتا ہے کہ مصنف سا مکمل رکشا والے کو کرایہ بھی ادا نہیں کرتا، شعی تو اتنا گواہ کر اور ہاتھ جوڑ کر ممنون ہوتا رہتا ہے۔ میں نے تو یہاں تک دیکھا ہے کہ ایک شاعر نے اپنے مجموعہ کلام کی اشاعت کے لیے چڑے کے ایک بیو پار کیوں شکریہ ادا کیا تھا جیسے چڑے کا یہ بیو پار ہی نہ ہوتا تو اردو ادب در بدر ٹھوکریں کھاتا پھرتا اور وہ بھی ننگے پاؤں۔ جیہا، چڑے کا کاردار بار اور چڑی کا کاردار دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ تم اپنی شاعری میں چڑی کا ٹھوکرے کرتے ہو۔ پھر چڑے کے بیو پار کی کو اس کی ساری خباثتوں کے ساتھ ادب میں کیوں لے آتے ہو۔“

میں نے کہا ”کیا تمہیں چاہتی ہو کہ اردو کے ادیب اور شاعر کسی کا شکریہ نہ ادا کریں۔“

بولی "شکریہ ادا کرنا اچھی بات ہے لیکن اصل میں جس کا شکریہ ادا ہونا چاہیے اس کا

تو ادا کرو"

"میں نے پوچھا مثلاً کس کا؟"

شرما کر بولی "مجھے کہتے ہوئے لالچ سی آتی ہے۔ اردو کے ادیبوں اور شاعروں کو تو اب میرے سوا کسی اور کا شکریہ ادا نہیں کرنا چاہیے کیونکہ بالآخر اب میں ہی ان کی کتابوں میں پائی جاتی ہوں ورنہ انھیں پوچھتا کون ہے؟"

دیمک کی ملکہ کی بات بالکل سچی تھی۔ میں نے گھبرا کر کہا "تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ انگلی بلڈ اگر میری کوئی کتاب چھپی تو اس میں تمھارا شکریہ ضرور ادا کروں گا"

ہنس کر بولی "اتنی ساری بات چیت کے بعد بھی تم اپنی کتاب چھپواؤ گے۔ بڑے بے شرم اور ڈھیسٹ آدمی ہو۔ مرضی تمھاری۔ ویسے میرا شکریہ ادا کرنے کے بجائے اگر کتاب ہی میرا نام معنون کر دو تو کیسا رہے گا؟"

یہ کہہ کر دیمک کی ملکہ "کلیات میر" کی گہرائیوں میں کہیں گم ہو گئی اور میں لائبریری سے باہر نکل آیا۔

<p>کچھ مشرق سے، کچھ مغرب سے ڈاکٹر سید نقی حسین جعفری</p> <p>فراق اور انگریزی روایت، خواب سے خواب تک۔ شہر یار کا شعری سفر، غزلوں کے تجزیے، مغربی یورپ میں نقوت کی روایت، اور دوسرے اہم مضامین کا مجموعہ۔</p> <p>قیمت ۵۱/۵ روپے</p>	<p>آپ خوبصورت اردو کیسے لکھ سکتے ہیں؟ انشا اور تلفظ</p> <p>آپ کی رہنمائی کر سکتی ہے یہ کتاب آپ کے لیے، اردو کے ممتاز محقق اور زبان کے پارکھ جناب رشید حسن خاں نے لکھی ہے اس کے مطالعے سے آپ کو معلوم ہوگا کہ جلد یا عبارت کس طرح لکھی جائے اور اس کی خوبیاں اور خرابیاں کیا ہیں۔</p> <p>۹ روپے</p>
---	--

## دستگ اس دروازے پر

ڈاکٹر وزیر آغا

شخص الرحمن فاروقی لکھتے ہیں: "اس کتاب میں وزیر آغا کے علم کی وسعت اور تفکر پوری طرح منعکس ہیں۔ وہ غالباً واحد شخص ہیں جو ان معاملات میں ذاتی تفکر اور شخص سے کام لیتے ہیں بہترین لمحات میں ان کی تحریر میں متکثرانہ شان ملتی ہے۔"

قیمت ۵۱/۵ روپے

## اقرب دیش اردو اکادمی کی مطبوعات

### سلسلہ ابوالکلام آزاد صدی تقریبات

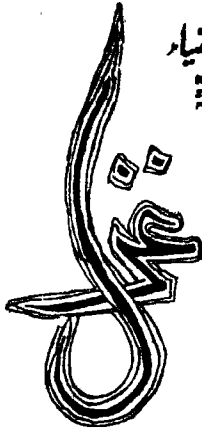
۴۰۰/	ابوالکلام آزاد دین معصوم میں مکمل سیٹ	الہلال (اخبار)
۸/	مرتبہ محمود الہی	انتخاب ہفتہ وار پیغام
۱۸/	” ”	الہلال کے تبصرے
۱۳/	” ”	انتخاب تذکرہ
۱۰/	ایم کوٹھیادی راہی	الہلال کے افسانے
۱۵/	محمود الہی	خطبات خلافت
۱۳/	شجاعت علی سندیلوی	خطبات جمعیت العلماء
۱۰/	مفتی محمد رضا انصاری	خطبات حسرت موہانی
۱۲/	عبد القوی و سنوی	یادگار آزاد (اشاریہ)
۱۳/	عتیق احمد صدیقی	انتخاب زمیندار
۱۲/	سید محمد عقیل رضوی	انتخاب مدینہ بجنور
۱۵/	صباح الدین عمر	انتخاب ہمدرد
۱۲/	قطب اللہ	مولانا آزاد کا نظریہ صحافت
۱۱/	علی جواد زیدی	کمال ابوالکلام

ملنے کا پتا

اقرب دیش اردو اکادمی، قیصر باغ، لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۰۱

فون: ۲۲۳۱، ۲۲۳۲ — ۳۶۰۳۳

عبد القوی ضیاء

81 AUGUST ST  
STOUBURY ONT  
P3A 4J7

دل ہے آئینہ ، نظر آئینہ  
ایک صورت ہے ، بہر آئینہ  
کس کو آغوش میں لینے کے لیے  
خود میں ہے گرم سفر آئینہ  
اُس کے چہرے کو خود دیکھا تو رہا  
دیر تک آئینہ مگر آئینہ  
کوئی دل خاک ہوا ہے شاید  
گرد آلود ہے ہر آئینہ  
صاف گوئی کا ہے دعوا سب کو  
کس نے دیکھا ہے مگر آئینہ  
ظنم ہو وقفہ حیرت تو کھلے  
ہے کدھر عکس کدھر آئینہ  
عکس کتنے ہی نمایاں ہوں ضیاء  
سنگ بن جائے اگر آئینہ



ان کا ایمانِ مسیحا نہ ہوا  
دردِ دل دردِ جگر کا کبھی دریاں نہ ہوا  
فیض تو مدام تھا بھر بھر مگر احساں نہ ہوا  
کیا خبر کیوں میرا پُر گوشہ داماں نہ ہوا  
حسرتوں کا دل بے تاب میں بے مضاعف ہوا  
اشکِ غم کوئی بھی اپنا تہِ داماں نہ ہوا  
عمر بھر گور ہے وہ میری رنگِ جاں کے قویب  
دل میں پیدا کر کبھی دید کا ارواں نہ ہوا  
عشق کے میں نے ادا دل سے کیے تھے ارماں  
وائے قسمت کہ عطا سا غرِ مفاں نہ ہوا  
دشت و گہسار نے دشت کا میری ساتھ دیا  
لڑاؤ الفت میں کبھی خارِ فغیلاں نہ ہوا  
دو پر حاضری سیاست ارے تو بہ تو بہ  
رہنما کوئی بھی مشفقِ انسان نہ ہوا  
میری حُب الوطنی پر تو قصیدے کہے لیکن زائر  
کوئی فن کار شریکِ غم دولان نہ ہوا



# سوغات

مدیر — محمود ایاز

چھٹی کتاب  
شائع ہو گئی

غلام عباس کے افسانے — فیصل جعفری، عزیز حامد مدنی — حمید نسیم  
قصہ کرنے والا گولہ — ایک خاکہ — اسلم فرخی — اس آباد خرابے میں — اختر الایمان  
افسانے، تجزیے

کمیل کا تماشائی جیلانی بانو تجزیہ: عابد سہیل قربانی کا جاور — سید محمد اشرف  
تجزیہ: وارث علوی تجزیے پر تبصرہ سید محمد اشرف جلی ترنگ انور خاں تجزیہ: محسن خاں  
نیند محسن خاں کبھی آصف فرخی انتظار ہامس یائل ترجمہ: نثار احمد صدیقی  
مکاتیب

آل احمد سرور کے نام — رشید احمد صدیقی — راجندر سنگھ بیدی — عزیز احمد  
ضمیر الدین احمد کے نام — ممتاز شیریں — محمد عمر مین — شمس الرحمن فاروقی — فراق گور کھپوری  
ڈاکٹر شمیمہ افرا قمر کے نام — عزیز احمد — عزیز احمد کی شاعری — ایک سو بیس اشعار اور دو نظمیں  
خصوصی مطالعہ

محمد خالد اختر — مضامین — فہمیدہ ریاض — محمد کاظم — ضیاء الحق  
افسانے: — ننھا مانجھی — کھویا ہوا افق — لائین — پیروڈی: گچیلہ (انتظاسین) — عود پاک (شطوط)  
تبصرے: بہتی — (انتظاسین) — سینگ آمد (محمد خاں) — مزاجیہ کہانیاں — چچا عبدالباقی کی کہانیاں

عزلیں — نظمیں — بازگشت  
قیمت اسی روپے دھڑ دی بی کے ذریعہ آئین سے کم کاپیوں پر کیشن نہیں دیا جائے گا۔  
پتا: ۸۴ — تھرو مین — ڈیفنس کالونی — اندرا نگر — بنگلور ۵۶۰۰۳۸ (دکن ٹانگ)

مقبول حسن لاری  
ملا، بلاق پورا گورکھ پور ریو-پتی

شریف قریشی  
پنج بھوسہ منڈی، پنج گڑھ، ضلع فوج آباد

# غزلیں

پھر کس نے در زنداں سے پکارا ہے مجھے  
پھر مرے دل نے بغاوت پر ابھارا ہے مجھے  
آج کا دن بھی یوں گزار آئے  
گلیوں گلیوں تجھے پکار آئے

جب سے رکھا ہے قدم راہِ وفا میں  
تلخی زہرِ بلاہل بھی گوارا ہے مجھے  
جستجو راسیگاں گئی، لیکن  
دل سے رگ بوجھ تو اتار آئے

جس نے روشن کیا تاریک فضاؤں میں چراغ  
اس چمکتے ہوئے لمے کا سہارا ہے مجھے  
لوگ ہر غم، جہاں بھلا بیٹھے  
ہم وہاں سے بھی سو گوار آئے

ایک مائوس سی آواز سنی ہے میں نے  
مورج گردِ بابِ بلا! کس نے پکارا ہے مجھے  
دن کے ساتھی دُعا کو ہاتھ اٹھا  
ہجرتی رات سازگار آئے

خود وہی میری حفاظت بھی کرے گا مقبول  
جس نے سنسان جزیرے پر اتارا ہے مجھے  
ہم تھکتے ہیں اس دین سے شریف  
اب جزاں آئے یا بہارا آئے

پروین کمار اشک  
کرشنا اسٹریٹ، پتھان کوٹ

فنی اصجار  
موسن پورہ - اکوڑ

# غزلیں

سانس چلتا رہے اگر دُعا شکر کرا  
وقت ٹلتا رہے اگر دُعا شکر کرا

ہم کہ اک شعلہ صفت راہی تھے جن راہوں کے بیچ  
موت کیں گرد و سطر تھیں ان گذرگاہوں کے بیچ

یہرا مجسم ضمیر اس کی درگاہ میں  
تو ملت رہے اگر دُعا شکر کرا

شدت درد و الم اور ضبط کی پابندیاں  
کتنی دھنیں گھٹ رہی تھیں دم بدم انہوں کے بیچ

خواہ چھوٹے ندے چاند ہو سامنے  
دل چلتا رہے اگر دُعا شکر کرا

کوئی صورت میری ناکامی کی تھی پیش نظر  
رو و شب اک کون تھی میرے ہی خواہوں کے بیچ

اس کی رحمت رہے رات کی کوکھ سے  
دن نکلتا رہے اگر دُعا شکر کرا

سلطنت کے دائروں کو وسعتیں دینے کی بات  
چپکے چپکے چل رہی تھی ہر جگہ شاہوں کے بیچ

صبر والا شجر درد کی دھوپ میں  
اور پھلتا رہے اگر دُعا شکر کرا

گردشیں طے کر گئیں سب دوروں کے فاصلے  
آگے کتنے زمانے وقت کی ہاتھوں کے بیچ

جھوٹ کی آندھیوں میں مزاحق چراغ  
اشک جلتا رہے اگر دُعا شکر کرا

شگفتہ طلعت سیمیا  
شیل ہاؤس۔ کلکتہ

## مطالبہ

اب بھی بے رنگ ہر اک صبح نظر آتی ہے  
جلوہ روح عمل کی ہے ضرورت اب تک  
سامنے آؤ گیاب ہے نیا محمل لے کی  
اس کی آغوش کو لیلیٰ کی ہے حاجت اب تک

ساحر افغانی  
۲۹ چپلہ روہ۔ جاؤرام پنی

## کشمکش

سلگتی بھوک  
سکتی ہوئی  
یہ  
بیماری

نہ تاب ضبط ہے کوئی  
نہ تو صلہ باقی  
ہیں چند سکے بشکل عذاب  
ہاتھوں میں  
شدید تنگ ہے  
اس وقت دو متقاضیوں میں  
دو آخریدیں  
یا  
پتھوں کے واسطے روٹی

اپنے ماتول پہ چھائے تھے جو فونیں بادل  
ان کے سینے پر اب اک چاک نظر آتا ہے  
اور اس چاک کے پچھے مرا مقصود نظر  
مشعل نور دے ہاتھوں میں مسکاتا ہے

اس سے پہلے بھی کئی لوگ یہاں اُٹھے تھے  
ان شر بار فضاؤں کو بدسنے کے لیے  
اس سے پہلے بھی پیروں کی طرح اہل خرد  
وقت کے ناگ کو آئے تھے چلنے کے لیے

پھر بھی سولائی رہی چرخ پر تاروں کی جبین  
چاند کے چہرے پر بہتے رہے جلتے آئینو  
زندگی لٹتی رہی ابر مٹی ہاتھوں سے  
اور ہر سمت رہی جلتی ہوئی لاشوں کی بو

اپنی نظروں میں ہے ماضی کا فسانہ اب تک  
ہر جسم پر فضاؤں سے شرارے برسے  
یوں تو گھنٹے کے لیے رات گئی بار ڈھلی  
پر ہر اک صبح کو جلووں کے لیے ہم ترسے

پھیریں تلخ حقائق سے نگاہیں کیوں کر  
نارِ نمرود پہ ہم کیوں نہ رہیں ہیں بہ جبین  
آگ میں پھول کھلانے کا بودِ دعویٰ جس کو  
آج اس ملک میں ایسا کوئی خوش فہم نہیں

# مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

## ۱۹۹۳ میں مکتبہ جامعہ کی

### نئی مطبوعات

۱۱۵۰	بہارِ کیم	شیا فرخ
۳۶۰	رسالہ دنیات اول	
۴۶۰	دوم	"
۵۶۰	سوم	"
۵۶۰	چہارم	"
۶۶۰	پنجم	"
۷۶۰	رسول پاک کے اخلاق	غلیل احمد جاسمی
۸۶۰	سفر کے قصے	آصف فرخی
۹۶۰	چیزوں کی کہانیاں	"
۱۰۶۰	دادی ماں کی کہانیاں	"
۱۱۶۰	حضرت آدم علیہ السلام	منورہ نوری خلیق
۱۲۶۰	حضرت عیسیٰ علیہ السلام	"
۱۳۶۰	ہم سے کائنات	میرزا احمد راشد
۱۴۶۰	خواجہ غلام السیدین	ذکیہ ظہیر
۱۵۶۰	میرامن دلی والے	اسلم فرقی
۱۶۶۰	میرزا ادیب	طاہر مسعود
۱۷۶۰	تین بندوچی	مسعود احمد برکاتی
۱۸۶۰	نقوشِ سیرت اول	حکیم موسعید
۱۹۶۰	دوم	"
۲۰۶۰	سوم	"
۲۱۶۰	چہارم	"
۲۲۶۰	پنجم	"
۲۳۶۰	انشا اور لفظ	رشید حسن خاں
۲۴۶۰	پہلے پڑھیں	سلوٹ رسول
۲۵۶۰	چارلی چپلن	ریحان احمد عباسی
۲۶۶۰	بقدرے مولا حضرت مہمانی	نور محمد زفر
۲۷۶۰	گیدہ ہنس اور ایک شہر بڑاوی	محمد سعید مدین
۲۸۶۰	۱/۵	
۲۹۶۰	۱/۵	
۳۰۶۰	۱/۵	
۳۱۶۰	۱/۵	
۳۲۶۰	۱/۵	
۳۳۶۰	۱/۵	
۳۴۶۰	۱/۵	
۳۵۶۰	۱/۵	
۳۶۶۰	۱/۵	
۳۷۶۰	۱/۵	
۳۸۶۰	۱/۵	
۳۹۶۰	۱/۵	
۴۰۶۰	۱/۵	
۴۱۶۰	۱/۵	
۴۲۶۰	۱/۵	
۴۳۶۰	۱/۵	
۴۴۶۰	۱/۵	
۴۵۶۰	۱/۵	
۴۶۶۰	۱/۵	
۴۷۶۰	۱/۵	
۴۸۶۰	۱/۵	
۴۹۶۰	۱/۵	
۵۰۶۰	۱/۵	
۵۱۶۰	۱/۵	
۵۲۶۰	۱/۵	
۵۳۶۰	۱/۵	
۵۴۶۰	۱/۵	
۵۵۶۰	۱/۵	
۵۶۶۰	۱/۵	
۵۷۶۰	۱/۵	
۵۸۶۰	۱/۵	
۵۹۶۰	۱/۵	
۶۰۶۰	۱/۵	
۶۱۶۰	۱/۵	
۶۲۶۰	۱/۵	
۶۳۶۰	۱/۵	
۶۴۶۰	۱/۵	
۶۵۶۰	۱/۵	
۶۶۶۰	۱/۵	
۶۷۶۰	۱/۵	
۶۸۶۰	۱/۵	
۶۹۶۰	۱/۵	
۷۰۶۰	۱/۵	
۷۱۶۰	۱/۵	
۷۲۶۰	۱/۵	
۷۳۶۰	۱/۵	
۷۴۶۰	۱/۵	
۷۵۶۰	۱/۵	
۷۶۶۰	۱/۵	
۷۷۶۰	۱/۵	
۷۸۶۰	۱/۵	
۷۹۶۰	۱/۵	
۸۰۶۰	۱/۵	
۸۱۶۰	۱/۵	
۸۲۶۰	۱/۵	
۸۳۶۰	۱/۵	
۸۴۶۰	۱/۵	
۸۵۶۰	۱/۵	
۸۶۶۰	۱/۵	
۸۷۶۰	۱/۵	
۸۸۶۰	۱/۵	
۸۹۶۰	۱/۵	
۹۰۶۰	۱/۵	
۹۱۶۰	۱/۵	
۹۲۶۰	۱/۵	
۹۳۶۰	۱/۵	
۹۴۶۰	۱/۵	
۹۵۶۰	۱/۵	
۹۶۶۰	۱/۵	
۹۷۶۰	۱/۵	
۹۸۶۰	۱/۵	
۹۹۶۰	۱/۵	
۱۰۰۶۰	۱/۵	

EXPERIMENTS IN ENGINEERING  
CHEMISTRY

(for undergraduate engineering students)

Dr. Manzoor Akram 51/۵

شعش و شناخت . انور صدیقی ۶۰/۵

## دل نہ دریا، سمندر خالی

بھرے دن اسے مٹھی بھر قرار نصیب ہوا۔ تھوڑا سا سکون میسر آیا۔ طبیعت ٹھہر سی گئی۔ وہ عین روز تک جلتا رہا تھا۔ اذیتوں میں ڈوبا رہ سوچ سوچ کر مارتا رہا تھا کہ آخر وہ مرا کیوں نہیں ہا۔ دل بند ہو جانا چاہیے تھا۔ دم گھٹ جانا چاہیے تھا۔ یوں ہل ہل پل پل مرا طے سے گزرنا یا اس جہنم کا لیندھن بننا جس میں سات دوزخوں کے انگارے جمع کر کے اسے جھونک دیا جائے۔ یہ تو اس کا مقصوم نہیں تھا۔ وہ ایسی قابلِ غفرت تقدیر لے کر تو پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس بات کا اسے یقین تھا۔ یہ سب قسمت کا لکھا نہیں ہو سکتا۔ پھر کیوں؟ آخر کیوں؟ حقیقت اتنی بد شکل بد نما اور بھدھی بن کر سامنے آتی تھی۔ شروع سے لگتا جیسے شروع سے، اس کی تقدیر میں لہوؤں کے چھوٹے ہی مر قوم تھے۔ اس کے نصیب میں نہ لہے بھر کے کانٹے کس نے بونے تھے؟ دیکھو، دیکھو، سنو، دیکھو، سنو۔ وہ گہن چکا تھا۔ ایک ایک کر کے گہن تھے۔ پورے سولہ ہزار۔ اس کی رنگ دے میں چھ سب کانٹوں کی گنتی اتنی ہی تھی۔ وہ تین دن سے ایک ایک کا سا چن رہا تھا۔ بڑی بے رحمی سے ایک ایک نوکیلا خار بدن کے گوشے گوشے سے لڑج رہا تھا۔ کئی کانٹوں کی نوکیں اکٹارتے ہوئے اس کی انگلیوں کی گرفت میں کپکپاہٹ سی آجاتی تو استہائی بارک نوک کا سراٹھ کر وہیں پڑست رہ جاتا۔ جہاں چھو کر بیٹھ گیا تھا۔ اسے لگتا جیسے یہ نوکیں ابھی جو دہی دہی گل لگی ہیں۔ یہ بدل کر بکھر اور بن جائیں گی۔ مگر یہی سے چٹکارا نہ لے گا۔ وہ لذتِ حزن کی اس منزل پر پہنچ گیا تھا جہاں درد درد نہیں رہتا۔ بدن سے وہ ایک ایک کا شاہین رہا تھا مگر آنکھوں میں جو سوئیاں گھربتا چکی تھیں۔ ان سے نجات کا کوئی پہلو اس کے ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کتنے آدھش پچل کر بڑے بھانے سے قرض مانگا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ کے فعل نے کس طرح اس کی روح کو دماغ دماغ کر کے ہڈی ہڈی

کتاب نما  
۳۸  
مرد ۱۹۴۴  
کمر دیا۔ ہر زخم سے خون رس رہا تھا۔ لہو بہہ رہا تھا۔ نظر نہ آنے والے سرخ رنگ  
اُبلے پھوٹ رہے تھے۔ وہ کرب سے کراہا، وہ تکلیف سے بلبلایا۔ وہ درد  
سے تڑپا۔ وہ اذیت سے دریدہ ہو کر تار تار ہوا مگر نہ تو یہ بودا رشتہ ٹوٹا اور  
نہی اس کا دم نکلا۔

وہ حیران تھا کہ اس کے جسم میں ہنوز دم تھا۔ وہ کتنا سخت جان تھا! اس  
پر دس میں وہ یہ صدمہ سہہ گیا۔ جس طرح اس کی ذات کے ساتھ اس کا نام چپکا  
ہوا تھا، بالکل ویسے ہی اس کے ساتھ یہ رشتہ جڑا ہوا تھا کہ وہ چھوٹا بھائی ہے۔  
یہ مقدروں کی بات ہے۔ اذیتوں کے لامتناہی سلسلے اور دکھ کی لامتناہی فصیل  
نہ پھلانگ سکے۔ کے بعد بھی وہ محسوس کر رہا تھا، اُس میں ابھی دم ہے۔ کیا ہوا  
وہ یوسف نہ ہوا، وہ مہر کے بازار میں نہ بکا۔ کنویں میں نہ گر آیا گیا۔ اگر۔

اگر۔ واقعی اسے سولہ ہزار نہیں، سولہ لاکھ کانٹے پڑ گئے ہوتے تو کیا وہ  
ان کو ایک ایک کر کے نہ چھتا۔

چھنے کے لیے یہ سب تو کرنا ہی پڑتا ہے۔  
جیسے کایا چھٹ گئی، بادا، پھٹ گئے۔ اس کے دل سے، اس کے دماغ سے  
کانٹوں کی جھین محو ہونے لگی، کسی چور کی طرح جلدی سے دروازہ کھول کر نکلی۔

تب،  
ہاں کی ہاں،  
دل نے جنگی برابر قرار پکڑا۔ وہ سنبھل سا گیا۔

پھر۔  
یہی قرار۔ بڑھتے بڑھتے مٹی بھر ہو گیا!!  
اس کے منہ میں لعاب کے جمع ہو چھوٹے سے تلخی غائب ہونے لگی اور شکر  
گھلنے لگی۔ وہ مجسم رحم بن گیا۔ بھائی سے گلہ خوشی کی لوزات بن گیا۔ اسے  
کیا غم، وہ آزاد ہے۔ وہ کتنا مہمان ہے۔ جو اس کے لیے کچھ نہ کر پائے،  
وہ ان کے لیے کچھ کر سکتا ہے۔ وہ چھوٹا تو ہے، چھوٹا نہیں!! جہاں تک اس  
کی ذات کا تعلق ہے، بھائیوں کی محبت کاغذ کی ناؤ نکلی۔ کاغذ کی ناؤ کو ڈوبنا  
ہی تھا۔ سو، ہزار قدم نہ سہی سولہ چپو سہی۔ ڈوبنے والے تو کنارے پر  
ڈوب جاتے ہیں۔ ایک بلبل نہیں اٹھتا۔ وہ بھی تو اسی دنیا کے باسی ہوتے ہیں۔  
یہ تو سات سمندر پار کر آیا تھا، اور وہ سے زیادہ حوصلہ رکھتا تھا۔

ہاں،  
اس نے سوچا،

اب میرا دہاں کون ہے؟

بھائی دیکھ لے، بہن دیکھ لی۔ ان کے ٹنگار دیکھ لے۔ ان کے غرور، بڑائی میں طوف چھوٹائی، ان کے الجھاوے، ان کے برتاوے دیکھ، اور کیا دیکھنا تھا۔

رہ گئے۔ اماں ابّا۔ اب ان کی ہڈیاں بھی باقی نہ ہوں گی۔ ورنہ۔ وہ سوچ میں پڑ گیا، سوچ کھری ہوئی، درد ملی ہوئی، پھر کڑوی کڑوی ہوئی۔ ورنہ وہ ان کی قبریں اکھاڑ لاتا۔ ان کی قبروں پر فاتحہ پڑھنے کے لیے ہی تو وہ وطن جاتا رہا ہے۔ اماں کے مرنے پر کسی نے اطلاع تک نہ دی تھی۔ پردیس میں یہ غم اسے بہت دکھی کھ گیا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کا ہر زخم ابدی بن گیا۔ خدایا کسی کو چھوٹا نہ بنا۔ یہ چھوٹائی غربت کی ہو یا اخوت کی، اس جیسے لوگوں کی ازل سے دشمنی چلی آرہی ہے۔ خلوص، سلوک، اور پیار ایک طرف نہ ہوتا ہے۔ پلٹ کر پوچھنے کی روایت پر کوئی نہیں چلتا۔

ابا کا آخری وقت، رخصت، دائمی رخصت کا وہ منظر اس کی آنکھوں میں محفوظ تھا۔ ابا نے دو چار سانس لیے، وہ بھی پھینک کر نہیں، اتنے ہلکے ہلکے کہ مٹھ نہ کھلا۔ اسے تو جب پتا چلا کہ بہن نے بلند آواز میں انا اللہ کہا، ابا کی آنکھیں ہاتھ رکھ کر بند کیں اور رونے لگی۔ ان کے ابا کی بڑی عزت تھی، جد چھ برسے گزر جاتے حاجی صاحب سلام، حاجی صاحب سلام کی صدا میں آنے لگتی۔ اسے اپنے ابا سے زیادہ محبت نہ تھی۔ کبھی اچھے دنگے کبھی بالکل اچھے نہ لگتے۔ لوگ کہتے اس کے ابا بڑے خوب صورت ہیں۔ لوگ کیا رشتے دار تو ہر کسی پر ناک بھوں چڑھاتے تھے وہ بھی ابا کی تعریف کرتے۔ ان کے عزیزوں میں یوں تو کئی بڑے بڑے افسر و غیرہ تھے۔ مگر ایک انٹیمیکس نمشنر زیادہ آتے جاتے تھے۔ شاعر تھے۔ شاعروں میں جانے سے اخباروں میں آتے اور خاصے مشہور بھی تھے۔ ان کی ایک بی بی دو ایک فلموں میں بے پیک دے چکی تھی۔ اپنے ڈبڈی کو سگریٹ سلگا کر وہی دیا کرتی تھی۔ ہر جگہ ہر محفل میں!! وہ بھی کہا کرتی۔ ”تیا جی بڑا پے میں اتنے شکیل و جمیل نظر آتے ہیں تو جوانی میں تو بہت ہی زیادہ خوب صورت ہوں گے۔“

اس نے تو ابا کو سدا سے، سر سے پرتک روئی کے گالے ایسا ہی دیکھا تھا۔ اماں کی شکل و صورت واجبی تھی۔ نقش موتے مورتے تھے۔ رنگ بھی کلوئس بھرا تھا۔ غیر برادری کی تھی۔ عزیز خاندان کی ہوں گی۔ وہ سب کے لیے بس تھیں۔ صاف پتا چلتا تھا کہ یہ اماں کا اپنا دیر تھا جو سمجھ رہی تھی مگر کسی کو ان کی پرواہ نہ تھی۔ ویسے تو بھابھی بھی رُج کے بد صورت تھیں مگر مجال ہے کوئی



ان کو فالتو سمجھتا۔ ایک تو وہ برادری کی تھیں، دوسرے امیر گھرانے سے تھیں  
 لیکن اسے اماں شاید ہی کبھی بڑی لٹی لٹوں۔ وہ اماں سے قریب تھا۔ وہ خاصا  
 بڑا ہو گیا تب بھی جب تک اماں اس کے منہ میں نوالہ نہ ڈالتیں اسس کا  
 پیٹ نہ بھرتا۔ وہ پندرہ سولہ سال کا ہو گیا، اس وقت تک اماں ہی آخری  
 نوالہ دیا کرتی تھیں۔ سب مذاق اڑاتے۔ پھر اماں ادھر ادھر دے کہ  
 کمرے سے نوالہ دیا کرتیں۔ اور جب اماں فوت ہوئیں تو وہ پردیس آچکا  
 تھا۔ کسی نے بروقت اطلاع بھی نہ دی۔ اماں کے گزرنے کی اطلاع کافی دنوں  
 بعد ملی۔ ردھو کرجب بیٹھ گیا۔ اس زمانے میں جانا آنا مشکل تھا۔ وہ کسی  
 محرموں تک گھر نہ جاسکا۔ پھر جب گیا تو وہ سب اماں کو بھول بھال چکے تھے۔  
 تبا کیلے رہتے تھے۔ وہ چند دن آبا کے پاس ٹھہرا کوئی ملنے ملائے نہ آیا۔  
 باپ نے بھی کہا کہ چھوٹا ہے، اسی کو بڑوں سے ملنے جانا چاہیے۔ وہ گیا بھائیوں  
 سے ملا۔ ان سے لڑا، بہن سے شکایت کی کہ اماں کی بیماری کی اطلاع تک  
 نہ دی۔ مرنے پر بلا تک نہیں۔ وہ دکھ اور درد سے گل گیا۔ جواب میں  
 بھائیوں اور تعجب کا اظہار ہوا۔ بہن نے تو یہاں تک کہہ دیا۔ اتنے دن  
 گھر گئے، بھول بھال گئے۔ اماں خامی بیمار رہیں۔ بھی سب نے خدمتیں کیں۔  
 دیکھا بھالا۔ اگر تھیں خبر بھی کرتے تو تم اتنی دور بیٹھے بھلا کیا کرتے؟ بہن کا  
 مطلب تھا آخری وقت ٹال نہ سکتے تھے۔ انھوں نے کہا، سب نے سوچا  
 تھا تمہیں بڑا دکھ ہوگا۔ جنازے پر بھی پہنچ نہ سکو گے۔ تمہیں اماں سے بڑا  
 پیار تھا۔ وہ تمہیں یاد بھی کرتی تھیں۔ لیکن انھوں نے باتوں باتوں میں  
 سنا تھا کہ اماں کو زیادہ پیار بڑے بھتیجا سے تھا۔ اسے دیکھتے ہی ہر کوئی  
 کہتا، تم پر نظر پڑتے ہی اماں یاد آ جاتی ہیں، دراصل وہ اماں پر گیا تھا۔  
 بھائی ہی سے اسے احساس دلایا گیا تھا کہ وہ اماں پر ہے۔ اور اماں تو آبا  
 کی طرح خوب صورت نہ تھیں۔ اس لیے وہ بھی کسی مفالے میں نہ پڑے، اب اسے  
 کسی نے نہ تو جتلیا نہ تھا کہ وہ بھی اماں کی طرح فیر برادری کا لگتا ہے۔ مگر  
 سلوک وہ نہیں تھا تو آپس میں دوسرے بہن بھائیوں کا تھا۔ بڑے  
 بھتیجے تو ایک مرتبہ اماں کو معمولی خاندان کی ان بڑے خاتون کہہ دیا تھا۔ وہ  
 جالے کس حوالے سے بات کر رہے تھے۔ مگر اس سے برداشت نہ ہوا، بھائی  
 سے لڑ پڑا، زبان درازی کی، ہفتوں ان سے بولا تک نہیں۔ اسے اماں آبا  
 دونوں سے ہی پیار تھا۔ پھر جب وہ پردیس آ گیا تو دونوں کی یادیں رو دیا کرتا۔  
 یہ عجز نہ رہی کہ اسے اماں زیادہ پسند ہیں یا آبا؟ آبا سے زیادہ قربت نہ تھی۔  
 مگر اماں کی خوبیاں وہ خوب گنوا سکتا تھا۔ اماں صلح پسند تھیں۔ لڑائی بھلا

تباہ ہونا۔ دل صاف کر لیا، کسی کو بڑا نہ کہتا، مگر تھیں بڑی خود دار، قوت برداشت  
 ہی بہت تھی۔ میاں کو برداشت کیا تو کیا، رشتے داروں اور اولاد کا بڑا سلوک  
 ہی سہہ جاتیں۔ غصہ پینے کی عادت تھی۔ پلٹ کر جواب نہ دیتیں۔ لیکن خود دلدلی  
 کے ساتھ ساتھ خود اعتمادی بھی زبردست تھی۔ کبھی احساسِ گھمتری میں  
 مبتلا نہ دکھائی دیں۔ کسی نے تنگ کیا تو کہا: "نادانِ ابعاف کیا۔" جیسے وہ  
 ہیں جانتے وہ کس پاسیے کی کس مرستے کی عورت ہیں!!

شاید یہ پردیس کی تاثیر تھی اسے اماں ابا ہی یاد نہ آتے تھے بلکہ وہ پھر سے  
 ہن بھائیوں سے محبت کرنے لگا تھا۔ ان کی اولادوں کو چاہنے لگا۔ اسے لگتا  
 وہ بھی اسی کی اولادیں ہیں۔ ایک ایک کو خط لکھتا۔ تحفے بھیجتا۔ کھلونے بھیجتا۔  
 یہ دن دسے ٹریفک شاید جاری ہی رہتا کہ ایک روز احساس ہوا اس کے اپنے  
 بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ اب وہ کزنوں کے بارے میں سوال پوچھتے ہیں۔ بڑی  
 نے بھی پھٹکارا۔ اوروں کو کچھ بھیسنے کی توفیق نہ ہو گی۔ کسی نے کبھی اپنی یا  
 بچوں کی تصویریں تک بھیجنا گوارا نہ کیا۔ مت کہا کرو میرے بچوں کو خط لکھنے  
 کے لیے۔ کس کو لکھیں خط کوئی جواب نہیں دیتا۔ ان بچاروں کو کیا پتا کون  
 کس کا ہے؟ کیسا ہے؟ جن کی شکل تک نگاہوں میں نہ ہو۔ ان کی محبت میرے  
 بچوں پر خواہ مخواہ مسلط کرتے ہو۔ واہ بھی واہ!! اس نے سوچا ٹھیک تو ہے۔  
 بچے سب کے برابر ہوتے ہیں۔ یکساں سلوک اور برتاؤ دینا چاہیے۔ پھر یہ ریت  
 بندھی کہ جو کوئی اسے اور اس کے بچوں کو یاد کرے گا۔ یعنی کچھ بھیجے گا۔ اسی  
 کو یہ بھی جواب دیا کریں گے۔

وہ 'جواب' بچوں کا باپ تھا۔ عمر میں اپنے بہن بھائیوں سے چھوٹا تھا۔  
 سب سے چھوٹا، اس کا دل اس معنوں میں ذرا سا تھا کہ پل کی پل میں  
 پگھل جاتا۔ بھی وہ سب تو بڑے ہیں۔ ان کا ادب لازم ہے۔ ایک بار امریکہ  
 سے طوفان شروع ہوا تو یورپ تک تباہی پھیلاتا چلا۔ اخباروں میں اینڈ ریوہری  
 لین کے چرچے وسیع۔ وطن کے اخباروں میں بھی خبریں چھپی گئیں۔ اس کے  
 لیے گھر کی محبت اڑ گئی تھی۔ یہاں تو نظام ہی اور ہے۔ بھلا اس نے وطن کس  
 کو لکھنا تھا کوئی امداد تو منگوائی مقصود نہ تھی۔ ایک روز نیٹے بٹھائے برمنگھم  
 سے ٹیلی فون کیا کوئی گرائیں بریڈ فورڈ آ رہا تھا اور اس سے ملنا چاہتا  
 تھا۔ آؤ جی آیاں توں۔!! وہ صاحب آئے تو گھر والوں کی طرف سے کچھ  
 دوند دے گئے کہ آپ کے بڑے بھائی نے ان کو لکھا تھا کہ تین ہزار روپوں کے  
 راہبر بلوڈ میرے بھائی کو دے آؤ۔ وہاں تین ہزار آج بھی تین ہزار ہوں گے  
 مگر بوڈ کتنے ہوں گے؟ لیکن اس کے پیچھے جو جذبہ تھا وہ محبتوں سے گندھا

کتاب نما  
اس نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ بھی سب یہیں سے ادھر بھیجتے ہیں مگر  
گھروالوں نے تو بن مانگے بھیج دیا۔ رفتہ رفتہ روپوں اور پونڈ کا ذکر گفتگو سے  
نکلنا گیا۔ بس کہتا گیا: "ہزاروں بھیجے ہیں" دیکھو تو مرگ ہو، خوشی ہو یہاں سے  
جاؤ۔ خرچ کرو۔ میرے گھروالوں کی محبت دیکھو کہ اخبار میں خبریں پڑھ کر میری  
مدد کو پہنچ گئے۔! ا! جن لوگوں کو خوشی غمی کے علاوہ مقدمے بازی کے لیے  
قرض اٹارنے کے لیے یہاں سے رقتیں بھیجنا پڑتی تھیں۔ خطوط کے جواب تک  
کے لیے ترسنا پڑتا تھا، وہ بھی اس کی باتیں سن کر حیرت سے لگا کر کرتے  
بیوی بھی چپ سی ہو گئی۔

بیوی جب کی چپ ہوئی اس وقت بولی جب ڈائریکٹ ڈاٹ مینٹنگ سسٹم شروع ہوا۔  
اس نے تو کبھی میسجے میں ٹیلی فون کیا نہیں تھا۔ یہی اٹھتے بیٹھتے اپنے گھروالوں  
سے خبر لایا کرتا۔ ٹیلی فون کے یہ لمبے لمبے بل جلتے کہ ہوش اڑ جاتے۔ ادھر  
والے تو یوں ٹھہر ٹھہر کر باتیں کرتے جیسے۔۔۔ جتنی دیر لگائیں گے اتنا ہی  
ثواب ملے گا۔ کس قدر سست رفتار لوگ ہیں اپنے وطن کے، حالانکہ وہاں بھی  
خوشی کا بے پایاں اظہار ہوتا تھا۔ دنوں آئے گئے کہ کو سنایا جاتا کہ انگلستان  
سے ٹیلی فون آتا ہے تو ہم منٹ سے محرمات نہیں ہوتی۔

پھر زندگی میں ٹھہر ادسا آگیا۔ بچے یونیورسٹیوں میں گئے تو خط و کتابت  
کم ہو گئی۔ مہر و فیتیں بڑھ گئیں۔ لیکن وہاں کا حال تو وہاں والے جانیں یا خدا  
جانتے، یہاں دنوں میں محبت پہلے سے کسی طرح کم نہ ہوئی تھی۔ اب تو  
بیوی بھی وطن جانے کے لیے ترسنا کرتی۔ بچوں کو پاکستان جانے کی زیادہ  
لگن نہ تھی۔ ایک بار گئے تو دوبارہ جانے کے لیے آمادہ ہی نہ ہونے تھے۔ بڑی  
بیٹی نے کہا تھا کہ آپ کا دل وہاں جانے کو چاہتا ہے کہ وہ آپ کا وطن ہے۔  
آپ کو اچھا لگتا ہے۔ کبھی آپ نے سوچا یہ ہمارا وطن ہے۔ ہمیں یہیں رہنا  
اچھا لگتا ہے۔ آخر ہم یہیں پیدا ہوئے ہیں۔ پلے بڑھے۔ چھٹیاں ہوتی  
ہیں کہیں آنے جانے کی بجائے جب آپ ادھر کا پروگرام سناتے ہیں تو سچی  
ہمیں اچھا نہیں لگتا۔!!

اب کے کئی سال بعد وہ اکیلا وطن آیا تو اسے بہت اچھا لگا۔  
بہت سی تبدیلیاں دیکھنے کو ملیں۔ خود اس کے گھر میں جو آب اس سے  
زیادہ اس کے بھائی بہن کا گھر تھا اور کئی گھرانوں پر پھیل چکا تھا بہت کچھ  
بدل گیا تھا۔ بہن بڑھ ہو چکی تھیں۔ ان کے بچے اپنے اپنے گھروں میں آباد  
تھے۔ بڑے بھائی ریٹائر ہو چکے تھے۔ دوسرے بھتیجا سینیٹ کے ممبر بن چکے  
تھے۔ ان کا شمار تو اب وطن کے بڑے لوگوں میں ہونے لگا تھا۔ ساری عمر

کتاب شاہ  
 لڑکی کرتے رہے تھے۔ دانتوں سے پائیاں بکھڑنے کی عادت تھی مگر اب  
 کاروبار وسیع تھا۔ فراغت تھی۔ شہرت اور عروج پر تھے۔ تین تین کاریں تھیں۔  
 پہلے ہی دن ایک کار اس کے محلے کر دی گئی۔ بھابی بھی واری حد سے  
 زور ہی تھیں۔ یہ اس کی پسند کی بھابی تھیں۔ یہ بھی کیا رشتہ۔ ہونا ہے۔  
 نقد اس اور رومان دونوں آمیز ہو کر بڑے مضبوط رشتے میں یک جان ہو جائے  
 ہیں۔ لیکن اپنی عادتوں سے یہ بھابی دور ہی رہتی تھیں۔ اب کے نہیں تو جان  
 پڑا۔ یہی تو اس کے خوالوں کی تعبیر دالی بھو جاتی تھیں۔ بھابی کے شانہ بشانہ  
 سیاست میں 'کاروبار' میں، دلچسپی لیتی بھابی نے جب اس پر توجہ دی تو پچھلے تمام  
 گلے جاتے رہے۔ اسے لگتا سارے ملک کا نظام اس کے بھائی اور بھابی  
 چلا رہے ہیں۔ فائو اسٹار ہوٹلوں میں لیے لیے پھرتے، بڑے بڑوں سے  
 متعارف کرایا۔ یہی ترغیب دی کہ آؤ یہاں آکر بزنس شروع کر دو۔ وطن  
 کا بھی تم پر تھی ہے۔ اپنی صلاحیتوں سے یہاں اچھی کاروباری روایتوں  
 کو فروغ دو۔

وہ اتنا خوش تھا اتنا خوش جیسے نیا جنم لیا ہو۔ کئی ہفتے گزر گئے۔ یوں  
 محسوس ہونے لگا اس کا دل لگ جائے گا۔ شاید وہ پھر سے یہیں بس  
 جائے۔ بڑی بچوں کو یہیں بلا لے۔ یہ کوئی ناممکن اور ان ہونی بات تو نہ ہوتی  
 مگر ان ہونی بات یہ ہوتی کہ ایک روز سو کر اٹھا تو رگائیں اس کے آگے پیچھے  
 ہیں۔ بڑا اداس ہوا، بڑا نادام ہوا۔ وہ وطن اماں آبادی کی قبروں پر فاختہ  
 پڑھنے آیا کرتا تھا۔ اب یہاں اس کے لیے کیا رکھا تھا؟ سب اپنے اپنے  
 گھروں کے ہو گئے۔ اس کا کوئی گھر نہ رہا تھا۔ ذرا بھابی نے لغت کرائی تو یہ  
 سب کچھ بھول بھال گیا!! سخت ندامتوں سے گھرا قبرستان نکل گیا۔ کتنے ہی برس  
 پہلے وہ آیا تھا تب ان قبروں کو درست کر گیا تھا۔ اس کے بعد کوئی فاختہ پڑھنے  
 تک نہ آیا ہو گا۔ سخت خستہ حالت میں تھی۔ اماں کی قبر آدھی دھنس گئی تھی۔  
 وہ سر ہانے بیٹھا روتا رہا۔ اپنے کو کوستارہا۔ پھر قبرستان کے رکھوالے بابا  
 کے ساتھ مل کر اماں آبادی کی قبروں کو صحیح شکل صورت دی۔ لپٹا پوتا اور گھر  
 آیا۔ اپنے کاؤن سے وہ سنا جو اسے نہیں سننا تھا۔ بھابی کی کوئی طے والی آنی  
 بیٹھی تھی۔ بھابی ان سے کہہ رہی تھیں "لوگ باگ ولایت سے یوں مٹھ اٹھائے  
 چلے آئے ہیں جیسے یہاں سب فرصت میں بیٹھتے ہیں۔ اس نے سوچا کہ میرے  
 آنے سے جو گھر کا ہوا تو بھابی کو معلوم تو ہو گیا ہو گا کہ کوئی آیا ہے لیکن یہ  
 پیاری بھابی پہلے سے بدلی بدلی تھیں اور پہلے سے زیادہ تندر اور بے باک  
 بھی ہو گئی تھیں۔ انھیں اس کی کب پروا تھی کہ وہ کچھ کہہ رہی ہوں تو کوئی سن

کے گلہ سننے کا حق ان کا کیا بگاڑ لے گا۔ وہ اپنی دوست سے کہہ رہی تھیں۔  
 ”میں نے بچوں سے کہہ دیا ہے۔ فرصت ہو، فرصت ملے تو آنا، ورنہ کون سا  
 قرآن حدیث میں لکھا ہے کہ گریہ بھارا اخراج کر کے آؤ اور چاہے سے ملو۔  
 چاہا خود جا کر مل آئے نا۔“

اس کا دل بیٹھ گیا۔ اسے اپنی اوقات اور حیثیت یاد آ گئی۔ وہ اپنا گھر، بیوی  
 بچے، چھوڑ کر یہاں ایسے بیٹھا تھا جیسے یہی اس کا گھر ہے۔!! اس کا قرار چھن  
 گیا۔ کیا یہ سب طبع متعاویہ شاید اسی لیے ان کی روح پھڑپھڑا، پھوپھو کر اس  
 کے پھرے لے رہی تھی۔ اس پر تصدیق ہو رہی تھی۔ اس نے رات کھانے کی  
 میز پر اعلان کیا کہ کل چلا جاؤں گا۔ اس نے بھابھی کی طرف دیکھا وہاں اتنا  
 سا بھی رد عمل نہ تھا جتنا شہنہ ہر سے محنتی آڑاٹے سے ہوتا ہے۔ خود بھی اس  
 نے وہ بتائی جیسے حنیف مٹا رہا ہو۔ بے بی بہار ہے۔ بھائی بولے کیا  
 کوئی ٹیلی فون میری فیئر موجودگی میں آیا، کیسے پتا چلا، اس نے جواب دیا کہ  
 ناکی قبروں پر غائب ہو چکے ہیں۔ والہی پر راسخے میں بڑا ڈاک خانہ کیا وہاں  
 سے بات کی تھی۔ بھائی ناراض ہو گئے۔ یہ کیا غیرت ہے؟ ہزاروں کا بل  
 آتا ہے۔ آڈو کس پڑوس کے لوگ آکر ہمارے ہاں سے ٹیلی فون کرتے ہیں  
 اور میرا بھائی۔۔۔ چھوٹا بھائی اپنے گھر باہر سے ٹیلی فون کرتا ہے۔ وہ!!  
 بھی تم سے کیا فرق پڑتا۔ ہمارے سامنے کرد تو ہم بھی اپنے بھتیجے بھتیجیوں  
 سے نفرت کر لیا کریں۔ گیوں بیگم؟ اور بیگم منہ پھیر، ہاتھ بڑھا کر اپنی پلیٹ میں  
 کھانا پر دسنے میں خوش تھیں۔ اسے لگا بھابھی بھی ہیں۔ بھائی منافقت سے  
 کام لے رہے ہیں حالانکہ وہ اپنی جگہ سے تھے۔ ان کی طرف سے ہزاروں کا  
 جس طرح ذکر آیا تھا وہ کوئی اور تصویر دکھا رہا تھا اور بھابھی کی اپنی دوست  
 سے گفتگو کے دوران جو انکشاف ہوا اس میں یہ صداقتوں بھری سچائی تھی کہ  
 اتنے دنوں میں ان کے بچوں میں سے کوئی آکر اس سے نہ ملا تھا۔ یہ وہ بچے  
 تھے جن کو اس نے گودوں میں کھلایا تھا۔ ان کے پیار کے نام اسی نے  
 رکھے تھے اور بچے ابھی تک گھر میں انھیں ناموں سے پکارے جاتے تھے۔  
 کسی نے کسی ایک نے تو کس نہ لیا کہ ان کا چچا آیا ہے جس سے جدی  
 لے لے کر وہ اسے تھکا دیتے تھے!!

اوروں کے مقابلے میں اسے اپنے منجھلے بھائی سے ہمدردی اور محبت  
 وہ لاؤ ہی جذبے قابل تازہ ہادہ محسوس ہوتے تھے کہ یہ اوروں کی نسبت  
 زیادہ خوش حال نہ تھے۔ مگر کسی سے آغاز کیا تو قلم بھس بھس کر سپر نینڈنٹ بنے  
 تھے۔ ہاں جب وہ پردیس گیا تو ان کی حریف رقی کوئی تھی۔ اس بیچ میں کتنے انقلاب

کتاب نما  
۴۵  
پاکستان اور ہندوستان کی دو جنگوں میں تلے اوپر حرقیوں کے بعد انتہائی کم  
پہنچے، پھر بھائی ریٹائر ہوئے۔ بزنس شروع کیا۔ سینٹ کے ممبر بنے۔ سچ ہے  
فوراگ سے عقل اور پوشاک سے روپ آتا ہے۔ اب یہاں بھائی بھابی پر  
روپ بھی تھا اور عقل کی فراوانی بھی تھی۔ روپے کی ریل تیل تو تھی کہ اسے کٹے  
ہی ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔۔۔ یہ بے دریغ خرچ اور خاطرہ ارات۔ کیا یہ سب  
۔۔۔ اس کے دماغ میں ایک کمینہ سا خیال چمکا۔ کیا یہ سب ہونٹوں کے پتھر  
سیر و تفریح، اونچے احباب سے متعارف و ملاقاتیں، زیر تعمیر مکانات کے بارے  
میں مشورے، کاروبار میں شراکت کی دعوت۔ کیا یہ سب اُسے دکھانے، اسے  
مرعوب کرنے کے لیے تھا۔ اس نے نظر اٹھا کر بھائی کی طرف دیکھا، بھابی  
کی طرف دیکھا۔ بھائی کتنے سیدھے سادے ہیں۔ وہ جو محاورہ ہے کہ کربلا دیاب  
شخص کے پیچھے ایک عورت ہوتی ہے، یہ میری حسین بھابی ہی عورت تو  
نہیں جس نے بھائی کو کامیاب بنایا ہے۔ لیکن وہ جو کچھ صبح کہہ رہی تھیں  
اور جو بھائی تھوڑی دیر پہلے تک کہہ رہے تھے، اس نفاذ کے پیچھے  
کیا ہے؟

کھانے سے فارغ ہوئے تو گرم گرم چائے کی چسکیاں پیتے ہوئے  
اس کے اعصاب کا اکثر اڈ کسی قدر نرم ہوا۔ کچھ راحت محسوس ہوئی۔ اس  
نے کمینہ سا خیال جھٹک دیا۔ وہ اپنے آپ کو لعنت لامت کرنے لگا کہ  
جب بھائی بھابی اس کے یہاں گئے تھے تو وہ کچھ کچھ گیا تھا، وہ اس  
کی بیوی اور بچے بھولے نہیں سمارہے تھے۔ تو کیا وہ سب دکھاوا اور  
دکھاوت تھی۔ منافقت تھی یا انھیں متاثر کرنے کی کوشش؟ میل ملاپ  
میں جب آدمی ہمت سے بڑھ کر، خاطر تواضع کرتا ہے تو اس میں غلوں ہوتا  
ہے۔ خوش کرنے کا جذبہ ہوتا ہے؛ یہ کیا واجبات بات اس نے سوچی تھی؟  
ایسا تو اس سے بھی نہیں سوچتے جب روز روز کی ملاقات ہو۔ دلیز سے دلیز  
لی ہو۔ کون ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کر بیٹھتا ہے۔ تاہم اس کا دل  
صبح سے اچاٹ تھا۔ سوچ کا رخ اماں کے سائے کے احساس سے ہلا ہوا تھا  
میں قبروں کی حالت دیکھ کر، کڑھا پھر اوپر سے بھابی کی باتوں نے مسوس کر رکھ  
دیا۔ آخر روپے پیسے کی اتنی ریل پیل تھی تو کیا بھائی اماں کی قبروں کی مرمت  
زندگی میں ایک بار بھی نہیں کرا سکتے تھے؟ ایک روز جا کر فاتحہ پڑھی؟  
وہ رات اس نے بہر معنی سے سوتے جاگتے گزاری۔ !!

وہ دو روز 'اور' زبردستی روکنے پر مجبور تھا لیکن اس حقیقت کے باوجود کہ بھائی  
نے خود دو تیرہ مار پیار فون کر کے لے لی، غیرت دریافت کی تھی۔ اس کی بیوی ۱۶

سے حالات معلوم کیے تھے۔ تسلی دی تھی وہ مزید رکنے پر آمادہ نہ ہوا۔ اس کی بیوی دونوں سے تذکرہ کر چکی تھی کہ آج کل کاروبار مندے کا شکار ہو چکا ہے۔ دھولیاں اٹکی ہوئی ہیں۔ ادائیگوں کے تقاضے بڑھتے جا رہے ہیں بچے اسکالروں (موک ایگرام) میں مصروف ہیں۔ پارٹنر دلچسپی نہیں لے رہا۔ کاروبار یہ نواکیتیں اور دشواریاں بھائی سمجھتے تھے۔ سمجھنے لگے۔ اچھا جاؤ لیکن معاملات درست کر کے جلدی آنا۔ دل نہیں بھرا۔ تاثر تو یہ تھا کہ ابھی ٹھہرو گے۔ اطمینان سے کئی باتیں کرنی تھیں۔ کئی پروگرام بنانے تھے۔ بہت سے باہمی مشورے کرنے تھے۔ بھابھی نے بھی جس پیار محبت سے رخصت کیا وہ بھول گیا کہ اس کو ان کی کسی بات سے رنج پہنچا تھا۔

تین ہفتے لوں خوش گوار گزرنے تھے جیسے وہ کسی نہایت آرام دہ نرم نرم بستر میں سہانے خواب دیکھتا رہا ہو۔ واپس لندن آکر بیوی بچوں کو مزے لے لے کر خزا اور اسی تفصیل سناتا رہا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ انھیں احساس دلادے کہ وہ جو کچھ رائے بھی اپنے کزنوں کے بارے میں رکھتے ہیں وہ ٹھیک نہیں۔ تعصب پر مبنی ہے۔ لاعلمی کا نتیجہ ہے۔ وہاں تو سمندر سے ٹھہری جھٹوں کے خزانے ان کے منتظر ہیں۔ تھکی، ٹوٹی بیوی بھی پوری محبت سے یہ سب سنا کرتی۔ پردیس میں رہنے والے شاید محبت کے کھجور کے ہوتے ہوں۔ یا اپنے مسائل سے خزا کے لیے انھیں ایسے تذکرے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ پر جب وہ دونوں علاحدہ اور تنہا ہوتے تو کاروباری مسائل کے دباؤ میں آکر ٹھہرا ٹھہرا اٹھتے۔ دس سال میں دوسری مرتبہ ری سیشن نے لے جھا پامارا تھا۔ پہلی بار تو ایشائیوں نے ان جالوں کی طرح اتنا زیادہ بوجھ محسوس بھی نہ کیا تھا مگر اب کے تو ہر کسی کے لب پر یہی رونما تھا۔ ہر کوئی 'مہنگائی' اور ناپیدی اور مندے کا مارا۔ شکوے شکایت سے لدا پھندا خود رجمی میں مبتلا تھا۔ لگتا تھا بے روزگاری اور کڑکی نے خاص طور پر ایشائیوں کو ہی نشانہ بنایا ہوا ہے۔

ایک روز کا ایک گرامین وطن جانے سے پہلے ملنے آیا۔ تو اس نے ایک رقم مانگا۔ بھائی کے نام ایک خط تاکہ وہ اپنے اثر و رسوخ سے اس کی خرید و فروز میں ہرج مشجہ کا جو مجھوٹا مقدمہ چل رہا ہے اسے نمٹانے میں مدد کریں۔ بلج کے بھائیوں جھینکا دھانا۔ وہ خوشیں ہو گیا۔ خط دے کر گرامین کو ٹوٹا۔ ضرورت ہو تو بھائی کو کچھ رقم دینے کے لیے بھی لکھ دوں؟ وہ بولا دراصل جو کچھ بھیجتا تھا۔ بیک میں بھیج چکا ہوں۔ یہ لالچ پہلی بار کیا ہے۔ اب تو ہر کوئی یہی سوچتا ہے کہ ہلیک سے رقم بھیج جائے تو اتنے ہزار زائد ملیں

کلاب منٹا گئے۔ لیکن اس نے جاتے جاتے جیب سے چار سو پونڈ نکالے اور اس کے حوالے کر دیے کہ وہاں مزدور تو بڑے گی۔ بھائی کو لکھ دینا بلیک سے بھجوا دینا۔ یہ اسے غیبی امداد سمجھا چار سو پونڈ لے کر قتل میں ڈال دیے۔ ان دنوں "کیش فلو" بہت ہی کم ہو رہا تھا۔ اس کو سوچ آئی اگر بھائی سے وہ زیادہ نہیں تین ماہ کے لیے دو چار ہزار پونڈ قرض لے لے تو وہ جس گروہاب میں پھنس چکا ہے اس سے نکل آئے گا۔ ادائیگیاں ہو جائیں گی۔ دباؤ کم ہوگا۔ تھوڑا چین لے گا۔ وصولیاں تو یہاں ہو ہی جاتی ہیں۔ آج کل سارا زور وصولیوں پر ہی تھا۔ ہر طرف کاروبار کی صورت یہی ہو رہی تھی کہ لوگ ادائیگی دبا لے بیٹھے ہیں۔ اسی وقت رقم بھیجے ہیں جب کوئی عذر نہیں چلتا۔ کوئی چار انہیں رہتا۔ شام کو بچے اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تو اس نے بیوی سے کہا لو بے فکر ہو جاؤ۔ بھائی کو بھنے کی دیر ہے۔ اپنی پریشانی کا دور "انشا اللہ" دور ہو جائے گا۔ بیوی نے کہا زیادہ مانگنے سے پہلے یہ جو چار سو لے لیے ہیں ان کے لیے لکھ دو تا کہ کسی گھرائیں کے سامنے شرمندگی نہ ہو۔ بات معقول تھی۔ وہ کون سا بلیک کا دھندا کرتا تھا۔ صبر نہ کر سکا فوراً ایسی فون کھواکایا خوش قسمتی سے بھائی نے اٹھا یادہ سونے چار سو تھے۔ بھابھی پڑوس میں کسی کے یہاں رسم حنا میں شرکت کرنے غمی تھیں۔ خیر دعاغت کے بعد اس نے بے تکلفی سے کہا۔ بھائی آپ کو معلوم ہے آتے ہی کاروبار کو سنبھالنے میں لگ گیا۔ حرف ایک لاکھ روپوں کی مزدور ہے۔ وہ بھی تین مہینے کے لیے قرض کی صورت میں۔ فی الحال فتو پورے کار فین میرا رقعہ لے کر آئے گا اسے سولہ ہزار روپے دے دیجیے گا۔ بھائی نے فوراً جواب نہ دیا تو یہ انجھن میں پڑ گیا۔ "کوئی دقت ہو تو رہنے دیجیے۔ میں جانتا ہوں۔ بعض وقت کاروبار میں سے چھوٹی سے چھوٹی رقم نکالنی مشکل ہوتی ہے۔ ادھر سے جواب ملا۔ نہیں یہ بات نہیں۔ میرا اصول ہے کہ کسی کو دو ماہ سے زیادہ قرض نہیں دیتا۔ اور بڑی رقم تو بالکل نہیں دیتا۔ ویسے فکر نہ کرو۔ بندوبست ہو جائے گا۔ تم بھابھی سے ذکر نہ کرنا۔"

یہ فکر کیسے نہ کرنا۔ بڑی انجھن میں پڑ گیا۔ پھرے کے رد عمل سے پوری پوری بات سمجھ گئی۔ دینے کو تو وہ نکلی دلا سادے رہی تھی لیکن وہ بھی تھکتاؤں میں پڑ گئی تھی۔ "لوئی" آپ جتنی جلدی خوش فہمی میں پڑتے ہیں اس سے بھی جلدی مایوسی کا شکار ہونے ہیں۔" جب ذرا ہوش ٹھکانے آئے تو پولا "لغت سمجھو خوش فہمی اور غلط فہمی پر ہیں ابھی ٹیلی فون کرتا ہوں اور بھائی کو منع کرتا ہوں۔ رفیق کے پیسے جیسے تیسے بھجوا دوں گا۔ مجھے نہیں لینا چاہیے"



کتاب نما سے " وہ جل بھی رہا تھا۔ بیوی نے سہارا دیتے ہوئے کہا " جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب چاپ چاپ بیٹھ۔ خدا مسبب الاسباب ہے۔ آخر آپ اس مرتبہ اس قدر بے حوصلہ کیوں ہو رہے ہیں؟ " تو بکھو بیوی " اس نے کہا " کوئی بڑا بول سامنے آ رہا ہے۔ کبھی قرض نہ لیا۔ گھر والوں سے کبھی بھول کر کوئی بیٹا نہیں کہی۔ یہ اتنی چھوٹی سی رقم کے لیے بھائی نے کیا کہہ دیا۔ میں تو یہیں دُوب مروں۔ " وہ وحشت میں گھبرا گھبرا کر بول رہا تھا۔ یہ تو پردیس ہے یہاں بھائی کی طرح بلنگیں نہیں کھڑی کیں مگر چلن ایسا رہا، ساکھ ایسی ہے کہ کسی سے ہزار بارہ سو گھر کے گھرے مانگ لوں تو انکار نہ ہوگا۔ تن تنہا یہ دنیا بسائی ہے۔ مگر وہ تو میرے بھائی ہیں۔ لین دین نہ ہو ابو مگر عادت خلعت سے تو مزہ ذائقہ ہوں گے۔ انھوں نے ایک لاکھ روپوں کا اعتبار نہ کیا۔ چھوٹا سا کاروبار ہے پر دھاک ہے۔ آندھیاں آئیں مگر چراغ جلتا رہا۔ پلٹ کر گھر والوں کی طرف نہیں دیکھا۔ کسی سے مدد نہیں مانگی۔ کسی کو بھی زحمت نہیں دی۔ سبھوں کے کام آئے ہوں۔ کسی کا کچھ مارا نہیں۔ " وہ بس بولے جلا جا رہا تھا۔ جذبات میں دُوب رہا تھا اور بیوی ایک ٹک اسے دیکھتے جا رہی تھی۔ اسے خطرہ متبادل کی تکلیف عود نہ کر آئے۔ اس نے کہا " آپ صبر اور حوصلے سے کام لیں۔ اچانک ٹیلی فون کیا تھا پتا نہیں بھائی جان بات سمجھ یا نہیں۔ وہ تو سونے جا رہے ہوں گے۔ یہاں سے وقت چار پانچ گھنٹے آگے ہی گزرتا ہے۔ " تم چپ کرو جی " اس نے بیوی کو ڈانٹا " اب تو میں چند ملنے والوں سے چار سو پندرہ کراپنا کام چلا رہی ہوں گا۔ یہ پریشانی اب نہیں رہی۔ مجھے تو یہ غم ہے کہ بھائی کی نظریں میری اتنی بھی وقعت نہیں۔ پھر وہ قرداری اور نشانہ ہو رہے تھے تو اس کا کیا مقصد تھا؟ وہ بول ہی لو لے چلے جا رہا تھا کہ نیند کا جھوٹا آگیا۔ کوئی گھنٹہ بھر ہوا تو گا کر بیوی نے جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ " بھابھی کا ٹیلی فون آیا ہے۔ " پہلے تو وہ سمجھا بھابھی شاید یہ نہیں گی کہ تم مجھے بتاؤ کتنی رقم چاہیے مگر انھوں نے تو اس کے تن سے روح تک بیچنے کی۔ انھوں نے بڑی غیر جذباتی انداز میں کہا " میں تمہیں صاف بتا دوں۔ یہ جو تم نے کسی کو رقم دینے کو کہا تو ہم کسی ایسے ویسے جگر میں پڑنے کے قائل نہیں۔ مہربانی کر کے وہ اپنے فقر پورے والے کو کہتا ہمارے یہاں نہ آئے۔ مجھے امید ہے تم کوئی دودھرا بندہ نیست کر لو گے۔ " ٹیلی فون بند ہو گیا مگر اس کا ہنہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ بھائی نے دھم سے گھونسنے اس کے سینے پر پیچھا مارا تھا۔ اس کی ضرب کون سی ہلتی تھی۔ کر رہی تھی کسر بھابھی نے بدلتی کر دی۔ وہ کیسا بھتے ہیں میں ان

تاب نہا رقم کھا جاتا، واپس نہ کرتا۔ کیا اتنا گیا گزرا ہوں۔ لاکھوں کے مالک بننے ہیں۔ فرض کرو میں کھا بھی جاتا تو کون سے کھٹے ہو جاتے۔ ساری عمر میں پہلی بار کچھ طلب کیا تو ٹھیکہ دکھا دیا۔ سب کچھ دکھا داکھا۔ دکھا داکھا اس نے دیکھا بیوی وہاں نہ تھی۔ اسے ایک دم اپنی بیوی پر غصہ آ گیا۔ جب اس کی رائے نہیں تھی منع کر رہی تھی تو اور زور ڈال کر روک دیا تو تا۔ بیوی بچن سے چائے کا ایک کپ بنا کر لے آئی۔ کہنے لگی۔ دیکھیے جو ہونا تھا وہ ہوا۔ کم از کم بات صاف ہو گئی۔ اب خدا را اس قصے کو طول نہ دیجیے۔ صبح آپ کو بہت سے کام کرنے ہیں اب سو جائیے۔ بھلا اسے جین کہاں تھا۔ اس نے ٹیلی فون اٹھا کر گود میں رکھا اور خاندان کے ایک ایک فرد کو ٹیلی فون کھڑکا دیا۔ اس نے بڑی اداکاری اور میٹھی بولی میں سب کو کہا ”میں شام سے بھائی کو ٹیلی فون کر رہا ہوں۔ شاید لائن خراب ہے۔ بھئی صبح سویرے تکلیف کر کے جانا اور بھائی جان سے کہنا میں نے کسی صاحب کو مروتاً ایک رقعہ دیا ہے کہ سولہ ہزار کی ادائیگی کر دی جائے۔ مگر یہ رقعہ مصلحتاً دیا ہے بھائی صاحب سے کہنا رقعہ لے کر بھاڑ دیں۔ رقم نہ دیں۔“ بھلا اس کا دقت کس نے جا کر رقم طلب کرنی تھی وہ تو جب ضرورت پڑتی پھر اسے لکھا جاتا۔ تب اس نے رقعہ بھیجنا تھا۔ بیوی نے تڑپ کر ٹیلی فون چھین لیا۔ ”غضب خدا کا چار سو تو تم نے ان کالوں پر ہی خرچ کر دیا ہو گا۔“

اب تم میرے ساتھ مانتھا نہ لگاؤ۔“ تم کیا جاؤ میرا کیا حال ہو رہا ہے۔ اس صدمے سے میرا ہارٹ فیل ہو جاتا تو کیا تمھارا اتنا پیسا میرے فیو نزل پر نہ اٹھ جاتا؟ سولہ ہزار، سولہ ہزار، یعنی چار سو پونڈ۔ اتنا اعتبار نہ کیا بھائی نے؟ بناؤ وہ جو نوازشات ہو رہی تھیں۔ مجھ پر زندگی میں پہلی بار مہربانیاں دکھائی جا رہی تھیں۔ محض اپنی شان دکھانا مقصود تھی؟ مجھے اپنی امارت سے مرعوب کر رہے تھے یا کس لیے؟ کس لیے؟ میں تو سمجھا تھا ایک ایک دعوت پر ہزاروں خرچ کر دینے والا بھائی۔ وطن واپس لانے والا بھائی۔ میرے دھکوں کا مدد دینا چاہئے گا۔ میری مالی پریشانیاں دور کرے گا۔ آخر انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ کیا مجھے وہ اٹھائی تیرا سمجھتے ہیں۔ اتنا اعتبار نہ کیا۔ کیا میں ان کا کھا جاتا؟

— پھر وہ بستر سے اٹھا۔

سامنے ڈریسنگ ٹیبل پر برسوں پہلے بھائی کا لایا ہوا تحفہ پاکستانی ادینکس کا گلدان دھرا تھا۔ وہ اٹھا کر سر سے اوچائے گیا اور چھوڑ دیا۔ زور کا دھماکا ہوا۔ بچے اپنے کمروں سے گاؤں پہننے نکل آئے۔ وہ کھڑا ایک ایک سے کہہ رہا تھا

۵۰  
 کتاب نما کڑیاں گنو۔ گنو تو ان کو! پوری سولہ ہزار نکلیں گی۔ بیوی نے بچوں کو کچھ  
 ایسا سلی آمیز اشارہ کیا کہ وہ تیران مگر چپ چاپ اپنے کمروں میں چلے گئے  
 اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ تم اگر میری بیوی ہو تو ابھی گنو، گنو اور اٹھاؤ  
 یہ کڑیاں کسی دہانے میں جمع کرو اور صبح مجھے بتائے بغیر بھائی کو پارسل  
 بھیج دو۔ ساتھ خط لکھنا۔

پلیز لیجیے  
 سولہ ہزار ہیں پوری سولہ ہزار  
 کڑیاں

چاہے تو روپے سمجھ لیجیے۔  
 ویسے یہ ایک پردیسی بھائی کے دل کے ٹکڑے ہیں۔  
 وہ دن گن رہا تھا۔ پہلے دن تو ٹانگہ ان جہاں پڑا اٹھا پڑا رہا۔ دوسرے  
 دن وہ کڑیاں بیوی نے اٹھا کر ایک ڈبے میں ڈال دیں۔ اس نے سوچا  
 تیسرے دن بھی بیوی نے پارسل نہ بھیجا تو وہ خود یہ کام کرے گا۔ بھائی کو  
 معلوم ہونا چاہیے کہ دوسروں کو جھوٹا تاثر دینا نہیں دینا چاہیے۔ میرا  
 ان کا میل ملاپ ہی عیروں والا تھا۔ ان کو زندگی میں پہلی بار بھائی بن کر ملنے  
 اور پھر اپنا بھٹا ہوا جھوٹا اعتماد یوں واپس لینے کا کوئی اختیار نہ تھا۔

تیسرے دن صبح صبح ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔  
 آپریٹر نے کہا پاکستان سے کال ہے۔  
 اس کا دل اچھل کر گلے میں آٹکا!  
 الہی خیر! الہی خیر!!

دو چار لمحوں میں کئی قسامتیں گزر گئی ہوں گی۔ لائین کٹ گئی۔ پریشانی  
 اور تجسس سوا ہو گیا۔ کئی منٹوں بعد دوبارہ گھنٹی بجی۔ فوراً ہی بھائی  
 کی آواز آئی۔

”میں اور تمھاری بھابھی حج پر جا رہے ہیں۔“  
 ”بھئی کہا سنا معاف کرنا“

اس نے اپنا سانس اندر کھینچا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ لگا  
 اندر ہی اندر کایا پلٹ گئی۔ آواز پر قابو پا کر دھیرے سے بولا ”بھائی  
 میرے لیے بھی دعا کیے گا۔“ یہ کہتے کہتے آلسو جو جانے کہاں چھپے بیٹھے  
 تھے۔ پلکوں سے چھلکتے کڑچ چپا انجانی منزلوں کی طرف چل پڑے۔

کتاب نما  
دل میں کندہ شکر بیتوں کے انبار دھلنے لگے۔ دل کے پاش پاش  
پاش — سولہ ہزار ٹکڑے — سولہ ہزار زربے گھٹتے گھٹتے۔ ان کی  
تعداد دو ہندسوں تک محدود ہو گئی۔ دو ہندسے نہیں۔ دو لفظوں میں  
سمٹ گئی۔  
”معاف کیا، معاف کیا“

”بسلامت دہریہ ہزار آئی“ (خیر سے جائے، خیر سے واپس آئیے)  
کرد و اٹھیں دور ہو گئیں۔ منہ میں مہکاس گھل گئی۔ دل دھیرے  
دھیرے قرار پکڑنے لگا۔ سکون کا احساس پیدا ہوا۔ اسے لگا اس کی  
منجھی مبر و قرار کی دولت سے بھری ہے۔ !! ●●

## تعلیم و تعلم

ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا تعلق درس و تدریس  
سے رہا ہے ”تعلیم“ کے موضوع پر  
موصوف کی کئی اہم کتابیں شائع ہو چکی  
ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے تجربوں کا  
پتھر ہے۔ قیمت : ۵۵ روپے

”آدمی نامہ“ اور ”سوہے وہ بھی آدمی“  
کے بعد محبتی حسین کے شخصی خاکوں کا  
نیا مجموعہ

## پتھرہ در پتھرہ

محبتی حسین نے بلاشبہ شخصی خاکہ نگاری  
کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ عطا  
کیا ہے۔ اردو کی بیس اہم شخصیتوں  
کے باغ و بہار خاکے۔  
قیمت : ۵۷ روپے

## تفہیم

رشید حسن خاں

اردو کے بلند پایہ متفق، دانشور اور زبان  
کے پارکھ جناب رشید حسن خاں کے اہم  
ترین مضامین کا نیا مجموعہ۔  
قیمت : ۵۷ روپے

## اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

عبد القوی رسوئی

اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر  
اکبر، حالی، چکبست، سید سلیمان ندوی،  
پرویز شامی، فراق سحر، جان نثار  
اختر، فیض اور مجروح کی شاعری اور  
فن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔  
قیمت : ۵۷ روپے

## شمنشاۃِ حسین

پروفیسر شجاع نعیمیات و ڈاکٹر کٹر

انسٹیٹیوٹ آف کراچی یونیورسٹی کورس

پشمنہ یونیورسٹی۔ پشمنہ

# خوابوں کی حقیقت

ہماری زندگی میں خوابوں کی بڑی اہمیت ہے اور ہم ان کی تعبیر میں بہت دلچسپی رکھتے ہیں خوابوں سے متعلق کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ خواب صرف خواب ہیں اور انسانی زندگی میں ان کا کوئی دخل نہیں۔ خواب حقیقت سے دور ہوتے ہیں لیکن ایسا سوچنا بالکل ہی غلط ہے خواب کے پیچھے کچھ راز پنپا ہوا ہیں اور درپردہ کوئی نہ کوئی حقیقت ہوتی ہے اگر اس کا دلچسپ مطالعہ کریں تو اس کا تعلق انسان کی خوشنات، احساسات، کشمکش اور رنج و غم وغیرہ سے ہے اور اگر ہم اس کا ہر سہ کو نہ سمجھیں تو یہ صرف ایک افسانہ ہے۔ اگر ہم خواب کی حقیقت کو جاننے کی کوشش کریں تو خواب دلچسپی کا باعث ہیں۔ اور ان کی دلچسپ کہانیاں ہیں اور ان کے پیچھے کیا سبب ہیں خوابوں کی نوعیت پر جب بحث چھڑتی ہے تو بہت سارے سوالات ذہن میں آتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ خواب جسمانی اور مادی حالات کی وجہ سے سامنے آتے ہیں جیسے اگر شخص نے میں انسان سویا ہوا ہے تو دیکھتا ہے کہ وہ صرف کے پہاڑ پر چل رہا ہے اسی طرح اگر باہر بھٹ گر گیا ہے تو دیکھتا ہے وہ رگستان پر کسی قاش میں جاگ رہا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ خواب ہمارے ماضی کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو کچھ کا کہنا ہے کہ وہ حال یا مستقبل کو بتاتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ خواب میں انسان کے شعور کا ہاتھ ہے تو کچھ کا کہنا ہے کہ ان کے پیچھے لاشعور کا ہاتھ ہے خوابوں کی دلچسپ کہانی پر اگر ہم غور کریں تو یہ جلتا ہے کہ یہ کہانی خاص طور سے اس وقت شروع ہوتی ہے جب شہر ماہر نفسیات سگنڈ فرائنڈ نے اپنی دلچسپ کتاب 'INTERPRETATION OF DREAM' لکھ کر لوگوں کے ذہن کو متغیر کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ خواب انسان کی زندگی کی حفاظت کرتے ہیں نہ کہ اس میں مداخلت ڈالتے ہیں انسان جب سوچتا ہے تب وہ باہری دنیا سے توجہ بے خبر ہو جاتا ہے لیکن اس کے اندر کے جذبات اور احساسات اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے اور اس کو پریشان کرتے ہیں لیکن جب وہ خواب دیکھنے لگتا ہے تو وہ اس میں ہلکا جھک کر رہ جاتا ہے اور کچھ سے سوتا ہے اس لیے باہری اور اندرونی دونوں حرکات سے بے خبر کار پاتا ہے اور نیند کا لطف اٹھاتا ہے اس لیے فرائنڈ نے خواب کو نیند کا غافل کہا ہے نہ کہ وہ نیند میں داخل انداز ہوتا ہے فرائنڈ کے نظریہ پر اگر غور کریں تب یہ پتہ چلتا ہے کہ خوابوں کے پیچھے کتنے راز پوشیدہ ہیں جن کا انکشاف ضروری ہے فرائنڈ نے خوابوں کی تشریح انسانی ذہن میں دہلی ہوئی خواہشات کے بنا پر کیا اور ان کے پیچھے لاشعور کا ہاتھ بتایا۔ انسان کی روزمرہ کی زندگی میں بہت ساری ایسی خواہشیں ابھرتی ہیں جن کی تکمیل نہیں ہو پاتی کیوں کہ سماج اس کی اجازت نہیں دیتا یا پھر وہ اس کا رُخ بہت ساری کشمکش پیدا کر دیتی ہیں اس لیے انسان لاشعور میں پھنس کر رہتا ہے اور ان کے وجود سے ہی انکار

کرتا ہے۔ لیکن دہی ہوئی خواہشات مردہ ہو کر لاشعوری نہیں رہیں بلکہ ہمیشہ اپنی تسفی کے لیے بے چین رہتی ہیں اور کئی دہستوں نے اپنا اظہار کرتے ہوئے ایسے اظہار کا ایک طریقہ خواب دیکھنا ہے۔ خواب میں ہم ان ہی خواہشات کی تکمیل کرتے ہیں جنہیں ہم اپنے ماضی میں دبا دیتے ہیں۔ ایسی خواہشیں اپنی تکمیل کے لیے بہت سارے راستے اپناتی ہیں کبھی تو ایک بچے سے پیہ نہیں ملا ہو وہ خواب میں دیکھتا ہے کہ وہ بچوں کی بارش ہو رہی ہے یا پھر جسے کھلونا نہیں حاصل ہو وہ خواب دیکھتا ہے کہ وہ کھلونے کے ڈھیر پر سو یا ہوا ہے۔ ایک بھوکا انسان خواب میں دیکھتا ہے کہ اس کے چاروں طرف صرف کھانا ہی کھانا ہے۔ اس طرح کے خوابوں میں ہم اپنی ان خواہشات کی تسفی کرتے ہیں جن کی تکمیل ہم نہیں کر پاتے لیکن پھر بھی خواہشات کی تکمیل کا راستہ اتنا آسان اور سیدھا نہیں۔ ایسے خواب تو عام طور پر بچے ہی دیکھتے ہیں بڑوں کے ساتھ یہ معاملہ بہت پیچیدہ نکاس لیے فراموشی جنسی خواہشات کی تکمیل (WISH-FULFILLMENT) کے اصول میں بڑی گہرائی سے اس بات کا مطالعہ کیلئے پہلے تو ہم یہ سمجھ لیں کہ فراموشی نے خواہشات کی تکمیل کا جب ذکر کیا تو خاص طور پر جنسی خواہشات (SEXUAL URGES) کی بات

کی اور فطرتی خواہشات کا بھی ذکر کیا اور ماضی پر زور دیتے ہوئے دہی ہوئی جنسی خواہشات کا خوابوں میں ہم مقام بتایا فراموشی نے خوابوں میں دو طرح کے اجزاء کا ذکر کیا ہے خوابوں میں جو اوقات ہمارے سامنے آتے ہیں انہیں عیاں اجزاء کا نام دیا لیکن ان کے پیچھے چھ لاشعوری اجزاء کو پوشیدہ اجزاء کہا۔ ایسے اس سلسلہ میں ہم کچھ دلچسپ باتوں کا ذکر کریں اور تب دیکھیں کہ خوابوں کی کہانیاں کتنی دلچسپ ہیں یا جب انسان سو جاتا ہے اور شعور سے دور ہو جاتا ہے تب لاشعور میں دہی خواہشات باہر آنا چاہتی ہیں لیکن وہ اپنی اصلی شکل میں شعور میں نہیں آسکتیں اس لیے اپنی شکل بدل کر آتی ہیں اور ایسا کرتے وقت وہ کئی طریقے اپناتی ہیں جیسے بہت ساری دہی خواہشات ایک ساتھ مل جاتی ہیں اور انسان مجموعی طور پر ان کی تسفی خوابوں میں کرتا ہے جسے خوابوں میں ہم کبھی ایسے شخص کو دیکھتے ہیں جس کا لباس کسی ایک شخص کا ہے نوپا کسی اور کی ہے چنے کا انداز کسی دوسرے

کا ہے تو بولنے کا ڈھنگ کسی اور کا ہے گویا خواہشات کا تعلق جن الگ الگ شخص سے تھا ان کا ایک مختصر خاکہ سامنے آتا ہے جسے <sup>انجماد</sup> (condensation) کہتے ہیں اس طرح لاشعور کی خواہشات کے اظہار کا ایک اور دلچسپ راستہ ہے جسے ذریعہ تشفی کا مرکز بدل جانا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم روز مرہ کی زندگی میں کسی کو پکار کر نا چاہتے ہیں لیکن سماجی اصول اس کی اجازت نہیں دیتے اور ہم اس شخص کو دبا دیتے ہیں اور وہ لاشعور میں چلی جاتی ہے۔ لیکن خواب میں اس کا اظہار ہو جاتا ہے۔ جیسے ہی پکار کا مرکز کوئی دوسرا شخص بن جائے اور ہمارے جذبات کی تسفی ہو جائے۔ یہاں پر ناسخ کا ایک شعر دہن میں آتا ہے

ہے ہاتھ آئی زلف جاناں مل گئی تعبیر خواب رات جو صفحہ میں ہم نے سرخچھوڑا سانپ کا

یہ شعر اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شعر لے کر خواب میں اشارت کا ذکر کیا ہے اور اس کی اہمیت کو ماننا ہے۔ فراموشی کے (UNIVERSAL SYMBOLS) کی بات کہہ رہے ہیں اور کہا ہے کہ ہم خواب میں جو اشیاء کو دیکھتے ہیں وہ کسی خواہش کی نشان دہی کرتی ہیں جیسے خواب میں اگر ہم ایک راجا اور ایک رانی کو دیکھتے ہیں تب وہ والدین کی طرف اشارہ کرتے ہیں اس طرح کسی نوکری کی چیز یا فلاں کو دیکھتے ہیں تب وہ جنسی اشیاء یا فعل کا اظہار ہیں۔ جنسی خواہشات سے متعلق فراموشی نے ایسی باتیں کہیں

کا اصول بہت مشہور ہوا اور اس کی اہمیت کو لوگوں نے سمجھا۔ اُسے خوابوں کے ایک اور دلچسپ پہلو برعکس ڈالیں۔ فرائیڈ نے یہ سوال اٹھانے لگے کہ اگر خوابوں میں صرف دہی ہوئی جنسی خواہشات کی نشانی ہوتی ہے تو پھر ہم ایسے خواب کیوں دیکھتے ہیں جنہیں دیکھ کر ہم ڈر جاتے ہیں اور ڈر کر اٹھ جاتے ہیں۔ اس کی تشریح فرائیڈ نے بہت ہی دلچسپ طریقے سے کی۔ ان کا کہنا تھا کہ انسان میں جب احساس گناہ جاگتا ہے اور اسے اپنی غلطی پر پچھتاوہ ہونے لگتا ہے تب وہ اپنے ضمیر کی آواز سنتا ہے اور لاشعوری طور پر اس میں اپنے کیے پر سزا پانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور اسی لیے وہ ایسے خواب دیکھتا ہے جس میں کوئی اسے مار رہا ہو یا دبا رہا ہو یا دوسری اذیت دے رہا ہو۔ ضمیر کی دھتکار ہے ہی انسان سزا پا کر بھی اپنی خواہش کی تکمیل کرتا ہے۔ اس لیے خوابوں کے پیچھے بھی دہی ہوئی خواہشات کا ہاتھ ہے جنہیں اپنی تکمیل چاہیے کچھ خواب ایسے ہوتے ہیں جو انسان کے اندر بے چینی اور ڈر پیدا کر دیتے ہیں جنہیں دیکھ کر وہ بہت گھبرا جاتا ہے اور ڈر کر اٹھ جاتا ہے اس کی تشریح کرتے وقت فرائیڈ نے صرف اتنا کہا کہ ایسے خواب اس لیے نمودار ہوتے ہیں کہ ڈر اور گھبراہٹ کرنے والی خواہشات لاشعور سے شعور میں بغیر شکل تبدیل کیے ہوئے سنے آجاتی ہیں اور انسان میں ڈر پیدا کر دیتی ہیں جسکی وجہ سے وہ چونک کر اٹھ جاتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ خواب جو بے معنی نظر آتے ہیں وہ کتنے بامعنی پیچیدہ اور دلچسپ ہیں۔ فرائیڈ کے دلچسپ نظریے نے خوابوں کی کہانی کو ایک نیا موڑ دے دیا اور اس میں لوگوں کی دلچسپی کو بڑھا دیا اور وہ ان کی اہمیت کو قبول کرنے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن خود فرائیڈ کے دوشاگرد یونگ اور ایڈلر نے ہی فرائیڈ کی تفہیم کی اور خوابوں کی تشریح دوسرے نظریے سے کی۔ ان لوگوں نے فرائیڈ کے نظریے کو بہت اہم مقام نہیں دیا اور ساتھ ہی کچھ نئی باتیں کہیں جنہیں خوابوں کی دلچسپ کہانیوں کو اور آگے بڑھا دیا۔ ماہر نفسیات ایڈلر کا خیال تھا کہ خوابوں کو صرف دہی ہوئی جنسی خواہشات کی تکمیل کا ذریعہ نہیں سمجھا جاسکتا ہے بلکہ ایک انسان کا رحمان حال کے مسلک کی جانب کیا ہے اس پر بھی خواب روشنی ڈالتے ہیں۔ ساتھ ہی خوابوں میں ہم اکثر اس کام کو دھراتے ہیں یا اس کا رہسہل کرتے ہیں جس کو ہم کچھ ہی دنوں میں کرنے والے ہیں خواب انسان کے چہینے کے ڈھنگ اور طور طریقے (STYLE OF LIFE) کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ جیسے ایک انسان جس کے ذہن میں تنگ کوٹ کوٹ کر مبرا ہوا تھا اس نے شادی کے قبل ایک خواب دیکھا کہ وہ دو ممالک کی سرحد کے درمیان کھڑا ہے اور دونوں کے درمیان اس کا دم گھٹ رہا ہے۔ خواب اس انسان کی ذہنی فطرت اور رحمان پر روشنی ڈالتے ہوئے اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شادی کے بندش سے وہ شخص اتنا گھبرا ہوا تھا کہ اسے احساس قہر کا شکار ہونا پڑا اور اتنی بڑی ذہنی داری لینے کو تیار نہیں تھا اسی لیے وہ ایسا خواب دیکھتا ہے جو کہ اس کی ذہنیت کی کشش اور انجمن کی جانب اشارہ کرتا ہے۔

فرائیڈ کے شاگرد یونگ نے خوابوں کی تشریح کرتے وقت ان کو ایک اور نیا موڑ دیا اور کہا کہ خوابوں میں صرف دہی ہوئی جنسی خواہشات کی تکمیل ہوتی ہے ایسا سوچنا غلط ہے کیوں کہ خواب ایک عام ذہنی عمل ہے جس میں انسان کی ذاتی یا اجتماعی خواہشات کا اظہار ہوتا ہے۔ ساتھ ہی خوابوں میں جنسیت کا

کی شکل کے علاوہ دوسری خواہشات کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ یونگ کا یہ بھی کہنا ہے کہ خوابوں میں جو اشارے سامنے آتے ہیں وہ ذاتی نہیں ہوتے وہ ذاتی بھی ہو سکتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں ہم جو خواب دیکھتے ہیں ان کا تعلق صرف ہمارے ماضی سے نہیں بلکہ حال اور مستقبل سے بھی ہوتا ہے۔ آئیے اب ہم خواب کی ایک مثال لیں اور اس کی تشریح فرمائیں یونگ اور ایڈلر تینوں کے نظریہ کو سامنے رکھ کر کریمہ ایک نوجوان جو بیکاری کا شکار تھا اس نے خواب دیکھا کہ وہ دو عورتوں کے ساتھ ایک زمین پر چڑھ رہا ہے اور دونوں کے بازو پر ہاتھ رکھے ہوا ہے۔ جب وہ اوپر پہنچتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ ایک عورت کے ایک بچہ پیدا ہوا ہے جو اب خواب تو بہت معمولی تھا لیکن اس کی تعبیر الگ الگ ہو سکتی ہے۔ فرائڈ کے مطابق اس نوجوان کا سیڑھی پر چڑھنا اس کے جنسی عمل کی طرف اشارہ کرتا ہے اور دو عورتیں جنسی اشتیاء کو بتا رہی ہیں یونگ کے مطابق سیڑھی پر چڑھنا اس کی ترقی کی طرف ایک اشارہ ہے اور نئے بچے کی پیدائش اس کے روشن مستقبل کو بتا رہی ہے۔ ایڈلر کے نظریہ کو سامنے رکھتے ہوئے ہم اس خواب کی تعبیر ایک الگ الگ ڈھنگ سے کر سکتے ہیں۔ نیند پر دونوں عورتوں کا سہارا لیکر چڑھنا اس کے رجمان کی جانب ایک اشارہ ہے اور اس کے کام کرنے کے طریقہ کو بتاتا ہے۔ ترقی کی راہ پھر اس لیے گامزن نہیں تھا کیوں کہ اس میں خود اعتمادی کی کمی تھی اور اسے کسی سہارے کی ضرورت تھی۔ ایسی کتنی مثالیں ہیں جو خوابوں میں انسان کی دلچسپی کو قائم رکھتی ہیں۔ خوابوں کے اس مختصر مطالعہ میں ہم نے یہ دیکھا کہ ہمارے خواب کتنے اہم ہوتے ہیں اور اگر ان کے تشریح مختلف نظریات سے کی جائے تو ان کی کہانی کا یہ دلچسپ سلسلہ آگے ہی بڑھتا جائے اور یہ کہنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان میں کون سا نظریہ مکمل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مختلف نظریات کا مطالعہ اس بات کی جانب اشارہ کرتا ہے کہ خواب بامعنی اور با مقصد ہوتے ہیں اور ان کی تعبیر بہت سوچ سمجھ کر نکالنی چاہیے جس کے لیے خواب دیکھنے والے کے تجربات، احساسات، خواہشات، شخصیت اور مختلف ماحول کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

مارچ ۱۹۴۴ء



چتر کا  
موضوع  
ماہنامہ  
پیام تعلیم  
سنی ۱۳۶۴

اردو میں بچوں کا واحد  
ماہنامہ جو بچوں کو ان کی  
بہترین نگارشات پر معاونہ  
بھی پیش کرتا ہے۔ دلچسپ  
اور جریٹ انگریز کہانیاں، سائنسی  
اور مذہبی معلومات، لطیفے  
اور مزاحیہ مضامین کے  
لیے یاد رکھیں۔

ماہنامہ پیام تعلیم جامعہ گزنی دہلی ۲۵

زرسالہ ۴۰ روپے فی شمارہ ۵۰/۱۴



## خسر و کلام میں تاریخی شہادتیں

ہندستان میں فارسی کے چند ممتاز ترین شاعروں میں خسر کا شمار ہوتا ہے یہ شاعر برصغیر ہند و پاک میں فارسی زبان و ادب کی دنیا میں اہم ستون کی حیثیت رکھتے ہیں ہماری مراد یہاں حضرت امیر خسرو، فیضی، بیدل، غالب اور اقبال سے ہے جو ہندی النسل ہندوؤں کے فارسی شعرا میں اپنی لطافت، بیان، ندرت، ادا، جدت، مضامین اور کلام میں پہچان کے باعث ممتاز اور نمایاں ہیں لیکن خسر و اپنی ماہ الامتزاز خصوصیات کے سبب ادبی عظمت کے مالک ہیں اور ایک بڑے شاعر ہیں ایرانی نقادان سخن اور دانشوروں نے انھیں فارسی کے درجہ اول کے شاعروں میں شمار کیا ہے اور اپنی تاریخی کتابوں میں انھیں برصغیر میں مقیم سب سے بڑا شاعر قرار دیا ہے۔

امیر خسرو کا خاندان تیرہویں صدی عیسوی کے اوائل میں چنگیزی فتنوں، یورشوں اور ان کی بربریت و سفاکیت سے عاجز و پریشان ہو کر ترکستان سے ہجرت کر کے ہندستان آیا۔ ان کے والد سیف الدین محمود نے اتر پردیش کی ایک تحصیل پیشانی (مومن آباد) ضلع امیتھ میں یو دو باش اختیار کی۔ اُس وقت تک ہندستان میں سلطنت قائم ہو چکی تھی اور تختِ دہلی پر سلطان التمش جلوس افروز تھا امیر سیف الدین محمود نے سلطان کے دربار میں رسائی حاصل کر لی اور اپنی گونا گوں صلاحیتوں اور ذاتی مہارتوں کے باعث مقرب بارگاہِ سلطان بن گیا اور سلطان کے امروں میں شامل ہو گیا بقول برنی شاہی دربار سے انھیں بارہ سو تنگہ سالانہ وظیفہ ملتا تھا۔

التمش کے امروں میں ایک مشہور و معروف اور با اثر امیر عباد الملک تھے جو ایک جامع کمالات بزرگ تھے اور جن کا ولی اللہوں میں شمار ہوتا تھا وہ حکومت کے چھوٹے بڑے کاموں میں ذخیل بھی تھے سیف الدین محمود کی شادی اس ولی صفت بزرگ کی دختر نیک اختر سے ہو گئی جو علم و فضل اور باطنی عفت و پاک سے ہمکنار تھی خسر و

نے سلطان التمش کے بیٹے ناصر الدین محمود کے زمانہ حکومت (۶۱۲۲ھ/۶۱۲۶ء) میں  
 اچھڑھ (۶۱۳ھ/۶۱۳ء) میں اس جہان رنگ دلو کا پہلا جلوہ دیکھا۔ سات برس کی عمر تک والدین  
 اور بھائیوں کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت حاصل کرتے رہے لیکن جب حیاتِ مستعار کی  
 آٹھویں منزل میں قدم رکھا تو ایک المناک حادثہ پیش آیا یعنی ایک جنگی قہم ۱۱۹۰ء میں ان  
 کے والد بزرگوار اللہ کو چپا سے ہونے لگے۔ خسرو کو جب اس حادثے کی اطلاع ملی تو فوراً یہ شعر  
 ان کی زبان پر جاری ہوا

سیف از سر گذشت و دل من دونیم شد

در بایں مارواں مشورہ در پیغم ماند

سیاہ پدری سے محروم ہونے کے بعد انھیں نانا علی ڈال ملک کی سرپرستی حاصل ہوئی جنھوں  
 نے نواسے کی تعلیم کا باضابطہ انتظام کیا بیس برس کی عمر تک خسرو نے تمام درسی علوم و  
 فنون سے فراغت حاصل کر لی اور ان کا شمار فضلاء روزگار میں ہونے لگا۔ خسرو کو فارسی  
 اور عربی کے علاوہ ہندی، سنسکرت اور ترکی زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ شعر گوئی کی  
 طرف قدرت نے روزِ ازل ہی سے ان کی طبیعت کو مائل کر رکھا تھا۔ شبلی نعمانی  
 لکھتے ہیں:-

جب انھوں نے ہوش سنبھا لا تو ان کے والد نے ان کو مکتب میں  
 بٹھایا اور خوش نویسی کی مشق کے لئے سعد الدین خطاط کو مقرر کیا،  
 لیکن امیر خسرو کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شعر گوئی کی دھن رہتی تھی  
 اور جو کچھ موزوں ناموزوں کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور وہیلیوں پر اسی کی  
 مشق کیا کہتے تھے خواجہ واصل کو تو ال کے نائب تھے اور کبھی کبھی سعد الدین  
 خطاط کو خطوط وغیرہ لکھوانے کے لیے بلایا کرتے تھے ایک دن بلایا تو امیر  
 خسرو بھی ساتھ گئے خواجہ واصل کے مکان پر خواجہ عزیز الدین بھی تشریف  
 رکھتے تھے سعد الدین نے خواجہ صاحب سے کہا یہ لڑکا ابھی سے کچھ  
 فوٹن غاں کرتا ہے معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے یا نہیں؟ آپ ذرا  
 اس کے کلام کو سن لیجیے خواجہ عزیز کے ہاتھ میں اشعار کی بیاض تھی۔  
 امیر خسرو کو دیکھ کر کوئی شعر پڑھا تو امیر نے نہایت خوش الحانی سے پڑھا۔  
 چونکہ آوازیں قدرتی تاثیر تھی تو گویں پر اثر ہوا سب کی آنکھیں سہرا آئیں  
 اور سب نے بے اختیار تحسین کی ان کے استاد نے کہا شعر گوئی کا امتحان  
 لیجیے خواجہ عزیز الدین نے چار بے جوڑ چیزوں کا نام لیا کہ ان کو لاکر شعر کہو  
 مو، بیض، تیر، آخر پڑھا امیر نے برجستہ کہا

ہر موی کرد و زلفِ آن صنم است      صد بیضِ منبریں بر آں موی صنم است

چوں تیر مرداں راست و دانش و انرا  
چوں خرمندہ زندانش دروین علم است

خسرو نے بین کے زمانہ ۶۱۲۹۵-۶۱۲۸۹ سے محمد بن خلف کے عہد ۶۱۳۲۲-۶۱۳۵۱ تک کم و بیش گیارہ بادشاہوں کا دور دیکھا اور سات بادشاہوں کے دربار سے وابستہ رہے وہ تاجات درباری شاعر رہے یا میر خسرو اپنے دور میں علم و تصنیف کے یکتائے روزگار استاد و عالم نجوم کے ماہر اور صاحب انشاہد دان سے فیض الیقین برتی تاریخ فرد شاہی میں رقمطراز ہیں۔

سلطان علاؤ الدین فیضی کے دور میں ایسے بہت سے بے مثال شاعر تھے جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے گئے اور دن تک پیدا ہونے ان سب میں امیر خسرو اپنے خیالات کی جدت اور شعروں کی کثرت کے اعتبار سے ممتاز حیثیت رکھتے ہیں نیکم و نثر کے اساتذہ صرف کسی ایک صنعتِ سخن میں کامل رکھتے ہیں ایسا بالکل جو تمام اصنافِ سخن پر قدرت رکھتا ہو، کبھی پیدا ہوا اور نہ شاید قیامت تک پیدا ہوگا، مونسیمی اور گانے میں بھی ان کا جواب نہیں تھا، خدا نے ان کو ایک فنکار اور مہذب انسان کی تمام صفات سے نوازا تھا۔

فارسی دیناے شعر و شاعری میں ایسا کوئی ایک شاعر بھی دیکھنے میں آیا جو مختلف النوع اصناف سخن میں یکساں ہمارت رکھتا ہو فردوسی، انورسی اور سعدی میں سے ہر ایک اپنے اپنے فکر و فن میں ایک دوسرے سے جدا ہے فردوسی ششوی کے میدان کا ہیرو ہے انورسی قصیدہ گوئی میں ممتاز و غیرت اور سعدی صنف غزل اور ششوی میں سعدی کو ششوی اور قصیدے میں کوئی امتیاز حاصل نہیں لیکن امیر خسرو کی جامع شخصیت ایسی بار آور ہے کہ قدرت کی عطا کردہ صلاحیتوں پر رشک آتا ہے یعنی وہ قصیدہ گو ششوی اور غزل میں سے ہر ایک میں یکساں روزگار ہے اور کوئی اسکا ہمسر نظر نہیں آتا۔ شبلی نعمانی لکھتے ہیں :-

ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجے کا جامع کمالات (انسان) نہیں پیدا ہوا اور جو بوجھ تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کیے ہوئے صرف ایک شامری کو کو تو ان کی جامعیت بر جرت ہوئی ہے فردوسی، سعدی، انوری، حافظ، عارفی، ظہیری بے شبہ اقلیم سخن کے بادشاہ ہیں لیکن ان کی حدود حکومت ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتی فردوسی شہنشی سے نہیں بڑھ سکتا سعدی قیدی کے کو ہاتھ نہیں لگا سکتا انوری شہنشی اور غزل کو نہیں چھو سکتا حافظ عارفی

تظہیری غزل کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکتے لیکن امیر خسرو کی جہاں  
گیری میں غزل، مثنوی، قصیدہ، رباعی سب کچھ داخل ہے اور چھوٹے چھوٹے  
خط ہائے سخن یعنی قصیدیں، مستزاد اور صنائع و بدائع کا نو شمار نہیں بعد ازاں  
محافظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں  
ہو سکتا۔

ان حقائق کے پیش نظر امیر خسرو کی ایک جامع شخصیت، بحیثیت بحر العلوم ہمارے سامنے  
آتی ہے یہ شعر و ادب کے علاوہ علم موسیقی کے ایک بے مثال استاد تھے صوفی مشرب تھے  
اور شیخ نظام الدین اولیاء کے برہمگیز مرید بھی تھے سلاطین و عہد سلطنت کے درباری شاعر  
تھے اور ان کی مدح سرانی کے علاوہ اس عہد کے بیشتر واقعات جو ان سلاطین کی جنگی مہموں،  
تاریخی شہادتوں اور ہندوستانی رسم و رواج پر مشتمل ہیں اور اس زمانے کی تاریخ کا جزو لا ینفک  
ہیں انہماکی جامعیت کے ساتھ نظم کیا خسرو نے غزلوں کے پانچ دواوین اور اپنی پانچ کتب کے علاوہ  
پانچ تاریخی مثنویاں بھی لکھی ہیں جن میں 'قرآن السعدین'، 'مفتاح المفتوح'، 'دولرانی خفراں'  
نہ پہر اور لغت نامہ شامل ہیں ان میں ہر ایک مثنوی اپنی جگہ تاریخی حقائق کا گہینہ ہے اور اس  
عہد کے تاریخی شواہد ہر ایک جامع تعینت ہے۔

### قرآن السعدین:

قرآن السعدین امیر خسرو کی مثنویوں میں سب سے پہلی مثنوی ہے اس میں سلطان  
موجز الدین قیباد اور اس کے باپ سلطان ناصر الدین تغلق کی ملاقات کا تاریخی واقعہ  
پیش کیا گیا ہے خسرو نے اسے سلطان کی خواہش پر ۷۸۵ھ میں نظم کیا اور مضمون  
کی مناسبت سے اس کا عنوان قرآن السعدین رکھا خسرو نے یہ مثنوی چھ ماہ کی مدت میں  
مکمل کی اور اس میں تقریباً ۳۹ اشعار ہیں۔

لفظ قرآن کے معنی اتصال یا ملاپ کے ہیں مگر نظم نجوم کی اصطلاح میں آفتاب کے سوا  
باقی ستاروں میں سے دو ستاروں کا یکجا نظر آنا ان کا قرآن کہلاتا ہے اور مشتری و زہرہ کو اہل تقیم  
سعد اکبر و سعد اصغر سمجھتے ہیں اس لیے ان دونوں کے قرآن کو 'قرآن السعدین' کہتے ہیں۔  
شاعر نے دو بادشاہوں کی ملاقات کو جو کہ ملک و ملت کے لیے موجب سعادت تھی پیش کیا

۱۱۸ - ۱۱۹

۱۔ شعر الہم حصہ دوم صفحہ ۱۱۸ - ۱۱۹  
۲۔ غزلوں کے پانچ دواوین، 'فتحہ الصغر'، 'وسط الملوٹ'، 'غرة الکمال'، 'بنیر نقہ'، 'نہایتہ الکمال' ہیں۔  
۳۔ خسرو کی پانچ کتب نمبر نظامی کے جواب میں ہیں اور وہ ہیں 'مطلع الاول'، 'شیریں خسرو'  
ممنوں میل، 'آئینہ سکندری'، 'ہشت ہشت'۔

قرآن المستعین سے موسوم کیا

کیقباد سلطان غیاث الدین بلبن کا پوتا اور ناصر الدین بغرا خاں (حاکم بنگال) کا بیٹا تھا بلبن نے اپنے بڑے بیٹے اور ولیمہ سلطان محمد کی شہادت پر اس کے چھوٹے بیٹے کیخسرو کو ولیمہ نامزد کیا تھا لیکن اسی دوران بلبن کی وفات ہو گئی اور اراکان سلطنت نے کیخسرو کے بھائے کیقباد کو سلطان محمد الدین کیقباد کے نام سے تخت پر بٹھا دیا یہ شہزادہ نا تجربے کا تھا مگر کچھ سترہ اٹھارہ سال سے زیادہ نہ بھی پہنچا تھا تخت نشین ہوتے ہی وہ عیش و طرب میں گرفتار ہو گیا اس کی بدستیزیوں کی فوجیہ ناصر الدین بغرا خاں کو پہنچی تو اسے بڑا صدمہ اور ملال ہوا اس نے بیٹے کی اصلاح کی ہر ممکن کوشش کی لیکن سب بے سود ثابت ہوئی بالآخر اس سے ملاقات کا ارادہ کیا اور طے پایا کہ دونوں کی ملاقات اودھ میں ہوگی چنانچہ اودھ میں سرحدی کے ایک کنارے بغرا خاں اور دوسری طرف کیقباد اپنے اپنے لشکر کے ساتھ خیمہ زن ہو گئے۔ باپ بیٹے کی ملاقات ہوئی، غلط فہمیوں کا ازالہ ہوا، باپ نے بیٹے کو بہت سی نصیحتیں کیں اور چند یوم بعد دونوں اپنے اپنے علاقوں (کھنؤ اور دہلی) کو واپس لوٹ گئے، میر خضر و دربارہ شہر تھے وہ اس ہم میں شاہی لشکر کے ساتھ تھے اور سارے واقعات کا بغور اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا تھا انہوں نے دہلی آکر کیقباد کی فرمائش پر ان سارے واقعات کو برہنہ جامید سے ترتیب دیا اس ملاقات میں باپ نے بیٹے کو جو نصیحت کی اسے خسر نے کس فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے ملاحظہ ہو۔

ناز بدو کن کرشد ادبی نیاز  
دست منوفاں بسیاست متاب  
ز آتش سوزندہ نگہدار جس  
عفو نکو ترز سیاست بسی  
تا بودت ملک عمارت پذیر  
سایہ نشیں را بود از وی مدار  
سایہ فشاں باش بریں مشیت کما  
پیش کن ایسا مایہ نہیں تازماں  
نام نکو دولت جاوید بس  
یاد کن از ملک و زان و مگر  
واخر شان خاک بہ غار انشید  
نامہ جشید و فریدوں بخواں  
نیک بہ خاطر کن و بد را بشوی  
از بد کس نی، ز بد خود مترس  
بر چہ کنی نیز، بہا بی صمان

کامی پسر از ملک و جوانی مناز  
گرچہ سیاست ز توشہ دستیاب  
خشم ہر جرم میا و بر کس  
چوں بگناہ معترف آید کسی  
چشم بعارت ز رعیت میگر  
شایخ درختی کہ بود سایہ دار  
چوں توشہ می سایہ یزدان پاک  
عدل بود مایہ امن و اماں  
دولت جاوید برداشت کس  
ہر نفس از عمر قیمت شمر  
کا دل شان چرخ بہ بالا نشید  
قعرہ مخاک ہمیدوں بخواں  
نیک و بد از دفتر ایشا بکوی  
پیشہ نکوئی کن و از بد مترس  
خود از شکافت و جزا ہر زماں

تارس خداوند جہاں کن بدول  
کارچنان کن کہ بہنگام کار  
تا ز خداوند نہانی نجل  
از دیر کرداں شنوئی شمر سار

ان تاریخی واقعات کے علاوہ خسرو نے اس شنوئی میں دہلی کی تعزیت مسجد قوت الاسلام کی خصوصیات، قطب مینار کے محاسن، حوض شمسی کی تعزیت و توصیف، مقبرہ نواز شہر نو کے احوال و کوالف بھی انتہائی جامعیت سے قلمبند کیے ہیں۔

## مفتاح الفتوح

مفتاح الفتوح کوتاج الفتوح بھی لکھا گیا ہے یہ شنوئی غلجی عہد میں ۵۹۰ھ تا ۶۱۲ھ میں لکھی گئی امیر خسرو درباری شاعر تھے اور سلطان جلال الدین غلجی کے مصحف دار اور ندیم تھے وہ ان کی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا اور ان پر بڑا مہربان تھا خسرو نے اسکے زمانے میں ہونے والے سارے واقعات کی نشاندہی کی ہے اور اس میں سلطان کی جملہ فتوحات کو پیش کیا ہے شنوئی اس طرح ترتیب دی گئی ہے کہ سلطان جلال الدین غلجی کے عہد حکومت ۶۱۲ھ-۶۱۸ھ کی پوری عکاسی ہوتی ہے تاریخی نقطہ نظر سے یہ شنوئی اس عہد کے سیاسی و تاریخی احوال و کوالف کی آئینہ دار ہے۔

## دولہ خضر خاں

یہ شنوئی عشق و محبت کی ایک داستان پر مشتمل ہے اس میں سلطان علاؤ الدین غلجی کے بڑے بیٹے خضر خاں اور گجرات کے راجہ کرن کی بیٹی "ذول دینی" کے عشق و محبت کی داستان نظم کی گئی ہے عشق و محبت کی یہ داستان تاریخی نقطہ نظر سے اہم ہے کیوں کہ بہت سے تاریخی گوشے اس سے روشن ہوتے ہیں امیر خسرو نے سلطان علاؤ الدین غلجی کے عہد سلطنت ۶۱۲ھ - ۶۱۳ھ میں شہزادہ خضر خاں کی فرمائش پر شنوئی مذکور کو مشعرہ ۶۱۵ھ میں ترتیب دیا تھا داستان کا خلاصہ مختصراً اس طرح ہے:-

ذول دینی گجرات سے اپنی ماں کلا دینی سے ملنے آئی سلطان اس سے شہزادہ خضر خاں کی شادی کرنا چاہتا تھا کلا دینی جو اس کی حرم سرانجی اسے یہ رشتہ منظور تھا لیکن خضر خاں کی ماں کو رشتہ منظور نہ تھا کیوں کہ وہ اپنی بیٹی سے اس کی شادی کرنا چاہتی تھی تو بڑی کا زمانہ تھا اور دونوں آپس میں مرے تنگ اخلاص و محبت سے کھیلنے کودتے رہے جب خضر خاں کی ماں نے یہ محسوس کیا کہ دونوں کے اخلاص عشق میں بدل گئے ہیں تو سلطان سے کہہ کر دونوں میں مفارقت کرادی لیکن اسکے باوجود دونوں میں ناروا دھیام کے سلسلے جاری رہے خضر خاں کی مرضی کے خلاف اسکی شادی ماموں زاد بہن سے کر دی گئی لیکن ادھر

ناب نما

۶۲

مارچ ۱۹۴۴ء

عشق کا یہ حال تھا کہ شہزادہ دؤل دہی کے عشق میں گھٹا گیا اور اس کا حال بد سے بدتر ہوتا گیا آخر کار سلطان نے اس کا نکاح دؤل دہی سے بھی کر دیا اور حفصہ خاں سے ناراض رہنے لگا اس طرح طرح کی انتہیں پہنچائیں لیکن دؤل دہی اپنے خاوند کی ہر محبت میں اس کے ساتھ رہی اور اس کے ہر دم کو تحفہ کو خوشی خوشی جھپتی گئی یہاں تک کہ سلطان علاؤ الدین کے بعد قطب الدین مبارک شاہ غلجی کے حکم سے حفصہ خاں کو الیاء میں قتل کر دیا گیا ۱۸۷۸ء ۱۳۱۸ھ کو دؤل دہی بھی اس کے دوش بدوش زمی ہوئی اور قتل ہو کر خاوند کے ساتھ دفن ہوئی اس پورے قتلے کو امیر خسرو نے انتہائی حالب دل نشیں اور انوکھے انداز میں پیش کیا ہے درج ذیل چند اشعار میں اس نے دونوں کے درمیان افلاص و محبت اور کھیل کود کے واقعات کی کس خوبی سے منظر کشی کی ہےلاحظہ ہو۔

نیو دندی جدا در بازی از ہم	بہ بازی بودشان عشقی کیلیم
شد آں بازی در آخر عشق بازی	نہ چوں عشق در بازی مجازی
ہم کہ طاق و کا ہی جفت بازند	چوں طفلانی کہ با ہم لعب سازند
از طاق ابرواں ہم جفت و ہم طاق	نہائی باختندی آں دو مشتاق
دویدی خرد شیریں با غزالاں	بہر بازی بھی چوں خرد سلاں
صنم رفتی بد بنالشی چو سایہ	شدی ہر سو کہ آں خورشید پایہ
چو لور از آفتاب و پر لور از ماہ	نبودی زو جدا در گاہ بیگاہ

نہم سپہر

خسرو کی تاریخی شنوئیوں میں یہ تو بھی شنوی ہے جسے شاعر نے قطب الدین مبارک شاہ غلجی کی خواہش پر ۱۸۷۸ء ۱۳۱۸ھ میں نظم کیا تھا اس میں سلطان قطب الدین مبارک شاہ کی سلطنت اور اس کے دور کے احوال بیان کیے گئے ہیں شنوی نوالو اب پر مشتمل ہے اور ہر باب الگ الگ محروں میں ہے اسی مناسبت سے اس کا نام نہم سپہر ہے۔  
شنوی میں سلطان کی بھوائی ہوئی عمارتوں کا ذکر ہے اس کے علاوہ اس کی فتوحات اس زمانے میں مذہبی عقائد اور رسوم اور لوگوں کے اخلاق کا بھی تذکرہ ہے مزید برآں دہلی کی تعمیرات، ہندوستان کی آب و ہوا، یہاں کے پھلوں پھولوں یہاں کے پرندوں اور یہاں کے موسم کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے۔ یہ شنوی قطب الدین مبارک شاہ کے زمانے کی مکمل تاریخ کہی جاسکتی ہے ہندوستان کے فضائل و محاسن پر خسرو کے چند اشعار ملاحظہ ہوں

اکبات ملک ہند کہ جنت بہ جنت است	جنت ہمہ بہ قاعدہ ملک استوار
ترنج اہل ہند بر اہل محمد ہمہ	در زیر کی وداشر و دلسای ہوشدار

ترجمہ ملک بندہ عقل و دیوانی خوش  
اشبات اُن کہ جانوری اہل دیار است  
بروم و ہرق و قراسان ہرق بار  
حسّی قریب عقل کر انسان کنی شمار

## تغلق نامہ

تغلق نامہ امیر خسرو کی تاریخی شہادتوں میں سب سے آخری تعینات ہے۔ امیر خسرو نے اسے سلطان غیاث الدین تغلق کی فرمائش پر ۷۲۵ھ ۱۳۲۵ء میں نظم کیا تھا۔ شہنوی مذکور میں ایسی بے شمار تاریخی شہادتیں ملتی ہیں جس کا کسی تاریخی کتاب میں ذکر نہیں ملتا مثلاً قطب الدین مبارک شاہ کا قتل خسرو خواں کی چند روزہ بادشاہت اور غیاث الدین تغلق کی فتوحات وغیرہ پر یہ شہنوی ایک جامع تعینات ہے اور تاریخی نقطہ نظر سے بڑی اہم ہے اس کی تاریخی اہمیت کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ خسرو خواں اور اس کے بھائی کی گرفتاری اور اس کے قتل کا ذکر جس صحت اور تفصیل سے اس شہنوی میں لکھا گیا ہے کسی دوسری تاریخ میں موجود نہیں۔

غیاث الدین تغلق نے خسرو خواں کو شکست دے کر دہلی کی سلطنت حاصل کی تھی اور تخت دہلی پر یکم شعبان ۷۲۰ھ بروز شنبہ جلوس کیا تھا اس کے تخت سلطنت پر جلوس ہونے کے موقع پر امیر خسرو نے جو اشعار قلمبند کیے ہیں ان میں سے چند اشعار یہاں نقل کیے جاتے ہیں

مبارک روز شنبہ گاہ پیشیں	کہنگامی سست بالوار پیشیں ایں
جہاں اچھہ خود روی شمسست	کہہ ورم سب سب سجادہ جہستہ
موزن قامت خود کر کشیدہ	جماعت صحت پر مسجد پر کشیدہ
ممالک گیر سلطان جہاں بخت	دراں ساعت برآمد پر تخت
سربر آراستہ ماہ آفتابش	غیاث دین و دنیا شد خطابش
ملانک جملہ گفتندش ہمانگہ	دعای خلد الرحمن ملکہ

امیر خسرو کی یہ شہنوی دست برد زمانے سے محفوظ رہ سکی لہذا شروع اور آخر کے چند اوراق ضائع ہو گئے جسے بعد جہاں گیری میں بادشاہ کے حکم پر درباری شاعر حیاتی کاشی نے پُر کر کے تغلق نامہ میں حیاتی کاشی کے اشعار کی کل تعداد "۱۴۹" ہے

امیر خسرو نے ۷۲۵ھ مطابق ۱۳۲۵ء کو دہلی اہل کولیک کہا اور اپنے پروردگار شیخ نظام الدین اولیا کی پابندی میں مدفون ہوئے خسرو نے اپنے پیچھے بے شمار تصانیف چھوڑیں جن میں ان کی مذکورہ بالا شہادیں تاریخی اعتبار سے اہم ہیں اور ہندوستان میں عہد وسطی کی تاریخ میں ایک اہم اضافہ ہیں۔







## سید مسیح الحسن رضوی

سید مسیح الحسن رضوی اگر اخباری پگلی میں نہ پڑتے تو اردو ادب کے جنفوت یا موہاں ہوتے۔ اخبار میں ہونے کے بجائے ان کا اپنا اخبار ہوتا تو اردو ادب اردو صحافت میں ٹائٹلس لٹریری سپلیمنٹ کی شاندار روایت کا اضافہ ہو جاتا۔ کچھ نہ ہوتے ہوتے بھی انھوں نے اردو افسانے کو تہذیبی اقدار اور سماجی شعور کی جو بلندیوں عطا کی ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اگر یہ سیاح صفت اور پارہ مزاج نہ ہوتے تو آج نہ جانے کہاں ہوتے اور کیا ہوتے۔ زندگی نام ہے ہرجیت اور مفاہمت کا۔ قدم قدم پر کھجوتوں کا، اپنے آپ کو مارنے اور اپنی خودی کی نفی کا مگر انھوں نے یقین جانے کبھی ایک لمحہ کے لیے بھی سود و زیاں کی پروا نہ کی اور اپنی خود داری پر آج نہ آنے دی۔

آتش خور کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کی شخصیت کی نموا اپنی آگ میں جلتے رہنے میں ہے یہاں تک کہ وہ لافانی ہو جاتا ہے اور دیوتاؤں کی سرزمین کی جانب پروا کرتا ہے۔ ایک ایسا ابدی سفر جس میں واپسی کی کوئی منزل نہیں مگر بند یوں کی تمام منزلیں طے ہو جاتی ہیں۔ اگر اسی روشنی میں سید الحسن صاحب کو دیکھا جائے تو یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان کی شخصیت کی نموبھی اپنے فن کی آگ میں تپ کر نکھرتے رہنے میں ہے۔ اسی وجہ سے ادب کے مغلے میں وہ کسی منزل پر مفاہمت کے قائل نہیں۔ ادیب بہت بڑا ہو یا بہت چھوٹا اس کی ہر اچھی چیز کے وہ مدافع اور ہر ادیب کی چھوٹی چیزوں سے منکر۔ ان کے اکثر فیصلے اسی لیے کھلتے ہیں مگر کچھ عرصہ بعد ان فیصلوں کا کھلین روز روشن کی طرح عیاں ہونے لگتا ہے۔

پچھلی چوتھائی صدی کے تجربے کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ اوپر سے اخروٹ اور بادام کی طرح سخت اور اندر سے اتنے ہی نرم بلکہ ملائم اور دل گواہ ہیں۔ میرا خیال ہے کہ دنیا میں خدا، مگر کے باہر کتنے اور گھر میں بیوی کے علاوہ وہ کسی چیز سے نہیں ڈرتے مگر اس کے باوجود رحمت پروردگار کے بعد تعریف مروت بیوی ہی کی کرتے ہیں۔ شریعت آدمی کی واحد پہچان قدامت نے یہی بتائی ہے۔ کہ وہ بیوی سے ڈرتا ہو۔ بیوی سے وہی لوگ زیادہ ڈرتے ہیں جو بے مدبر سے اور کرٹھے ہوں۔ اس معیار شرافت کا نام ڈرنا نہیں ”خیال رکھنا ہے۔ چنانچہ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون کس کا زیادہ خیال رکھتا ہے ان کا حال تو اب تک یہ ہے کہ ریزگاری مقفیٰ میں نکال کر کہتے ہیں۔ ”اے سہائی دیکھنا تو کہتے پیسے ہیں؟ ذرا ان میں سے بارہ آئے تو نکال

دینا ان کو یہ یاد نہیں رہتا کہ جو خط لکھا تھا وہ کیا ہوا۔ بعد میں گھر سے اس کے پوسٹ کروا دیے جانے کی تصدیق ہوتی ہے۔

ان حضرات کو بھی اس شے سے اذلی ہیر ہے جس سے نیاز فتح پوری مرحوم کو تھا یعنی ”بود“ اور ہر کوئی بود یا فریڈاڈی انھوں نے دیکھا اور ہو گئی حالت قابلِ رحم۔ یا تو یہ اسے چلتا کر دیں گے یا کسی اور کے سر تھوپ دیں گے۔ بہت ممکن ہے کہ ایسی خبر لے ڈالیں کہ کبھی لوٹ کر ان کی جانب رخ نہ کرے۔ ”چوتھی بہن“ کے مصنف کے افسانے لکھنے کا اسٹائل گستاخی معاف عرفی کے انڈا دینے سے بہت ملتا جلتا ہے اور وہ بھی فارم کی نہیں دیسی یعنی ایک معرکے کا دھواں دھار افسانہ لکھ لیا اور ہو گئے کرکڑک۔ اب ہر افسانہ نگار ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا ہے مگر یہ اگلا افسانہ لکھنے میں نہیں آتے۔ لکھیں بھی کیسے؟ ابھی شیشہ دل سے کوئی پتھر جو نہیں ٹکرایا۔ پرانی تہذیب و ثقافت کی کوئی لگڑ جو نہیں ٹوٹی۔ جیسے ہی ان کی دنیا کو ٹیس پچھی اور لیچے ایک نہیں دو افسانے ملا والدین کے چراغ کے دیو کی طرح ہاتھ باندھے حاضر ہو گئے۔ کھٹ سے لکھ بھی لیا اور تراش تراش کر کے پاش بھی کر ڈالی پھر کرکڑک۔ افسانے تو افسانے افسانوں کا مجموعہ ”چوتھی بہن“ چھپنے کے بعد سے اب تک بلا مبالغہ دو مجموعوں بھر افسانے جمع ہو گئے پر اگلا مجموعہ باوجود بے حد اصرار کے ابھی تک نہیں چھپوایا۔

افسانہ لکھنے، چھپنے میں تاخیر ہو یا مجموعہ چھپوانے میں دیر لگے۔ سب کی وجہ وہی ایک ہے یعنی آدمی بے حد نوک پلک کے اور چنے چٹائے ہیں۔ کیا محال کہ ان کے چہرے یا لباس پہ ایک شکن آپ کو مل جائے۔ اسی طرح ان کا فن بھی زندگی میں سویا ہوا ہے اور ساری تاخیر اسی نوک پلک کی وجہ سے ہوتی ہے ورنہ لکھ تو وہ ہائیں ہاتھ سے بھی سکتے ہیں مگر غائبانہ ان کی شان اور مزاج کے خلاف ہے۔

یہ حضرت پہلی بحیثیت کے سید ہیں مغربی اضلاع کے لوگ جتنے ٹیڑھے اور کھرے ہوتے ہیں وہ ساری ٹیڑھ اور کھراہن ان میں کوٹ کوٹ کر موجود ہے جب بھی کوئی تعریف کرے کہ اوسے صاحب! آپ کا کیا کہنا آپ تو لکھنؤ کے ہیں! تو یہ فوراً اسے ٹوک دیں گے اور بہت ٹوٹ کر پہلی بحیثیت کو یاد کریں گے پہلی بحیثیت یہ برسوں سے نہیں گئے مگر اس کی مٹی کا سوندھا پن آج بھی آپ کو ان کی باتوں کی تراوٹ میں ملے گا۔ مسیح صاحب جن لوگوں کے بے حد قائل ہیں ان میں منشو، حیات اللہ انصاری، اور اختر انصاری بھی ہیں۔ اس مثلث کے بارے میں ان کی جو رائے ۱۹۵۰ء میں تھی وہی ۵۰ء میں بھی ہے۔

مجھے ان کی جہات سب سے زیادہ پسند ہے وہ ہے زندگی اور ادب پر دور دورہ رنگ نظر جو بات اشارتا بھی کہہ دیں وہ ہمیشہ بعد میں ایسا کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ بسا اوقات حیرت میں پڑ جاتا ہوں۔ بدلتے ہوئے ادبی مذاق کے بارے میں ہمیشہ ان کا اصرار رہتا ہے کہ ”جو بھی نئی تحریک آئے خواہ وہ جدیدیت ہو یا کوئی اور بھلے اس کا مذاق اڑانے کے اسے سمجھنے کی کوشش نہ کرنا“

ڈاکٹر اے۔ اے۔ رفیع  
شعبہ انگریزی، لہور، اے۔ اے۔ اسلامیہ کالج  
میلوانی۔ ۸۴۱۲۲۶

## ذکر اس پری وِش کا

چائے نہیں پلاؤ گے ہا علی گڑھ کے ہو یہ آخری الفاظ پاشا بھائی نے اپنے ایک ساتھی ڈاکٹر عظیم سے کہے تھے۔ جو اس وقت ہم لوگوں کے ساتھ تھے۔ پھر چائے اور سگریٹ کے مزے لینے لگے۔ خوش گپیاں ہوتی رہیں۔ اور ہم لوگ اپنے اپنے گھروں کو چل دیے۔ کچھ لوگوں کے لیے کالج بھی بند ہو گیا۔ دو چار روز کے بعد اچانک خبر مہل کہ پٹنہ میں حرکتِ قلب بند ہو جانے کی وجہ سے ان کا انتقال ہو گیا۔ سن کر گھر اصد مہ پہنچا۔ ان کی موت میرے لینے ذاتی نقصان اور حادثہ 'جانشاد' سے کم نہ تھی کیوں کہ ہم لوگوں کے رواج کچھ زیادہ ہی دوستانہ اور بے تکلفانہ تھے۔

درمیانہ قدر آنکھوں پر سیاہ عینک، گورا چٹا رنگ، اور لبوں پہ تبسم۔ یہ تھے اردو ادب کے مشہور و معروف طنز و مزاح نگار، پروفیسر احمد جمال پاشا جفیں، ہم پیار سے جمال بھائی اور پاشا بھائی کہتے تھے۔ بالکل بے ضرر، جو دل میں وہی زبان پر بہت ہی سادہ طبیعت اور پُر خلوص آدمی۔ فوراً ہی کھل جاتے اور محفل کو یہ احساس ہرگز نہ ہونے دیتے کہ وہ ایک پاپے کے ادیب ہیں۔ ان کی دوستی کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ باپ بیٹا، چھوٹا بڑا، امیر غریب ہر کوئی ان کے اخلاق کے دائرے میں مقید ہو کر رہ جاتا۔ جو ایک بار ملتا ان کا گرویدہ ہو جاتا۔ خالص لکھنؤی انداز میں گفتگو کرتے۔ گرچہ ایک عرصہ سے سیوان میں سکونت پذیر تھے۔ بھجور چوری یا بہاری لہجہ مرحوم کو چھو کر بھی نہ گزرا تھا۔ بھجور چوری بولنے پر مجھے اکثر ٹوٹتے "اماں! زبان خراب ہو جائے گی۔" لکھنؤی ماحول ان کی شخصیت کا حصہ بن گیا تھا۔ گالیاں بھی بڑی محبت سے دیتے۔ لوگ ان کی گالبیوں کے عادی تھے۔ لیکن بزرگوں کے سامنے بہت محتاط رہتے اور ايسالگت کر وہ کیا ان کی سات پشتیں بھی اس سے واقف نہ تھیں۔

محفلوں کی جان تھے۔ لپٹنے سنانے کبھی نہ تھکتے، سننے والے بھلے ہی تھک جاتے۔ ان کی محبت میں وقت گزرنے کا احساس بالکل نہ ہوتا۔ ہمیشہ ہنسنا لے رہتے۔ ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ کالج کے کچھ اساتذہ کے ساتھ ان کے گھر پر میں بھی موجود تھا۔ شام کا

کتاب تھا۔ وقت تھا۔ چاہے اور سگریٹ کے دوران ان کی غل ایشانی گفتار سے محفل زعفران زار بھی لطیفوں کے بعد پروفیسر قمر سیوانی نے ان سے کچھ اشعار سنانے کی فرمائش کی۔ ٹھٹ مبر کے نیچے ہاتھ بڑھایا اور ایک پڑائی بیاض نکالی۔ پھر کیا تھا لگے دو سنتوں سے بے ساختہ داد و مولنے۔ اشعار ایسے کہ حضرت چرکین کی روح بھی انھیں دُعائیں دیتی نہ تھکتی۔ میں نے عرض کیا "حضور ایہ شاعرانہ ذوق کب سے؟"

کہنے لگے "اماں! بھنڈیوںی ودرستی کے ایک رجسٹرار تھے رفیع صاحب۔ نہایت سنجیدہ اور قابل۔ انھیں کے فاضلانہ اشعار ہیں۔" پاشا بھائی کی منظروں میں ہر وہ شخص بلفراط اور سقراط سے زیادہ قابل تھا جو چرکین سے متاثر ہو تھا۔ داد و تحمیں کا سلسلہ جاری تھا کہ جناب کمال مہتا جو اس وقت سیوان میں ڈی۔ ای۔ اڈ تھے اچانک وارد ہوئے۔ وہ بزرگ اور کچھ مذہبی رجحان کے آدمی ہیں۔ ان کے آنے کی خبر ملتے ہی "بیاض رفیع" کو چھپایا اور فوراً تقوف کی ایک کتاب اپنے سامنے رکھ لی۔ مہتا صاحب نے پوچھا "میں خارج تو نہیں ہوا؟" کہنے لگے "نہیں حضرت! آپ نہایت مناسب وقت پر تشریف لائے ابھی تقوف ہی کی باتیں ہو رہی تھیں۔"

ایسی کتنی ہی پُر لطف یادیں اور دل چسپ واقعات مرحوم سے وابستہ ہیں۔ اب تو بہت سی باتیں ذہنی سے محو ہو چکی ہیں۔ میں اور ڈاکٹر طیب حسین پیرت اکڑان سے ٹھسر ملنے جاتے۔ کبھی کبھی گھر پر ہوتے ہوئے بھی کہلا دیتے "نہیں ہیں" جب ہم لوگ واپس ہونے کو ہوتے تو وہ اپنی جھٹ پر اچانک سیٹیاں بجاتے نمودار ہوتے اور بڑی محبت سے بٹھا کر گھنٹوں باتیں کرتے۔ اپنے احباب پر کتابوں کی چوری کا الزام اکثر حاکم کر دیتے جس سے بعض اوقات آپس میں تھوڑی دیر کے لیے خفگی بھی ہو جاتی لیکن فوراً معافی بھی مانگ لیتے۔ کتابیں خوب خریدتے لیکن انھیں چُرانے کا بھی کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتے جس کی کتابیں چُراتے کچھ دنوں کے بعد اسی کے سامنے اپنی چوری کا اعتراف بھی کر لیتے۔

شادیوں کی دعوتیں بڑے خلوص سے قبول کرتے اور بہت مستعدی سے شامل بھی ہوتے۔ ساتھ میں بطور ہتھیار اپنے عزیزوں اور دوستوں کی شادی پر "نڑی سہرا" مزدور پڑھتے۔ موٹھن کو بکری اور دو لکھا کو بکرا سے تعبیر کرتے۔ داد کے ساتھ پانچ اور دس پیسوں کے سکے زبردستی وصول کرتے۔ میں نے انھیں اپنی شادی کی دعوت دی تو "نڑی سہرا" لے کر حاضر ہوئے۔ پڑھا بھی اور کافی داد بھی وصول کی۔ میں نے بہت اصرار کیا "پاشا بھائی! یہ سہرا مجھے دو" کہنے لگے "اماں! دے دوں گا اتنی جلدی کیا ہے؟" وہ سہرا تو نہ دیا لیکن میرے دادا جان کی بیاض پار کر دی۔ جس کی اطلاع انھوں نے خود ہی ایک سال کے بعد دی۔ "فیروز! ہاتھار سے دادا بہت اچھے شاعر ہیں" میں نے حیرت سے پوچھا۔ "آپ کو کیسے معلوم ہوا؟" مسکرا کر بولے "تمھاری شادی

کتاب کا  
کے موقع پر گیا تھا تو ان کی بیاض چڑا لیا۔

مردم کو اولاد نہ ہونے کا شدید احساس تھا۔ دوران گفتگو اکثر اُداس ہوجاتے اور کہتے "فدا نے مجھے کسی چیز کی کمی نہیں دی لیکن ایک اولاد سے محروم رکھا" میں کہتا "پاشا بھائی! اطلاع کراؤ" تو جواب دیتے "ہاں بہت علاج کرائے لیکن اللہ میاں کی مرضی...." ان کی آنکھیں ڈبڈباجائیں اور میں گفتگو کا رخ دوسری طرف موڑ دیتا۔ انھیں اردو کے علاوہ دیگر زبانوں میں چھپنے کا بھی شوق تھا۔ اکثر طبیب صاحب سے کہتے "پیڑت! حرامی بن چھوڑو اور میرے مضامین کا ہندی ترجمہ کرو" طبیب صاحب نے ان کے مزاحیہ مضمون "جمہور کا نفرنس" کا ہندی ترجمہ چھپوایا جو لے مد مقبول ہوا پاشا صاحب بنیادی طود پر مزاح نگار تھے۔ لیکن ان کی مزاح نگاری صرف کتابوں اور پرتوں کے صفحات تک ہی محدود نہ تھی۔ ذاتی زندگی میں بھی وہ اپنے اس حربے کا استعمال نہایت حاضر جوابی سے کرتے۔ ایک دفعہ پرنسپل صاحب نے ان سے غیر حاضر ہونے پر جواب طلب کیا۔ "پاشا صاحب! آپ نے حاضری نہیں بنائی؟" آپ کو نہیں معلوم کہ حاضری رجسٹر پر دستخط کرنا لازمی ہے؟" برحسب سلی سے جواب دیا "حضور! آپ ہی نے تو کہا تھا کہ اس پابندی کا اطلاق مجھ پر اور لیڈی پتھرس پر نہیں ہوتا۔"

ہم لوگ اکثر ان سے دعوتیں کھاتے۔ جب مٹھالیاں کھانے کو دل کرتا ان کے یہاں جا پہنچتے۔ "پاشا بھائی! مٹھائی کھلاؤ" کہتے "کیوں بیٹا! صبح میرے ساتھ یہ حرامی بن کیوں؟" ہم لوگ کہتے "آپ سے بڑا ادیب سیوان میں اور کون ہے؟" بہت خوش ہوتے اور فوراً مٹھائیوں کے لیے کسی کو بازار دوڑاتے۔ ہم لوگوں کو کھلاتے اور خود بھی کھاتے۔ میں ان کو اکثر تنگ کرتا۔ ایک دفعہ حسب دستور گایوں کی بوچھاڑ کر رہے تھے کہ اچانک ان کی بیسگم پر و فیسر سرور جمال وہاں پہنچ گئیں۔ آپ لوگ کیا باتیں کر رہے تھے۔ میں نے کہا کہ "پاشا بھائی! فرما رہے تھے کہ پڑھے لکھے مہذب ہوتے ہیں۔ اور انھیں شریفانہ انداز میں گفتگو کرنی چاہیے۔ کیوں پاشا بھائی؟" زہج ہو کر بولے "اور کیا! اور کیا! یہ تو جوان اور انسان کا بنیادی فرق ہے یا دوسری صبح کالج میں دھر دلوچھا۔" بیٹا! تم تو کل بے عزت کر دیتے۔ اماں میاں بیوی کا رشتہ بہت نازک ہوتا ہے آئندہ احتیاط رکھنا۔ یہ نوڈا بن نہیں چلے گا۔" پھر کیا تھا میں اس دن سے ان کو بلک بلیک کرنے لگا۔ اکثر کہتا "پاشا بھائی! مٹھائی کھلاؤ ورنہ بھابھی کو آپ کے مہذب انداز گفتگو کی اطلاع ہو جائے گی۔ فوراً کہتے "ارے! انہیں نہیں ایسا بھی کیا چلو کھلاتا ہوں۔"

شروع شروع میں ان کی انگریزی بالکل علامتہ جیل مظہری کی انگریزی جیسی تھی۔ علامتہ کو ہمیشہ اس بات پر قہقہہ ہونا کہ  $for$  لکھنے پر  $so$  کا "u" کہاں غائب ہوجاتا ہے؟۔ اکثر عالم بے یقینی میں اجاب سے اس مسئلہ پر بحث کرتے وقت خفا ہوجاتے۔ پاشا بھائی نے اپنی محنت اور لگن سے حیرت انگیز طور پر آگے چل کر اس قدر انگریزی زبان

تہذیب کا  
 پر قدرت حاصل کر لی تھی کہ انگریزی کی کئی کتابوں کا نہایت ہی کامیاب اردو ترجمہ کیا  
 پڑھنے لکھنے والوں کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کرتے اور ہر ممکن مدد بھی آج کتنے  
 ہی طلبہ ان کی وجہ سے ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی ہیں۔ لوگ اکثر ان سے اولیٰ مرحمت  
 پر مشورہ لینے آتے۔ اگر مقابل کوئی بے تکلف شناسا یا دوست ہوتا تو پھر اس کی جان  
 پہ بنا آتی۔ ایک دفعہ ایک صاحب حاضر ہوئے وہ بہت کوشش کے باوجود تنگ بندی  
 سے آگے نہ بڑھ سکے تھے۔ لہذا شاعری کے میدان میں ناکام ہونے کے بعد شنگاری  
 کی طرف حملہ آور ہوئے۔ ہاتھوں میں ایک بوسیدہ پلندہ لیے نازل ہوئے۔ میں ادب و عزت  
 جی بھی وہیں موجود تھے۔ چاہیے پینے کے بعد انھوں نے بہت موزبانہ انداز میں پاشا صاحب  
 کے سامنے ایک مضمون بغرض تعجب پیش کیا۔ ہر غلطی پر مرحوم ان کے بے دریغ گالیاں  
 دیتے رہے۔ "سالے یہ باپ کے گھر سے لائے ہو؟ اماں یہ مذکر نہیں مونث ہے۔  
 تمہارے باپ نے بھی کبھی اردو پڑھی ہے؟" وہ ان کی ہر گالی پر آداب بحال لاتے اور  
 ہم لوگ بیٹھے محفوظ ہوتے رہے۔ اتفاق سے دوسرا پیرا گراف ہر طرح کی غلطی سے  
 پاک تھا۔ وہ غریب بہت خوش ہوا کہ اب گالیاں نہیں سننا پڑیں گی۔ لیکن قلم روکنے  
 ہی پاشا بھائی نے فرمایا۔ "واہ بیٹا! بڑے سہرا می ہو گئے ہیں آپ، پورے کا پورا پیرا گراف  
 صبح لکھ ڈالا۔"

اب کبھی ان کے گھر جاتا ہوں تو وہی کوٹھی نشاط افزا جہاں ہم قہقہے لگاتے تھے باسکل  
 اُداس نظر آتی ہے۔ ان کے لگائے ہوئے کیکس آج بھی موجود ہیں۔ حسرت بھری نگاہیں  
 پاشا بھائی کو ڈھونڈتی ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ چندی ٹوئیں میں اپنے کو گھسے پر سیٹیاں بجاتے  
 نمودار ہوں گے۔ ان کے لگائے ہوئے کیکس کے کاسٹے بے اختیار دامن پکڑنے کو میری  
 طرف دوڑتے محسوس ہوتے ہیں۔ اور میں دل میں اٹھے درد کو جھپٹ کرنے کی کوشش کرنے  
 لگتا ہوں۔  
 پاس ناموس عشق تھا ورنہ  
 کتنے آنسو ہلکے آئے تھے

بقیہ صفحہ ۶۶ کا  
 کرو، جو کچھ کام کالے اس سے اپنا دامن بھر لو باقی چلنے دو۔" اس بات پر حیرت اس وقت ہوئی تھی  
 جب اعتنا صاحب نے جدیدیت کے بارے میں کسی کے مذاق سے پوچھنے پر سنجیدگی سے کہا  
 تھا کہ "ابھی میں اسے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔"  
 ویسے حیرت مجھے ان کی بہت سی باتوں پر ہوتی ہے جو ہمیشہ آخر میں خوشی میں بدل جاتی  
 ہے اس لیے ان کی شخصیت میرے لیے ہمیشہ بے حد خوشگوار رہی ہے اور رہے گی۔

یاد رکھیے  
 اگر آپ کی خرید ادبی خبر کے سامنے سوخ نشان ہے تو اس کا مطلب  
 ہے کہ آپ کی خرید ادبی کی مدت ختم ہو گئی، بلاکہ کرم اپنا سامان  
 چندہ مبلغ ۵۰ روپے فوراً بھیجیے (منیچر)۔



● جمال اویسی، محلہ فیض اللہ خاں درجنگہ بہار

## کے خطوط

دسمبر ۱۹۵۷ء کے کتاب نمایاں پروفیسر محسن

کی نظم ”اپنے قاتلوں کے نام“ تاریخی و تہذیبی شعور اسراریت و ایمائیت کے ساتھ ساتھ انداز فکر اور احتجاجی لے کے لحاظ سے بہت خوب ہے شاید نظم ہی کا پیکر ان کاٹ دارا شعار کے لیے موزوں ترین ہے۔

اسی شمارے میں جناب گوند رشک حسرت کا خیال کہ ”خوش فہمی اور بات ہے مگر عبارت میں اردو کا مستقبل تباہ کن نہیں یہ ایک زندہ حقیقت ہے“ بہت سے حساس اور اپنی زبان سے محبت کرنے والوں کے جذبات کی عکاسی کرتا ہے جس کی ایک بہترین مثال ہے، مجتبیٰ حسین کا طنزیہ ”اردو کی شہسوارانی صندوق سے باہر نکل آئی“، اگر حالات تبدیل نہ ہوئے تو ڈر ہے کہ اردو کا یہ انجام ہوگا۔ یہ بھی ایک ستم ہے کہ اردو کا ایک طبقہ جس کو اردو سے زیادہ ہمدوں سے پیار ہے اس نے غرہ لگایا کہ ”ان لوگوں کو بے نقاب کرنے کی ضرورت ہے جریہ سمجھتے ہیں کہ اردو کا مستقبل ہندوستان میں محفوظ نہیں“، اور اصحاب سیاست کو باور کرا دیا کہ سب ٹھیک ہے اور رسمی طور پر بھی اردو کی شہسوارانی کو صندوق سے باہر نکالنے کی ضرورت نہیں۔ اس پس منظر میں پروفیسر محسن کی نظم اور مجتبیٰ حسین کے طنزیہ کی شاعت اس بات کا ثبوت ہے کہ کتاب بنانا کو اپنے قارئین کے مسائل اور مصائب سے ہمدردی ہے۔

جدیدیت کے خاتمہ کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ جہاں اداریہ کے تحت ایک تجزیاتی مضمون شائع کریں جس میں ترقی پسند ادب اور اس کے بعد جدید ادب کے فائدے اور نقصان کا حساب لگایا جاسکے۔ تجربات کی زد میں آئے جدید ادب کے مثبت و منفی دونوں پہلوؤں کا احاطہ ضروری ہو گیا ہے۔ شاعری میں ایٹمی غزل کا لی غزل، پہلی غزل، کشمیر کی غزل، آزاد غزل وغیرہ نے جدیدیت کے عروج کے زمانے میں ہی خود کو پیش کیا۔ تنکشن میں ایٹمی کہانی کے علاوہ بلا ماجرہ کہانی اور کردار کے بغیر قصے کے جانے بننے کی کوشش، ان سب کا فائدہ اور نقصان۔ اردو ادب کے لیے ضروری ہے۔ نئی نسل کی چاہتیں ادب میں کس کس پنجے پر ہیں؟ وہ کس قسم کی حقیقت پیدا کرنا چاہتی ہے وغیرہ وغیرہ، امید ہے آپ نے بھی ایسا کچھ ضرور سوچا ہوگا۔

● اختر ہستوی شاعر اردو، گورکھ پور یونیورسٹی، گورکھ پور یوپی

شکر گزار ہوں کہ اس میں آپ نے میری غزل شائع کی ہے۔ لیکن اس کے مقطع کا مصرع ثانی غلط چھپ گیا ہے۔ مذکورہ مصرع یوں چھپا ہے:

میں اگر آخر جو سچ پوچھو تو آج میر ہوں

جبکہ صحیح مصرع یہ ہے:-

میں مگر آخر جو سچ پوچھو تو آج میر ہوں

”مگر“ کی جگہ ”میرے“ میں ”اگر“ کر دینے کی اصلاح

آپ کی تو جو نہیں سکتی۔ یقیناً یہ کرم کا تب حسرت

ہی نے فرمایا ہوگا۔ بظاہر یہ بہت ہی چھوٹی سی

غلطی ہے لیکن اس سے مصرع جا ہلانہ ہو کر رہ

جاتا ہے۔ ”اگر“ اور ”جو“ دونوں الفاظ ایک

ساتھ نہیں استعمال کیے جاسکتے، کیونکہ یہاں

”وہ کے علمی و ہی معنی ہیں جو ”اگر“ کے ہیں۔ یہ  
”مغل روح کا تیل“ جیسی بات ہو جانے گی  
شیدا بھگنوی، ڈاکٹر شاہ پور بھگنوی، سستی پور  
”علمی روایت کی تلاش“ میں ڈاکٹر سید نقی حسین  
عفری کا خصوصی اشاریہ کا جائزہ ہے۔

اسلم طارق

جغدی کے شمارہ میں جہان میر ڈاکٹر سید  
نحسین جعفری صاحب کا اشاریہ، ڈاکٹر آغا بیل  
ماحب کا ”میرا ہمد میرا دوست“، ڈاکٹر کمال  
مد صلیقی کا ”عروض معروف“ اور ڈاکٹر ادم پکاش  
زوال تارملامی کا ”عروض دانی فاروقی“ وغیرہ  
ضامین دلکش و معیاری ہیں اور معلومات فراہم  
کرتے ہیں۔

حقتہ منظومات میں وسیم مینائی شمس فرخ آبادی  
وہر زاہری، اکبر جمیدی اور شہداء اختر کی غزلیں  
سند آئیں۔

ڈاکٹر حمید اختر سرحدوی، اسلام آباد میرٹھ یوپی  
جنوری ۹۹ء کا کتاب نمائندہ جہان میر ڈاکٹر  
سید نقی حسین جعفری کا مقالہ ”ہندستان کے جہد  
یہی کی میراث“، دل میں اترا چلا گیا۔ ڈاکٹر صاحب  
کا مقالہ تاریخی پس منظر میں لکھا گیا ہے جو ان کی  
علمی قابلیت اور دور میں رنگا ہوں کا پتا دیتا ہے  
مخوں نے مسلمانوں کی پستی اور زوال کے اسباب  
کی نشاندہی کی ہے کہ جب بھی کوئی قوم دوسری  
ترقی یافتہ اقوام کے علوم و فنون کو کسی تعصب  
اکوتاہ نظری کی بنا پر لپٹنے یہاں درآمد کرنا چھوڑ  
دیتی ہے تو زوال اس کا مقدر بن جاتا ہے  
آج دنیا کے نقشے پر چالیس سے زیادہ مملکتیں  
ہونے کے باوجود اُنسی میدان میں کوئی کدبانے  
نمایاں نہیں دکھاسکی بلکہ ترقی یافتہ ممالک کے سامنے  
عاجز ہی نظر آتی ہیں جبکہ سیال سونا ان کے پیروں

کے پیچھے رہ رہا ہے۔ میر جہاں موصوف ایک جاسوس  
ہیں جو تاریخ پر گہری نظر رکھتے ہیں۔۔۔ ڈاکٹر آغا  
سہیل نے رام لعل پر مضمون لکھ کر اپنی محبت اور  
خلوص کا ثبوت دیا ہے جو ایک اچھے ادیب کا حق  
ہوتا ہے۔

فروری ۹۹ء کا کتاب نمایاں جہان میر جناب  
سید ظفر ہاشمی کا مقالہ ”رکھو احباب مجھے تلخ تو لگا  
سے معاف“ میں۔ اردو کی حالت نزار کا بہترین  
پر تجزیہ کیا گیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کہیں  
کہیں اردو کے ”نام نہاد تحسیداروں“ یا درباری  
و حنیفہ خواروں کے لیے کرخت لہجہ استعمال  
ہو گیا ہے۔ مگر تنگ آمد بہ جنگ آمد کے مصداق  
پینتالیس سال کی مہم آرزو جہد کے بعد شاید  
کسی حجاب اردو کے لیے یہ واجب ہو گیا تھا۔  
ہاشمی صاحب نے اردو کی سپر سٹی کے گہرے مطالعے  
کے بعد بڑی دور رس باتیں کہی ہیں جو لفظ لفظ  
دل میں اترتی چلی گئیں، یوں بھی سچائی گڑی ہوئی  
ہے مگر حق بات کہنے والے داور رسن کے  
درمیان نہیں جھجکتے۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے  
اپنے مقالے میں صنف انشائیہ سے متعلق بڑی اچھی  
بحث کی ہے جس سے اردو قاری کو انشائیہ  
کے سمجھنے میں کافی مدد ملے گی۔ شفیق رحمت  
نے قلم کا سفر میں طنز بہ تحریر کو بڑے تیسکے انداز  
میں پیش کیا ہے جس کے لیے انھیں داد دینے  
کو جی چاہتا ہے۔

اب ایک نظریاویں غزل کی طرف بھی۔ جگر  
جہدی نے جو شخص کی یاد کے تحت جو غزل لکھی ہے  
وہ شمارے کی پختہ غزل بھی جاسکتی ہے مغلہ  
اس شمارے کے تمام مضمومات بہتر ہیں آخر میں  
فقیل علوی کا یہ شعر گنگا تے چلیں۔  
بات میری یہاں سے گاکون

● **حضرت امیر علیؓ کا نام** ۲۰/۴ ۱۹۹۹ء تک غائب۔ نوجوان

”سوک بوتی ہے“ ایک انفرادی مضمون ہے جس میں علاوہ افسانہ نگاری کے ہر شعبہ جات کو جناب ریڈر کم خالی نے مکمل طور پر اجاگر کر کے عوام کو اپنی زندگی اور حالات کو سدھارنے کا بے محنت سہارا دیا ہے۔ کاش ہم کو اس پر عمل کرنے کی توفیق حاصل ہو۔

● **غیس نقی سروج ایم بی**

جہان مدیر جناب ابو الغیث سحر کا اشارہ اور ڈاکٹر عصمت جاوید صاحب کا مضمون قافیہ کی ماہیت، اپنی افادیت کے اعتبار سے خالصہ کی چیز ہیں۔ عصمت جاوید صاحب نے قافیہ شناسی پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ آج کل اکثر شعرا کے یہاں قافیے کے متعلق نئی کمزوریاں دیکھنے میں آتی ہیں۔

منکومات میں اسلم فرخی، کرامت بخاری (پاکستان) شعیب شمس (انڈمان) شاہد میر وغیرہ کی تخلیقات چمکی گئیں۔ جناب نیوم خضر کا مضمون ”تاریکی کی تہ سے اجالے کی نمود، شاندار مقصد کے تحت لکھا گیا تاریخی خاکہ دل کو گھیراؤں تک اثر کرتا ہے۔ موصوف کی طرز تحریر میں بلا کا زور بیان ہے۔ ہماری قوم ناکامی، مایوسی اور محرومی کے مرض میں مبتلا ہے اس مضمون میں اسی درد کو بجا کر کیا گیا ہے کاش ہم غفلت کی نیند سے بیدار ہونے کی کوشش کریں۔

● **احمد صغیر صدیقی ۲۰/۴** حایہ کالونی۔ کراچی

کتاب نما سے ایک ربط جو پیدا ہوا ہے اور آپ کی محبت سے قائم ہے میں اسے اپنی طرف سے مضبوط رکھنے میں کوئی کوتاہی نہیں کرنا چاہتا۔ انٹکس اس میں منظومات کا مہیا

● **۲۰/۴**

اجما نہیں ہے ورنہ ہندوستان کے کئی زیادہ فصیح جریڈوں سے کسی طرح کم نہیں۔ اسے آپ کی تھوڑی سی توجہ اور چاہیے۔ بہت بڑے بڑے حروف میں بطور عنوان غزل نہ لکھوائیں اسی طرح خطوط میں مکتوب نگاروں کے نام اگر خط کے اوپر ذرا جلی خط سے لکھے جائیں تو بہتر تاثر پڑے گا۔ دیکھیے نایہ سب چیزیں یا۔ لے آؤں، وغیرہ بھی جمالیاتی ذوق کی تسکین کا سامان ہوتے ہیں۔ بس ذرا سی توجہ چاہیے پوگا آپ کی۔ پرچے کالے آؤٹ LAY-OUT تھوڑا بدلے تو یہ ایک دم نیا محسوس ہو سکتا ہے آپ کے پچھنے والے مفامین کا ہمیشہ قدر دان رہا ہوں۔ خوب ہوتے ہیں۔ افسانے اور نکلے بھی لطف دیتے ہیں لیکن منظومات بڑا بدعزہ کرتی ہیں۔ یہ طور ہمت افزائی میں بہت سے نام ان دونوں شماروں میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ چلیے ان کا معاملہ اور رہے یہ جو حضرات پوری پوری عمر سے شاعری فرما رہے ہیں رونا تو ان کی نگاشت پر آتا ہے۔ ان کی غزلوں میں تازگی اور حرارت دور دور تک نہیں ملتی۔ تو پھر کیا ضروری ہے کہ شاعری کے نام پر قافیہ پیمانی کی جائے خیال تو کوئی نیارہا نہیں ہے خیر اسلوب بھی نہیں ملتا ان کے ہاں۔

آج کل۔ دونوں طرف یعنی یہاں بھی اور وہاں بھی۔ صورت حال یہ ہے کہ کوئی کالی غزل کہے چلا رہا ہے کوئی پہلی غزل۔ کوئی زمین کی ہانگ رہا ہے کوئی آسمان کی۔ مگر حرفے کی بات یہ ہے کہ اسے دھڑا دھڑ چھاپا جا رہا ہے پورے پورے صفحات پر۔ وہ پرچہ جو خود کو کسی آسمانی صحنے جیسے سمجھتا ہے وہاں بھی انڈیہ کچھ ہے اور اس پرچے میں بھی جو جہتا ہے کہ

”ہمارے ہاں کچھ چھوٹا چھپنے کے لیے تو ذرا سوچ کے، بہر حال یہ تو ایک جلد معترضہ تھا میری درخواست صرف اتنی ہے کہ کتاب نمائے اس حصے کے معیار پر تنقیدی سی نظر ثانی کریں۔ تنقیدی سی چیزیں ہوں مگر اچھی ہوں تو کیا کہنے۔ اس دعا کے ساتھ کھانا بند کر دیا ہوں کہ یہ خط خدا کرے آپ تک پہنچ جائے۔“

■ روبرج چوہدری ۲۴/۱۱/۲۰۱۳ء سیکرٹری گورنمنٹ برائے عوامی تعلیمات، قبلہ زار علامی اور عزم کمال احمد مدنی کی بحث ادبی اور فنی بحث سے بڑھ کر ذاتیات کے قریب پہنچ چکی ہے۔ بہتر ہوا کہ آپ نے اس سلسلے کو اس شمارہ سے ختم کر دیا۔

■ مسرور حسین سرور۔ ہاتھی خانہ۔ نچ گڑھ یو پی جوڑی کے شمارے کے سبھی مضامین پسند آئے بالخصوص مجتبیٰ حسین کا خاکہ، جسٹس جیال سنگھ، اور زید ایم خان کا طنزیہ مضمون، سرکس بولتی ہے، البتہ نظم والے حصے نے زیادہ متاثر نہیں کیا۔

ان دنوں جو بھی اردو جانتا ہے اس کی عمر ہر حالت میں پچاس برس سے اوپر ہوتی ہے۔ مجتبیٰ حسین کا یہ جملہ صرف خرد و دلچسپیت ہی نہیں بلکہ اردو جیسی ہر ذلت عزیز زبان کا المیہ بھی ہے آپ نے جگو کے جسم کی نمائش ہی نہیں کی بلکہ جگو کی یاد کا ایک مجسمہ کھڑا کر دیا۔ اس جلد میں تو فی اپنی بلندیوں پر نظر آتا ہے اس کامیاب خاکہ کی تخلیق کے لیے مجتبیٰ حسین کو مبارکباد۔

زید ایم خان نے اپنے طنزیہ مضمون میں سرکس کو علامت بنا کر اس کی نفیست آمیز گفتگو سے ہماری حمیت اور ہمارے اندر

کے انسان کو مجبور ٹا ہے۔ یہ مضمون اپنے اندر ایک بیکراں وسعت لیے ہوئے ہے اسلوب اس قدر کامیاب کہ قاری کی دلچسپی برابر قائم رہتی ہے۔ تحریر میں کہیں کہیں پر رومانی پن بھی دیکھتے ہیں۔ لیکن اس رومانی تحریر میں بھی مقصد بہت کار فرما ہے فشرنگ نہیں۔ زید ایم خان صاحب کو اس بہتر تخلیق کے لیے مبارکباد۔

■ پروفیسر ریاض الحق شیروانی جیپ سنٹرل بکس ڈیوٹی آف کتاب نمائے فروری ۱۹۹۴ء کے اشاریے کا اختتام، محرومی، ناکامی، احساس شکستگی، ذلت اور رسوائی، جیسے الفاظ پر پوتا ہے اور بچے یہ کہنے کے لیے معاف کیا جائے کہ اشاریہ پڑھ کر فاضل جہاں دبیر کے احساس شکست اور محرومی و ناکامی ہی کا اندازہ ہوتا ہے سب سے زیادہ قابل اعتراض بات یہ ہے کہ فاضل جہاں دبیر نے یہ پہلے ہی سے فرض کر لیا ہے کہ جو کوئی ان کی رائے سے متفق نہیں ہے وہ لازماً سرکاری مصلحت اور انعامات سے شرف یاب، ہونے کی خاطر اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ اس طرح کی سوچ بھانے خود احساس شکست اور محرومی و ناکامی کی پیداوار ہوتی ہے۔

یہ تو بالکل صحیح ہے کہ ملک کی تقسیم کے نتیجے میں پیدا شدہ صورت حال نے آزادی سے نہیں، اردو کو جتنا عظیم نقصان پہنچایا ہے شاید ہی کسی اور کو پہنچایا ہو، اور یہ بھی ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ دور حاضر میں اردو کے غیر مسلم ادیبوں اور شاعروں میں بہت کم ایسے ہوں گے جنہوں نے اپنی اولاد کو اردو کی تعلیم دلائی ہو لیکن جیسا کہ خود فاضل جہاں دبیر نے تسلیم کیا ہے ایسے اردو ادیب مسلمان بھی کم نہیں ہیں جو اپنے

پھر اس شوقِ فضول میں جھٹل کر تا ضلِ مرث  
کھینچتے ہیں۔ پھر اس میں مذہب درمیان میں  
لیجئے آگیا بلکہ یہ تو حقائقِ مصلحتِ بینی کی بات  
ہوئی اور اس میں شبہ کہ نہیں کہ مسلمانوں کے قتل  
یہ غیر مسلم کہیں زیادہ مصلحتِ بین واقع ہوئے  
ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ کہنا بھی درست نہیں ہے  
کہ صرف وہ مسلمان اپنے بچوں کو اردو پڑھاتے  
ہیں جن کی مطالعے کا دائرہ فلاں فلاں مصنفین  
و شعراء اور فلاں فلاں کتابوں (زیادہ تر مذہبی  
نوعیت کی) تک محدود ہے اس لیے اردو کو ایک  
مخصوص دائرے میں سمیٹ لیا جائے۔ یہاں  
فاضلِ غیر نے بات ادب، مذہب اور ثقافت  
کی کچی ہے۔ یہ دائرہ بندی سمجھ میں نہیں آئی۔  
ادب سے لطف اندوز ہونے کی خاطر کسی زبان  
کو حاصل کرنے کا مطلب یہ کیسے ہو گیا کہ اس  
کا رشتہ روزی روٹی سے نہیں جوڑا جاسکتا۔  
ثقافت کا دائرہ بہت وسیع ہے اور اس میں  
سب ہی کچھ شامل ہے۔ رہی بات مذہب  
کی، اردو چلندہ رہی، عربی کو بھی خالص مذہبی  
زبان قرار دینا کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ بات  
طویل ہو جائے گی ورنہ اس بارے میں بہت  
کچھ عرض کیا جاسکتا ہے۔ اور پھر اگر اردو کو فاضل  
جہانِ مدیر کے شورے کے مطابق عربی کے  
ساتھ پڑھایا جائے تو آج ہندستان میں عربی دہلی  
مستقلان کی تعداد ان کے خیال میں کتنی ہے۔  
دیہِ علیحدہ بات ہے کہ وہ قرآن مجید پڑھ لینے کو  
عربی دانی کے مترادف قرار دیتے ہوں یہی مشر  
اردو کا بھی ہوگا۔

انھوں نے جو صغیر گزرا قائم کیے ہیں ان سے  
تفصیلی بحث ایک جگہ گزرا مضمون کا مطالبہ  
کرتا ہے اس لیے پس اس قدر عرض کرنا کافی

ہے کہ یہ مضمون محرمات ہیں جن کا مطالعہ سے کوئی  
واسطہ نہیں ہے۔ اردو کے ساتھ جو نا انصافی  
سرکاری سطح پر ہوتی رہی ہے اور آج بھی ہو رہی  
ہے اور اس کی بنا پر بہت سے والدین اور  
سرپرست (غیر مسلم زیادہ مسلمان کم) اپنے بچوں  
کو اردو کی تعلیم سے جس طرح محروم رکھ رہے  
ہیں اس کے باوجود اردو آج بھی بلاشبہ ہماری  
مشترک زبان ہے۔ کسی کے کہنے سے جہاں وہ  
کہنے والا بھاجا اور راشٹر یہ سویم سیوک سنگھ سے  
تعلق رکھتا ہو یا اسلام کا نام لیا ہو، یہ حقیقت  
بدلی نہیں جاسکتی ہے۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم  
کسی کے طعن و تشنیع یا جھلجھٹ کے باعث اس  
حقیقت کے اعتراف اور اس پر اصرار سے باز  
آجائیں۔ اردو کے جو غیر مسلم ادیب اور شاعر  
آج اس دنیا میں نہیں ہیں انھیں تو چھوڑیے  
جو خدا کے فضل سے اب بھی بقید حیات ہیں انھیں  
اس طرح کے اشاریے پڑھ کر کتنی تکلیف ہوئی  
ہوگا۔

آخری بات یہ کہ اردو کے لیے بعض ریاستوں  
میں دوسری سرکاری زبان کے مطالعے کا مطلب  
ہرگز نہیں ہے کہ اس کے ساتھ کوئی اور مطالبہ  
نہیں کیا جاسکتا ہے یا نہیں کیا جا رہا ہے۔  
ہمارا ایک مطالبہ یہ بھی ہے کہ اسکول کی آنکھوں  
جماعت تک اردو کی تعلیم ہر ایک کے لیے لازمی  
قرار دے دی جائے۔ اس طرح کے مطالعے کے  
لیے ہندستان جیسے جمہوری ملک میں کسی غیر معمولی  
ہمت و جرأت کی ضرورت بائیں نہیں ہے اور  
بہت سی خامیوں کے باوجود آج بھی ایک ہندستانی  
بھٹے کا سب سے بڑا انعام یہ ہے کہ علم اپنے حق  
کے لیے بلا روک ٹوک آواز اٹھا سکتے ہیں۔ ان  
فرق دارانہ طاقتیں اس راہ میں ضرور روڑے

## تحفہ رمضان

اصلاح و تزکیہ کی کسے ضرورت نہیں؟ ہر مسلمان اپنے نفس کی اصلاح و تزکیہ کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ ماہ رمضان میں اس ضرورت کا احساس دو چند ہو جاتا ہے۔ انشاء اللہ یہ کتاب آپ کی تکمیل میں معاون ثابت ہوگی۔

استقبال رمضان خرم مراد ۴/

عیام رمضان و حج بیت اللہ بنت الاسلام ۸/

رمضان المبارک مولانا عبد الغفار حسن ۳/

روزہ اور ضبط نفس مولانا سید ابوالاعلیٰ

مودودی ۱/

روزہ اور رمضان مولانا سراج الدین ندوی ۵/

شب براءت مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی ۱/

عید الفطر کس لیے؟ ۱/۵۰

اصلاح معاشرہ میں نماز کا مقام

بجاول خاں ناگرہ ۴/

نماز اور اس کے افکار مولانا سید حامد علی ۶/

نماز مولانا نسیم غازی فلاحی ۴/

محبی کریم کی نمازیں مولانا طاہر رسول قادری ۳۷/۵۰

نمازیں کا جامع عنوان محمد فاروق خاں ۲/

نفس کا تزکیہ بنت الاسلام ۱۳/

مسلمان کے شب و روز ڈاکٹر سید اسحاق علی ۱۱/

تزکیہ نفس اور ہم محمد فاروق خاں ۶/

تعمیر سیرت کے لوازم نعیم صدیقی ۲/۵۰

تحریک اسلامی کے مراحل ڈاکٹر سید اسحاق علی ۱۸/

طبع کا پتہ

ملکیتہ جامعہ لٹریٹر اردو بازار جامع مسجد

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۹

انسانے کا کوشش کرتی ہیں اور جس تحریر پر اس وقت گفتگو ہو رہی ہے اس طرح کی تحریروں سے ان طاقتوں کو کمک پہنچتی ہے اور سیکولر مزاج کے غیر مسلموں کی ہمت شکنی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر سید محمد رفیع ذاکر فرانس میں مقیم ہیں اور ان کی فروری ۱۹۷۷ء کے شمارے میں اشاریہ رکھو احباب مجھے تلخ نوائی سے معاف، پڑھ کر دل بارغ بارغ ہو گیا۔ اس قسم کے خیالات کا اظہار اکثر میں نے اپنے حلقہ احباب میں کیا ہے اور وہ بہت اسی قسم کے مشاہدات اور ذاتی تجربات میرے بھی ہیں۔ مضمون نہایت ہی عمدہ ہے۔ اس کو کتابچہ کی شکل میں اردو دار طبقہ میں مفت تقسیم کروادینا چاہیے۔ اردو کے بابے میں اتنی کھری کھری باتیں بہت کم لوگ کرنے کی جرأت کرتے ہیں۔ کوئی ایسوں کی خشکی سے ڈرتے ہیں، کوئی اکادمی کے اراکین کی ناراضگی سے خائف اور کوئی سرکار کی تنگہ میں سرخرو رہنے کی خاطر اظہار حقیقت کی جسارت نہیں کرتے۔ اگرچہ مضمون اظہار حقیقت پر مبنی ہے مگر کہیں کہیں تلخی کی شدت ہے اور ممکن ہے سب لوگ اس میں پیش کیے گئے لائحہ عمل سے متفق نہ ہوں۔ پھر بھی تمام باتوں پر غلوں کے ساتھ غور کرنے کی ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں مدیر سید ظفر ہاشمی لائق مبارکباد ہیں کہ منافقت کے اس دور میں اتنی صاف گوئی کی جرأت کی اور کامیاب مضمون لکھا۔ قلم کا سفر بھی طنز کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ شیفہ فرحت نے بڑی کامیابی کے ساتھ اقتدار املا کو نشانہ بنایا ہے۔ آپ نے ایسی جرأت مندانہ تخلیقات کو شائع کر کے عزم و ہمت کا ثبوت پیش کیا ہے۔ یہی میں سمجھتا ہوں، جس پر پیر اللہ محمدی کا ایک کامیاب طنزیہ ہے۔

تہجہ نگار کی رسالے

# چاند

(تہجہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں کا خاصہ ہی ہیں)

مرتب  
ڈاکٹر ضلیح انجم  
معاون ایم حبیب خاں  
قیمت ۵۱ روپے  
صفحات ۱۰۴  
ناشر ماہنامہ کتاب نما، جامعہ بکر نئی دہلی ۲۵  
تہجہ نگار - مظفر حسین غزالی

## پروفیسر نثار احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

زیر نظر رسالہ کتاب نما کا خصوصی شمارہ ہے جو پروفیسر نثار احمد فاروقی کی شخصیت اور ادبی خدمات کے موضوع پر مشتمل ہے۔ اس رسالے کو ڈاکٹر ضلیح انجم صاحب نے جہاں مدیر کی حیثیت سے مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر ضلیح انجم اپنے علمی کارناموں کی وجہ سے کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں پروفیسر نثار احمد فاروقی کی قدآور شخصیت پر مرتب کرنے کا حق وہی ادا کر سکتے تھے۔ کیونکہ وہ نثار صاحب سے بہت زیادہ واقف ہیں ان کی پوری زندگی ضلیح انجم صاحب کے سامنے ہے اور وہ فاروقی صاحب کے علمی کاموں سے واقفیت بھی رکھتے ہیں اور ان کی قدر بھی کرتے ہیں۔ ان کی سوشلسٹ سے یہ اہم کام بہت وقت پر سامنے آ گیا۔ نئے محققین کے لیے ایک ماحخذ فراہم ہو گیا۔ جس کے استفادے سے تحقیق کے بہت سے نئے گوشوں کے بارے میں فاروقی صاحب کی شخصیت سے رہنمائی مل سکتی ہے اور تحقیق کرنے کے لیے بہت افزائی ملے گی۔

مختلف اہم شخصیتوں پر خصوصی شمارے مرتب کرانے کی کتاب نما کی روایت بہت پرانی ہے۔ اس سلسلے کے نمبروں میں بہت سے نمبر ادبی حلقوں میں خوب داد حاصل کر چکے ہیں اور کئی تو مثال بن چکے ہیں۔ اس روایت کے تحت پروفیسر نثار احمد فاروقی اور غلام ربانی تاباں صاحب پر دو اہم نمبر ابھی جاری ہیں اس سامنے آئے ہیں امید ہے ان کی بھی ادبی حلقوں میں خوب پذیرائی ہوگی۔

زیر تہجہ شمارے میں ضلیح انجم کے اداریہ اور سید مظفر حسین برنی کے تاثرات کے علاوہ نیرہ مضامین بالترتیب دراسات کا مصنف، علم کی کان، تحقیق کا مرد میدان، بگڑنے میں بھی زلف ان کی بنا کی، کچھ دیکھا، کچھ آن دیکھا سورج، پروفیسر نثار احمد فاروقی اور فارسی ادب، نثار احمد فاروقی میری سے غالب، آشنائی تک، پروفیسر نثار احمد فاروقی سے ایک گفتگو، پروفیسر نثار احمد

فاروقی، میرے شاہدات، نثار احمد فاروقی، بحیثیت تنقید نگار، نثار احمد فاروقی۔ ایک نقاد اور مصنف کی حیثیت سے، پروفیسر نثار احمد فاروقی اور نقد آزاد، پروفیسر نثار احمد فاروقی چند یادیں، ڈاکٹر نثار احمد فاروقی کا خاندانی پس منظر، ڈاکٹر نثار احمد فاروقی شخصیت اور علمی مرتبہ، نثار احمد فاروقی ایک بے لوث نقاد، اسرارہ تصنیفات، تالیفات، تراجم و نگارشات پروفیسر نثار احمد فاروقی اور فاروقی جلال شامل ہیں۔

ان مضامین کے درمیان دس خطوط و تاثراتی مضامین کے اقتباسات الگ سے بزرگ اور استاد ادیبوں کے شامل کیے گئے ہیں۔ ان خطوط و تاثراتی اقتباسات میں پروفیسر نثار احمد فاروقی کے علمی مرتبے اور گراں قدر ادبی خدمات کو سراہا گیا ہے۔ ان خطوط و تاثرات پیش کرنے والوں میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری، محمد اسحاق بھٹی ماہنامہ المصارف، پروفیسر رشید احمد صدیقی، طیل الرحمن اعظمی، عبد الماجد دیباہادی، مولانا ابوالحسن علی ندوی، پروفیسر ریاض الاسلام کراچی، محمد دلیل سنگھ مجذوب اور پیر محمد اجمل فاروقی فریدی کے نام اہم ہیں۔ ان خطوط و تاثرات سے نثار صاحب کی علمی خدمات کے بارے میں بہت سی اہم باتیں سامنے آگئی ہیں۔

اوپر بیان کیے گئے سترہ مضامین میں سے کئی مضامین ایک جیسی باتیں آتی ہیں۔ مثلاً کئی حضرات نے اپنے مضامین میں پروفیسر فاروقی کے تحقیقی مقالے کا جو انگریزی میں لکھا گیا تھا تعریفی و توصیفی الفاظ میں تذکرہ کیا ہے بہتر تو یہ ہوتا کہ وہ حضرات ان کے مقالے کے کچھ اہم اجزاء اپنے مضمون میں پیش کرتے تاکہ ان کے مقالے کی اہمیت کا ایک نئے قاری کو بخوبی اندازہ ہوتا۔ دوسری بات یہ عرض کرنی ہے کہ اس کتاب میں پروفیسر فاروقی کے اسلوب، اور عربی ادب میں ان کی خدمات کے موضوعات پر بھی مضامین شامل ہونے چاہیے تھے۔ مجموعی طور پر یہ رسالہ پڑھنے اور اپنی ذاتی لائبریری میں رکھنے کے قابل ہے۔ توقع ہے یہ ادبی حلقوں میں بے حد پسند کیا جائے گا۔ کیونکہ اس میں فاروقی صاحب کی علمی خدمات کے علاوہ ان کی خود ساز شخصیت کا عجیب اور حوصلہ افزا کہانی بھی موجود ہے۔

مصنف :- ڈاکٹر محمد امین، ریلوے شعبہ اردو، جیل خانہ

اردو زبان کا آغاز مختلف

نظریے اور حقائق

صفحات :- ۲۴۰

قیمت :- ۳۷۵ روپے

مقرر :- کوشش مطبعی، ریلوے شعبہ اردو، جیل خانہ  
اسلامیہ سوسائٹی ڈی ۲۵

زبان کے آغاز و ارتقاء کی چٹان میں، الفاظ کی ذہنی تشکیل وغیرہ ایسے گوشے ہیں جن پر کھل کر بحث کرنے اور غماز فرسانی کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر خورشید مراد نے اپنی محنت اور کاوش سے سائنات کے اس متنوع و وسیع موضوع پر کھل کر اظہار خیال کیا ہے۔ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء اور مولد و مسکن سے متعلق آج بھی اختلاف ہیں۔ محترمہ اپنے مقالہ کے ابتدائی حصے میں لکھتی ہیں :-  
”ہم نے کثرت میں وحدت تلاش کرنے کی کوشش کی ہے اور ایک ایسا نظریہ پیش کیا



اس کتاب کے افتتاح میں دو لکھتی ہیں:

”اردو کی پیدائش کا زمانہ ۱۰۰۰ سے ۱۱۱۹۳ تک مقرر کیا جاسکتا ہے۔ چونکہ مغربی ہند کی حدود میں دہلی میں دو صدیہ پیش کے ہیں اس لیے ہمارا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ اردو انجم صدیہ پیش میں ہوا۔“

حالانکہ صدیہ پیش میں اردو کی پیدائش کا ذکر شوکت سبزواری نے اپنی کتاب ”داستان بان اردو“ میں کر دیا ہے بلکہ ۱۰۰۰ تا ۱۱۱۹۳ کا زمانہ بھی انہی کا قلم کر رہا ہے۔ اسی جہد میں غریبی چند پانچ لویوں یا تریب، برج، بھاشا، بندیل، تنوہی، ہریانی اور گھڑی لولی میں تقسیم ہوئی تھی۔ مقالیں پہلے انہوں نے قلم ماہرین لسانیات کے نظریوں سے بحث کی ہے اور پھر مختلف نظریے کے عنوان نے پانچ ماہرین کے نظریات کا مختصر ترین جائزہ لیا پیش کیا ہے۔ یہاں پر شہید شعلی کا احساس ہوتا ہے۔ نظریہ پیش کرتے ہوئے شروع میں صرف آدھے آدھے معمر کا استعمال ہوا ہے جس کی وجہ سے کاغذ کا بے جا نقصان ہوا ہے۔ کتاب کی لطافت خوب صورت اور دیدہ زیب ہے۔ اس کتاب کو ”بورڈ آف اسٹڈیز ان اردو“ جموں یونیورسٹی نے ایم۔ اے (اردو) کے نصاب میں شامل کر لیا ہے۔ جس سے اس کتاب کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ لسانیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب ایک اضافی حیثیت رکھتی ہے۔ قیمت بہت زیادہ ہے۔

مصنف :- محمد خالد عابدی

صفحات :- ۱۲۸ - قیمت :- ۵ روپے  
ناشر :- محمد خالد عابدی - دل آرام ہاؤس ۵۳  
ہوا محل روڈ بیوپال علی  
تبصرہ نگار :- سید مسعود الحسن

## اردو انٹرویو لوئر

جناب خالد عابدی صاحب اردو کے ایک جاننے پہچانے محقق اور ادیب ہیں ایک طویل عرصہ سے آل انڈیا ریڈیو بیوپال کے اردو نشریات کے شعبہ سے وابستہ ہیں اور اردو دہر و گراہوں کے معیار کو بلند کرنے کے لیے بیوپال کے اردو محققوں میں اردو کے ایک قلم اور سرگرم خادم کی حیثیت سے بخوبی جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ اب تک عابدی صاحب کی مختلف موضوعات پر چھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

نیر تبصرہ کتاب عابدی صاحب کے مراسلاتی انٹرویو لوئر کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ میں ۵۸ مراسلاتی انٹرویو لوئر ہیں جو مشہور فلمی اور ادبی شخصیتوں پر مشتمل ہیں، جن کے نام اس طرح ہیں۔

احسن رفوی، دانا پوری، اختر افسر، اسلم واحدی، پریم وار برٹنی تیج، تاجو زار، جرم مولائی، جیل شیدائی، خواجہ عبدالغفور، رام لال ناچوی، رتنا مظہری، ستیہ کاش شمس سنگھ، شیم جے پوری، ضیاء پوری، قیصر عثمانی اور نریندر لوتھر۔

اردو میں انٹرویو نگاری کا فن ایک نیا فن ہے اور پھر مراسلاتی انٹرویو لوئر کی شکل فن ہے کہ جس طرح خط و نگار کی نصف ملاقات کما حیات ہے اس طرح مراسلاتی انٹرویو لوئر کا فن ہے،

نصف ملاقات ہی ہے، اور یہ بات بغیر کسی تکلف کے کہی جاسکتی ہے کہ اس صنف ادب میں خالد عابدی صاحب کی کوششیں بنیاد کا پتھر کی جالیں تھیں۔ مراسلاتی انٹرویو نگاری اور بروڈر انٹرویو میں تو فرق ہے وہ فن انٹرویو نگاری اور خطوط نگاری کے فنی فرق سے بخوبی سمجھ میں آسکتا ہے اور مراسلاتی انٹرویو میں جو کمی ہے اسے انٹرویو نگاری کی فن کاری ہی پورن کر سکتی ہے۔ انٹرویو نگار کا کام ہے کہ وہ ایسے سوالات مرتب کرے جن سے صاحب ملاقات کی شخصیت میلان، اور جذبات کے ان دو پہلوؤں سے پردہ اٹھ جائیں تو اس شخصیت کے چاہنے والے جاننا چاہتے ہیں اور جن سے وہ شخصیت بروڈر طرح روشن ہو کر قاری کے سامنے آسکے۔ مراسلاتی انٹرویو کی تمام کمیوں کے باوجود اس کے ذریعے صاحب انٹرویو کی شخصیت کے ان پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے جو عام طور سے بروڈر انٹرویو میں انٹرویو نگار پوچھنے سے کتراتا ہے بالکل اعجاز کر دیتا ہے۔ عابدی صاحب نے مراسلاتی ادبی ملاقات کی ان کمیوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے مذکورہ شخصیات کی زندگی اور کارناموں کے ان گوشوں کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے جو عام طور سے منظر عام پر نہیں آتے ہیں اس طرح اردو ادب کے ایک عام قاری طالب علم اور تاریخ نگار کے لیے معلومات کا ایک ایسا خزانہ جمع کر دیا ہے جو ان ادبی اور ادبی شخصیات کی سوانح مرتب کرنے میں بہت اہمیت رکھتا ہے، دوسرے ان معجزات کے اردو زبان کے مسائل اور اداروں پر بے لاگ تبصرے بھی سامنے آتے ہیں جس سے ادبی شخصیات کے خیالات اور موسسات سے پردہ اٹھتا ہے اور براہ راست واقفیت ہوتی ہے مجموعہ میں جناب رام لال ناچھوی، جناب ستیہ پرکاش سنگھ، رفعا ملہری اور احسن داتا پوری کے انٹرویو خصوصی طور سے اس بات کا بہترین مظہر ہیں۔

اردو میں آج کل جو کتابیں شائع ہو رہی ہیں ان میں عام طور سے زبان و بیان کا خصوصی خیال نہیں رکھا جاتا خاص طور سے ان اخباری انٹرویوؤں میں جو عام طور سے اردو کے اخبارات اور رسائل میں چھپتے رہتے ہیں لیکن زیر تبصرہ کتاب میں مصنف نے پوری کوشش کی ہے کہ زبان و بیان نہ سوالات میں متاثر ہوں اور نہ جوابات میں۔ شاید اس کی وجہ انٹرویو نگار کا مراسلاتی ہونا سمجھا جاتے لیکن اصل یہ ہے کہ عابدی صاحب کو اس کا غیر معمولی احساس ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ انٹرویو زبان و بیان کے نقطہ نظر سے ادبی اور علمی زبان کا پورا لحاظ رکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی زبان عام فہم اور سادہ ہے جسے ایک طالب علم اور اردو کا ایک عام قاری بھی سمجھ سکتا ہے۔ زبان و بیان کا یہ اہتمام دعویٰ انٹرویو نگاری کے فن میں ادبی زبان کی اہمیت کی بھی نشانی دہی کرتا ہے اور اسے بخوبی اجاگر بھی کرتا ہے۔

مراسلاتی ملاقاتوں کا یہ مجموعہ اور بہتر ثابت ہو سکتا ہے اگر اس میں ان عام ادبی شخصیات کے فوٹو اور ایک مختصر سوانح خاک بھی درج کر دیا جاتا تو یہ قاری جو ان میں سے کسی شخصیت سے واقف نہیں پوری طرح واقف ہو جاتا۔

## اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ

مرتب بہ طاہر مسعود  
ناشر بہ مغربی پاکستان اردو لکچرری  
۹۳ - این پبلیشرز روڈ - سمن آباد لاہور  
قیمت - ۱۵۰ روپے  
تبعہ نگارہ - گر بیچن چندرن

اردو صحافت کے مورخوں اور محققوں کو اکثر یہ شکایت رہتی ہے کہ اس کے ارتقائی دور کے متعلق انھیں شافی یا کافی معلومات نہیں ملتیں۔ اس شکایت کی صداقت سے انکار نہیں ہو سکتا لیکن اسے گہرا اندھ کر محنت چھوڑ دینے سے مشکل حل نہیں ہو سکتی۔ بہتری کو شغل کیے جانے میں ہے۔ تلاش کرنے والوں کو تو کچھ مل جاتا ہے وہ بھی بیسو داد و بیہ فیض نہیں ہوتا۔

”اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ“ کے عنوان سے حال ہی میں شائع ہونے والی طاہر مسعود کی تالیف اس کی ایک نمایاں مثال ہے۔ اس میں مولف نے ۱۹۰۴ء میں شائع شدہ مولوی محبوب عالم کی ”فہرست اخبارات ہند“ کو نئی ترتیب، مقدمہ اور حواشی کے ساتھ مرتب کیا اور اس محل میں حقیقتاً اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ پیش کر دی ہے۔

مولوی محبوب عالم اپنے دور کے ایک کامیاب اخبار ”پیہ اخبار“ کے بانی مدیر اور مدیر ناشر تھے۔ انھوں نے فہرست ”تجارتی اعتراض کے لیے مرتب اور شائع کی تاکہ اخبار خریدنے والوں اور ان میں اشتہار دینے والوں کو اخبار کا نام، مقام، پتا اور قیمت معلوم ہو سکے۔ اس میں اردو کے علاوہ ملک میں چھپنے والے دوسری زبانوں کے اخباروں کے نام و پتے بھی درج کیے گئے تھے۔ یہ اپنے زمانے کی ایک بہت مفید چیز تھی کیوں کہ مولف اس سے قبل اردو میں ایسی کوئی فہرست ہندستان میں نہیں ملتی تھی۔ اس فہرست میں ۱۵۰۰ اخبارات کی کل تعداد ۴۳۰ ہے جن میں اردو اخبارات کی تعداد ۱۴۸ ہے۔ دیگر زبانوں میں انگریزی، ہندی، بنگالی، عربی، فارسی، گجراتی، مراٹھی اور تلگو شامل ہیں۔

لیکن آج اس فہرست کی اہمیت بہت محدود اور تاریخی دستاویز کی ہے۔ اس میں کسی اخبار کی تاریخ یا واقعات رقم کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی تھی۔ مولوی محبوب عالم کو اپنے زمانے کی صحافت کے اتول اور ان سے پیدا ہونے والی مشکلات کا گہرا احساس تھا۔ فہرست کے دیباچے میں انھوں نے اس کا برملا اقرار کیا تھا۔

اخبارات کی تعداد اور موجودگی کے کوائف کی دشواری اعتراف کرنے کے علاوہ انھوں نے مندرجہ اخبارات کے سہرا اور ان کے مالک یا مدیر کے نام بھی نہیں دیے تھے۔

بڑی حد تک گفت ہونے کے باوجود یہ فہرست بہ کیف ایک اہم کاوش تھی۔ اس سے ۱۹ ویں صدی کے اخبارات متعلق مزید معلومات پر تحقیق کرنے کا ایک میدان میسر آ جاتا ہے لیکن غالباً اس فہرست کی کوئی جلد ہندستان کے کسی کتب خانے میں دستیاب نہیں۔

اب اس کی اولین اشاعت کے نوے سال بعد پاکستان کے ایک نوجوان محقق طاہر مسعود اس میدان میں نہایت قابل قدر طبع آزمائی کی ہے۔ موصوف کراچی یونیورسٹی کے شعبہ "بلاغت میں معاون پروفیسر اور اس کے تحقیقی مجلہ "جرنلسٹ" کے ایڈیٹر ہیں۔ انہوں نے اپنی "تاریخ" میں قیوم، فہرست، میں درج اخبارات کے متعلق ممکنہ حاصل ہونے والی تمام معلومات کو حواشی کے ذیل میں یکجا کیا ہے اور مزید جن اخبارات کے مالکوں اور ایڈیٹروں کے حالات دستیاب ہوئے انہیں بھی اجمالاً درج کر دیا ہے۔

ان کے علاوہ انہوں نے ۱۹ ویں صدی کی اردو صحافت پر ۳۰ صفحات کا ایک مقدمہ رقم کیا ہے جس میں اس صدی کے مختلف ادوار کی خصوصیات مسائل اور دینی مسامیوں کے اسباب کا جائزہ پیش کیا ہے۔

طاہر مسعود نے دکھایا ہے کہ ایک بڑی کتاب کو کس طرح مرتب کیا جانا چاہیے۔ اپنی تحقیق اور محنت سے انہوں نے سراسر ایک نیا جنم دیا ہے۔ اور جتنی فہرست میں اخبارات کے سبز اجڑا خال خال ہی دیے گئے تھے اور جو چند دیے گئے تھے ان میں سے بھی کئی تصدیق طلب تھے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کتابت یا طباعت کی غلطیوں کا شکار ہو گئے ہوں۔ طاہر مسعود نے اپنی تحقیق سے ان کے اسقام کی اصلاح کی ہے۔ اور اس سارے عمل میں اصل فہرست کی مناسبت کو تقریباً چار گنا کر دیا ہے۔ اگر منشی محبوب عالم آج زندہ ہوتے تو وہ اپنی فہرست کے جدید مرتب کے ہاتھ اور قلم کو خود بخود مڑتے۔

یہ مقدمہ بیشتر حق پسند ہے لیکن کہیں کہیں مروجہ غلط نظریوں اور قیاسوں کا غماز ہے۔ مثلاً اردو کے اولین اخبار۔ جام جہاں نما کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ سرکار کی چھتری سے نکلا تھا۔ راقم بطور کتاب "جام جہاں نما"، اردو صحافت کی ابتدا، (زمکبہ جامعہ ملیہ، ۱۹۹۲ء) میں اس کے اولین چھ ماہ کے شماروں پر اس وقت کے چیف سکریٹری ولیم بٹور تھو پیٹل کے مفصل تبصرے سے یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ یہ ایک آزاد اور خود دار اخبار تھا۔

مؤلف نے بجا طور کہا ہے کہ اردو صحافت کی صورت گیری کے لحاظ سے ۱۹ ویں صدی، جس میں اس کا جنم ہوا، کلیدی اہمیت کی حامل ہے۔ انہوں نے اس کے تدریجی ارتقاء کے مطالعہ و تجزیہ کے لیے اس صدی کو دو ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ دور اول ۱۸۲۲ء تا ۱۸۵۷ء اور دور ثانی ۱۸۵۷ء تا ۱۹۰۰ء کے عرصے پر محیط ہے۔

یہ تقسیم قدر سے فراخ اور تعمیلی ہے۔ دوسرے دور کو ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۰ء تک کے ۴۳ سال کے سارے عرصے پر بکھیر دینا خلاف واقعات ہے۔ یہ درست ہے کہ مقلد اختیار کے چھین جانے اور بعض انگریزی صحافیوں کے لبرل خیالات کے تعلق سے زمانہ آغاز میں کچھ اردو اخباروں میں حریت پسندی کی جڑیں ابھری تھیں اور ۱۸۵۷ء کی عظیم بغاوت میں بھی معاون ہوئی تھیں، وہ غیر ملکی حکومت کے ہاتھوں اس بغاوت کے جابرانہ اندلوں کو فوراً بعد مغفل ہو گئیں بلکہ اردو کے بہت سے اخبار بند ہی ہو گئے اور اس کے بعد حکومت کی ستائش اور خوشامد کی

پہلیں چلیں۔ غیر سیاسی مصلحتوں کے شعرو سخن کا رواج تیز ہوا اور طنز و مزاح سے قارئین کی تفریح و تسلیم کا سامان ہونے لگا لیکن جلد ہی ہمارے صحافیوں کا حریت پسند مزاج ابھرا اور طنز و مزاح سے ہر دے میں حریت آفریں صحافت کی سرگوشیاں ہونے لگیں۔ اس مدد میں اور مٹی حرارت کو ۱۸۸۸ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے قیام نے جز اور جو صلہ دیا۔ ملک کے ممتاز اہل فکر و دانش کی اس پہلی منظم کل ہند جماعت نے سیاست اور قومیت کے ایک نئے احساس اور شعور کو بیدار کیا۔ اس صدی کی عظیم ہستی سر سید احمد خاں کے سخن و قلم نے ۱۸۹۵ء سے قبل ہی اس احساس کو بیدار کرنے کے قابلِ قلم کام کیا تھا۔ مولف نے اس کی کئی موثر مثالیں پیش کی ہیں اور بتایا ہے کہ کس طرح انہوں نے اہلکوار مذہب پر اس کی سامراجی تحریروں اور متعصبانہ رویے کی تکذیب کی لیکن جب یہ جماعت قائم ہو گئی تو انہوں نے اسے لائقِ رکنیت تسلیم نہ کیا۔ اس سے ملک کی کہانات میں ایک نئی بحث اور تکرار شروع ہو گئی جس نے ۱۹ویں صدی ہی میں اردو صحافت کے تیسرے دور کو جنم دیا۔ اس تیسرے دور کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس کا آغاز سرشار ہوا اور اس نے اپنی باشعور انقلابی کردہ لی۔

بہر حال مقدمے میں انڈین نیشنل کانگریس کے قیام بعد دو اخبارات کے رد عمل پر معلومات کی قلت کے باوجود، پاکستان کے کانفرنسوں کے برعکس کتاب میں قدیم ہندوستان کا ذکر بھی اہمیت کے ساتھ دیا گیا ہے اور اسے دو قومی نظریے سے متعلق کرنے کی کوئی جبری کوشش نہیں کی گئی۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کی بغاوت کو "قومی آزادی کی جنگ" تسلیم کیا گیا ہے۔ اور اس جنگ میں اردو اخباروں کے کردار کو خراجِ تحسین پیش کیا گیا ہے۔

۱۹ویں صدی کے پہلے دور کے جائزے میں جو نکات پیش کیے گئے ہیں وہ میرٹ حضرت امد علیؒ میں اور مولف کا یہ نظریہ برحق ہے کہ جدید و قدیم تہذیبوں کی اقلیتوں اور بڑھوس کا یہ منظر نامہ اردو صحافت کو ۱۹ویں صدی کے وسط کے ہندوستان کا آئینہ خان بنا دیتا ہے۔ جس میں قومی تہذیب کا ایک پورا دور جھلکا نا نظر آتا ہے۔

دور ثانی کا جائزہ بھی مستزادہ فروگزاشت سے قطع نظر حقیقی اور پُر مغز ہے بالخصوص لوگوں میں اخباراتی کے ذوق کے پیش کردہ معلومات اور ان پر سرسید احمد خاں کے مشاہدات بہت برکت انگیز ہیں۔ ان مشاہدات کے سیاق میں خواندگی اور تعلیم کے لیے ان کی جہادی ہم کی اہمیت نہایت واضح ہوتی ہے۔ اخبارات کی کتابت، طباعت اور تقسیم پر بھی بڑی دلچسپ معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

کہیں کہیں کچھ نکات قابلِ گرفت ہیں۔ مثلاً مذاق "رام پور کو پہلا انقلابی اخبار قرار دیا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ یہ ۱۸۵۷ء میں طبع ہوا۔ اس کے بارے میں تا در علی خاں نے اپنی "اردو صحافت کا تاریخ" میں تفصیل سے بتایا ہے کہ یہ اخبار ۱۹۰۷ء کو نکلا لیکن انگریزوں نے

کتاب نما  
میں کتاب کی نقلی سے اس کا سنہ ۱۰۷۵ھ چھپ گیا اور اس کے تمام موزغ اس نقلی کو چھپا رہے۔

اسی طرح منشی سراج الدین احمد کے زمیندار میں شائع شدہ پنجابی نظم (مطلع) پچھڑی جگہ پر لکھے والے شاعر کا نام چودھری شہاب الدین دیا گیا ہے جو دراصل ”جھنگ سیال“ کے ادب کے بانگے دیال کی تخلیق تھی۔

کتاب کے بعض حواشی کی خبر شناری میں بھی کئی مقامات پر انتشار ہے جس کی آئندہ ایڈیشن میں اصلاح کرنے کی ضرورت ہے۔

بہر حال کتاب ۱۹ ویں صدی کے اردو اخبارات کی ہستی اور خصوصیات کی اچھی عکاس ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ اخبار عموماً ایک شخص نکالتا تھا جو مہتمم کہلاتا تھا اور اکثر یہی ادب پر بھی ہوتا تھا۔ خبر لکھنے کا فن سادہ، اہم فنی امور سے تھی اور کسی حد تک بے اصول تھا۔ خبریں عام طور پر ترجمہ کر کے چھپائی جاتی تھیں۔ ان کی زبان ثقہ اور آج کے معیار کے حوالے سے غیر اخباری تھی۔ اس کے باوجود یہ اخبار اپنے زمانے کے سیاسی، اقتصادی، سماجی اور تعلیمی حالات کی بڑی اہم دستاویز تھیں۔ دوسرے دور میں سوامی شردھانند اور سر سید احمد خاں کی اصلاحی اور تعلیمی تحریکوں نے اخبارات کی زبان اور کردار میں انقلابی تبدیلیاں پیدا کی۔ بیشتر اخبار لاہور، دہلی، لکھنؤ، آگرہ، علی گڑھ اور برصغیر سے شائع ہوتے تھے۔ ملک میں ناخوندگی اور غربت کی وجہ سے شہروں و قصبوں میں مشکل سپلائی فیصد لوگ اخبار پڑھنے کے اہل تھے۔ ناشرین لوگوں میں اخبار مفت پڑھنے کی عادت سے ناالاں رہتے تھے۔ بعض لوگ اپنے نام اخبار جاری کرا لیتے تھے اس کا چندہ ادا نہیں کرتے تھے جہاں کو سہارا دینے والا اہم ترین عامل سرکاری یا نیم سرکاری اعانت تھی۔ یہ عامل آزادی مہافت کی راہ کا پتھر بھی تھا۔ اخبار کی اشاعت برقرار رکھنے کے لیے بلحاظ آمدنی خریداروں سے چندہ وصول کرنے کے مختلف درجے مقرر کیے جاتے تھے۔ بازار سے چھوٹی موٹی اشیا یا انصوں پوشیدہ امراض کی ادویہ کے اشتہار مل جاتے تھے لیکن اشتہار بازی صنعت نہیں بنی تھی۔ وسائل کی کمی اور ہولناکی کے فقدان کی وجہ سے اخباروں کو وقت بچانے کو نا دشوار تھا۔ نامہ نگاروں کو اخبار تنخواہ دینے کی بجائے مفت اخبار مہیا کرنے کی پیش کش کرتے تھے۔ اخبارات میں باہمی چشمک، عداوت اور مسابقت عام تھی۔ اردو اخبارات کو اینگلو انڈین اخبارات کی، جن پر انگریزوں کا حلقہ تسلط تھا، بدترین مخالفت کا سامنا تھا۔ حکومت ان اخبارات کی سرپرستی کرتی تھی۔ اس رویے سے اردو مدیروں میں سرکاری نظام سے بیزاری اور بے باکی پیدا ہوئی۔ انڈین نیشنل کانگریس کے قیام کے بعد ہندو مسلم سیاست کی گرم یا زاری ہوئی اور ۱۹ ویں صدی کے ادا خریں سیاسی اور شہری حقوق کے لئے ذہن اور قومیت کے جذبے نے اردو مہافت کی روایات اور ثقافتے ہی بدل دیے۔

مجموعی طور پر ۳۹۲ صفحات کی یہ کتاب ۱۹ ویں صدی کے اردو اخباروں اور صحافیوں پر مطالعہ کا اچھا ذخیرہ ہے جس سے اردو مہافت کے طلبہ اور محققین کی دیرینہ ضرورت پوری ہوتی ہے۔

شاعر :-

سرور حسین سرور

ناشر :-

نامی پریس لکھنؤ

سند اشاعت :-

دسمبر ۱۹۹۱ء

قیمت :-

۲۵ روپے

مبقر :-

ڈاکٹر سلمان عباسی

ملے کا پتا :- ۸۹، ہاتھی خانہ - فتح گڑھ - ۲۰۹۹۰۱

## سہانی بارش

”سہانی بارش“ سرور حسین سرور کی شاعرانہ کاوشوں کا نقشِ اول ہے۔ جسے نامی پریس لکھنؤ سے فخر الدین علی احمد سموریل کمیٹی اتر پردیش کے مالی تعاون سے شائع کیا گیا ہے۔ سرور کی شاعری یہ حیثیت مجموعی فنون پر مشتمل ہے۔ حالانکہ جلدید نظم، گیت اور دو ہوں کو بھی بطور تجربہ انھوں نے اپنایا ہے۔ لیکن شاعر کا اصل ذہن غزلیات میں ہی کارفرما ہے۔ سرور کی شاعری کی اہم صفت عصری لغاضوں سے انصاف کے ساتھ کلاسیکی ادبی قواعد و ضوابط سے وابستگی ہے۔ انھوں نے جذبات کی رو میں پہ کر غزل کا دامن داغدار نہیں ہونے دیا ہے۔ ان کے یہاں زندگی کے پربہار سفر سے گزرتے ہوئے خوشاہدات و تجربیات اخذ کیے گئے ہیں شعر کی صورت، بڑی خوبصورتی سے اختیار کر گئے ہیں۔

جب تبسم سے لپٹ جائے گی ہچکول کی  
سُرخ آخبار دیکھیں گے خرد دیکھے گا کون  
غم یہ نہیں کہ صحن میں دیوار اٹھ گئی  
غم سے تو یہ کہ خون کے رشتے بکھر گئے  
زلف و عارض کے نقشے کو اب چھوڑیے  
اور غنوں بھی میں شاعری کے لیے  
دوسری اہم خصوصیت ان کی زبان پروری سے جو بحر سے عبارت ہے۔

ان کو تنہائی دس رہی ہو مگر  
میری تنہائی انجمن سی ہے  
ایک رکھنے کی محبت کامری ساتھ دیا  
اور سب رشتے محبت کی قسم ٹوٹ گئے  
بدلتا ہی نہیں ہے، غم کا موسم  
بہار میں جاودانی ہو گئی ہیں  
سرور کے کلام میں جو مجموعی تاثر ابھر رہا ہے اس سے یہ اندازہ لگا نامشکل نہیں کہ عصری  
تقاضوں کی تکمیل میں غزل کی ساخت شکنی اور نفاست کو مجروح کر دیا گیا ہو۔ جذبہ، مشاہدے  
اور تجربے کا برملا اظہار برجستگی اور خوبصورتی کیا گیا ہے۔

کیا خاک روغن سے توج کرتے کوئی  
سورج ہی خود پہنتا ہے جب رات کا لباس  
میں بزرگوں کی نصیحت پر عمل پہل ہوں  
یہی گرتی ہوتی دیوار سے تشکیہ میرا  
غموں کی فصل کو کائی ہے عمر بھر ہم نے  
ہمارے زخم بھی آسودہ بہار کرو  
موسم گل کی رو داد پہنتا ہوا  
شاخ پر ایک پتہ ہزارہ گیا  
سرور کی زبان فارسی سے پاک ہے۔ زبان سادہ و آسان ہوتے ہوئے بھی پُر  
تغیر مضامین کے اظہار میں مجبوری کا شکار نظر نہیں آتی۔ شاعر نے فن عروض کا بھی بدھرتہ  
احتم خاص خیال رکھا ہے۔ مجموعوں کی بھرپور میں کہ آئے دن بیکاسوں عصری مجموعے نظر سے گزرتے

تاب نامی  
 باب سہانی بارش، نہ صرف توجہ کھینچتا ہے بلکہ تاریکی کو مٹھنے اور سوچنے کی طرف راغب  
 کرتا ہے۔ اس زمانے میں یہی بہت بڑی بات ہے۔

## درک بک ریاضی (پہلی کتاب)

### ماتولیاقی مطالعہ (پہلی کتاب)

ہمارے ملک میں دینی تعلیم کے مدرسوں کی روایت خامی قدیم ہے۔ یہ مدرسے ان  
 بچوں کی تعلیمی ضرورت کو کسی حد تک پورا کرتے ہیں جو بطور ہ اسکول کی تعلیم سے محروم رہ گئے۔  
 دینی تعلیم کے ان مدارس میں تعلیم اگر ایک طرف روایتی اور بے ترتیب ہے تو دوسری  
 جانب موجودہ زندگی کے تقاضوں سے بے گانہ بھی ہے اسی لیے ان مدارس کی تعلیمی  
 پروگرام پر نظر ثانی کی سخت ضرورت ہے۔

انسٹی ٹیوٹ آف سوشل آئی کیس اینڈ کیوئی کیشن کی جانب سے دینی مدارس  
 کے طلبہ کے لیے ”درک بک ریاضی“ اور ”ماتولیاقی مطالعہ“ (پہلی کتاب) کی طباعت  
 و اشاعت اور دینی مدارس کے نصاب میں اس کی شمولیت ایک خوشگوار اضافہ ہے۔

گذشتہ دو تین دہائیوں سے سرکاری اور رضا کارانہ ادارے دینی تعلیم کے مسائل  
 سے خاطر خواہ دلچسپی لے رہے ہیں۔ بڑی سرعت کا مقام ہے کہ انسٹی ٹیوٹ آف سوشل  
 آئی کیس اور کیوئی کیشن نے دینی مدارس کے تعلیمی پروگرام کی اصلاح کے لیے ایک  
 پرمکشن پر ویکٹ تیار کیا۔ وزارت برائے فروغ انسانی وسائل، حکومت ہند نے  
 اس کی منظوری دی اور مالی معاونت عطا کی اور اب یہ پروگرام منتخب دینی مدارس  
 میں زیر تجربہ ہے۔ اسی پرویکٹ کے تحت مذکورہ بالا دونوں درک بک تیار کی  
 گئی ہیں۔ اس اشاعتی پرویکٹ کا ایک انوکھا پہلو یہ بھی ہے کہ درک بک کی تیاری  
 خود اساتذہ نے کی ہے۔ درحقیقت یہ ایک حوصلہ افزا صورت حال ہے کہ رضا کارانہ  
 طور پر کام کرنے کے لیے اساتذہ کی ایک ٹیم تیار ہو گئی ہے۔ زیر نظر دونوں درک  
 بک انہیں اساتذہ کرام کی مشرک و مشغول کا تجربہ ہے۔ درک بک میں شامل منتخب  
 موضوعات انسان، فطرت اور سماج سے متعلق طلبہ اور طالبات میں بصیرت پیدا کرنے  
 میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہ موضوعات طلبہ کے گرد و پیش کی زندگی سے تعلق رکھتے  
 ہیں۔ طلبہ ان کا مشاہدہ کرتے ہیں اور ان تجربات سے بخوبی مانوس بھی ہیں۔ اس  
 اعتبار سے کتابی تجربے اور حقیقی تجربے میں بڑی ہم آہنگی ہے۔  
 موضوعات کی ترتیب و تنظیم میں کافی سلیقہ بردہ پایا ہے۔ ایسے سوالات مرتب



کتاب نما  
۸۸  
کے گئے ہیں جن سے خیالات کی نشوونما ہوتی ہے جگہ جگہ توضیحات بھی درج ہیں۔  
شامل ہیں۔ دونوں درجہ ایک کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ”خفہ“ اور  
”مشارکت“ رخِ ہمدردی و تعلیم کی جانب یہ ایک موثر قدم ہے۔ توقع کی جاتی  
ہے کہ دینی مدارس کے طلبہ کے لیے یہ دونوں درجہ ایک دلچسپ اور مفید ثابت  
ہوں گی اور ان کے ذریعے نہ صرف طلبہ کی معلومات میں اضافہ ہوگا بلکہ ان میں ماحولیاتی  
مسائل سے متعلق آگہی بھی پیدا ہوگی۔ ان خوبیوں کے باعث دینی مدارس کے طلبہ  
کے لیے ”درجہ ایک“ پہلی کتاب اور ”پہلی کتاب“ ماحولیاتی مطالعہ کی طباعت  
واشاعت ایک قابل نیک ہے۔

شاعر  
مبصر  
ناشر  
قیمت  
پروین کمار اشک  
اقبال مسعود  
ناشر: سمیکشا پراکاشن ۱۸۱ کرشنا اٹریٹھ خان کدہ  
بھاس روپے

## چاندنی کے خطوط

پروین کمار اشک کی آواز اردو ادب میں ہوا کے تازہ جھونکے کی طرح محسوس ہوتی ہے  
چاندنی کے خطوط ان کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ زبان سادہ اور انہماک میں بے ساختگی نمایاں ہے  
ان کی غزلوں کی زمین نمی اور اشعار متنوع اور عام فضا میں مختلف بھی ہیں اور تازہ بھی۔  
۱۱۲ صفحات کی کتاب میں ۹۴ غزلیں ہیں جن میں تین آزاد غزلیں بھی شامل ہیں۔ اس  
بات سے قطع نظر کہ آزاد غزل کیا ہوتی ہے اس کی ادبی حیثیت کیا ہے اور آیا غزل کے  
ساتھ اس طرح کی دست درازمی کرنا بھی چاہیے یا نہیں۔ پروین کمار اشک نے اس نام  
سے جو کچھ پیش کیا ہے اس میں شاعری ہے غزل ہو یا نہ ہو۔ اس کے علاوہ ۹۴ غزلیں باقاعدہ  
پابند اور مرتب ہیں۔ ان میں ایک بچے کا تمیز اور معصومیت ہے۔

راہ میں پہلے سمندر آئے گا  
میرے لیے پھر چرا گھر آئے گا  
میں تیرے خواب بچہ ماں تیرے لیے  
کوئی نوری کیوں نہیں کوئی کہانی کیوں نہیں  
میرے لیے  
میرا گھر ہے میرے مکان میں آگم

نہ سمندروں کی طرف ہیں نہ مندروں کی طرف  
میری دعا میں ہیں جلتے ہوئے گھروں کی طرف

یہ اور متعدد اشعار کے مجموعے کا نام ہے چاندنی کے خطوط۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے اشک کے  
پے لکھا ہے کہ ”اشک کے اشعار کی تازگی، حسن، غلوں اور رچاؤ کو دیکھتے ہوئے یہ بات  
و ثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اگر اس کا شعلہ تخلیق کسی وجہ سے بجھ دیا تو وہ آگے چل  
اردو غزل کو ایک نئے ذائقے اور نئے انداز سے متعارف کرانے میں کامیاب ہوگا۔“

# ادبی تہذیب خیر

منظر سید افروز کو "محبت قوم" ایوارڈ

ناگپور: (نذر لیہ ڈاک) ہفت روزہ "تاج" کے ایڈیٹر اور مشہور سوشل ورکر جناب مظفر سید افروز صاحب کو ان کی علمی، ادبی اور سماجی خدمات کے عوض "محبت قوم" ایوارڈ سے نوازا گیا۔

یہ ایوارڈ "تمثیل آرٹ گروپ" کی جانب سے کاغذی (ناگپور) میں ایک شاندار تقریب میں پیش کیا گیا۔ اس موقع پر معروف ڈراما نگار شکیل شاہ جہاں کا مشہور مزاحیہ ڈراما "ہم سا کوئی نہیں" بمبئی اور ناگپور کے فنکاروں نے پیش کیا۔

شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی کے زیر

اہتمام جشن ملی سردار جعفری و سمینار

اس تہذیبی جلسے کی صدارت ممتاز اسکالر ڈاکٹر رفیق ذکریا نے کی۔ ڈاکٹر رفیق ذکریا نے خطبہ صدارت میں کہا کہ جعفری صاحب نے اردو زبان و ادب کی خدمت تو کی ہی ہے انھوں نے اپنے دوستوں کو بھی بہت دیا ہے لیکن ان کے دوستوں نے انھیں شاید ہی کچھ دیا ہو۔ آپ نے کہا کہ سردار جعفری

کی شخصیت اور ان کے کلاب پر بات کرنے وقت ہمیں سیاست پر بات کرنی پڑتی ہے سردار کی شخصیت کو اپنے وقت کی سیاست سے کاٹ کر نہیں سمجھا جاسکتا۔

ابتداء میں شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی کے صدر ہرکیش سرمد استار دلوہی نے جعفری کی تقریر کرتے ہوئے ملی سردار جعفری کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ پیش کیا اور کہا کہ آج ہم گوش نصیب ہیں کہ جعفری صاحب ہمارے دیہان موجود ہیں۔ جعفری صاحب نے پوری ایک نسل کو متاثر کیا ہے۔

مشہور محقق اور شاعر جناب ملی جتواندیہ نے جعفری صاحب سے اپنے دیرینہ مراسم کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ آزادی سے قبل ہی انقلابی سرگرمیوں کی وجہ سے ہم دونوں گرفتار ہو کر ایک ہی جیل میں رہے تھے۔ آپ نے اس موقع پر کہی ہوئی اپنی ایک نظم سنائی۔ بمبئی ہائی کورٹ کے جسٹس مجیب الدین قاسمی نے اپنی تقریر میں پیغمبران سخن کے مندرجات کا ذکر کرتے ہوئے جعفری صاحب کی شعر گوئی کے ساتھ ان کی شعر بھی کا بھی ذکر کیا۔ جناب اقبال مسعود نے جعفری صاحب کے بی۔ ای۔ پر گرامر پر تفصیلی بحث کرتے ہوئے کہا کہ "محفل یاراں" کے ٹیپ تمام تعلیم کاروں میں اور لائبریریوں میں محفوظ رکھنے چاہیے۔

سندھی کے سابقہ اکادمی انعام یافتہ ادیب جناب ارجمیر چندانی شاد نے کہا کہ جعفری صاحب نے سندھی کے ادیبوں کو بھی بے حد متاثر کیا ہے۔ کیونکہ ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو کے بعد سب سے

یادہ سنی ادب پر مشتمل ہوئے ہیں۔ اس  
زبیر میں شرکت کے لیے جناب محمد اسحاق  
رمی سے بطور خاص پہلی شرکت لائے  
ہے۔ آپ نے اپنی تقریر میں کہا کہ میں نے  
عزیز صاحب کے ساتھ یورپ کے کئی  
مالک روس اور امریکہ کا سفر کیا ہے۔ میں نے  
یکجا کہ جعفری صاحب بڑے سے بڑے بین الاقوامی  
دیوب سے براہری کی سطح پر ملتے ہیں۔

گورنر کے ادیب جناب بی رندی  
نے بھی جعفری صاحب کی ادبی خدمات کا  
ہترین الفاظ میں اعتراف کیا۔

چشم علی سردار جعفری کا دوسرا حصہ  
بھی نار پور پرنٹنگ ایسی نار کی صدارت  
جناب علی جوڈا زیدی صاحب نے کی پہلا  
قالہ پر دیکھ سکتے ہیں کہ عقیل کا تھا جو ان کی غیر  
سوچو گی میں بڑھا گیا۔ مقالے میں نئی دنیا  
کو سلام کا ترجمانی مطالعہ پیش کیا گیا تھا۔  
دوسرا مقالہ راہی یونیورسٹی کے پروفیسر  
دہاب اشرفی کا تھا جس کا عنوان تھا "ہو  
پکا رہا ہے" ایک مطالعہ۔ تیسرا مقالہ ڈاکٹر علی  
احمد ظہری نے "سردار جعفری اور گرمی پسندی"  
کے عنوان پر پیش کیا۔ سیمینار کا آخری مقالہ شہزاد  
اردو بھٹی یونیورسٹی کے جناب معین الدین  
پیشا بڑے کا تھا جس کا عنوان تھا علی سردار جعفری  
منزل کے حوالے سے۔ جلسہ کی نفاست ڈاکٹر  
یونس اکا سکریٹری کے شہر کی علمی و ادبی شخصیتوں  
خلیلہ، طاباٹ اور اساتذہ کی کثیر تعداد نے اس  
جشن میں شرکت کی۔

## گزارش

گرمی! میں تحقیقی مقالہ بغرض ہلی۔ بچہ لکھی

بعنوان "اقبالیات کی وضاحتی کتابیات"  
جناب ڈاکٹر رئیس الفد ریدر شعبہ اردو  
ایل۔ ایچ۔ مٹھلا یونیورسٹی درہنگہ ہمارے  
زیر نگرانی رکھ رہا ہوں۔ اس سلسلے میں مجھے  
علامہ اقبال پرنٹنگ ہاؤس کے کتابوں۔ مجموعہ مضامین  
اور رسائل کے "اقبال نمبر" کی وضاحتی فہرست  
مطلوب ہے۔ آپ۔ اہل قلم اور بالخصوص  
اقبالیات سے دل چسپی رکھنے والوں سے  
گزارش ہے کہ میری مدد کریں۔ آپ کے  
تعاون کے لیے شکریہ گزار ہوں گا۔

ایم۔ اے۔ مشتاق مقام ڈاکٹر سکری  
ضلع مدھو جی بہار۔ پان ۸۲۷۲۳۹

## انڈوپاک اردو پبلشرز کونسل کا قیام دوروزہ ناشرین کانفرنس کا نتیجہ

نئی دہلی ۱۲ فروری (اپنے نمائندے سے)  
اردو ادیبوں اور ناشرین کے مسائل پر  
منفقہ دوروزہ ہندوستان کانفرنس میں  
ایک "انڈوپاک اردو پبلشرز کونسل" کے  
قیام پر اتفاق کیا گیا جس میں دونوں ملکوں  
کے سات سات نمائندے شامل کیے  
گئے ہیں۔ یہ کونسل دونوں ملکوں میں اردو  
کتابوں، رسالوں اور اخبارات کے مفادات  
کی حفاظت کرنے کا کام کرے گی اور اس  
سلسلے میں دونوں ممالک میں اجلاس کا اہتمام  
کرے گی۔ ہندوستان میں اسکا دفتر اردو گھر  
نئی دہلی اور پاکستان میں لوہال ادیب ہمدرد  
فاؤنڈیشن کراچی میں ہے گا۔

ہندوستانی نمائندوں میں انیس ترقی اردو

کتاب جمہا  
ہند کے سکریٹری ڈاکٹر ظہیر (پم کنوینر)  
شمس الرحمن فاروقی، یونس دہلوی، ایس  
ایم ظفر، شاہد علی خاں، عمران احمد ابوالحسن  
شامل ہیں۔ جبکہ پاکستان میں رفیع الزماں ڈیوکی  
(کنوینر) شمس قریشی، عزیز خالد، عیسیٰ الرحمن  
جاوید طفیل، سلیم ملک اور خالد شریف اس کونسل  
کے نمائندے نامزد کیے گئے ہیں۔

## گیتوں اور دوہوں کے عالمی انتخاب کی اشاعت

اجستھان اردو اکادمی ہے پور (انڈیا) ۱۹۹۲  
میں گیتوں اور دوہوں کا عالمی انتخاب شائع  
کر رہی ہے۔ ہندوپاک اور دوسرے ممالک  
کے شعراء کرام سے درخواست سے کہ وہ  
اپنے منتخب کردہ پانچ گیت، بیس دوہے  
مقرر سوانحی خاکہ اور پاپورٹ سائز تصویر  
برائے اشاعت جلد از جلد مندرجہ ذیل پتے  
پر ارسال کرنے کی زحمت فرمائیں۔

انعام الحق چیرمین راجستھان اردو اکادمی ہے ۲  
سبحاش مارگ سٹی اسکیم ہے پور ۳۲۰۰۱۰  
(بھارت)

## تعاون کی درخواست ہے

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا شعبہ اردو اپنے طالب علموں  
کے لیے طبعی کی لائبریری کو وسعت دے  
رہے۔ دلی خواہش ہے کہ اس لائبریری میں  
جدید و قدیم ادب اور مشاہیر ادب سے تعلق  
زیادہ سے زیادہ کتب و رسائل جمع ہوں  
تاکہ مختلف درجہات کے طلبہ و طالبات اور

شعبے کے اساتذہ ہر وقت استفادہ کر سکیں  
اس سلسلے میں آپ کے تعاون کی ضرورت  
ہے، اگر آپ اپنے ذاتی کتب خانے یا ادارے  
کی جانب سے کتابوں کا تحفہ عطا فرمائیں تو  
اردو طلباء و طالبات کی اس معاونت کے لیے  
ہم آپ کے شکر گزار رہیں گے۔

آپ کی ارسال کردہ کتب شعبے کی  
لائبریری میں آپ ہی کے نام سے محفوظ ہیں  
گی اور آپ کو اس جیلے کی رسید بھی دی  
جائے گی۔ کتابیں زیادہ ہوں تو آپ کوئی تاریخ  
اور وقت مقرر فرمادیں شعبے کا کوئی نمائندہ آپ  
کی بتائی ہوئی جگہ سے یہ کتابیں حاصل کرے گا۔

پروفیسر عنوان چشتی صدر شعبہ اردو اور ڈین  
ویکلی آف ہیومنٹیسز اینڈ لیٹریچر جاحیہ ۳  
ڈاکٹر خالد محمود نگران کتب خانہ شعبہ اردو۔  
ڈاکٹر ظہیر رسول نائب نگران کتب خانہ شعبہ اردو۔

## سید عروج زیدی صاحب کی برسی

ہدایوں (ہندو ڈاک) ۴ فروری ۱۹۹۳ کو  
یوقت شام عارف پرویز کی قیام گاہ پر  
برسی کا اہتمام کیا گیا۔ اس میں ایک شعری  
نہشت کا بھی انعقاد ہوا جس کی صدارت  
جناب رفیق بدایونی نے اور نظامت کے  
فرافض قاضی الیاس رشید صاحب نے  
انجام دیے۔ سب سے پہلے سید عروج زیدی  
صاحب کی ایک نعت جناب نفیس بدایونی  
نے پڑھی پھر اس کے بعد جناب خالد ندیم  
صاحب نے ایک مضمون سید عروج زیدی

نجیب آبادی۔ جناب فرقان احمد مراد آبادی۔  
رئیس بدھلوی۔ جناب بکیت انولوی  
جناب تیمر بزدانی۔ مشوانو بکسل، نیری  
سہنزاری۔ شاداں انخالی۔ ذہین نیازی  
ستوش چند سکھنہ۔ نور عالم گور بھلی۔  
کیلاش چند بھلی۔ پتیا خرموی۔ نسیم بریلوی  
اشوک شکو دھر عمرہ مایا کھنہ راجے۔ نظر  
بریلوی نے اہم کلام پیش کیا۔

مجلس عاملہ حلقہ ادب بہار  
دسمبر ۱۹۹۳ء تا نومبر ۱۹۹۴ء

حلقہ ادب بہار کی نئی مجلس عاملہ کی تشکیل

صدر:-

نااہلین صدر جناب ہارون رشید، جناب  
سید ایس الرحمن، جناب قیوم خیر  
جنرل سکریٹری جناب فخر الدین عارفی  
سکریٹریز:- ڈاکٹر جاوید حیات۔ جناب مظہر  
عالم خدومی۔ جناب محمد نسیم احمد۔

مجلس ادب کے زیر اہتمام  
شعری محفل

غالب اکبرڈی میں محب الحق منظر کے اہوا  
میں ایک شعری محفل کا انعقاد کیا گیا۔ اس  
موقع پر ڈاکٹر عقیل احمد نے محب الحق منظر  
کا تعارف پیش کیا۔ اس موقع پر جن شعرا  
نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا ان  
کے اسمائے گرامی ہیں جناب اسرار ہاشمی  
شعیب رضا۔ وحید عادل۔ عطا عابدی۔ طاہر

صاحب بدھلوی صاحبے بہت سراہا گیا  
شعرا حضرات نے قطعاً پیش کیے جن  
شعرا نے شرکت فرمائی ان کے اسمائے  
گرامی ہیں۔ بہار بدایونی، عمر بدایونی، مکتوب  
بدایونی، سریندر گمار نات، جگدیش چندر شرما  
چندینج پوری کیف عارف، نیر بدایونی  
مجرم سنج پوری۔ انور قاسمی۔ راز قادری  
مہدی بدایونی، شاد جیلانی۔ سنج پوری پریو  
خاصی الیاس رشید بکلی صاحب اور قید  
حضرت رونق بدایونی صاحب۔ نشست  
کے اختتام پر فاتح خوانی کا اہتمام کیا گیا نسیم  
قریش کو بھی ایک منٹ کی نمونگی سے خراج  
محبت پیش کیا گیا۔

جشن جمہوریت کے موقع پر  
عظیم الشان مشاعرہ

ہوئی ۲۱ جنوری ۱۹۹۴ء ہر سال کی طرح اس  
سال بھی جشن جمہوریت کے موقع پر جب  
افضل بجنوری کی جانب سے مہمان خاد  
میں ایک عظیم الشان مشاعرے کا انعقاد  
کیا گیا جس کی صدارت بزرگ شاعر فیل  
بریلوی نے کی اور نظامت کے فرائض  
جناب افضل بجنوری نے انجام دیے۔  
مشاعرے میں جن شعرا حضرات نے  
شرکت کی ان کے نام نامی اس طرح ہیں۔  
جناب انور عثمانی۔ جناب وسیم مینائی  
شاہماں پوری۔ جناب پیلیج سرمدی جناب  
دل بریلوی۔ جناب جاوید نسیمی جناب کل

کتاب نما  
تین حامد بنعلی، خمس، مغزی، جیلو کرس  
امرار کرکٹ پوری، ڈاکٹر حسین، احمد حسین  
مدنی، ایس۔ ایم۔ ایس۔ سراج ذیل اور  
سلطان نظامی

امرار کرکٹ پوری، جیلو کرس اور سلطان  
نظامی کے کلام کو سامعین نے بے حد پسند  
کیا۔ جیل کی نظامت طارق حسین نے کی اور  
مدارت کے فرائض ممتاز شاعر معروف  
ناقد، ماہر مرضی پر و کیمبر صوابی نے انجام  
دیے۔ آخر میں سکریٹری غالب ایکڑی جتہ  
ذہن نقوی صاحب نے اظہار تشکر پیش کیا

## عالمی اردو شخصیات

عالمی اردو کانفرنس کی جانب سے عمر  
عالمی دنیا کے گوشے گوشے میں موجود  
اردو ادیبوں، شاعروں، دانشوروں  
محققوں، نقادوں، صحافیوں، اساتذہ اور  
اردو کی ترقی کے لیے سرگرم عمل مہمان اردو  
کی ایک جامع انسائیکلو پیڈیا بعنوان "عالمی  
اردو شخصیات" شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا  
ہے۔ یہ عظیم الشان علمی منصوبہ، دنیا سے اردو  
کی اہم عصری شخصیات کے عالمی رابطے  
اور ان کی لسانی، ادبی، علمی و تہذیبی  
خدمات سے آنے والی نسلوں کی آگاہی  
کے لیے ادارہ عالمی اردو کانفرنس نے اپنے  
وسیع ورثے کے ساتھ تیار کیا ہے۔ اس  
کا بنیادی مقصد بین الاقوامی سطح پر اردو  
زبان کی آفاقیت اور مقبولیت کا دستاویزی  
ثبوت فراہم کرنا ہے۔ اس اردو انسائیکلو  
پیڈیا کو دنیا بھر کی لائبریریوں میں محفوظ

۹۳ کیا جائے گا۔ یہ سلسلہ کئی عظیم جلدوں پر  
منتقل ہوگا۔

اگر آپ اپنے قلم اور ذہن و فن سے  
کسی بھی طرح اردو زبان، ادب اور تہذیب  
کی نمایاں خدمت میں مصروف ہیں تو آپ سے  
اتماس ہے کہ اپنا مختصر سوانحی خاکہ پیش گوئی  
تفصیلات، تالیفات و دیگر علمی کاموں کی تفصیلات  
دو صد سیاح سفید، پاسپورٹ سائز فوٹو، مکمل  
پتا و پتیلی فون نمبر (اگر ہے) جلد از جلد ارسال  
فرمائیں تاکہ جون ۱۹۹۳ء میں منظر عام پر آنے  
والی جلد اول میں شامل کیا جاسکے۔

براہ کرم اس میں تاخیر نہ کریں۔ کیونکہ آپ  
کے مرتبہ اور مقام کے مطابق اگر نام نامی  
شامل نہ ہو سکا تو آئندہ کو شکایت ہوگی  
لیکن اسکے لیے ادارہ عالمی اردو کانفرنس  
قصور وار نہ ہوگا۔ شکریہ!  
پتہ عالمی اردو کانفرنس، ۱۹۳۔ راولپنڈی پتلی سٹ

ہم بہت دیکھی ہیں  
میر سیفی کو صدمہ۔

میر سیفی کے والد حضرت سید امیر الدین (رحمۃ اللہ علیہ)  
۱۸۸۸ء کا ۲۸ دسمبر ۱۹۳۲ء کو آبائی وطن سسریم میں  
۷۷ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

صاحب طرز ادیب، افسانہ نگار اور  
صحافی کلام جدید کی نہیں رہے

گیا: اردو کے ممتاز ادیب، صحافی کلام جدید  
کا ۲۸ فروری ۱۹۳۲ء کو مختصر علالت کے بعد گیارہ  
میں انتقال ہو گیا۔ موصوف کی تحریروں کو

۱۹۴۴ء

ریڈر ڈاکٹر عبدالحی کا ۱۲ فروری ۱۹۴۴ء کو مختصر ملازمت کے بعد انتقال ہو گیا۔ مرحوم غلبہ اور اساتذہ میں بے حد مقبول تھے۔  
ادارہ کتب نامہ زمین کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے۔

۹۲

کتاب نما  
ہریشہ برہمی قوم سے بڑھا جاتا تھا۔ ان کی ملازمت میں ماہنامہ "آہنگ اور ہفت روزہ مورچہ" برسوں ادبی ذہنوں کی آبیاری کرتے رہے۔

## جاوید و شمشٹ کا انتقال

## اردو کتابوں کی رسم اجرا

۵ جنوری ۱۹۴۵ء جناب رگھونندن لال بھاشیا وزیر مملکت برائے امور خارجہ نے بھگوان داس اچانک کے دوہوں کے نئے مجموعے "گنگا جمنی" کی رسم رونمائی فرمائی۔  
صدارت کے فرائض ممتاز صہانی جناب داس اختر نے ادا کئے۔ مقررین میں پروفیسر محمد حسن میر سرتاجک، شمس چند مترا، اظہار اثر، سوامی شیا، نندرجی سرسوتی، دلپ بادل، کرشن موہن شامل تھے۔ سامعین میں ایک رکن جسے گڑ جو مصوری بھی کہتے ہیں، نے تقریب سے متا ہو کر اسٹیج پر موجود اکابر کی قلمی تصویر بنائی جس پر انھیں بے حد داد ملی۔ نظامت سید ذہین نقوی نے کی۔ حلقہ تشنگان ادب کے سکریٹری جناب سلطان بھاب پوری نے شکریہ ادا کیا۔

۴ جنوری ۱۹۴۵ء مشہور طنز و مزاح نگار یوسف ناظم کی ۵۰ سالہ ادبی خدمات کے سلسلے میں بمبئی میں ایک شاندار جشن منایا گیا۔ اس موقع پر موصوف کے مزاج مضامین "فی البدیہہ" کی رسم اجرا ممتاز شا ادیب، نقاد علی سردار جعفری نے ادا کی۔ یہ کتاب مکتبہ جامعہ لٹریٹور نے شائع کی ہے۔

اردو کے مشہور شاعر اور ادیب جاوید و شمشٹ کا ان کے آبائی وطن فتح پور بلوچ، بہرانہ میں انتقال ہو گیا۔ موصوف دلی کالج میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیتے تھے۔ مگر کبیشتر حصہ اردو کی خدمت میں گزارا۔

## شکیلہ اختر کا انتقال

پٹنہ ۱۲ فروری ۱۹۴۶ء کو شکیلہ اختر (بیوہ اختر اور بیوی) جو مشہور افسانہ نگار تھیں۔ ۷۷ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ موصوف کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں آنکھ بھولی بہت مشہور ہوا۔

## ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کا انتقال

لکھنؤ اردو کے پروفیسر استاد ممتاز ادیب اور اردو تحریک کے سرگرم مجاہد ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کا مختصر ملازمت کے بعد ۱۲ فروری کو انتقال ہو گیا۔ مرحوم نے اپنے آپ کو اردو کی خدمت کے لیے وقف کر دیا تھا۔

## ڈاکٹر عبدالحی کا انتقال

نئی دہلی! دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے

باب ثانی

جو فردی سنگھ: ماہنامہ کتاب نمائندگی خصوصی  
اسے پروفیسر شہزاد احمد فاروقی کی شخصیت  
پر رسم اجرا پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے غالب کی کٹی  
داد کی۔ صدارت جناب محسن الرحمان  
فرقے کی۔ اس خصوصی شمارے کے مدیر  
لڑھکی انجم اور معاون مدیر ایم جی سب  
س ہیں

باب سوم

اور ایم تعلیم ڈاکٹر محمد اکرام خاں کی نئی کتاب  
تعلیم و تعلیم کی رسم اجرا کرنا ننگ کے گورنر  
عالی جناب خورشید عالم خاں کے دست  
مبارک سے عمل میں آئی۔ صدارت پروفیسر  
غیاث الحسن فاروقی نے فرمائی۔ تعارف  
پروفیسر صدیق الرحمن عدوانی نے نہایت  
نوبت الفاظ میں پیش کیا۔

فردی سنگھ: ماہنامہ کتاب نمائندگی خصوصی  
مارہ غلام ربانی تاہاں، شخصیت اور ادبی  
رہات کی رسم اجرا محترمہ سیدہ خورشید عالم  
س کے ہاتھوں غالب کی کٹی میں ہوئی۔  
اس خصوصی شمارے کو ڈاکٹر اجمل اجملی  
لڑھکی احمدی اور خدازدوسی نے مرتب کیا  
ہے۔ یہ جلسہ بزم تاہاں کے زیر اہتمام منعقد  
وا بزم تاہاں کے صدر جناب عبداللہ ولی  
نشان قادی اور سرکردہ سید جمال الدین ہیں

فردی سنگھ: مشہور ادیب اور صحافی  
ریاض احمد خاں کی شکریات پر رسم اجرا کتاب  
آدم خورشید کی رسم اجرا افسادق حال بیٹی  
میں حاجی بغیر موسلی پیش کے دست مبارک  
سے ہوئی۔ تقریریں میں مشہور طنز و مزاح  
نگار یوسف ناظم، وکیل کانگریس کیشی کے  
چیرمین مصباح عالم، سید طہیر عباس، اردو ناگز  
کے جناب انجم وروانی اور اخبار عالم کے ایڈیٹر  
جناب فیلل زاہد شامل تھے۔

فردی سنگھ: صالحہ عابد حسین کی مرتب کردہ  
الترسید عابد حسین کے مکتوبات کا مجموعہ  
آواز دست کو ادب و ملی کیشنز نے  
نائج کیا۔ اس کا رسم اجرا جامعہ قیہ اسلامیہ کے  
باقی رکن جناب سید مجتبیٰ حسین زیدی کے  
ست مبارک سے عمل میں آیا۔ صدارت  
پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کی۔ تعارف  
لڑھکی احمدی نے پیش کیا اور نظامت  
کے فرانس ڈاکٹر سیدہ سید تین نے ادا کیے  
نکریے کی رسم ڈاکٹر سید جمال الدین نے ادا  
لی یہ جلسہ جامعہ قیہ اسلامیہ کے کانگریس حال میں  
منعقد ہوا تھا۔

عصر جدید اور تعلیم (پندرہ روزہ)  
تعلیم کے موضوع پر ملک بھر میں پہلا پروگرام  
شائع ہو رہا ہے۔ اس میں تعلیمی مضامین،  
مدرسوں، انجمنوں اور تعلیمی اداروں کی فہرستیں تعلیم  
کے موضوع پر کتابوں پر تبصرے، حکومت کی  
تعلیمی پالیسیوں اور تعلیمی اداروں کے بارے میں  
عدالتوں کے فیصلوں کے علاوہ بہت کچھ شامل ہوتا ہے  
طلبہ، اسکولوں و مدارس کے خمداروں اور  
عام لوگوں کے لیے کیساں مفید۔ اسکولوں کی مائیں پر لوں  
میں منگلنے کے قابل۔ قیمت فی شمارہ چار روپے  
سالانہ زر تعاون چار روپے  
رابطہ کا پتہ۔ ۱۰۱، ایف جی کالانی ایکٹیشن جامعہ گریجویٹ

فردی سنگھ: اردو کے مشہور ادیب





نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

اس سے سماج میں

اشارہ

جہان میر

مضامین

مہینہ چرائی - ۳

- ادب میں سہل نگاری کی اہمیت۔ ابوالکلام قاسمی ۷  
مزاج اور نظریات۔ ڈاکٹر رؤف پارکھی ۳۱  
ابن فرید بحیثیت افسانہ نگار۔ ڈاکٹر عبدالمعین ۳۳  
پروفیسر نثار احمد فاروقی۔ ڈاکٹر مزاج بہادر گور۔ ۳۷  
عزرائی حیات کا روپ بہ روپ۔ احمد سہیل ۴۱  
اردو کے دو رنگی ادیب۔ رضوان اللہ ۴۵  
سروچ کی کلاسیکی شاعری۔۔۔۔۔ ڈاکٹر خالد محمود ۵۵

نظمیں / غزلیں

- سردار جعفری رنعت سروش ۱۱  
آج دست جنوں میں ہے شمع خرو۔ عبدالاحد سار ۱۲  
ایک پورٹریٹ رفیعہ شبنم عابدی ۱۳  
غزل راجندر بہادر موج ۱۴  
غزل ڈاکٹر مظفر حنفی ۱۵  
مقتل یوسف ناظم ۱۶  
غزل ظفر رضوی ۱۷  
بچتاؤ / غزل نسیم سحر فاروقی انجم ۱۸  
چہرہ / غزل ترجمہ نور پرکار / توقیر حفصائی ۱۹  
میر ساقی بانس کے پیر / غزل سیلاش ماہر / حسن زیدی ۲۰

طنز و مزاح

- یوسف ناظم کے تخلیقی سفر کا نصف صدی مجتبیٰ حسین ۴۹  
مجتبیٰ حسین کو علیکم السلام یوسف ناظم ۵۲  
یہ نہ تھی ہماری قسمت فرحت جہاں ۶۳

جائزے

تعلیم و تعلم / ادبی سے آتش بنگ / اردو ساخت کے بنیادی عناصر  
جنوں کنارا / تقدیر جتنا / شاد عارفی۔ ایک مطالعہ

کتابنامہ  
نئی دہلی ۲۵

اپریل ۱۹۹۴ء جلد ۳۴ شماره ۴

- ۶/- فی پرچہ  
55/- سالانہ  
75/- سرکاری قلمی اداروں کے لیے  
170/- غیر مالک سے (پذریہ بحری ڈاک)  
320/- بذریعہ ہوائی ڈاک

اڈیٹر

شاہد علی خان

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

جاسٹس نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 630191

شناختیں:

مکتبہ جاسٹس ملیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جاسٹس ملیٹڈ۔ پرنسز بلیک بمبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جاسٹس ملیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

کتاب نامیں شائع ہونے والے مضامین و بیانات اقد و تہذیب کے ذمہ دار خود مستفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے تعلق ہونا ضروری نہیں۔

بزنس پبلیشر سٹوڈیم کوثر نے مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کے لیے  
برقی آرٹ پریس، پٹنوی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی میں  
چھپوا کر جاسٹس نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

## ذنی مطبوعات

- سیائی سخن (تحقیق) ڈاکٹر متین احمد  
ایرانی تصوف " کبیر احمد جالسی  
تنہائیاں (شعری مجموعہ) ڈاکٹر سید عباس متقی  
دھوپ (افسانے) نعیم زبیری  
سنگ آستین (شعری مجموعہ) بدرالدین انصاری  
تذکرہ کلام حضرت مولانا عبدالرحمن جامی (تذکرہ)  
طالب الہاشمی  
امراض اور انکی حقیقت (طب) محمد شام صدیقی  
قوانین آیت اور سائنسی تعاقب (مذہب) مترجم محیودنشاہ  
لسانیات اور کئی ادبیات (لسانی معاین) شہناز بی  
ARABIC LANGUAGE  
M.R.K. NADVI  
رنگ فارسی (شعری مجموعہ) شجاع خاور  
بکھرے بکھرے خواب " گلشن کھنہ  
اطلاع و ترسیل پروفیسر محمد یوسف خورشیدی  
آشادپ (ناول) ست پرکاش شنکر  
انتخاب قضاہ سید سرسوی (کلام) آشور جہاں زیدی  
آلہ درخت بچوں کیلئے (ناول) کرشن چندر  
گلشن گلشن (مجموعہ ناول) (افسانے)  
زندگی کے موڑ پر (طویل افسانے)  
اللہ والوں کے قصے بچوں کیلئے شیخ وحید الدین ضیاء  
شکست (ناول) کرشن چندر  
مکڑی غیر مطبوعہ افسانے  
عربی اردو انگریزی بول چال خدمت جاری  
رسول اللہ کی مشین گوشتیاں (مذہب) مولانا عاشق الہی  
مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے (ہندی ادیشن)  
قبر کی ایک رات (مذہب)  
میری نماز (اردو ادیشن) (مذہب)  
ترکی پہلی رات (مذہب) ادیس  
قیمتی باتیں " صوفی محمد اسماعیل  
کئی ای افاف کے سرچشمے (سایات) نذیر احمد ملک

- مٹھ اور قرآن ڈاکٹر رفیق زکریا  
عبارت کیسے لکھیں رشید حسن خاں  
محاورات ہند سیمان بخش  
اجنبی فاسلے (افسانے) انور عظیم  
بچوں کے محبت موبانی اسلم فرنی  
گیارہ ہنس اور ایک شہزادی (بچوں کیلئے) ڈاکٹر سید حاکیم  
حبیب جالب شخصیت اور شاعری مرید سید سکھو وکرم  
سب سے چھوٹا غم (افسانے) عابد سہیل  
دروہاں (شعری مجموعہ) ملک تاسے  
ناگپور میں اردو (تذکرہ) ڈاکٹر شرف الدین ساحل  
ہندوستانی مذاق تبدیل کا ایک نقشہ پروفیسر سید الدین علی  
تجلیات (نعتیہ کلام) مدتنا منظر  
شہادت نامہ (منظوم) ہوش نعلانی ہدیہ  
غزل آشنا (غزلیں اردو اور دیوناگری میں) مترجم آشنا  
فسانہ کبھی جسے (افسانے) رفعت نواز  
اینا وطن (وطنی نظموں) سیدہ نسیم حسینی  
نیکر اقبال کے سرچشمے (تحقیق) ڈاکٹر آفاق ماخڑی  
تعمیل (عربی نقیضہ) مدیر منظر سلیم  
یادوں کا سفر (خاکے) قیصر عثمانی  
یادوں کے سایے (نئی ہستیوں کے خاکے) قیصر عثمانی  
نولے وطن (شعری مجموعہ) رام لال وراہندی  
شہر اسخنی " ناوک حمزہ پوری  
فصاحت جنگ جلیل مانک پوری (شخصیت اور ادبی کاغذ)  
علی احمد علی  
تاریخ حیدرآباد شہر (تاریخ) ڈاکٹر حمید الدین شرفی  
قلم کے موتی (شعری مجموعہ) شہین اچلپوری  
کشت فیض (تحقیق) ڈاکٹر سید واصف احمد

سرورق ————— موہن جیرانی

## اشاریہ

## کاش ہم سنبھل جاتے؟

یہ طے کرنا کہ جہان مدیر کو کیا لکھنا چاہیے اور کن جذبات کا اظہار کرنا چاہیے نہایت مشکل ہے۔ کتاب نما کے لیے ادارہ لکھنا اور بھی مشکل ہے کیونکہ روزنامہ تو ہے نہیں کہ روزمرہ کے مسائل تبصرہ کیا جائے۔ اس لیے اس ادارہ کے لیے جس موضوع کا انتخاب میں نے کیا ہے وہ ایک واپستی موضوع نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا نظریہ غلط ہو یا اس سے کسی کو اتفاق نہ ہو، لیکن وہیں محسوس کر رہا ہوں، جو میں دیکھ رہا ہوں، جو بات میرے ذہن پر ہتھوڑے برسا رہی ہے اسے کتاب نمائے کے ذریعہ آپ تک پہنچا رہا ہوں۔

ذہن ماؤف ہے اس لیے نہیں کہ ہم میں سوچنے سمجھنے کی حس مرکبہ ہے اور ہم پاگل ہو گئے ہیں۔ ذہن ماؤف ہے اس لیے کہ ہم نے اپنے ضمیر کو لوریاں سنا سنا کر سلا دیا ہے اور ہم زندگی سے بہت دور بھاگ گئے ہیں۔ ہم تبصرہ کرتے ہیں تو ایسے مسائل پر جن کا ہماری زندگی سے کوئی تعلق نہیں اور اگر کبھی انتہائے شوق سے گھبرا کر کسی اہم سوال پر سوچنے کی کوشش بھی کریں گے تو اس سوچ پر تعصب، نفرت اور خود غرضی کا سایہ ضرور ہو گا۔ اگر یہ حقیقت نہ ہوتی تو ہم میں سے کتنے لوگوں نے ظلم و تشدد، جانبدارانہ فیصلوں، اونچی گردنوں کو سرمایہ کے بل پر بھٹکنے پر مجبور کرنے اور اچھے انسانوں پر دھونس جما کر انھیں راستہ سے ہٹانے کی کوشش کے خلاف بغاوت کی ہے۔ ہم اگر محسوس بھی کرتے ہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے غلط ہے پھر بھی ہم خاموش رہتے ہیں کیونکہ ہم سب نے اپنے ذہنی دریچے بند کر دیے ہیں اس لالچ میں کہ ممکن ہے کہ بند ذہنی دریچے کسی حاکم کو پسند آئے اور وہ انعام دے دے۔ ہم میں سے آج تک کس نے بغاوت کی ان بڑے لوگوں کے خلاف جو محض راجہ سیجھا کی قومی اسمبلی کی رکنیت غیر ملکی دورہ اور سرکاری خرچہ پر عیش و عشرت کے لیے پوری قوم کو موقع پرستی اور چاہلو سی کی قربان گاہ پر قربان کر دیتے ہیں۔ ہم میں سے آج تک کس نے بغاوت کی ان چند لوگوں کے خلاف جو خوش رنگ خوبصورت لغافوں میں زہر سر عام فروخت کر رہے ہیں۔ ہم میں سے آج تک کس نے بغاوت کی ان لوگوں کے خلاف جو اپنے مفادات کے لیے غربت، افلاس، بھالت، بیماری اور بھوک کے انباروں پہ اپنی دکائیں سجاتے رہے ہیں اور سجا رہے ہیں۔

اموت ممکن تھی۔ چند لوگوں کو سارے گھانا آسان تھا لیکن کیا کیا جائے کہ ذہن ماؤف ہے  
درجہ اندر کے انسان کو جاگنے ہی نہیں دیتے۔ نگل پوش وادی کشمیر کو ہی زیر بحث لائیں۔ ہم میں  
سے کتنے لوگوں نے سچ بولنے کی جرأت کی ہے۔ مسلمان ہے تو مسلمان کی طرح سوچ رہا ہے ہندو  
ہے تو ہندو کی طرح سوچ رہا ہے اور بھارا کشمیری اسی سوچ پر قربان ہو رہا ہے۔ کشمیر میں  
لگ جاری ہے۔ بے شک جنگ پاکستان نے شروع کی ہے اور پاکستان نے اس جنگ میں  
مہلا وار کشمیر کی تہذیب، اس کی روایات، اس کے بھائی چارہ کی طویل تاریخ پر کیا اور بوجھ گئی وہ  
دشمن کی کرن جو جہاں تا گاندھی نے ۱۹۴۷ء میں کشمیر میں دیکھی تھی۔ کشمیری پنڈت وہاں سے بھاگا  
ذیہ افواہ گشت کرنے لگی کہ کشمیری مسلمانوں نے اسلام کے نام پر اپنے ہم وطنوں کو بھگا دیا۔ ہم  
بن جرات ہوتی تو کہتے کہ کشمیری مسلمان ملزم نہیں۔ مجرم ہے تو پاکستان جس نے ہندوؤں کو نکال  
زیر ثابت کر دیا کہ ہندو اور مسلمان اکٹھے نہیں رہ سکتے۔ کیا کسی نے جرأت سے کام لے کر یہ بات  
ہی کہہ بھی نہیں سکتے کیونکہ ہماری سوچ پر تعصب اور نفرت کا سایہ ہے۔ کشمیری پنڈت کو دکھ  
ہے کہ اس کا گھر چھن گیا۔ اس کی جڑیں کٹ گئیں۔ وہ غصہ میں آکر ہر کشمیری مسلمان کو اس کے  
لیے ذمہ دار ٹھہرا سکتا ہے لیکن جو لوگ اپنے آپ کو قومی شعور کا محافظ سمجھتے ہیں وہ کھل کر کیوں  
نہیں کہتے کہ کشمیری مسلمان کو گالی مت دودہ تو آج بھی وہاں ہی کھڑا ہے جہاں ۱۹۴۷ء میں  
ٹھہرا تھا۔ بے نقاب کرو پاکستانی حکمرانوں کو جنھوں نے کشمیری نوجوانوں کے ذہنوں میں نفرت اور  
تعصب کے بیج بوئے۔ جنگ ہے اور جنگ میں خون بہے گا ہی چاہے دہشت گرد کا بہہ  
جائے یا فوجی جوان کا۔ دہشت گرد گولی چلائے کوئی نہ کوئی اس کی زد میں آئے گا ہی۔ فوجی  
حوائی حملہ کرے تو اس حملہ کی زد میں کوئی نہ کوئی ضرور آئے گا۔ ہم کیوں یکطرفہ بات کرتے ہیں  
کہ فوجی ظالم ہے۔ وحشی ہے۔ کیا ہم نے آج تک کبھی بھی اس ظلم پر زبان کھولی جو دہشت گرد  
ہنٹے بے گناہ لوگوں پر ڈھا رہے ہیں۔ دہشت گردوں کے ہاتھوں کسی کا قتل ہو تو ہم اس لیے  
خاموش رہتے ہیں کہ مقتول مجرم ہوگا۔ فوجی کے ہاتھوں کوئی ہلاک ہو جائے تو زور زور سے  
ولنے لگتے ہیں کہ یہ انتقامی کارروائی ہے حالانکہ ہم سب محسوس کر رہے ہیں کہ دہشت گرد  
زیادتی کر رہے ہیں لیکن جو ننگہ پر کوئی رو کے ساتھ بہہ رہا ہے اس لیے ہم بھی بہہ رہے ہیں۔  
بابری مسجد کو ایک سازش کے تحت توڑ دیا گیا اور اس پر ہم سب نے رونا دیا۔  
سینہ کوئی لیکن کیا ہم میں سے کسی نے ان لوگوں کے خلاف بغاوت کی جنھوں نے بابری  
مسجد کے نام پر دکانیں کھولی دیں۔ جنھوں نے بنگلہ ان رام کے نام کی لوٹ مچادی۔ کر بھی نہیں سکتے  
کیونکہ ذہن ماؤف ہے۔

قلم پابند ہے اس لیے نہیں کہ اس پر پہرے بٹھا دیے گئے ہیں۔ قلم پابند ہے اس  
لیے نہیں کہ یہاں تحریک آزادی نہیں ہے۔ قلم پابند ہے کیونکہ ہم بے ایمان ہیں۔ موقع پرست ہیں  
اور ہم میں سچ کہنے اور سچ لکھنے کی جرأت نہیں ہے۔ اخبارات ہی کو ایسے صحافیوں کے کردار  
کو جانچ لیجیے۔ صاف ظاہر ہوگا کہ قلم کسی نہ کسی کا پابند ہے۔ صحافی ہے تو اپنے آپ کو نائب خدا

سمجھتا ہے۔ صحافی ہے تو اپنے علاوہ ہر ایک کو بے ایمان، دلال اور کتر سمجھتا ہے۔ اپنے آپ کو سماج کا حصہ نہ سمجھ کر سماج سے بالاتر سمجھ کر خصوصی رعایت حاصل کرنے کے لیے دوتار رہتا ہے کیا ہم میں سے کسی نے کسی صحافی سے پوچھا کہ تمہاری ترجیحات میں کیا شامل ہے۔ کیا اس ملک میں صرف فسادات ہوتے ہیں۔ گولیاں چلتی ہیں۔ ڈاکے پڑتے ہیں۔ عصمتیں لوٹی جاتی ہیں۔ بک اس ملک کے عوام کے سامنے صرف رام مندر، بابری مسجد، طلاق اور پرسنل لاکا ہی مسئلہ ہے یا پھر مسائل ہیں کہ ہم زندگی کی معمولی معمولی ضرورتوں کے لیے بھی تڑپتے لپکتے ہیں۔ ہم اپنے بچوں کا اپنے سامنے بچپن لٹتے دیکھتے ہیں۔ ہمارے گھروں میں ضرورتوں کے انباروں پر میاں بیوی کے رشتے ٹوٹتے رہتے ہیں کیا ہمارے اخبارات اور ہمارے صحافیوں کی نظر اس کی طرف جا رہی ہے۔ پھولن دیوی پر ظلم ہوا ہو گا۔ اس ظلم کے خلاف لڑنا چاہیے لیکن ۱۹ افراد کو لائن میں کھڑا کر گولیوں سے بھون دینے کا حق بھی کسی کو نہیں ہے۔ وہ رہا نہیں تو طوفان آیا۔ اخباری دفتر میں انقلاب آیا۔ فوٹو گرافروں نے کیمبرے سنبھال لیے۔ رپورٹروں نے آڈیٹروں کو چٹاواں دیا کہ زبردست اہم خبر کے لیے صفحہ اول پر جگہ رکھی جائے۔ اس روز اس ہندستان میں معلوم نہیں کتنے لوگ حادثوں میں ہلاک ہوئے۔ کتنے لوگ بھوکے سو گئے۔ کتنوں نے اپنی بیویوں کے زیور نظام کر کے اپنے بچوں کو خوش رکھا لیکن ہماری نظر کب اس طرف گئی تھی کہ اس روز کا نظری تو پھولن دیوی کا ہیچھا کر رہی تھیں۔ یہ ایک مثال ہے ہمارے اخبارات اور صحافیوں کی بیمار ذہنیت کی اور ان ہی اخبارات پر بھروسہ کر کے ہم آپس میں لڑتے بھی ہیں۔ ایک دوسرے کو کاٹتے بھی ہیں۔ ایک دوسرے کو لٹتے بھی ہیں۔ بیمار ذہنیت کی ایک اور مثال۔ آج سے چند برس قبل میرے چیف سب نے مجھے ایک تشویش ناک اطلاع دی کہ صاحب کہا کریں آرتھ نہ تو پنجاب میں کوئی مرنے والا ہے اور نہ ہی کوئی حادثہ ہوا ہے۔ آج تو قتل کی بھی کوئی بڑی خبر نہیں۔ صفحہ اول کیسے تیار ہو گا۔ واقعی تشویش ناک بات تھی۔ کیونکہ ہم تو موت کے سوداگر ہیں۔ عورت کا ننگا ناچ نہ ہو تو دیوالیہ ہو جائیں گے۔ ہمارے صحافی SCOOP SCOOP خور ہیں چاہے ایسے سے آگ ہی کیوں نہ لگ جائے۔ فساد ہی کیوں نہ ہو۔ ہر شدہ جہت نے وزیراعظم پر الزام لگایا انھوں نے ایک کروڑ کی رشوت لی۔ یہ میرا کام نہیں کہ میں وزیراعظم کا دفاع کروں۔ الزام ان لگا ہے خود ان کو اس الزام کو شعوس دلائل سے جھٹلانا ہو گا ان پر الزام ثابت بھی نہیں ہوا لیکن اخبارات کے لیے چارہ مل گیا۔ ہر شدہ جہت دیکھتے ہی دیکھتے ہیرو بن گیا۔ ہر صحافی ان دروازے پر ناک ٹکڑنے لگا صاحب ہم بھی پڑے ہیں راہوں میں۔ ہمارے اخبار کے یا بھی کوئی سندیش دیبھیے حالانکہ ہر کوئی جانتا تھا کہ ہر شدہ جہت پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس نے پوری قومی معیشت کے ڈھانچے کو گرانے کا منصوبہ بنا دیا تھا لیکن یہ سب بھول کر ہر شدہ جہت کے الزام پر یہاں کے عوام میں کوئی بیجان پیدا نہیں ہوا ہم نے طوفان برپا کرنے کو کشیش جاری رکھیں اور کئی روز تک اخبارات اور میگزینوں کے لیے ہندستان اور ہندوستان مر گئے زندہ رہا تو صرف ہر شدہ جہت۔ اسی لیے میرا ماننا ہے کہ تحریر کی آزادی کے باوجود

پابند ہے کسی تاجر کا۔ کسی سرمایہ دار کا۔ کسی دلال کا۔ کسی وطن دشمن کا اور کسی موت کے سوداگر کا۔

زبان گنگ ہے اس لیے نہیں کہ ہونٹ بسلا دیے گئے ہیں۔ زبان گنگ ہے اس لیے نہیں بولنے کی آزادی نہیں ہے۔ زبان گنگ ہے اس لیے نہیں کہ خاموش رہنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ زبان گنگ ہے کیونکہ جھوٹ کہتے کہتے سچ بولنے کی عادت چھن گئی ہے۔ چاہے کسی کرتے کرتے زبان اتنی موٹی ہو گئی ہے کہ محسوس کرنے کی حس ختم ہو چکی ہے۔ زبان گنگ ہے کیونکہ زبان درازی نے ہمیں اپنے لوگوں سے بہت دور پھینک دیا ہے۔ زبان گنگ ہے کیونکہ کثرت استعمال نے اس کی اہمیت ختم کر دی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیوں آج ہر طرف خاموشی نظر آ رہی ہے ایسی خاموشی کہ قبرستان کبھی شہر بن جائے۔ میرے کہنے کا ہرگز یہ مقصد نہیں ہے کہ ہمارے یہاں شعلہ بیان مقرر نہیں ہیں۔ زبان دراز جہاں بھی نہیں ہیں لیکن الجیہ کہ شعلہ بیان مقرر آگ اگلنے ہیں اور بسیوں کو بھسم کر دیتے ہیں۔ زبان دراز پہلوان زبان کھولتے ہیں تو ہم کو خون اگلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ زبان گنگ نہ ہوتی تو آج ہم میں احساس عدم تحفظ نہ ہوتا۔ ہم کو مردہ باد اور زندہ باد کہنے پر آکسیا نہ جاتا۔ ہم سے ہماری زندگی نہ چھینی جاتی۔ یہ زبان جو بولتی ہے جھوٹ بولتی ہے۔ زہر اگلتی ہے اور اس قوم کو خود کشی کرنے پر مجبور کر دیتی ہے اور اس نراج جیسے حالات میں موہن جراحی بھی اتنا ہی مجرم ہے جتنے باقی لوگ۔ مجھے مصلحتوں نے خاموش کیا لیکن دوسروں کو کچھ حاصل کرنے کی ہوس نے خاموش رہنے پر مجبور کیا۔

کاش یہاں کے عوام ہم جیسے سب لوگوں کو ٹھکرا دیتے اور اعلان کرتے کہ ہمیں تمھاری ضرورت نہیں۔ ہمیں تمھاری بیسیا کھوں کی بھی ضرورت نہیں۔ ہمیں خوش رنگ خوش نما لفافوں میں زہر کی بھی ضرورت نہیں۔ ہمیں لب اسٹک اور پاؤڈر لگائی بوڑھی ذہنیت کی بھی ضرورت نہیں۔ ہم خوبصورتی کی تلاش میں بد صورت بن گئے ہیں۔ اب ہم خود فیصلہ کریں گے کہ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے۔ کاش ہمارے عوام خود نشوونما کی طرح زہر پی کر امرت بانٹنے کے آداب سیکھ جاتے اور جب یہ عمل شروع ہو گا تو بند ذہنی دریچے کھل جائیں گے کشادہ ذہن تاریک تنگ راہوں کو چھوڑ کر سڑکوں اور آزاد قلم و سب کچھ قلم بند کرے گا جو ایک آزاد جمہوری ملک کے عوام چاہتے ہیں۔ اب تو میں مایوس ہوں کیونکہ عمر واصل رہی ہے لیکن کل سے مایوس نہیں ہوں کیونکہ آج بھی تاریکی میں روشنی کی کرن نظر آ رہی ہے۔ خدا کرے میری اور آپ کی نظر بد اس کرن پر گہن نہ لگائے۔

قارئین	ہمارے ادارے کا سلسلہ ہم نے دسمبر ۱۹۸۶ء سے شروع کیا تھا اللہ کا شکر ہے کہ یہ سلسلہ اردو کے ممتاز بزرگ ادیبوں کے تعاون سے آج تک جاری ہے اب ہم چاہتے ہیں کہ قارئین
کتاب نمائی	کتاب نمائے بزرگ ادیبوں کے خیالات کے ساتھ ساتھ نئی نسل کے ادیبوں کے خیالات سے بھی
خدمت	میں آگاہ کریں۔ ہندو آئندہ ماہ نئی نسل کے ایک ذہین ادیب کا شمار یہ ملاحظہ فرمائیں (ادارہ)

ابوالکلام قاسمی

بروفیسر شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

## ادب میں سہل نگاری کی اہمیت

ادب میں سہل نگاری یا سادگی کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو سے قبل ادب اور سہل نگاری کے الفاظ کی وضاحت ضروری ہے۔ ادب، ہم ہر لکھی اور چھپی ہوئی تحریر کو بھی کہتے ہیں اور اس تخلیقی اور تنقیدی تحریر کو بھی جس کا دائرہ کار شعری اور افسانوی ادب سے لے کر اس ادب کی قدر و قیمت کے تعین کی غرض سے لکھی جانے والی تنقیدی تحریروں تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس ادبی دائرہ کار سے خالصتاً علمی، سائنسی اور معلوماتی قسم کی تحریروں کو باہر رکھا جاسکتا ہے۔ جہاں تک سہل نگاری کے مفہوم کا تعلق ہے، تو ہم اس لفظ کو مشکل پسندی، پیچیدگی اور الجھاؤ جیسے الفاظ کے متضاد کے طور پر بولتے اور سمجھتے ہیں۔ سہل نگاری اس اعتبار سے سادگی کے مترادف ہے۔ اس لیے اب اگر ہم ادب میں سادگی یا سادہ اسلوب کی نوعیت پر غور کرنا چاہیں تو پہلا سوال یہ سامنے آئے گا کہ سادگی کا تعین کھنے والے کے طرز فکر اور وسیلہ اظہار سے ہوتا ہے یا ادب کو سننے اور پڑھنے والے کی علمی، فکری اور تہذیبی تربیت اور عادت سے؟ اس سلسلے میں ادبی تخلیق کار کے فکر و اظہار کا حوالہ بحث کو طول دینے کا باعث ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہ تخلیق کار کا ذہنی پس منظر اس کا انداز فکر اور وسیلہ اظہار پر اس کی گرفت سے متعلق تہیج در تہیج مسائل سے گزرے بغیر کسی بھی تخلیق کار کی ادبی تخلیق کے سادہ یا پیچیدہ اسلوب پر کارآمد گفتگو ممکن نہیں۔ تاہم یہ مسئلہ ادب میں کچھ اس قدر بنیادی نوعیت کا ہے کہ اس کا حوالہ دیے بغیر ادب میں سادگی یا سہل نگاری کے اہم ہونے یا غیر اہم ہونے کی بات کی ہی نہیں جاسکتی۔ معاملہ خواہ انسان کا ہو یا کائنات کی دوسری مخلوقات کا، مفکرین کا ایک بڑا طبقہ اس بات پر متفق ہے کہ کائنات میں خام مواد کی حیثیت سے ہر چیز پہلے سادہ اور غیر پیچیدہ شکل میں سامنے آتی ہے اور پھر وہ اپنے ارتقائی مراحل میں سادگی سے پیچیدگی کی طرف اپنا سفر جاری رکھتی ہے۔ اس سے اس بات کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ قدیم زمانے کا انسان اپنے مزاج، افتاد طبع اور طرز فکر کے اعتبار سے کیوں کمر سادگی کی نمائندگی کرتا تھا۔ اسی سچے سے اس حقیقت کا انکشاف بھی ہوتا ہے کہ زمانے کے ارتقا کے ساتھ ساتھ بنی نوع انسان کا انداز فکر کیوں کمر تہ داری اور پیچیدگی کی طرف مائل ہوتا جا رہا ہے۔ کم و بیش ہی سال بچپن سے لے کر جوانی اور جوانی سے بڑھاپے تک عمر اور عقل کی پختگی کے ہمراہ ہر انسان کے مزاج اور فکر میں ایک خاص طرح کی تہ داری اور مشکل پسندی کا بھی ہے۔ اگر ہم انسان اور زمانے کے مزاج کی اس مخصوص صفت کے پس منظر میں ادب کے حوالے سے سادگی یا سہل نگاری کے



مسلے کو سمجھنا چاہیں تو ہم دیکھیں گے کہ انیسویں صدی تک سادگی کو کبھی فطرت سے ہم آہنگی کے ہم معنی سمجھا جاتا تھا اور کبھی دل سے نکلنے والی بات کے براہ راست دل پر اثر انداز ہونے کے لیے منظر میں دیکھا جاتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تخلیق کار کے موضوع، مواد اور زبان و بیان پر اس کی قدرت کو پہلے بھی زیر بحث لایا جاتا تھا مگر صداقت، خلوص اور امانیت اور فطرت سے ہم آہنگی جیسے بنیادی تصورات ادب پر اس قدر حاوی تھے کہ ان تمام تصورات کا لب لباب سہل نگاری اور اسلوب کی سادگی کے علاوہ کسی اور مقصد پر فتح نہیں ہوا کرتا تھا۔ اس رویے کا نتیجہ یہ تھا کہ بیسویں صدی سے پہلے پہلے تخلیق کار، تخلیق اور قاری کے مابین کچھ ایسے سمجھوتے موجود تھے یا فرض کر لیے گئے تھے کہ نہ تو تخلیق کار کے مدعا اور ادبی تخلیق میں کوئی تقویت محسوس کی جاتی تھی اور نہ تخلیق اور قاری یا سامع کے درمیان کسی طرح کے فکری، انسانی یا اسلوبیاتی خلیج کا تصور حائل سمجھا جاتا تھا۔

بیسویں صدی میں ادب کے بعض فکری خوالوں اور ادبی تخلیق کے وجود میں آنے اور قاری تک اس کی ترسیل پر زنت نئے زاویوں سے غور و فکر کے نتیجے میں ادبی تخلیق میں براہ راست اور بالواسطہ اظہار کے مسئلے نے بہت زیادہ اہمیت اختیار کر لی۔ اس زمانے میں استعارے کے مسئلے کو اہمیت حاصل ہوئی اور استعارہ یا علامت کے استعمال سے پیدا ہونے والے ابہام کو زیر بحث لایا گیا۔ مزید برآں یہ کہ ابہام کی مختلف قسمیں اور قول محال، تناو، لفظ کے جدیداتی استعمال اور معنوی تلازمات جیسی ساری بحثیں اسی صدی کی ابتدائی چند دہائیوں میں سامنے آئیں، غماز رہے کہ اس قسم کے مباحث نے ادب میں سہل نگاری یا مشکل پسندی کے مسئلے کو بالکل نیا سابق و سابق دے دیا اور اب سادگی یا اشکال و ابہام کی باتیں صرف اسلوب یا زبان و بیان پر فیصلہ صادر کرتے تک محدود نہیں رہ گئیں بلکہ ان باتوں کو بنیادی حیثیت حاصل ہو گئی۔ اور ادب کے ان مسائل کو سمجھنے بغیر سادگی یا پیچیدگی کی نوعیت کا سمجھنا بھی آسان نہیں رہ گیا۔ لیکن اگر ہم ان ادبی مسائل کو زبانی سیاق و سباق میں نہ دیکھ کر ادب کے لفظ کو زیادہ وسیع معنوں میں سمجھنے کی کوشش کریں تو ادب کا اطلاق صرف تخلیقی ادب پر نہ ہو کر تخلیقی اور غیر تخلیقی ادب کی مختلف اصناف کو اپنے دائرے میں سمیٹنا نظر آئے گا۔ ایسی صورت میں سہل نگاری اور سادگی کا مسئلہ بھی زیادہ آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے اور مشکل اور غیر واضح اسلوب کا تعین بھی چنداں دشوار نہ رہ جائے گا۔ سادگی، خیال اور فکر کی بھی ہو سکتی ہے، زبان و بیان کی بھی اور مواد اور اسلوب کی اس مکمل ہم آہنگی کو بھی ہم سادگی کا نام دے سکتے ہیں جس کے باعث خیال اور بیان کی دونی، ادبی اظہار کی اکائی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں نہ تو ہم زبان و بیان کو فکر و خیال سے الگ کر کے دیکھیں اور نہ خیال کی قدر و قیمت کے لیے زبان اور اسلوب سے الگ کر کے کوئی معیار متعین کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں اگر ہم اردو میں تنقیدی سطح پر ابھرنے والی اس بحث کو سامنے رکھیں جو انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں شاعری کی تعظیم کے حوالے سے عام تھی تو بات زیادہ واضح ہو سکتی ہے۔ یہ بحث یوں تو کسی نہ کسی طور محمد حنین آزاد

شبلی اور امداد امام اثری تحریروں میں بھی ملتی ہے مگر الطاف حسین حالی کی بات اس اعتبار سے زیادہ اہم ہے کہ انھوں نے شاعری کی تین اہم خوبیوں میں سے ایک خوبی، سادگی، کو بھی بتایا تھا۔ حالی نے اس ضمن میں سادگی کے مسئلہ پر تفصیل سے گفتگو کی ہے اور کلام کی سادگی کو فوقیت اور رکاکت سے الگ کر کے دیکھا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اس کلام کو بھی سادہ کہا جائے گا جو عوام کی فہم سے قدرے بلند ہو مگر اعلیٰ اور سطح درجے کے آدمیوں کے نزدیک سادہ اور سہل ہو۔ حالی اس بات کی مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”ہمارے نزدیک کلام کی سادگی کا معیار یہ ہونا چاہیے کہ خیال کیسا ہی بلند اور دقیق ہو مگر پیچیدہ اور ناہموار نہ ہو اور الفاظ جہاں تک ممکن ہو محاورہ اور روزمرہ کی بول چال کے قریب ہوں۔ جس قدر شعری ترکیب معمولی بول چال سے بعید ہوگی، اسی قدر سادگی کے زبور سے مطہل سمجھی جائے گی۔“

سادگی کی یہ تعبیر ہے تو الطاف حسین حالی کی اپنی مگر سادگی، اصلیت اور چومش کا تصور حالی نے دراصل ملتن کے یہاں سے لیا تھا۔ اس ضمن میں حالی نے ایک یورپین محقق کا بھی ذکر کیا ہے مگر اس کا نام نہیں لکھا۔ لیکن اب یہ بات تقریباً پایہ تصدیق کو پہنچ چکی ہے کہ اسر یورپین محقق سے حالی کی مراد کو لریج کے علاوہ کسی اور سے نہ تھی۔ کو لریج نے ملتن کے تصورات پر گفتگو کو آگے بڑھاتے ہوئے سادگی کے مسئلہ کی مزید وضاحت کی ہے۔ اس لیے حالی کے اس تصور کو ہمیں ملتن، کو لریج اور حالی، تینوں کے تصورات کے پس منظر میں دیکھنا چاہیے۔ حالی کے تصور شعر کے ان تین بنیادی عناصر کی مزید وضاحت کے لیے شمس الرحمن فاروقی سے مدد لی جاسکتی ہے۔ انھوں نے حالی کے اس تصور کو شعری منطق اور سائنس اعراض استدلال پر مبنی قرار دیا ہے وہ ملتن اور کو لریج کے خیالات کا ذکر کرتے ہوئے اس طرح رقم طراز ہیں:

”ملتن تو کہہ رہا ہے کہ شاعری کے مقدمات اور استدلال غیر پیچیدہ ہوتے ہیں اور کو لریج ہمیں بتا رہا ہے کہ سائنس اور شعر میں فرق ہے تو یہ ہے کہ شاعری میں سادگی ہوتی ہے۔ اس کا دوسرا بیان پہلے بیان سے بالکل غیر متعلق ہے لیکن چونکہ اس کا کہنا ہے کہ موزونیت شعری فطری حالت ہے، لہذا تفسیح اور مریضانہ بدعت سے اس کی مراد دراصل یہ ہے کہ شعر کے آہنگ میں کوئی بھونڈا بن کوئی جدت برائے جدت نہ ہونی چاہیے۔“

اس سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے شمس الرحمن فاروقی ملتن کے تصور سادگی کا تعلق طرز ادا یا اسلوب کی پیچیدگی سے نہیں بلکہ استدلال، دعویٰ اور دلیل کی سادگی سے بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”سادہ (SIMPLE) استدلال وہ ہے جس میں عناصر کی کثرت نہ ہو، کوئی الجھاؤ نہ ہو، مغرب یا انیسویں صدی میں رائج تصور سادگی اور اس کے اثر سے حالی کی سادگی کا معاملہ صرف شاعری کی منطق اور اس کے استدلال طریق کار سے وابستہ ہے۔ جب کہ مجموعی طور پر ادب میں سادگی یا سادہ اسلوب کا معاملہ خاصا مختلف ہے۔ شاعری کا تخلیقی عمل جن پیچیدہ نفسیاتی اور ثقافتی عوامل کا

دعوامل پر مبنی ہوتا ہے ان کے ذکر میں سہل نگاری کی نوعیت اپنے آپ تبدیل ہو جاتی ہے شاعری کے علاوہ ناول، افسانہ، تنقید اور دوسرے بہت سے غیر تخلیقی ادبی نمونوں میں، کو ہم پورے طور پر سادگی اور سہل پسندی کے معنی میں زیر بحث لاسکتے ہیں، اس نقطہ سے ہمیں یہ دیکھنا پڑے گا کہ تحریر میں سلاست، روانی اور سادگی کیوں کر پیدا ہوتی ہے جن عناصر کے فقدان کی وجہ سے کسی بھی لکھنے والے کا اسلوب بیچیدار اور الجھا ہوا محسوس ہو لگتا ہے ان عناصر کی نشاندہی کیوں کر ممکن ہے؟

تنقید اور بعض دوسری نثری اصناف کا بنیادی مقصد چونکہ مافی الضمیر کی ترسیل ہوتا ہے جب تک تنقید لکھنے والا ادبی تصورات کے بارے میں اپنے خیالات کو لکھنے سے واضح طور پر مرتب نہ کرے گا۔ اس وقت تک زبان و بیان پر قدرت بھی اس کے فکری اور کو دور نہیں کر سکتی۔ تنقید کی طرح فکشن اور دوسری نثری اصناف بھی فصاحت فکر کا کام کرتی ہیں۔ ناول اور افسانے میں تو پلاٹ اور کردار کی مدد سے واقعات کا تسلسل بہت واضح باتوں کو بھی وضاحت اور ربط کے رشتے سے ہم آہنگ کرتا رہتا ہے۔ اس لیے اس میں سادگی اور مشکل پسندی زیادہ زیر بحث نہیں آتی۔ البتہ سوانح، خود نوشت سوانح، مکتور سفر نامہ، خاکہ تبصرہ اور ادبی مسائل پر لکھے ہوئے مضامین میں سادگی کی نوعیت کسی نہ کسی تنقید ہی جیسی ہوتی ہے۔ ان تمام وسائل اظہار میں نہ استعارے کی بحث سامنے آتی ہے اور نہ کہیں سہل نگاری کی راہ میں حائل ہوتی ہے۔ ان اصناف نثر میں نہ تو تخلیق عمل کی پیچیدگی کا سہا، جا سکتا ہے۔ اور نہ اس ضمن میں ابہام کو شمس قرار دیا جا سکتا ہے۔ اس لیے سادگی کی بحث نثری اصناف کے لیے نہ صرف یہ کہ بہت موزوں ہے بلکہ آج کے پڑھنے والے کا ایک اہم بھی ہے۔ اردو میں کچھ تو مغرب سے درآمد کئے ہوئے تصورات کے سبب اور کچھ ادب و تنقید علاوہ جسے کی ادبی سرگرمی سمجھنے کے باعث تنقیدی تحریروں کا اسلوب روز بروز الجھا مشکل پسندی کا شکار ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے ادب میں سہل نگاری کی اہمیت ایک بار پھر بحث میں آنے لگی ہے اور اردو کا سنجیدہ قاری بھی یہ محسوس کرنے لگا ہے کہ ادبی تحریر ہمارے علاوہ کسی اور مخلوق کے لیے لکھی جا رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ خیال ایک طرح کی آواز اور بیزاری کا زائیدہ ہے۔ اگر تنقید لکھنے والا ادبی تصورات کو اپنی شخصیت اور روایت کا حصہ پر قادر ہے اور پھر اس کے پاس ایسی زبان اور بیان پر ایسی قدرت بھی ہے جو اس مافی الضمیر کو زیادہ رواں سلیس اور قابل فہم انداز میں سامنے لاسکے تو کوئی وجہ نہیں کہ تنقید اسلوب الجھا و کا شکار ہو جائے۔ تنقید اور بعض دوسری مذکورہ اصناف نثر کا مقصد بنیاد پر قاری تک رسائی حاصل کرنا اس لیے بھی ہے کہ یہ تمام اصناف ایک طرف تخلیق کار قاری کے درمیان افہام و تفہیم کی راہ استوار کرتی ہیں تو دوسری طرف اپنے تجربے سے دوسرے کو شریک کرنا چاہتی ہیں۔ اس لیے شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ سادگی اور سہل کے بغیر افہام و تفہیم کی راہیں آسانی سے استوار نہیں ہوتیں۔

رفعت سروش  
۲۔ بی پاکٹ۔ سی مدھارتھ ایکٹینش  
نئی دہلی ۱۴

## سردار جعفری

یہ برق و شرر، شور و طوفان کی صدی ہے  
سردار نے اس دور سے یوں آنکھ ملائی  
باطل کے مقابل ہو تو تاریخ نے دیکھا  
جب پیار کی بات آئے تو انداز نرالا  
گزارا ہے تغیر سے ہر اک گوشہ عالم  
لہجے میں یقین، ضربِ عمل، عزمِ معین  
سردار کے ہاتھوں میں بناوت کا ہے برجم  
شعلوں کے سمندر میں رواں کشتی شبنم  
انہی برس اس شان سے اس دور میں جینا  
انسان کی معراج ہے اے شور و شعلہ عالم  
سردار سے ملے تو لطافت کا ہے پیکر  
سردار کو پڑھئے تو گماں ہوتا ہے ایسا  
سردار کو سنئے تو خطابت کا کرشمہ  
شعلوں کے لکھنے کا سا انداز نظر آئے  
سردار سردار سبھی پہنچے تو یہ صدِ فخر  
ہنستے ہوئے ہر مرحلہ عزم سے گزر آئے  
انسان کو جینا ہے تقادوں کے جہاں میں  
اے ہم نفسو مصلحتِ وقت کو سمجھو  
ہر مدد رستہ فکر کا نقاد ہے سردار  
حق یہ ہے کہ فطرت میں نہیں ہے عصبیت  
سردار کے ہے زیرِ نگین لفظ کی اقلیم  
سردار ہے اس دور کی اک زندہ علامت

(یہ نظم سردار جعفری کے انیسویں جشنِ ولادت ۲۹ جنوری ۱۹۹۰ء کو بمبئی (خلافت ہاؤس) میں پڑھی گئی)

عبدالاحد سار

زکریا مینار۔ چوتھا منزل

۱۳۹۔ یوسف ہرملی روڈ بمبئی ۳

## آج دستِ جنوں میں ہے شمعِ خرد

( عمر کی نویں دہائی کے آغاز پر — محترم علی سردار جعفری کی نذر )

یہ زندگی کا جرن، یہ لمحوں کے بے کراں سلسلوں کا نغمہ  
یہ جذبہ فکر و شعور کی چلنوں سے چھتے ہوئے زمانوں کی شاعری ہے  
قلم سے نکلے ہوئے ستارے  
انہی سرے کاغذ کے آسمان پر کرن ورنکہ رہے ہیں  
لبوں سے پھوٹے ہوئے شرارے  
فلکستہ روحوں کی اکہمی میں نئی توانائیوں کا دستور لکھ رہے ہیں

روانیاں گنگنا رہی ہیں  
لطائفِ لفظ کی فصاحتیں طلسم معنی بگڑا رہی ہیں  
بدلتے موسم کی ساری سفاکیوں میں کشتِ سخن ہر کسی ہے  
یہ سوزِ تخلیق کا تڑاند، خردش پہم کی شاعری ہے

ہمیں مبارک۔ ہمارا یہ عہدِ خوشِ مقدر  
کہ ہم کو اپنے ہی شہر میں اب بھی ہے میسر  
حیات و قوت کا وہ رجز خواں  
جو آج ہم سب کے درمیاں ہے

جو اپنی باتوں میں اک دبستان  
جو اپنے قدموں میں کارواں ہے  
جو اپنے لفظوں میں ایک عہدِ طلب کی پرشوق داستان ہے

ہنوز دستِ جنوں میں شمعِ خرد، اٹھائے  
بساطِ فن پر رواں دواں ہے

حروف اندر حروف جذب و جنوں کی تہذیب پل رہی ہے  
کہیں پہ ذوقِ جمال بیکر تڑپتا ہے  
کہیں پہ سوز و گلزار کی شمع جل رہی ہے  
کہیں ہرگز بدن میں انکار کی توانائی ڈھل رہی ہے  
فصاحتیں ہونٹ چومتی ہیں

ملے نظم کا عنوان جعفری صاحب کی نظم ”سرطور“ کا معراج ہے۔

رفیقہ شبنم عابدی  
صدر شعبہ اردو، مہاراشٹر کالج، بمبئی ۸

## ایک پورٹریٹ

(یہ نظم ۵ جنوری ۱۹۹۴ء کو مہاراشٹر اردو اکیڈمی، خلاف ہاؤس ٹریننگ کالج اور دیگر علمی و ادبی اداروں کی جانب سے منعقدہ جشنِ علی سردار جعفری کے موقع پر سنائی گئی،)

جہیں  
شکن پر شکن، تہ بہ تہ، کمرال بہ کمرال  
اُبھرتے ڈوبتے حالات کے سمندر میں  
بڑے سکون، بڑے صبر و ضبط کی مظہر

درازا گیسو  
کہ ہیں کوچہ ہائے شہر سخن  
کہ جن میں راہروانِ معانی و الفاظ  
کسی بھی سمت چلیں، پر بھٹک نہیں سکتے  
پہنچ ہی جاتے ہیں سب منزلِ مطالب پر

وہ رنگِ رخ ہے  
کہ ہو جیسے عارفوں کی سحر  
کہ جھوس میں کوئی دھندلکا، نہ تیرگی کوئی  
ہر ایک سمت اُجالا، ہر ایک پل روشن  
سیاہ آنکھوں کے گونگوں سے پھوٹی ہے کوئی  
طلوع ہوتے ہوئے آفتابِ دانش کی

و قار، عزم، متانت، کشادگی نظر  
دلِ گداختہ، جاں سوزی دماغ و جگر  
شگفتگیِ زباں، سادگیِ طرزِ بیاں  
خیال و فکر کی گہرائی اور گیرائی  
حسین رنگِ طبیعت، بلند ذوقِ جمال  
نچی مٹلی ہوئی تنقید، پُر اثر تقریر  
بس ایک لطافتِ احساس، اک بغاوتِ ذہن  
بس ایک جلالِ گفتار، ایک حرفِ وفا  
بس ایک شانِ مجاہد، بس ایک قطرہٴ خوں  
بس ایک جرأتِ زندان، اک جراتِ دل  
وہ نمکنت کہ جو یکسر غور سے عاری  
وہ خاموشی جو زبانِ عدویہ ہو بھاری  
وہ گہرائی سخن و کاوشِ قلم کہ جسے  
بقول "غالب خستہ" کہیں "نوائے سروش"  
کبھی جو تیشہ بدست اور کبھی چمن بروش  
فضا میں سارے دن مروج ہو گئے یک جا  
تو یہ صورتِ رہتی نے کینیج دی ہے تصویر

کرجس سے سنگ و خرف کسب کر کرتے ہیں

راجندر بہادر سورج  
موج مدگ فتح گڑھ، یوپی

وہ ہاتھ جن کی لکیروں میں سانس لیتے ہیں  
ہزار رمانی و بہزاد سیکڑوں آذر  
وہ ہاتھ قابل تعلیم، لائق تکریم



دانائیاں اگر ہیں جنوں زائیاں بھی ہیں  
کتنی حسین عشق کی رسوائیاں بھی ہیں

بلند قدر،  
ہیں، اک روشنی کا ہے مینار  
جو بھولے بھٹکے مسافر کا رہنما بن کر  
کھڑا ہے بحر حوادث کی تیز موجوں میں  
کبھی ہوا، کبھی سورج، کبھی گھٹا بن کر

جو رو و جفا کے ساتھ شکستیاں بھی ہیں  
مالوسیوں میں حوصلہ افزائیاں بھی ہیں

وہ ٹھہرا ٹھہرا سا انداز گفتگو، گویا  
سبک روی سے کوئی آبشار بہتا ہو  
بس ایک موج تبسم لبوں پر رقص کنال

بے اعتنائیاں بھی ہیں گیرائیاں بھی ہیں  
کینی عجیب صن کی رعنائیاں بھی ہیں

وہ گونجتی ہوئی آواز "محفل یاراں"  
کہ جس میں عقل و فراست کے سیکڑوں دفتر  
چھپے ہوئے ہیں کسی پردہ دار کی صورت  
کہ جس میں سیکڑوں پیغام زندگی ہیں نہاں

اکثر ملن کے بعد ہی تنہائیاں بھی ہیں  
ہے شمع مگر تو شمع کی پرچھائیاں بھی ہیں

جب ایسا بن گیا شہکار موم کے خامد سے  
تو پھر مصور ہستی سے بھی رہا نہ گیا  
اور اس نے بھر دیے اک شانِ خانقیت سے  
انیس و میر کے، اقبال اور جوش کے رنگ  
خود اپنے ہاتھ سے اس انقلاب پیکر میں  
پھر ایک سُرخ سندر میں اس کو ڈال دیا

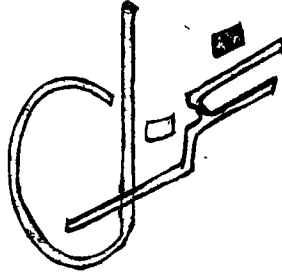
جب وہ نہیں تو سونی ہے بزمِ جمال بھی  
سچ مچ اُداس انجمن آرائیاں بھی ہیں

بھٹلے تو کائنات ہے سمٹے تو ایک دل  
اتنی مزاج عشق میں پہنائیاں بھی ہیں

طوفانِ بحر عشق کی اے موج نکر کیا  
طوفان سے تو اپنی شنائیاں بھی ہیں

عدم کی سیپ سے نکلا جو یہ دُتر شہوار  
تو کاروانِ معانی کا بن گیا سردار

ڈاکٹر مظفر حنفی

ہمدرد فیسراقبال پیڑ و صد رشید اُردو  
ملکت یونیورسٹی، ملکت ۳۰

دریا کے پاس اور بہانہ تو ہے نہیں  
 کہتا ہے چل کہ تیرا ٹھکانہ تو ہے نہیں  
 اب کہ دیا تو بات نبھائیں گے عمر بھر  
 حالانکہ دوستی کا زمانہ تو ہے نہیں  
 لاوا سا گھوٹا ہے سدا اندرونِ ذات  
 آتشِ فشانِ غم کا دہانہ تو ہے نہیں  
 دیوانہ ہے جو اس سے توقع رکھے کوئی  
 آخر وہ رہنا ہے دیوانہ تو ہے نہیں  
 ہم جاے حادثہ سے بہت دُور آ گئے  
 زخمی کی چیخ کوئی ترانہ تو ہے نہیں  
 تھوڑی سی روشنی ہے اُسے جو بھی ٹوٹ لے  
 جگنو میاں کے پاس خزانہ تو ہے نہیں  
 چُجھ جائیں جہلنے کس کو مظفر ہمارے شعر  
 ہر چند کوئی خاص نشانہ تو ہے نہیں



یوسف ناظم

۱۹ اہللال ۱۳۱۳ بانڈو ری کلیمیشن ایجی ۵۰

## مقتل

مسجد ابراہیم کے سانحے کے پس منظر میں

خونِ آدم ہے سڑکوں پر رنگینی ہے  
آج کے دور کی قیمت ہی فلسطینی ہے

مرگ انبوہ کا منصوبہ بتایا جس نے  
اُس کے چہرے پہ تو میکیتی ہی میکینی ہے

عینِ سجدے میں تھے اللہ کے بندے جس دم  
زندگی ان کی جو چھینی بھی تو کب چھینی ہے

جن کے ہاتھوں سے قتل انہی سے خوش ہیں  
ان کے لمبے میں عجب طرح کی شیرینی ہے

اس مرض کے لیے طب میں نہیں نسخہ کوئی  
عارضہ ان کا نقطہ جذبہ خود دینی ہے

خامشی جرم کا اقبال ہے اُن کے نزدیک  
سچ کہے کوئی تو یہ جرم کی سنگینی ہے

اُن کے گلدان میں ہے مجلسِ اقوام سچی  
اُن کی فرہنگ میں یہ شغل بھی گلچینی ہے

کتنے گرجے ہیں منادریں مساجد میں یہاں  
چند لمحوں کے سوا پھر وہی لادینی ہے

ظفر رضوی

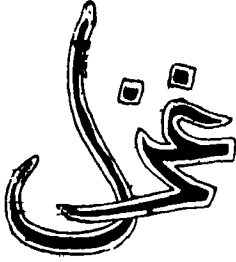
SEATTLE  
U.S.A

# DONER

عجب کچھ لوگ ہوتے ہیں جو سب کچھ بانٹ لینے ہیں  
 کبھی دل دیں کسی کو اور کبھی اپنا جگر دے دیں  
 کسی کو روشنی دے کر نگاہِ پُر اثر دے دیں  
 عجب کچھ لوگ ہوتے ہیں  
 کبھی چپکے سے تنہا ہیں بھی یونہی سوچ لیتا ہوں  
 اگر میں بھی کسی کو اپنی ساری روشنی دے دوں  
 میں اپنی زندگی میں رات لے آؤں مگر اس کو  
 بطور تحفہ، جاناں نئی تابندگی دے دوں  
 کبھی چپکے سے تنہا ہیں بھی یونہی سوچ لیتا ہوں  
 اگر دے دوں میں اپنی روشنی تو میری یہ آنکھیں  
 نہ جانے کس کے چہرے پر لگیں پیوند ہو جائیں  
 عتابِ رفتگی کو بھول کر منظر نئے دیکھیں  
 چنیں کچھ خوابِ نوا اور خواب کی تعبیر نو دیکھیں  
 کبھی چپکے سے تنہا ہیں بھی یونہی .....  
 یہ لیں و دین کا گرسلسلہ بڑھتا چلا جائے  
 نئی دنیا نظر آئے نیا منظر نکھر آئے  
 پسِ موت نئی صورتِ پسِ موت نئی صورت  
 مرے ماضی کا شاید پھر نیا پہلو نظر آئے  
 کبھی چپکے سے تنہا .....  
 نئے منظر نئے سپنے نئے دردِ طرب سارے  
 بذاتِ خود بہت بے معنی و مہل سے لگتے ہیں  
 مگر فکر و نظر شاذ بہ شاذ ہوں تو حرفِ نو  
 افق پر زندگی کے نت نئے معنی سجاتے ہیں  
 کبھی چپکے سے تنہا .....  
 یہ لیں و دین کا گرسلسلہ بڑھتا رہے یونہی  
 نئے پیوند کی صورتِ رخِ توہر مری آنکھیں  
 نہ جانے کب تک چپکیں نہ جانے کب تک ادھر ہیں

نسیم سحر

پوسٹ بکس ۵۹۲۵ جڈہ ۲۱۹۳۲

فاروق انجم  
سکریٹری بزم تاج سہو پال

## پچھتاوا

جب بھی ملادہ ٹوٹ کے ہم سے ملا تو ہے  
ظاہر ہے اس خلوص میں کچھ مدعا تو ہے

اس کو نیا مزاج نیا ذہن چاہیے  
بچہ زباں چلاتا نہیں سوچتا تو ہے

کیا منصفی ہے آپ کی خود دیکھ لیجیے  
انصاف شہر شہر تماشہ بنا تو ہے

گو امن ہو گیا ہے وہاں قتل و غول کے بعد  
دروازہ ساز شول کا ابھی تک کھلا تو ہے

دبے لہو کے ہم کو بتادیں گے راستہ  
شاید کسی کے پاؤں کا نٹا چُجھا تو ہے

منزل کی جستجو میں اکیلے نہیں ہیں ہم  
ہمراہ تو نہیں ہے تیرا نقش پا تو ہے

جہنم کے لبادے میں سب بلباس ہیں  
انجم ترے بدن پہ دریدہ قبا تو ہے

ہوا کے خواب دیکھے  
دل میں اُمیدیں بہت رکھیں  
گھروں کے سارے دروازے ہٹائے ہم نے  
دیواریں گرا ڈالیں !  
عجب نشہ رگ و پے میں رواں رکھا  
ہوا کے لمس سے محظوظ ہونے کا  
عذاب جس سے محفوظ ہونے کا

مگر پھر یوں ہوا  
اک چار دیواری کے احساس تحفظ سے بھی  
وہ مجروئی تقدیر بن گئی  
اور بے ہوا صحرا کی وسعت  
قبر کی تنگی کا منظر بن گئی

سواب یوں ہے  
ہواؤں کے ٹکڑے کس سمت ہیں  
ہم کوئی اندازہ نہیں رکھتے  
کہ اب ہم واپسی کا کوئی دروازہ نہیں رکھتے

اپنا ہی جان کا چلن دیکھتے ہیں

کبھی تو کھول دیتے ہیں گمیں  
کبھی تو آئینے دلوں کے  
مایوسیوں میں جھونک دیتے ہیں  
جو صرف چہروں سے کھینچنے کے مادی ہیں  
ان سے کیوں اور کیسے کہا جائے  
تہہ در تہہ  
پوشیدہ معنی کے  
کئی اور بھی سمندر میں !!!

### توقیر حنفائی

۱۲۱۳ رپا پلازمہ - م ۱۸، جناح روڈ کراچی

## غزل

تکلف کے مراحل سے گزرنا چاہیے مجھ کو  
کسی دن اُس کی آنکھوں میں اُترنا چاہیے مجھ کو

وہ بچھڑا ہے تو اُس میں کوئی میری بھی خطا ہوگی  
سبھی الزام اُس پر ہی نہ دھرنا چاہیے مجھ کو

یہ لہروں ایک دن جا کے بھنور میں چھوڑائیں گی  
سمندر کے کنارے سے بھی ڈرنا چاہیے مجھ کو

میں اُس کے سامنے ساری زبانیں بھول جاتا ہوں  
نہیں معلوم کیسے بات کرنا چاہیے مجھ کو

کئی دن سے تو وہ بھی لاتعلقی سا گزرتا ہے  
بس اب تو اپنے وعدوں سے بھرتا چاہیے مجھ کو

پروفیسر کثویشترام

توجہ: نور پر کار

KUWAIT AIRWAYS,  
TECH STORES (EJ)  
PO BOX-528,  
13006- SAFAT,  
KUWAIT

## چہرے

جو لفظوں کو صرف چہرے سمجھتے ہیں

انہیں کس طرح اور کیسے کہا جائے

لفظ کے معمولی معنی پر نظر رکھ کر

کیا کرتے ہیں جو اوروں کی نظر بندی

لفظ کھل اُٹھتے ہیں

کسی قیمتی کوٹ پر کسی گہنی زلف کی اوٹ میں

اور جو موقع کو خدا جان کر

کچھ لمحوں کے لیے ہو جاتے ہیں 'بڑے'

ان سے کیا کہا جائے - کس طرح کہا جائے؟

لفظوں کے لیے مصائب نہیں جھینے جنہوں نے

در دیکھے کہا جائے ان سے باغیچہ کو کھ کا

انہیں دکھائیں کیسے آئینہ دکھوں کا!

دل جسم، پیٹ، کوکھ کے زخم

راستوں سے گزرتے وقت جنہیں پیہ نہ بھی نہیں آیا

انہیں یہ حق نہیں کہ دکھوں کے اظہار کا وسیلہ نہیں

نام نمود ہی میں کھوٹے رہیں

ان سے کیا اور کس طرح کہا جائے

لفظ کا کوئی ایک روپ ہو ہی نہیں سکتا

وہ کبھی تو بڑھاوے کا وسیلہ بنتے ہیں

کبھی تو غم پتھر کی رکھ کر

کیلاش ماہر  
ڈی ۲۹۵ نرمان وبارنگی دہلی ۹۲

## میرے ساتھی بانس کے پیڑ

کھڑکی سے باہر  
پیڑوں کے جھرمٹ میں  
ٹین کی چادر اوڑھے سائبان۔  
دُھندلا، دُھندلا، میلہ سا  
بارش کی بوجھاروں سے بھی  
جس کی گرد بنیں دُھل پانی۔

باہر۔  
اُوبچے لیے پیسٹر  
پر بت کی چوٹی سے جھانک رہے ہیں  
آنکھ مچولی کیل رہے ہیں!

ہم دونوں!  
اس تنہا اور کٹادہ کمرے میں

کاٹھ کے بستر پر لیٹے  
دیرینہ خوابوں کی سرگوشی  
سُنتے سُنتے بُور ہو چکے  
پھر بھی یہ ماحول پُرانے جیون کی  
کڑوی تنہائی سے

بہتر ہے!  
کاش!

برابر کے کمرے سے بچوں کا بے ہنگم شور۔  
(کبھی کبھی اس سرگوشی سے

جو دیرینہ خوابوں میں اکثر ہوتی ہے)  
اپنے کانوں میں

امرت کی مانند ہو سکتا / لیکن!  
بچے تو دلی میں رہتے ہیں

تم بھی کچھ دن بعد۔  
اُسی دلی کی گلیوں اور بازاروں میں  
کھو جاؤ گی (اپنی جان سے پیاروں میں)  
میرے ساتھی!  
کھڑکی سے باہر پیڑوں کے جھرمٹ میں  
اوڑھے ٹین کی چادر  
سائبان۔  
لبے لیے بانس کے پیسٹر!

محسن زیدی  
۱۸/۵۲ اندرانگر کھنوا



اُٹے ہیں ساحلوں پر سب کشتیاں جلا  
اب تو یہیں رہیں گے ہم بستیاں بسا  
پر زاویے سے ہم نے دیکھا ہے شب کا  
شمعیں کبھی جلا کر شمعیں سمجھیں۔ سمجھا کہ  
اک نام لوح دل پر دوبارہ لکھ رہا ہوا  
پہلے جو لکھ چکا تھا اس نام کو مٹا کر  
برباد اب نہیں میں اس شہر آرزو میں  
آباد ہو گیا ہوں دل میں تجھے بسا کر  
اس سے مرا تعلق کچھ تھا بھی کچھ نہیں ہم  
دینے رکھ دی تیکن اک داستان بنا  
آویزاں کر رہا ہوں ہر در پہ ایک چہر  
اک شمع رکھ رہا ہوں ہر لحاظ پر جلا کر  
دلی سے جا رہا ہوں محسن مگر نہ پوچھ  
کیا کچھ یہاں سے لے کر کیا کچھ یہاں کھنوا

## ڈاکٹر رؤف پارکھ

302, ALKEBREYA ARCATTLE,  
438/C BLOCK 7/8,  
ADAMJI NAGAR,  
KARANCHI-75350  
(PAKISTAN)

## مزاج: تعریف اور نظریات

اردو میں طرز و مزاج کے الفاظ بالعموم بیک وقت استعمال کیے جاتے ہیں جبکہ انگریزی میں مزاج HUMOUR اور طنز (SATIRE) دو الگ خصوصیات تصور کی جاتی ہیں۔ مغرب میں طنز اور مزاج کی الگ الگ تعریفیں اور توصیحات ملتی ہیں۔ لیکن اردو میں اس ضمن میں بہت کم کام ہوا ہے۔

## مزاج کی تعریف

مزاج (HUMOUR) کا لفظ لاطینی لفظ HUMERE سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں: ”مرطوب ہونا“ قرون وسطی کے اطباء کے درمیان یہ خیال تھا کہ انسانی جسم میں چار اقسام کی رطوبتیں دیا ہیومر (HUMOR) خون، بلغم، صفرا اور سودا پائی جاتی ہیں۔ مخصوص تناسب میں ان کی آمیزش سے انسانی مزاج تشکیل پاتا ہے اور ان رطوبتوں کی کمی بیشی انسان کے مزاج پر اثر انداز ہوتی ہے۔ یہ خیال طب مشرق میں بھی موجود تھا اور اخلاط اربعہ کی مناسبت سے چار اقسام کی طبیعتیں یا مزاج بیان ہوئے ہیں: سودائی، صفراوی، بلغمی اور آتشی (یا دوسری) چنانچہ لفظ ہیومر (HUMOR) ہنسنے کی تبدیلی کے ساتھ رطوبت کے علاوہ مزاج اور طبیعت کے معنوں میں بھی استعمال ہونے لگا خاص طور پر اگر یہ مزاج غیر متوازن یا احمقانہ نہ ہوتا۔ خود ہمارے ہاں بھی غیر متوازن مزاج کسی ایک رطوبت کی کمی بیشی کا نتیجہ قرار پایا۔ چنانچہ اردو میں لفظ سودائی (جس میں سودا کی زیادتی ہو) جنبلی اور پاگل کا ہم معنی ہے اس طرح رفتہ رفتہ (HUMOR) یا (HUMOUR) کا لفظ مضحکہ خیز یا طریفانہ کا مترادف ہو گیا۔ حتیٰ کہ ۱۶۰۲ء میں جارج فرکھور (GEORGE FARQUHAR) نے اسے ”مزاج“ کے معنوں میں استعمال کیا۔

مزاج کی بے شمار تعریفیں کی گئی ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں:

”مزاج کا مطلب ہے ”خندہ آور یا ہنسنے کے قابل“

(۱) اشیا کا طریقہ پہلو دیکھنا مزاج کہتے ہیں۔

(۲) مزاج ایک قسم کا عمل ہے جو رد عمل کے طور پر ہنسی کو ابھارنے کا رجحان رکھتا ہے۔  
(۳) مزاج عمل، تقریر یا تحریر کی وہ صفت ہے جو تفریح، نزاع، ملال، حذاق، ہنسی، طراوت اور فرہنگی کو برانگیختہ کرتی ہے، تقریر اور اور مضحکہ خیز کو سمجھنے یا تقریر و تقریر میں ظاہر کرنا

(۵) مضحکہ خیز اور قہقہہ آور شے کو سمجھنے اور اس سے حظ اٹھانے کی ذہنی صلاحیت وہ جو ہنسی اور تفریح کا سبب بنتے۔  
(۶) وہ صفت جو کسی چیز کو ظریفانہ، تفریح آور اور مضحکہ خیز بناتی ہے، ہنسی کے قابل ہونے کی خوبی، ظریفانہ، مضحکہ خیز اور تفریح آور کو سمجھنے، سراہنے اور کہنے کی صلاحیت۔  
(۷) مزاح کا مقصد یہی ہنسنا ہے۔

انگریزی میں موجود مزاح کی تعریفوں کا یہ ایک جائزہ تھا۔ اگر اردو میں اسی انداز میں مزاح کی تعریف یا نقلی معنی تلاش کیے جائیں تو احساس ہوتا ہے کہ اردو میں مزاح کے ذہنی عوامل ان کی شناخت اور مزاح کے محرکات کے مسائل پر کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ بلکہ اردو میں مزاح کی کیفیت کا تجزیہ نقلی معنی اور اصطلاحی مفہام سے کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ قدیم لغات میں مزاح کا مفہوم، فقرہ، لطیفہ، ٹھٹھا، شوخی، پھکڑ، ہزل، بھبتی، جگت، دل لگی اور کسعر وغیرہ سے واضح کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی (پ ۱۹۲۵ء) کا یہ تجزیہ بالکل درست ہے کہ ہمارا قدیم سرمایہ تنقید مزاح کی تعریف، مزاح کی اقسام اور مزاح کے مقاصد کے ذیل میں خاموش ہے۔ نسبتاً جدید دور کے تنقید نگار مثلاً مولانا الطاف حسین حالی (۱۸۳۷ء تا ۱۹۱۴ء) بھی مزاح کا مطلب ”ہنسی“، چہل، دل لگی، ٹھٹھولہ بیان کرتے ہیں۔ بلکہ حالی نے مزاح کی تاریخ اور خصوصیات بیان کرنے سے پہلے مزاح، بالخصوص ناستائے مزاح، جو پھکڑ پن وغیرہ کی اچھی خاصی مذمت کی ہے اور مسلمانوں کی مزاح سے دلچسپی کا ذکر کرنے کے بعد تاسف سے کہا ہے:

”اس قوم کی فصاحت، ذہانت اور نفیلت جس قدر مزاح میں صرف ہوتی ہے ویسی کسی اور کام میں نہیں ہوتی۔ یہاں تعجب کے ساتھ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کینہ خصلت اسی قوم کے حصے میں کیوں آئی ہے۔“  
پنڈت رتن ناتھ سرشار (۱۸۷۶ء تا ۱۹۰۲ء) نے ”فسانہ آزاد“ (۱۸۸۰ء) میں ایک جگہ لکھا ہے:  
”لغت میں مزاح کے معنی ہیں خوش طبعی کرنا اور اصطلاح میں ایراد معقولات لطیفہ و استعالیٰ نقلیات ظریفہ بہ پابندی آداب تہذیب کو کہتے ہیں۔“

اس کے بعد سرشار نے اس مزاح کی مذمت کی ہے جو دروغ و غش سے پیدا ہوتا ہے اور حد اعتدال سے گزر جاتا ہے۔ ساتھ ہی انھوں نے پنج اخبارات کو نکتہ چینی کا نشانہ بنایا ہے۔

گویا بیسویں صدی کے آغاز سے قبل تک اردو میں مزاح کو بالعموم اچھے لفظوں میں یاد نہیں کیا جاتا تھا اور اس کی بڑی وجہ اردو شاعری میں ہزلیات، فواحشات اور ہجویات نیز پنج اخبارات و رسائل کا پھکڑ پن تھا۔

انگریزی اور اردو میں مزاح کی تعریفوں کا جائزہ لینے اور انگریزی میں لفظ ہومر (HUMOUR) کے سب سے پہلے مزاح کے معنوں میں استعمال کا ذکر کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی دیکھ لیا جائے کہ اردو میں لفظ مزاح سب سے پہلے (HUMOUR) کے معنوں میں کب استعمال ہوا۔

شاہ عالم ثانی (۱۷۵۵ء-۱۸۰۶ء) میں ”عجائب القصاص“ کے نام سے جو نثری داستان تحریر کی تھی اسی میں ہمیں سب سے پہلے لفظ مزاح ملتا ہے۔ ”عجائب القصاص“ میں یہ لفظ کم از کم پانچ بار استعمال ہوا ہے۔ مثلاً

”اکثر اوقات آخر سعید بھی بعض باتیں مزاح کی سن کر آسمان پر کی خوش کرتا تھا۔“

اور

”اے آسمان بری خبر ہے، تمہیں سوائے ٹھٹھے کے اور مزاح کے کچھ نہیں آتا۔“

ایک اور جگہ ”عجائب القصاص“ میں مزاح ذرا سے مختلف معنوں میں بھی استعمال ہوا ہے۔

”بادشاہ زادی نے اول جانا کہ مشتری واسطے میرے بہلانے کے ٹھٹھے سے اور مزاح سے یہ بات کہتی ہے۔“

لیکن اس آخری مثال میں مزاح کا لفظ دل لگی کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

”عجائب القصاص“ سے قبل مزاح، ہمیں لفظ ”مذاح“ کی صورت میں ملتا ہے جو دراصل ”مذاق“ کی عجمی ہوئی شکل ہے۔ یہ لفظ ”نصفہ ہر افروز و دلبر“ میں آیا ہے جو محمد ریشاہ (۱۷۱۹ء-۱۸۰۶ء) یا احمد شاہ (۱۷۸۰ء-۱۷۷۵ء) کے دور میں کسی وقت افغان (۱۷۳۲ء) کے لگ بھگ تخلیق کی گئی لیکن ہم اسے مزاح HUMOUR کے معنوں میں نہیں لے سکتے کیونکہ اس کا استعمال یہاں مزاح کے بجائے مذاق یا دل لگی کے معنوں میں ہوا ہے

ملاحظہ ہو:

”کوئی کسی سے مذاخ (مذاق) کرتی ہے۔“

اس کے بعد کے دور کی داستانوں اور تصانیف میں لفظ طرافت عام ملتا ہے۔ خاص طور پر ”عباروں“ کی سوزگی کے لیے عیاری یا طرافت کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ ۱۸۵۷ء کے بعد ہمیں مزاح کے لفظ کا عام اور بکثرت استعمال نظر آتا ہے۔ لیکن مزاح کے ساتھ طنز کو جوڑ کر ”طنز و مزاح“ کی ترکیب نہ جانے کس کی ایجاد ہے۔ بہر حال اب یہ ترکیب اردو میں پوری طرح رائج و مستعمل اور مقبول ہو چکی ہے اور مزاحیہ ادب کے لیے بالعموم طنز و مزاح ہی کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں البتہ مغربی ادب میں طنز SATIRE کو الگ صنف کے طور پر بھی برتنا گیا اور سوئفٹ (SWIFT) (۱۷۶۷ء-۱۷۹۵ء) اور وولتیر (VOLTAIRE) (۱۶۹۴ء-۱۷۷۸ء) وغیرہ نے طنزیہ تخلیقات پیش کیں۔ دراصل یہ تصور لاطینی اور یونانی سے مغربی ادب میں آیا تھا۔



بہر حال مشرق ہو یا مغرب، مزاح کی بیشتر تعریفوں میں مزاح کا تعلق ہنسی سے جوڑا گیا ہے۔ مزاح اور ہنسی (یا مسکراہٹ) لازم و ملزوم سمجھے گئے ہیں۔ کوئی حرکت خیال، واقعہ، صورتحال احساس، لفظ، جملہ یا ترکیب ایک عمل ہے اور اس پر آنے والی ہنسی (یا مسکراہٹ یا محض تبسم زیر لب) ایک رد عمل ہے۔ یہی رد عمل مزاح ہے۔ گویا مزاح کی تعریفوں کا پتھر یہ ہے کہ ”کسی عمل، خیال، صورت حال، واقعے، لفظ یا جملے کے خندہ آور پہلوؤں کو دریافت کرنا، سمجھنا اور ان سے معظوظ ہونا مزاح ہے“

یہ اور بات ہے کہ ہر شخص مزاح کا ایک اپنا معیار رکھتا ہے جو اس کے مزاج، شخصیت اور ذہانت پر منحصر ہوتا ہے۔ ایک ہی واقعہ مثلاً کسی کا پھسل کر یکچوڑ میں گر جانا کسی کے لیے مزاحیہ اور کسی کے نزدیک افسوسناک ہو سکتا ہے۔ ایک بات پر ایک شخص ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے اور دوسروں کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تو کبھی کسی قسم کا تاثر ہی نمودار نہیں ہوتا۔ گویا مزاح کا معیار اور حس مزاح قطعی ذاتی اور انفرادی چیز ہے۔ اسی لیے یہ کہنا پڑے گا کہ حسن کی طرح مزاح کا بھی ہر شخص کا ذاتی معیار ہوتا ہے۔

## طنز کی تعریف SATIRE

طنز کے انگریزی مترادف لفظ SATIRE کے بارے میں کسی زمانے میں یہ غلط فہمی پائی جاتی تھی کہ یہ لاطینی لفظ SATYRE سے مشتق ہے۔ سیٹائر (SATYRE) دراصل یونانی علم الاضنام میں جنگل کا دیوتا تھا جس کے لمبے لمبے کان اور دم ہوتی تھی۔ قدیم یونانیوں کے ہاں ایک مخصوص نیم مزاحیہ ڈراما پایا جاتا تھا جس کے کردار دیوتا SATYRE کا بہروپ بدلتے تھے اور اسے SATYRE DRAMA کہا جاتا تھا۔ غالباً اسی نیم مزاحیہ اور نیم طنز، یہ صنف ادب کی بنا پر یہ باور کر لیا گیا کہ SATIRE کی اصلیت SATYRE میں پنہاں ہے کیونکہ تسخر، دونوں میں قدر مشترک ہے۔

لیکن SATIRE درحقیقت لاطینی لفظ SATURA سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں مختلف قسم کے پھلوں سے بھری ہوئی تشری یا طباق۔ دیوتا سیٹائر (SATYRE) کو زرمی پیداوار ایک طباق میں نذر کی جاتی تھیں جسے SATUR LANTX کہتے تھے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ SATIRE اور SATURA LANTX کا آپس میں کیا تعلق ہے؟ دوسری صدی قبل مسیح میں لاطینی طنز و نگار لوسی لی آس (LUCILIUS) (۱۸۰ ق م - ۱۰۲ ق م) نے ایک صنف شاعری SATIRE اختراع کی تھی۔ یہ ہیکس میٹر میں لکھی جاتی تھی اور اسی میں عاداتِ بد اور حماقتوں کا تنقیدی جائزہ لیا جاتا تھا۔ لوسی لی آس کے بعد آنے والوں مثلاً ہورس (HORACE) (۶۵-۸ ق م)، پرسی اس (PERSIUS) (۳۶-۶۲ ق م) اور جونیل (JUNVAL) (۶۰-۱۳۰) نے بھی اسے کامیابی سے برتا۔ بعد میں اسے مختلف بحروں میں لکھا جانے لگا اور وحدت خیال اور معنوں کی وحدت کی شرائط باقی نہ رہیں چنانچہ یہ ایک قسم

کا طباق یا تشبیہ تھی جس میں مختلف طرز یہ خیالات اور مضامین، جن کے موضوع میں بوتلمونی ہوتی، مختلف بحروں میں پیش کیے جاتے تھے۔ اردو میں طنز کو فی صنف ادب نہیں بلکہ ایک ادبی اسلوب اور صفت ہے۔ لیکن مغرب میں اسلوب کے ساتھ ساتھ اسے صنف کے طور پر بھی برتا گیا۔ مزاح کی طرح طنز کی بھی متعدد تعریفیں ملتی ہیں۔ مثلاً:

(۱) طنز ایک ادبی اسلوب ہے جس میں کسی فرد، بنی نوع انسان یا مکتبہ فکر کی کمزوریوں، برائیوں اور بد اخلاقیوں کو، اصلاح کے خیال سے تنصیح اور تحقیر کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔

(۲) ایک ادب پارہ ۱۵۰ احلا نظم میں، جو لازماً حماقتوں اور برائیوں پر تنقید کرے یہاں تک ان کے لیے مضحکہ اور حقارت کے جذبات پیدا ہو جائیں۔ اس کے بنیادی ہتھیار رمز (IRONY) طعنہ (SARCASM)، دشنام (INVECTIVE) بذلہ سنجی (WIT) اور مزاح (HUMOUR) ہیں۔

(۳) ایک ادب پارہ جس میں عاداتِ بد، حماقتوں، نا انصافیوں وغیرہ کو تنصیح اور اہانت کا نشانہ بنایا جاتا ہے، بری عادات اور حماقتوں وغیرہ پر مضحکہ (RIDICULE) طعنہ (SARCASM) رمز (IRONY) وغیرہ کی مدد سے چوٹ کرنا اور ان کا تمسخر اڑانا۔

(۴) ایسی تحریر جس کا مقصد انسانی بد اعمالیوں اور منکر پر روشنی ڈالنا اور مذاق (COMEDY) مضحکہ (RIDICULE) رمز (IRONY) اور بوالعصبی (GROTESQUE) کے ہتھیاروں کی مدد سے چوٹ کرنا ہو۔

(۵) ایسی تنقید یا تفریض جس سے جذبہ تفریح اور نفرت کو تحریک ہوتی ہو۔

(۶) ایک نظم، جدید استعمال میں نشر، جس میں عاداتِ بد اور حماقتوں کے لیے مضحکہ کے جذبات پیدا کیے جائیں۔

طنز کی تقریباً تمام تعریفوں میں طنز کو تنقید اور تنقید سے وابستہ کیا گیا ہے۔ گویا طنز اور تنقید کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ لیکن اس کے لیے مزاح بھی لازمی شرط ہے۔ طنز میں اگر مزاح شامل نہیں ہو تو وہ طنز نہیں طعنہ ہے۔ مزاح کے بغیر طنز محض جلی کٹی سنانے کے مترادف ہے یا زیادہ سے زیادہ اسے وعظ و نصیحت کہا جائے گا۔ طنز جہاں نکتہ چینی کرتا ہے وہاں ساتھ ساتھ ہنستا بھی ہے۔ اس کی ہنسی اور نکتہ چینی دونوں اصلاح کے خیال سے ہوتی ہیں۔ غرض طنز کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ:

”حماقتوں، برائیوں، بے ڈھنگے پن، بد تہذیبی اور بد اخلاقی کی مذمت، بد مزگی پیدا کیے بغیر اس طرح کرنا کہ ان کے خلاف جذبات بیدار ہوں اور مزاح بھی پیدا ہو۔“

گویا مزاح کے بغیر طنز کا تصور محال ہے۔ مزاح، طنز سے پاک ہو سکتا ہے۔ لیکن طنز میں مزاح کی موجودگی از حد ضروری ہے۔ طنز اور مزاح باہم اس طرح گھٹے ملے (ھدیک جان) ہوتے ہیں کہ ان کی الگ الگ سرحدوں کی نشان دہی بے حد دشوار بلکہ تقریباً ناممکن ہوتی ہے اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ طنز و مزاح ہی کے ماتحت ہوتا ہے یا اشتقاقی ہیں

(۱۹۱۲ء، ۱۹۷۲ء) کے الفاظ میں طنز مزاح ہی کی ایک قسم ہے۔  
طنز کے علاوہ مزاح کی دیگر مثالیں اور اقسام موجود ہیں، مثلاً ریمز (IRONY) اور بذلہ  
ہنسی (WIT) وغیرہ۔

## مزاح کے نظریات

یہ جانے کے بعد کہ مزاح کیا ہے یہ بھی دیکھ لیا جائے کہ مزاح کیوں اور کیسے پیدا ہوتا ہے۔ مزاح کی نوعیت، ماہیت اور اسباب کے تعین کے لیے ادیبوں اور فلسفیوں کی کوششیں دو ہزار سال سے زیادہ عرصے سے جاری ہیں لیکن آج بھی جب ان مسئلوں پر غور کیا جاتا ہے تو بالکل نئے نظریات سامنے آنے کی بجائے بات گھوم بھر کر وہی آجاتی ہے اور پرانے نظریات میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوتا۔

افلاطون (۴۲۷ ق م - ۳۴۷ ق م) اور ارسطو (۳۸۴ - ۳۲۲ ق م) سے لے کر آج تک جن فلسفیوں، مصنفوں اور ماہرین نفسیات نے مزاح کی نوعیت، ماہیت اور اسباب وغیرہ پر بحث کی ہے ان کی فہرست خاصی طویل ہے۔ ان میں سے کچھ نے مزاح کے موضوع پر باقاعدگی سے بحث کی ہے اور بعض نے کسی دوسرے موضوع پر لکھتے ہوئے ضمناً مزاح پر بھی کچھ کہہ دیا ہے۔

ان میں سے کم و بیش سبھی نے مزاح کا تعلق ہنسی سے جوڑا ہے اور اسی لیے ان میں سے اکثر مزاح پر بحث کرتے کرتے ہنسی کی نوعیت اور ہنسی کی وجوہات کی بحثوں میں گھو جاتے ہیں۔

ان تمام نظریات کو اختصار کی خاطر تین بڑے گروہوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔  
ان تمام کے نظریات کلی طور پر ایک دوسرے سے مماثل نہیں اور نہ ہی فروعی اختلافات سے مبرا ہیں لیکن بنیادی خیال کی بنا پر یہ تقسیم کی جاسکتی ہے۔

## ۱۔ برتری کا احساس (SUPERIORITY)

پہلا گروہ ان فلسفیوں کا ہے جن کے نزدیک مزاح برتری کے احساس سے وجود میں آتا ہے۔ ہم جسے کمتر، بے ڈھنگا، بد صورت، غلط یا احمق تصور کرتے ہیں اس پر ہنستے ہیں اور اس وقت اپنی برتری کا احساس ہمارے دل میں جاگزیں ہوتا ہے۔ اس نظریے سے

کسی نہ کسی طور اتفاق رکھنے والوں میں افلاطون (PLATO) اور ارسطو (ARISTOTLE) سیرو (CICERO)

(۲۷ ق م - ۳ ق م) کوئنٹیلین (QUINTILLIAN) (۹۳ء - ۱۱۰ء) فرانسس بیکن (FRANCIS BACON)

(۱۵۹۱ء - ۱۶۲۶ء) رےنے دیکارت (RENE DESCARTES) (۱۵۹۶ء - ۱۶۵۰ء) تھامس ہابز (THOMAS)

(HOBBS) (۱۵۸۸ء - ۱۶۷۹ء) جونا تھن سوئفٹ (JONATHAN SWIFT) (۱۶۶۷ء - ۱۷۴۵ء)

ایڈیسن (ADDISON) (۱۶۷۲ء - ۱۷۱۹ء) الیگزینڈر بین (ALEXANDER BAIN) (۱۸۱۸ء - ۱۹۰۳ء)

اور ہنری برگساں (HENRI BERGSON) (۱۸۵۹ء-۱۹۴۱ء) وغیرہ شامل ہیں۔ اس نظریے کے مخالفین یا معترضین میں والٹیر (VOLTAIR) (۱۶۹۴ء-۱۷۷۸ء)، جٹاں پال رختہ (JEAN PAUL RICHTER) (۱۷۶۳ء-۱۸۲۵ء) اور میکس ایسٹمین (MAX EASTMAN) وغیرہ کے نام شامل ہیں۔

## ۲۔ غیر مطابقت

اس نظریے کے مطابق توقعات اور نتائج میں اختلاف اور عدم مطابقت کی بنا پر ہنسی پیدا ہوتی ہے۔ جب ہماری توقعات پوری نہیں ہو پاتیں تو ہم بے اختیار ہنس پڑتے ہیں۔ اس نظریے کے داعین اور مویدین میں فلپ سڈنی (PHILIP SIDNEY) (۱۵۵۴ء-۱۵۸۶ء)، بلیز پاسکل (BLAISE PASCAL) (۱۶۲۳ء-۱۶۶۲ء)، ایمانوئل کانٹ (IMMANUEL KANT)، سڈنی اسمتھ (SYDNEY SMITH) (۱۷۷۱ء-۱۸۴۵ء) ولیم ہیزلٹ (WILLIAM HAZLIT) (۱۷۶۴ء-۱۸۳۰ء)، شوپنہاؤر (SCHOPENHAUER) (۱۷۷۴ء-۱۸۵۹ء)، ہربرٹ اسپنسر (HERBERT SPENCER) (۱۸۲۰ء-۱۹۰۳ء)، تھیوڈور لپس (THEODOR LIPPS) (۱۸۵۱ء-۱۹۱۴ء) اور آرتھر کوئسٹر (ARTHUR KOESTLER) (پ ۱۹۰۵ء) وغیرہ شامل ہیں۔ بلکہ کوئسٹر کا نظریہ پہلے اور دوسرے دونوں گروہوں کے نظریوں پر محیط ہے،

## ۳۔ دباؤ میں تخفیف (RELIEF OF TENSION)

تیسرے گروہ کے ماہرین کے خیال میں کسی قسم کے دباؤ یا ممانعت کے ہٹ جانے سے ہنسی کو تحریک ملتی ہے، معاشرہ، مذہب اور اخلاق جو باندیاں ہم پر لگاتے ہیں ان میں لمحاتی تخفیف یا جھٹکارے سے ہم اپنے آپ کو ہلکا بھلکا محسوس کرتے ہیں اور ہنس پڑتے ہیں۔ اس نظریے کے حامیوں میں سگمڈ فرائیڈ (SIGMUND FREUD) (۱۸۵۶ء-۱۹۳۹ء) چارلس برنارڈ رینوویئر (CHARLES BERNARD RENOUVIER) (۱۸۱۵ء-۱۹۰۳ء) اور جان ڈیوی (JOHN DEWEY) (۱۸۵۹ء-۱۹۵۲ء) وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

ان تینوں گروہوں کے نظریات میں سے ہر ایک میں کچھ نہ کچھ سہماٹی موجود ہے اور ہر نظریہ مزاج کو کسی حد تک سمجھنے میں معاون ہے۔ مثلاً احساس برتری کا نظریہ تحریف، رعایت فطری اور رمز وغیرہ کے نتیجے میں پیدا ہونے والے مزاج کی نوعیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ دباؤ میں تخفیف کا نظریہ بھی مزاج کو کسی حد تک واضح کرتا ہے بالخصوص فحش یا جنسی لطائف کی نوعیت کو۔

موجودہ دور میں چارے ہاں بھی مزاج کی تعریف اور اسباب کے سلسلے میں کئی اہل قلم نے اپنے نظریات پیش کیے ہیں۔ لیکن ان میں سے بیشتر یا تو انگریزی سے ماخوذ ہیں یا ان میں بہت کم کوئی نئی بات ملتی ہے۔ قدیم لغات، حالی اور سرشار کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ ان کے

علاوہ پریم چند نے بھی ہنسی اور مزاح کے سلسلے میں ایک مضمون بعنوان ”ہنسی“ تحریر کیا ہے۔ اس میں انھوں نے بنیادی طور پر سنسکرت سے خوشہ چینی کی ہے۔ انھوں نے ہنسی کی چھ قسمیں اور اس کے حرکات بھی بیان کیے ہیں اور سنسکرت سے ظرافت کی مثالیں بھی پیش کی ہیں ساتھ ہی وہ یہ خیال بھی ظاہر کرتے ہیں کہ انگریزی میں اس قسم کی مثالیں اور تقسیم نہیں ملتی (جو ظاہر ہے کہ غلط ہے) اس ضمن میں برج موہن دتاتریہ کیفی (۱۸۶۶ء - ۱۹۵۵ء) نے بھی کچھ کوشش کی ہے اور مطابقات کے زیر عنوان مزاح پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے ہاں ایک نیا خیال یہ ملتا ہے کہ انھوں نے ظرافت کو بنیاد مان کر مزاح، طنز اور بذلہ وغیرہ کو اس کی شاخیں قرار دیا ہے جبکہ ہمارے ہاں اکثر لوگ ”ظرافت“ کو کوئی واضح مفہوم نہیں دے پائے۔ ان کے علاوہ رشید احمد صدیقی (۱۸۹۲ء - ۱۹۷۷ء) نے گاہے بگاہے اپنی مختلف کتابوں میں منہا مزاح کے سلسلے میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ جب کہ مزاح پر اکادمی کے بہت مل جاتے ہیں۔ مثلاً سجاد انصاری کے ہاں ”یا غفلت اللہ خاں (۱۸۸۷ء - ۱۹۶۷ء) کے ہاں۔“

لیکن مزاح کے کسی نظریے یا نظریات کے گروہ کو مزاح کی نوعیت اور ماہیت پر پوری طرح محیط قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لہذا کسی ایک نظریے سے اتفاق اور بقیہ کو ٹھکرا نا درست نہیں۔ بلکہ ان تمام میں پیش کردہ وجوہات کے علاوہ بھی مزاح کی کچھ نہ کچھ وجوہات اور خصوصیات ہیں۔

مزاح احساس برتری کے نتیجے میں بھی پیدا ہو سکتا ہے اور کسی بات کے خلاف توقع وقوع پذیر ہونے پر بھی۔ دباؤ ہٹ جانے پر بھی مزاح جنم لیتا ہے۔ تحریف، پہیلیوں، معوں اور رعایت لفظی وغیرہ کو سمجھنے کے لیے ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس ذہانت کے استعمال سے جو ذہنی حظ حاصل ہوتا ہے۔ اس کے نتیجے میں بھی مزاح کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ابہام کے نتیجے میں بھی مزاح پیدا ہو سکتا ہے۔

مزاح اور ہنسی کو بالعموم لازم و ملزوم کہا اور سمجھا گیا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہنسی مزاح کے ذیل میں نہیں آتی۔ قہقہہ اور مسکراہٹ کو ایک معصوم بچے سے لے کر ایک پاگل تک میں دیکھا جاسکتا ہے جو برتری کے احساس یا غیر مطابقت کے خیال سے آزاد ہوتے ہیں اور دباؤ سے بھی۔ ہنسی احساس شکست کا بھی نتیجہ ہو سکتی ہے اور فتح کا اعلان بھی کبھی کبھی مسکراہٹ۔ اعتراف ناکامی کی علامت بھی ہوتی ہے۔ کچھ لوگ کسی کی موت پر قہقہے لگاتے ہیں۔ مجھ کی ایک آگے نفسیات ہوتی ہے۔ مجھ میں اگر چند لوگ کسی معمولی بات پر قہقہے لگائیں تو پورا مجھ ان کے ساتھ شریک ہو جاتا ہے۔ غرض یہ کہنا کہ انسان کیوں اور کب ہنستا ہے آسان نہیں ہے۔

ہر شخص اپنی ذہنیت اور ذہانت کے مطابق ہنستا ہے اور ہنسنے یا کسی بات کا خیال یا واقعے کے لطیف پہلوؤں سے محفوظ ہونے یا نہ ہونے کے لیے اپنی ذاتی یا مخصوص وجوہات رکھتا ہے۔ اسی طرح افراد کے علاوہ اقوام کی بھی اپنی حس مزاح ہوتی ہے۔ جو بات امر کیوں

کے نزدیک مزاحیہ ہے ممکن ہے کہ وہی بات کسی اور قوم مثلاً جاپانیوں کے لیے باعث خندہ نہ ہو۔

مزاح کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ ہمدردی پر مبنی ہوتا ہے جبکہ طنز میں ہمدردی کا عنصر نہیں ہوتا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمدردانہ اور بے مزر مزاح بہت کم پایا جاتا ہے مزاح کسی حد تک جارحیت کا شاہد ضروریہ ہوتا ہے۔ البتہ رعایت لفظی HUN تکرار (ALLITERATION) وغیرہ سے پیدا ہونے والے مزاح کو بے مزر کہا جاسکتا ہے بشرطیکہ اس کا نشانہ کوئی نہ ہو۔ لیکن بالعموم مزاح اور بذلہ سنجی (WIT) کا کوئی نہ کوئی ہدف ضروری ہوتا ہے اور یہ ایک طرح کی تعصیک اور اہانت ہوتی ہے جس نے ہمیں بدل لیا ہوتا ہے۔ لہذا یہ کہنا کہ مزاح ہمدردی پر مبنی ہوتا ہے یا مزاح نگار اپنے نشانہ تمسخر سے ہمدرد رکھتا ہے، محض خوش فہمی ہے۔ اگر مزاح نگار کو کسی سے ہمدردی ہوتی تو وہ اسے نشانہ ہی کیوں بناتا؟

اس کی مثال یوں ہے کہ اگر کوئی عام آدمی یا بلا غصوص ہمارا مخالف، کیلے کے چمکے پر پاؤں رکھنے سے پھسل پڑے تو ممکن ہے کہ ہم ہنس پڑیں اور ہمارے ساتھ وہ تمام لوگ بھی جو یہ منظر دیکھ رہے ہیں ہنس پڑیں گے۔ لیکن اگر ہمارا کوئی عزیز، بزرگ یا قابل احترام شخص پھسلے تو ہم نہیں ہنسیں گے۔ اس لیے کہ ہمیں اس سے ہمدردی ہے۔ گویا مزاح ہمدردی کی موجودگی میں پیدا نہیں ہوتا۔ اس مثال سے مزاح کا وہ نظریہ بھی واضح ہو جاتا ہے جس میں مزاح کی وجہ احساس برتری بیان کی گئی ہے۔ کوئی شخص پھسل گیا، آپ نہیں پھسلے، وہ بے وقوف ہے اور آپ ہوشیار ہیں یا کم از کم وہ آپ سے کم تر ہے۔ لاشعور یا طور پر یہ خیال آتے ہی آپ ہنس پڑیں گے۔

البتہ طنز کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ طنز کے متعدد وجوہ میں سے ایک وجہ ہمدردی یا اصلاح کا جذبہ ہو سکتا ہے۔ سماج کی خامیوں یا افراد کی حماقتوں کو دیکھ کر ان کا مضحکہ ادا والا، ان پر طنز کرنے والا ان کی اصلاح چاہتا ہے۔ ان خامیوں کو طنز کی زد میں لے کر ان کی جانب توجہ مبذول کرانا چاہتا ہے اور کہتا ہے کہ انہیں درست کرو۔ گویا طنز نگار کو اپنے نشانے سے ہمدردی ہونا ممکن ہے۔ لیکن خاص مزاح نگار جو کچ اور بے ڈھنگے زاویے اور ناہمواریاں دیکھ صرف ہنس پڑتا ہے اور بے نیازی سے آگے بڑھ جاتا ہے اسے ان ناہمواریوں اور ٹریڈ سے کوئی ہمدردی نہیں ہوتی اور اسی لیے وہ ان کے اصلاح کے درپے نہیں ہوتا یہ اور بات ہے کہ اسے ہنستا دیکھ کر لوگ اس کجی کا احساس کر لیتے ہیں اور اسے صحیح کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن مزاح نگار کا مقصد اصلاح نہیں ہوتا جبکہ طنز اصلاح یا نفرت کے جذبے کی پیداوار ہوتا ہے۔ گویا ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ مزاح بے نیازی کی پیداوار ہوتا ہے اور طنز میں چاہے وہ نفرت کا نتیجہ ہو یا اصلاح دیا دوسرے الفاظ میں محبت و ہمدردی کا، جذبات کو بنیادی طور پر دخل ہوتا ہے۔

## کتاب نما حواشی

- (۱) امریکی اس لفظ کے ہجے HUMOR کرتے ہیں
- (۲) ENCYCLOPEDIA AMERICANA جلد ۱۱، کینیڈی کٹ (۱۹۸۳ء) ص ۵۶۳
- (۳) THE NEW CAXTON ENCYCLOPEDIA جلد ۱۰ (لندن ۱۹۷۲ء) ص ۳۱۲۷
- (۴) انگریزوں میں پیدا ہونے والا انگریزی کا ایک طریقہ نگار
- (۵) THE NEW CAXTON ENCYCLOPEDIA جلد ۱۰ ص ۳۱۲۷
- (۶) ENCYCLOPEDIA AMERICANA جلد ۱۱ ص ۵۶۳
- (۷) THE NEW CAXTON ENCYCLOPEDIA جلد ۱۰ ص ۳۱۲۷
- (۸) ENCYCLOPEDIA BRITANNICA جلد ۹ (شکاگو ۱۹۸۲ء) ص ۵
- (۹) THE OXFORD ENGLISH DICTIONARY جلد ۵ (اوکسفورڈ ۱۹۷۰ء) ص ۵۲۰/۵۲۱
- (۱۰) CHAMBERS TWENTIETH CENTURY DICTIONARY (ایڈنبرا ۱۹۸۱ء) ص ۶۳۶
- (۱۱) WEBSTERS DICTIONARY جلد ۱ (نیویارک ۱۹۷۵ء) ص ۸۸۵
- (۱۲) کوئسٹلر، آر تھور (THE ACT OF CREATION (KOESTLER ARTHUR) (لندن ۱۹۷۶ء) ص ۷۷
- (۱۳) اس کی تفصیلات وحید قریشی نے "اردو نثر کے میلانات" میں دی ہیں (لاہور ۱۹۸۶ء) ص ۱۴۰-۱۴۱
- (۱۴) ایضاً ص ۱۴۰: محمد حسین آزاد نے "نیرنگ خیال" میں "خوش طبعی" کے زیر عنوان مزاح کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ADDISON کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے نیز عربی کے قدیم سرانایہ ادب میں ہنس کی نوعیت اور ہنسی کے نظریات کی تفصیلات کے لیے: روزینتھال، فرانز ROSENTHAL FRANZ
- (۱۵) HUMOR IN EARLY ISLAM (لندن ۱۹۵۶ء) ص ۱۳۲-۱۳۸
- (۱۶) "کلیات نثر حالی" (مرتبہ شیخ اسعدیل پانی پتی) (لاہور ۱۹۶۷ء) ص ۱۴۲
- (۱۷) "کلیات نثر حالی" جلد ۱، ص ۱۴۵-ایضاً
- (۱۸) "فسانہ آزاد" جلد ۱ حصہ دوم (دہلی ۱۹۸۶ء) ص ۱۴۵۳
- (۱۹) ایضاً ص ۱۴۵۳-۱۴۵۷، حالی اور سرشار دونوں نے مزاح کی مذمت غالباً اس لیے بھی کی کہ دونوں کو "اودھ پنچ" نے تضحیک و تعریف کا نشانہ بنایا۔
- (۲۰) (مرتبہ راحت افزا بخاری) (لاہور ۱۹۶۵ء) ص ۱۵۳
- (۲۱) ص ۲۱۴، نیز ص ۲۰۰ پر بھی لفظ مزاح آیا ہے۔
- (۲۲) ص ۸۷
- (۲۳) عیسوی خاں بہادر "تقدیر از و زو دہر" (مرتبہ مسعود حسن خاں) حیدرآباد دکن ۱۹۶۰ء ص ۲۹
- (۲۴) ENCYCLOPEDIA AMERICANA جلد ۲ ص ۲۹
- (۲۵) CHAMBERS TWENTIETH CENTURY DICTIONARY ص ۱۲۰۰
- (۲۶) THE NEW CAXTON ENCYCLOPEDIA جلد ۱۱ ص ۵۲۶۳

- (۲۶) ENCYCLOPEDIA AMERICANA جلد ۲۴، ص ۲۹۴
- (۲۷) رشید احمد صدیقی، "طنزیات و مضحکات" (لاہور ۱۹۶۶ء) ص ۱۶
- (۲۸) ایک لاطینی بحر جس میں چھ ارکان ہوتے تھے۔ انگریزی میں بھی اسے معمولی تبدیلیوں کے ساتھ اپنایا گیا۔
- (۲۹) ENCYCLOPEDIA AMERICANA جلد ۲۴، ص ۲۹۴
- (۳۰) رشید احمد صدیقی، "طنزیات و مضحکات" ص ۲۳
- (۳۱) ENCYCLOPEDIA AMERICANA جلد ۲۴، ص ۲۹۴
- (۳۲) CHAMBERS TWENTIETH CENTURY DICTIONARY ص ۱۲۰۰
- (۳۳) WEBSTERS DICTIONARY جلد ۲، ص ۱۶۱۰
- (۳۴) THE NEW CAXTON ENCYCLOPEDIA جلد ۱۶، ص ۵۲۶۱
- (۳۵) رشید احمد صدیقی، "طنزیات و مضحکات" ص ۲۸
- (۳۶) THE OXFORD ENGLISH DICTIONARY جلد ۹، ص ۱۱۹
- (۳۷) پلٹن، ارل (HILTON EARL) اور شریل ڈارون (SHRELL DARWIN) EXPOSITION (پلمونٹ کیلی فورنیا ۱۹۶۷ء) ص ۲۲
- (۳۸) "تنقید اور عملی تنقید" (دہلی ۱۹۵۲ء) ص ۳۴
- (۳۹) مزاح کی مختلف اقسام اور صورتوں کے لیے ملاحظہ کیجئے وزیر آغا، اردو ادب میں طنز و مزاح (لاہور ۱۹۷۷ء) ص ۳۴-۳۵ نیز عبدالغفور خواجہ، "طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ" (دہلی ۱۹۸۳ء) اور "شگوفہ راز" (دہلی ۱۹۷۷ء)
- (۴۰) میگلے، پال ای (MCGHEE PAULEE) HUMOUR ITS ORIGIN AND DEVELOPMENT (سان فرانسسکو ۱۹۷۷ء) ص ۱
- (۴۱) ان میں سے بعض نظریات کی تفصیل کے لیے: وزیر آغا، اردو ادب میں طنز و مزاح، پہلا باب نیز وحید وحید نقاش "اردو نثر کے میلانات میں ہم"۔ ایم۔ یوسف ناظم اردو نظرائف نگاری، شمولہ شگوفہ ماہنامہ حیدر آباد دکن، ہندوستانی مزاح نمبر، جون ۱۹۸۵ء۔ ص ۳۷-۳۸ محمد اسلم قریشی، ڈراما نگاری کا فن" (دہلی ۱۹۸۳ء)
- ص ۳۸۵-۳۹۵
- (۴۲) یہ تقسیم ENCYCLOPEDIA AMERICANA سے ماخوذ ہے۔ جلد ۱، ص ۵۶۳-۵۶۴
- (۴۳) مضامین پر یکم چند (مرتبه حقیق احمد)، (دکراچی ۱۹۸۱ء) ص ۳۶۳-۳۶۴
- (۴۴) "کیفیت" (لاہور ۱۹۵۵ء) ص ۳۳۲-۳۳۹
- (۴۵) "مشر خیال" میں سجاد انصاری مزاح بریوں (ظہار خیال کرتے ہیں) "ندرت خیال کے ساتھ" بھی بے نیازی انتہائی ذہانت اور ذوق تفریح سے مل کر طراوت بن جاتی ہے" (لاہور ۱۹۵۷ء) ص ۱۳۸
- (۴۶) عظمت اللہ خاں نے "مضامین فرحت" کے دو بابوں میں "غوش مذاقی کے عنوان سے مزاح پر مختصر اظہار خیال کیا ہے اور LIGHT HUMOUR کا ترجمہ "غوش مذاقی" کیا ہے۔
- (۴۷) وزیر آغا، اردو ادب میں طنز و مزاح، ص ۴۰-۴۲ نیز محمد حسن فاروقی، "مزاح اور مزاح نگار کا"



مشمولہ "ساقی" ماہنامہ کراچی مئی ۱۹۵۹ء ص ۲۴

(۴۸) کونسل آف آرٹس THE ACT OF CREATION (KOESTLER ARTHUR) (لندن ۱۹۶۶ء) ص ۲۷

(۴۹) مانگس ہارنج ENGLISH HUMOUR FOR BEGINNERS (MIKES GEORGE) (لندن ۱۹۸۰ء) ص ۵۵

(۵۰) ممتاز عظیم "طنز کا جذباتی پہلو" مشمولہ "ساقی" ماہنامہ دہلی، ظرافت و طنز نمبر اپریل ۱۹۵۹ء ص ۱۶

مکتبہ پیام تعلیم کی ایک اور نئی کتاب

## عبارت کیسے لکھیں

رشید حسن خاں

یہ کتاب اس لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں کو املا کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو سکے اور ان کی تحریر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے جن سے عبارت میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔

قیمت ۱۵/۰ روپے

مکتبہ جامعہ لیٹر کی نئی کتابیں

## محمد اور قرآن

ڈاکٹر رفیق زکریا

ترجمہ: ڈاکٹر مظہر محمد الدین  
ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کی کتاب کا اردو ترجمہ اس کتاب میں سلمان رشیدی کے ناول "شیطان فی آیات"، کا مدلل اور عالمانہ جواب دیا گیا ہے۔ ۳۲۲ صفحات۔

قیمت دو سو روپے

## محاورات ہند

سبحان بخش

بہ تصحیح و ترتیب

محبوب الرحمن فاروقی

محاورات کے اس مجموعے کا پہلا اوشن ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا اس میں دہلی کے گرد و نواح کے محاورے اکٹھا کر کے بہ خوبی تہجی جمع کر دیے گئے ہیں۔

قیمت ۵۱/۰ روپے

آپ خوبصورت اردو کیسے لکھ سکتے ہیں؟

## انشا اور تلفظ

آپ کی رہنمائی کر سکتی ہے یہ کتاب آپ کے لیے، اردو کے ممتاز محقق اور زبان کے پارکھ جناب رشید حسن خاں نے لکھی ہے اس کے مطالعے سے آپ کو معلوم ہوگا کہ جملہ عبارت کس طرح لکھی جائے اور اس کی خوبیاں اور خرابیاں کیا ہیں۔ ۹ روپے

PAYAMI

BASIC ENGLISH-URDU  
DICTIONARY

ڈاکٹر عبدالغنی  
پروفیسر کوارٹرس انس کالج کیمپس

## ابنِ فرید بحیثیت افسانہ نگار

جناب ابنِ فرید ایک اچھے تنقید نگار کی حیثیت سے معروف ہیں اور ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعے شائع ہو کر اہل نظر سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے نفسیاتی جہت سے معاشرتی مضامین بھی لکھے ہیں اور اصلاً ناول یا ناولٹ بھی جو مقبول ہو چکے ہیں۔ لیکن بالعموم ادب کے قارئین بھول گئے ہیں کہ اولاً اور اصلاً جناب ابنِ فرید ایک اعلیٰ پایے کے افسانہ نگار ہیں۔ جن کی افسانہ نگاری کا دور ۱۹۵۲ء تا ۱۹۶۲ء کا وہ عشرہ ہے جب ترقی پسندی اپنے عروج پر تھی اور جدیدیت کا چہرہ چا شروع نہیں ہوا تھا۔ اس دور میں اشتراکی انداز کی ترقی پسندی اور بے سمت و بے ہنر جدیدیت دونوں کے میلانات سے جدا۔ ابنِ فرید نے افسانہ نگاری کی ایک ایسی راہ نکالی جو ایک طرف پریم چند کے مکتب فکر کی معاشرتی حقیقت پسندی سے قریب تھی اور دوسری طرف قوت العین حیدر کی عمری حسیت سے۔ مگر چہ ابنِ فرید کا نقطہ نظر دونوں سے مختلف تھا۔ اس نقطہ نظر کو اخلاقی کہا سکتا ہے۔ اس میں بے یک وقت ایک نفسیاتی گہرائی اور دینی احساس دونوں عناصر ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہیں۔ اس لیے کہ ابنِ فرید نے عصر حاضر کے سماج اور انسان کا مطالعہ اسلام کی معاشرتی قدروں کی روشنی میں واقعات اور کرداروں کی تہیوں میں ڈوب کر کیا ہے۔ یہ ان کے ذہن و فکر کا معاملہ ہے۔ جہاں تک فنِ کاری کا تعلق ہے۔ وہ تو صنفِ افسانہ نگاری کے تسلیم شدہ اور معروف اصول و لوازم کے مطابق قصے کی پوری دل چسپی کو برقرار رکھتے ہوئے ماجرہ ساز ہی اور تعمیر عروج کرتے ہیں۔ دوسرے زبان و مکان کی وحدتوں کے قدیم معیار سے زیادہ وحدتِ تاثر کو ملحوظ رکھتے ہوئے چشمہ خیال اور علامت نگاری کے جدید ترین رجحانات کی بھی قدر سے رعایت اپنے بعض افسانوں میں ایک معقول حد تک اس طرح کرتے ہیں کہ تجریدی افسانہ نگاری کی لغویت پیدا نہیں ہوتی۔ بروقت میرے سامنے جناب ابنِ فرید کے دس افسانوں پر مشتمل ان کا پہلا

کتاب نما  
مجموعہ یہ جہاں اور ہے ہے۔ عنوان کتاب کی کہانی کی ہیروئن ایک ایسی لڑکی ہے جو ایک  
ایسے اب نوڈیٹ نوجوان سے شادی کی پیش کش رد کر دیتی ہے جس کے ساتھ اس  
کارشتہ طے کرنے کے لیے پورا خاندان بے قرار ہے۔ اس لیے کہ یہ نوجوان اپنی بعض  
غیر اخلاقی حرکتوں کی وجہ سے ہسروئن کے معیار پر پورا نہیں اترتا۔ حالانکہ سماج کے  
موجودہ معیار کے لحاظ سے وہ ایک بہت ہی ہونہار نوجوان سمجھا جاتا ہے۔ ہیروئن  
کی یہ غیر معمولی مثالیت اشارہ کرتی ہے کہ آج کی اخلاقی اعتبار سے زوال پذیر دنیا  
سے الگ، ہیروئن کے ذہن کا جہان اور ہے، جو بلند تر انسانی اور تہذیبی قدروں  
کا حامل ہے اور اس میں زندگی کی متانت و نفاست کا تصور موجود نہ مانے کے  
غیر سنجیدہ اور کثافت آلود رویے سے بالکل مختلف ہے۔ یہ موضوع دراصل ابن  
فرید کی پوری افسانہ نگاری کا نشان ہے اور اس نادر موضوع کا عنوان اقبال  
کے اس مشہور شعر کی یاد دلاتا ہے:

برواز ہے دونوں کی اسی ایک نضا میں  
گر گرس کا جہاں ویسے، شاہیں کا جہاں ور

(حال و مقام ..... بال جبریل)

دوسرے افسانے عشرت لاج میں ایک اجنبی (مجموعہ کی فہرست میں پہلا  
افسانہ) کا ہیرو بھی یہ جہاں اور ہے کی ہیروئن ہی کی طرح ایک ایسا مثالی نوجوان  
ہے جس کا انداز نظر اپنے زمانے سے جدا ہے۔ لہذا وہ اپنے اعلیٰ جدید اور امیر  
خاندان میں ایک اجنبی بن جاتا ہے اور اپنے مضبوط کردار سے ایک قلعہ بند  
خاندان کی بنیادیں ہلا کر رکھ دیتا ہے۔ خاندان کے دوسرے سب افراد کے مقابلے  
میں اس کی ذہنی و اخلاقی برتری بہت واضح ہے۔ یہ دونوں افسانے موجودہ  
سماج میں ایک خوش گوار انقلاب کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور جدید معاشرت  
کے سطحی، غیر ذمہ دارانہ اور بے کردار ماحول میں ایک بہتر تبدیلی کی ضرورت کا احسا  
دلاتے ہیں۔

تیسرا افسانہ ”گیارہ آدمی ایک ہزار“ ایک تخیلی کہانی ہے جو علامتی بھی کہی  
جاسکتی ہے۔ اس میں گویا ایک ہنگامی صورت حال پیدا کر کے انسان کے مختلف  
کرداروں کا مطالعہ کیا گیا ہے اور تمام دعووں کے باوجود انسان کی بے بسی کا  
تساؤ دکھایا گیا ہے۔

چوتھی کہانی ”رُشک کرتا ہے سواد آسمان“ ایک مثالی خاندانی زندگی کی نہایت  
میراثہ تصویر کشی ہے۔ جس میں شوہر اگر بڑے وقار سے تو بھوی حد درجہ وفادار اور کار  
گزار، دونوں کی باہمی محبت غربت کے باوجود ان کی زندگی میں ایک سرور انگیز  
کیفیت پیدا کرتی ہے اور سماج میں ان کا بھرم قائم رکھتی ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں اور

رنگش انسانی جذبات کا موقع ہے جس کی نفاسیت میں رومانیت سے زیادہ حقیقت و صداقت کا آب و رنگ ہے۔ پانچواں افسانہ ساحل سے طوفان کا نظارہ، پرتی ہندی کا عکس ہے لیکن اس میں سماجی انصاف کے لیے انسانی خدمت کی راہ میں کردار کی جس پختگی اور ایثار کے ساتھ ساتھ اطمینان قلب کا اظہار ہیر کی میرت اور ہرگرمی سے ہوتا ہے وہ اشتراکیت سے کچھ آگے کی چیز معلوم ہوتی ہے اور اس کی مثالیت میں دین داری و خدا ترسی کا آہنگ ہے۔ چھی کہانی نیلو فز ایک لڑکی یا عورت کا خالص نفسیاتی مطالعہ ہے جس میں اس کی عیب و غریب شخصیت کے نفس محرکات کا بہت ہی خوب صورت، گہرا اور سچا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس سے نفس انسانی بالخصوص نسائیت کی پیچیدگیوں اور الجھنوں کے بظاہر سمجھ میں نہیں آنے والے اسرار و رموز منکشف ہوتے ہیں۔

ساتواں افسانہ چاند، سمندر اور شہر، جنگ عظیم ثانی کی نہ صرف فوجی، سیاسی اور معاشی بلکہ اس سے بھی زیادہ معاشرتی اور اخلاقی تباہ کاریوں کی نہایت عبرت خیز تصویر کشی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یورپ کی تمدن و مہذب قوموں کے افراد نے جنگ میں کتنی ہولناک درندگی، وحشت اور بربریت کا ثبوت دیا اس افسانے میں جنگ سے متاثر ہونے والے علاقوں کی منظر نگاری ایک سیاح کی طرح کی گئی ہے۔ اس لیے اس میں سیاحت نامے کا لطف بھی ہے اور جنوب مشرقی ایشیا کے جغرافیہ کی جھلکیاں نظر آتی ہیں جن کا تعلق درحقیقت بعد جنگ کے اثرات سے ہے۔ آنکھوں کہانی "نشانہ" ۱۹۹۱ء کی لکھی ہوئی ہے اور اس میں فرقہ وارانہ مسلم کش فسادات کے ایک اندوہناک واقعے کی ایسی لرزہ خیز تصویر کشی کی گئی ہے کہ اس کی عمدہ فن کاری کو کلاسیک کہا جاسکتا ہے اور اس کا انتخاب فسادات پر لکھے جانے والے عالمی سطح کے بہترین افسانوں کی ایک محدود فہرست میں بھی برآسانی کیا جاسکتا ہے۔ اردو افسانہ نگاری میں جدیدیت کی بے جا تجربہ بازی و کسے خاتے پر تخلیق کی ہوئی یہ بامعنا، بامعنی، قے کی دل چسپی سے بھرپور، لیکن علامتی حد تک خیال انگیز کہانی، جس میں چشمہ خیال کی تکنیک لگی بھی کچھ جھلک ہے، آج کے افسانہ نگاروں کو سچی فن کاری کے کئی مفید سبق دے سکتی ہے۔

آخری دو افسانے "رام ہرنگ زمیں" اور "دامن یوسف" عہد قدیم کی بعض عبرت خیز اور سبق آموز داستانوں کی، مختصر لیکن پر اثر پیمانے پر، فن کارانہ انداز سے مرقع نگاری کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آج کے انسان کی دل چسپی اور اس کے فائدے کے لیے صدیوں قبل کے واقعات کی تصویر کشی کس طرح کی جاسکتی ہے اور گزشتہ زمانوں میں بھی انسان کے ذہن و

کردار کا اندازہ موجودہ دور سے کتنی مشابہت رکھتا ہے۔ ان دونوں افسانوں میں ایک اخلاقی رنگ ہے اور یہ انجیلی ہونے کے باوجود حقیقی زندگی کے اشارے ہیں۔ انھیں حقیقی بنانے میں چھوٹی چھوٹی معمولی باتوں کی تفصیلات و جزئیات کی پیش کش پر افسانہ نگار کی اس قدرت کو بہت کچھ دخل ہے جس کا اظہار اس کے تحریر کئے ہوئے دوسرے تمام افسانوں میں بھی ہوا ہے۔ قدیم و جدید دونوں ادوار کے انسان اور اس کے سماج کی تصویر کشی میں افسانہ نگار کا کمال اس کے عمرانی مطالعات کی وسعت کا پتہ دیتا ہے۔ عمرانیات کے اس پس منظر کو نفسیات سے افسانہ نگار کی گہری آگہی بہت معتبر بنادیتی ہے اور بے خطا ماجرا سازی کا پختہ ہنر داستان سرائی کا جادو جگاتا ہے۔

جناب ابن فرید کے یہ افسانے ترقی پسندی کے دور میں ابھرنے والے ایک اور اخلاقی نقطہ نظر کے حامل مثالیت پسند افسانہ نگار جیلانی، بی اے، مرحوم کی یاد دلاتے ہیں۔ دونوں کے درمیان قدر مشترک یہ ہے کہ فن کاری کے کمال کے ساتھ وہ عصر حاضر کی سطحیت کے برخلاف معاشرت میں ایک بنیادی اصلاح چاہتے ہیں اور اس مقصد کے لیے آج کے مادہ پرست اور تعیش پسند انسان کے ذہن و کردار میں بہتر تبدیلی لانا فروری سمجھتے ہیں۔ اس تبدیلی کے لیے وہ سماج میں ایک بار پھر اخلاقی قدروں کے فروغ کی اہمیت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس لیے کہ اخلاقی باخشی ہی موجودہ انسانیت کا وہ مرض ہے جس نے اسے بڑھی حد تک کردار کی استواری سے محروم کر دیا ہے۔ بہر حال ابن فرید کے فکر و فن کی وسعت اور لطافت جیلانی، بی اے کے فکر و فن سے کچھ زیادہ ہے۔ گرچہ جیلانی نے زیادہ کثرت کے ساتھ اتنے ہی اچھے افسانے لکھے ہیں جتنے ابن فرید نے، مگر زیر نظر کتاب ابن فرید کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جب کہ جیلانی کے افسانوں کا مجموعہ شاید مرتب ہونے کے باوجود شایع نہیں ہوا ہے، حالانکہ ان کی تعداد اچھی خاصی ہے۔

توقع کی جاسکتی ہے کہ جب جناب ابن فرید نے تیس سال قبل تحریر کیے ہوئے اپنے افسانوں کا پہلا مجموعہ اب شایع کیا ہے اور اس میں حال فی الحال لکھا ہوا ایک اعلیٰ پائے کا افسانہ، نشانہ، بھی شامل ہے تو اب وہ افسانہ نگاری کی طرف نئے سرے سے اور زیادہ زور و شور کے ساتھ متوجہ ہوں گے، ساتھ ہی ناول نگاری کی طرف مزید توجہ دیں گے۔ یہ ایک خوش آئند توقع ہے کہ اس لیے کہ ترقی پسندی کے رد عمل میں جدیدیت نے اردو افسانہ نگاری کی جو شکست و ریخت کی ہے اس سے ایک خلا پیدا ہو گیا ہے جسے ابن فرید جیسے پختہ کار اور بالغ نظر فن کار زمرہ فرما کر سکتے ہیں بلکہ نئے افسانہ نگاروں کی رہنمائی بھی مکرو فن کی بلند تر منزلوں کی طرف کر سکتے ہیں۔

افسانوں کا نظریہ مجموعہ کاغذ، جلد، سرورق اور کتابت و طباعت کے لحاظ سے بہت نفیس اور دیدہ زیب ہے، جس کی قیمت نوے سے ۹۰ روپے، صفحات ۲۴۲ اور پتہ بیت الصالحہ، زمینہ عنایت خان، رام پور۔ ۲۴۴۹۰۱ (اتر پردیش) ہے۔

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ  
جنوبی کانڈوا ۱/۹۹۰-۸-۱ سو ریگر  
حیدرآباد

## پروفیسر نثار احمد فاروقی کچھ تاثرات

نثار احمد صاحب فاروقی کی شخصیت اور ادبی خدمات پر کتاب نمائے ایک شمارہ شائع کیا ہے جس کی آج رسم اجرا انجام پا رہی ہے۔ اسے ڈاکٹر خلیق انجم نے ترتیب دیا ہے اور متعدد احباب نے نثار احمد فاروقی پر مضامین لکھے ہیں۔

غالباً خلیق انجم کی ترتیب و تالیف کی زندگی میں یہ پہلا موقع ہو گا کہ باریک حروف میں کتابت کے باوجود متعدد مضامین مجموعہ میں شامل نہ ہو سکے، حالانکہ انھیں اکثر یہ شکایت ہوتی ہے کہ کافی مضامین حاصل نہ ہو سکے۔

یہ معض علامت ہے اس بات کی کہ نثار احمد فاروقی پر کتنے لوگ شکر ہونے کو تیار ہیں

اور رہتے ہیں۔

کتاب کے آخر میں بیگم سلمیٰ خاتون نے پروفیسر نثار احمد فاروقی کی تصنیفات، تالیفات تراجم و نگارشات کا ایک قابل قدر اشاریہ بھی ترتیب دیا ہے۔ اس کے دیکھنے ہی سے ایک ہیبت سی طاری ہو جاتی ہے۔ ۷ تراجم۔ ۵ تالیفات، ۴ رسائل و محاضرات، ۳ مقدمات، فارسی ادب سے متعلق ۴ مضامین، عربی ادب پر ۱۳۔ اور انگریزی مضامین ۷، تدوین و تحقیق ۱۰، مجموعہ مضامین ۴، تحقیقی مضامین انگریزی میں ۲، مساعت ۵، ان کے علاوہ زیر طبع کتابیں جن کی کتابت ہو چکی ہے، ۷ ہیں۔ پھر بیگم سلمیٰ خاتون نے پروفیسر نثار احمد فاروقی کے تنقیدی مضامین کا ذکر نہیں کیا (یا کیا بھی ہے تو سہو امیری نظر سے نہیں گزرا) اس کے علاوہ مختلف مضامین ہیں جو ہندوپاک کے مختلف چھوٹے بڑے رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

یہ سب دیکھنے کے بعد پتا چلتا ہے کہ نثار احمد صاحب کا ادبی قد ان کے صبا فی قد سے کئی گنا اونچا ہے اور شاید کسی کوئی ان کا ہم عصر ان کا مقابلہ کر سکے۔

سید امیر حسن عابدی نے کہا ہے کہ پروفیسر نثار احمد فاروقی عربی پڑھاتے ہیں، فارسی پڑھتے ہیں اور اردو لکھتے ہیں۔ لیکن انھوں نے بھی فاروقی صاحب کی انگریزی اور ہندی تخلیقات سے صرف نظر کیا ہے۔

کتاب نما کے زیر نظر شمارے کو شروع سے آخر تک دیکھ لینے کے بعد پروفیسر شاد احمد فاروقی کی ایک عظیم شخصیت ابھرتی ہے۔

اول تو وہ ۱۹۵۷ء سے دہلی یونیورسٹی میں لائبریرین کے عہدے پر مامور ہوئے۔ پس میٹرک پاس تھے۔ نہایت عسرت اور تنگی کا دور تھا۔ اور بقول ڈاکٹر خلیق انجم ان کی دوڑ چار آنے کی چائے سے ایسوں کے چنڈو خانے تک تھی۔

پھر انھوں نے انٹرمیڈیٹ کیا۔ بی۔ اے کیا۔ ایم۔ اے کیا اور پی۔ ایچ۔ ڈی۔ اب عربی کے پروفیسر ہیں۔ لیکن ان کی شخصیت کی تعبیریں متعدد دعاوے ملنے کا کام کیا ہے۔ ایک تو یہ کہ یہ دھبیال کی طرف سے ام واسطوں سے خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ سے راستہ ہیں اور تنحیال کی طرف سے خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیقؓ سے منسلک ہیں۔ یہ خود ایک ایسی وراثت ہے جس کا اپنا سکھ ان پر واضح ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان پر تصوف کا گہرا اثر ہے اور یہ ان کی تحریروں سے بھی واضح ہے۔ تصوف کا کارنامہ ہی یہ ہے کہ ایازہ محمود سے دور ہی رہا لیکن اپنے وقار اور تیور میں محمود سے آگے رہا۔ اور ایک طرح سے اس فصل نے اس کے اندر خود شان محمودی پیدا کر دی۔ تیسری بات یہ واضح ہے کہ پروفیسر شاد احمد فاروقی اسلام سے نہ صرف وابستہ ہیں بلکہ تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں ان کا مذہب یہ ہے کہ دوسرے مذاہب سے رواداری برتی جائے۔ اسلام کے بہت بڑے عالم ہونے کے باوجود بلکہ شاید اس وجہ سے ان کے ہاں مذہبی تنگ نظری نہیں ملتی۔ یہاں وہ مولانا ابوالکلام آزاد کے بہت تریب معلوم ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری کے مضمون میں فاروقی صاحب کی مولانا آزاد کے بارے میں یہ رائے اس کی گواہی دیتی ہے۔

مولانا آزاد نے مذہب کا گہرا مطالعہ ضرور کیا تھا مگر اسے کبھی سیاسی نظر پر غلبہ نہ آنے دیا اور بڑے قومی مفاد کو مذہبی تنگ نظری کی قربان گاہ پر کبھی نہیں چڑھایا۔

کیا یہی بات خود پروفیسر شاد احمد فاروقی کے بارے میں نہیں کہی جاسکتی؟ فرق یہ ہے کہ فاروقی صاحب سیاست کے مرد میدان نہیں ہیں لیکن ان کی علمی اور ادبی زندگی میں کہیں ان پر تنگ نظری کا الزام عائد نہیں کیا جاسکتا۔ یہ نتیجہ ہے اس بات کا کہ وہ سرسید اور مولانا آزاد کی طرح تقلید پر نہیں بلکہ اجتہاد پر ایمان رکھتے ہیں سرسید نے کہا تھا کہ سماج ترقی کرتا ہی رہتا ہے اور بدلے ہوئے حالات کے تحت مذہبی تعلیمات کی تاویل کرنی پڑتی ہے نئے مسائل نئے حل کے طلب گار ہوتے ہیں۔ ماضی ہمارے مستقبل کے لیے انسپریشن رہے تو ٹھیک ہے۔ لیکن اسے ہمارے پیروں کی زنجیر نہ بننے دیا جائے اور نہ ہی یہ ہمارے ذہنوں کو مغلوں کے پائے۔

پروفیسر شاد احمد فاروقی کے سلسلہ نسل میں ایک بزرگ نظام الدین شہید گزرا ہے جن کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ ”کافروں“ سے لڑتے ہوئے رنج و غم میں شہید ہو گئے۔

ہاں ہی سے متعلق نثار احمد فاروقی نہ صرف ”کافروں“ سے میل جول اور اپنائیت رکھتے بلکہ ان کے لیے ہر طرح کی قربانی کے لیے بھی تیار ہوجاتے ہیں۔ وہ نثار احمد ہیں اپنے جلال نثار ہو سکتے ہیں۔

خواجہ حسن ثانی نظامی نے لکھا ہے کہ خدا نے نثار احمد فاروقی کی ”پشت کو کمر کے پاس“ تو سیدھا رکھا ہے مگر شانوں کے پاس مستقل خم کر دیا ہے، ”خواجہ صاحب کو حیرت دے رہے؟ سر کتاب کے سامنے خم ہوتا ہے اور کمر صرف محراب کے سامنے۔ اور یہی فاروقی احب کی سرشت ہے۔“

پروفیسر نثار احمد فاروقی محقق پائے کے ہیں اور نقاد بھی معرکے کے۔ انشائیے بھی ملتے ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں تنقید نگاری کے تعلق سے کافی بے معنی بحث ہوتی رہی ہے۔ اس کا تحقیق سے کوئی تعلق نہیں اور پھر مواد کو دیکھا جائے یا بدینت کو۔

مگر نثار احمد فاروقی کی تحقیق میں تنقید کا رنگ ہوتا ہے اور ہونا بھی چاہیے۔ اور نقید میں تحقیق کا بقدر ضرورت امتزاج بھی ہوتا ہے۔ اسی طرح مواد اور بدینت میں بھی ایک ربط ہوتا ہے۔ عظیم فیروز آبادی نے صحیح لکھا ہے کہ پروفیسر نثار احمد فاروقی کے پاس مواد کی گراں مائیگی کے ساتھ انداز بیان کی رنگارنگی اور نثر کی تخلیقی شان۔۔۔ کا حین امتزاج لگتا ہے۔

نثار احمد فاروقی کے پاس عقل اور مذہبی دجلان میں تطبیق اور ہم آہنگی ہے۔ ان کی نظر میں شریعت اور فقہ میں حالاتِ زمانہ کی رعایت کو مدنظر رکھنا ضروری ہے۔ یہ ایک پرانی بحث ہے۔ اقبال نے کہا تھا۔

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس بان عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

اقبال ”عقل“ پر ”دل“ کی برتری کے قائل ہیں۔ بہ الفاظ دیگر سائنس اور REASON کو عقیدے کا نگہبان بھلے مان لیں لیکن اس پر حاوی نہیں دیکھنا چاہتے۔ لیکن سرسید اور پھر مولانا آزاد نے تطبیق اور اجتہاد پر زور دیا ہے۔ نئی حقیقتوں کا سامنا نئے حوصلوں، نئے ہتھیاروں اور نئے داؤد سے کرنا ہے۔

آخر میں یہ بھی بتا دوں کہ نثار احمد فاروقی کا تعلق میرے اپنے شہر حیدرآباد سے بھی گو کچھ دنوں کے لیے ہی ہو رہا ہے۔ آپ دہلی کو عالم میں انتخاب کر لیں۔ اور قریوں میں تو سہیل عظیم آبادی اور شہاب الدین دسوی نے دسہ اپنے گائے کو بھی عالم میں انتخاب کہا ہے۔ مگر ہم نے ان سب سے اپنا راستہ ذرا الگ بنایا ہے اور حیدرآباد کو فرخندہ بنیاد کہتے ہیں۔

پروفیسر نثار احمد فاروقی ۱۹۴۶ء سے ۱۹۷۱ء تک وہاں رہے۔ اور اگست ۱۹۹۰ء میں کسی سے کچھ بفر چپکے سے دہلی چلے آئے۔ اور یہاں جیسے تیسے بس گئے۔ جس زمانے



تہ بننا

۴۰

اپریل ۱۹۴۲ء

میں وہ حیدر آباد میں تھے اور اردو شریف نام کے محلے کے ایک اسکول میں پڑھتے تھے، حیدر آباد  
سخت کشمکش کے دور سے گزر رہا تھا۔ نثار احمد فاروقی صاحب جس غیر سے بنے تھے وہ اسے  
گوارا نہیں کر سکتا تھا۔

نثار احمد صاحب کا ایک اور کارنامہ مولانا آزاد کے چلائے ہوئے رسالے "ثقافتہ الہند"  
کو بہتر طور پر چلانا بھی ہے۔ اسی رسالے کی وجہ سے ہندستان سے عرب دنیا متعارف ہوئی ہے  
حکومت ہند کی اس کا یہی سب کمیٹی سے مولانا آزاد کا تعلق بھی تھا جو امور خارجہ پر نظر رکھتی  
تھی۔ چنانچہ انھوں نے ہی ہندستان کی ان کھڑکیوں کو کھول دیا جو مغربی ایشیا کی طرف کھلتی  
تھیں۔

پروفیسر نثار احمد فاروقی کا دم ہم سب کے لیے، اردو والوں کے لیے بلکہ سارے ملک  
کے لیے غنیمت ہے۔ اور کتاب نما کے زیر نظر شمارے سے پروفیسر صاحب کی ہمہ جہتی شخصیت  
کا ایک جھلک ہی سہی ہمیں مل جاتی ہے۔

## تفہیم

رشید حسن خاں

اردو کے بلند پایہ محقق، دانشور اور زبان  
کے پارکھ جناب رشید حسن خاں کے اہم  
ترین مضامین کا نیا مجموعہ۔  
قیمت: ۵۰ روپے

## کچھ مشرق سے، کچھ مغرب سے

ڈاکٹر سید تقی حسین جعفری

فراق اور انگریزی روایت، خواب سے  
خواب تک۔ شہر یار کا شعری سفر، غزلوں  
کے تجزیے، مغربی یورپ میں فتوت  
کی روایت، اور دوسرے اہم مضامین کا  
مجموعہ۔  
قیمت: ۵۱ روپے

## شناس و شنافت

پروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی  
مضامین کا پہلا مجموعہ، جو رنگین بھی  
ہے اور سنکین بھی۔

قیمت: ۶۰ روپے

## اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

عبد القوی دسنوی

اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر  
اکبر، حالی، چکبست، سید سلیمان ندوی،  
پرویز شادھی، فراق، ساحر، جانا نثار  
اختر، فیض اور مجروح کی شاعری اور  
فن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔  
قیمت: ۵۰ روپے

احمد سہیل

312, KCRMATH,  
DRIVASAN JOSE,  
C A 95132 (U.S.A)

## عمرانیاتی حسیت کا روپ بہ روپ

”تین تہی کی راہ“ انسانی پیچیدہ رویوں اور حاشیائی احساس کی چھوٹی بڑی کہانیاں ہیں جو رولتہ جی رکھ رکھاؤ سے معذرت کرتے ہوئے کاسموپولیٹن تمدن کے عمرانیاتی ساختے کے خدو خال کو واضح کرتی ہیں جہاں رولتہ جی اساطیر کو مخصوص حضوری معاشرت نے رد کر دیا ہے اور فرد کے معاشرتی اور اقتصادی مطالبات زندگی ایک نئی میکائی تہذیب و تمدن کا انکشاف کرتے ہیں۔ ناول میں گلی کوچوں کی عامیانه زبان کو برتا گیا ہے، یہ زبان کاسموپولیٹن سائیکس کی اجتماعی شناخت بھی بنتی ہے جو زماں و مکاں کے مخصوص دائرے میں جنم لے کر اپنے استعارے، تشبیہات، مجرورت، رموز و علامتوں، تشبیہی پیرایے اور بیکریت کے نئے لسانی ساختے اور لہجے کی مختلف جہتوں کو تشکیل دیتی ہیں اور کہانی کہنے والا نئے بیانہ اظہار کا دشمناس کروا دیتے ہوئے کرداروں ماحولیات، واقعات اور کہانی کہنے والی فضا کو قاری کے حوالے کر کے منظر سے غائب ہو جاتا ہے یوں قاری کو کہانی کا رنگے معدوم ہو جانے سے انجنا ناساتر کیہ میرا جاتا ہے اور وہ کہانی کے کرداروں میں اپنے کردار کا بھی اضافہ کر دیتا ہے، عدم مغائرت کی یہ فضا ناول کے تخلیقی اظہار کی ایک جاندار تکنیک ہے کیونکہ رولتہ جی طور پر کہانی کا کبھی بھی قاری کے ذہن پر نہ لپٹی گرفت کو ڈھیلا چھوڑنا نہیں چاہتا۔ کہانی کا رنگا یہ اعتبار علی عمل جبرین جاتا ہے جبکہ قاری دو زبان قرأت کرداروں کے ساتھ ان کے خیالات، سوچوں اور عمر و سہوں سے تبادلہ فکر کرتا ہے۔ قاری کو فکری آزادی کا موقع فراہم کرنا وسیع العقلمی سے زیادہ جرات انگیزی کا مظاہرہ ہوتا ہے جو ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ ناول میں فرد کو اپنی معاشرتی اجتماعی اور انفرادی ذمہ داریوں کا احساس نہیں ہے کیونکہ بنیادی معاشرتی ڈھانچہ مشکوک ہے۔ ناول میں ماحولیات کی ہوا اجتماعی حیثیت ابھرتی ہے وہ نظام معاشرت کے متضاد پچروں کی کیمیا گری ہے اور ایک طرح کی انسانی رشتوں اور اس کے رولتہ جی اقدار اور مفنداری سے انحراف ہے جو بڑے کاسموپولیٹن ساختے میں مادے کے میکائی روابط کے در آنے سے پیدا ہوتے ہیں اس فضا میں تمدن اور نظریہ کے مابین نہ ہی کسی قسم کا تعلق ہوتا ہے اور یہی ماورائی یا مابعد الطبیعیاتی جبر انسانی ذہن

اپریل ۱۹۴۲ء

کتاب نما کو متاثر کرتا ہے۔ ناول کا تمام قسط تین مئی کے علاقے کے مخصوص ماضی اور حال کے تقابل سے جنم لیتا ہے جہاں فرد کو ہر وہ چیز زندہ رکھے ہوتے ہیں جس کی وہ تردید کر رہا ہے، بنیادی معاشرتی، معاشی اور حیاتیاتی ضرورتوں کے لیے انسان کو اپنی شناخت باطنی کو کھود دینا پڑتا ہے اور وہ — وہ بن جاتا ہے جو وہ نہیں ہے۔ اُسودگی کو حاصل کرنے کی انسان کو بڑی آرزو ہوتی ہے جیسے ہی اس کے آثار کہیں نظر آتے ہیں فرد اسے فوراً حاصل کر لینا چاہتا ہے۔

”وہ بولی، سیٹھ اور سٹانی دس دن کا واسطے باہر گام گیا ہے  
ابھی دس دن تک میں سٹانی اور تو سیٹھ ہے۔ یہ دس دن  
ابن پنجو کچن میں نہیں سوئے گا سیٹھ کا بیڈ روم میں  
سیٹھ کا بستر اوپر سوئے گا۔ ”پھر“ فرکیا۔ اپنا اور اس کا ٹالکا فٹ ہے  
بس ابن گھس گیا سیٹھ کا بیڈ روم میں۔ ٹی تو پلو کے بستر پر بولی اور...  
باقی تم لوگ سمجھ جاؤ۔“ (صفحہ ۸۹-۹۰)

ناول میں جس مخصوص لسانی تجربے کا ماحول ملتا ہے وہی ناول کی ماحولیاتی آگہی اور انفرادی تکلم ہے اور یہی لسانی تجربہ تخلیقی اظہار میں تبدیل ہو کر نئی معنیاں، جمالیات، جھفہ، امتیازات، ثقافتی مرئیت اور فنی لوازم کی حدود کا تعین کرتا ہے، لفظ کی معنویت ماحولیاتی و ظائف کے عکس سے جنم لیتی ہے۔ ناول یا افسانہ نگاری کے روایتی ذاتی کلام سے انحراف کر کے ناول نگار نے واقعہ اور اظہار میں جو براہ راست تطبیق پیدا کی وہ فحش کی نئی شعریات کی منتی۔ سیاق اور تازگی حیثیت اور تکنیک کے اوصاف کا محاکمہ ہے۔ انسان کی روایتی شیطان پرستی نے فرد کا تعلق توڑ دیا۔ انسان اپنے مکر اور گھناؤنے طرز عمل کی وجہ سے بٹ کر رہ گیا۔ انسان کا یہی بٹلہ جدید انسان کی زندگی کا المیہ ہے۔

”اب ہم کہیں۔ سسراہی کی اور ای بیتی کا لوگ، باگ دھرم  
اور پچ بیچ۔ کونویات کا کھیال ناہیں کرت ہیں۔ . . . .  
۔ . . . . موت کا منی بہ کل ہمارا سیٹھ پارٹی دیا۔ کھوپ دار و چلی  
وہاں دھبہ تو کڑی بی۔ پھر ہم کا دیکھ بتائیں بہ سب مردوا،  
سب ہیں مہاروا نکھتیں پھر مردواں باندھ لین اور بھٹیا  
آپس میں مل گئے۔ جو نو مردوا کے ہاتھ خون مہاروا دگی وہ  
اوکا لے کے پڑ گئیں“ (صفحہ ۱۵)

اس تمدن شکن احساس نے لکھنے والے کے تصور کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ جہاں رات گئے سفید پوش تمدن اور معاشرت کا تجزیہ سیدھے سادے معصوم لوگ تین مئی کے اطراف بنی ہوئی منڈیروں پر بیٹھ کر کرتے ہیں۔

اپریل ۱۹۴۲ء


۴۳

کتاب نما

”کھالی تین بچی اور آدمی کا ایمان دھرم بھرشٹ کرنے کو بہت کچھ ہے  
اپنے راماؤں کو دیکھو“

ہی ہیکار نہیں احساس پھیل کر ناول کا روپ دھار لیتا ہے جو کامپوزیشن عمار نیاتی  
حسیت کا روپ بھی ہے اور بہرہ روپ بھی! جہاں انسان کا مصنوعی وجود اس کے  
اصل وجود سے اپنی برطرفی کا اعلان کرتا ہے۔ ”تین بچی کی راما“ اس بات کا احساس  
دلاتی ہے کہ کامپوزیشن معاشرت میں انسان سے انسان کا قلبی رابطہ منقطع ہو چکا ہے۔

<p><b>تعلیم و تعلم</b></p> <p>ڈاکٹر محمد اکرام خاں</p> <p>ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا تعلق درس و تدریس سے رہا ہے ”تعلیم“ کے موضوع پر موصوف کی کئی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے تجزیوں کا پختہ ہے۔ قیمت: ۷۵ روپے</p>	<p><b>فی البدیہہ</b></p> <p>یوسف ناظم</p> <p>اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم کے ۱۶ دلچسپ اور تہنقہوں سے بھرپور مضامین کا نیا مجموعہ۔ قیمت: ۵۵ روپے</p>
<p>کتاب نما کا خصوصی شمارہ</p> <p><b>غلام ربانی تاباں</b></p> <p>(شخصیت اور ادبی خدمات)</p> <p>مرتبہ</p> <p>اجمل اجلی، ڈاکٹر صفراہدی، عذرا رضوی</p> <p>اردو کے ممتاز غزل گو شاعر غلام ربانی تاباں مرحوم کی شاعری اور فن پر اردو کے ممتاز اہل قلم کی نگارشات کا مجموعہ۔ قیمت: ۵۵ روپے</p>	<p>”آدمی نامہ“ اور ”سوہے وہ بھی آدمی“ کے بعد مجتبیٰ حسین کے شخصی خاکوں کا نیا مجموعہ</p> <p><b>پتھر در پتھر</b></p> <p>مجتبیٰ حسین نے بلاشبہ شخصی خاکہ نگاری کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ عطا کیا ہے۔ اردو کی بیس اہم شخصیتوں کے بارے میں ہمارے خاکے۔ قیمت: ۵۷ روپے</p>
<p>عربی، فارسی کے اسکالر اور اردو کے معتبر ترین ادیب، نقاد اور محقق پروفیسر نثار احمد فاروقی کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ملک و بیرون ملک کے بلند پایہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت: 51 روپے</p>	<p>کتاب نما کا خصوصی شمارہ</p> <p><b>پروفیسر نثار احمد فاروقی</b></p> <p>شخصیت اور ادبی خدمات</p> <p>مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم</p>

 <p>بتا شے</p> <p>فرسری کے بچوں کے لیے آسان زبان میں دلچسپ تفہیم ۶/۵۰</p>	<p>نکھنے نئے بچوں کے لیے دلچسپ ادما یا تصویر کہانیاں</p>	
 <p>بیٹی کا گانا</p> <p>6/50</p>	<p>5/-</p> <p>جادو کی ہنڈیا</p> 	<p>حالِ نثار دوست</p>  <p>بچوں کے لیے بال تصویر کہانی قیمت ۵/- روپے</p>
 <p>توکے کا خواب</p> <p>7/-</p>	<p>شیر اور کبوتری</p>  <p>7/50</p>	 <p>زم کی لومڑی</p> <p>6/50</p>
<p>گدھے نیاں بانو</p>  <p>7/50 قیمت</p>	<p>چالاک بی</p>  <p>6/50</p>	<p>چاند کی بیٹی</p> <p>5/-</p> 

رضوان اللہ  
۱۷۸ ابو الفضل انکلیو  
جامعہ مگر نئی دہلی ۲۵

## اردو کے دو بنگالی ادیب

شانتی رنجن بھٹا چاریہ کے انتقال کے بعد مغربی بنگال، خصوصاً کلکتہ میں بہتر سے تعزیتی جلسے ہوئے اور وہاں کے اخباروں میں بھی بہت کچھ لکھا گیا لیکن شیر باد منظر نے جنوری ۱۹۹۱ء کے ”کتاب نما“ میں شانتی بابو کے متعلق قریب معلومات بہم پہنچائی ہیں اور ان کا یہ مشورہ قابل لحاظ ہے کہ ”بنگالی ادیب اور شعراء کے علاوہ ان بنگالیوں کی خدمات کو بھی تاریخ زبان و ادب میں جگہ دی جائے جنہوں نے اردو کو ذریعہ اظہار بنایا“

سوال یہ ہے کہ یہ کام کون کرے۔ ظاہر ہے کہ پہلی ذمہ داری مغربی بنگال اردو اکاڈمی پر عائد ہوتی ہے۔ شانتی بابو کی ذات سے قطع نظر اردو زبان پر بنگال کے احسانات ہیں۔ آزادی وطن کے بعد ہر طرف چھائی ہوئی تاریکی کے دور میں بھی بنگال نے اردو کے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں کی، رواداری کی روایت جاری رکھی۔ اگر بنگال کے اردو والے شانتی بابو کے سلسلہ میں کوئی کام کرتے ہیں تو یہ ان کی طرف سے بنگال کو خراج کی ایک علامت سمجھا جاسکتا ہے اور اس کام کا حلقہ وسیع تر بھی کیا جاسکتا ہے۔ مگر بات جب اردو زبان و ادب کے حوالے سے کی جاتی ہے تو اس سلسلے میں مرکزی ادارے بھی ذمہ داریوں سے پہلو نہیں بچا سکتے۔ دیکھیے پہلی کون کرتا ہے۔

شانتی بابو کے پانچ اور پینچ بنگال کی اردو محافت میں پیوست تھے لیکن کچھ تو ان کے مزاج کی بے نیازانہ سادگی اور کچھ اسٹیبلشمنٹ سے ان کی وابستگی نے فاصلے پیدا کر دیے تھے کچھ ایمر جنسی کے زمانے کی کارفرمایاں بھی تھیں۔ اردو اخباروں پر نظر رکھنے کے لیے حکومت کو شانتی بابو سے بہتر شخص نہیں مل سکتا تھا۔ وہ کسی نہ کسی طور مرکزی اور ریاستی دونوں حکومتوں کے لیے کام کر رہے تھے۔ میں اس زمانے میں ”آزاد ہند“ کے ادارے نکھر رہا تھا (۱۹۷۹ء میں) عمر جدید کی تنگ نظری کا مارا ہوا احمد سعید ملج آبادی سے صاحب کی پکڑ میں آگیا تھا تو وہ بہت عرصہ سے مجھ پر کمندیں ڈال رہے تھے میں ہی کتر کر نکل جاتا تھا، ہماری ساری تحریریں سنسر کے لیے رائٹرس بلڈنگ بھیجی جاتی تھیں وہاں سے منظوری کی ہر گز کر اٹھانے کے بعد ہی اشاعت کے لیے دی جاسکتی تھیں وہاں سنسر کرنے کے لیے پورا عملہ رہا جو کچھ جن میں شانتی بابو بھی شامل تھے انھوں نے دو ایک بار ٹیلی فون کر کے بعض وضاحتیں بھی طلب کیں لیکن ان کا

دوہ اور لہجہ نہایت سادگی اور انکساری کا ہوتا۔ انھوں نے کبھی کسی طرح کی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ ان کی شرافت اور انسان دوستی کی مثال خود شہزاد منظر نے بیان کی ہے۔

ظاہر ہے شاعری باونے اپنی محنت اور لگن سے ادبی خدمات انجام دے کر مغربی بنگال کے اردو حلقوں کو زبان و ادب کے تئیں اپنے خلوص کا یقین دلادیا۔ اب لازم ہے کہ کوئی ادارہ آگے بڑھے اور سب سے پہلے ان کی اہم تصنیفات کی نہ صرف اشاعت ثانی کرے بلکہ اس کی منفعت کو شاعری باونے کے وارثوں تک پہنچائے۔

شہزاد منظر نے (جنھیں ہم گوگ تبسم کہتے تھے) دو بنگالی ادیبوں کا ذکر کیا ہے۔ دوسری شخصیت بسنت کمار چٹرجی کی ہے وہ بھی شہزاد منظر کے ”ہم مشرب“ تھے لیکن ان دونوں کا ساتھ نہیں ہوا اس لیے انھوں نے چٹرجی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ نہ تو کافی ہے نہ درست۔ دراصل چٹرجی کی کلکتہ سے دہلی مراجعت کے بعد وہاں کے ادبی اور صحافتی اہل حق پر شہزاد منظر اور شانتی رنجن بھٹا چاریہ دونوں نمودار ہوئے۔

بسنت کمار چٹرجی کلکتہ کے قریب واقع قصبہ سیرامپور کے رہنے والے تھے یہ وہی سیرامپور ہے جہاں عیسائی مشنریوں کی سرگرمیوں سے بنگالیوں کی جوانی کا رویاؤں کے نتیجے میں انگریزی اور بنگلہ صحافت کے انکھونے پھوٹے۔ چٹرجی کی وہیں پیدائش ہوئی لیکن ان کے والد ریلوے ملازم تھے اور ان کی پوسٹنگ جالندھر ہو گئی تھی اس لیے چٹرجی کا ابتدائی دور جالندھر میں گزرا چنانچہ وہ اپنی وضع قطع اور کھڑی بولی کے اعتبار سے بالکل پنجابی معلوم ہوتے تھے مگر ان کی گھریلو زبان بنگلہ تھی جس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کے چھوٹے سوتیلے بھائی جب ان سے ملاقات کے لیے کلکتہ آتے تو بنگلہ زبان میں ہی چٹرجی کی جھڑکیاں سن کر جاتے۔

دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں چٹرجی نے دہلی کے بعض اردو اخباروں میں کام کیا۔ آزادی کے بعد نہ معلوم کن حالات نے انھیں کلکتہ جانے پر مجبور کیا۔ ۱۹۵۱ء میں وہ عصر جدید کلکتہ میں نیوز ایڈیٹر تھے ان کی اس حیثیت میں میں نے ان کے ساتھ دو برس کے قریب کام کیا۔ وہ کلکتہ کے ترقی پسند ادیبوں اور صحافیوں کے ہم نوالہ وہم پیالہ تھے اور ان کے اندر موجود بنگال کی فطری انقلاب پسندی پر پنجاب کی آب و ہوائ نے اچھی سان رکھ دی تھی۔ کلکتہ سے ان کی دہلی مراجعت کا سبب بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

اگست ۱۹۵۳ء میں جب شیخ عبداللہ کو کشمیر کی وزارت عظمیٰ سے معزول کر کے نظر بند کر دیا گیا تو ایجنسیوں نے خبریں کچھ اس طرح دیں کہ وہ ملک و قوم کے غدار تھے اور اسی بنا پر ان کے خلاف کارروائی کی گئی۔ چٹرجی نے جو عصر جدید کے نیوز ایڈیٹر تھے خبروں کے لب و لہجہ کے مطابق انھیں صفحہ اول پر لیڈ بنا کر شاہ سرخیاں لگا دیں جن میں ”شیر کبر کو“ غدار قوم“ کہا گیا تھا۔

عصر جدید کے مالک خان بہادر شیخ محمد جان صاحب مغربی بنگال کا لکھنؤ پارٹی کے

من اور نامزد ایل سی تھے۔ اپنے اخبار میں لوگوں کو رکھنا اور نکالنا ان کا محبوبہ مشغلہ تھا۔ سن طرح بے آبرو ہونے والوں کی قبرست خامی طویل ہے جس میں اس وقت کی اردو صحافت کے کتنے ہی گہنائے ہوئے چاند اور ٹوٹے ہوئے تارے شامل ہیں۔ انہی حالات و شہادت نے نشین مظفر پوری کو ”صحافت یا عصمت فروشی“ لکھنے پر مجبور کیا ہو گا۔ خان بہادر صاحب شیخ صاحب سے سیاسی قربت رکھتے تھے۔ ان کو اپنے اخبار میں لگی ہوئی سرخیاں بہت ناگوار گزریں۔ یہ بات بالکل فطری تھی۔ جو کچھ ہوا وہ اچانک اور بالکل غیر متوقع تھا، اس کا رد عمل اور انجام بھی نا معلوم تھا۔

لنگے دن شام کو جب حسب معمول خان بہادر صاحب کا دربار لگا تو چڑچی طلب کیے گئے اور خان بہادر صاحب نے جو بے حد برا فروختہ تھے ان کو بہت سخت سست کہا، لیکن چڑچی کا ایک ہی جواب تھا کہ میں کیا کروں جیسی خبریں تمہیں میں نے ویسے ہی سرخیاں لگادیں۔ اس دن چڑچی کو حکم ہوا کہ خاص خاص خبروں کی سرخیاں تجویز کر کے رات میں دس بجے تک خان بہادر صاحب کے گھر پر، جو اس زمانے میں قریب ہی تھا، بھیج دیا کریں اس طرح وہ خود خبروں کی ترجیحات اور سرخیوں کا فیصلہ کر سکیں گے۔

چند دنوں ایسا ہی ہوا لیکن ایک رات ڈیڑھ بجے کے قریب کچھ ایسی خبریں آئیں کہ چڑچی تنہا ہی پڑ گئے اور انہوں نے دوبارہ سرخیاں تجویز کر کے خان بہادر صاحب کے ہاں بھیج دیں۔ ظاہر ہے ان کی نیند میں خلل پڑا ہو گا۔ انہوں نے اس حرکت کو چڑچی کی شرارت پر محمول کیا اور اگلی شام کو دربار میں چڑچی طلب کیے گئے اور ان کی فوری برطرفی کا حکم صادر ہوا۔ ان کی جگہ مصطفیٰ صابری صاحب کا تلمدان رکھا گیا (جو واقعی تلمدان تھا) ان کا نام عطر جدید کے اڈیٹر کے طور پر چھپا کرتا تھا۔

دراصل خان بہادر صاحب نے چڑچی کی برطرفی کا فیصلہ پہلے ہی دن کر لیا تھا لیکن ایک نملخلہ دونوں کے دل میں تھا وہ یہ کہ پریس کمیشن کی رپورٹ آنے والی تھی جس کی قانونی کتہیات سے سب نا آشنا تھے لیکن مالکوں میں ایک طرح کی ہراسانی تھی اور کارکن صحافیوں میں کسی قدر خوشن امیدی۔ درمیانی چند دنوں کے دوران خان بہادر صاحب نے سیاسی مشاورت کر لی ہوگی۔ پھر چڑچی کو پروانہ زاہداری دے دیا۔ اس کے بعد کچھ دنوں تک چڑچی رائٹرس بلڈنگ (مغربی بنگال سگریٹریٹ) کے چکر کاٹتے رہے لیکن بات کچھ بنی نہیں۔ بالآخر وہ خاموشی سے دہلی روانہ ہو گئے۔

چڑچی دہلی میں کوئی پندرہ بیس برس پرستاپ اخبار میں کام کرتے رہے۔ پھر سویٹ انفارمیشن سروس میں چلے گئے۔ ۱۹۶۰ کے عشرہ کے اواخر میں وہاں نہ معلوم ان پر کیا گزری کہ بیکار ہو گئے۔ انہی دنوں امریکن رپورٹرز کے اردو اڈیشن کی اشاعت شروع ہوئی تو وہاں اردو سکشن کے انچارج کول صاحب کی وساطت سے چڑچی اس کے اڈیٹر ہو گئے۔ بدقسمتی سے وہ پرچہ اپنی اشاعت کے دو سال بھی نہیں پورے کر سکا تو چڑچی پھر بیکار ہو گئے لیکن



دوبارہ سویت انفارمیشن سروس میں لے لیے گئے۔ چٹرجی کا مولانا عطاء الرحمن قدسی کے ساتھ ایک ہی کمرے میں رہنا، ان کا عمر جدید سے پرتاپ تک دو انتہاؤں کے درمیان سفر اور سویت اور امریکن انفارمیشن آفسوں کے درمیان ان کی آمد و رفت میرے لیے ہمیشہ باعث حیرت رہی۔ ۶۸۰ کے عشرہ کے اوائل میں ان کا انتقال ہوا۔

کلکتہ میں قیام کے دوران چٹرجی صحافتی مضامین اور افسانے لکھا کرتے تھے۔ ڈیڑھ بجے رات تک ہم لوگ اخبار کا کام کرتے اس کے بعد میں گھر چلا جاتا اور چٹرجی اپنی ذاتی تحریر میں لگ جاتے۔ صبح چار بجے تک بیڑی کی راکھ اور جلیٹیوں اور ان کی تین تہی تعداد میں ماچس کی تیلیوں کا ڈھیر میز کے نیچے چھوڑ کر وہ اسی بلڈنگ کی بالائی منزل پر اپنے کمرے میں جا کر سو رہتے۔ پھر شام کو چار بجے نازہ دم ہو کر دھرتی کی راہ پکڑتے۔

چٹرجی بہت تیز ترجمہ کرتے اور جتنی تیزی سے ان کا قلم چلتا اتنی ہی تیزی سے وہ بائیں ہاتھ سے اپنی زلفیں اٹھتے اور سلجھاتے رہتے۔ ان کے ترجمہ کی ایک خوبی یہ تھی کہ انگریزی کے طویل اور پیچیدہ جملوں کو بھی جوں کا توں اردو میں منتقل کر دیا کرتے جبکہ ہم لوگ بالعموم ایسے جملوں کا ترجمہ کرتے ہوتے ان کو توڑ کر اردو کے کئی چھوٹے چھوٹے سیدھے جملوں میں تبدیل کر دیتے۔ دہلی میں ان کی دو ایک تصانیف شائع ہوئیں۔

چٹرجی کے متعلق ایک واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مجاز صاحب انتقال سے پہلے آخری بار کلکتہ کے مشاعرے میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ جاڑے کا زمانہ تھا۔ مشاعرے کے بعد بھی کوئی ہفتہ عشرہ وہ کلکتہ میں گھومتے پھرتے اور کسی طرح رخصت ہونے کو تیار نہ تھے۔ شہر وانی بھی کہیں گروی رکھ چکے تھے۔ یہ صورت حال ان کے میزبانوں کے لیے بڑی پریشان کن تھی۔ ایک رات وہ عالم بخودی میں بھاگتے ہوئے عمر جدید کے دفتر میں آئے۔ میں اور چٹرجی آخری کاپی کی تیاری میں مصروف تھے۔ ان کا اصرار تھا کہ کچھ پلاؤ، ہم لوگوں کی کوشش تھی کہ انھیں کچھ دیر مصروف رکھیں تاکہ کام کو کچھ نیٹا کر باہر نکلیں چنانچہ ان سے غزلوں کی فرمائش کی گئی اور وہ بھی یہاں وہاں سے ایک ایک دو شعر سنا کر گلا چھڑاتے رہے۔

بالآخر ہم لوگ چائے کی آخری پیالی کے لیے اپنے روایتی وقت پر اٹھے! مجدد ہونٹل ۱۲ بجے بند ہو جاتا تھا ہم لوگ پانچ منٹ پہلے پہنچا کرتے تھے۔ اس رات مجاز صاحب بھی ساتھ تھے۔ چٹرجی نے میرے سے تین چائے لانے کو کہا۔ بس مجاز صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور گہڑ کر بولے ”تو مجھے چائے پلانے کے لیے یہاں لایا ہے؟“ چٹرجی نے کہا کہ یہاں تو صرف چائے ہی مل سکتی ہے۔ مجاز صاحب گویا ہوئے ”سلے! میں سمجھ گیا تو چٹرجی نہیں مگر جی ہے“

مکتبی احسین

نکور پارٹمنٹس پلاٹ نمبر ۷

بٹ برمنگھم - نئی دہلی

## یوسف ناظم کے تخلیقی سفر کی نصف صدی

جب آپ یہ سطر میں پڑھ رہے ہوں گے تو ادھر آپ کی زندگی میں نیا سال اچکا ہو گا۔ پچھتر سال آٹھ ماہ اور اسی دن میں بزرگ مزاج نگار یوسف ناظم کے تخلیقی سفر کی نصف صدی مکمل ہو چکی ہو گی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ سبیل دوپہل کی بات نہیں یہ نصف صدی کا قہر ہے۔ اگر یوسف ناظم کرکٹ کے کھلاڑی ہوتے اور کسی ٹسٹ بیچ میں ان کی نصف سنری مکمل ہوتی تو اسٹیڈیم میں موجود سارے تماشائی ایک ساتھ اٹھ کر کھڑے ہو جاتے اور تالیوں کا گونج میں انھیں ان کے فحش کی داد دیتے۔ لیکن ادب اور کرکٹ کے میدان میں داد دینے کے نہ صرف ادب مختلف ہیں بلکہ ان کے اصول بھی جدا گانہ ہیں۔ ادب کے میدان سے ادیب کو آؤٹ کرنے کے لیے کسی ایک چیز پیش نہیں آتی۔ اکثر ادیب تو اپنی وکٹیں خود گرا کر نہ صرف آؤٹ ہو جاتے ہیں بلکہ بیشتر کے لیے "فیلڈ آؤٹ" تک ہو جاتے ہیں۔ پچاس برس تک نگار اور مسلسل لکھنا کرکٹ کا کھیل نہیں ہے کہ آدھے دن میں نصف سنری بنائی اور پھر "مین آف دی بیچ" قرار پا کر داد وصول کر لی۔ پھر یوسف ناظم کا کمال یہ ہے کہ ان کا تخلیقی سفر ایک رخا نہیں ہے بلکہ یہ وہ پونچھا سفر ہے جس میں ادیب راستے بدل کر اپنا سفر جاری رکھتا ہے۔ کبھی شمال میں جا رہا ہے تو کبھی جنوب میں، کبھی مغرب کی طرف گاڑا دن ہے تو کبھی مشرق میں بڑھ رہا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ کہ کبھی شعر کہ رہا ہے تو کبھی ترجمے کر رہا ہے، کبھی تنقید لکھ رہا ہے تو کبھی مزاح لکھ رہا ہے۔ کبھی بچوں کے لیے لکھ رہا ہے تو کبھی بچوں کے والدین کے لیے لکھ رہا ہے۔ (بلکہ بچوں کی ماؤں کے لیے بھی کبھی کبھی لکھ رہا ہے)۔ ایسے پونچھے تخلیقی سفر کے لیے صرف قلم اور کاغذ ہی کافی نہیں ہوتے بلکہ اس کے لیے ادیب کے پاس ایک اچھا، عقوی اور بااثر مددگار بھی ہونا چاہیے۔ (ملا کے فضل سے یوسف ناظم کے پاس یہ کلیئر موجود ہے)۔

یوسف ناظم جامعہ عثمانیہ کے اولین مزاح نگار ہیں جیسے مخدوم جمی الدین اور سکندر علی دودا جامعہ عثمانیہ کے اولین شعرا رہے ہیں۔ میں انھیں کبھی نہایت سنجیدگی کے ساتھ دکن کا رہا ہوا مزاح نگاری، کہتا ہوں تو بالفاظ سے ہو جاتے ہیں۔ ویسے ان کی ناراضگی بے سبب بھی نہیں ہے کہ چونکہ وہ بابائے قوم مہاتما گاندھی اور بابائے اردو مولوی عبدالحق کی مشرف و اپنی پیشمر پابا ز سے دیکھ چکے ہیں (پوشتر گنگا گار ان کے پاس نہیں ہے۔ یہ تو ہم جیسے پابکا زوں کے عقیدے میں آئی ہے)۔ یوں بھی

بابائے مزاح نگاری کے لقب سے بزرگی چمکتی ہے اور یوسف ناظم ۲۷ برس کے ہو جانے کے باوجود بزرگی کی نہت اپنے سر پہنے کو تیار نہیں ہیں (یہیں وہ رہے کہ وہ ابھی حال حال تک اپنے بالوں کو خضاب سے رنگتے رہے ہیں)۔ وہ اب بھی نہ صرف نوجوانوں کی سی زندگی جیتے ہیں بلکہ بعض اوقات تو حرکتیں بھی نوجوانوں کی سی کرتے ہیں۔ ۳۷ برس کی عمر میں تو وہ برس کی عمر والا فہمہ لگاتے ہوئے میں نے یوسف ناظم کو ہی دیکھا۔ اپنی باتوں پر مجھے کبھی ہنسی نہیں آتی۔ یوسف ناظم اپنی ہی باتوں پر بے ساختہ ہنسنے کا خواصلہ رکھتے ہیں۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی چست فقرہ ان کی نوک زباں پر ہوتا ہے اور فقرہ بھی ایسا جس سے پہلے ہی ان کی اپنی دل آزاری ہوتی ہو تو بولیکسن دوسرے کی دل آزاری نہ ہوگا وہ فقروں کے وزیرِ اعلا نہیں بلکہ وزیرِ اعظم ہیں۔ ان کے اسلوب کی خوبی یہ ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے ذہین اور پیشپ فقروں کی مدد سے اپنے مضمون کا محلِ تعمیر کر دیتے ہیں۔ ان کا مضمون جب بھی پڑھتا ہوں تو مجھے یہاں کے گھونسلے کا خیال آ جاتا ہے۔ جس طرح بیا ادا دھر کے چھوٹے بڑے تنکے جمع کر کے ایک مضبوط گھونسلہ تعمیر کر دیتی ہے اسی طرح یہ اپنے مضمون کا تانا بانا بناتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بیا اپنے گھونسلے میں تنکوں سے ہٹ کر بریکٹوں کا استعمال نہیں کرتی۔ (کیونکہ بھاری بیا بریکٹوں کا استعمال جانتی ہی نہیں) جبکہ یوسف ناظم اپنے مضمون میں بریکٹوں کا استعمال خوب کرتے ہیں۔ وہ اپنی تحریر میں تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد بے لگان بریکٹ لگاتے چلے جاتے ہیں (ان کے مضمون میں بریکٹوں کی آمد ہوتی ہے اور نہ نہیں) اور دو کے سارے ادیبوں نے مل کر اپنی تحریروں میں اتنے بریکٹ نہیں لگائے ہوں گے جتنے اکیلے یوسف ناظم نے اپنی تحریروں میں لگائے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب ہمارے ہاں زیادہ تر افسانے ڈیشس (DASHES) کی مدد سے لکھے جاتے تھے۔ رومانی افسانوں کا دور آ گیا تھا لیکن اخلاقی اقدار ابھی باقی تھیں۔ لہذا افسانہ کے کسی خاص موڑ پر افسانہ نگار جب ڈیشس لگاتا تھا تو رومان کے بازگ تھیں اسرار و رموز خود بخود ہویدا ہو جاتے تھے۔ ہیر و اس ڈیشس کی آڑ میں ہیر و تن سے بغلیک ہوتا تھا اور اسی ڈیشس میں وہ وصل کی لذتوں سے ہمکنار ہوتا تھا۔ سماج نے ابھی اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ کھلے بندوں پر بوجھ بیٹھتا کہ ”چوٹی کے پیچھے کیا ہے؟“ غرض اس زمانہ میں لفظوں میں اتنی ترسیل نہیں ہوتی تھی جتنی کہ ڈیشسوں میں ہوتی تھی۔ افسانہ سمعوں کا ہوتا تھا تو اس میں لگ بھگ پچاس مضمون کے ڈیشس استعمال ہونے لگے۔ ڈیشسوں کی ایسی فضول غریبی کبھی نہیں دیکھی۔ جب کاغذ کے دام بڑھنے لگے تو افسانوں کی رومانی فضا خود بخود کم ہوتی چلی گئی اور آج ڈیشس ہمارے ادب سے تقریباً غائب ہو چکے ہیں۔ (سماج کی آنکھ کا پانی جو مرچکا ہے) اس خلا کو پُر کرنے کے لیے یوسف ناظم نے بریکٹوں کو زحمت دی۔ وہ بریکٹوں کے پہلے ہی موجود نہ ہوں لیکن ان کے استعمال پر انھیں جو قدرت حاصل ہے وہ کسی کے حقت میں نہ آتی۔ (میں نے اپنی تحریر میں جب بھی بریکٹ لگانے کی کوشش کی میری تحریر بریکٹ سے باہر نکل آئی)

یوسف ناظم کو میں مزاح نگاروں کا فیض احمد فیض کہتا ہوں۔ اس لیے کہ فیض احمد فیض جس بے دلی اور بے لطفی سے اپنا کلام سناتے تھے کہ وہ بیش اتنی ہی بے دلی سے یوسف ناظم

پنے اچھے بھلے مزاجیہ معانی کو سناتے ہیں۔ گناہے مغمون نہ سنار ہے ہوں کسی سرکاری فرض  
 ۷ جلد برآ ہو رہے ہوں۔ سانس لیے بغیر، ادھر ادھر دیکھے بنا، سامعین سے بے پروا،  
 ستائش کی تمنا نہ ملے کی پروا کیے بغیر جب وہ اپنا مغمون سنانا شروع کرتے ہیں تو سامعین سے  
 میں زیادہ ان کی اپنی خواہش یہ ہوتی ہے کہ مغمون جلد از جلد ختم ہو اور جان چھوٹے (جان  
 سامعین کی نہیں خود یوسف ناظم کی)۔ تیو میں ہم جیسے گلے باز مرزا نگار جو ”ترجمہ“ سے مزاجیہ  
 معانی سناتے ہیں بے پناہ داد و مول کر کے یوں مطمئن ہو جاتے ہیں جیسے ادب میں اپنا ایک  
 لک مقام بنالیا ہو۔ میرے دوست اور کوئی زبان کے ممتاز اور معتبر شاعر حمایت اللہ بیان کرتے  
 ہیں کہ سیماں ارب کی وفات پر بھی میں جو تعزیتی جلسہ منعقد ہوا تھا حمایت اللہ بھی اس جلسہ  
 میں موجود تھے۔ جلسہ کی تعزیتی فنکار کو مزید تعزیتی بنانے کے لیے منتظرین نے مانگو فون کا  
 کوئی انتظام نہیں کیا تھا۔ چنانچہ یوسف ناظم نے جیسے تیسے اپنی ”تنگی آواز“ میں (جیسے تنگی  
 آنکھ یا NAKED EYE ہوتی ہے) اپنا مغمون سنایا تھا۔ میں نے جب اس مغمون کے بارے  
 میں حمایت اللہ کی رائے پوچھی تو بڑی معصومیت کے ساتھ جواب دیا ”مغمون کچھ اچھا ہی تھا  
 اور غالباً ہمارے ارب صاحب کے بارے میں ہی تھا کیوں کہ اس مغمون میں دو ہی لفظ ایسے  
 تھے جنہیں میں بار بار سن پا رہا تھا اور وہ بھی اس لیے سن پا رہا تھا کہ میرے کان ان دو لفظوں  
 سے مانوس تھے۔ میں نے پوچھا ”وہ دو لفظ کون سے تھے؟“

بولے ”ایک لفظ تو ”سیماں“ تھا اور دوسرا ”اریب“ تھا، بہت دنوں بعد میں نے  
 جب ان کی ”مغمون سرائی“ کے بارے میں حمایت اللہ کی رائے سے انہیں واقف کرایا تو نہ  
 صرف منظور ہوئے بلکہ سیماں ارب کے بارے میں خود اپنا مغمون بیسیوں بار حمایت اللہ  
 کی زبانی سن چکے ہیں (مغمون کی خوبی ملاحظہ ہو کہ جب اسے حمایت اللہ بھی سناتے ہیں تو ہم  
 جیسوں کو بھی دو لفظ ہی سنائی دیتے ہیں)۔

یوسف ناظم ان لوگوں میں سے ہیں جنہیں بھرپور زندگی جینے کا سلیقہ آتا ہے۔ وہ جامعہ  
 عثمانیہ کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو محمد دم، میر حسن، شکر علی، ظفر الحسن، اشفاق حسین  
 اور سکندر علی وجد کے فوراً بعد نمودار ہوئی تھی۔ ان کے اپنے ہم عمروں میں عابد علی خاں، خواجہ  
 محمد الدین شاہد، ہاشم علی اختر، محبوب حسین بکمر، میکش لطیف ساجد وغیرہ رہے ہیں۔ لیکن  
 یوسف ناظم نے اپنے ہم عمروں کے سہارے ہی زندہ رہنے کو کافی نہیں سمجھا۔ جامعہ عثمانیہ  
 نے بعد میں اردو کی جتنی سلیس پیدا کی ان سے انھوں نے نہایت دوستانہ مراسم قائم کیے۔  
 جن لوگوں نے عزیز تھی، وحید اختر، شاذ تمکنت، قاضی سلیم اور انور معظم وغیرہ سے (بعد ان  
 سے بہت جو نیئر رہے ہیں) یوسف ناظم کی بے تکلف دیکھی ہے وہ ازل اللہ کے اصحاب کی یوسف نام  
 کا ہم مکتب سمجھتے ہیں۔ اس سعادت بزور بار و نیست۔ حمد ہو گی کہ بعض لوگ تو انھیں اب  
 مزارعہ دولت رام کا بھی ہم مکتب سمجھنے لگے ہیں (اس جہانے دولت رام کو بھی مکتب میں  
 جانے کی سعادت حاصل ہو گئی ہے) یوسف ناظم اصل میں جامعہ عثمانیہ کے فرزند ہی نہیں

ہیں بلکہ جامعہ عثمانیہ کا ایک تسلسل بھی ہیں۔ حیدر آباد ہادی تہذیب کی بقا کی علامت ہیں۔  
مجھے یاد ہے کہ ۱۹۶۶ء میں جب میرے ذہن میں اردو کے طنز و مزاح نگاروں کی کل پسند  
کا نفرنس منعقد کرنے کا خیال آیا تھا اور میں نے زندہ دلان حیدر آباد سے اس ضمن میں تعاون  
مانگا تھا تو اس کا نفرنس کے انعقاد میں یوسف ناظم نے مجھے سب سے زیادہ مدد  
کی تھی یہ وہی تاریخی کانفرنس تھی جس کا افتتاح مخدوم محی الدین نے اور جس کی صدارت کرکشن  
چندر نے کی تھی۔

یوسف ناظم نے آج سے پچاس برس پہلے غالباً شاعری سے اپنے تخلیقی سفر کا آغاز کیا  
تھا۔ میرا خیال ہے کہ شاعری تو انھوں نے صرف ”مزورت شعری“ کے تحت کی تھی، مگر  
اس لیے تخلیقی سفر کے بعد اب یوسف ناظم کی سب سے بڑی اور اکیلی پہچان ایک منفرد  
مزاح نگار کی ہے۔ مزاح نگاری حیثیت سے پہچانے جانے میں کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔  
اردو کے اچھوتے شاعر اور بے مثال مزاح نگار ابنی انشا کا جب انتقال ہوا تھا تو غلیل الرحمن علی  
نے ان کی یاد میں ایک مضمون لکھتے ہوئے ایک جلا اس طرح کا بھی لکھا تھا ”افسوس کہ اردو کے ایک  
منفرد شاعر کو پاکستان کے اہل ادب نے اسے ایک مزاح نگار کی حیثیت سے رخصت کیا۔“  
غللیل الرحمن اعظمی مرحوم کے اس جملہ پر میں نے ان سے خامی بحث کی تھی اور بعد میں وہ ابن انشا کی  
مزاح نگار والی شناخت سے مطمئن ہو گئے تھے۔ ایک بار یوسف ناظم سے کسی نے کہا تھا  
”مزاح نگاری دوسرے درجہ کا ادب ہے۔“ اس پر یوسف ناظم نے کہا تھا ”اس لیے کہ  
اردو میں پہلے درجہ کا ادب لکھا ہی نہیں جاتا۔“

یوسف ناظم ہمارے کلاسیکی ادب کی بہترین روایات کے امین ہیں اور اگر مزاح نگاری  
دوسرے درجہ کا ادب ہے تو یوسف ناظم بلاشبہ اس دوسرے درجہ کے ادب کے پہلے درجہ کے  
ادیب ہیں۔ میں یوسف ناظم کو ان کے تخلیقی سفر کے پچاس سال مکمل ہونے پر سلام کرتا ہوں  
(مجھے یقین ہے کہ اس کے جواب میں وہ مجھے وعلیکم السلام فرود کچھ بھیجیں گے) آخر میں ایک  
بریکٹ اور برداشت کر لیں یوسف ناظم پر کالم لکھنے کا ہی یہ فیضان ہے کہ اس کالم میں  
ضرورت سے کچھ زیادہ ہی بریکٹ راہ پائے ہیں۔ ذرا گن کر تو بتائیے۔

یوسف ناظم

## مجتبیٰ حسین کو وعلیکم السلام

جی بھر کر اپنی تعریف سن لی جائے تو کم خوابی کی شکایت دور ہو جاتی ہے۔ اس  
حقیقت کا انکشاف مجھ پر ۲ جنوری ۱۹۹۰ء کو ہوا یہ میری ادبی زندگی کی پچاس فی اسکپیٹ  
صفحوں پر مشتمل کتاب کی رونما کی کا موقع تھا اور جب اپنی تعریف سننے کا بھوکا پیاسا شخص  
سامنے بیٹھا ہو تو لوگ کچھ زیادہ ہی دریا دل ہو جاتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر قدح خوار کا غر  
نہیں دیکھا جاتا اور اس دن بھی وہی ہوا۔ کرم فرماؤں نے دردادی کا نہیں بھر عہد دلی کا

ہوت دیا اور بے تکلف دوستوں نے ایک سے ایک بہتر سہرا پڑھا۔ (معلوم نہیں کس استاد ناعر سے نکھو کر لائے تھے لیکن نہیں یہ تو نشر میں تھے، میں سچ کہنے کا عادی نہیں ہوں ورنہ ہتائیں اس تلفظ کا مستحق نہیں تھا۔ سچ کہنے کی توفیق بھی تانہ بخشہ خدا نے بخشیدہ والی ات ہے اور ہم جیسے لوگ اسی امید میں جیتے رہتے ہیں کہ کبھی تو سچ بولنے کی توفیق ہوگی مگر یہ توفیق بھی شاید وصال یا رکی طرح کی کوئی غیر شرعی نعمت ہے۔ لڈو کھانے اور دل میں لڈو چھونے کے فرق کا احساس بھی مجھے اسی دن ہوا۔ رہی سہی کسر مجتبیٰ حسین نے پوری کر دی۔ مجتبیٰ کو تو معلوم بھی نہیں ہوگا کہ جس دن میری تعریف میں ان کا غلو در آغوش معنون چھپا اسی دن دوپہر میں مجھے حیدرآباد سے فون پر اس کی اطلاع بمقام ریکارڈ موصول ہوئی تھی۔ ہوائی باتیں ایسی ہی زود سفر ہوتی ہیں۔ میں جھوم گیا بلکہ گھوم گیا۔ مجتبیٰ یقیناً دل میں خوش ہوں گے کہ یہ مضمون لکھ کر انھوں نے مجھے آنے کی وعدہ شکنی کی تلافی کر دی۔ کاش میں اتنا کشادہ دل ہوتا کہ ان کی خوش فہمی کے جواب میں کم سے کم ہونہ ہاں ہی کر سکتا لیکن بہر حال مجتبیٰ کے اس مضمون سے اہل حیدرآباد کو خوش ہونا چاہیے کہ اتنا عرصہ دلی میں رہنے کے باوجود مجتبیٰ کی تطلب شاہی بے جگر ہی اور ہم جلیسا نہ شیفتگی متاثر نہیں ہوئی۔ مجھے ان کے مضمون کے ہر لفظ میں حیدرآباد کی مدح کی جگہ محسوس ہوئی۔ الفاظ کو چکھنے کا کوئی طریقہ ہے نہیں ورنہ میں انھیں چکھ بھی لیتا۔ یہ رکھ رکھاؤ ظرافت نگاری کی دین ہے۔ اچھا ہوا مجتبیٰ نے افسانہ نگاری سے اپنا دامن لوث نہیں کیا۔ مجھے یاد ہے۔ مجھے انھوں نے اپنا ایک افسانہ سنا تھا (ظاہر ہے خود ہی لکھا ہوگا) یہ کوئی ۳۵، ۳۰ سال پہلے کی بات ہے۔ افسانہ سنانے کے بعد انھوں نے میری صورت دیکھ کر اندازہ لگایا تھا کہ ان کی اس حرکت سے مجھے کتنا دکھ پہنچا تھا۔ افسانہ نگاروں کی محبت میں اٹھنا بیٹھنا اور ان سے میل جول رکھنا بڑی بات نہیں ہے بلکہ بیوقوفانہ نگار تو ایسے لکھتے ہیں جن سے ملنا ہی چاہیے لیکن ان کی محبت کا اتنا اثر قبول کرنا کہ اچھا خاصا آدمی خود افسانہ لکھنے لگے سوائے بزدلی کے اور کیا ہو سکتا ہے ہاں افسانہ نگار اگر ظرافت نگار بننا پسند کرتے ہیں تو اسے آمدت باحث آبادی ما۔ (رشید قریشی مرحوم نے ہی کیا تھا۔ دوسروں کو خوش کیا اور خود بھی اچھے رہے)۔ قلم کا صحیح استعمال کیسا ہے مجتبیٰ جانتے ہیں وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ صرف ظرافت نگاری ہی ایک اجنس مفیفہ رہ گئی ہے ورنہ تنقید نگاری میں اب تنقید کا ہونا ضروری نہیں ہے، افسانے سے کہانی نکال گئی غزل آزاد ہو گئی اور نظم کو کھڑانے لگی۔ ایک بات البتہ خوش آئند ہے کہ تنقید نگاروں کے ہاں کافی مزاح در آیا ہے اور ہمارے ادب میں اگر کبھی ظرافت کی کمی محسوس ہوئی تو تنقید اس کا بدل ثابت ہوگی۔ خوشی کی بات ہے کہ مزاح نگاروں نے اپنا کوئی نقاد پیدا نہیں کیا ورنہ مجتبیٰ جانتے ہیں کہ سرتریک نے اپنا ایک شیر ہولڈر نقاد ضرور پیدا کیا ہے۔ ادب کو اسٹاک اکسیپن بنانے میں نقادوں کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔

مجتبیٰ نے اپنے مضمون میں میرے بریکٹوں کا بہت ذکر کیا ہے میرے نزدیک تو میں بھی حروف پہنچتے ہیں ان کے ساتھ میں مشکل یہ رہی کہ ان کا تلفظ نہیں ہوتا۔ انھوں نے اپنے

مضمون میں کافی بریکٹ استعمال کیے ہیں اور فرمائش کی ہے کہ کوئی انھیں مٹن کر بتائے کہ یہ تھلاؤں کتنے ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر وہ خود بھی کہیں تو حسابی غلطی ضرور کریں گے۔ ایک تو س دو علامتوں کا مجموعہ ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ علامتیں ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر ہوتی ہیں۔ ہمیں نظر چوک جاتی ہے۔ یوں بھی تو س گننے کی نہیں، دیکھنے، برتنے اور سمجھنے کی چیز ہوتے ہیں میں خود کو بھی قوسین میں بند ایک جملہ سمجھتا ہوں۔ ویسے مجتبیٰ حسین کو قوسین کا محتاج ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کی ضرورت تو انھیں پیش آتی ہے جن کی تحریر میں قوس و قزح نہ ہو۔

مجتبیٰ حسین نے مجھے دکن کا بابا نے مزاح نگاری کہا ہے۔ اچھا کیا۔ بابا ہمارے یہاں بچوں کو بھی کہا جاتا ہے کیا میں ان سے پوچھ سکتا ہوں کہ انھوں نے مزاح نگاری کی بے بی کسے کہلے ہیں ان میں نے صرف پوچھا ہے پتا نہیں مانگا ہے (مجتبیٰ نے رو میں کئی قیمتی جملے مجھ پر صرف کر دیے۔ میں انھیں اتنا فضول خرچ نہیں سمجھتا تھا۔ جامعہ عثمانیہ کا ذکر کر کے تو اس شخص نے مجھے واقعی آبدیدہ کر دیا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ دولت رام کا ذکر بھی انھوں نے فوراً ہی کر دیا ورنہ میں کافی دیر تک افسردہ رہتا۔

اپنائیت اور غیریت میں کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا۔ اپنائیت کی دور ہلکی سی ضرب سے ٹوٹ جاتی ہے اگر ٹوٹتی نہیں تو ٹپک ضرور باقی ہے۔ مجتبیٰ کے پیار بھرے مخاطب میں ان کے اس جملے نے کہ ”میں یوسف ناطق کو ان کے تخلیقی سفر کے ۵۰ سال مکمل ہونے پر سلام کرتا ہوں مجھے خفیف کر دیا دیہل کا میٹھا وہ کہاں سے لے آئے“ (وعلیکم السلام تو مجھے کہنا ہی ہے کیوں کہ یہاں معاملہ شرعی ہو گیا ہے لیکن یہ ضرورت شعری بھی ہے ورنہ اصل میں مجھے ان سے یہ کہنا ہے کہ ادیب کو ادیب ہی رہنا چاہیے مودب نہیں بننا چاہیے۔ وہ اقبال کے مصرع سے دھوکا کھا گئے کہ ادیب پہلا قرینہ ہے محبت کے قریبوں میں۔ یہ مصرع انھوں نے اہل ہوس کے لیے کہلے اہل خرد کے لیے نہیں۔ مجتبیٰ حسین خود فرحت اللہ بیگ ہوں تو ہوں کم سے کم میں ڈیڑھی نذیر احمد نہیں ہوں۔ اور اگر وہ مجھے سلام کرنا ہی چاہتے ہیں تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ مجھے مزید مواقع فراہم کرنے میں تامل نہ ہوگا۔ میرا یہ وعدہ سیاسی ہے اس لیے انھیں بذریعہ ”سیاست“ پہنچایا جا رہا ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ جگر سوختہ ان کا محبوب ہے۔

## شعریات سے، سیاسیات تک

غلام ربانی تاباں

مترجم  
اجمل اجمل

فرقہ داریت کے خلاف تاباں صاحب کے انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ قیمت ۱۰ روپے

ڈاکٹر خالد محمود

شعبہ اردو

جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

## سُروِج کی کلاسیکی شاعری کے عناصر اربعہ

ناتق، دانش، راہی، میتر  
(دستیاب کلام کی روشنی میں)

سُہانی اور خوش گوار راتوں کی سرزمین مالوہ میں بھوپال سے تقریباً سو کلومیٹر شمال کی جانب ایک چھوٹی سی بستی سُروِج، آباد ہے جو آزادی سے قبل ریاست ٹونک کا حصہ تھی۔ تہذیبی اعتبار سے یہ بستی گونا گوں صفات کی حامل ہے۔ اس کی سیاحی مٹی، گھنے جنگلات چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں اور دامن کوہ میں دور تک بکھرے ہوئے شیریں کنوؤں کا شفاف اور باغ پانی عرصہ دراز تک مقامی آبادی کی صحت اور خوش خوراک کا تحفظ کرتے رہے ہیں۔ ریاست ٹونک کے نیک دل حکمران مذہبی ذہن رکھتے تھے اور اعمال و عقائد میں سید احمد شہید کے وسیلے سے خانوادہ ولی اللہی سے منسلک ہو گئے تھے، نتیجتاً رعایا پر بھی اس کا راست اثر پڑا اور ریاست کے حنفی المسلمک باشندے اسی راہ پر گامزن ہوئے، چنانچہ سُروِج کے مدرس ریاض المدارس کا فارغ التحصیل طالب علم سید حادیو بند جانا تھا۔ مذہب پسند ہونے کے ساتھ ساتھ اہل سُروِج ادب پسند بھی تھے، خصوصاً شاعری سے انھیں نگہری و نگہچی تھی۔ آج بھی بڑی حد تک یہی صورت حال ہے، یہاں کی پرکیف، رومان پرور فضا نے ان کی وہ ذہنی اور وجدانی تربیت کی ہے کہ کم تعلیم یافتہ ہو یا غیر تعلیم یافتہ، صبح شعری تحسین کرتا ہے۔ سُروِج کے شاعروں اور شعر پسندوں کا مزاج اردو زبان کے ان کلاسیکی شعرا کے مزاج سے مماثلت اور مطابقت رکھتا ہے جن کی ذہنی تربیت مشرقی ادبیات (عربی و فارسی) کے سلیب میں ہوئی تھی۔ اہل سُروِج کے مزاج میں استغنا اور خود داری کی جو جھلک نمایاں ہے وہ بھی اسی تربیت کی مرہونِ منت ہے۔ اہل سُروِج سے رسم و رواہ رکھنے والا کوئی بھی شخص جب ذہنی تحفظات سے باہر نکل کر دیکھے گا تو یہ بات محسوس کیے بغیر نہیں رہے گا کہ سُروِج کی مزاج میں خود داری، سادگی، تواضع، خلوص اور استغنا کا حسین امتزاج ہے۔ تکلیف ہو یا سرت بخند ہو یا محبت اہل سُروِج کے چہرے سے ہر جذبہ نوازیں اُٹھ جاتا ہے۔ بہت کم لوگ ہوں گے جو اپنے جذبات چھپانے پر قادر ہوں یہ سُروِج والوں کی صفائی قلب کی دلیل ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ بات بھی ہے کہ سُروِج والے نودرِج اور غیر ضروری حد تک حساس ہونے کے ساتھ چند صفات عالیہ کو بروئے کار لانے میں بسا اوقات غلو کرتے ہیں، اس کے نتیجے میں خود پسندی



کو خود داری، لاپرواہی کو سدگ اور تساہل و آرام طلبی کو استغنا سمجھنے کی غلطی کر بیٹھتے ہیں۔ اہل سرویج کی خوش اخلاقی اور خوش مزاجی میں ہر حال کوئی کلام نہیں، ان صفات میں سرویج اپنا ثانی نہیں رکھتا، شوخی اور ظرافت تو گویا اس کا غیر ہیں، اس خاص معاملے میں ساری بستی مستقیات سے بھی مستثنیٰ ہے۔ حالی نے غالب کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کے کلام میں شوخی اس طرح بھری ہے جس طرح ستار کے تاروں میں سر ہوتے ہیں۔ سرویج میں آپ کسی عمر کے شخص سے ملاقات کیجیے خواہ سفید ریش ہی کیوں نہ ہو، شوخی اور ظرافت کے میدان میں آپ کو غالب نظر آئے گا۔

سرویج کے اس کھلے ڈلے ماحول کو ذہن میں رکھیے اور ہندوستانی شاعری کے اس منظر نامے کو یاد کیجیے جب اردو زبان کی دکنی آمیز غزل دہلی میں ریسنتہ اور سپہر رشک فارسی بنتی ہوئی لکھنؤ پہنچتی ہے اور وہاں سے شوخ و شنگ ہو کر حالی کے طعنوں اور سرزنش کے باوجود اپنے آپ کو آمیز و آغ کے حوالے کر دیتا ہے۔ لکھنؤ میں اگرچہ ناسخ نے اس کی زبان کو کافی صاف ستھرا کر دیا تھا مگر مزاج ابتدا سے ہوائی پایا تھا، انشا اور جرات و رنگین کی صحبتوں نے چمچل، طرار اور دیدہ طیر کر دیا تھا چنانچہ آغ و آمیز کے بعد آغ و آمیز کے شگردے اڑے اور اپنے ساتھ کی آواز باز گشت بن کر خوب چمکے یہاں تک چاروں جانب ان کی آوازیں آواز ملانے کی کوششوں کو شاعری کی مزاج خیال کیا جانے لگا، ریاست ٹونک بھی انھیں آوازوں کے حصار میں آگئی مگر اسی جہد سے ملے ہوئے جہد میں کچھ ایسی آوازیں بھی سنائی دیں جو آمیز و آغ کی آوازوں سے قدرے مختلف تھیں اور ان آوازوں میں اپنی الگ شناخت قائم کرنے کا حوصلہ جھلک رہا تھا، حسرت، امن، تجر، جوش، فانی، اختر شیرانی، فیض اور فراق وغیرہ انھیں مختلف آوازوں اور منفرد لہجوں کے نام ہیں۔ اسی دور میں وہ آواز بھی سنائی دی جس کے تیر آسمانی آواز کے سے تھے، یہ اقبال کی آواز تھی۔

سرویج کے چاروں شاعر ناطق، دانش، راہی، میر اپنے عنفوان شباب میں یہ ساری آوازیں متواتر سن رہے تھے اور اپنے اپنے ذوق و مزاج کے مطابق ان کا اثر بھی قبول کر رہے تھے۔ سرویج کی کلاسیکی شاعری کے یہ چاروں سنوں اپنی اپنی جگہ مضبوط و مستحکم ہیں۔ ان کے رنگ و روغن کا فرق ان کے انداز فکر اور شیوہ گفتار کے فرق کے ساتھ واضح ہو جاتا ہے۔ ان چاروں کو امتیاز کی آسانی کے لیے اگر ہم چار آوازیں تسلیم کر لیں اور سپہر خور سے سنیں تو معلوم ہو گا کہ ان میں سب سے زیادہ بھرپور اور پراثر آواز عرفان محمد خاں ناطق مالوی کی ہے، بلاشبہ ناطق مالوی سرویج کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

ناطق مالوی کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے یاد آیا کہ تقریباً اٹھارہ برس پہلے ناطق مالوی کے فن پر ایک مضمون سپردِ قلم کیا تھا جو انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کے ہفت روزہ ہمارے زبان، میں یکم جولائی ۱۹۶۶ء کو شائع ہوا تھا۔ میں نے وہ مضمون تلاش کیا اور پڑھا تو یہ سوچ کر اطمینان ہوا کہ وہ ایک اچھا مضمون تھا مگر ناطق مالوی کا کلام اس سے زیادہ کا

مقامی ہے۔ ناطق خود دار انسان اور فطری شاعر ہیں، ان کے فن کا معیار بلند اور لہجہ اقتصادے عبارت ہے۔ ان کے کلام میں خیال اور الفاظ کا توازن اور حسین استخراج ہے جو شعر میں ترنم بھی پیدا کرتا ہے اور تاثیر بھی۔ غم ان کی زندگی کا حقیقی سرمایہ ہے جس کی تلخی ان کی فکر میں شامل ہے لیکن یہ تلخی ان کی فطری صلیح پسندی پر غالب نہیں آتی اور نہ ان کے حوصلے کو لست کرتی۔ ان کی فطر اس تلخی کی ہمیشہ تہذیب کرتی رہتی ہے۔ سحر بازی زندگی کے تلخ حقائق کو ناطق نے طنز کے لطیف اور جذبات پرانے میں بیان کیا ہے۔

ہمارا حال بڑے مسکرا کے پوچھتے ہیں کرم نفازی احباب کا جواب کہاں  
دردِ دل ہے آج کچھ ٹھہرا ہوا چارہ ساز بے کساں یہ کیا ہوا  
آنکھ میں دو آنسو بھی نہ تھے روتا کیا جھلکاتا کیا

ناطق مالوی کو فن شعر پر اس درجہ عبور حاصل ہے کہ مشکل سے مشکل زمین میں روانی اور صفائی کو رک پھنچائے بغیر گہری بات کہہ گزرتے ہیں ان کے اشعار سہل متبع کی نادر مثالیں ہیں۔ چھوٹی چھوٹی بحروں میں بڑی بڑی باتیں کہنا ان کا دوسرا کمال ہے۔ غیور شرفا کی طرح ناطق نے اپنی ساری زندگی خصوصاً زندگی کا آخری حصہ عسرت اور تنگ دستی میں بسر کیا مگر کسی کے آگے دست طلب نہ پھیلا یا، اپنے سوزِ دروں کا اظہار ضرور کیا مگر سوزِ دروں کی تریاں نگاہ پر عزت نفس کو چڑھانا گوارا نہ ہوا۔ فن کے اظہار میں شوخی اور طنز ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ چھوٹی بحروں میں یہ جوہر اور زیادہ کھلے ہیں، ہلکی ہلکی چٹکیوں کے ساتھ شوخی و شگفتگی اور سوز و گداز میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے لیکن اس فنی سلیقے کے ساتھ کہ روانی اور برجستگی میں چنداں فرق نہیں آتا۔ ذرا یہ اشعار دیکھیے۔

تم سے آنکھ پھراتا کیا تم جیسا ہو جاتا کیا  
دردِ دل ہے آج کچھ ٹھہرا ہوا چارہ ساز بے کساں یہ کیا ہوا  
شامِ غم جھکھیل غمِ فراموشی وہ نہ آئے اور ہمیں نیند آگئی  
اس توقع پر تو ہم برسوں جنیں گے چاہے گرجاں یو اسے تو کیا ہے، ہے تو آنا روفا  
اک سیلِ اضطراب ہے پہلو میں موجز دل ہو تو کوئی دل کو رکھے اختیار میں

اور ذرا اس شعر کے تصور بھی ملاحظہ کیجیے۔

غیر پابندیِ آئین و فسا کیا کرتا میری تقلید کوئی میرے سوا کیا کرتا  
اس بلند آہنگ مطلع میں دھواے عشق، رقیب کو چیلنج، میدانِ عشق میں مہاندِ طلہی  
اور ہر مقابل کو ہزیمت دینے کے بد شکست خوردہ حریف کے بدلے دیکھا کرتا، اپنی مثال آپ  
ہے۔ ردیف پر جتنا غور کیجیے نئے نئے پہلو سامنے آتے ہیں لہجہ بدل کر پڑھیے، استفہامیہ،  
خطابیہ، نذاریہ اور پھر دیکھیے معنی کی کیسی دنیا آباد ہے فیر (رقیب) کی بے جا رگی، تحقیر اور مسخر  
کے ساتھ اپنی شان و عظمت کا سارا ساندہ سامان اس شعر میں موجود ہے۔ اسی غزل کے مطلع  
میں ایک خود دار انسان کی بے جا رگی کو ناطق نے نہایت موثر انداز میں بیان کیا ہے۔

منتِ غیر نہ تھا شیوہ ناطقِ مسکین ناموافق تھی زمانے کی ہوا، کیا کرتا  
اچھے شاعر کی پہچان یہ ہے کہ اس میں خیال کی بلندی، مشاہدے کی گہرائی، نظر کی  
وسعت، تجربے کی کثرت اور اظہار کی صداقت، تمام شعری خصائص، فن کی سرپرستی میں پروان  
چڑھتے ہیں۔ ناطق میں بھی یہ ساری خوبیاں بڑی حد تک موجود تھیں انھوں نے قدیم موضوعات  
اور قدیم الفاظ و تراکیب کو اپنے مخصوص انداز میں برتنے اور نئی معنویت پیدا کی ہے۔

چارہ گر سنا ہے دل کی دھڑکن کیوں بار بار دل ہی دل میں بھی نہ لے کوئی کسی کا نام کیا  
پاکے مزاج یا رکھ اپنی طرف جھکا ہوا میں نے کہا نہ ہے نفیب دل نے کہا برا ہوا  
ہائے اس گھر کی تباہی کا نہ پوچھو عالم جو بیاباں بھی نہ ہو اور بیاباں ہو جائے  
دن تو جیسے بھی ہوا کاٹ لیا چل پھر کے نکرا یہ ہے کدھر جائیں کہاں رات کریں  
شمس کے آسٹونست جام و مینا کی صدا جو سمجھا جائے ہے محفل سے اٹھتا جائے ہے

ناطق کی سیاسی بصیرت اور تقسیم کے تناظر میں بھی تین شعر ملاحظہ کیجیے۔  
لوگ وہ شاعر کہ بہاروں کی ہوائ تک بھی نہ دکی ہم وہ دیوانے کہ رازِ گلستاں کہتے رہے  
رات بھر یہ سوچتا رہتا ہوں میں کل کا سورج دیکھیے دکھلائے کیا  
اک مصیبت ہو گیا ہے چند تنکوں کا گھاؤ ورنہ کوئی دکشتی ایسی نشین میں نہیں

پہلے شعر میں بہار، ہوا، دیوانے، گلستاں اور تیسرے شعر میں تنکے اور نشین میں رعایت لفظی ہے  
اور یہ فن اکثر اشعار میں نہایت خوبی سے برتنا گیا ہے۔

ناطق مرحوم کا سارا کلام گمنامی کے گوشے میں پڑا تھا۔ مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کا بھلا  
ہو کہ اس نے کلام ناطق کا کچھ حصہ (جبنا دستیاب ہوا) آج سے چار سال پہلے ”سین معتبر“  
کے نام سے چھاپ کر اس کی زندگی بچالی ہے مگر ابھی بہت کچھ باقی ہے اور ناطق مالوی پر از سر نو  
کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ناطق مرحوم کا قلم سارے سرویج، تمام صوبے اور سب سے زیادہ  
ناطق کے نواسے ڈاکٹر شاد میر پر ہے۔ دیکھیے کون کتنا، اور کب ادا کرتا ہے؟ میرے  
خیال میں ڈاکٹر ممتاز شبیم کی بہ رائے نہایت مناسب اور محسن ہے کہ سرویج میں ناطق مالوی کی یادگار قائم  
ہونا چاہیے۔

ناطق مالوی کے بعد سرویج کے دوسرے اہم شاعر محمد علی دانش مالوی ہیں۔ دانش مالوی  
ہاؤس بھاؤ سے بھی شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ عسرت اور تنگ دستی کی گود میں پرورش پانے والے  
سرویج کے سچیلے شاعر دانش مالوی کی شخصیت میں بڑی والہانہ کشش ہے۔ سرویج کی بیشتر  
نیک نام ہستیوں کی طرح دانش بھی ”سیلف میڈ“ ہیں گورنمنٹ سینئر سیکنڈری اسکول کے پرنسپل  
کی حیثیت سے کوروا میں ریٹائرڈ ہونے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ انھوں نے موجودہ مقام  
اپنے ذوق و شوق اور کڑی محنت و مشقت سے حاصل کیا ہے۔ دانش مالوی سرویج کے ان  
گئے چنے شاعروں میں سے ہیں جو شاعرانہ مزاج لے کر اس دنیا میں آئے ہیں۔ ایسے لوگ رتاسر  
شاعر ہوتے ہیں، یہاں تک کہ شاعری ان کی تمام تر دلچسپیوں کا مرکز و محور بن جاتی ہے۔ یہ محفرت

شاعری کی دیوی کے پرستار ہوتے ہیں۔ انھیں نام نہود سے بھی کوئی زیادہ سروکار نہیں ہوتا۔ وہ شاعری سے کھاتے کم اور گھناتے زیادہ ہیں۔ دانش نے بھی کبھی اپنی نمائش کا سوانح نگ نہیں رچایا بس وہ ساری عمر شاعری اور شاعری کی حد تک موسیقی کی پرستش کرتے رہے یہاں یہ بات دلپس سے خالی نہ ہوگی کہ سرو نیچ میں مذہبی ماحول کے باوصف شاعری کے ساتھ موسیقی کا بھی بول بالا رہا چنانچہ زیر نظر مضمون کے پچھتر فیصد شاعر غزل ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے، ایک شاعر ناطق مالوی اگرچہ سخت لفظ پڑھتے رہے مگر فن موسیقی کے وہ بھی دلدادہ اور واقف کار تھے۔ دانش مالوی تو ترنم کے ایسے شیدائی تھے اور شاید اب بھی ہیں کہ شعر کو ترنم سے علیحدہ کر کے سننے میں انھیں زیادہ لطف نہ آتا تھا۔ محب نہیں کہ انھوں نے اس اندہ کے کلام کا مطالعہ بھی ترنم کے ساتھ کیا ہو۔ ان کے عروج کے زمانے میں کوئی ایسا ترنم جلنے والا نہ ہوگا سے دانش مالوی کے فیض تربیت نے شاعر نہ بنا دیا ہو۔ دانش مالوی کے شاگرد بھی سب سے زیادہ ہیں۔ اس معاملے میں انھیں سرو نیچ کا مضمون کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ وہ عمر بھر کئی آوازوں میں پڑھتے رہے اور ان آوازوں پر وجد کرتے رہے۔ دانش مالوی خود بھی خامی پاٹ دار آواز کے مالک ہیں اور اپنا منفرد ترنم رکھتے ہیں۔ ان کی آواز میں ایک خاص قسم کی لرزش اور تھر تھراہٹ ہے جو سننے والوں کو بہت سہلی معلوم ہوتی ہے۔ ماضی قریب تک دانش مالوی کے بغیر سرو نیچ میں مشاہد کا تصور ممکن نہ تھا۔ دانش اور مشاعرہ لازم و ملزوم ہو گئے تھے۔ مجھے بخوبی یاد ہے کہ ان کی ترنم زیر غزلیں سن کر محفل جموم جموم جاتی تھی۔ غزل پڑھتے وقت ان کے چہرے پر ایسا جلال اتر آتا تھا کہ بے اختیار جگر کی یاد آجاتی۔ تیر عمر فانی نے دانش کے کلام میں نزاکت خیال اور رعنائی کا ذکر کیا ہے۔ بلاشبہ یہ دونوں خوبیاں ان کے کلام کی جان ہیں لیکن ان کی بہت بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ انھوں نے غم کو انگیز کرتے ہوئے رعنائی کو قائم رکھا ہے۔ زندگی کے سرد و گرم سے گزرتے ہوئے اگرچہ انھوں نے بہت دکھ جھیلے مگر وہ کہیں ٹوٹے نہیں۔ ان کی غزلوں میں مایوسی اور غم، نشاط انگیز کیفیت کے شان نہ برتتاں جلتے ہیں۔ کہیں کہیں انھوں نے جدید شاعری کا لب و لہجہ بلکہ لب و لہجے سے زیادہ نئی شاعری کے الفاظ استعمال کرنے کی شعوری کاوش کی ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہ اپنے قدیم انداز میں زیادہ خوبصورت معلوم ہو رہے ہیں چند اشعار ملاحظہ کیجیے۔

سم گرجب یہ عالم ہو تو کس دل سے تجھے کوسوں	اٹھاؤں بد دعا کو ہاتھ اور دل سے دعا نکالے
میں چل پڑا ہوں راہ محبت میں ان کے ساتھ	اب میرے انظار میں عمر رواں رہے
دوستوں ہنسا ہنسا کیا ہمیں آتا نہیں	غم سے فرصت کا کوئی لمحہ میسر بھی تو ہو
اٹھا پردہ تو اسرار محبت ہو گئے انشا	حقیقت کی نظر سے جب انھیں دیکھا تو کھٹکے
زمانہ شوق سے اب اہتمام دار کرے	پکارنا تھا "انا الحق" جسے پکارا یا
تم اگر ہوتے نہ جہان زندگی	کون کرتا زندگی کی آرزو
ہر بار تری بزم سے لاتے ہیں نیاغم	ناکام محبت کبھی ناکام نہ آئے

کر دیا دیوانگی نے محو احساس الم  
 بڑی مدت میں ڈرتے ڈرتے آئینہ اٹھایا تھا  
 چمپلائی دھوپ میں بھی نیند سی آنے لگی  
 آپ کے غم میں مرا ہر ہر نفس  
 دانش مالوی کے ان اشعار کے بعد اس فہرست کے تیسرے نمائندہ شاعر مولانا زبیر  
 احمد راہی قاسمی ہیں۔ راہی قاسمی سرونج کے اساتذہ میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کا امتیاز  
 یہ ہے کہ انھوں نے دینی علوم کے ساتھ مشرقی شعریات خصوصاً عربی اور فارسی کا راست  
 مطالعہ کیا ہے۔ دیوبند سے فارغ ہو کر عصری تعلیم حاصل کی اور ایک استاد کی حیثیت سے  
 ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ راہی قاسمی فن شعر پر عبور رکھتے ہیں۔ ان کی یہ خوبی اور علمی  
 مرتبہ انھیں اپنے ہم عصروں میں ممتاز کرتا ہے۔ راہی قاسمی اردو کے علاوہ فارسی زبان میں بھی  
 شعر کہتے ہیں خصوصاً ان کی فارسی نعتیں عقیدت اور فن کا بہترین امتزاج ہیں۔ اردو میں انھوں  
 نے منکف اصناف پر طبع آزمائی کی ہے۔ موضوعات کے اعتبار سے ان کی شاعری میں عشق  
 مجاز اور تصوف کی رنگ آمیزی کے علاوہ سیاست کی بے راہ روی پر بھی لاتعداد اشعار  
 موجود ہیں۔ ایسے اشعار میں وہ طنز کا سیدھا اور بھرپور وار کرتے ہیں۔ زمانے کی کچ ادائی  
 عربیوں اور دوستوں کی بے اعتنائی اور معشوقان ستم پیشہ کی بے وفائی پر انھوں نے ہزل  
 زاویوں سے روشنی ڈالی ہے۔ ابتدا میں انھوں نے بہت سی نظمیں کہی تھیں۔ ان کی اکثر  
 عشقیہ نظمیں اختر شیرانی کے رومانی عہد کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ غزل میں سوز و گداز اور وزن و  
 ملال کی کیفیت ہے۔ لیکن جہاں کہیں طنز کا استعمال کیا ہے ٹھکل کر وار کرنے کو ترجیح دی ہے۔  
 سیاسی اشعار میں یہ رویہ اور زیادہ گہرا ہو جاتا ہے۔ غزل ترنم سے پرٹھتے ہیں اور بقول  
 تیر عرفانی "دانش کے بالکل ضد ہیں، مدح سے کبھی اپنے نہیں جاتے" کلام کے سوز و گداز  
 کا رنگ ان کے محزون ترنم سے مل کر مزید گہرا اور پرتاثر ہو جاتا ہے۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔  
 گھر گئے عشق کے مراعلوں ہی مسلسل نموشیوں میں  
 نہ اس نے حالِ تباہ ہو چھاتر ہم نے دودھ فم سائی  
 چاند تارے سر آسماں سو گئے  
 آ بھی جا رات کے یاساں سو گئے  
 ادھر یاد ان کی نقشِ بن کے چھتی ہے رگِ جان میں  
 گھٹاؤں کو ادھر مند ہو گئی ہے گھر کے آنے کی  
 اسی شعلہ پنہاں کو لے جائیں گے عشق تک  
 ہم ہوں گے قیامت میں اور دردِ جگر ہو گا  
 آ رہی ہے ذرے ذرے سے صلے الفراق  
 اشکِ خویش دیدہ تر سے روں ہونے کو ہے  
 راہی قاسمی کے مندرجہ ذیل اشعار حسنِ بیان، وسعتِ خیال اور معنویت کے لحاظ سے  
 بلند پایہ ہیں۔

ہم ان کی نرم سے اٹھ کر تو آگئے لیکن  
 سوال یہ ہے کہ اب زندگی کہاں گزرے  
 آج خوش فہمی اغیار کا ٹوٹا ہے طلسم  
 اس نے اپنوں کو بھی اپنا نہ کہا میرے ہند  
 اللہ سے یہ حرارت بک قطہ لہو  
 بار غم حیات اٹھانے حلائے دل

بھروسہ ناخدا پر کرنے والو بہت ادسچاہے پانی آج سرے  
 موت کتنی بھی خوبصورت ہو زندگی کا بدل نہیں ہوتی  
 راہی قاسمی اپنے تخلص کے استعمال میں موسمن کے ہم نوا ہیں، ان کے مقلعوں میں  
 تخلص کی رعایت سے راہ، سنگ راہ، رہ دشوار، رہ گزر، رہ بہر، رہزن، کارواں، میر  
 کارواں، سفر، ہم سفر، پا، شکستہ پا، شجر، سایہ، قدم، نقش قدم، منزل، خضر منزل  
 اور جستجوئے منزل جیسے الفاظ کثرت سے استعمال ہوئے ہیں مثلاً  
 خضر منزل نے بتائے ہیں نشان منزل کے ورنہ راہی کی یہ اوقات کہاں تھی پہلے  
 میں نے ایسے بھی کسی نقش قدم چھوڑے ہیں دیں گے راہی کو جو منزل کا پتہ میرے بعد  
 ذاتی تجربات اور مشاہدات کے علاوہ راہی قاسمی اقبال اور ترقی پسندی دونوں سے متاثر  
 ہیں ان کے کلام میں جا بسما اقبال کے اثرات اور ترقی پسند تحریک کی پرچمائیاں نظر آتی ہیں۔  
 راہی قاسمی کے بعد اس مجلس کے چوتھے اور اس مضمون کے آخری شاعر میر عارفانی  
 کا ذکر خیر باقی رہ جاتا ہے۔ میر عارفانی کے بارے میں ڈاکٹر شان فخری اپنے تحقیقی مقالے  
 میں لکھتے ہیں۔

”مرحوم (میر عارفانی) سرویج کے ان ناقابل فراموش شعرا میں تھے جو اپنی  
 شگفتہ مزاحی، یار باشی، پر لطف انداز گفتگو، ہر دل عزیز کی اور سراپا اخلاق  
 ہونے کی بنا پر مدتوں اپنی کمی کا احساس دلاتے رہیں گے۔“

سرویج کے تیر اپنے شعری رویے میں دہلی کے تیر کی بالکل ضد تھے سوائے اس  
 ذہنی اشتراک کے جس میں زندگی کے تئیں دونوں کی فکر کا محور اشیات ہے۔ دانش ماموی  
 کی طرح میر عارفانی بھی سرویج کے مشاعروں اور ادبی محفلوں کی جان تھے۔ میر عارفانی کا ایک  
 کمال یہ بھی تھا کہ وہ ہر نشست کو چشم زدن میں شعری نشست بنا دیا کرتے تھے۔ کسی  
 ہوٹل میں یارانِ نشاط چائے پینے بیٹھے کہ چائے کے ساتھ شعر و سخن کا بھی ایک دور ہو گیا  
 قاضی گھاٹ کے ”نشاط کلب“ والی بال گراؤنڈ پر ارباب ذوق کھیل شروع ہونے کے  
 انتظار میں بیٹھے ہیں، نیٹ باندھا جا رہا ہے اور کچھ کھلاڑیوں کا بھی انتظار ہے۔ گویا کھیل  
 شروع ہونے میں ابھی پندرہ بیس منٹ یا نصف گھنٹے کی دیر ہے۔ اب اگر وہاں میر عارفانی  
 موجود ہیں تو یہ وقت ضرور شعر و ادب کے حساب میں جائے گا۔ لیکن یہ غیر رسمی نشستیں ایسی  
 نہیں ہوتی تھیں کہ ان میں سب اپنا کلام بلاغت نظام پیش کرتے ہوں۔ ان میں بیت بازی  
 مصرعے بازی، لطیفے بازی سنجیدہ اور غیر سنجیدہ بحث و مباحثہ، ان گنت گفتنی اور ناگفتنی  
 موضوعات تھے جو زیر بحث آتے۔ بس اتنا ہوتا کہ میر عارفانی گفتگو کے سارے سلسلے  
 شعر و سخن سے منسلک کر دیتے اور کسی کو احساس بھی نہ ہوتا۔ ان کے دم تک سرویج  
 میں شاعری کا وہ پرچار رہا کہ اودھ کی زوال آئادہ حکومتوں کی یاد تازہ رہتی تھی۔ ہمارا  
 نسل کو اسی ماحول نے ذوقِ ادب بنشایا ہے میر عارفانی کا حافظہ بھی بلا کا تیز تھا مختلف

شعرا کے سیکڑوں اشعار ٹوک بر زبان تھے۔ خود بھی سناتے، دوسروں کو بھی ترغیب دیتے بلکہ ترغیب دینے کے لیے ہی سناتے تھے۔ فی البدیہہ شعر کہنے میں ان کا کوئی حریف نہ تھا اور یہ شعر بھی ایسے لاجواب ہوتے کہ سننے والے حیرت زدہ رہ جاتے۔ بلاشبہ مرحوم انتہائی زندہ شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی شاعری امید و حوصلہ اور سرور و کیف کی شاعر کی ہے۔ انھوں نے زندگی کو مثبت انداز میں دیکھا تھا۔ خیال کی نشاط انگیزی اور زبان و بیان کا رنگ و ہنگ ان کی شاعری کے حوالے سے زندگی کو حوصلہ بخشنے ہیں۔ فن شعر گوئی میں انھوں نے اکثر کوئی نہ کوئی نیا انداز اختیار کرنے کی کوشش کی ہے۔ غزل کے فرسودہ مضامین کو بقدر امکان نیا بنانے کی کوشش کرنا۔ بات کو ذرا سا گھما کر بیان کرنا۔ بات میں بات پیدا کرنا ان کی سیما صفت طبیعت کو بہت راس آگیا تھا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جسے دیکھو خوشی کی جستجو ہے خوشی اک مستقل غم ہو گئی ہے  
یہ ملاں خشکی کیوں یہ غم شکستگی کیا پہلستیاں نہیں گی کبھی رفعتوں کے زینے  
عزم حکم سعی لا حاصل نے بخشا ہے ہیں کس طرح پھر سعی لا حاصل کو لا حاصل کہیں  
اے ناخدا وہ زعم تغا خسر کہاں گیا ادنیٰ سی ایک موج سفینہ ڈبو گئی  
میں نے کہا ہے کون حریف غم دوراں؟ اک جام چھلکتے ہوئے یوں بول اٹھائیں  
ہم سفر اپنا تمھیں کیسے بنا لوں یارو بیٹھ جاتے ہو جب اس سایہ دیوار طے  
جاے قاصد جا کر ان سے سب میری کہانی کہ دینا مکتب ہے دل رکتی ہی نہیں اشکوں کی روانی کہہ  
اے تیرا نہیں خط کیسے لکھوں اب ہاتھ سر نہھرتے ہیں یہ کورا کاغذ دے دینا پیغام زبانی کہہ دینا  
اے شب و غم کچھ خبر ہے آج وہ آنے کو ہیں آج تجھ سے عمر بھر کا ساتھ چھوٹا جائے ہے  
آخر میں تیر عرفانی کی ایک فی البدیہہ غزل بھی سن لے جسے انھوں نے بطور میلنج قبول کیا تھا۔ غزل کی ردیف ”جنوں ہو جاتی ہے“ اس اعتبار سے دلچسپ تھی کہ اس کا پہلا حصہ مذکور اور دوسرا مونث ہے۔ تیر عرفانی نے اپنی شاعرانہ ذہانت سے قافیہ تلاشی کیا اور نہایت کم وقت میں پانچ اشعار کی مندرجہ ذیل غزل کہہ کر اہل محفل کو حیرت انگیز مسرت سے ہم کنار کر دیا تھا۔ غزل ہے۔

جب حد سے محبت رُحتی ہے تشکیل جنوں ہو جاتی ہے  
ہر جزئیات دل بڑھتے بڑھتے تبدیل جنوں ہو جاتی ہے  
کبھی ہے خرد جس کو دنیا ہے ایک چراغ راہ گزر  
جب حد میں جنوں کے آتی ہے تبدیل جنوں ہو جاتی ہے  
اس اہل جنوں کی محفل میں تو پرخش و خسر و کا نام نہ لے  
دیولنے ایسی باتوں سے تذلیل جنوں ہو جاتی ہے  
آغاز جنوں میں اٹھتے ہیں خود ہاتھ گریباں کی جانب  
.....

فوجت جہاں  
”کو کھیل، ہم ۴/۴ ای۔ مید گاہ ہلز،  
(بھوپال ۴۶۲۰۰۱)“

## ”یہ نہ تھی ہماری قسمت“

شکوہ شکایت کی ہمیں مادت نہیں ہے۔ ہمارے پاس کیا ہے اور کیا نہیں ہے اس پر دھیان اس لیے نہیں دیتے کہ اپنا حال زار دیکھنے کے بجائے دوسروں پر نظر رکھنا زیادہ مفید سمجھتے ہیں۔ کیوں کہ اس سے نگاہ چار ہونے کا بھی امکان رہتا ہے۔ اور جب یہ امکان بھی نہیں کہ آیا ہم اس حسین رنگین اور دلچسپ دنیا میں رہیں گے کیونکہ صرف چار دن ہی تو زندہ رہنے کا حکم ملا ہے پانچویں دن تو غیر کی طنائیں کھل ہی جاتی ہیں۔ پھر خواہ مخواہ دوا یا کیوں چاہیں۔ شکوہ شکایت کر کے زبان کو بے مزہ کیوں کریں۔ زبان تو شیریں ہی اچھی لگتی ہے۔ اپنے اس مزاج کی بنا پر جس کے ہنر سے میٹھی میٹھی باتیں نکلتی ہیں ہم تو اسی کے دل و جان سے ہو رہتے ہیں۔ چاہے وہ نیتا ہی کیوں نہ ہو۔ اسی لیے الیکشن کے زمانہ میں جب نیتا لوگ گلے میں بار ڈالے سر پہ ٹوپی لگائے اپنے بچوں کے ساتھ ہمارے گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں اور مندر اور اٹھیں کہتے ہیں

”آپ ہمیں ووٹ دیں ہم آپ کو روٹی، کپڑا اور مکان دیں گے“

ایک تو آواز کا جادو اور پھر لین دین کا سن کر ہم اس قدر خوش ہوتے ہیں اس قدر ہوتے ہیں کہ فوراً ان کا ہنرہ شکر کے دانوں سے بھر دیتے ہیں۔ جب کہ اس ہنگامی کے زمانہ میں ایک ایک دانہ کا مزہ ہم مہینوں اور برسوں اٹھاتے۔ لیکن ————— یہ سوچ کر مہر کیلئے ہیں کہ دانہ دانہ یہ لکھا ہے کھانے والے کا نام۔ چاہے نام آرام ہو یا رحیم۔ ہمیں تو ہر لفظ سے پیار ہے۔ دل چاہتا ہے کہ لفظوں کو چوستے رہیں۔ ہم لفظوں پر اتنا یقین رکھتے ہیں کہ کسی لفظ کی پیشانی پر شرمندگی کا پسینہ آئے۔ کسی حرف پر آنچ آئے یہ ہم دیکھ ہی نہیں سکتے۔ چاہے کتنی ہی آگ چاروں طرف لگی ہو اور زردوں کو مردوں میں بدل رہی ہو۔ ہمارے ہیٹ میں سبھی کئی مرتبہ سبک کی آگ لگی لیکن کیا جمال جو ہم نے حرف پر حرف آنے دیا ہو۔ چپ بیٹھے رہتے ہیں۔ ہاں غالی ہنرہ جابیوں پر اختیار نہیں رہتا سو وہ بار بار لیتے رہتے ہیں۔ سوچتے ہیں کیوں نہ وعدوں سے ہی ہیٹ سہیں۔

روٹی کے بعد کپڑوں کا نمبر آتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ بڑے سہی پہننے میں لیکن بالکل ماڈرن لوگوں کی طرح جہاں تک ہو سکتا ہے کم سے کم پہننے ہیں۔ نہاں اور عیاں میں زیادہ فرق نہیں



ہونے دیتے۔ اس وجہ سے ہر جگہ ہمیں عزت ملتی ہے چاہے فائیو اسٹار ہو مل کا فلر ہو یا اسٹار بننے کے لیے کوئی فلم اسٹڈیو۔ ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے ہیں اور نوجوان طبقہ تو ہمیں پکوں پر بٹھاتا ہے۔ خدا کرے دل میں بھی بٹھا لیتا ہو۔ کوئی ہماری برہنگی کو نہیں دیکھتا ہمارے مختصر کپڑوں پر نظر میں جاتا ہے اور ہم یہ دیکھ کر مضطرب ہوتے رہتے ہیں کہ دیکھو کم کپڑوں میں کتنی عزت مل رہی ہے یہ کسی کو معلوم ہی نہیں کہ جیب میں ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے کہ جس سے ہم اپنی جنگ دامانی کچھ تو کم کر سکتے۔

غیر تن تو ہمارا کسی نہ کسی طرح ڈھک ہی جاتا ہے لیکن من کھلا رہ جاتا ہے ہم جانتے ہیں کہ پھر کوئی ایسا نیتنا ہمارے گھر کا دروازہ کھٹکھٹائے اور ووٹ کے بدلے من کو ڈھانکنے کی بات کرے۔ پھر ہم اس کا منہ پہلے سے زیادہ میٹھا کریں گے۔ خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتے ہیں چائے کے لیے شک کر کا ایک دانہ بھی نہیں رکھیں گے اور سپرکین کی گولیوں سے کام چلا لیں گے۔ بس کسی طرح ہمارا من ڈھک جائے تاکہ اندر کی آنکھ کو اچھی بری بات نظر ہی نہ آئے۔ جیب آنکھ کچھ دیکھے گی ہی نہیں تو خواہ مخواہ نہ کیوں بہائے گی اور صبح شام ہونے والے سانچوں پر ہمارا من اس طرح برہنہ پا کا ننوں پر بھی نہ گھنٹا پھرے گا اور پھر پاتوں سے کاٹا ٹھکانا بھی تو آسان کام نہیں ہوتا۔ سوئی کی نوک جھپتی رہتی ہے لیکن وہ کیمت گرفت میں ہی نہیں آتا۔ آئینک وادلوں کی طرح تکلیف دے کر نہ جانے کہاں غائب ہو جاتا ہے۔

ایک گھر بھی ہے ہمارے پاس جس پر ہم بہت اترتے رہتے ہیں اور خود کو ان پر کیڑی اور رویوں سے لاکھ درجہ بہتر سمجھتے ہیں تو SPACE میں جا کر نہ زمین کے رہتے نہ آسمان کے معلق ٹھکتے رہتے ہیں بے چارے۔ نہ جانے اس وقت ان کا دماغ کہاں رہتا ہوگا ہمیں کہیں جانے کی ضرورت ہی نہیں۔ ہمارا گھر زمین پر ہے۔ لیکن دماغ ساتویں آسمان پر رہتا ہے۔

ہمارے گھر کا حد و دار بعد کچھ بھی نہیں لیکن ہمارے گھر کی چھت نے ہمیں ایسے ایسے سبق سکھائے ہیں زندہ رہنے کے وہ گزرتائے میں کر اب۔

اثر جمع کو ذرا نہیں ہوتا۔ رنج راحت فرا نہیں ہوتا  
پھر کیوں شکایت کر کے من کو مٹ میلا کریں۔  
موسم برش گال کو بیچے۔

جب کالی کالی گھٹائیں اندھا مٹ کر آتی ہیں اور بادوباران کے جبکہ اپنا زور دکھاتے ہیں تو ایسے حسین موسم میں ہمیں اپنے زور بازو نہیں زور شان دکھانے کا بھی خوب موقع ملتا ہے جیسے ہی چھت کا کوئی حصہ گر تا ہے ہم اپنا کندھا لگا دیتے ہیں۔ چھت کے دیکھا دیکھی دیوار بھی کھڑے کھڑے بیٹھنے لگتی ہے۔ ہم کھڑے ہو کر فوراً اس کو بھی اٹھانے میں لگ جاتے ہیں کبھی مشرق کی جانب تو کبھی مغرب کی جانب۔ کبھی خود کو اٹھاتے ہیں کبھی دیوار کو۔ اس طرح پوری برسات اٹھک بیٹھک ہوتی رہتی ہے۔ فی وی میں یوگا والے بھی ہماری اٹھک بیٹھک

کے آگے بیچ میں۔ ہم یہ سوچ کر دل ہی دل میں خوش ہوتے رہتے ہیں کہ اگلی برسات تک ایک رو بیکس کے ماہر فروزہ جو جائیں گے۔ کیا خبر ورنہ رکارڈ میں آجائیں۔ اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ دعا یہ ہے کہ دوسروں کے گھریسے نہ ہوں۔

اب دوسرا فائدہ ملاحظہ کیجیے۔

موسم سرما میں جب بیخ برف ہوائیں ہمارے گھر کا دروازہ کھٹکھٹانے بغیر چھت کے بے شمار سوراخوں سے اندر آ کے ہمارے گلے لگتی ہیں۔ والہا نہ انداز میں ہمارے انگ انگ کو چھوتی ہیں تو ان کو محسوس کر کے اور دانتوں کو کھٹکھٹاتے ہوئے سوچتے ہیں کہ دیکھو، جہاں چاہ ہو وہاں لالہ نکل ہی آتی ہے۔ انڈی سوراخوں میں سے بھی ہو سکتی ہے۔ ایک سبق دماغ پر کندہ ہوا۔

چار مہینے بعد موسم اپنا چولا بدلنا ہے لیکن چھت ہم سے نظریں نہیں پھیرتی ہر موسم میں مہربانوں کی بارش کرنے سے نہیں بچ سکتی۔ یہاں تک کہ جب سورج آگ برسا رہا ہو اور لوگ گرمی کی شدت سے گھبرا کر اندر باہر ہو رہے ہوں۔ نہ کوئی کام دیں نہ ایئر کنڈیشنر بلڈ پریشر زیادہ ہو جائے تو کبھی کم۔ لیکن یقین جانے ہماری چھت کی وجہ سے ہمارا دوران خون نہ کبھی تیز ہوتا۔ نہ دم۔ قاعدے کے مطابق رگوں، اور نسوں میں دوڑتا پھرتا ہے۔ کیونکہ ہم اندر باہر نہیں ہوتے۔ آرام سے چھت کے نیچے لیٹے رہتے ہیں اس میں سے دھوپ بھی آتی ہے اور سایہ بھی۔ دونوں کا مزہ ملتا رہتا ہے۔ یہی تو ہماری چھت کی خوبی ہے۔ بڑی فرشتہ خصلت پائی ہے اس نے۔ لیکن۔ فرشتے تو چھت کے نیچے رہتے ہی نہیں۔

ان ہی تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ شکوہ شکایت کیوں کریں اور خود کو بد مزہ کریں خواہ مخواہ ہی لوگ آنکھیں نم رکھتے ہیں اور دل زخموں سے ایک دن کیا ہوا کہ ہم اپنی سوچوں پر بے حد خوش ہو رہے تھے کہ ہماری ایک ہواں سال سہیلی نے احباب آکر ہمارے خیالوں کو ڈسٹرب کر دیا۔ ہم نے دیکھا اس کے ہونٹوں پر بڑی دلائوز مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور چہرے پر گلابیاں بکھیر رہی تھیں۔

”کیا بات ہے بنو آج بڑی خوش نظر آ رہی ہو؟“

”ذرا کان لاؤ میرے پاس“

”ہم نے تو راکان اس کے منہ کے پاس لگا دیا۔“

”آج ہم دو پہر کو ننگے پاؤں گئے تھے چپکے چپکے دیدار عاشق کے لیے“

”ماتے تمہارے تلے نہیں چلے چیل کیوں نہیں مہیں لی تم نے“ ہم نے اس کی تکلیف

کا سوچ کر گھبرا کر کہا۔ یہ سن کے وہ بڑی طرح جھڑکی۔ کہنے لگی۔

”تم اس کرب آمیز لذت سے ہی ناواقف ہو۔ تم تمہا جانو محبت میں کتنا کھٹا میٹھا مزہ ہوتا ہے۔ سو میری جان یہ تو آگ اور شہنم کا جوڑ ہے۔ پھر چپکے چپکے“ کی گردان کرنے لگی بالکل

علامہ علی کی طرح۔ ”مشق کرو تو پتا چلے کہ احساس میں کیسی سنت اور علی دھنک کھلی رہتی ہے ہر دم۔“ میں بھی پال میں غواٹین کی انجن ”دھنک“ کا تین کہہ رہی جس میں مردوں کا داخلہ ہی ممنوع قرار دے دیا گیا ہے۔ لیکن تم تو ہر دم صرف روٹی پٹڑا اور مکان پا کر نہال ہوئی جاتی ہو۔ ذرا اس کو پر میں سمجھ لو قدم رکھو دیکھو، اس نے حقارت سے ہماری طرف دیکھا۔ ہلیٹ پہنا۔ ہیرو ہو نہ اب یہ پیرا اور یہ جاوہ جا۔ وہ چلی گئی لیکن اس کی نگاہیں میری ہی کی طرح ہمارے اندر چبھ گئیں۔ ہمیں اپنے آپ میں بڑی شرمندگی محسوس ہوئی کہ واقعی زمانے کے نشیب و فراز تو ہم نے ٹوب ٹوب دیکھ لیے لیکن ابھی تک لرخ محبوب کو نہیں دیکھا۔ نہ بھی عاشق ہوئے نہ محبوب کہلائے سانس دل تو واٹر گول پڑا ہے۔ یا خدا! اپنے حضور میں ہماری دعا بھی قبول فرما۔ ہمارے ویران دل میں بھی محبت کے گلاب کھلا دے چاہے وہ بائی بریڈ ہوں یا غوری لہذا ہم نے تیار کیا کہ کچھ اور کریں یا نہ کریں لیکن آج کل میں ہی مشق کے سندر میں کو کدو رکھیں گے کر یہ آگ کا دریا ہے یا پختہ سندیا معتدل۔

رات بستر پر گردیں بدلتے رہے۔ پارہ کی طرح بے قرار رہے کہ کب صبح ہو اور ہم اپنی زندگی کے ایک نئے باب کا آغاز انجام سے بے پرواہ ہو کر کریں۔ آسمان پر تارے جھلکا رہے تھے لیکن ہم نے ان کو گنتا مناسب نہ سمجھا۔ کیونکہ یہ کام تو مشق کے بعد کا ہے۔

آخر کسی نہ کسی طرح رات کاٹی۔ مرغ کے جاگنے سے پہلے ہی جاگ پڑے۔ ایک عجیب طرح متی و شرارت ہمارے رگ دیپے میں دوڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی ابھی تو عشق کے میدان میں قدم بھی نہیں رکھا اور ہمارا یہ عالم — خود یہ لعجب ہوا۔

صبح ہی صبح تلاش محبوب میں نگاہ خواستہائی تو جیروں کا منظر دکھائی پڑا۔ لوگ ادھر سے ادھر بھاگے جا رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں جھنڈے تھے۔ تلواریں بھی ٹوب چمک رہی تھیں۔ ارے یہ کیا؟ آج تو ہم تلاش محبوب میں نکلنے والے تھے۔ اس کے چہرہ کی چمک دمک دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کے بجائے نیزوں اور سجالوں کی چمک نظر آ رہی ہے۔ طرح طرح کے نعرے لگ رہے ہیں، جگمگ کے جبرے غصے انگاہ ہو رہے ہیں۔ یہ ہمارے شہر کو کیا ہو گیا۔ یہ کیسی صبح ہوئی ہے۔ روشنی سے تو کونا کو نامتور ہو رہا ہے لیکن صبح غائب۔ نگاہ جیروں و پیریشان چادروں طرف دوڑتی پھر رہی تھی اور کان فلک شکاف نعروں سے بھلے جا رہے تھے۔ کچھ دیر بعد پولیس کی جیب اعلان کرتی ہوئی گزرتی۔ ”بھابھو بہنوں! شہر میں فساد کی وجہ سے گریفو نگا دیا گیا ہے۔ کوئی باہر نہ نکلے۔ ورنہ دیکھتے ہی گولی مار دی جائے گی۔“

اعلان کیا تھا ہمارے ارمانوں پر گولیوں کی بوچھاڑ تھی۔ یہ سننے ہی ہم نیم جاں ہوئے پھر گھبرائے پوچھا۔ ”یہ فساد ہو ا کیوں؟“

ایک متوحش لڑکھائے نے سہاگتے سہاگتے کہا ”اپنے جد سے کیوں“ خارج کرد دی لی ”مہنہ سے بے ساشہ نکلا“ کیوں، ”لیکن سب نے چکی سادھی۔ معلوم نہیں“ کیوں۔

کتاب نما  
یا خدا اگر اسی طرح راستے بند ہونے لگیں، شاہراہوں کے ہونٹوں پہ چکی لگ جائے گی تو چپے  
دوران ہو جائیں، نہ آدمی نظر آئے نہ آدم زاد۔ تو محبوب کو ہم کیسے تلاش کر پائیں گے۔  
کہاں ڈھونڈیں گے اسے۔ پھر گہرا کے سوچا۔  
.. کیا واقعی ہمارا کوئی محبوب ہو گا نہ عاشق۔ عشق کی دلفریباں نہ دلفگاریاں، منصف  
نہ گریہ۔ خوشگاہاں مٹریگاں نہ تار تار گریباں۔  
تو پھر کیا؟ — کچھ بھی نہیں۔  
کیا بالوں میں منہدی بھی نہیں۔

بقیہ صفحہ ۳۶ کا

اے تیر کوئی پوچھے تو ذرا ان چاک گریباں والوں سے  
کیا چاک گریباں کرنے سے تشکیل جنوں ہو جاتی ہے  
یہ ہیں سروخ کی کلاسیکی شاعری کے چارستون جن کی طویل مگر خاموش ادبی خدمات  
ہنوز تشنہ اعتراف ہیں۔ کیا مستقبل ان کی خدمات کا اعتراف کرے گا؟

## رسالہ جامعہ

ایک غیر معمولی علمی اور ادبی دستاویز  
مدیر: یحیٰی شمیم حنفی  
علوم، ادبیات، ثقافت، فنون لطیفہ پر  
مضامین، تبصرے، بازیافت، ادبی منظر نامہ  
مضامین: ۱۶۰ صفحات۔ قیمت ۱۵ روپے  
لٹریچر کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## مطبوعات

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
کی  
فہرست کتب  
ایک کارڈ کھ کھ طلبہ فرمائیں  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## آدم نور چیتا

ریاض احمد شاہ  
اس کتاب میں شکار کی جتنی کہانیاں  
میں سب سچتی اور آنکھوں دیکھیں ہیں۔  
حیرت انگیز اور دل ہلا دینے والی  
کہانیاں۔ قیمت ۱۵ روپے

## انجمن ترقی اردو اہلند

علی اور ادبی خدمات

ابتداء ۱۹۳۷ء تک

ڈاکٹر شاہد الدین شاکت

200/-

ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی بنا پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی عکاس کو برکرتے ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضامین شامل ہیں۔

قیمت - ۱۳۵/- روپے

## مرضیات

حکیم نعیم الدین زبیری  
بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے یعنی ماہیت الامراض (پیتھالوجی) پر جامع اور آسان بحث طلبہ کے علاوہ اطباء کے لیے بھی بے حد مفید ہے۔

قیمت - ۵۱/- روپے

## تائثر نہ کہ تنقید

مدیق الرحمن قدوائی  
تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا مفرد سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص "نقاد" ہو جائے ادب کو تنقید کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی مزاجوں پر ہے۔ یہ تصنیف ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔

قیمت - ۵۱/- روپے

## یہ صورت گر کچھ خوابوں کے

(عہد حاضر کے ۱۹ اہم ایسوں کے انٹرویو)

طاہر مسعود

قیمت - ۶۶/- روپے

## شاہ ولی اللہؒ اور ان کا خاندان

تالیف :- مولانا سکیم محمد امجد برکاتی  
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ نیز ان کی تصانیف، تلامذہ، مریدین شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔

قیمت - ۴۵/- روپے

## تذکرہ ماہ و سال

مالک رام  
اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد، کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم عمائد جنہوں نے اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے، کی تاریخ ولادت اور جو ہماری بدقسمتی سے انتقال کر چکے ہیں ان میں سے اکثر کی تاریخ وفات بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر معنون کچھ وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

قیمت - ۱۲۵/- روپے

## افکار اقبال

محمد عبدالسلام خاں  
اس اہم کتاب میں علامہ آقبال کے حالات زندگی، ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر حاصل بحث ان کے مذہبی اور سیاسی افکار، اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔

قیمت - ۱۲۵/- روپے

## تحقیق نامہ

مشفق خواجہ  
مشفق خواجہ اردو کے وہ واحد محقق ہیں جو ہمیشہ

## کہلے خطوط

مراسلہ نگاری کے لئے اونیہ کا انتخاب بہترین ہے۔

پروفیسر منظر حنفی، صدر شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی کلکتہ  
”کتاب نما، (فروری ۱۹۴۴ء) کا ”اشارہ“

خیال انگیز ہے اور اردو کے مسئلے پر ایک نئے  
زاویے سے غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا مضمون اس شمارے

کی جان ہے۔ مولانا عارف ہسوی ایک عظیم

مہابد آزادی تھے۔ ان کی رحلت آزادی ہند

سے گھیارہ بارہ برس پہلے ہو گئی تھی بعد ازاں

ملک میں جو بے انصافی اور تعصب کا دور آیا

اس کے تحت عارف مرحوم کی خدمات اور

اہمیت کا کما حقہ اعتراف کیا جانا خلاف مصلحت

سمجھا گیا۔ عارف ہسوی صاحب کی بیوہ (مترجمہ

ٹمہ بی بی) کو حکومت سے پنشن بھی آزادی کے

کے بعد سولہ سال بعد اس وقت ملی جب

راقم الحروف نے ماہنامہ آجکل، دہلی میں

ایک مضمون لکھ کر اہل اقتدار کی توجہ اس

طرف مبذول کی۔ پروفیسر فرمان نے بجا طور پر

اپنے مضمون کے ذریعے ایک اہم لیکن فراموش

کردہ شخصیت کو اس کا جائز مقام دلانے

کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں قارئین

کی معلومات کو مکمل کرنے کے لیے کچھ اور

باتیں عرض کرتی ہیں:

بے شک عارف ہسوی اور حسرت

موہانی، دونوں نے مدرسہ اسلامیہ فتح پور میں

تعلیم حاصل کی، دونوں انتہائی پرجوش اور

جری مہابد آزادی تھے، دونوں نے انتہائی

سخت قسم کی قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں اور

دونوں میں مزاجی ہم آہنگی تھی۔ عارف ہسوی

نے حسرت موہانی کی پہلی مستند سوانح حیات

قلم بند کی لیکن بہت لوگوں کو اس حقیقت

کا علم ہے کہ جس طرح حسرت موہانی نے

قدیم اور اہم شعراء کے انتخاب شائع کیے

تھے (جنہیں اردو ایکڈمی یو۔ پی نے آگے

چل کر گیارہ جلدوں میں ”انتخاب سخن“

کے نام سے پیش کیا) اسی طرح مولانا حسرت

ہسوی نے بھی متعدد شعراء متقدمین

کے مختصر انتخابات شعراء اپنے مقدموں

کے ساتھ شائع کیے تھے اور یہ ”سرخ

جیلی کتاب سیریز“ میں منظر عام پر آئے

تھے اس سیریز کی ناشر ادی حسن نظامی

ایسٹرن لٹریچر کمپنی لمیٹڈ (دہلی) تھی جس کے

مینجنگ ڈائریکٹر شیخ احسان الحق ہو کر رہے

تھے۔ اسی اسی صفحات پر مشتمل ان انتخابات

کی قیمت چار آنے متعین کی گئی تھی ان کتابوں

کا سائز ۸x۳ تھا اور کتابت حنفی لیکن

بے حد روشن حروف میں پندرہ سطر۔

کاتب تھے سید عباس علی امجد اور یہ جیلی

کتابیں محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپتی

تھیں۔ ان کا زمانہ اشاعت ۱۹۲۹ء

تھا اس سلسلے کی کم و بیش اکیس کتابیں میری

نگاہ سے گزریں جن میں سے اکثر کے مصنف

و مرتب مولانا حسرت ہسوی تھے اور جن شعرا

کے اشعار کا انتخاب اور کلام پر تنقیدی محاکمہ

ان میں شامل تھان ان میں سودا، میر، صفحہ

مومن اور غالب جیسے مشاہیر کے نام آتے

ہیں۔ میں توقع کرتا ہوں کہ جامعہ ملیہ دہلی یونیورسٹی

کا کوئی ریسرچ اسکالر اس جانب توجہ دے

کر عارف ہسوی کی علمی اور ادبی خدمات پر

تحقیقی کام کرے گا۔

عارف ہسوی کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ قید بامشقت کی سختیوں کے ساتھ وہ جیلوں میں رہے تو وہاں سیاسی قیدیوں کے طرحی مشاعروں کا سلسلہ بھی جاری رکھا اور ان مشاعروں میں طرحی غزلیں پیش کرنے والوں میں عبدالمجید خواجہ، جتندی میرٹھی، فراق گورکھپوری، شاہد فاضل، کرشن کانت مالویہ، شاہ میسر حسن الہ آبادی، ہمایہ تباکی، حفیظ الرحمان فرخ آبادی، رام نریش تریپٹھی، احمق پھونڈوی جیسے شاعر اور مجاہدین آزادی شامل تھے یہ مشاعرے ۲۱-۱۲ء میں اگرہ جیل میں منعقد ہوئے اور مشاعروں کی غزلوں میں عام طور پر انگریزی حکومت کے خلاف اشعار کہے جاتے تھے۔ ان مشاعروں کی تفصیل میرے مضمون ”شعراے زنداں“ (مشمول نقد ریزے) میں دیکھی جاسکتی ہے جو اولاً ”ماہنامہ آجکل“ دہلی میں ۱۹۶۲ء کے اس پاس شائع ہوا تھا۔ خالد محمود کی غزل بہت دن بعد دیکھی خوب ہے۔

● انور نسیم انور فیروز آبادی ۱۹۳۰ء چوک حاجی پورہ فرزند آباد، جہان مدیر جناب سید ظفر ہاشمی کا ”اشاریہ“ رکھیو احباب مجھے تلخ نوائی سے معاف“ شمارہ کے وقار و وزن کا فاضل ہے۔

غالب اگر اپنے دردِ دل کے فنون ہونے سے تلخ نوائی پر مجبور ہونے سے تو باغی صاحب کی تلخ نوائی میں اردو کا درد ہے، جسے انھوں نے صوفی قرطاس پر بکھر دیا ہے لیکن یہ تلخ نوائی بعنوان دگر حق نوائی ہے۔

اس موضوع پر بالعموم اہل قلم بلا تشاؤ

اپریل ۱۹۶۲ء

علی بصیرت کی نمائش میں زور قلم صرف کر کے غیر معمولی سنجیدگی کے ساتھ مضمون کی نفا کو بوجھل بنا دیتے ہیں۔ لیکن ہاشمی صاحب نے مصلحت زدہ سیاست سے قطع نظر سچائیوں کا سیدھی سیدھی طرح اظہار کیا ہے ان کے اسلوب میں طنز ہے لیکن انتہائی درودندہ اور شائستہ بھی۔ ان کے مشوروں میں خلوص اور مشاہدات میں گہرائی ہے۔

دیگر مضامین میں ڈاکٹر وزیر آغا کا انشائیہ اور اردو انشائیہ نگاری، ”بھی مفید مطلب ہے۔ نیز مولانا عارف ہسوی، مولانا حسرت موہانی کے اولین سوانح نگار (فرمان فتح پوری) بھی خاصے کی چیز ہے۔

● ڈاکٹر عابدی صفی، ریڈر شعبہ اردو، مدراس یونیورسٹی مدراس فروری کے کتاب نمائیں انور سید کا مضمون دیکھا تو ایک جگہ کھٹک گیا۔ صفحہ ۱ کے سیرے پیرا گراف میں عزیز تمنائی کا ذکر ہے۔ عزیز تمنائی بفضلِ خدا حیات ہیں اور حال ہی میں ان کی نظموں کا ایک مجموعہ ”سرہانے کا چراغ“ منظر عام پر آیا ہے۔

● حاجی مرزا نعیم اللہ ریگ، ۱۷/۴/۱۹۶۲ء ہاشمی خانہ تلخ نوائی کتاب نما کا خصوصی شمارہ غلام ربانی تاباں،

شخصیت اور ادبی خدمات، بذریعہ وی بی مومول ہوا، مضامین کا یہ نظریاتی مطالعہ کیا آگاہی شگنہ صرف میرا نام مکتبہ کیا ہے، مجھے اُن سے کوئی شکوہ نہیں ہے البتہ ڈاکٹر اسلم فرخی جو تلخ نوائی کے اصل باشندے ہیں (جن سے میری ملاقات اور مراسم رہے ہیں اور اب بھی خط و کتابت جاری ہے) کا مضمون بہت غور سے پڑھا۔ مومول نے میرا ذکر کرنے میں انصاف سے کام نہیں لیا ہے اور متعدد واقعات قلم بند کرنے میں

کتاب نما

۴۱

ان سے سہو سرزد ہو گیا۔ کتاب نما کے قارئین کو یقیناً غلط فہمی ہوئی ہو گی۔

میں ایک مختصر اور جامع حقائق پر مبنی ایک خاکہ ارسال کر رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ کسی شمارہ میں شائع کر کے ممنون فرمائیں گے۔

● شگفتہ طلعت: سما ۸۹/۱۹۹۱ء میں اسٹریٹ شبلی ہاؤس کلکتہ

فروری کا کتاب نما پیش نظر ہے۔ جناب سید ظفر ہاشمی نے اپنے ادارے میں بڑی

اچھی بات کہی ہے۔ لیکن کیا اس پر عمل ہو رہا ہے؟ ضرورت ہے عملی طور پر اردو کے لیے

تمام اردو والے مضبوط قدم اٹھائیں۔ صرف مضامین اور غزلیں لکھ کر کچھ ہونے والا نہیں

ہے۔ طنز و مزاح کا حصہ واقعی اس بار نما دے گیا۔ پرویز اللہ مہدی اور شفیقہ فرحت

نے جس انداز میں نثر لکھے ہیں اس کی داد نہ دینا کفر ہو گا۔ باقر مہدی کی غزل کا مطلع یہ

وفا شعار ہیں سرکش ہیں خوار ہیں ہم لوگ زمانہ ساز کے سینے میں خار ہیں ہم لوگ

کتنے بند و بچوں کو کھول گیا۔ جبرائیل بنگلور فروری ۱۹۹۱ء کے کتاب نما میں جناب انور

سدید کا ایک مضمون ۱۱۹۹۳ء کے ”رنگین“ کے ساتھ چند لمبے شائع ہوا ہے اس مضمون

میں تامل ناڈو کے ممتاز شاعر عزیز تمنائی صاحب کا ذکر صیغہ ماضی میں کیا گیا ہے۔ عزیز تمنائی میر

عزیز ترین دوست ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے بقید حیات ہیں۔ پتا نہیں انور سدید صاحب کو یہ اطلاع کیسے اور کہاں سے ملی کہ عزیز تمنائی

کا شمار رنگین میں کیا جائے۔ ● اے ایم ناصربہ فی آر ۹/۱۹۹۱ء گجرات کا لونی حیدر آباد

فروری کے شمارہ میں جہان مدیر سید ظفر ہاشمی کا دل سوزی سے لکھا ہوا مضمون پڑھ

اپریل ۱۹۹۱ء

کریبی خیال آیا کہ ہر وہ شخص جس کی مادری زبان اردو ہے اور اردو کی بقا کے لیے کچھ کرنا چاہتا

ہے وہ ضرور کچھ نہ کچھ تجاویز پیش کرتا ہے اور اپنی دانست میں سمجھتا ہے کہ اس کی تجاویز سے

اندھیرے چھٹ جائیں گے اور اجالا ہو جائیگا۔ یہ ہماری خوش فہمیوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔

اردو کو عوامی زبان کی حیثیت سے پروان چڑھا کی انھوں نے جو تجویز پیش کی ہے وہ کم از کم

جنوبی ہند میں ناکام ہو چکی ہے۔ سیرالائیں آندھرا اور کرناٹک میں مسلمان ایسے ہیں

جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ ان پر آپ کس طرح اردو کو مسلط کر سکتے ہیں؟ ان لوگوں

کی ادبی، ثقافتی ضرورتیں ملیا لم، ٹامل، تملنگی اور کنڑی زبان سے پوری ہوتی ہیں۔ مذہبی ضرورت

کے لیے وہ عربی سیکھتے ہیں۔ حیدر آباد جہاں اردو زبان میں اعلیٰ تعلیم کا شاندار تجربہ کیا گیا

تھا وہاں کی یہ حالت ہے کہ والدین اپنے بچوں کو اردو بحیثیت سکولنگ پڑھانے پر بھی آمادہ نہیں ہوتے۔ حتیٰ کہ گھر بلو ملازمت

کرنے والی عورتیں اور رکشا چلا کر گزر بسر کرنے والے بھی انگلش میڈیم کے خواہاں ہوتے ہیں۔

مسجدوں میں پڑھنے والے بچوں کو ان کے ماں باپ عربی زبان میں دینی تعلیم پڑھانے کے

خواہش مند ہوتے ہیں اور مسجد میں پڑھانے والے اساتذہ کو جو مشاہرہ دیا جاتا ہے

اس کے بعد یہ توقع کیسے کی جاسکتی ہے کہ وہ عربی میں بنیادی نماز، روزہ وغیرہ سکھانے

اور عربی قاعدہ اور قرآن شریف پڑھانے کے علاوہ ایک اور زبان سکھائیں جس سے شاید

وہ خود نابلد ہوتے ہیں۔ یہاں کی ایک مشہور درس گاہ جو مسلمانوں



یہ خیال ایک قریب ہے۔ جس کی لمبیٹ میں پڑے  
جیسے ادبا اور قائدین بھی دکھائی دیتے ہیں۔  
عوام کا بہک جانا تو معمولی بات ہے، اور یہی  
کہ ”کیا انگریزی، ہندی اور دوسری صوبائی  
زبانیں بڑھتے ہوئے متعصبانہ ماحول میں اپنے  
وجود کی قیمت پر اردو کو پیٹنے دیں گی۔ اگر کوئی  
شخص ایسا سوچتا ہے تو وہ بہت خوش فہمی  
میں مبتلا ہے۔ اس لیے اردو کے لیے یا  
یسا کہی کا مطالبہ کرنا وقت ضائع کرنا ہے۔“  
اور یہ بھی کہ ”ہمیں ذاتی طور پر اردو پڑھانے کا  
انتظام اس طرح کرنا ہوگا۔ جس طرح ہم قرآن شریف  
پڑھانے کا انتظام کرتے ہیں۔۔۔ اردو کو ہر  
زبان بنانے کا مطالبہ فاسد خون ہی پیدا کرتا ہے۔  
اس سے نفرت کی آگ ہی بھڑکتی ہے اور  
تعصب پروان چڑھتا ہے۔ ہم جتنا اس پر زور  
دیں گے اتنا ہی اردو کے خلاف نفرت پیدا  
ہوگی۔“

میں نے ان کے جواب میں اور اس بحث  
میں حصہ لیتے ہوئے انھیں ایک خط لکھا تھا  
جو گلبن کے نمبر دسمبر ۱۹۹۳ء کے شمارہ میں اٹھوا  
نے شائع کیا ہے۔ اس خط کی ایک فوٹو  
کا پی پیج رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ کتاب نما  
کے قارئین کے سامنے جناب سید ظفر ہاشمی کے  
اشارہ کے جواب میں میرے خیالات بھی پیش  
کیے جائیں۔

”جولائی، اگست ۱۹۹۳ء کے گلبن کے شمارہ  
میں آپ نے ایک بڑا اہم سوال اٹھایا ہے۔ اس  
کے بارے میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ آپ کا یہ کہنا  
کسی حد تک ہی صحیح ہے کہ ”اردو کی ترویج و  
تحفظ کے لیے ضروری نہیں کہ اس کا ارشاد  
روزی روٹی سے جوڑا جائے، لیکن آپ کو یہ ماننا

ہی کی ہے وہاں اردو کے بجائے دیسی تعلیم کا  
پریچر رکھا گیا ہے جو انگریزی میں دی جاتی ہے۔  
اردو پڑھانے کے خواہش مند چاہتے تھے  
کہ اردو کی بھی پرورش ہو، اردو والوں، والدین  
سے التجا نہیں کہ سیکندنگویج اردو کو بھی جائے۔  
انہوں نے کہہ دیا کہ ان کے بچے دیسی تعلیم سیکھ  
رہے ہیں یہ ان کے لیے خوشی کا باعث ہے،  
اردو آنے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا،  
اور یہ تفصیل اوقات ہے۔ کالونٹ اسکول میں  
اردو کے لیے وہ کچھ راکھنا گوارا نہیں کرتے  
اور زبردستی طالب علم کی زبان ہندی نکھو  
ہیں تاکہ اردو مادری زبان میں تعلیم دلوانے کی  
ذمہ داری سے سبکدوش ہو سکیں، والدین پھر  
ہچکچاہٹ کے کہتے ہیں کہ اردو کی تعلیم ہماری  
روزی روٹی کے لیے آڑے آرہی ہے۔  
جناب سید ظفر ہاشمی سے میری گزارش  
ہے کہ اپنے ذریعہ دماغ سے کچھ اور فائدہ مند  
تجاویز پیش کریں۔

رکھو قالب مجھے اس تلخ نوائی سے معاف  
آج کچھ درد میرے دل میں سوا ہوتا ہے  
● رام پرکاش کپور، ۱۸ ایم۔آئی۔ جی۔ پلم ناہ پور  
درگ ۱۰۰۱ م مدھیہ پردیش

فروری ۱۹۹۳ء کے کتاب نما میں جناب سید  
ظفر ہاشمی صاحب کا اشارہ میں نے بہت غور  
اور دلچسپی سے پڑھا اس سے پہلے بھی جناب سید  
ظفر ہاشمی نے اپنے دو ماہی رسالہ گلبن کے جولائی  
اگست اور ستمبر اکتوبر ۱۹۹۳ء کے اداریوں میں کچھ  
اسی طرح کے خیالات کا اظہار کے ایک اہم بحث  
کا آغاز کیا تھا۔ ان اداریوں میں انہوں نے یہ بھی  
لکھا تھا کہ ”اردو کی ترقی اور تحفظ کے لیے ضروری  
نہیں کہ اس کا ارشاد روزی روٹی سے جوڑا جائے،

اور ہندی کی جگہ اردو کو نہیں دلوانا چاہتے۔ ہندی ہندوستان کی قومی زبان مان لی گئی ہے اور علاقائی زبانوں کو بھی اپنے اپنے علاقوں میں سرکاری زبانوں کا درجہ حاصل ہے۔ ہمارا مطالبہ تو صرف اتنا ہے کہ اردو کو دوسری زبان کا درجہ دیا جائے۔ اس کے منظور ہونے سے اردو کسی بھی طرح ہندی یا علاقائی زبان کے لیے خطرہ ثابت نہیں ہو سکتی۔ یہ صحیح ہے کہ اردو زبان کا ادب اور شاعری دوسری زبانوں کے بولنے والوں کے لیے بے پناہ کشش رکھتے ہیں لیکن یہ دوسری زبان کی جگہ نہیں لے گی ہاں یہ سارے ہندوستان کے رابطے کی زبان بن سکتی ہے اور اس میں رابطے کی زبان بننے کا تاریخی ولسانی وصف بھی ہے لیکن یہ زبان کسی زبان کے لیے خطرہ نہیں بن سکتی۔

آپ نے یہ بھی لکھا ہے ”اردو کے لیے سیاسی سیاسی کامیابی کا مطالبہ کرنا وقت ضائع کرنا ہے“ اور یہ بھی کہ ”اردو کو سرکاری زبان بننا کا مطالبہ فاسد خون ہی پیدا کرتا ہے اس سے نفرت بڑھتی ہے اور تعصب پروان چڑھتا ہے۔ ہم جتنا اس پر زور دیں گے اتنا ہی اردو کے خلاف نفرت پیدا ہوگی۔“

جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے کہ ہمارا مطالبہ کہیں بھی اور کبھی بھی اردو کو پہلی سرکاری زبان بنانے کا نہیں رہا ہے۔ ہمارا مطالبہ تو یہ ہے کہ جن صوبوں میں آبادی کے کافی بڑے حصے کی زبان اردو ہے وہاں ہندی اور علاقائی زبانوں کے بعد اسے دوسری زبان کا درجہ دیا جائے۔ یہ بنیادی حق ہمارے والدہان نے ہمیں دیا ہے ہم اپنا یہ حق کیوں چھوڑیں۔ تمام سیکولر پارٹیوں نے الیکشن کے وقت یہ وعدہ بار بار

پڑے گا اور یہ میں ذاتی تجربے کی بنا پر کہ رہا ہوں کہ اردو کی ترویج و ترقی اور تحفظ روزی روٹی سے مجھے بنا اگر ناممکن نہیں تو نہایت ہی مشکل ضرور ہے۔ بقول جناب غمیس کنولی ”اگر اردو روزی روٹی سے جڑ جائے تو ہر دفعائی و فقیر چند کسی کے کہے بغیر خود ہی اردو سیکھنے کی کوشش کرے گا اسے کسی ترغیب کی ضرورت نہیں ہوگی۔“ (کتاب نما جولائی ۱۹۹۲ء)

ایک سوال آپ نے اور اٹھایا ہے۔ ”کیا ہندی اور دوسری زبانیں بڑھتے ہوئے متعصبانہ ماحول میں اپنے وجود کی قیمت پر اردو کو پسینے دیں گی؟“ اس سلسلے میں ماہنامہ کتاب نما نئی دہلی کے جنوری ۱۹۹۳ء کے شمارہ میں چھپے میرے اپنے اشاریہ کا حوالہ دینا چاہوں گا۔

”...ہیں اس بات کے لیے PUBLIC OPINION

بنانا ہوگا اور عام لوگوں کو یقین دلانا ہوگا کہ اردو والے ہندی علاقائی زبانوں کے خلاف نہیں ہیں۔ ہندی کو اردو والوں نے کبھی حقارت سے نہیں دیکھا اس کے حق میں ہمیشہ آوازیں اٹھائیں لیکن کچھ ہندی والے اردو کو ہندو دشمن سمجھتے ہیں حالانکہ ہندی کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے اور اسے قومی زبان کی مراعات دی ہوئی ہیں یہ اور بات ہے کہ ملک میں خاص کر جنوبی ہندوستان میں ہندی مخالف رویہ نے شدت اختیار کر رکھی ہے۔ اس میں اردو والے شامل نہیں ہیں، علاقائی زبانوں کی اہمیت سے تو کسی کو انکار نہیں لیکن اس حقیقت سے کیوں انحراف کیا جاتا ہے کہ علاقائی زبانوں کے بولنے والوں کی بری تعداد کے بعد اردو کا ہی نمبر آتا ہے۔ ہم کو ہندی والوں اور علاقائی زبانوں کے بولنے والوں کو یقین دلانا ہے کہ اردو والے علاقائی زبانوں

گورنمنٹ تو پھر بھی آپ کا مطالبہ مان لے گی۔  
 کیوں کہ اسے آپ کے ووٹ چاہئیں لیکن  
 آپ طلبہ کو کیسے راضی کریں گے کہ اردو پڑھیں۔  
 آپ طلبہ کے والدین کو کیسے منوائیں گے کہ اپنے  
 بچوں کو اردو مضمون لینے کے لیے مجبور کریں۔  
 اونچے اور اونچے متوسط طبقے کے بچے تو  
 پڑھتے ہی پرائیویٹ انگلش میڈیم اسکولوں  
 میں ہیں وہ نواحی گورنمنٹ یا میونسپل اسکولوں  
 میں نہیں پڑھتے اور نہ ہی ان کے والدین چاہتے  
 ہیں کہ ان کے بچے اردو جیسی زبان پڑھیں۔  
 باقی رہے نچلے متوسط اور نچلے طبقے کے  
 بچے اور ان کو آپ تب تک اردو پڑھنے کے  
 لیے راغب نہیں کر سکتے جب تک آپ اردو  
 کو روزی روٹی سے نہیں جوڑ دیتے، آپ  
 یہ کیوں بھولتے ہیں کہ تقریباً تمام صوبوں میں  
 اردو اکادمیاں قائم ہیں اور یہ بھی تو ہمارے  
 اپنے ہی ادارے، ہیں اور اردو کی ترویج  
 و ترقی کے لیے قائم کیے گئے ہیں اور گورنمنٹ  
 ان پراکٹرزوں کو روپے خرچ کر رہی ہے اور  
 ان کے چلانے والے بھی اردو کے ہی خواہ  
 ہیں لیکن ان سے اردو کی کیا پیش رفت ہوئی  
 ہے سنا سنا ہزار غیر اردو دانوں کو تکھنا پڑھنا  
 سکھایا گیا ہے صرف سیمیناروں اور شاموں  
 سے تو اردو کی ترویج و ترقی ممکن نہیں ہے۔  
 ایک اور نہایت ہی اہم پوائنٹ ہے جس  
 کا آپ نے ذکر نہیں کیا وہ یہ ہے کہ  
 سیاسی اور سماجی سطح پر جدوجہد کے ساتھ  
 اردو کی ایک اندرونی لڑائی بھی ہے۔ اردو  
 کی لڑائی صرف حکومت اور سیاسی پارٹیوں سے  
 ہی نہیں ہے اردو کی لڑائی ان لوگوں سے بھی  
 ہے جو اردو بولتے ہیں، اردو کے مشاعرے

دہرایا ہے کہ اردو کو لپی، ہمارا، ہریانہ، پنجاب  
 مدھیہ پردیش، راجستھان اور آندھرا پردیش  
 میں دوسری زبان کا درجہ دلائیں گے اور یہ  
 سب ان پارٹیوں کے الیکشن مینیجسٹوز میں  
 موجود ہے۔ ہمیں اس وعدہ کو پورا کرانے کے  
 لیے مسلسل جدوجہد کرنی ہوگی۔ اور سیاسی  
 پارٹیوں کو مجبور کرنا ہوگا کہ وہ اپنا وعدہ پورا  
 کریں، ہم اپنا یہ جمہوری اور بنیادی حق صرف  
 اس لیے چھوڑ دیں کہ ملک میں کچھ فرقہ پرست  
 عناصر اور حکومت کے کچھ لوگ اردو کے مخالف  
 ہیں یا سیاسی پارٹیاں اپنے وعدوں کے بارے  
 میں مخلص نہیں ہیں۔ نہیں بالکل نہیں ہم اپنا  
 بنیادی حق بالکل نہیں چھوڑیں گے اور اس کے  
 لیے ہر ممکن قربانی دیں گے۔

آپ نے یہ بھی لکھا ہے کہ "اردو ہمیں اپنے  
 بل بوتے پر سیکھنا ہوگا۔ سرکار سے ہم اس مطالبہ  
 ضرور کر سکتے ہیں کہ جس محلہ شہر یا گاؤں میں مسلمانوں  
 کی آبادی دس فیصد ہو وہاں ہر اسکول اور  
 کالج میں اردو مضمون پڑھانے کا انتظام کرنا  
 ہوگا لیکن سرکار اگر یہ مطالبہ نہیں مانتی تو ہمیں  
 ذاتی طور پر اردو مضمون پڑھانے کا انتظام  
 اس طرح کرنا ہوگا جس طرح قرآن شریف پڑھا  
 کا انتظام کرتے ہیں ہم یہ نہیں کہتے کہ قرآن کریم  
 کا پڑھنا اردو پڑھنے کے مترادف ہے ہمارا  
 کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنے ذاتی طور پر  
 اپنے اداروں کے ذریعے اپنے بچوں کو اردو  
 تعلیم دے سکتے ہیں (مسلمانوں کی ہی آبادی  
 کیوں؟ اردو اور لوگوں کی بھی مادری زبان ہے)  
 آپ کس دنیا میں رہتے ہیں۔ جناب خانی  
 پٹاؤ پکانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ پانڈو زمین  
 پر لائیے اور اصلیت جاننے کی کوشش کیجیے

ہے اور اس میں ہمارے ملک کی روح ساٹی ہوئی ہے، خدا را سے محدود مت کیجیے۔

● قاسم ندیم بی بی ۴۲

سید ظفر ہاشمی صاحب کا تیکھا مگر غور طلب اداریہ اہمیت کا حامل ہے۔ طنز و مزاح میں شفیقہ فرحت کا طنزیہ رد عمل اور پرویز اللہ ہمدی کا بمبئی میں بھوپالی عمدہ تحریریں ہیں۔ محمد رفیع انفاری نے پاکستان سے متعلق اردو شعرا کے نظریات کا مختصر مگر اچھا جائزہ پیش کیا ہے۔

● مہر قیسیلم، سانان، ۴۹-۲-۱۹

بیرون فتح دروازہ، حیدر آباد  
اشعار یہ فروری ۱۹۶۹ء رکیو احباب مجھے  
تلخ نوائی سے معاف، جناب سید ظفر ہاشمی  
نے جن گوشوں کو دایا ہے قابل صد آفریں  
ہے۔ اردو کے بارے میں صحیح اور مکمل نظریہ  
پیش کر کے آج کے ادیبوں، شاعروں، نقادوں  
اور محققوں کو ایک نئی فکر دی ہے اور ساتھ  
میں چلیغ بھی کیا ہے کہ ہم کب تک خوش فہمی  
میں مبتلا رہیں گے۔ اردو ادب صرف مڈل  
کلاس مسلمانوں کی زبان بن گئی ہے آج کا ہر  
بڑا آدمی (خواہ وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو)

اپنے بچوں کو اردو پڑھانا میجوب تصور کرتا  
ہے اور ان کے نیچے انگریزی زدہ اردو بول  
کر اردو کا جنازہ نکال رہے ہیں۔ جہاں تک  
میرا اپنا تجزیہ ہے صرف اردو جاننے والا  
طبقہ ہی مذہب سے وابستہ ہے اور جو لوگ  
(مسلمان) اردو نہیں جانتے وہ مذہب سے  
کافی دور ہیں۔ میں خود درس و تدریس کے شعبہ  
سے وابستہ ہوں اور وہاں پرائمری میٹرک (پہلا)  
کے طلبہ جو کہ اردو سے نا بلدی ہیں اسلام سے

پرستے ہیں، اردو کی مجالس میں فخریک ہوتے  
ہیں، اردو کے نام پر روٹی کھاتے ہیں، اردو کے  
کا رواں کو چلا تے ہیں، اردو میں علمیں کھڑے کر دی  
نام سے بیچتے ہیں، اردو کے سکولوں پر ہندی  
سرٹیفکیٹ برداشت کرتے ہیں اور بیچ بیچ  
میں اردو کو سرکاری زبان بنانے کی مانگ بھی  
کرتے ہیں اور عوام کو گمراہ کرتے ہیں، ان تمام  
بڑے بڑے حضرات کے نیچے اردو نہیں پڑھتے  
نہیں بولتے، نہیں جانتے اور نہ خود یہ لوگ چاہتے  
ہیں کہ ان کے نیچے اردو جیسی زبان سیکھیں، ان کے  
گھر میں اردو اخبار نہیں آتے اگر آتے ہیں تو مفت،  
ہاں انگریزی و ہندی اخبار و رسالے خرید کر آتے  
ہیں۔ انگریزی میں چھپی خبر جلد ان کی سمجھ میں آجاتی  
ہے لیکن اردو کے اخبار میں چھپی خبر کو گھٹیا اور  
بکواس سمجھتے ہیں، ہماری لڑائی ان سب سے  
بھی ہے اور سب سے پہلے ان سے دست بستہ  
ہی عرض کرنا ہے کہ اردو اخبار و رسالے  
صرف خرید کر پڑھنے کی عادت ڈالیں، اوچا ہے  
آپ کسی علاقے میں رہتے ہوں اردو کے اخبار  
ورسائل اپنے ہاں کر سے طلب کریں اور سب  
سے اہم بات اپنے بچوں کو اردو پڑھنے پر  
مجبور کریں۔

آخر میں آپ سے بھی ایک درخواست ہے  
کہ اردو جیسی زبان کو صرف مسلمانوں کی زبان  
کہہ کر محدود مت کیجیے (آپ کی پہلی مسلمانوں  
سے ہے، اردو عوام کی زبان ہے کسی خاص فرقہ  
یا مذہب کی نہیں، اردو تو ہمارے دلش کی گنگا  
جمنی بانسری ہے یہ ہمارے بزرگوں کی صدیوں  
کی ریافت کا معمول ہے۔ یہ ہماری انمول ورثہ  
ہے اور اپنی پیدائش سے لے کر آج تک  
ہر طبقہ ہر فرقہ کے لوگوں کی زبان بن کر زندہ

کتاب نما

۷۷

اپریل ۱۹۵۸ء

کوسوں دور ہیں ان کو ایمان مفصل اور ایمان  
بجمل تک یاد نہیں۔ اس کی وجہ ابتلا سے انگریزی  
تعلیم ہے۔ کسی دکنی شاعر نے کہا تھا۔

جب بچہ سنائے A.B.C

بادا (والد) تو خوشی سے پھول گئے

اولاد ہے مسلم باوا کی

اک کلمہ طیب یاد نہیں

آج ہمارا معاشرہ جدھر بھی جا رہا ہے  
اس کی اصل وجہ زبان ہے۔ اگر ہم اپنے کون  
کو دوسری زبان کے ساتھ اردو اور عربی کی  
تعلیم دیں تو ہماری زبان کا تحفظ ہو سکتا ہے  
اس کو فروغ مل سکتا ہے۔ اس کی پذیرائی  
ہو سکتی ہے اور اردو پروان چڑھ سکتی ہے  
ظفر صاحب نے یہ کہہ کر ان چہرہ کے نقاب  
اتارے ہیں جو اردو کا دم بھرتے ہیں۔

## پروفیسر گوپی چند نارنگ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات

حالی کے مقدمہ شعر و شاعری (اشاعت ۱۹۸۳ء) کے شیک ایک سوسال  
بعد ادبی تھیوری کا نیا موڑ  
پروفیسر نارنگ کی اب تک کی علمی و ادبی کتابوں میں سب سے وسیع اور  
فکر انگیز کام  
نئی ادبی تھیوری ساختیات، پس ساختیات اور رد تشکیل کا مکمل اور مستند  
تفاوت اور تجزیہ  
ما بعد جدیدیت اور نئے فلسفے پر خیال افروز بحث  
مشرقی شعریات یعنی ہندوستانی اور عرب ایرانی شعریات کی بازیافت اور  
ساختیاتی فکر سے اس کا رشتہ  
ادبی تنقید کے نئے ماڈل کی ضرورت پر سیر حاصل بحث  
بنیادی نوعیت کی ایسی کتاب جو ہمیں برسوں میں بھی جانی ہے اور جس سے نئے  
ادبی سفر کا آغاز ہوتا ہے  
قیمت ۲۹۰/- روپے

اپریل ۱۹۵۸ء

زرسالانہ ہم روپے فی شمارہ ۵۰/۱



اردو میں بچوں کا واحد  
ماہنامہ جو بچوں کو ان کی  
بہترین نگارشات پر معاونہ  
بھی پیش کرتا ہے۔ دلچسپ  
اور جیت انگیز کہانیاں، سائنس  
اور مذہبی معلومات، لطیفے  
اور مزاحیہ مضامین کے  
لیے یاد رکھیں۔

قیمت ۵۰/۱

ماہنامہ پیام تعلیم جامعہ گزنی دہلی ۲۵

اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں

تبصرہ نگار کی رائے سے

# جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں کا نا ضروری ہیں)

## تعلیم و تعلم

مصنف ڈاکٹر محمد اکرام خاں  
قیمت ۷۱ روپے۔ اشاعت: دسمبر ۱۹۹۳ء  
ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵  
تبصرہ نگار: عبداللہ ولی بخش قادری

”تعلیم و تعلم کتاب ایک تجزیاتی مطالعہ ہے، یہ مصنف کے خود نوشتہ پیش لفظ کا پہلا جملہ ہے اور اس سے قاری کو اس کے مطبع نظر کا اشارہ مل جاتا ہے جس کی وضاحت کتاب کے دس ابواب میں ملتی ہے۔ پہلے باب کا عنوان ہے ’کتابی تعلیم‘۔ یہاں مزوج اور فرسودہ طریقہ تعلیم کی کمزوریوں اور کوتاہیوں کی بخوبی صراحت کی گئی ہے۔ دوسرا باب ’اسکول اور کمیونٹی‘ ہے جو توجہ دلاتا ہے کہ کیوں کر اسکول کے گرد و پیش سے روابط بڑھائے جاسکتے ہیں اور ان سے کیا، اور کیسے، کما حقہ استفادہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ان کا سارا بیان اسی ادراک کی تائید میں ہے کہ ”تعلیم مجموعی اعتبار سے جماعتی عمل ہے۔ بچہ فطرتاً سیکھنے پر مجبور ہوتا ہے اور ہر اس شخص اور تجربے سے سیکھتا ہے جس سے اس کا واسطہ پڑتا ہے۔“ تیسرا باب ’تعلیم و تعلم کا روایتی طریقہ‘ ہے۔ مصنف کے خیال میں ”اس خام خیالی (روایتی طریقہ تدریس کی ان جار مغرومات پر قائم ہے: (۱) طلبہ کو سیکھنے اور سکھانے کے لیے روایتی طریقہ تدریس پر مبنی کوشش زیادہ مفید ہوتی ہے۔ (۲) استاد زیادہ بہتر طور پر جانتے ہیں کہ طلبہ کو کیا سیکھنا چاہیے (۳) پڑھانے کے لیے ایک مخصوص طریقہ تدریس ہے جس کے ذریعے جماعت کے تمام طلبہ برابر سیکھ سکتے ہیں۔ (۴) تمام طلبہ کو ایک ساتھ مقررہ معیار کے مطابق مقررہ علم حاصل کر لینا چاہیے اس ضمن میں ان خامیوں کا احاطہ کر لیا گیا ہے جن سے کم و بیش ہم سب واقف ہیں مگر جھپٹکارا پانے سے قاصر رہے ہیں۔ یہ باب درحقیقت اصل موضوع کے نقطہ آغاز کی حیثیت رکھتا ہے اور باب اول، قرار دیا جاسکتا ہے کیوں کہ پہلے دو ابواب کو اسی روایتی طریقہ کا مظہر گردانا جاسکتا ہے۔ چوتھا باب ’غیر مربوط تعلیم‘ ہے جس سے مراد غیر متعلق مواد تعلیم ہے جو کہ غیر ربط طریقہ سے پڑھایا بھی جاتا ہے۔ گلاب باب ’تعلیم بذریعہ تحقیق‘، اچھا خاصہ اذیتن نظر آتا ہے۔ یوں

مصنف کا ارشاد بالکل سچا ہے کہ یہ کہنا ہے کہ جو تعلیم دی جائے اور جس سطح تک دی جائے، اس کے لیے سازگار ماحول پیدا کرنا چاہیے جو تعلیم کے اصل مقصد کو حاصل کرنے میں مددگار ثابت ہو سکے۔ وہ چاہتے ہیں کہ مضامین اور کاموں کے ذریعے طلبہ کو انفرادی اور اجتماعی ضرورتوں اور دشواریوں کے سمجھنے اور حل کرنے کی تربیت دی جائے، لیکن ماحول کو سازگار بنانے میں ان کی لئے کافی بلند ہو جاتی ہے مگر ایسا نہیں ہے کہ مصنف کو تلخ حقائق کا احساس نہ ہو۔ انھوں نے آخر میں خود ہی کہہ دیا ہے کہ ”مثالی کوئی بندہ خدا اس کی افادیت کو سمجھ کر اس پر عمل کرنے کے لیے ضروری حالات پیدا کر سکے گا“ چھٹے باب ”راج“ تعلیمی انتظام کے اثرات، میں مضمر اثرات کی وضاحت کی گئی ہے اور ان کے سلسلے میں اصلاحی اقدامات کی طرف اشارہ بھی کیے گئے ہیں۔ ساتواں باب، سازگار ماحول کی ضرورت، ہے اور نواں تعلیم کے لیے چند شرائط دونوں مل کر صورت حال کو سازگار اور تعلیم کو مفید و بار آور بنانے کے لیے ضروری عوامل و مسائل کی نشان دہی کر دیتے ہیں۔ ان دونوں کے درمیان آٹھواں باب، کامیاب استاد کی چند خوبیاں آتا ہے جس کا پختہ مصنف کے ہی الفاظ میں یوں ہے: جب ہم کسی اچھے اور کامیاب استاد کی شخصیت کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں یہ چار خوبیاں زیادہ متاثر کرتی ہیں (۱) تعلیم کے لیے مناسب اور سازگار ماحول پیدا کرنے کی صلاحیت (۲) تدریس اور تعلیم کے لیے تجربات اور تحقیقات کو ترجیح دینا (۳) ایسے وسیلوں اور موقعوں کو پہچاننے، فراہم کرنے کی صلاحیت رکھنا جس سے تعلیم میں مدد ملتی ہے (۴) اپنے کردار اور شخصیت کو سمجھ لینے اور اسے صحیح طور پر استعمال کرنے کی صلاحیت۔ آخری باب، استادوں کی تعلیم، ہے۔ اس طرح بجا طور پر بتان تربیت اساتذہ پر مرکوز تھی ہے۔ مصنف کا کہنا بالکل درست ہے کہ دراصل اسکولی تعلیم کو بہتر بنانے کے لیے استادوں کی تعلیم کو بہتر بنانا ہوگا۔ اور ان اداروں کو نظری مضامین اور عملی تجربات بالخصوص مشق تدریس کے پروگرام میں وہ تمام تجربے شامل کرنے ہوں گے جن کی بدولت ان کے فارغ التحصیل، اسکولوں میں بحیثیت استاد وہ طریقہ تدریس اور تعلیم استعمال کر سکیں جو فرد کی پوشیدہ صلاحیتوں کو فروغ دے کر اچھا سماجی انسان بنانے کے لیے مفید اور کارآمد ثابت ہو چکے ہیں۔

آخری تین ابواب میں، خلاصہ، کا عنوان قائم کر کے اہم نکات کو دہرایا گیا ہے۔ اچھا ہونا اگر یہ التزام سب ابواب کے ساتھ برتنا جائے۔ مجموعی طور پر تعلیم و تعلم کا مقصد، شخصیت کی نشوونما اور سیرت کی تعمیر ہے جس کے حصول کے لیے، طفل مرکز، تعلیم کو ضروری گردانا گیا ہے۔ یہ انکار تعلیم ایک ایسے استاد تعلیم کے فکر و عمل کا ماحصل ہیں جنہوں نے تربیت معلمی کے حصول کی ابتدا جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں کی اور نیکیں انگلستان اور امریکا کی شہرہ آفاق تربیت گاہوں میں لیکن جن کا میدان کار جامعہ ہی رہا اور ملک کے تعلیمی حلقوں میں ڈاکٹر محمد اکرم خاں کے نام سے روشناس ہوئے۔ انھوں نے جامعہ کی فیکلٹی تعلیم سے اب بارہ چودہ سال قبل سبک دوشی پائی۔ اس کے بعد وہ کلکتہ اردو میں تعلیمی ادب پیدا کرنے کے لیے وقف ہو گئے

اور اب تک تقریباً ایک درجن کتابوں کے مصنف بن چکے ہیں۔ اردو میں علمی ادب کی طرف بالعموم اور تعلیمی ادب کی طرف بالخصوص کم ہی رجوع کیا گیا ہے۔ اس مسئلے میں جامعہ کے اساتذہ نے خاص طور پر اپنی ذمہ داری محسوس کی ہے اور ان میں ڈاکٹر خان کا حصہ ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ ان کی نگارشات، ایک پختہ ذہن کی دہن ہیں اور سلیس و با محاورہ نیز غیر مبہم علمی نشر کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔

تعلیم و تعلم کا تعارف، پروفیسر محمد نذیر الدین مینائی کے ذور قلم کا نتیجہ ہے وہ رفعت نگر بھی رکھتا ہے اور حسن ادا بھی۔ مصنف کے بارے میں انھوں نے فرمایا ہے کہ ”نظام تعلیم نصاب تعلیم، تربیت، درس و تدریس وغیرہ جیسے اہم اور نازک مسائل کے جائزے اور تجزیے میں اگر ایک طرف عالمانہ معروضیت کی بے دردی نظر آتی ہے تو دوسری طرف ایک شفیق اور مخلص استاد کی درد مندی بھی جھلکتی ہے“ ان کی اس رائے کی صداقت اور معنویت کا صحیح اندازہ کتاب کے مطالعے سے ہی ممکن ہے۔ پوری توقع ہے کہ اسکولوں کے اساتذہ کرام بالعموم اور زیر تربیت اساتذہ بالخصوص تعلیم و تعلم سے بھرپور فائدہ اٹھائیں گے جیسا کہ اس کی پیش رو کتب سے اٹھاتے رہے ہیں۔ کتاب کی طباعت صاف ستھری ہے۔ وہ دیدہ زیب اور مجلد بھی ہے۔ خدا کرے ڈاکٹر خان کا قلم یوں ہی رواں دواں رہے۔

ایم حبیب خاں

مرتب

مباہیم (مہول)

تجربہ نگار

۲۵۶ روپے

قیمت

ملے کا پتا۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار دہلی ۶

## ولی سے آتش تک

اسکول اور یونیورسٹی درجات کے اردو طلبہ کے لیے درسی کتابوں کے ساتھ ساتھ ایسی کتابوں کی بھی حیرت انگیز کمی نظر آتی ہے جن کا ظاہر و باطن صاف ستھرا اور معیاری ہو اور جو طلبہ کی نصابی ضرورتوں کی خاطر خواہ تکمیل کر سکتی ہوں یہ کمی اس وقت اور زیادہ افسوسناک ہو جاتی ہے جب مختلف اردو اکیڈمیوں کی مہربانی سے غیر معیاری تخلیقات پر مشتمل سطح کتابیں جاذب نظر کاغذی پیراہن میں ملبوس ہو کر قافلہ در قافلہ اشاعت کی صفوں میں شامل ہو جاتی ہیں۔ ایسے خود غرضانہ ماحول میں اردو کے جن گئے جنے بھی خواہوں نے ذاتی دلچسپی کی بنیاد پر اس کمی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے ان میں ایم۔ حبیب خاں کا نام بھی شامل ہے۔

ایم حبیب خاں نے کئی کتابیں مرتب کی ہیں۔ ان کی پہلی کتاب ”ولی سے آتش تک“ اس وقت میرے سامنے ہے۔ اس کتاب میں گیارہ کلاسیکی شعرا پر مستند اصل قلم حضرات کے مضامین شامل ہیں، جن کی ترتیب کچھ اس طرح ہے۔ ولی کی غزل از ڈاکٹر وزیر آغا۔ میر تقی میر، مولوی عبدالحق، درد کی شاعری کا موفیانہ لب و لہجہ۔ ڈاکٹر سبید عبد اللہ، میر حسن





تہنہ قدیم دکن پر اس تحقیق کے علاوہ ہندی اور اردو کی تاریخی فرہنگیات سے متعلق ہمارے تحقیقی کام کو بھی ادبی اور علمی حلقوں میں کافی سراہا گیا ہے۔

ہندوستان میں اردو کی سافت پر لکھی گئی کتابوں میں مولوی عبدالحق کی ”اردو قواعد“

اور عصمت جاوید کی

A GRAMMAR OF HINDUSTANI OR URDU

پیش کی

”نئی اردو قواعد“ کے نام سے جاسکتے ہیں۔ ہندو پاک اور دوسرے ممالک میں اردو

سافت کے مختلف پہلوؤں پر الگ الگ لکھے گئے متعدد مضامین اور مقالوں کو بھی یہاں

شامل کیا جاسکتا ہے۔ جیسے اردو ساخت کے صوتی پہلوؤں پر پروفیسر محمد الدین

قادری زور کی

HINDUSTANI PHONETICS

مسودہ سین خاں اور پروفیسر گوپی چند نارنگ کی مختلف تحریریں۔

ڈاکٹر نصیر احمد خاں کی کتاب ”اردو ساخت کے بنیادی عناصر“ اسی سلسلے کی ایک

کڑی ہے۔ اس کتاب کو پچھلے تمام تحریروں پر اس لیے فوقیت حاصل ہے کہ اس میں

اردو ساخت کی مختلف سطحوں کے لسانیاتی تجزیے کو بیک وقت ایک سیر حاصل مقدمے

کے ساتھ پہلی بار پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر نصیر احمد خاں نے اردو زبان کے صوتی، صرفی،

نحوی اور لفظی پہلوؤں کا تجزیہ کر کے انھیں سات ابواب میں بانٹا ہے اور طویل، ابتدائی

میں اردو کی ابتدا اور تقا، اردو کے لسانی ماحول، اردو کی انفرادیت، اردو اور ہندی کا رشتہ،

اردو کی بولیاں، اردو رسم الخط اور اردو میں لسانیاتی تحقیق جیسے موضوعات پر لسانیاتی

اصولوں کی روشنی میں بحث کی ہے۔

زیر نظر کتاب کا پہلا باب اردو فونیمیات کے عنوان سے ہے جس میں اردو کی

صوتی ساخت یعنی اردو فونیموں اور ان کی عمومی توضیحات کے علاوہ فونیموں کا تجزیہ اور تشریح

ملتی ہے۔ باب دوم اردو فونیم تقسیمات کے نام سے ہے جس میں اردو کے رکنوں کی

ساخت اور اردو فونیموں کی تقسیم کی نوعیتیں اہمیت کی حامل ہیں۔ تیسرے باب اردو

مار فونیمیات میں الفاظ کی تشکیل کے وقت ان کی شکلوں میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں

پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ چوتھا باب ”مار فونیمات، ساقوں کے اقسام اور ان کے نحوی

نفرے، اردو الفاظ کی قسمیں اور ان کی درجہ بندی کا احاطہ کرتا ہے۔ اس باب میں

حالت کی تعداد چار بتائی گئی ہیں یعنی فعل کی بیانی، مصدری، تمنائی اور امری حالتیں۔ بیانی

حالت میں فعل کی دو ساختیں شامل کی ہیں۔ ناتمام فعلی صفت اور تمام فعلی صفت،

ہمارے خیال میں یہاں حالیہ معطوفہ کو بھی شامل کرنا چاہیے تھا۔ پانچواں باب اردو کی

اسی اور فعلی ترکیبوں کی ساخت اور جملوں کی نحوی ساخت کے گرد پھیلا ہوا ہے۔ یہاں

ڈاکٹر صاحب نے جملے کی نحوی ساخت کو سمجھانے وقت اجزاء کلام کے بجائے الفاظ

کے خاص درجوں کو ذہن میں رکھا ہے۔ ہمارے خیال میں اقول الذکر طریقہ زیادہ صحیح ہے۔

چھٹا باب اردو فرہنگیات سے متعلق ہے جس میں دیسی اور مستعار الفاظ کا تناسب، دخل

الفاظ کے ترمیم و روپ کے مختلف پہلوؤں کا ذکر ہے اور آخری ساتواں باب دسم الخط سے متعلق ہے۔ کتاب میں نو جدول اور ۲ شعری نقشے پیش کیے گئے ہیں۔ کتاب میں تو بات کٹکتی ہے وہ حوالوں کی کمی ہے۔

یہ کتاب اردو کے صوتی نظام اور اردو کی صرفی و نحوی ساختوں کے بارے میں وسیع معلومات فراہم کرتی ہے اس لیے ڈاکٹر نعیم احمد ظاں کی اس علمی تحقیق کو اردو لسانیات کے سرمایہ میں نہ صرف ایک کارنامہ بلکہ ایک بڑی امانت بھی سمجھنا چاہیے۔

مصنف : اسعد بدایونی

مبقر : قرالہدیٰ فریدی  
ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ لیتھو۔ جامعہ نگر، نئی دہلی  
قیمت : ۱۵ روپے / لائبریری ایڈیشن ۱۰/-

## جنوں کنارہ

پھر اسی غزلوں، تیرہ نظموں اور ایک سو بارہ صفحات پر مشتمل اسعد بدایونی کا تازہ شعری مجموعہ ”جنوں کنارہ“ فخر کی تازگی، لبہ کی شگفتگی اور روایت سے شاعر کے رشتے کا خوب صورت اظہار ہے۔ اس رائے کو ان آراء سے تقویت ملتی ہے جو کتاب کے آخر میں برگر دی رادی کے عنوان سے شامل ہیں۔ عرفان صدیقی کا خیال ہے کہ ”اپنی تخلیقی تازہ کاری اور تلاش کے سچے جذبے کی بدولت اسعد نے اردو کی نئی شاعری میں پہچانے جانے والے اپنے ہم عصر نوجوان شعرا میں اپنی منفرد شناخت قائم کی ہے۔ ان کی فکر اور ان کے فن کا ارتقا جاری ہے۔ ادب میں پیش گوئیاں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں لیکن اسعد کی شاعری توجہ اور اعتبار حاصل کر رہی ہے اور ان کی سچی لگن اور تخلیقی صلاحیتوں کے پیش نظر یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کے شعری تجربے اردو کی نئی شاعری کے مجموعی حسن اور سچائی کا حصہ بنیں گے۔“

اس میں شبہ نہیں کہ لفظیات اور موضوعات دونوں سطح پر اسعد بدایونی نے اپنی شناخت قائم کرنے کی کوشش کی ہے اور اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ فکر کے بوجھ سے دب کر شعر پھیکا اور بے رس نہ ہو جائے۔ جنہیں ان کو ان کی شاعری میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔

میں شاعر کا ذہن لفظوں کا، میں عاشق کچے رنگوں کا  
مرے پاس ہے تھوڑا سا مایا کچھ جذبوں اور امتوں کا  
مرے شہر ترے میدانوں میں کچھ بھولے رہتے تھے  
ترے آسمان پہ میلہ تھا کچھ اڑتی ہوئی پتنگوں کا

مرے دیہاتے کناروں پر کچھ ریت گھر دے روشن تھے  
ترے پانی کی آغوش میں تھا اک لڑکہ مست ملنگوں کا  
جب شاخیں سب تابندہ تھیں جب سدا آنکھیں زندہ تھیں  
میں بہتہ ہوں اس موسم کا میں لڑکہ گر ان رنگوں کا  
میں ایک سپاہی ہارا ہوا، تسلیم مجھے تسلیم مجھے  
اب ذکر نہ پھیرو میدان کا اب حال نہ بولو چھو جنگوں کا

کیا رشہ الفت ٹوٹ گیا یا بازو دے وحشت ڈٹ گیا  
کیوں شاخِ شجر سے ملنے کو اب کے مہتاب نہیں آیا

مری انار سے دشمن کو تازیانہ ہے  
اسی چراغ سے روشن غریب خانہ ہے

عجیب خوف پس جسم و جاں لکارتا ہے  
کہ جس طرح سے کوئی مہیاں لگاتا ہے

مجھے کچھ بھی یاد نہیں آتا میں کس منظر کا حصہ تھا  
مرے ہاتھ کئے کس میدان میں کس بھیڑ میں چہرہ ختم ہوا

اسد بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن انھوں نے فکر انگیز  
نظمیں بھی کہی ہیں۔ زیر نظر مجموعے میں شامل ”کوششہ کل کا سبق“ مفروضہ  
اور ”مشورہ“ جیسی نظمیں اسی فہرست میں جگہ پائیں گی۔ اچھی کتابت و طباعت  
اور عمدہ شاعری کا یہ مجموعہ بلاشبہ ادب دوستوں کے لیے ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔

شاعر: سید معین الدین احمد عرشی بھوپال

صفحات: ۸۸، قیمت: ۲۰ روپے

ناشر: سید شمس الدین احمد شمیم  
نیل کنٹھ کالونی، عید گاہ ہنس، بھوپال

تھرونگار: سید مسعود الحسن۔ پکڑار

رہنمائی کا بیج: آئی ایچ کیو لکشن۔ بھوپال

تقدیر رحنا

تقدیر رحنا، سید معین الدین احمد عرشی بھوپال مرحوم (پیدائش جولائی ۱۹۲۱ء وفات

۱۹۴۷ء) کا شعری مجموعہ ہے، جسے ان کے چھوٹے بھائی اور دوستوں نے مرحوم کی شعری خدمات اور یاد کو زندہ رکھنے کے لیے بڑی محنت سے یکجا کر کے شائع کرایا ہے۔ تقدیر جتنا دارالاقبال بھوپال کے ایک ایسے ہونہار نوجوان شاعر کا کلام ہے جس کو زندگی میں بے رحم تقدیر نے دیوانہ بنا دیا تھا اور پھر موت کے بے رحم ہاتھوں نے وقت سے پہلے دنیا سے شعر و ادب سے چھین لیا۔

عرشی بھوپالی اپنی مختصر شاعرانہ زندگی میں بھوپال اور بیرون بھوپال کے عظیم شعراء مثلاً حضرت جگر مراد آبادی، جاں نثار اختر، ذکی بھوپالی، شعری بھوپالی، باسط بھوپالی اور حامد سعید خاں صاحب سے خراج تحسین وصول کر چکے تھے اور ایک روشن شاعرانہ مستقبل کی پیش گوئی پا چکے تھے۔ عرشی بھوپالی کو اگر بھوپال کا اسرار الحق مجاز کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اگر انھیں موقع ملتا تو وہ بجا طور سے ان بزرگوں کی توقعات پر پورے اترتے۔ عرشی صاحب کے دوست و احباب اور ان کے برادر عزیز شمیم صاحب لائق مبارکباد ہیں کہ انھوں نے بھوپال کے آسمان شاعری کے اُس ٹوٹے ہوئے تارے کے کلام کو جمع کر کے شائقین شعر و ادب کے ہاتھوں تک پہنچا دیا ہے۔ اب یہ ان کا کام ہے کہ وہ اس سے لطف اندوز ہوں اور اس کا مقام متعین کریں۔

”تقدیر جتنا“ کے نام سے معنون اس مجموعہ کلام میں عرشی بھوپالی کی شخصیت اور شاعری پر بھوپال کی دو بزرگ ادبی شخصیتوں محترم اختر سعید خاں اور اشتیاق عارف صاحب کی رائیں اور احساسات بڑی تفصیل سے درج ہیں، جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ اپنی زندگی میں ہی عرشی صاحب ادبی حلقوں میں کتنے پسند کیے جاتے تھے اور کتنے محبوب تھے۔

”تقدیر جتنا“ کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کسی باغ میں کوئی غریب گرمی نشاطِ محبت میں نغمہ سنجی کر رہا ہو اور باغ کا ہر ہر گوشہ اس کی نغمہ سے بے خود ہو گیا ہو۔ عرشی بھوپالی کی شاعری بنیادی طور سے غزل کی شاعری ہے۔ عرشی کی شاعری میں آہنگ لفظ، اور صوت اس طرح ایک جاں ہو گئے ہیں کہ شعر شاعر کی خودی و بے خودی، اور نشاط و مستی کا ترجمان بن گیا ہے۔ شاید ایسے ہی کلام کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ”جو بات دل سے نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“ عرشی کے کلام میں جگر مراد آبادی کی دار فتنگی اور نعلی کے ساتھ فیض کی شاعری کے رنگ اور آہنگ کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے۔ جو روایتی غزلیہ شاعری سے قریب ہوتے ہوئے بھی بہت دور ہے۔ اس میں درد و داغ و سوز و ساز و آرزو ہے اور شکست آرزو بھی، جو عرشی کے عہد کا کرپ بھی تھا اور ہمارے عہد کا کرپ بھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود جو چیز عرشی کے کلام کو زندہ رکھے گی وہ ”زخمِ بن

کتاب نما بھی دھم کا مریم بن جاؤں " کا انداز ہے۔  
 کیونکہ ہمارے سامنے آج جو شاعری آرہی ہے وہ ہمیں زخموں کے ایسے  
 صحرایں چھوڑ جاتی ہے جس کا کوئی انت نہیں ہے۔ شاید اس بات کا احساس  
 شاعر عرشی کو بھی تھا، تھی اس نے اتنا خوب صورت شعر کہا جو آج اس کے دیوان  
 کا عنوان بن گیا ہے۔

گل کا ہے سلیقہ نہ بہادری کا شور  
 ہائے کن ہاتھوں میں تقدیر جنا ہر ماہی ہے  
 عرشی کے کلام میں فیض کا انداز، سماجی آگہی، انقلابی آہنگ اور بچے کی شائستگی  
 اور ملائمت ان کے اخذ و قبول کی صلاحیت اور فطری شاعرانہ ذوق و شوق کی نشاندہی  
 کرتا ہے اور قاری کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتا۔ چند شعراں مضمون کے ملاحظہ ہوں۔

ابھی نہ دے مجھے اذن بہار اے ساقی  
 ابھی حیات ستاروں سے ہم کلام نہیں  
 ہزار طرح سے رسولیں اہل درد لولیا سزا دیا سوہا سیرقا رہ سزا دے سوہا  
 جہان طوق و سلاسل سے ترے دیولنے بڑے دقل بڑے باپکن سے گزرے ہیں

عرشی بھوپالی نے تقریباً ۶۷ سال کی عمر پائی اور بقول ان کے برادر خور و  
 شمیم صاحب ان کی دیوانگی کی مدت تقریباً ۲۰ سال ہے اس طرح ان کی ہوش مندی  
 کی مدت ۴۳ سال ہوئی اس مختصر فرصت عمر میں اگر ان کی شاعری پر نظر ڈالی جائے تو  
 اس میں دیوانگی کم اور خیرانگی زیادہ پائی جاتی ہے  
 مجموعہ کلام کے آخر میں دو طویل نظمیں "آزادی، امروز" اور "رفیقوں کی رہائی"  
 سے متاثر ہو کر "درج ہیں۔ دونوں نظموں کا بیانیہ انداز، لفظیات، اور روانی  
 میں عرشی کی غزل کا رنگ اور آہنگ چھپا ہوا ہے۔ ان نظموں سے اندازہ ہوتا ہے  
 کہ اگر عرشی مرحوم کو خدا نے فرصت عطا کی ہوتی تو وہ اردو غزل کے ساتھ نظم کا حق  
 بھی بخوبی ادا کرتے جس کی کمی بھوپال کے شعرا میں شدت سے محسوس کی جاتی ہے۔  
 غرض عرشی بھوپالی کا پورا مجموعہ کلام نقش ہائے رنگ و رنگ سے بھرا ہوا ہے  
 اور اس قابل ہے کہ زیادہ سے زیادہ ہاتھوں میں پہنچے، کیونکہ خود عرشی مرحوم کے  
 الفاظ میں یہ اپنے پڑھنے والوں سے اس طرح سے مخاطب ہے۔

جو بن سکے نہ کسی طرح بھی رملنے سے  
 وہ نقش چھوڑ کے اٹھا ہوں آستانے سے

## شاد عارفی ایک مطالعہ

مرتب :- پروفیسر مظفر حنفی

صفحات :- ۴۰۲

قیمت :- ۱۲۵ روپے

مبشر :- علقہ شبلی ر کلکتہ

تقریر محمد سوسون پبلشنگ ہاؤس، لاہور، دیرانج، نئی دہلی

شاد عارفی ہمارے ان قد آور شاعروں میں سے ہیں جو اپنے انفرادی رنگ و آہنگ کی وجہ سے ہر جہوم میں نمایاں نظر آتے ہیں اور آوازوں کی بھیر میں بھی جن کی آواز یہ آسانی پہچانی جاتی ہے لیکن یہ ہمارے ادب کا المیہ ہے کہ ایسا صاحب طرز شاعر بھی ناقد ریشائیوں اور پریشانیوں کا شکار رہا۔ ان کی روشنی خیالی اور وطن دوستی کا غلط مفہوم لیا گیا اور اس کے لیے انھیں بڑی قیمت ادا کرنی پڑی اور غالباً انھیں حالات نے انھیں اپنے ماحول کی ذہنی بیماریوں اور سماجی ناہمواریوں پر وار کرنے کی دعوت دی۔ اردو میں طنز و مزاح کی روایت بنی نہیں لیکن دور حاضر میں جن شاعروں نے اس کی طرف خصوصی توجہ دی ان میں یگانہ چنگیزی اور شاد عارفی بہت نمایاں ہیں۔ شاد نے اپنی شوریدہ مزاجی، صاف گوئی اور بے باکی کی بدولت اردو شاعری میں ایسی تلخ حقیقت نگاری کا انداز پیدا کیا جو ان سے پہلے خال خال ملتی ہے۔ ان کی کھردری شاعری اور ان کے بچے کا تیکھا پن ایک طرف معاشرتی تضادات کو آئینہ دکھاتا ہے تو دوسری طرف جدید شاعری کی راہ بھی ہموار کرتا ہے۔

شاد عارفی کے فن اور شخصیت سے پروفیسر مظفر حنفی کی نئی کتاب ”شاد عارفی ایک مطالعہ“ حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب شاعر کے فن اور شخصیت کے متعلق مضامین اور آراء پر مشتمل ہے۔ باقیات شاد عارفی کے عنوان سے شاد صاحب کے کلام مضامین اور مسکاتیب کا انتخاب بھی اس میں شامل ہے۔ اس سے پہلے بھی مظفر حنفی شاد صاحب کے شاعری مجموعوں کے علاوہ ان کے سلسلے میں ”ایک تھا شاعر“ (۱۹۴۷ء) اور شاد عارفی، شخصیت اور فن (۱۹۷۷ء) شائع کر چکے ہیں۔ اس لحاظ سے شاد عارفی بہت خوش نصیب ہیں جنہیں مظفر حنفی جیسا عقیدت مند ملا جن کی کاوشوں سے ان کی وفات کے چند سال کے اندر ہی ان کے فکر و فن کا بھرپور اعتراف کیا گیا۔

زیر نظر کتاب میں شخصیت پر پانچ مضامین ہیں۔ یہ مضامین ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان کی خاص بات یہ ہے کہ شاد عارفی کی تصویر ایک انسان کی حیثیت سے پیش کی گئی ہے جس میں خوبیاں بھی ہوتی ہیں اور خامیاں بھی۔ محفل مدح سرائی سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ شاد صاحب کی کمزوریوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جس سے ان کی شخصیت اور فن کے عمارت میں مدد ملتی ہے۔ ظاہرہ اختر کا ”رڈن ناموں“، ایک پاشا کا بیٹن کا چاقو“ اور ڈاکٹر سلیم اختر کا ”شخصیت اور فن کا آئینہ“ خصوصی مطالعہ کی دعوت دیتے ہیں۔

شاد صاحب کے فنی پر جو مضامین کتاب میں شامل ہیں ان میں فرمان فتح پوری کا مرقعہ شاد عارفی: ایک طنز نگار غزل گو " مختصر ہونے کے باوجود اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ تاریخی تناظر میں شاد کی طنز نگاری پر وہ یوں روشنی ڈالتے ہیں۔

"ان دشاد کا طنز یہ بوجہ کہیں کہیں غالب کے لہجے سے بہت قریب تر ہو گیا ہے، اتنا قریب کہ دونوں میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن وہ باتیں شاد عارفی کے لہجے کو بالکل الگ کر دیتی ہیں ایک تو یہ کہ اوپر غالب کے شعروں کے ذریعے جس طنز یہ لہجے کی نشان دہی کی گئی ہے، وہ غالب کے اسلوب کا ایک جزو ہے اور شاد عارفی کے طنز کا دامن، انداز نظر اور موضوع پر اعتبار سے غالب کے مقابلے میں وسیع، بامقصد اور بہت واضح ہے۔"

دوسرے مضامین بھی شاد عارفی کی غزل گوئی اور نظم نگاری کے مختلف پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کرتے ہیں اور ان کی شاعری کی خصوصیات کو اجاگر کر کے ان کے فن کو سمجھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ پروفیسر عبدالقوی دسنوی نے شاد عارفی کے خطوط کی خصوصیت کو گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے وہ رقم طراز ہیں:

"ان کے مطالعہ سے ہمیں نہ صرف شاد عارفی کی خط نگاری کے فن سے آگاہ ہی ہوتی ہے بلکہ ان کی طبیعت کی سادگی، بے ریاپی، بے باکی، نرمی، گرمی، سنجی کا جو علم ہوتا ہے اور ان کی فطرت، مزاج، میلان، رجحان، دلچسپی، شغل سے بھی واقفیت ہوتی ہے۔ ان کی زندگی کی دھوپ چھائوں سے ہی آگاہی نہیں ہوتی بلکہ بعض ایسی حقیقتیں بھی روشن ہو جاتی ہیں جن کا علم عام طور سے نہیں ہو سکتا تھا۔"

زیر نظر کتاب میں شامل ۷۵ مکاتیب سے بھی دسنوی صاحب کے خیالات کی تصدیق ہوتی ہے۔ خط - انصاری کے نام ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہے۔

"چوں کہ آئینہ کے متعلق آپ نے میری رائے معلوم کی ہے۔ اس لیے میں جو کچھ لکھ رہا ہوں اسے ذرا غور سے مطالعہ کریں۔ اب آپ نے سلام پھلی شہری اور ساغر نظامی مکالمہ نثر کر دیا ہے جو بذات خود بل نظر ہے۔ بقول ریگانہ جنگیزی یہ "پھیٹ بھیٹ" فن کو کیا جانتیں۔ شاعری کی دم انھیں نہیں سوچتی۔ غزل گوئی اور شاعری کا فرق، بڑا فرق ہے جو شعر کہنا اور شعر گھرنا دو مختلف کیفیات کا نام ہے جو بلند و پست کی حیثیت رکھتا ہے۔"

کتاب میں شاہیر ادب کے مختصر تجزیے اور رائیں بھی شامل ہیں، جو اپنے اختصار کے باوجود شاد عارفی کے فکر و فن کو ابھارنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ شاد عارفی کے مضامین اور منظومات کے انتخاب نے بھی کتاب کو دستاویزی شکل دے دی ہے۔ مظلوم صاحب ہمارے شکریے کے مستحق ہیں جنھوں نے یہ کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس کی تحسین و تقدیر نہ کرنا ادبی گناہ کے مترادف ہے۔"



## پاکستانی مطبوعات

- فرہنگ عامہ (لغت) محمد عبداللہ خان خوشنکی ۱۳۶/
- تعمیری صحافت (جرنلزم) جمہدی حسن ۳۶/
- ریڈیائی صحافت " سجاد حیدر ۳۶/
- اقبال بنام شلوا اقبالیات (محمد عبداللہ خوشنکی ۵۰/
- مکتوب نگاری ڈاکٹر مسکین علی مجازی ۳۶/
- لسانیات پاکستان (لسانیات) ڈاکٹر عین محمد سعیدی ۱۵۱/
- کتابیات تراجم اول ڈاکٹر مرزا حامد بیگ ۵۱/
- " " " دوم ۵۵/
- روداد سیمینار اصول تحقیق (تحقیق) مجاز راہی ۲۵/
- تاریخ محمد علی اللہ علیہ وسلم (سیرت) ایم۔ ڈی فاروق ۲۰۰/
- پیام مشرق (اقبالیات) ۳۵۰/
- میرزاں اقبال (اقبالیات) پروفیسر محمد منور ۱۰۰/
- اردو میں بچوں کا ادب ڈاکٹر محمود الرحمن ۵۰/
- اردو شعر نویسی (شارٹ سٹڈی) نواز محمد شاد ۴۵/
- زبان و بیان (لسانی مقالات) وارث سرہندی ۳۵/
- ہندی اردو لغت (لغت) راجا راجیشور رڈھاس ۹۰/
- اردو شریں سیرت رسول (سیرت) ڈاکٹر انور محمد خالد ۱۵۵/
- نقد اقبال حیات اقبال (اقبالیات) ڈاکٹر عین فراق ۲۰۰/
- پیام مشرق (اقبالیات) ڈاکٹر عبدالوہاب مرام ۲۱/
- تعلیم کا مسئلہ (تعلیم) ڈاکٹر محمد رضی الدین صدیقی ۲۴/
- قرآن اور سنت کی روشنی میں۔ خدا کا اسلامی تصور
- عبد القادر وارثی ۱۲۵/
- سید عابد علی عابد ڈاکٹر عبدالرؤف شیخ ۱۵۰/
- اقبال کا سیاسی سفر (اقبالیات) محمد مجاہد فاروقی ۱۵۰/
- اقبال اور عالمی ادب " ڈاکٹر عبدالمنعمی ۱۴۰/
- سنسکرت اردو لغت (لغت) ڈاکٹر محمد انصاری اللہ ۲۰/
- لسانی رابطہ پروفیسر پریشان خٹک ۳۵/
- اردو سندھی کے لسانی روابط۔ شرق الدین صلائی ۷۲/
- منتخبات اردو نامہ اول ڈاکٹر معین الدین عقیل ۷۱/
- مختصر قانونی اصطلاحات مولوی فیروز الدین ۱۲/
- غریبوں کے لیے اردو ڈاکٹر عابدہ سلطانہ ۱۳/
- مندرجہ ذیل کتب صرف ایک ایک یا دو، دو کی تعداد میں ہیں جن کا آرڈر پہلے آجائے گا اس کی تعمیل کر دی جائے گی۔ (ادارہ)
- اردو رسم الخط کے بنیادی مباحث (لسانیات) ڈاکٹر سہیل بخاری ۳۰/
- اصول نفسیات اول (نفسیات) پروفیسر عبدالحی علی ۵۰/
- " " " دوم ۵۱/
- تدریس اردو (تعلیم) ڈاکٹر فرمان فتح پوری ۴۸/
- منتخبات اخبار اردو (تحقیق) ڈاکٹر معین الدین عقیل ۹۲/
- لسانی مقالات حصہ اول (تحقیق) سید قدرت نقوی ۵۰/
- " " " دوم ۵۲/
- سوم " ڈاکٹر سہیل بخاری ۸۵/
- اردو زبان میں ترجمہ کے مسائل (تعلیم) مجاز راہی ۴۵/
- ترجمہ کا فن (تعلیم) ڈاکٹر مرزا حامد بیگ ۳۵/
- منتخبات اردو نامہ تحقیق (تعلیم) ڈاکٹر معین الدین عقیل ۷۱/
- اردو میں فنی تدوین (تحقیق) ڈاکٹر ایم ایس ناز ۱۵۰/
- جاویدانی اقبال اول (اقبالیات) ڈاکٹر جاوید اقبال ۱۱۵/
- " " " سوم ۱۰۰/
- " " " چہارم ۱۲۵/
- اردو میں لغت گوئی (نفسیات) ڈاکٹر ریاض مجید ۱۵۰/
- شاعرین غالب کا تنقیدی مطالعہ اول (اقبالیات) ڈاکٹر محمد ایوب شاہد ۱۲۵/
- " " " دوم ۹۰/
- ابلاغ عام کے نظریات (ذرائع ترسیل) ڈاکٹر محمد شمس الدین ۳۰/
- مغرب سے نثری تراجم (تعلیم) ڈاکٹر مرزا حامد بیگ ۱۴۰/
- فرہنگ اثر (جلد) جلد سوم اثر مکتبہ ۱۴۰/
- " " " چہارم ۷۱/

اردو میں عدالتی فیصلہ نویسی اور منتخب عدالتی فیصلے

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو۔

نقمان کی تلاقی عامریونس ۱۰/

۱۰/	ممد افتخار	نقاب پوش	۹/	ممد افتخار/ممد شاہد	حکمت میں برکت
۱۰/	ممد افتخار/ممد شاہد	سنگین وجہ	۱۳/	انیس سلیم	آٹو گراف
۸/	ممد افتخار	بددیانتی کا انجام	۱۰/	ممد افتخار	چریا کی دوستی
۶/	ممد افتخار/ممد شاہد	کایا پلٹ	۸/	ممد افتخار/ممد شاہد	تین دوست
۸/	خواجہ عابد نظامی	زندگی کے آداب	۱۴/	ممد افتخار	سات کہانیاں
۱۲/	"	اخلاقی کہانیاں	۱۲	زبیر طارق	روشنی کی تلاش

## پیام تعلیم کی کم قیمت پر عمدہ کتابیں

سوانح		جوہر قابل	
بچوں کے غلام الہدین	۵/	شیخ الدین نیر	۴/۵۰
تقدیر اتن دلی والے کا	۴/	گاندھی بلانکی کہانی	۱۲/
بچوں کے ڈاکٹر سید عابدین	۴/	گاندھی جی کوئی فرقہ نہیں	۳/
" مولوی عبدالحق	۴/۵۰	میر انیس	۲/
" مرزا غالب	۴/	سائنس، طب اور عام معلومات	
" محمد حسین آزاد	۴/	چیزوں کی کہانی	آصف فرخی
" ڈپٹی نذیر احمد	۴/	یہ کیسا بخار ہے	(ادارہ) ۴/۵۰
" رنگارنگ خسرو	۴/	آپ کا جسم	علی نامہ زیدی ۶/
" سلطان جی ۲	۴/۵۰	گند پانی	ادارہ ۴/۵۰
مولانا شبلی نعمانی	۴/۵۰	کیوں اور کیسے	ممد ابراہیم شاہ ۶/
بچوں کے صالحہ ماہدین	۴/	سائنس کی دنیا	فرید الدین احمد ۶/
مولانا اسماعیل میرٹھی	۳/	کمپیوٹر کیا ہے	حکیم نعیم الدین زبیری ۸/
ہلکے خٹیم سائنس دان	۸/	ذرتے کی	جہدی جعفر ۳/
چند مشہور طبیب اور سائنس دان	۹/	عجائب گھر	قاسم میدتی ۱۲/
مولانا آزاد کی کہانی	۱۸/	علاج میراثمن	۶/
بچوں کے ڈاکٹر صاحب	۶/	پر واز کی کہانی	علی نامہ زیدی ۶/
اندر گاندھی کی کہانی	۶/	غذا کی کہانی	۳/
بچوں کے چار رنگ دوست	۳/۵۰	رنگوں کی بستی	سہیل انور ۵/
ایم جی خسرو	(ادارہ) ۳/۵۰		

جناب یوسف ناظم کے فن و شخصیت پر ایک نمبر شائع کیا گیا ہے جس میں ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، ڈاکٹر صفی الدین صدیقی، ڈاکٹر رفیعہ شعب مابدی، پرویز اللہ ہمدی، مشتاق موئن اور مظہر سلیم نے یوسف ناظم کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس ادبی رسالے کے مدیر سلطان علی خاں اور شریک مدیر مظہر سلیم ہیں۔ اس نمبر کی قیمت ۵ روپے ہے۔ زر سالانہ ۵۰ روپے ادب ذوق قارئین اسے مندرجہ ذیل پتہ سے حاصل کر سکتے ہیں۔

۱۔ بی ہم کا گنج، ۱۔ نیسبت روڈ، مچکواں بمبئی ۲۰  
۲۔ مکتبہ جامعہ لیتھو پریس بلڈنگ، ناگرہ جے ہسپتال بمبئی  
ہریانہ اردو اکادمی کے کتابوں پر انعام

سال ۱۹۹۲-۹۳ کے لیے اکادمی نے تین قلم کاروں کو ان کی کتابوں پر الگ الگ چار ہزار روپے کے انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔ انعام پانے والے قلم کار جناب امیر چند بہار (زخم و مرجم)، جناب بلیمیر سنگھ راجھی (دلہا)، اور جناب رام لعل ناچھوی (پکبست) قرار دیے گئے ہیں۔

## سروچ میں سیمینار اور مشاعرہ

مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال کی جانب سے ایک روزہ سیمینار اور مشاعرہ مشہور تاریخی بستی سروچ میں تاریخ، ۴ فروری ۱۹۹۲ء منعقد کیا گیا۔ سیمینار مرحوم وقار فاطمی کے نام معنون کیا گیا جس میں وقار فاطمی کے فن پر جناب فضل تابش نے مضمون پڑھا۔ ڈاکٹر شاد میر نے سروچ کی دو سو سالہ شعری تاریخ کا جائزہ لیا اور ڈاکٹر شان فخری نے سروچ کی نثری خدمات پر روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر خالد محمود کے متعلق کا مضمون

## ادبی تہذیبی خیریں

### ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کو ایوارڈ برائے تنقید

گزشتہ دنوں بزم فروغ ادب کی جانب سے مشہور ناقد، شاعر اور انشائیہ نگار ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کو سال ۱۹۹۱ء کا ادبی ایوارڈ برائے تنقید ایک خصوصی جلسے میں پیش کیا گیا۔ ڈاکٹر ارشد ان دنوں بی۔ این کالج پٹنہ نیو یورک میں صدر شعبہ اردو کے عہدے پر فائز ہیں اور ان کی آدھا درجن تنقیدی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ایوارڈ سے متعلق استقبال جلسے کو خطاب کرتے ہوئے ڈاکٹر عبد المغنی نے اس یقین کا اظہار کیا کہ ڈاکٹر اعجاز علی ارشد بہار کی ادبی تنقید کو نئی وسعتوں سے ہم کنار کریں گے۔ انھوں نے کہا کہ بہار میں جو نئی نسل کے تنقید نگار ہیں ان میں سب سے امید افزا نام ڈاکٹر ارشد کا ہے اس جلسے میں ڈاکٹر قدوس جاوید، شفیع جاوید، شفیع مشہدی، جناب سید رضی حیدر، افیٹر روزنامہ مدللے عام، جناب اشرف فرید افیٹر قومی تنظیم، جناب ہارون رشید اور جناب محمد الدین ماری کے علاوہ ادیبوں شاعروں اور دانشوروں کی کثیر تعداد موجود تھی۔

### بنیاد کا یوسف ناظم نمبر منظر عام پر

پچھلے دنوں بمبئی سے ایک خالص علمی و ادبی رسالہ "بنیاد" کا اجراء عمل میں آیا۔ یہ رسالہ سال میں دو بار شائع ہوگا۔ اس بار معروف مزاح نگار

سروِ حق کے اساتذہ فن تھا۔

سیدنا کی نظامت پر پروفیسر مختار شمیم اور  
مدارت ویر نارائن شرمانے کی۔ پروفیسر افغان  
احمد سکرپٹری مدجیبہ پر دیش اردو اکادمی بطور  
جہان خصوصی شریک ہے۔

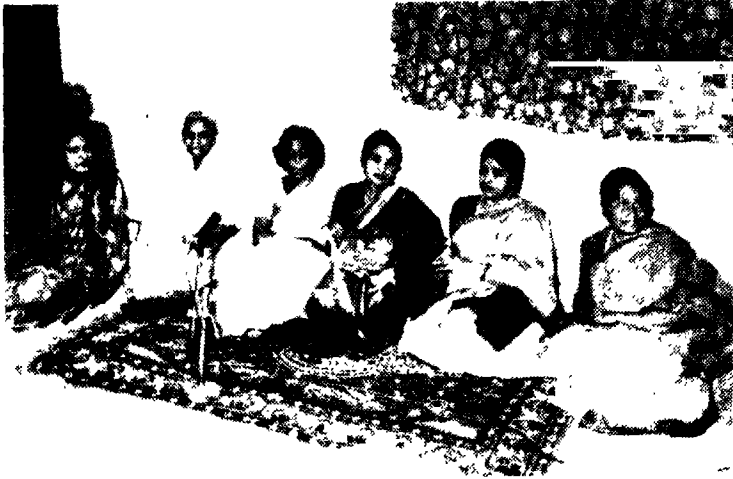
مشاعرہ جناب دانش ماویٰ کی مدارت  
اور گوگڑیش سرمد کی نظامت میں دیر رات تک  
جا رہا رہا۔ جناب راہی قاسمی، کلیم سروہنجی، شاہد  
تیر، فیاض اسدی خالد محمود، مختار شمیم، شان غفری  
سیفی سروہنجی، شفیق سروہنجی، ظفر سروہنجی، محمود  
ذکی (اجین)، قاضی محمود (بھٹہ)، عزیز اندری  
(اندور)، فضل تاشی، فضل مہیا بھوپال، شاہد  
بھوپالی، رہبر چنپوری (تمام بھوپال سے)  
نے شرکت کی۔ تمام تقریبات کے کنوینر ڈاکٹر شاہد  
تیر تھے جنہوں نے آخر میں تمام شرکاء کا شکریہ  
ادا کیا۔

## رفیق رہبر کو پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض

گلبرگر سہ مارچ (راست)، جناب محمد رفیق  
رہبر کو رار اردو ایم ایس آئی کالج گلبرگر کو گلبرگر  
یونیورسٹی نے ان کے مقالہ محمد اکبر الدین مدنی  
حیات اور کارنامے پر پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض  
کی ہے، یہ مقالہ پروفیسر ڈاکٹر طیب انصاری  
کے زیر نگرانی لکھا گیا۔

## شعبہ اسلامیات میں تعزیتی جلسہ

آج یکم مارچ ۱۹۹۴ء کو ڈاکٹر فضل الرحمن  
ندوی صاحب کی رحلت پر شعبہ اسلامیات  
و شعبہ عربی سم پوزیشن علی گڑھ کی جانب سے جلسہ  
منعقد کیا گیا۔ جلسہ مولانا عبدالکریم صاحب کی



خواتین بھوپال کی ادبی و سماجی تنظیم دھنک میں معروف افسانہ نویس مولوی نگر جیلانی باغوشیت ماہان خصوصی، نقویہ میں  
آپ کے ساتھ فرحت جہاں، ہر النساء پرویز، شفیقہ فرحت (مدتعلیم)، بیگم عادل رشید، فروزہ مجمل اور غور شاہ رسکند رعبت

ہیں ان کو جمع کر کے ایک خوبصورت اور ضخیم کتاب ”شنائے مجدد“ کے نام سے تارین کو پیش کیا جا۔ اس لیے گزارش ہے کہ جن حفرات کو نعت پاک کے اپنے یا کسی دوسرے کے بہترین اشعار یاد ہوں وہ بزم اقبال کے پتے پر ارسال فرمائیں ہم ان اشعار کو بعد شکریہ ان کے نام کے ساتھ اس متبرک کتاب میں شائع کریں گے۔ پتا: بزم اقبال، ۹ گلشن اقبال، نزد دبجائیکز جنسی جہانگیر آباد بھوپال ایم، پی

### پٹنہ دور درشن بلاتناخیر اردو پروگرام کی شروعات کرے

اردو کے مشہور افسانہ نگار اور حلقہ ادب بہار کے جنرل سکریٹری جناب غزال الدین عارفی نے دور درشن کیندر پٹنہ کے اسٹیشن ڈائریکٹر مسٹر ایم۔ پی درما سے پرزور مطالبہ کیا ہے کہ وہ پٹنہ دور درشن سے بلاتناخیر اردو پروگرام کے نشریہ کا بندوبست کریں۔ مسٹر غزال الدین عارفی نے اس بات پر اپنے گہرے افسوس کا اظہار کیا ہے کہ دور درشن کیندر پٹنہ سے روزانہ آدھے گھنٹے کا مقامی پروگرام نشر کیا جاتا ہے جو اکثر ہندی اور کبھی کبھی بھوج پوری پروگرام پر مشتمل ہوتا ہے لیکن اس میں اردو کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے، جبکہ اردو نہ صرف یہ کہ بہار کی دوسری سرکاری زبان ہے بلکہ اس کے بولنے کی تعداد ریاست میں ایک کروڑ تیس لاکھ سے بھی زائد ہے۔

### شجاع خاور کا نام

میں نے اپنا قلمی نام مختصر کرنے کی فرغ سے حال ہی میں ایک اعلان شائع کرایا تھا جس

تلاوت کلام پاک سے شروع ہوا اور صدر شعبہ پروفیسر محمد سالم قدوائی صاحب نے ڈاکٹر فضل الرحمان صاحب مرحوم کی زندگی اور خدمات پر روشنی ڈالی، ان کے بعد شعبہ عربی کے سابق صدر اور مشہور محقق پروفیسر مختار الدین صاحب نے ندوی صاحب مرحوم کی علمی اور تحقیقی کاموں کی وضاحت فرمائی۔ پروفیسر حسین منظر مدنی نے مرحوم ندوی صاحب کے بارے میں اپنے تاثرات پیش کیے، آخر میں ڈاکٹر احتشام بن حسین صاحب نے تعزیتی قرارداد پیش کی۔ جلسے میں شعبہ عربی، دراسات ایشیاء مغرب اور مولانا آزاد لائبریری کے اساتذہ اور اراکین نے شرکت کی دعائے مغفرت کے بعد جلسہ برخواست ہوا۔

### اشتیاق عالم اعظمی کو پی ایچ ڈی، تفویض

جواہر لال نہرو یونیورسٹی نے اشتیاق عالم اعظمی کو ان کے مقالہ ”مغرب کا جمہوری اردو ادب ایک مطالعہ“ پر پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے، مقالہ اردو زبان کے وسیع تر ادب میں ایک نئے عنوان اور ایک نئے باب کا اضافہ ہے اس کے نگراں پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی تھے۔ مہتمن پروفیسر شمیم اختر اور پروفیسر عنوان چشتی تھے۔

### سرور کائنات کی شان مبارک میں

کچھ ہوئے بہترین اشعار بزم اقبال کی خصوصی مجلس میں باآفاق دل نے تجویز پاس کی گئی کہ آج تک ہندوپاک دیہی ممالک میں جتنے بہترین اشعار رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان مبارک میں کہے گئے

تہوار کے علاوہ قومی تقاریب پر مبنی (۱۱۲) صفحہ  
شامل ہیں جس میں ممتاز عالم دین حضرت  
علامہ مولانا الحاج مفتی محمد عظیم الدین صاحب  
ممتاز صحافی حضرت محمد محبوب حسین جگر صاحب  
نائب مدیر روزنامہ سیاست ممتاز مزاح نگار  
ڈاکٹر نریندر لوتھر صاحب اور ممتاز خاتون  
ادیب پروفیسر ڈاکٹر زینت ساجدہ صاحبہ کی  
گرا قدر آراء شامل ہیں۔ کتاب نگارستان  
عیدین و تہوار تقاریب مبلغ ۸۰ روپے میں،  
محافظ الماشعین ۸۶۶ رحیم منزل شاہ گنج  
حیدر آباد ۲۰ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

### مصطفیٰ فقیہ صاحب نہیں رہے

کوکن برادری کی ممتاز شخصیت، سابق وزیر  
اور انجمن اسلام بمبئی کے نائب صدر علامہ جناب  
غلام مصطفیٰ فقیہ صاحب کا پیر ۲۲ فروری ۱۹۴۱ء  
گزر کر شب میں انتقال ہوا۔ مرحوم کئی دنوں  
سے علیل تھے۔ عوام کے محبوب اور محرم رہنا  
کا آخری دیدار کرنے کے لیے ان کا مسجد خاکی  
یکم مارچ صبح اسلام پوری بندہ کے گراؤنڈ پر  
لایا گیا۔ پھران کے وطن بھیونڈی ضلع تھانہ میں  
لے جا کر تدفین عمل میں آئی۔

### مولانا گوٹرنیازی کا انتقال

مولانا گوٹرنیازی کا آج اسلام آباد میں دماغ  
کی رگ پھٹ جانے سے انتقال ہو گیا۔ ۱۱۵۵  
برس کے تھے۔ مولانا مرحوم اسلامی فقیہ کونسل  
کے سربراہ تھے۔

مولانا کوٹرنیازی مرحوم کو دماغ  
کی رگ پھٹنے کے بعد اسلام آباد میں انٹرنیٹ  
میوٹ آف میڈیکل سائنسز پاکستان میں دفن

کے مسلسل رد عمل سے صاف ہے کہ تمام لواحقین  
نے میرے اس فیصلے کو نا منظور سا کر دیا ہے۔  
پس میں اپنا مذکورہ اعلان القسط کرتا ہوں۔  
نتیجہ یہ کہ حسب سابق میرا پورا نام ہی شائع  
ہوا کرے گا۔ یعنی شجاع خاور۔

### تعزیتی نشست

بھرا۔ گزشتہ دنوں صاحب طرز ادیب  
صحافی کلام حیدری کے سانحہ ارتحال پر ۱۶ فروری  
شام ۴ بجے پیش اسکول آف لرننگ شمشیر نگر  
بھرا میں ایک تعزیتی نشست منعقد ہوئی جس  
کی صدارت کلام حیدری کے دیرینہ رفیق جناب  
سیدان پرکاش رہن نے کی۔ سب سے پہلے  
کلام حیدری کی دو منٹ خاموش رہ کر بنگاہ  
ہمدردی میں دعا و مغفرت کی گئی۔ پھر یکے بعد دیگرے  
شہداء نے کلام حیدری کی ادبی اور صحافتی خدمات  
کا تفصیلی ذکر کیا۔ شہداء میں عائدین شہر کے  
علامہ جناب الیاس احمد گدڑی، غیاث احمد  
گدڑی مرحوم کے بڑے صاحبزادے تصور بٹانی  
آخر صدیقی، ہمدردی رونی شہری، غیاث اکمل  
وقار عسکری، عاشق ظفر، ڈاکٹر حبیب عادل  
امتیاز انصاری، حسن نظامی، نثار احمد نثار،  
ابو طلحہ کھر، محمد عجل قابل ذکر ہیں۔

### گلہ سہ عیدین و تہوار تقاریب کی اشاعت

اردو ادب کے ممتاز نثر نگار جناب محمد  
رضی الدین معلم صاحب انچارج گزٹڈ ہیڈ  
ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول دلا علوم حیدر آباد  
کی تازہ ترین تصنیف "گلہ سہ عیدین و تہوار  
تقاریب" شائع ہو چکی ہے ۳۵۸ صفحات پر  
مبنی اس تصنیف میں جملہ مذاہب کے عیدین

اپریل ۱۹۴۹ء  
۱۹۴۹ء میں دہلی آئے اور یہاں کی سماجی و دینی زندگی میں سرگرم ہو گئے۔ راجدھانی کی کئی ادبی و ثقافتی انجمنوں سے وابستہ رہے۔ دلی اردو اکادمی سے ایوارڈ حاصل کیا۔ فلم سنسور بورڈ کے ممبر ہونے کے علاوہ آرگنائزیشن آف انڈر اسٹینڈنگ اینڈ فزیشنل کے جنرل سکریٹری تھے۔ انگریزی ماہنامہ ”تھرڈ وورلڈ“ کے مدیر رہے۔ انھیں موسیقی سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔

ان کے انتقال پر ممتاز طنز و مزاح نگار و شاعر مجتبیٰ حسین نے کہا کہ شمس الزماں کے یوں اچانک انتقال سے اردو زبان و صحافت ایک سرگرم اور بے باک صفا سے محروم ہو گئی ہے۔ وہ بے حد مخلص اور ہر کسی کے کام آنے والے انسان تھے۔ اردو اکادمی کے سابق سکریٹری مشرقی اشتیاقین مابدی نے کہا کہ اردو دنیا ایک باصلاحیت امداد زندہ دل انسان سے محروم ہو گئی۔

**شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ”ہم سخن“ کا رسم اجرا**

شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی میں طالب علموں کی پندرہ روزہ دیوار میگزین ”ہم سخن“ کا اجرا شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین صاحب کے دست مبارک سے عمل میں آیا۔

تقریب کی مدارت پروفیسر منوان چشتی (ڈوین و مدر شعبہ اردو) نے کی۔ جلسے کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ بعد ازاں میگزین کے مدیر اسلم جمشید پوری نے میگزین کے مقاصد سے آگاہ کیا۔ مدر شعبہ اردو پروفیسر منوان چشتی صاحب نے یہاں خصوصی جناب پروفیسر بشیر الدین والہس چاندرا کو خیر مقدم کیا۔ نیز نیکلٹی آف سائنس اور بطور خاص شعبہ اردو کے معاملات و مشکلات

کرایا گیا تھا۔ مولانا مرحوم نے جماعت اسلامی کے رکن کی حیثیت سے اپنی سیاسی زندگی کا آغاز کیا تھا لیکن اسلام اور دوسرے امور پر ان کے خیالات اعتدال پسند تھے۔ وہ پاکستان پیپلز پارٹی میں شامل ہو گئے اور مرہٹھو کی کابینہ میں پہلے وزیر اعلیٰ اور پھر بعد میں وزیر خزانہ امور بنائے گئے۔ ان کا شمار اچھے مصنفوں میں کیا جاتا تھا۔

## شمس الزماں کا انتقال

نئی دہلی۔ معروف صحافی، مفکر، اردو دوست اور سماجی کارکن شمس الزماں کا آج دوپہر آل انڈیا میڈیکل انسٹی ٹیوٹ میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۵۶ برس کے تھے۔ پسماندگان میں بیوہ، ایک بیٹی، بھائی اور بے شمار احباب و پرستار ہیں۔ تدفین شام کو نظام الدین میں واقع قبرستان پنج پیران میں ہوئی۔ وہ اخبار رسنڈ میل کے پبلشر تھے۔

شمس الزماں نہایت ہی خوش اخلاق، نیک دل، اور دوست نواز انسان تھے، ادبی، تہذیبی سماجی زندگی میں ہمیشہ سرگرم اور پیش پیش رہنے والے زندہ دل شمس الزماں کی پیدائش ۱۹۴۶ء میں بھگل پور (بہار) میں ہوئی تھی۔ صحافتی زندگی کا آغاز انھوں نے کلکتہ سے شروع کیا۔ وہ آزاد ہند اور اردو کے کئی دیگر اخبارات سے منسوب رہے۔ انھوں نے کچھ عرصہ حیدر آباد میں بھی گزارا۔ وہاں سیاست کے اسسٹنٹ ڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا۔

مرحوم ظاہر اللہ نے بیٹی سے جب آئینہ کی اشاعت دوبارہ شروع کی تو شمس الزماں نے بھی ان کے ساتھ ادارتی ذمہ داری نبھائی



## سید محمد ابراہیم کو پی، ایچ، ڈی کی ڈگری

مدد اس کے سید محمد ابراہیم کو بہار یونیورسٹی منظر پورے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ آپ نے اپنا تحقیقی مقالہ بعنوان "تحریکی و بیوری حیات و خدمات" ڈاکٹر نجم الہدی صاحب پروفیسر و صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی منظر پورہ (بہار) کی نگرانی میں لکھ کر پیش کیا تھا۔ مقالہ نگار فی الحال گورنمنٹ مدر اعظم ہائرسکندری اسکول مدراس کے اسٹنٹ ہیڈ ماسٹر ہیں اور مدراس کے مشہور و معروف حکیم ڈاکٹر الحاج میطیل احمد کے فرزند ہیں۔

## سر سید کی فکر اور عمر جدید کے تقاضے

پروفیسر خلیق احمد نظامی

ہمارے عہد کے صف اول کے مورخ، ادیب اور نقوف کے ماہر پروفیسر خلیق احمد نظامی نے محسن اعظم سر سید کی شخصیت، فکر و نظر، عقائد اور ان کی قومی خدمات کا بھرپور جائزہ لے کر بتایا ہے کہ ہمارے عہد میں سر سید کی مصونیت کیا ہے۔

سر سید کی شخصیت اور ان کی خدمات پر مختلف زبانوں میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں یہ کتاب اہم اضافہ ہے۔

ضمانت: ۲۸۵ صفحات - قیمت: ۸۵ روپے

میں وائس چانسلر صاحب کی خصوصی توجہ کا شکریہ ادا کیا۔ وائس چانسلر صاحب نے اپنی تقریر میں نیگین کی اشاعت پر سرست کا انبار کیا۔ اور اسے طلبہ کی ذہنی و تہذیبی تعمیر کے سلسلے میں ایک مثبت قدم بتایا۔ آخر میں ڈاکٹر صفراہدی نامہ تقریب سے جانوں کا شکریہ ادا کیا۔ اس تقریب میں جن حضرات نے شرکت کی ان کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں: خواجہ محمد شہد، جسٹس اربروفیسر حنیف کیفی، پروفیسر شمیم حنفی، ریڈ۔ رحمن نیر، مدیر میسور (حکومت) ڈاکٹر سید فاروقی، ڈاکٹر جامعہ، ڈاکٹر قمر غفار (مدیر شعبہ فارسی)، ڈاکٹر زبیر احمد فاروقی (مدیر شعبہ عربی)، ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی، ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن ہاشمی، ڈاکٹر شمس الحق عثمانی، ڈاکٹر شہناز انجم، ڈاکٹر صادق زکی، ڈاکٹر وراج الدین علوی، ڈاکٹر خالد محمود، ڈاکٹر شہپر رسول، ڈاکٹر شمس افروز زیدی، ڈاکٹر رضا الحقانی، ڈاکٹر شرما، ڈاکٹر افتخار عالم، ڈاکٹر فریدہ خانم، ڈاکٹر اقبال احمد، ڈاکٹر نور الاسلام، ڈاکٹر گیتا وغیرہ۔ تقریب میں شعبہ اردو کے علاوہ نیکٹی آف پیوینٹیر کے جملہ شعبوں کے طلبہ و طالبات نے بھی شرکت کی۔

اس موقع پر نیشنل اسلامک فورم کے تحت انٹرویو ورکنگ مقابلوں میں شعبہ اردو کے طالب علموں کے ذریعہ تقریر و تحریر میں حاصل کی جانے والی ٹرافیاں بھی وائس چانسلر صاحب نے طلبہ و طالبات کو اپنے دست مبارک سے عطا کیں اور مبارکباد دی۔

## مشہور شاعر محسن زیدی نے لکھنؤ بسالیا

نکا دہلی۔ اردو کے شہید مقبول شاعر محسن زیدی ریٹائرڈ ایس کے مہاراجہ منتقل طور پر لکھنؤ میں آباد ہو گئے موصوف کا پتا یہ ہے۔

نظریاتی تنازعوں کے دو حصوں میں ایک علیہ جانب دہانہ روایت کا نقیب

اس سے شمالی میں

اشاریہ

بہان میر

مضامین

ڈاکٹر قیصر شمیم

خیابان ریحان کا اقبالی تعارف - محکمہ انجمن برقی ۱۱  
جیدار دو ہندی انسان - قاضی عبدالرحمن باجی ۲۳  
جہاز کا تصور انقلاب - ڈاکٹر یعقوب یاد ۲۵

نظمیں/غزلیں

حالی کی یادیں/فرانز کی یادیں باقر ہدی ۷  
غزلیں معروف چودھری ۸  
غزلیں شہان خاور/ثروت سفالی ۹  
یاوکی کوثری - بغیر ضیاء الدین/شاہد غیب آبادی ۱۰  
غزل/دوہے - عین تالش/ابوہیم اشک ۵۳  
غزل/نظم - نسیم عریزی/ڈاکٹر جلال امیر فزیدی ۵۴  
غزل/نظم ابو الخیر نشتر/نثار احمد شتار ۵۵  
نظم/غزل قیصر حسنی/ایم اے کاوش ۵۶  
غزلیں شریف قریشی/سید محمد رفیق زبلی ۵۷

ماٹکے کا اجالا

کالم نگاری کوچہ رسوائی خادمہ گوش ۲۳

طنز و مزاح

کیمل فروزا کا ہوادیدہ بیانیہ ہوا یوسف خانم ۴۱  
پکھتا راجہ غاندوکی کے بارے میں مجلی حسین ۴۹

کہانی

مترجم قاسم ندیم ۵۸  
بھیر چال غنصفر ۶۵

کہلے خطوط

جائزے - عبارت کیسے لکھیں/تشدید/نقی مزب نفی ۷۱  
احمد شوقی ایک مطالعہ/ادیس دیس کے اجالے/اسم  
موسم وہم شعور اور رک

# کتاب نمبر ۲۵

امانہ

مئی ۱۹۹۴ء جلد ۲۲ شمارہ ۵

۶/- لی پرپس  
55/- سالانہ  
75/- سرکاری قلمی ادولوں کے لیے  
170/- فریٹنگ سے (بذریعہ برقی ڈنگ)  
320/- (بذریعہ برقی ڈنگ)

ڈیزن

شاہد علی خاں

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

جاسنہ نجر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 638191

شاخیں:

مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ - اردو بازار - دہلی ۱۱۰۰۰۶  
مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ - پرسن بلڈنگ - جاسنہ ملیٹڈ  
مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ - پونی روٹی مارکیٹ - علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱  
کتاب نامیں مشاعروں کے واسطے مطالعہ و بیعت مقصد و  
کے ذمہ دار و مستحقین ہیں۔ اولاد کتاب ناکا ان سے تعلق  
ہونا ضروری نہیں۔

بازار پرنس سیدیم کوثر نے مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ کے لیے  
برقی ڈنگ پر لکھی ہونے والی ہونے والی ہونے والی ہونے  
چھپو کر جاسنہ نجر دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

## نئی مطبوعات

مولانا عبدالوہید صدیقی (شخصیت اور ادبی خدمات)

- کتاب نما کا خصوصی شمارہ پروانہ ردولوی ۵۰٪  
 ملاقات، مطقت اور آزادی رائے مشترکہ صدیقی ۱۰٪  
 (۱) شعری مجموعہ (۱) تنہیم فاروقی ۱۰۰٪  
 ہندوستانی جاہلیات اول (جاہلیات) تشکیل الرحمن ۲۰۰٪  
 " دوم " " ۹۰٪  
 بطرس کے خطوط (خطوط) بطرس بخاری ۳۰٪  
 برصغیر میں اردو ناول (تقدید) ڈاکٹر خالد اشرف ۲۰۰٪  
 مشہور ادبی (ناول) کرن ٹھاکر ۸۰٪  
 چاند چراغ (شاعری) کمار پاشی ۶۰٪  
 پانچواں آسمان " " ساحوشوی ۷۵٪  
 سرور عالم (دیرت رسول) مولانا غلام رسول میر ۳۰٪  
 سیرۃ النبی (ملازمہ دمال نبی) مولوی عبدالجبار صدیقی ۶۰٪  
 مجربات بولہ سینا (طب) بولہ سینا ۱۰۰٪  
 علم العیدلہ " " ویم احمد علی ۷۰٪  
 فروز اللغات حبیبی (معدولت) مولوی فیروز الدین ۲۵٪  
 ادب اسلوبیہ (معانی) ڈاکٹر نعیم احمد خاں ۵۰٪  
 اردو نثر کا فن ارتقاء (تقدید) ڈاکٹر فیضان رح پوری ۲۰۰٪  
 فنت سرور (تقدید) کلام، قاری سرور علی خاں تادو کی لہا  
 آؤ پشین (کسانیاں) ۸۵.۳۱ (مترجم) عباد حوی ۱۷۰٪  
 سوغات نیرٹ (مجلد) محمود ایاز ۸۰٪  
 قعیدہ نبی رحمت (تقدید) حفیظ بنارس  
 نہات کا راستہ پروانہ ردولوی ۲۲۱۰  
 خورو (شعری مجموعہ) سید بشارت علی ۸۰٪  
 میدان (غزلیں) انور ندیم ۸۰٪  
 خواہوں کے ہم سایے شاہ جمیل ۸۵٪  
 واقعہ درویش (تاریخی ناول) اسلام باہمی ۸۰٪  
 آشیانوں کے ستلاشی " " ۸۰٪  
 مقدس دیو داسی " " ۸۰٪

مولانا قیصر شمیم

سرورق

مکتبہ جامعہ لیتھ کی نئی کتابیں

## محمد اور قرآن

ڈاکٹر رفیق زکریا

مترجم: ڈاکٹر مظہر عمر الدین  
 ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ  
 اس کتاب میں مسلمان رشدی کے ناول  
 "شیطانیا آیات" کا مدلل اور عالمانہ جواب  
 دیا گیا ہے۔ ۳۲ صفحات۔

قیمت دو سو روپے

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

## مولانا عبدالوہید صدیقی

شخصیت اور ادبی خدمات

مترجم: پروانہ ردولوی

اردو کے بے باک اور حق شناس صحافی مولانا عبدالوہید  
 صدیقی کی ادبی اور صحافتی خدمات کے اعتراف میں  
 ملک کے بزرگ صحافیوں اور اہل علم کی نگارشات  
 کا مجموعہ: قیمت ۵۱۰ روپے

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

## خواجہ حسن نظامی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مترجم: پروفیسر نثار احمد نارتوی  
 اردو کے صاحب طرز ادیب، صحافی، محاکمہ نگار، مترجم  
 و مفسر قرآن خواجہ حسن نظامی کے فن اور شخصیت پر  
 اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ  
 (دہائی کے آخری پچھلے میں شائع ہوگا)

قیمت ۵۱۰ روپے

## اشاریہ

# ادبِ عالیہ کا مستقبل

ادبِ عالیہ میں لوگوں کی دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے۔ اچھی شاعری سے لطف اندوز ہونے والوں کا حلقہ سستا سکتا جا رہا ہے۔ درسگاہوں میں ذہین طلبہ HUMANITIES کی طرف بہت کم راعب ہو رہے ہیں۔ یہ صورتِ حال صرف اردو کی یا ہندستان کی ہی نہیں ہے بلکہ ساری دنیا میں ادب و فلسفہ کی تعلیم بے توجہی کا شکار ہے۔ اپریل ۱۹۹۰ء میں پورٹو ریکو کے شہر سینٹ جواں میں دنیا بھر سے آئے آداب، ناقدین اور مدیران نے اس مسئلہ پر تشویش کا اظہار کیا تھا، لیکن نشستیں گفتگو و درخواستیں ایک صارف سماج میں اس مسئلہ کا کوئی پایدار حل بھلا کیا ڈھونڈا جاسکتا ہے؟ اس سماج کی اپنی منطق ہے۔ سائنس و ٹکنالوجی، کامرس اور مینجمنٹ کا علم زندگی کی آسائشیں ہتیا کر سکتا ہے، ادب و فلسفہ کی تعلیم بھوک اور بیکاری کے سوا اور کیا بخش سکتی ہے؟ میر تقی میر کی شاعری کو پڑھنے کے لیے جس مذاقِ سخن کی ضرورت ہے اس کا مطالبہ ہے مطالعہ اور ریاض۔ دستوفسکی اور ٹالسٹائی کو پڑھنے کے لیے تحمل درکار ہے اور نتیجہ چمک دمک سے ماری ایک سادہ زندگی۔ اگر زندگی کی آدمی آسائشیں میسر ہیں تو کلاسیکی موسیقی کیوں سنیں یا میٹر کو کیوں پڑھیں، انوپ جلوبا کا کیسٹ سننا کافی ہے عمدہ نکشن پڑھنا اور اس پر غور کرنا وقت طلب کام ہے، ٹیلی ویژن کا پروگرام وقت گزاری کے لیے موجود ہے۔ ابھی تک اتنی جیا باقی ہے کہ بہت سے لوگ ادبِ عالیہ سے اپنی عدم واقفیت کو چھپاتے ہیں اور موسیقی کی محفل میں کلاسیکی موسیقی کے سمجھنے کا ڈھونگ بھی رچاتے ہیں۔ ویسے جیاتیاتی سطح پر بھی انسان اور جانوروں میں یہ فرق ہنوز ہے کہ جانور کے لیے محض چارے کی تلاش اصل حیات ہے اور انسان سائنس کی ایجاد کردہ مادی آسائشوں سے بھی فیض یاب ہونا چاہتا ہے۔ اس کا یہ گمان یقین کی سرحدوں تک پہنچ گیا ہے کہ پیسے سے ہر چیز خریدی جاسکتی ہے۔ لہذا وہی علم حاصل کیا جائے جس میں فوری طور پر زیادہ سے زیادہ پیسا ہاتھ آ سکے۔ بچے تو بہادر شاہ ظفر کو بھی قرض دیتے تھے مگر تاجرانہ ذہنیت کو کبھی اتنی وقعت حاصل نہیں ہوتی تھی جتنی کہ آج

ہے۔ یہ اس صارف سماج کی سب سے بڑی جیت ہے۔

وہ نسل جس کے ذہن و مزاج کی تربیت میں ادب اور دیگر فنون لطیفہ کا کوئی عمل دخل نہیں ہے، جسے زبان اور اس کے استعمال کا سلیقہ نہیں سکھایا جا رہا ہے اور فلسفہ جس کے لیے ہیکار کی الجھن ہے، وہ موجودہ صارف سماج کے لیے نہایت موزوں ہے اور وہی میڈیا کی بیشتر سرگرمیوں کی مخاطب بھی ہے۔

اس وسیع پس منظر میں اردو زبان و ادب کی تدریس کا جائزہ لیجیے اور اردو لکھنے پڑھنے والوں پر نظر ڈالیے۔ آزادی سے قبل یا اس کے زوال تک اردو مقبول اور تعلیم یافتہ گھراؤ کی بھی زبان تھی۔ مثالوں کی کمی نہیں۔ اُوبا، اشعرا اور اساتذہ کی فہرست میں اب بھی ایسے لوگوں کی تعداد دہشت ہے جنہوں نے مختلف سماجی علوم کے ماہر ہونے اور مغربی زبان و ادب کے استاد ہونے کے باوجود اردو سے اپنا رشتہ استوار رکھا ہے۔ ملک کے ممتاز سائنس دانوں میں اب بھی ایسے بہت سے لوگ موجود ہیں جن کی تعلیم اردو سے شروع ہوئی تھی۔ شامی سر دپ بٹناگر، جن کی موت کو بہت طویل عرصہ نہیں گزرا ہے، ایک عظیم سائنس داں ہی نہیں اردو کے مشہور شاعر بھی تھے۔ آزادی کے چند برسوں بعد صورت حال بدلتی شروع ہوئی۔ بقول شخصہ، جسے کہیں داخلہ نہیں ملتا ہے وہ زبان و ادب کی دہلیز پر اکھڑا ہوتا ہے۔ ذہین طلبہ شاذ و نادر ہی، اپنی مرضی سے اس کو چھوڑ کر رخ کرتے ہیں۔ درس گاہوں میں جو لوگ زبان و ادب پڑھتے ہیں، اساتذہ بھی انہیں میں سے ہوں گے۔

اور خود تدریس کی حالت کیا ہے؟

پوری دنیا میں زبان سکھانے کے طور طریقوں میں انقلابی تبدیلی آئی ہے اور اس نے ایک الگ علم کا مرتبہ پالیا ہے۔ زبان کی تعلیم سے تعلق تحقیق نے نئی رنگتوں کو چھو لیا ہے، لیکن ہم نے اس طرف سے اپنی آنکھیں موند لی ہیں۔ اس معاملے میں ہم اپنے قدمائے بھی بہت پیچھے ہیں۔ آزادی کے بعد زبان سکھانے کے لیے متعدد پرائمر بنائے گئے ہیں، مگر مولوی محمد اسماعیل میرٹھی، عبدالغفار مدھولی اور پرنسپل سجاد مرزا نے جو کام کیا تھا اس پر کوئی اضافہ تو درکنار ہم ان کے قریب بھی نہیں پہنچ پائے ہیں۔ اردو میں علت و معلول کی بحث اور معمولی معنوں کا ذکر تو بہت ہے مگر وہ بنیادی تحقیقی نہیں ہو رہی ہے جس پر زبان سکھانے کے نئے اور سائنٹفک طریقوں کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔ ہم نے ابھی تک اپنے بزرگوں کے کام کا جائزہ بھی نہیں لیا ہے۔

زبان کی تعلیم تقریباً منقطع ہے، البتہ ادب پڑھانے کا شور ہر طرف ہے کسی بھی دانش گاہ سے گذشتہ دس برس کے امتحان کے سوالات منکوا کر دیکھ لیجیے اندازہ ہو جائے گا کہ بعض ناقدین کے مضامین کے مجموعے بار بار کیوں چھپتے ہیں۔ شعری متن پڑھنے والا لاطیم امتحان میں کم نمبر پاتا ہے تنقیدی مضامین پڑھنے والا امتیازی نشان پاتا ہے۔ راقم الحروف نے ایک مغل میں اپنی یہ حقیر رائے پیش کی کہ کسی بھی شاعر کے بارے میں عمومی نوعیت

مئی ۱۹۰۹ء

کتاب نما

تسے سوالات کرنے کے بجائے اگر اس کے کلام سے چند اشعار کا انتخاب کیا جائے اور طالب علم سے کہا جائے کہ وہ ان اشعار کی روشنی میں جواب لکھے تو شاید ہر نتائج پر آمد ہوں۔ ایک مرد دانائے سن کر کہا، اس انتخاب کے لیے بھی تو سلیقہ درکار ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کلیم الدین احمد کے ساتھ درس کا ہوں سے علی تنقید بھی ماضی کے دھندلے میں کہیں کھو گئی ہے۔ بھولے بھٹکے جو طلبہ ہمارے ہاتھ آتے بھی ہیں، ہم ان میں بھی شعور ادب کا ذوق پیدا کرنے میں اکثر ناکام ہیں۔

تو کیا ہم نے فکر و عمل کی ساری صلاحیتیں کھودی ہیں اور حالات کے بدلنے پر بالکل ہی قادر نہیں ہیں؟ اگر یہ سچ ہے تو آخر کسے والا زمانہ کیسا ہو گا؟

<p><b>ڈاکٹر مشیر الحق</b> (شخصیت اور نثری بصیرت)</p> <p>مرتبہ: شاہ عبدالسلام</p> <p>ڈاکٹر مشیر الحق مرحوم (سابق وائس چانسلر یونیورسٹی) کی دلچسپ شخصیت اور نثری بصیرت پر اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کے اہم مضامین کا مجموعہ:</p> <p>قیمت: ۳۰۰ روپے</p>	<p><b>مجاورات ہند</b> سبحان بخش برہمنیج و ترتیب محبوب الرحمن فاروقی</p> <p>مجاورات کے اس مجموعے کا پہلا ڈیشن ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا اس میں دہلی کے گرد و نواح کے محاورے اکٹھا کر کے برسرِ تہمتی جمع کر دیے گئے ہیں۔</p> <p>قیمت: ۵۱ روپے</p>
<p><b>کرشن چندر</b> (شخص اور ادیب)</p> <p>مرتبہ: پروفیسر عبدالستار دہلوی</p> <p>کرشن چندر کے فن اور شخصیت پر ۲۷ نامور ادیبوں کے مضامین کا اہم مجموعہ۔ مقدمہ پروفیسر عبدالستار دہلوی نے لکھا ہے۔</p> <p>قیمت: ۱۰۰ روپے</p>	<p><b>ڈاکٹر سید عابد حسین</b> میو ریل ایکچوئر برٹلا</p> <p><b>اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے</b> عشرت علی صدیقی</p> <p>مندرجہ بالا عنوان پر اردو کے بزرگ اور معتبر صحافی جناب مشرت علی صدیقی نے ۲۶ اپریل ۱۹۹۴ء کو انڈیا انٹریٹیشن سٹیل میں جو پیکر دیا تھا اسے اب کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے</p> <p>قیمت: ۱۰ روپے</p>
<p><b>اپنا یہ چمن</b> (شعری مجموعہ)</p> <p>سیدہ نسیم ہشتی</p> <p>سیدہ نسیم ہشتی کے گیتوں کا پیش بہا مجموعہ جس میں وطن سے محبت اور انسان دوستی کے جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں "اپنا یہ چمن" آپ کی مقبول ترین گیت ہے۔</p> <p>قیمت: ۱۲۵ روپے</p>	

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۷۵/	شمس الرحمن خاوند	(تنقیدی مضامین)	اعجاز گفتگو کیا ہے۔
۷۵/	مرقدہ شائستہ خان	(اقبال) (شعری مجموعہ)	اسرار خودی (فراغوش شدہ آویزش)
۷۵/	مالک رام	(تاریخ)	نورانی اور بابلی جہیز و تمدن
۷۵/	محمد یحییٰ چندن	(اردو صحافت)	جامعہ جہاں شمار اردو صحافت کی ابتدا
۷۵/	جنیبا الحسن فاروقی	(علی)	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۷۵/	نصیرہ کبیر	(تحقیق)	اردو ناول میں عورت کا تصور
۷۶/	ایاز سیوہاروی	(ناول)	نوںوں کی تلاش
۵۱/	صدیق الرحمن تدوینی	(تنقید)	اثریہ تنقید
۲۵/	ترجمہ نذیر الدین مینائی	(ایضاحی)	پندول کی حفاظت کیجیے
۷۶/	طاہر مسعود	(اثر و لوز)	پھولت کرچہ خوابوں کے
۵۱/	حکیم نسیم الدین زبیری	(طب)	رضیات
۹/	اقبال	شعری مجموعہ، طلحہ ایڈیشن	ہنگ درا
۷/	"	شعری مجموعہ	بال جبریل
۷/	"	شعری مجموعہ	ضرب حکیم رح افغان حماز (اردو نظیں)
۴۸/	کشمیری لال ذاکر	(ناول)	ہامسے ہونے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/	دلپ سنگھ	(طنز و مزاحیہ)	گوشتے میں نفس کے
۵۱/	سعید الطفر چغتائی	(جگ پیتی)	سحر کے پہلے اور بعد
۱۲۵/	محمد عبدالستار خاں	(اقبالیات)	افکار اقبال
۲۵/	مرتبه خلیق انجم	(شخصیت اور ادبی خدمات)	فرمان رخ پوری
۱۲۵/	مالک رام	(تذکرہ)	پندرہ ماہ دوسال
۱۲۵/	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۵/	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۱۶/	آل محمد سرور	(شعری مجموعہ)	خواب اور غلط
۲۶/	رابعہ تبسم	(ناول)	سفر
۵۱/	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تحریریں
۵۱/	پروفیسر آئی احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور پرکھ
۵۱/	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پست بھوک کی آواز (نیا آویزش)
۱۵۶/	عبدالمعنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/	ماریر رحمان	(ناول)	سندری تکرانہ
۳۶/	وارث علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۴۵/	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے ہوا
۲۶/	صغیر احمدی	(ناول)	جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱/	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	الحاویس

## باقریہدی

ی۔ ا۔ روری دروشن، کارٹر روڈ  
باندرہ (دیسٹ) بمبئی ۵۰

## حالی کی یاد میں

## فراق کی یاد میں

لفظ جب لفظ سے ملتا ہے فعال اٹھتی ہے  
معنی معنی کی نفس خوف سے تھراتی ہے  
آبلے پھوٹ کے رگ رگ میں سما جاتے ہیں  
آہ سی سینے میں ہر سمت بکھر جاتی ہے  
یوں تو رہتی ہے غلش پہلو میں خاموش بکھر  
جانے کیا سوچ کے رہ رہ کے ابھراتی ہے  
جب تعلق نہیں میرا کسی ہنگامے سے  
بے غمت ہی مری پھر کیسے سزا پاتی ہے  
ٹوٹے ٹوٹے ہوئے شیشے میں یہ تیری تصویر  
میری اک یاد کو سینے سے لگا جاتی ہے  
خط میں کچھ بھی نہیں بس چند لکیروں کے سوا  
سارے کاغذ پر لکھا لفظ مگر ذاتی ہے  
نہیں آندھی ہے نہ آنے لگی میری آنکھوں میں  
صبح ہر روز دیے پاؤں چلی آتی ہے  
دن کسی طرح کتالوں میں گزر جاتا ہے  
رات بے وجہ مجھے آکے جگا جاتی ہے  
دستکیں دے کے اندھیرے میں چھپی جاتی ہے  
موت تنہا ہے مجھے دیکھ کے شرماتی ہے  
ٹھوکر میں کھاکے سنبھلنا بھی پڑے گا باقر  
ایک چوہہ پر بڑے درد سے سمجھاتی ہے

سب سے آگے گیا، وہ پیڑ تو اونچا بھی نہیں  
توڑ کے بیٹھا ہے اور سیب کو چکھا بھی نہیں  
ہر طرح شور ہے ہنگامہ ہے میلہ ہے کوئی  
کیا بچکنے کا بڑے شہر سے رستہ بھی نہیں  
اہل دنیا سے مجھے کوئی شکایت کیوں ہو  
میں نے جینے کا ہنر جان کے سیکھا بھی نہیں  
پوچھنے والوں نے ہر موڑ پر روکا لیکن۔  
مجھ کو منزل کا کہاں شوق تھا ٹھہر بھی نہیں  
گھومتا پھرتا ہوں بس ایک غلش کی خاطر  
ہم سفر کوئی نہیں اور میں تنہا بھی نہیں  
وادی غم میں تو چکر ہے گزر گا ہوں سا  
راہ امکان بھی نہیں، جینے کا دھوکا بھی نہیں  
ٹھوکر میں کھاکے ٹھکا بیٹھا ہوں حیراں حیراں  
عمر کے گزرے مہ و سال کو ناپا بھی نہیں  
کچھ تو کہ آج زمانہ تجھے کیسے سمجھے؟  
کیا عجب شخص ہے سیدھا نہیں اٹا بھی نہیں  
کون سنتا ہے بڑے غور سے تیری باتیں  
جھڑے کچھ کچھ کا اب تو مجھے یار بھی نہیں  
ہاں غزل ختم کر، وہ مسیح کا تارا ڈوبا  
جا کے سو جا کہیں تو برسوں سے سوا بھی نہیں  
اپنی بے خوابی پہ کب تازہ تھا باقر مجھ کو  
خاک پہ لیٹا ہے اوروں کو جگایا بھی نہیں



حرف چودھری  
۱۴۰۔ ڈاکر باغ جامعہ مگر  
نئی دہلی ۲۵

## دوغزلیں

جانے کیوں بڑھ گیا ان آنکھوں کا غم آخر شب  
آپ ہی آپ ہوئی جاتی ہیں ہم آخر شب  
رشتہ ناک تھی کشتِ شہستان گزشتہ شب  
لوہ اٹھی تھیں یاد کی گلیاں گزشتہ شب

مندمل زخم کو کرتی ہے عطا ناخن یاد  
تکڑھو جاتی ہے مائل بہ کرم آخر شب  
پھر دل کے بام و در سے کرن پھوٹی رہی  
ایک بار پھر تھا دل شفق تان گزشتہ شب

طاوی شب سے گزرائے ہیں اک عزم کے ساتھ  
کاش ٹوٹے نہ ارادوں کا بھرم آخر شب  
گھگھوٹہ خیال میں تھا کوئی گلبدن  
تخیل کیوں تھی ایسی شکل افشاں گزشتہ شب

بزمِ تخیل میں ابھرے کئی مبہم چہرے  
یاد آئے کئی موہوم سے غم آخر شب  
پھوٹا ہر ایک داغ سے اک شعلِ آبدوز  
تھے محو یاد و حیران نصیبان گزشتہ شب

رقص میں ہے پس زنداں کوئی وحشی شاید  
بھینچنا اٹھی ہے زنجیرِ ستم آخر شب  
آیا تھا کھنکھ کے دل سے کئی مڑلوں کے بعد  
وہ اشک جو تھا زینتِ مرگیاں گزشتہ شب

خزوت سخانی بریلوی

شجاع خادور  
لے۔ پارک لین نئی دہلی بڑا

# غزلیں

اب دور بھی کرو مرے دن رات کی کمی  
تم تو امیر ہو تمہیں کس بات کی کمی

کچھ پس منظر، منظر جیسی باتیں کرتے ہیں  
کچھ لپس منظر، منظر جیسی باتیں کرتے ہیں

مکس ہیں لیکن کتنے گم گم کتنے چپ چپ سے  
مکس ہیں لیکن کتنے گم گم کتنے چپ چپ سے

آئینے بھی پتھر جیسی باتیں کرتے ہیں  
آئینے بھی پتھر جیسی باتیں کرتے ہیں

ساتی قفل مینا جیسی باتیں کرتا ہے  
ساتی قفل مینا جیسی باتیں کرتا ہے

زند جو اباسا غز جیسی باتیں کرتے ہیں  
زند جو اباسا غز جیسی باتیں کرتے ہیں

آپ مرے زخموں پر مرہم رکھنے آئے تھے  
آپ مرے زخموں پر مرہم رکھنے آئے تھے

آپ ہی تیر و شتر جیسی باتیں کرتے ہیں  
آپ ہی تیر و شتر جیسی باتیں کرتے ہیں

شور مچائیں ہیں تھی مٹی پانی آگ بھڑا  
شور مچائیں ہیں تھی مٹی پانی آگ بھڑا

چند سپاہی لشکر جیسی باتیں کرتے ہیں  
چند سپاہی لشکر جیسی باتیں کرتے ہیں

دل کھول کر نہ روئے تو جل جاؤ گے میاں  
دل کھول کر نہ روئے تو جل جاؤ گے میاں

مگر می کو تیز کرتی ہے برسات کی کمی  
مگر می کو تیز کرتی ہے برسات کی کمی

اسلوب خوب ترکِ قتل کے خط کا ہے  
اسلوب خوب ترکِ قتل کے خط کا ہے

الفاظ کی زیادتی جذبات کی کمی  
الفاظ کی زیادتی جذبات کی کمی

میں دیکھتا ہوں خواب بہت مرف ہاں لے  
میں دیکھتا ہوں خواب بہت مرف ہاں لے

خوابوں سے پوری ہوتی ہے حالات کی کمی  
خوابوں سے پوری ہوتی ہے حالات کی کمی

مرنے سے پہلے مر کے نہ دیکھا اگر جناب  
مرنے سے پہلے مر کے نہ دیکھا اگر جناب

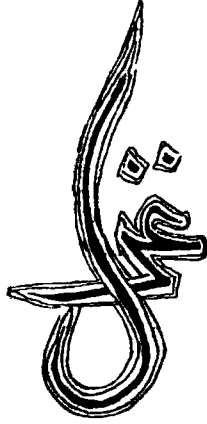
آخر تک رہے کاشف و دعوات کی کمی  
آخر تک رہے کاشف و دعوات کی کمی

بے جا تلاش کرتے ہو کیوں کامنات میں  
بے جا تلاش کرتے ہو کیوں کامنات میں

ایسا کئی شجاع جو ہے ذات کا کمی  
ایسا کئی شجاع جو ہے ذات کا کمی

میمہ ضیاء الدین  
رمنی

شاہد نجیب آبادی  
پوسٹ بکس ۴۵۷۲  
بھکرین



# یاد کی لو

دل میں رہ رہ کے چمک اٹھتی ہے یوں یاد کی لو  
خوشنماں کا پرچ دیہیوں کے کرے برقی فلک  
آمد شب سے کہیں پہلے اُفق پر جیسے  
ملکبھی شام کے آئینل میں ستاروں کی چمک

جیسے زندانوں کی خاموشی میں صوبتِ زنجیر  
ما حاصل جیسے دھبوں کا ہو کوئی تصویر  
جس طرح کہنہ مہاجر میں سے نکلی تحریر  
جیسے انجم کو پہنچے نہ علاج تدبیر  
دشتِ تنہائی رقم کردہ بدست تقدیر  
جس فسانے کا نہ عنوان ہو نہ حرفِ تشبیر  
سلسلہ یاد کا توڑے جو حدیثِ دل گیر  
ہو جو نشتر سا رگ جاں کو وہ حرفِ تقصیر  
اجنبی ہو کے جو گزرے وہ شناسارہ گیر

آہ اک دفن ہوئے ہیں کہیں جیسے کسک  
دل میں رہ رہ کے چمک اٹھتی ہے یوں یاد کی لو  
خوشنماں کا پرچ دیہیوں کے کرے برقی فلک

یوں بظاہر ہے گلستاں کی طرح  
زیست ہے موسمِ خزاں کی طرح

پہلے دل میں سمایا وہ اور پھر  
چھا گیا مجھ پہ آسماں کی طرح

وہ مقدس کتاب کی مانند  
اور میں حافظِ قسراں کی طرح

سطح پر ہیں حباب ساں لرزاں  
اور وہ بحیرے کراں کی طرح

اس کا اک ایک لمحہ نے انمول  
اور میں عمرِ رایگان کی طرح

میں تو تنہا گزر گیا شاہد  
وہ جو گزرا تو ساہواں کی طرح

ڈاکٹر محمد کلیم الحق قریشی  
انوار اسلام جونیئر کالج

حیدرآباد

## خیابانِ ریحان کا اجمالی تعارف تحقیق کی روشنی میں

ریحان الدین لکھنوی المتخلص بہ ریحان نہایت پُرگو اور باکمال شاعر تھے ان کے اشعار میں بلا کی روانی ہے اور یہ اشعار ان کی خدا داد صلاحیت اور قوتِ متخیلہ کے آئینہ دار ہیں۔ لکھنؤ کے ایک زمین دار منور حوالہ علم کی قدر دانی اور سرپرستی کیا کرتے تھے اور جن کے پاس باکمال اور باصلاحیت لوگوں کا اجتماع رہا کرتا تھا ان کا ریحان لکھنوی سے قفقہ کل بکا دلی کو نظم کرنے کا اصرار ظاہر کرتا ہے کہ وہ گمنام نہیں تھے انھوں نے پہلی بار قفقہ کل بکا دلی کو نظم کیا۔ خیابانِ ریحان اور گلزارِ نسیم کے تقابلی مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نظم دیباچہ نسیم کی نظروں سے ضرور گزری ہے مگر وہ اولیت کا سہرا اپنے سر باندھنے کے آرزو مند ہیں! اسی لیے کہتے ہیں۔

وہ نشر ہے دادِ نظمِ دوں میں اس نے کو دو آتشہ گروں میں  
ان کا یہ دعوا باطل اور گمراہ کن ہے۔ پروفیسر گیان چند جین اردو شنوی شمالی ہند میں (صفحہ ۳۳۳) لکھتے ہیں۔

”مندرجہ بالا مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ مذہبِ عشق کے علاوہ

نسیم نے خیابانِ ریحان کو بھی پیش نظر رکھا۔“

خیابانِ ریحان ۱۳۱۶ھ میں لکھی گئی اور گلزارِ نسیم کا سنِ تصنیف ۱۲۵۳ھ ہے یعنی دونوں مثنویوں کے سنی تالیف میں ۶۴ سال کا فاصلہ ہے۔ ریحان لکھنوی کا تذکروں میں ذکر نہیں ملتا۔ تمام پہنڈ کرے ان کے ذکر سے خالی ہیں جبکہ غیر معروف اور معمولی درجہ کے شعراء کا ذکر ہر تذکرے میں موجود ہے افسر صدیقی امر دہوی جنھوں نے فہرستِ مخطوطات انجمن ترقی اردو پاکستان ترتیب دی تھی ریحان لکھنوی اور ان کی مثنوی جس کا تاریخی نام ”باغِ بہار“ ہے کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ تذکرہ لیاض الوفاقی میں ریحان لکھنوی کا ذکر ہے اور وہ کلکتے میں ملازم تھے۔ ریحان لکھنوی کے حالات کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ ہمارے تذکرہ نگاروں نے انھیں کیوں نظر انداز کر دیا یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ مستشرقین کا رساں دتاس اور اسپرنگر جی جی لکھنوی کی مثنوی کا تذکرہ صرف ذکر کرتے ہیں بلکہ اسے اس زمانہ کی مشہور نظم قرار دیتے ہیں۔

ریحان لکھنوی کا اصل نام ریحان الدین تھا اور تخلص ریحان تھا۔ اس مشنوی کا ایک منظرہ حقیقی مرکز مشرقی خطوطات حیدر آباد میں ہے دوسرا انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتب خانہ خاص کی ملکیت ہے جسے حفاظت کے لیے نیشنل میوزیم کراچی کی تحویل میں دے دیا گیا ہے ان دونوں نسخوں میں مصنف کا نام ریحان الدین ہی لکھا ہے۔ گارساں دتاسی اور اسپرنگر بھی ریحان الدین کے نام سے اس مشنوی کا ذکر کرتے ہیں۔ مخزن نومبر و دسمبر ۱۹۰۸ء کے شماروں میں سید خورشید علی حیدر آبادی نے پہلی بار اس یادگار مشنوی کا تعارف کرواتے ہوئے تبصرہ کیا ہے اس مشنوی کا تاریخی نام باغ بہار ہے اس نسخوں نے بھی مصنف کا نام ریحان الدین التخلص بد ریحان لکھنوی لکھا ہے۔ مخزن جنوری ۱۹۱۰ء میں احمد علی شوق قدوائی نے اپنے مضمون میں سید خورشید علی کے مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے مصنف کا نام ریحان حسین خاں ریحان لکھا ہے جو درست نہیں۔

مشنوی کا نام کتاب بکا ولی منظومہ یا قصہ نگل بکا ولی منظومہ ہے لیکن گارساں دتاسی کہتا ہے کہ اس کا نام خیابان ریحان ہے۔ اس مشنوی کے چالیس باب ہیں اور ہر باب کو مصنف گلگشت کا نام دیتا ہے اس لیے بعض اس مشنوی کو ”منظوم گلگشت“ سے موسوم کرتے ہیں۔ گارساں دتاسی کے دیے ہوئے نام اور شاعر کے نام اور تخلص کی مناسبت سے ”خیابان ریحان“ ہی موزوں نام معلوم ہوتا ہے۔

ریحان بہت پرگو شاعر تھے جذبات نگاری منظر نگاری اور کلام کے تقویٰ برقرار رکھنا ہی تشبیہ و تنسیخ کے فکرا راہ استعمال کے ذریعہ شاعری کے اچھے اور مثالی نمونے پیش کیے ہیں۔

گل بکا ولی کے تعلق سے اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ اب مزید کچھ کہنا مناسب نہیں۔ فرہنگ معنی محمد الدین فوق کی تحقیقات طلسم بکا ولی، ڈاکٹر گیان چند کی دونوں کتابوں، اردو مشنوی شمالی ہند میں، اور اردو کی نثری داستانیں، ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی منظوم داستانیں علامہ کی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی کتاب ”ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مشنویاں اور مختلف رسائل میں گل بکا ولی سے تعلق اہم مضامین کی روشنی میں مختلف پہلوؤں کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ آیا یہ قصہ ہندوستانی الاصل ہے یا اس میں ہند، ایرانی عناصر پائے جاتے ہیں۔ بکا ولی نام کی اور خردیاں نام کی کیا حقیقت ہے؟ ایرافانہ ہے یا حقیقت وغیرہ ساری بحثیں میرے مقالہ کے پہلے باب میں مختصر آہی سہی سمٹ کر سامنے آگئی ہیں۔

خیابان ریحان میں تشبیہ استعارے اور صنعتوں کے استعمال کی شعوری کوشش :  
پرولیٹر گیان چند جن نے جیل میں ذکر کیا کہ ریحان لکھنوی یقیناً بڑے بالکان شاعر تھے اور انھوں

نے نثر سے تشبیہ، استعارے اور صنعتوں کا استعمال کیا ہے تو فرمایا کہ اکثر شعرا کے ہاں تشبیہ اور صنعتوں کا استعمال غیر شعوری طور پر ہوا ہے یہ دیکھنا چاہیے کہ کوشش شعوری ہے یا نہیں ۹ میں نے کہا تھا کہ موقع محل کے ساتھ کثرت سے اس کا استعمال

اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ کوشش شعوری ہے یہ اشعار ملاحظہ کیجیے۔

ہستی سے لگا کنارہ کرنے	دریا میں چلا وہ ڈوب مرتے
جب تک رہی مجھ پر سایہ گستر	اک آن پڑی نہ دھوپ مجھ پر
سے شادی و غم سے یہ مرکب	میں جس کے گواہ روزِ ادب
جس دن سے ہوا ہے وہ نظربند	کھانے کی ہے اس نے کھاؤ بند
اس مار کو پہلے مار لے تو	پھر گنج بھی لے شمار لے تو
چاہا بکھے وصف چار پائی	کاغذ پر قلم کو نیند آئی
اُمت کو نہیں اس آگ کی تاب	درکار سے ذوالفقار کی آب
ہر چند کہ ہو گیا اتھا لاغند	بے دانہ کواہ کو ہیکر

یہ صرف چند مثالیں ہیں جو ظاہر کرتی ہیں کہ تشبیہ اور صنعتوں کا استعمال شعری کوشش کا نتیجہ ہے۔ بلا مبالغہ ایسے سیکڑوں اشعار مثال میں اور پیش کیے جاسکتے ہیں۔

تشبیہ میں ندرت اور صنعت گراہ حسن یہ ریحان لکھنوی کی مثنوی کے مطالعہ کے بعد بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس عہد کی کوئی مثنوی یا نظر اس کے جواب میں پیش نہیں کی جاسکتی اور بعد میں بھی اس کا جواب ممکن نہ ہو سکا اس کے جواب میں گلزارِ نسیم کو پیش تو کیا جاسکتا ہے مگر اس کے لیے دو باتوں کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ اولاً یہ کہ دیا شکرتِ نسیم نے اس مثنوی سے استفادہ کیا ہے اور اس میں صنعتوں کا استعمال خیابانِ ریحان کے مطالعہ کی دین ہے۔

دوسرے یہ کہ نسیم کے کلام میں تصنع اور آوری ہے ہر کوئی آسانی یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہے کہ محض صنعت، ایہام یا رعایت لفظی کی خاطر شعر کہے گئے ہیں جب کہ ریحان کے کلام کی خوبی یہ ہے کہ اس میں آمد ہی آمد ہے بے تکلفانہ صنعتوں کا استعمال اور ایسا بے ساختہ پن کہ قاری کو محسوس ہی نہیں ہوتا کہ شعر میں صنعت، تشبیہ، استعارے اور رعایت لفظی کا استعمال ہوا ہے اس فرق کو اہل نظر پر گہری نظر رکھنے والے ایک ہیں اور نزاکت آشنا نگاہیں ہی خوب سمجھ سکتی ہیں۔ خیابانِ ریحان و گلزارِ نسیم کا تقابل تصنع اور آوری کا بے ساختہ پن اور آمد کے ساتھ تقابل ہے۔ آمد اور بے ساختہ پن کو تصنع اور آوری پر برتری حاصل ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ ریحان کے یہ اشعار سن کر بے ساختہ واہ نہ کہنا اور داد نہ دینا پاکیزہ ذوق اور مذاقِ صیح کا مذاق اڑانے کے مترادف ہے۔

سبزہ لگا اُگنے برگِ گل پر	طوطی ہوتی جمع گردِ شکر
غم ہو گیا آفتابِ انور	جوں بیفتہ بالیاں پیر
تاریک ہے ایسی نگاہ	خورشید کو سو جھتی نہیں ماہ
اس چھول کی گفتگو میں یکسر	چپ ہو گیا غنچہ وار شکر

کرتی نہ سی بال جبر لغاوت  
جوں ناگ کرے ہے میر ہناب  
جوں گھیرے ہوا کتاب کو شام  
جیوں روتے میاں یہ سبزہ آغاز  
جوں سائبہ شمع ناگف یا  
کلیاں لگیں چکیاں بجائے  
کیا کہے کہ نکستہ ہے یہ باریک  
مضمون میں کس سے ناگ لائن  
سنگین تھا چوم کر دیا چھوڑ  
میں کیا کہوں اس گلے پر کی  
کس مرتبہ، مرتبہ کو پہنچی  
ان ہاتھوں کو جس کا ہاتھ پکڑے  
تھی سنگ دہ ہو گئی سراپا  
اس چاہ کی غم کی بولی نے

غیر سے دہان کو فراموش  
رخسار پر زلف پر خم و تاب  
پیشانی پر موئے عنبریں قام  
یوں سبزہ و گل بہم تھے دماز  
یوں پیٹھ پر گیسوئے سمن سا  
بھونرے لگے گل پر گنگنائے  
اور بالوں میں اس کے ناگ کی ایک  
تشیہ میں اس کی کیا تباؤں  
میں وصف دہن سے منہ لیا موڑ  
کچھ مجھ سے نہ پوچھو پچ لڑی کی  
ان پہنچوں سے جا پڑی جو پہنچی  
کیوں کر نہ وہ اپنی چھب پر اکرے  
ماند رنے جو تھا اسے سراپا  
یا سخ میں کہا ایک کا ولی نے

ایسے اشعار کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اسے ترتیب دینے کے لیے ایک دفتر درکار ہے۔  
جو لوگ گلزارِ نسیم میں صنعتوں اور رعایتِ لفظی کے محاسن بیان کرتے ہیں وہ خیابانِ  
ریحان پر بھی ایک نظر ڈالیں اور فیصلہ دیں کہ بلاغت، معنی آفرینی اور کمالِ فن کے ساتھ  
ساتھ بے ساختہ پن اور آمد کے اعتبار سے کسے فضیلت حاصل ہے!  
صنعتوں میں جلدت و اختراع :- ریحانِ نکھنوی نے صنعتوں کے استعمال میں جلدت و  
اختراع سے بھی کام لیا ہے ایک تو یہ کہ انھوں نے دو دو یا تین شعر مسلسل لکھے ہیں  
ان میں صنعتوں کے استعمال میں توسیع کا عمل دکھائی دیتا ہے مثلاً

جو عشق کے سلسلے میں ہے بند  
سودا ئی کو نفع و عطف سے کیا  
بے جس تھا پڑا تھا صورتِ جس  
تھی آتشِ عشق کی وہی حرق  
روغن سے ہو تیز جیسے آتش  
لازم نہیں جن کو ان سے الفت  
بھیتی نہیں جن کو انس با انس

لیکن اسے کیا اثر کرے بند  
جنوں کو ہے پند و بند بے جا  
اس بحرِ عینق میں وہ بے کس  
ہر چند ہوا وہ آب میں غرق  
پانی سے ہوا وہ اور سرکش  
ہیں آدمی زاد زشتِ طغیت  
اس انس کو چاہیے وہ ہم جنس

دوسرے جن جنسِ مذیل میں جلدت یا اختراع۔ مولوی نجم الغنی جلیسِ مذیل کی تعریف  
یوں کرتے ہیں :-

”جن جنسِ مذیل یعنی دو لفظ متجانس میں سے ایک لفظ کے آخر میں دو حرف کی

یاد آتی ہو جیسے مانگ اور مانگتی، ترس اور ترسائی، قل اور قائل۔۔۔۔۔  
 یہاں لکھنوی نے متجانس لفظوں میں آخر میں نہیں اولی ہی دو حرف کی زیادتی کرتے  
 ہیں جیسے

قد اس کا الف تھا ہو گیا نوں      سر اس کا ہوا تھلید مجنون  
 سے شاعر آساں و غل باز      مت اس سے ہو میرے پربان  
 ریحان نہ ہوا تواب بھی ہشیار      جاتے رہے تیرے ساتھ کے یار  
 ہر چند کہ ہے تو صاحب مال      ہو جاتے لگا ایک دم میں پامال  
 جو آج ہے نان شب کا محتاج      کر دے اسے بل میں صاحبِ ستاج

یہ اشعار کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ میں نے اس پر غور کیا اسے ہم تجنیس منیل نہیں  
 کہہ سکتے تو کیا ہم اسے تجنیس منیل ناقص یا تجنیس منیل زائد و ناقص کا نام دے سکتے ہیں۔  
 میرے نزدیک اس صنعت کا ہی نام ہر لفظ سے موزوں اور مناسب معلوم ہوتا ہے۔  
 فارسی شعر اور مصرع      یہ ریحان لکھنوی نے مثنوی میں فارسی شعر اور مصرع بھی نظم  
 کر دیے ہیں مثلاً

بے باغ و بہار یک گزرنہ      بے نقش و نگار یک گزرنہ  
 فہر زنگر بود خلف بہ      در ناخلفی کند تلف بہ  
 دل خستہ در دہ بے نصیبی      پابستہ رشتہ غریبی

مثنوی میں جملہ (۷) شعر فارسی میں نظم ہوتے ہیں اور فارسی مصرعوں کی تعداد (۲۷) ہے۔  
 ان میں صرف چند مصرعے بطور نمونہ یہاں درج کیے جاتے ہیں۔

۱۔ آہستین سو ہزار نو روز      ۲۔ در عشق خوش است مے پرستی      ۳۔ فارغ از ایل کبود و سیر  
 ۴۔ دیدار طلب نگاہ بر در      ۵۔ جز کا ہش جان در بخش دل      ۶۔ دیر آید ہم دوستیاید  
 ان میں بعض مصرعے ایسے آسان اور سہل ہیں کہ معمولی فارسی داں قاری کو محسوس تک  
 نہیں ہوتا۔

ہندوستانی عناصر۔ ریحان لکھنوی ہندی اور ہندوستان کا لوجی سے بھی واقف معلوم ہوتے ہیں۔  
 یہ کلکتے میں قیام کے دوران میں ہندو احباب کی رفاقت کا نتیجہ ہو سکتا ہے جہاں  
 مذہبی۔ وحدت کے مقابلے میں تہذیبی اور لسانی وحدت زیادہ طاقتور اور مستحکم  
 ہے۔ اس باب میں اس پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے اس مثنوی میں جو اشعار  
 ہندوستانی عناصر کی نمائندگی کرتے ہیں وہ یہ ہیں۔

جس وقت کہ میں ہوا تزارام      راون کرے آنکھوں سے تر کام  
 ہر سمت تھارنگ ہر طرف راگ      جوں ہندو کے گھر میں ہوں اور جاگ  
 تشبیہ مجھے یہ سو بھی معقول      ہے ہاتھ کشن کے چمکے کھول  
 وہ حسن اور جمال کی دھن تھی      وہ گل بدن اصل پدمنی تھی



جب تک کہ رہے گی زندگانی زنت پو بجے گی شکر اور بھوانی  
 تم بھونرے ہو یا رہدنی ہے رس لیجے ابھی تو ابھی ہے  
 قافیہ کی شعور کی خلق پر جان لکھنوی نے مثنوی میں غلط قافیہ باندھے ہیں جس  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا قافیہ کی شعور ناپختہ تھا انھوں نے بعض اشعار میں خیر کا تکرار  
 دہر - کما کا قافیہ انجم - چلا کا قافیہ لا - ہم کا قافیہ تم - خوش کا قافیہ آتش باندھا ہے -  
 وہ اشعار ذیل میں درج ہیں -

ان دونوں گہر میں عقد ہے غیر لازم نہیں کار خیر کو دہر  
 یوں ہو گئی مے کی روشنی محم جوں مہر کے شیشے سے انجم  
 تاجدار مکاں سے اچھ چلا وہ در آ کے وزیر سے ملا وہ  
 گپا چاہے اور آنکھیں ہم کو روشن رکھے حق تعالیٰ تم کو  
 بارے ہوئی سن کے دیوئی خوش سرد اس کی ہوئی غضب کی آتش  
 تعجب لفظی یہ ریحان لکھنوی کے کئی مصرعے ایسے ہیں جن میں تنقید لفظی کا عیب  
 پایا جاتا ہے ان میں صرف چند کی یہاں نشان دہی کی جاتی ہے -

۱۔ بزم اس کی میں شعر و شاعری کا ۲۔ ماں اس کی نے سن کے یہ حقیقت — ۳۔  
 ماں اس کی نے اس کا تب پکڑا تھا - ۴۔ وقت اپنے کا مان بین ہر ایک  
 ریحان لکھنوی کا آخذ ہے ریحان لکھنوی کا آخذ ایک نسخہ تھا بکا ولی ہے جو ۱۸۷۳ء سے  
 پہلے لکھا گیا تھا - ریحان نے اپنی مثنوی ۱۸۷۵ء میں مکمل کی اور انھوں نے وجہ تصنیف  
 بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک تو لکھنؤ کے زمیندار کے پاس یہ قصہ لے کر حاضر  
 ہوا تھا اور زمین دار نے ریحان کو اس قصہ کو نظم کرنے کی ترغیب دی تھی - اس  
 قصہ کی تصنیف کے کم از کم سات آٹھ سال بعد لاہر نہال چند لاہوری نے عزت اللہ  
 بنگالی کی تصنیف کا ترجمہ کیا تھا -

نسخوں کی تفصیلات :- اب تک کی معلومات کی روشنی میں ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے  
 ہیں کہ اس مثنوی کے تین نسخے دنیا میں موجود ہیں - ایک نسخہ حقیقی مرکز شرفی  
 مخطوطات حیدر آباد میں ہے اور دوسرا انجمن ترقی اردو پاکستان کی ملکیت ، نیشنل لائبریری  
 کراچی کی تحویل میں ہے - تیسرا نسخہ برٹش میوزیم لندن میں ہے -  
 ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا کہنا ہے کہ اس کا ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے  
 کتب خانے میں ہے یہ بات گارساں دتاسی کے خطبات کے حوالے سے کہی گئی  
 ہے - اس نسخہ کی تفصیلات اور اشعار کی تعداد سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ دوسرا  
 ہے جب تک یہ نظر سے نہ گزرے یقین کے ساتھ کہہ نہیں سکتا -  
 خطبہ میں کہتا ہے کہ ہندوستان میں اس کے اور بھی کئی نسخے ہوں گے مگر ان کی دریافت  
 اور بازیافت ابھی تک نہیں ہو سکی -

بنیادی نسخہ بنائے گی اور یہ نسخہ حیدرآباد کے مقابلے میں نسخہ کراچی کی اعتبار سے بہتر ہے تاہم اس میں بھی املا کی غلطیاں اور کتابت کی غلطیاں موجود ہیں۔ نسخہ حیدرآباد کے ترقیہ میں ۱۸۵۷ء اور نسخہ کراچی کے ترقیہ میں ۱۸۵۸ء درج ہے یعنی نسخہ کراچی، نسخہ حیدرآباد کے آٹھ سال بعد لکھا گیا۔ میں نے نسخہ کراچی کو بنیادی نسخہ بنانے کا فیصلہ کیا جب میں نے استاد فخر محمد پروفیٹر گیان چند جین کو یہ دونوں نسخے دکھائے انھوں نے مطالعہ کے بعد فرمایا کہ نسخہ کراچی، نسخہ حیدرآباد سے زیادہ بہتر ہے۔

خیابان رحمان کا املا یہ خیابان رحمان میں املا کی بڑی غلطیاں پائی جاتی ہیں۔ دونوں کاتب کراے کو ملا کر، کراے لکھتے ہیں۔ اسی طرح ہی کے بجائے میں تیار کے بجائے طیار۔ نسخہ حیدرآباد کا کاتب ج کے بجائے چ اور ر کے بجائے رکھتا ہے۔ نسخہ کراچی کا کاتب ہمیشہ ڈھونڈ کو ڈھونڈ اور پتھر کو پتھر لکھتا ہے۔ اسی اور بھی غلطیوں کی تفصیلات باب میں موجود ہیں۔

املا کی مغالطہ انگڑیاں یہ ایک ہی لفظ کو مختلف مقامات پر اسی طرح لکھا گیا ہے۔ رے کے لیے ن ج کا کاتب رہیں اور ن ک کا کاتب رہے لکھتا ہے اور رے کے لیے بھی ہیں املا اختیار کیا گیا ہے۔ ایک ہی شعر میں غضب ناک اور ناک ملک اور ملک لکھا گیا ہے یہی ن کی جگہ گ اور کجی گ کی جگہ لکھا گیا ہے وہ کیلئے کہیں و و اور کہیں او لکھا گیا ہے۔

قصہ بکا و لی اور مسائل تصوف :- مولانا عبدالماجد دریا بادی نے ایک مضمون معارف ۱۹۱۸ء میں لکھا تھا نہال چند لاہوری نے قصہ کے درمیان میں جہاں تصوف و معرفت کے نکات بیان کیے ہیں اسی کو مولانا نے پیش کیا ہے۔ اس لیے تصوف و معرفت کے نکات کو مولانا عبدالماجد دریا بادی سے منسوب نہیں کیا جانا چاہیے۔

مغربی زبانوں میں قصہ بکا و لی میں علامت اور تہذیبوں میں معنوی ربط کی تلاش :-

مشہور نقاد حسن عسکری مرحوم نے قصہ بکا و لی میں علامت نگاری، مصرعہ جاپان اور چین کی تہذیبوں میں معنوی ربط وغیرہ کی تحقیق سے متعلق کچھ مضامین فرانسیسی میں لکھے تھے۔ فرانس اور جرمن کے اسکالروں کو بھی اس موضوع سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اس سلسلہ میں جناب حسن عسکری نے جو خط معاون پروفیٹر شمیم احمد لکھا تھا اور شمیم احمد جناب سہل عمر کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی اس کے اقتباسات اس باب میں پیش کیے گئے ہیں جن کی وجہ سے نئے گوشے نظر کے سامنے آتے ہیں۔

گلابی رسم سے متعلق چند مطالب ہائیں :- نسیم نے خیابان رحمان سے یقیناً استفادہ کیا ہے اور یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ ہندو ہونے کی وجہ سے نسیم نے ایک ہندوستانی الاصل قصہ کا انتخاب کیا اور اس کا آخر بھی ایک ہندو کی تصنیف ہے۔ دراصل نسیم کو ایک تیار خاکہ، سالہ سالہ اور مودود خیابان رحمان کی شکل میں ان کے اٹھا گیا رحمان کے

تشیع میں ہی گلزارِ نسیم میں صنعتیں، یہاں اور رعایت لفظی وغیرہ کا استعمال ہوا ہے اس میں جن خوبوں اور محاسن کا ذکر کیا جاتا ہے وہ ریکانِ نکھنوی کی مثنوی کی ہی مرہونِ منت ہیں۔

معجزہ شہرِ چلبست، مذہبی اور علاقائی عقیدت کی جنگ :- چلبست نے ایک خاص مقصد کے تحت لکھنؤ کے باکمال شعرا پر اور آتش کے تمام شاگردوں پر ایک کم عمر ہندو شاعر کی برتری ثابت کرنے کے لیے گلزارِ نسیم کا نیا اثراشن مع مقدمہ شائع کر دیا۔ شرر اور دوسرے اصحاب اسے برداشت نہ کر سکے اور ادبی معرکہ آرائی شروع ہو گئی یہ دراصل مذہبی اور علاقائی عصیت کی جنگ تھی جس میں علاقائی عصیت کو فتح ہوئی اور شرر کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔

چلبست کے سنجیدہ و منطقی استدلال میں جانبداری :- چلبست ہی اس سارے ہنگامے کے ذمہ دار تھے اس بحث میں بیشتر اصحاب نے ادب اور شائستگی کا سامنہ ہاتھوں سے چھوڑ دیا۔ شخصی جلوں اور اجتہادِ درکاکت سے ادب کا دامن واغدار کیا مگر چلبست نے اعتدال اور توازن کو ملحوظ رکھا ان کی تحریروں میں سنجیدگی بھی ہے اور منطقی استدلال بھی مگر ان تحریروں میں جانبداری ہے۔

معجزہ شہرِ چلبست سے پہلے گلزارِ نسیم کی مقبولیت و قدر قیمت :- ڈاکٹری الدین قادری زور کا یہ خیال کہاں تک درست ہے کہ گلزارِ نسیم ایک معمولی مثنوی تھی جسے معجزہ شہرِ چلبست نے بہت زیادہ شہرت بخشی۔ دیکھنا یہی ہے کہ کیا اس معرکہ سے قبل بھی یہ مثنوی اتنی ہی مقبول تھی۔

اودھ پنچ اور دیگر اردو یا مسلم اخبارات شرر کا ساتھ دیتے تو کیا صورت حال مختلف نہ ہوتی :- اس بحث میں حصہ لینے والے بعض اصحاب کا کہنا یہ ہے کہ اگر اودھ پنچ چلبست کا ساتھ نہ دیتا تو اس معرکہ میں شرر کو کامیابی نصیب ہوتی۔ اودھ پنچ کے پیش نظر چلبست کی حمایت سے زیادہ دلی کے مقابلہ میں لکھنؤ کی زبان اور کمال کو ثابت کرنا تھا اس معرکہ سے چلبست اور اودھ پنچ کو اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل ہوتی۔ گلزارِ نسیم میں آتش کے اشعار :- چلبست یہ تاثر دینا چاہتے ہیں کہ نسیم نے اپنے استاد کو اصلاح کو قبول نہیں کیا اور استاد کی اصلاح میں نقص تھا اس لیے یہ اصلاح باکمال شاگرد کے نزدیک قابل قبول نہ تھی۔ چلبست کے معرغین کہتے ہیں کہ اس مثنوی میں نہ صرف آتش کا بلکہ ان کے دوسرے شاگردوں کا حصہ بھی ہے یہ بات بھی ایسے ہی تحقیق طلب ہے جیسی چلبست کی بیخبریاں اور نسیم سے منسوب واقعات۔ یہ تا قیاس بات ہے کہ گلزارِ نسیم، آتش کی اصلاح اشعار اور معرعوں سے خالی ہے حمد یہ اشعار کے یہ دو شعر ہیں :-

کر ۲۲ سے ۲۰ دوزماں سے یکسر محمد حق و مدحتِ تیسرے

پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے یعنی کہ مطیع پنج تن ہے ان کے تعلق سے یہ کہا جاتا ہے کہ یہ اشعار یقیناً آتش کے ہیں پانچ انگلیوں کے ساتھ مطیع پنج تن کی طرف کسی ہندو کا ذہن منتقل ہو ہی نہیں سکتا۔ اس صداقت سے انکار مشکل ہے اس مثنوی میں آتش کی اصلاح اور ان کے معروضوں اور اشعار کی موجودگی کے امکانات کو متروک نہیں کیا جاسکتا۔

مثنوی گلزار نسیم کی اپنی جگہ اہمیت کے باوجود وہ خیابانِ ریحان، کابرتو ہے اس کے علاوہ گلزارِ نسیم کے گل بوٹوں میں آتش کا خون جگر معمولی آنکھوں کو بھی دکھائی دیتا ہے۔ جہاں تک مناسبت ہدایہ، تشبیہ، استعارے اور تزیین تام و تینس خطی کا تعلق ہے خیابانِ ریحان اپنی جگہ بے مثال اور اپنی نظر آپ ہے۔ یہ مثنوی طویل ہونے کی وجہ سے اس میں وطب و دابس بھی ہے۔ ریحان لکھنوی اس پر نظر ثانی کرتے اور زبان و بیان کی خامیوں والے اشعار اور دیگر اشعار حذف کرتے تو اس کے تحسن صوری و معنوی میں اور اضافہ ہو جاتا۔

خیابانِ ریحان میں جو خامیاں نگاہ میں کھٹکتی ہیں ان کا مختصر آئینہ جہاں ذکر کیا جاتا ہے۔ زبان و بیان کی غلطیاں :- ریحان کی مثنوی زبان و بیان کی خامیوں سے پاک نہیں ہے دل بند اور جگر بند کا استعمال ابتدا میں صحیح ہوا لیکن بعد میں یہی لفظ اولاد، نور نظر یا محنت جگر کے بجائے محبوب کے لیے استعمال ہوا ہے۔ جیسے بکا ولی کو تاج الملوک کا غم ہے۔

آتش بند سے میں نہیں ہوں غمناک دل بند کے غم سے ہے جگر چاک صفحہ ۲۵۷  
تاج الملوک کی گرفتاری کے بیان میں یہ شعر ہے  
واں دیر میں قید وہ جگر بند یاں خود ہوا بے گنہ نظر بند صفحہ ۳۸۱  
یعنی تاج الملوک بکا ولی کا دل بند اور بکا ولی تاج کی جگر بند ہو گئی۔  
راجا چتر سین کا وزیر اپنی بیٹی سے کہتا ہے

چمکے سے کہا کہ میری دلبر دے راحت سینہ نکدر صفحہ ۳۸۲  
اس سے بھی زیادہ فاحش غلطیاں اور الفاظ کا بے جا استعمال اس مثنوی کا ایسا عیب ہے جو نظروں میں بڑی طرح کھٹکتا ہے۔  
نسنہ حیدر آباد کے تین زائد شعر :-  
نسنہ حیدر آباد میں یہ تین شعر زائد ہیں۔ نسنہ کراچی میں یہ شعر نہیں ہیں۔

تھا کا وہ میں چرخِ دیو میں نان جست اس کی تھی برق خیز طوفان  
ولاشہ زادہ داد بر اس نے کہا بر چہاں بلکہ  
دکھائی گردوں نے پھر تودہ سر سچ ہے کہ بروں کا لوجی رکنا کر  
جذبات نگاہ کا لسن باغ و غیرہ کی تعریف میں ریحان کا کمال :- ریحان لکھنوی نے

ان موقعوں پر اپنے فن اور کمال کی خوب داد دی ہے ان اشعار کی تعداد زیادہ ہے ان کے مطالعہ سے ہی اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاعر کا ذہن کتنا صاف اور تخیل کی پرواز کتنی بلند ہے۔

ضد کی تعریف (صفحہ ۲) رات کا سماں (۹۹) خواہش عقد (ص ۹۵) دیوی تعریف (ص ۱۰۰) کھانے کی تعریف (ص ۱۱۳) باغ کی تعریف (ص ۱۲۳) (۲۵) اس سے پہلے (ص ۱۱۷) مکھڑے کی تعریف (ص ۱۳۲) پرستان کی تعریف (ص ۱۳۳) گر کی تعریف (ص ۱۳۶) تاج کی تعریف (ص ۱۶۹) مکھڑے کی تعریف (ص ۲۰۳) محسن کی تعریف (ص ۲۱۳) تاج کی تعریف بزرگان بکا دی (ص ۲۳۰) بحر کی تعریف (ص ۲۵۸) باغ کی تعریف (ص ۳۳۲) عشق کی تعریف (ص ۳۵۱) باغ کی تعریف (ص ۳۸۸)

مکالمہ کے موقع پر بھی جو اشعار کہے گئے ہیں ان کی تعداد بھی زیادہ ہے۔

گلگشت چالیسوں یعنی آخری باب کا اجمالی جائزہ ہے۔ نگار نسیم کا آخری باب ہجرام اور روح افزا پردی کے عشق اور شادی سے متعلق ہے غیا بان ریحان میں اس قصہ کو شامل نہیں کیا گیا اور اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ گلگشت چالیسویں میں ریحان نے اپنے فن، معانی و مضامین کے تعلق سے شاعرانہ تعلقی سے کام لیتے ہوئے ایک طرح کی خود ستائی کی ہے اور اس اندیشے کا بھی اظہار کیا ہے کہ لوگ نکتہ چینی بھی کریں گے تو وہ عیب جو یا عیب ہیں کی حیثیت سے مشہور ہوں کیونکہ بیکوں کی شان میں بری بات کہنا بے ذائقہ کا ہی کام ہو سکتا ہے۔ اور جو ہنر مند ہوتے ہیں وہ کسی پر طنز نہیں کرتے۔ خردور اصلاح بگڑے ہوئے کو نکلنے کی نیت سے کریں تو شاعر اسے جان سے دعا دے گا۔ ۱۵۱ شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ریحان لکھنوی کے ہمعصر شاعر حسد سے کام لیتے ہوئے ان کے کلام پر نکتہ چینی کرتے تھے۔ مگر شاعر یا معنف کو نکتہ چینی اور تنقید سے نہیں گھبراتا چاہیے۔ لعنیف کے بعد تنقید اور نکتہ چینی کا دروازہ کھل جاتا ہے جسے بلند نہیں کیا جاسکتا۔

مثنوی کا تاریخی نام بارغ بہار ایک وضاحت ہے۔ نئے حیدر آباد میں اس تاریخی نام سے متعلق دو شعر ہیں جو سنسکرتی سے مختلف ہیں یعنی یہ

ہاتف نے دی جھکویہ ہی آواز کہو بارغ بہار اے سخن ساز

۱۵۱ بارہ سو بارہ ہجری میں یار انجام ہوا یہ بارغ بے خار

بارغ بہار کے بجائے بارغ و بہار لکھا گیا ہے جو غلط ہے بارغ و بہار سے ۱۲۱۸ء اعداد برآمد ہوتے ہیں۔ بارہ سو بارہ ہجری کہنا بھی غلط ہے ریحان لکھنوی اس کے بعد دعا کرتے ہیں کہ الہی میرا یہ کلام لوگوں کی زبان پر جاری رہے اور یہ دعویٰ کی نگاہ سے اور مثنویوں کے طبع سے اسے سمجھنا چاہیے کہ خدا کی کتاب اور خدا کا قصہ ہے

کتاب نما  
ساتھ زباد، عشاق وغیرہ کے دل حزین اور جان پاک کی قسم دے کر کہتے ہیں انہیں  
حور و جنت نہیں بلکہ جوار رحمت چاہیے اور جب تک جسم میں جاں رہے کسی کا قتل  
نہ کر، مجھے اپنی پناہ میں لے کر میری دستگیری فرما اور میری اس دعا کو از بہر نیت حجاب  
کر دے آمین

## کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے

ڈاکٹر سید نفی حسین جعفری  
انگریزی عشقیہ شاعری کے فروغ میں انڈیسی اردو  
عرب تہذیب و ادب کے بعض معاصرین کی نشاندہی  
اور فراق اور شہ پار کی شعری حیاتیات میں مغربی رجحان  
کے بارے میں علمی مضامین، گلستانِ سدا کے نظم  
اردو تراجم، دانشوری اور تصورِ مذہب، میر، مسودا  
نورِ نافر کاظمی کی غزلوں کے تجزیے اور بعض اہم  
کتابوں پر تفصیلی تبصرے۔ قیمت: ۵۰ روپے

## تفہیم

رشید حسن خان

اردو کے بلند پایہ محقق، دانشور اور زبان  
کے پارکھ جناب رشید حسن خاں کے اہم  
ترین مضامین کا نیا مجموعہ۔  
قیمت: ۵۰ روپے

## اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

عبد القوی دسونی

اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر  
اکبر، حالی، چکبست، سید سلیمان ندوی،  
پرویز شہیدی، فراق، ساحر، جان شاعر  
اختر، فیض اور مجروح کی شاعری اور  
فن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔  
قیمت: ۵۰ روپے

## دشنام و شناخت

پروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی  
مضامین کا پہلا مجموعہ جو رنگین بھی  
ہے اور سنگین بھی۔

قیمت: ۶۰ روپے

## کتاب نما کا خصوصی شمارہ

پروفیسر نثار احمد فاروقی

شخصیت اور ادبی خدمات

مرتبہ: ڈاکٹر ظہیر الحق

عربی فارسی کے اسکالر اور اردو کے  
معبر ترین ادیب، نقاد اور محقق پروفیسر  
نثار احمد فاروقی کی ادبی خدمات کے احقر  
میں ملک و بیرون ملک کے بلند پایہ  
مضامین کا مجموعہ۔ قیمت: 51 روپے



# سہیتہ اکیڈمی کی چن راہم اردو مطبوعات

نام کتاب	مصنف	مرتب	نام کتاب	مصنف	مرتب
اجیت	ملک راج آنند	۴۰/۵	کشتادب کی تاریخ	آرامیس دگلانی	۱۰۰/۵
اسلمیہ گمراہیں	شیو کے کار	۵۰/۵	تاریخ بنگلادوب	سوکارسین	۳۰/۵
آزادی	چمن سنہل	۸۰/۵	تاریخ نکل ادب	دلادار سین	۱۴۰/۵
گورا	راجنرنا تھکوری	۵۰/۵	ابوالکلام آزاد	جعفر رضا	۲۵/۵
گلشن صحت	نارائن پال	۲۰/۵	عبدالحلیم شرر		۲۵/۵
کلموی	راجنرنا تھکوری	۴۰/۵	آنند رام برہا	بسوئٹن شاستری	۲۵/۵
لوک راج	بریندر کمار	۱۰۰/۵	چکیت	سرسوئی سونکیت	۳۰/۵
پہاڑ پرگ	انیتا ڈیسائی	۸۰/۵	لن دیر	جے ایل کول	۲۵/۵
پتھر پتھر	بھویش بھوشن	۱۳۰	لفظا کوک فوئی	دلگوشیچک	۱۰/۵
تیری میری	ایش پال	۲۳۰/۵	ناسخ	منج الحسن	۲۵/۵
کمر پور	وید راجی	۸۰/۵	پتھر پتھر	نارائن کپانی	۴۵/۵
سبوت	راجنرنا تھکوری	۳۰/۵	قلمی مضامین	امیرن لورانی	۲۵/۵
اکیس کہانی	عبدالحیات برہانی	۴۰/۵	سوجنی نائیڈو	پننی سن گپتا	۲۵/۵
جلیں سیر	شیک پر	۲۵/۵	ریاست	بلاٹ	۵۰/۵
گل لیر	اے اے اے	۲۵/۵	سرت چندر	نارائن کپانی	۳۰/۵
آہیلو	اے اے اے	۲۵/۵	بلا فیر	بلنٹ سنگھ	۱۵/۵
تین تانک	راجنرنا تھکوری	۳۰/۵	نیکم چرچ	ایس بی گپتا	۱۵/۵
ہمارا خطر	ملانا ابوالکلام آزاد	۸۵/۵	بھارتیہ	نارائن کپانی	۱۵/۵
خطبات آزاد		۸۰/۵	بھاری	پنن سنگھ	۱۵/۵
خطوط ابوالکلام آزاد		۱۰۰/۵	چنڈی داس	سوکارسین	۲۵/۵
ترجمان القرآن		۴۰۰/۵	دائمیالی	نارائن کپانی	۱۵/۵
نور کو		۱۰۰/۵	شوبرت لال	نارائن کپانی	۱۵/۵
ایس بی گپتا	راجنرنا تھکوری	۴۵/۵	ڈاکٹر زور	سید جعفر	۱۵/۵
کیو جی وائی	ہری اودھ	۱۴۰/۵	فیروزہ سناپتی	ایماہران سنگھ	۱۵/۵

ملنے کا پتہ: سہیتہ اکیڈمی، سواتی، مندر مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱

انجی عبید الرحمن ہاشمی

نمبر اردو

امویہ اسلامیہ نئی دہلی ۷۵

## جدید اردو ہندی افسانہ

اردو ہندی کی سائناتی تشکیل کے پیش نظر دونوں زبانوں میں جو قریبی رشتہ اور وابستگی ہے شاید اسی کا یہ بھی ایک منظر ہے کہ دونوں زبانوں کے ادب میں بعض اقدار نہ صرف مشترک ہیں بلکہ اس مجموعی ادبی، جمالیاتی اور ثقافتی ورثہ کا اس طرح جو دین چکی ہوگی کہ دونوں کو الگ کرنے کا عمل خاما دشوار ہے۔ اردو ہندی افسانہ کا ارتقائی سفر بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اکثر ایسا لگتا ہے کہ صرف رسم الخط کی تبدیلی ہی راہ میں حاصل ہے اور اگر یہ پورہ درمیان سے ہٹ جائے تو پھر دونوں کا التباس بھی ختم ہو جاتا ہے، یہ ایک قدرتی عمل بھی ہے اور ذہن کو اپیل بھی کرتا ہے، اب اگر <sup>EMPHASIS</sup> کا یہ فرق ہے تو وہ کسی بہت بڑے فرق یا امتیاز کی غمازی نہیں کرتا۔ ہوا یہ ہے کہ دونوں زبانوں میں ہر یک چندی اہمیت اور ادویت تسلیم شدہ ہے، دونوں زبانوں کا سماجی و سیاسی مقدر ایک ہی رہا ہے، اس لیے دونوں کے فکری دھارے بھی ایک دوسرے کی تکذیب یا تردید کرنے کے بجائے تائید اور حمایت کرتے ہیں۔ اگر اردو فکشن نے بعض قدر شعیتوں کو جنم دیا تو ہندی فکشن نے بھی کچھ بڑے نام دیے ہیں، مثلاً جے شنکھ پرشاد، جے نیندرکار، لیش پال، اگے، راہل، امرت لائے، ناگراج، بھگوتی چرن ورما، شری لال شکل بھیرو پرشاد گیت، اوپیندر ناتھ اشک، سچیش، جی کمل خوشی، موہن رامیش، امرکانت، منو بھندرا سی، نرمل ورما، مارکنڈے، راجندر یادو، کلیشو، منو ہرشیام، بوشی، اسی طرح منٹو، بیدی عصمت، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر، ممتاز شریں، حسن مسکری، احمد ندیم قاسمی، انتظار حسین، انور سجاد، بلراج میزا، انور عظیم، سر چند لہر کا شن احمد، ہمیش، وغیرہ

اردو ہندی افسانے میں فنی و موضوعی یکسانیت کے عام منہاظر کو دیکھتے ہوئے جو فرق اقدار <sup>EMPHASIS</sup> کے بطور سامنے آتا ہے اس کے سبب ادبی سرمایہ میں ایک رنگارنگی، ہمہ جہتی اور حسن پیدا ہوتا ہے۔ اس صدی کے ممتاز دانشور ٹراں پال سارتر نے مجموعی طور پر فکشن کے بارے میں جب یہ کہا تھا کہ یہ ایک ترقیاتی ادب ہے تو اس کا مدعا واضح تھا کہ شاعری میں تو یہ ممکن ہے

ENGAGED LITERATE







ہندی کہانی میں دستاویز پیدا ہوتے اور ختم ہوتے رہے ہیں، یعنی سیمین کہانی، اکہانی، ساما  
تتر کہانی، تیرے یکپور کی یا ساہلیں کہانی، ان رجحانات سے کہانی لکھنے والے جڑتے بھی رہے  
اور پھر جڑتے بھی رہے، اس لحاظ سے غور کیجئے تو ایسا لگتا ہے کہ ہندی کہانی کی روایت مقامی  
کی جستجو اور عرفان کے لیے کس دور پر مضطرب رہی ہے۔ اسے کسی پہلو قرار نہیں، زندگی کو الگ  
الگ زاویہ اور رنگ سے دیکھنے کا یہ حوصلہ بھی زندگی کے تنہیں زیادہ وفاداری اور غلامی کا مظہر  
کر رہا ہے۔

ہندی افسانہ اس تمام فنی و فکری روایت کو جو افسانے کے نام پر آزادی سے قبل موجود  
تھیں کلاسیکی روایت کا حقد بھگتا ہے اور اصول آزادی کے بعد کی کہانی کو نئی کہانی سے تعبیر کرتا ہے  
اس میں ترقی پسند ورمیں لکھی گئی کہانیاں بھی شامل ہیں۔ لیکن یہ نئی کہانی یا نئے عہد کے انسانی  
مسائل کے تذکرہ کو بھی جب جب نظر تازہ سے دیکھا گیا تو اس کے لیے نئے نام تجویز کیے گئے،  
مذکورہ ناموں کی موجودگی کا شاید یہی جواز ہے۔

آج بھی ہندی میں جو کہانیاں لکھی جا رہی ہیں اور پونے نام لیے جاتے ہیں وہ اکثر خود کمرن وادی  
کہانی کا رکھلا ناپسند کرتے ہیں، جن وادی کی کھک بالعموم وہ لوگ ہیں جو کہانی کے لیے راست اظہار کو ہی  
مناسب سمجھتے ہیں اسی لیے ان کی مزمت بھی کی جاتی ہے اور سمجھا جاتا ہے کہ اس طرز فکر پر زور دینے  
والے ادب کو مصافحت بلکہ اس سے بھی گھٹیا مقام پر لے جا رہے ہیں، کہانی کا فن اپنی موت آپ  
مر رہا ہے۔

ہندی کی مانند ہمعصر اردو افسانے بھی کثرت سے لکھے جا رہے ہیں، چونکہ زمانہ سرتاسر  
COMMERCIALISATION کا ہے اس لیے ہر شخص مندی میں مال لانے کی  
فکر میں مصروف ہے، جس طرح اس عہد کی شاعری میں آوازوں کی یکسانیت، اور شعور میں خود شاک  
شخصیت اکثر غائب ہو گئی ہے افسانوں میں بھی کیفیت کے بجائے کثرت پر زور ہے،  
اس تہی دامن کے لیے جواز پیش کیا جاتا ہے کہ چونکہ ہمارے عظیم فنکاروں نے اب سے  
بہت پہلے فکر و فن کے تمام ممکنہ تجربات کر ڈالے تھے اس لیے اب نئے لکھنے والوں کے لیے  
بچا ہی کیا ہے جس پر طبع آزمائی کر کے وہ بھی سرفرازی حاصل کریں، دوسری طرف طاری چھتلی  
کا دھماکا ہے کہ

۱۹۴۰ء کے بعد کی نسل نے افسانے کے افق پر پائو اتنی مضبوطی سے جمانے کہ  
۱۹۶۰ء کے بعد کی نسل کے اعتبار سے جدید افسانہ نگاری میں ان کے اسلوب اور  
اسرائیل سے متاثر ہوئے بغیر نہ سکے، غیاث احمد گدڑی جن کا جدید افسانہ  
کی طرف خاصا جھکاؤ ہو گیا تھا پھر سے کہانی کو کہانی کی اصل شکل میں دیکھنے  
کے آرزو مند ہو گئے، خود انہیں بتانے والے اور سب باتیں بھول بھلیوں سے  
مترکہ کہانیاں لکھنی شروع کر دیں، سرہند پر کاش جوتھاس، دوسرے آدھی کا  
چنگاں روم، برف، ایک مکالمہ بھی کہانیاں لکھتے تھے، جو گندیاں

کے یہاں بھی ایہام داخل ہوتا جا رہا تھا مگر وہ پھر سے اپنی بڑائی روشن  
یعنی فنیے اور پلاٹ کی طرف لوٹ آئے بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا  
کہ خود جدید نوجوان کے ممبر داروں نے بھی اپنے کیے ہوئے تجزیوں سے صرف  
کامیاب تحریکوں کو اپنایا اور اجتہاد ہندی سے منہ موڑ کر سماجی مسائل پر اچھی  
اور پسندیدہ کہانیوں کی تخلیق کی ہے

اس بیان سے یہ نگرانی غافل و رفع نہیں ہو پایا تا کہ یہ افسانہ نگار پہلے صحیح راستہ پر تھے بعد  
میں غلط راستہ پر چل پڑے یا صورت حال اس کے برعکس ہوئی ہے۔

اردو کے ہمعصر افسانہ نگاروں میں پیر مسعود، الیاس احمد گدی، احمد یوسف، سلام  
بن رزاق، عبدالحید، انور خان، انیس رفیع، طارق جتواری، پیغام آفاقی، نجم مثنائی، قرا حسین،  
شوکت حیات، آصف قرخی اور سید محمد اشرف وغیرہ ہمارے ان افسانہ نگاروں میں ہیں  
جن کی کہانیوں کو پڑھ کر اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان لوگوں نے سماجی شعور کو اپنا رہنما بنایا ہے اور  
بیانیہ طرز کے بجائے بعض حضرات نے انتظار حسین اور بعض نے انور سجاد سے اپنا رشتہ جوڑ لیا  
ہے، بہر حال مستقل کے اردو افسانے کا اعتماد بہت کچھ فنکارانہ اپنی داخلی شخصیت کی طاقت  
اور اعتماد پر منحصر ہو گا جس کا آج واضح فقدان نظر آتا ہے۔

جدید اردو ہندی افسانے پر یہ گفتگو اس وقت تک معنی مزاور مکمل نہیں ہو سکتی جب  
تک بعض نمایندہ افسانہ نگاروں کی کہانیوں کے تراشے بھی قارئین کی خدمت میں پیش  
کیے جائیں۔

اس سلسلہ میں محض چند سطروں پیش کر کے کچھ خاص نکات کو روشن کرنے پر اکتفا،  
کروں گا۔ آگے بڑھنے سے قبل میں یہ معذرت بھی کرتا چلوں کہ میں نے ہمعصر ہندی افسانہ  
نگاروں کے ناموں کی فہرست سازی کرنے سے قعداً گریز کیا ہے، ہندی کہانیاں لکھتے  
والے ملک کے جغرافیائی حدود کو دیکھتے ہوئے اس کثرت سے ملتے ہیں کہ اگر ان میں سے اکثر کا  
نام لیا جائے تو پھر بطور نمونہ ان کے کچھ تراشے بھی گفتگو میں شامل کیے جائیں جس کے لیے غالباً  
یہاں گنجائش ہے اور نہ ہی موقع اس لیے فرض کی ادائیگی اگلی صحبت کے لیے اٹھا رکھا  
ہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ذیل کا اقتباس ہندی کے معروف کہانی کار دھرم دیو راجا کی کہانی "گلکی نم"، ۱۹۴۰ء  
کے بعد لکھی جانے والی نئی ہندی کہانی کے نمونہ کے بطور پیش ہے۔

"بچے چپ کھڑے تھے، اب تک جھوڑ ہا تھا ان کی بھڑ میں آ رہا تھا، پرانے  
یہ کیا ہو گیا یہ ان کی بھڑ میں نہیں آ سکا، پر وہ بولے نہیں، صرف مٹی ادا کر  
گئی اور مٹی میں بہتا ہوا ایک موٹا ہار کھیرا نکالنے لگی کہ منانے لگا "غیر دار تو  
کچھ چرایا" مٹی چھبے ہٹ گئی، وہ سب کسی غیر متوقع خوف میں صدمہ کر کھڑے  
ہو گئے، صرف بردا ایک سر جھکا کے کھڑا تھا، دوسرے دن بیوڑا خالی تھا،

دکان کا پانس اکھڑا کر لوانے ناند میں گاڑ کر اس پر تری کی پیل چڑھوا دی تھی  
اس دن بچے آئے پیران کی ہمت اس پر تو ترے پر جانے کی نہ ہوتی  
جیسے وہاں کوئی سرگیا ہو، بالکل سنسان ہو تر اتھا اور پھر تو اس جڑی لگی کو پتوں  
کا ٹکڑا بربد ہو تھے یا پانچویں دن نرات کو سہیا تک بارشیں تو پور ہی  
چھی برباد ہی اسے گرج رہے تھے کہ مثالی کھاٹ سے اٹھ کر اپنی ماں کے پاس  
گھس گیا۔ بجلی چمکتے ہی جیسے کرہ روشنی سے ناچ ناچ اٹھا اٹھا

اس اعتبار سے کو بڑھنے پر اندازہ لگاتا محال نہیں کہ یہاں جد اوقت کے اظہار پر زور ہے  
جس سے ترقی پسند نظر پر ادب کی حمایت ہوتی ہے۔ تقریباً ہی صورت حال اس دور کے  
حمام کہانی کاروں کے ہاں ملتا ہے، سکتی ہو دھڑکی تحریر دیکھیں

”ایک طرح سے دھوپیلی ساری رات جاگتا رہتا تھا جگت لہجہ ازاد بھائی  
اور سیو دھڑ (رنگ چھوٹا بھائی) کا کاسے آئے تھے، دلی اسٹیشن پر ہی دونوں کی  
ملاقات ہو گئی تھی، بے بی (بڑی بیسن) ایرانڈیا سے اور دو اٹھان سے،  
جب سبھی جھپکی آتی وہ اٹھ بیٹھتا اس ڈر سے کہ کہیں کسی کی گاڑی نہ ٹرس  
کر جائے، سب سے پہلے جگت اور سیو دھڑ آئے تھے، ایک بار تو وہ نروس  
ہو گیا تھا، ساری گاڑی دیکھ ڈالی وہ لوگ نہیں ملے، نراشیں ہو کر اس  
نے سوچا کہ پھاٹک کے پاس جا کر کھڑا ہو جائے اور سارے مسافروں کو  
دیکھ جائے، اسی ہڑبڑی میں وہ دوڑتا ہوا پھاٹک کی طرف جا رہا تھا کہ  
جگت نے اسے زور سے پکارا“

اس اسلوب کے متوازی اگرچہ وادی لیکھک سنگھ سے وابستہ کہانی کاروں کی تحریک  
کو دیکھیں تو قدر سے فرق محسوس ہوتا ہے، ہمدردی افسانہ اپنے اسی اسلوب سے پہچانا  
جاتا ہے، ملاحظہ ہو سنجو کی کہانی لبر سے چند سطور:

”بہ دیسی ڈکس کالج میں داخلہ کے بعد پہلی بار خاندان کی تہ بندشوں سے ملی  
آزادی جگر جگہ دیواروں پر لکھے پوٹریکل پاؤر فلور فرام دی پیرل آف دی گن...  
... کسل باڈی پوٹھو اما در لوٹو... جیسے نعرے ماؤ کی لال کتاب،  
کالج اسٹریٹ کے فٹ پاتھوں اور کالج اسکوٹر پارک کے گول دیگی کے  
ہونے والے ہیلم پور۔ دودھیا ساگر، باد پور، شیو پور انجینئرنگ کالج کے طلبہ  
کے درمیان گھومنی افواہ۔ ایسے گرم ماحول میں پختہ نکی تھی میری جھجک  
بھری ہر سکون رات“

طارق چٹاری نے بجا طور پر اردو ہندی افسانے کی کچھ مغزک اقدام کی طرف اشارہ  
کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ کشمور کا جو سماجی و ذہنی ہے وہ کسی قدر ملوک کی میرت سے وابستہ رکھتا  
ہے، کشمور کا یہ اعتبار اس ملاحظہ کیے بغیر

”اس نے گرج کے ہوتے اتارے تھے تو بدلو کا بھیجکا سا اٹھا تھا کچھ کچھ  
 ویسا ہی جیسا کہ ہتھوں کے کپڑے اتارنے پر اٹھا کرتا تھا، خاص طور سے  
 منو کرانی سے چھوٹا تھا جو رات گیارہ بجے کے بعد ہی آیا اگر تا تھا اور قارغ  
 ہونے کے بعد کمر میں درد کے سبب تھری کی طرح بیٹھا رہ جاتا تھا تب تک  
 اسے اٹھاتی تھی اور وہ راتیں کھلاتا ہوا چلا جاتا تھا پھر کنور میت ہو کر والے  
 کی طرح بدلو دار تو تھا ہی اٹھنے سے قبل کھڑے بیٹھ کر اوں اوں کر کے ٹوکا رہتا تھا۔“

اسی انداز کی دوسری کہانیوں میں موہن راکیش کی کہانی سیفی پین بھی ہے جو حقیقت کے ایک  
 خاص پہلو کو بڑی خوبی کے ساتھ بیان کرتی ہے، کہانی اس جملے سے شروع ہوتی ہے:  
 ”منز سکسینڈلاٹ کے نام پر اپنا تاول زبانی سنار ہی تھیں لیکن میرا ذہن اپنی  
 پتلون کی بیٹوں کی طرف تھا۔۔۔۔۔ تاول کے سب کرداروں کے نام ایک  
 جیسے تھے یا مجھے لگ رہے تھے“

جدید ہندی کہانیوں میں سچائی کی جستجو، ایک ایسا میلان ہے جو تمام کہانیوں میں مل جاتا ہے،  
 مگر اس نسل کی کہانی آسپیڈ بریکر کا اقتباس دیکھیں  
 ”اور سچائی کفر کی باتوں پر مکی جھوٹا ہونے کی آگنی پر گولی چلانے کی  
 مشق کر رہا تھا۔ وہ آگنی یا ڈی ہریاد گولی کھا کر گھوم جاتی تھی۔“  
 مکی پودوں کی کہانی سمجھو کہ یہ اقتباس دیکھیں۔

میں آہستہ آہستہ کرسی پر بیٹھتا ہوں وہ افسر پھر فالتوں میں ڈوب جاتا ہے  
 دوپلوں کا آرام مجھے اچھا لگتا ہے میں کمرے کا معائنہ کرنے لگتا ہوں وہی محررہ  
 میرا جانا پہچانا جس کی ہر چیز میری جھلتی ہے میری دیکھ دیکھ میں اس کا انتظام  
 ہوا ہے۔“

اپرندرجوشی کی کہانی کا بالک کا یہ اقتباس دیکھیں:

”جو لوگ لاش کو پہچانتے آتے تھے وہ چاروں طرف سے کھڑے تھے  
 شید کے اندر تھکنے مٹانے کی کوشش کر رہے تھے، کچھ تو بال بھلا کر  
 چادر یا کپڑے تان کر لٹ گئے تھے کچھ ہٹے ہوئے ٹپ ٹپ چپ پٹی یا سگریٹ  
 چھونک رہے تھے اور کچھ طرح طرح کے مومنوعات پر بحث کرتے ہوئے  
 گپ بازی کے فن کا پورا مزہ لے رہے تھے۔“

نوبھنداری اپنی کہانی استری سمجھو معنی کے آخر میں لکھتے ہیں:

دہلیاں بٹاؤں شدہ محو نہیں تو مجھے ہی شادی شدہ مرد سے مشق کر لیں،

جب تک چاہا عشق کیا دل بھر گیا تو لوٹ کر اپنے گھونٹے پر۔“

اس نظر سے دیکھیں کہ تعریفی کے جو نظریے اس کا لطف بھی ہے کہ ان کی طرف سے

ہے۔

وقت کی پابندی کے پیش نظر اور طوالت سے گریز کے باعث چاہئے کہ باوجود ہم نے ہندی کہانیوں کے محض چند تراشوں پر ہی اکتفا کیا ہے، مگر ایسا ہی معاملہ اردو کہانیوں کا ہے، اردو میں پرانے اور نئے قلم کاروں کی اپنی اور نمائندہ کہانیوں کی تعداد کافی ہے لیکن ہر بیان دو چار مختصر اقتباسات پر ہی اکتفا کرنے پر مجبور ہیں، یہاں جو نوے پیش کر رہا ہوں وہ سب کے سب ان کہانیوں سے ماخوذ ہیں جو ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۹ء کے دوران لکھی گئیں۔ سب سے پہلے قمر حسن کی معروف کہانی اسب کشت مات، سے اقتباس پیش ہے جو اپنے خاص ملامتی اور رمزاتی مفہوم کے باعث دلچسپی کا حامل ہے:

”سامنے لبریشن ٹیبل پر اس کا لہو لسان چٹکھٹا ہوا تھا، چاروں طرف غول بہہ رہا تھا اور غول میں سرخ تر بہ تر ایک قوا نا گھوڑے کا لہو تر اسر اس کے پیٹوں سے جھانک رہا تھا، بجھنے ہوئے دانتوں کی قطاریں کھلی پانچول سے باہر نکلی آ رہی تھیں،

گھوڑا ذرا سا گردن گھماتے اپنی رزدی مائل آنکھوں سے باپ کو گور رہا تھا۔

سید محمد اشرف کی کہانی ”دار سے بچھڑے“ اپنے رمزیاتی اسلوب کے سبب قابلِ توجہ ہے۔ ”میں نے نظر اٹھا کر دیکھا، کبھی موسس ہوتا پانی ساکت ہو گیا ہے، کبھی لگتا ہر اندے سے بے حرکت ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ دیر تک پانی پر نظر رکھا جائے رہنے سے سکوت اور حرکت کا فرق مٹ جاتا ہے، سب ایک جیسا ہو جاتا ہے، ہاں ہر فرق مٹ جاتا ہے اور آج اس تالاب پر بیٹھے ہوئے مجھے یہ موسس ہوا کہ یہ پانی ہی نہیں کائنات کی ہر چیز ساکت ہو گئی ہے۔ بالکل بے حرکت ہو گئی ہے۔ اگر حرکت ہے تو صرف ان پسینوں میں جو ان پر تندوں کی گول گول بھولی بھالی آنکھوں میں چمک رہے ہیں، اگر زندگی ہے تو صرف اس امید میں کہ ہم واپس گھر جائیں گے، اگر گری ہے تو صرف اس جذبے میں کہ ہم دوبارہ برف چوسیں گے، اگر خوش ہے تو صرف اس انگ میں کہ ہم اپنی چھوڑی ہوئی عزیز چیزیں واپس پائیں گے جو انڈوں کے خول میں بند ہمارا انتظار کر رہی ہیں۔“

اردو کے نوجوان افسانہ نگاروں میں طارق جمالی اپنے ہم معروں میں نسبتاً زیادہ سیدہ فتح و فکری روئے کے حامل تسلیم کیے جاتے ہیں ان کا افسانہ ”جیم پلٹ“ ”روڈ شو کی تکنیک کا ایک کامیاب تجربہ ہونے کے سبب کافی مشہور ہوا۔ اس کا ایک اقتباس ملاحظہ کریں:

”وہ نیم پلٹ جو بار بار ان کے ذہن سے لکل کر گرجتی ہے اس کا لکھا ہے اس میں؟ کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ سب کچھ مٹ چکا ہے،

دور تک پھیلا ہوا ایک بہت بڑا میدان ہے جس کی زمین میں جگہ جگہ دائری  
ہڑتلی ہیں، سورج کا گولا پھیل کر اتنا بڑا ہو گیا کہ پورا آسمان اس کے چمچے چمپ  
جاتا ہے، روشنی اتنی تیز ہے کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا کہ اچانک دور کوئی  
بہت چھوٹی سی چیزیں نظر آئی،

کیا ہے وہ؟  
کوئی انسان ہے جو اپنے چاروں طرف مڑ مڑ کر دیکھ رہا ہے، اس کے  
قریب کوئی بھی نہیں ہے، وہ تنہا ہے  
بالکل تنہا۔

اُسے وہ تو میری طرف بڑھ رہا ہے اور اب میری آنکھوں کے اتنا قریب  
آ گیا کہ اس کے چمچے سارا میدان، آسمان اور سورج کا، پھیلا ہوا گولا بھی  
چمپ گیا ہے۔

کون ہے یہ شخص؟  
”میں؟“ اور ان کی آنکھوں کے سامنے خود ان کی اپنی ذات اندھیرا بن  
کے چھانے لگی۔

مگر میں کون ہوں؟ کیا نام ہے میرا؟

نئی نسل کے لکھنے والوں میں انجمن عثمانی کی کہانیاں انتظار حسین کے اسلوب سے گہری  
مماثلت رکھتی ہیں، یوں بھی انجمن عثمانی اپنی فنی مہارت کے سبب ایک  
CONSUMMATE ARTIST ہیں، ان کی کہانی، ایک ہاتھ کا آدمی سے اس وصف کی نمائندگی ہوتی ہے۔

”ایک دن وہ آئے گا جب بڑے کام انجام دینے والے اپنے اعمال کی  
تفصیل باتیں ہاتھ میں لے لے ایک طرف ہوں گے اور نیک کام انجام دینے  
والے اپنے اعمال کی تفصیل داتیں ہاتھ میں لے دوسری طرف —  
اور تب سورج باتیں ہاتھ والوں کے عمیق سر پہ سوا چہرہ پر ہوگا، دماغ  
کھولتی ہندیا کی طرح گرم ہوں گے، نفوس ایک دوسرے سے اس طرح  
بے پروا ہوں گے کہ ماں باپ اولاد کو اولادوں باپ کو پہچاننے سے  
انکار کر دے گی اور داتیں ہاتھ والے باتیں ہاتھ والوں کی طرف پلٹے کر رہ  
دیکھیں گے۔“

اب مختصر سی مثالوں سے بھی اردو، ہندی کہانی میں جو فرق و امتیاز ہے ایکسانیت اور  
اشتراک کی موجودہ صورت حال ہے اس کو بخوبی سمجھا جاسکتا ہے، بلاشبہ فنی اور تکنیکی  
اعتبار سے آدوا افسانہ ہندی سے بہت آگے ہے۔ اس کا ایک علمی معیار ہے مگر جو اس کے  
قاری مدد دہیں جب کہ ہندی کہانی نہایت زیادہ کی اس کی حشر سامانوں، ارضی ساجی و شقیں سے  
فلسفہ ہو کر معنوی سطح پر سادگی کے اصول کی تلاش ہے، یہی وجہ ہے کہ اس کا حلقہ اثر بے حد



و صلیح ہے، انعام و فواہم دونوں میں مقبول ہے لیکن اس امتیازی صورت حال سے قطع نظر دونوں دور میں جہاں تک افسانے کی مقبولیت اور قدر و منزلت کا سوال ہے اس میں کمی ہونے کے بجائے اضافہ ہوا ہے۔ یہ سوچنا کہ شاعری نے افسانے کو اس کے منصب سے بے دخل کر دیا ہے۔ صحیح نہیں ہے، کہانی میں عوامی دلچسپی بڑھی ہے اور برعکس ہے کہ البتہ یہ حقیقت ہے کہ لوگ اب کہانی پڑھنے اور سننے کے بجائے دیکھنے کو ترجیح دیتے ہیں اسکیین میڈیا کے فروغ نے پرنٹ میڈیا کے لیے جو چیلنج پیدا کیا ہے عمومی دور میں کہانی کو بھی اس کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

<p><b>تعلیم و تعلم</b> ڈاکٹر محمد اکرام خاں ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا تعلق درس و تدریس سے رہا ہے "تعلیم" کے موضوع پر موصوف کی کئی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے جبروں کا پتوڑ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے</p>	<p><b>فی البدیہہ</b> یوسف ناظم اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم سے ۱۶ دلچسپ اور فہم قہوں سے بھرپور مضامین کا نیا مجموعہ۔ قیمت: ۴۵ روپے</p>
<p>کتاب نما کا خصوصی شمارہ <b>غلام ربانی تاباں</b> (شخصیت اور ادبی خدمات) مرتب اجمل اجملی، ڈاکٹر صفرا احمدی، عذر ذوقی اردو کے ممتاز غزل گو شاعر غلام ربانی تاباں مرحوم کی شاعری اور فن پر اردو کے ممتاز اہل قلم کی تحکات و تحاریر کا مجموعہ۔ قیمت: ۵۵ روپے</p>	<p>"آدمی نامہ" اور "سوہے وہ بلی آدمی" کے بعد مجتبیٰ حسین کے شخصی خاکوں کا نیا مجموعہ <b>چہرہ در چہرہ</b> مجتبیٰ حسین نے بلاشبہ شخصی خاکہ نگاری کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ عطا کیا ہے۔ اردو کی بیس اہم شخصیتوں کے باخ و بہار خاکے۔ قیمت: ۵۷ روپے</p>

یاد  
کہ آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سوخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی ہے اور اگر آپ اپنا ادبی چندہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً بھیجیں دینی ہے۔



# مانگے کا اُجالا

دایں بائیں کا لہری کا ناہر گوش کے دربار میں اور قس کرنا ظلم کی ہر جنبش کے ماحول قس پر مظلوم ہونا نہیں ہے لیکن کا بلا تفریق مذہب و ملت "تبیخ" سے "سب تا" تک

## کالم نگاری یا کوپہ رسوائی

سڑھے میں سال قبل ہم نے کالم نگاری کو اس ارادے کے ساتھ ترک کیا تھا کہ اب وہ وہ اس کو چہ رسوائی میں قدم نہ رکھیں گے لیکن جب رسوائی مقدر میں چکی ہو تو انسانی ارادے کی حیثیت ہی کیسا! ہم سمجھتے تھے کہ کالم نگاری ترک کر کے سکون و عافیت کی زندگی بسر کریں گے مگر اس طرح تو رہا سہا سکون بھی غارت ہو گیا کیوں کہ جو بھی ملتا تھا، یہی پوچھتا تھا کہ اس ترک ادب یا ترک لذت کا سبب کیا ہے۔ بقول احمد فراز ہم کس کس کو جہاں کا سبب بتاتے اور کہاں کہاں تک بتاتے، لہذا سوال کرنے والوں کو مطمئن کرنے کے لیے ہم کو چہ رسوائی میں واپس آگئے ہیں۔ لیکن ہمیں معلوم ہے سوال کرنے والے مطمئن نہیں ہوں گے، وہ اب ہماری دلچسپی سبب پوچھیں گے۔

کالم نگاری چھوڑنے کے بے شمار اسباب تھے۔ سب سے بڑا سبب تو ہم خود تھے کہ ہمیں اپنے کالموں میں یکسانیت نظر آنے لگی تھی جیسے ہمارے کالم نہ ہوں مشکور حسین یاد کے نشانے ہوں۔ ایک ہی جیسی باتیں اور ایک ہی جیسا انداز اور ایک ہی جیسے لوگوں کا تذکرہ ہوتا تھا۔ وہی انیس تالی، وہی ساتی فاروقی، وہی ڈاکٹر انور سدید، وہی ڈاکٹر سلیم اختر، وہی بشیر عبدی باقر ہدی اور حد تو یہ ہے کہ وہی استاد دلا فرماؤ آبادی جن کے سامنے ہم نے اپنے کالموں کے یکسانیت کا مسئلہ پیش کیا تو انہوں نے فرمایا، اردو ادب کی دنیا محدود ہے جب اسی میں وحدت اور تنوع ہمیں ہے تو آپ کے کالموں میں کوئی نئی بات کہاں سے آئے گی۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں بس پتا فرض ادا کرتے رہیں۔ ہم نے پوچھا، ہمارا فرض کیا ہے، فرمایا ہمیں کہ ایک ہی جیسی باتیں ایک ہی جیسے انداز میں لکھتے رہیں۔ کالم نگاری چھوڑنے کا سبب یہ تھا کہ فرمائشوں نے ہمیں پریشان کر دیا تھا۔

بلا بلا ہر مینے درجنوں کتابیں اس فرمایش کے ساتھ موصول ہوئیں کہ ہم ان پر اظہار خیال کریں۔ ظاہر ہے کہ ہر کتاب اس لائق نہیں ہوتی کہ اس پر اظہار خیال کیا جائے کیوں کہ اکثر کتابیں تو اخلاص خیال کے نتیجے میں وجود میں آتی ہیں۔ نیز کالم میں اتنی گنجائش کہاں سے آئے کہ ہر مصنف کی خواہش پوری کی جائے۔ ظاہر ہے کہ ہم منتخب کتابوں ہی سے انصاف کر سکتے تھے اور پھر انصاف کا معیار بھی ہمارا خود ساختہ ہوتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ جن کتابوں سے انصاف کرنے کی نوبت نہیں آتی تھی، ان کے مصنفین ناراض ہو جاتے تھے اور ناراضی بھی اتنی شدید ہوتی تھی کہ وہ ہمیں ذہنی اذیت پہنچانے کے لیے اپنی مزید تصانیف بھیجتے رہتے تھے۔ طرزِ کار یہ کہ جن کتابوں پر ہم طبع آزمائی کرتے تھے، ان کے مصنفین بھی ہم سے خوش نہیں ہوتے تھے بلکہ بعض تو اس حد تک تاؤش ہو جاتے کہ قانونی کارروائی کی دھمکیاں دینے لگتے تھے۔ ایک آدھ لے وکیل کے ذریعے نوٹس بھی بھجوا دیا کرتا تھا۔ میں مستقل قیام کی وجہ سے ہم لاقانونیت سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا قانون سے ڈرتے ہیں۔ وہ تو خدا بھلا کرے "تجربہ کے مدیر مقرر محمد صلاح الدین" کا کہ انھوں نے نوٹس کا جواب بھجوا دیا اور بات آئی گئی ہوگئی، ورنہ ہم دوبارہ کالم نویسی شروع کرنے کی بجائے اب تک ہر جانے کی رقم کی قسطیں ادا کر رہے ہوتے یا قسطوں کی عدم ادائی کی صورت میں کسی "منج تہائی" میں محسن بھوپالی کی کلیات پڑھ رہے ہوتے کہ ہم جیسے ایسی ہی غیرت ناک قیدر یا مشقت کے مستحق ہیں۔ انھیں باتوں کی وجہ سے تو ہم کالم نگاری کو کوچہ رسوائی کہتے ہیں۔

کالم نگاری ترک کرنے کا تیسرا اور سب سے اہم سبب یہ ہے خشتاق احمد یوسفی کی کتاب "آپ گم" شائع ہوگئی۔ اس کتاب کو پڑھ کر معلوم ہوا کہ نشر کیسے لکھی جاتی ہے اور طنز و مزاح کیسے لکھتے ہیں۔ یوسفی صاحب کو ہم عموماً انہیں پڑھنے کہہیں ان کی چال چلنے کی کوشش میں ہم اپنی جان بھی نہ بھول جاتے ہیں۔ لیکن شامت اعمال سے ہم نے پروفیسر اسلوب احمد انصاری کی اس رائے سے متاثر ہو کر پچھلے سو برسوں میں اردو نشر میں "آپ گم" جیسی کتاب نہیں لکھی گئی۔ یہ کتاب پڑھ ڈالی کتاب پڑھنے کے بعد ہم پروفیسر صاحب کی رائے سے اس حد تک متفق ہوئے کہ خود موصوف کی تصانیف پر سو برس پہلے کی لکھی ہوئی کتابوں کا گمان ہونے لگا اور خود اپنی تحریریں ہیں ان مصنفین کی تحسینیں نظر آنے لگیں جن کو لکھنے سے باز رکھنے کے لیے ہم کالم لکھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ "آپ گم" کی موجودگی میں ہم جیسوں کا طنزیہ و مزاحیہ کالم لکھنا ایسا ہی ہے جیسے اقبال صفی پوری کا سہگل کی طرز میں غزلیں گانا۔

نامناسب نہ ہو گا اگر اس موقع پر یوسفی صاحب سے یہ عرض کر دیا جائے کہ آپ ضرور لکھیے مگر ایسا بھی کیا کہ دوسروں پر لکھنے کے سارے راستے بند کر دیے جائیں۔ کبھی کبھار منہ کا مزہ بدلنے کے لیے ایک آدھ چیز ہمارے معیار کی بھی لکھ دیا کیجیے تاکہ کہا جاسکے کہ کرنل محمد خاں کی طرح یوسفی صاحب بھی ترقی معکوس کو برا نہیں سمجھتے۔

یہ تو مجھے اسبابِ ترک اور محرکِ ترک کا سبب یہ ہے کہ ہمارے کچھ قارئین ایسے بھی ہیں جو ہماری ذاتی مفارقت کو قبول کرتے پر آمادہ نہیں ہیں۔ وہ اکثر ہمیں اپنے حصارِ عافیت سے باہر نکلنے کی ترغیب

رہے سچے ہیں۔ ہم لاکھ سمجھاتے ہیں کہ جب غالب خستہ کے بغیر کام بند نہیں ہوئے تو ہمارے ہند  
کھنے سے کیا فرق پڑے گا ہم خستہ ہی نہیں واماندہ و در ماندہ بھی ہیں۔ مگر ہماری بات کسی نے  
نہیں سنی۔ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ استاد لائبریرا آبادی نے بھی لمن لمن کی اور فرمایا، جب  
نشری نظم لکھنے والوں اور ساختیات و پس ساختیات کی پھلجھڑی چھوڑنے والوں کو کوئی  
نہیں ٹوکتا تو آپ کا لم لکھنے سے کیوں شرماتے ہیں۔ لکھنے سے پہلے شرماتے سے بہتر ہے  
کہ آدمی لکھنے کے بعد نادم ہوتا کہ کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ ندامت بلا سبب ہے۔ یہ دلیل ایسی تھی کہ  
سر تسلیم خم کیے بغیر چارہ نہ رہا۔

استاد گرامی نے بیکار بیٹھے کی جو بات کی ہے تو اس سلسلے میں عرض ہے کہ ہم اپنے عہد  
ربانی یعنی کالم نہ لکھنے کے زمانے میں بیکار نہیں رہے یہ زمانہ بھی کالم نگاری ہی کے کھاتے میں  
جمع ہوا۔ اس ابہام کی توضیح یہ ہے کہ مکتبہ جامعہ دہلی کے شاہد علی خاں صاحب ہمارے کرم فرما  
ہیں اور اپنے رسالے "کتاب نما" کے ذریعے ہمارے کالموں کو ایک بہت بڑے حلقے تک پہنچاتے  
رہے ہیں۔ ہندوستان کے ادبی حلقوں میں ہماری باریابی خاں صاحب ہی کی مرہون منت ہے۔  
اگر وہ ساڑھے چھ برسوں تک باقاعدگی سے ہر مہینے ہمارا کالم شائع نہ کرتے تو آج ہندوستان  
میں ہمیں جاننے والے اتنے بھی نہ ہوتے کہ ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنے جاسکتے۔ اب خدا کے  
فضل سے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔

شاہد علی خاں صاحب نے فحاشی کی "اب آپ فارغ ہیں تو اس فروت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے  
کالموں کا ایک انتخاب تیار کر دیجیے تاکہ اسے آپ کی پہلی اور آخری یادگار کے طور پر شائع کر دیا جائے گویا خاں صاحب  
یہ چاہتے تھے کہ کالم نگار اپنے کام سے گیا ہے تو کیا، ہیرا پھیری سے نہ جائے۔ ان کی یہ تجویز ہمیں پسند آئی کہ بغیر منت  
کے صاحب کتاب بننے کا موقع مل رہا تھا۔ "مخیر" میں چھپے ہوئے کالموں کو جمع کیا ان پر ایک  
نظر ڈالی۔ اندازہ ہوا کہ سبھی کالم سراپا انتخاب ہیں بشریکہ ناقابل انتخاب کالموں کا مجموعہ چھاپنا  
ہو۔ ظاہر ہے "آپ گم" کے مطالعے کے بعد یہی ہونا تھا!

اس مرحلے پر اردو کے مفرد نقاد مظفر علی سید نے ہماری دستگیری کی اور انتخاب  
کی ذمہ داری قبول کر لی ہماری حوصلہ افزائی کے خیال سے انھوں نے فرمایا، کوئی مصنف اپنے حصے  
تحریروں کا انتخاب خود نہیں کر سکتا کیوں کہ اسے اپنی ہر تحریر "عالم میں انتخاب" اور آپ کو  
"کالم میں انتخاب" نظر آتی ہے۔ میں انتخاب کروں گا تو یہ نہیں دیکھوں گا کہ اچھا کالم کون سا ہے  
اور بُرا کون سا میں تو اس پر نظر رکھوں گا کہ کون سا کالم بُرا ہے اور کون سا زیادہ اس طرح  
ایک اچھا انتخاب آسانی سے مرتب ہو جائے گا۔

انتخاب مرتب کرنے کا یہ کڑا معیار سید صاحب ہی کے بس کی بات ہے کیوں کہ ان  
کی نگاہ انتخاب خوبوں سے زیادہ میسوں کی قدر دان ہے اور پھر اس معاملے میں وہ خاصے تجربہ کار  
بھی ہیں جن کا ثبوت نظیر مدلیتی کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا وہ انتخاب ہے جو سید صاحب نے مرتب  
فرمایا تھا اور چند سال پہلے شائع ہو چکا ہے۔ شاید اسی انتخاب کی وجہ سے لوگ بھول چکے ہیں کہ



## مجاز کا تصور انقلاب

اگر ناول کا ایک حلقہ کہتا ہے کہ مجاز انقلاب کا ڈھنڈورچی نہیں مطرب ہے مجاز انقلابی نہیں انقلاب کا منہتی ہے اس کی شاعری قلمی اور دہری کا آمیزہ ہے۔ تو دوسرا حلقہ کہتا ہے کہ مجاز کا انقلاب رومانی تخریب پسندی سے مستعار ہے۔ اس کی شاعری میں تخلیقی اثر انگیزی کی کمی اور بندوبست کی آواز زیادہ ہے۔ یہ حلقہ پہلے حلقہ کے جواب میں کہتا ہے کہ مجاز نے غارے سے نزل کا لئے کی احمقانہ کوشش کی ہے اس کی شاعری غصے کو گوارہ بنانے کا عمل ہے اس کی قلمی اور دہری کا آمیزہ تیل اور پانی ہمیشہ ہے جو ٹھوڑی سی دیر بعد اپنی حقیقت واضح کر دیتا ہے۔ پہلا حلقہ دوسرے کو غلط اور جوت پسند ٹھہراتا ہے تو دوسرا حلقہ پہلے کو بددیانت اور جانبدار قرار دیتا ہے۔ تنقید کا یہ انداز اسی رومانی پسندی کی مثال ہے جس کا شکار مجاز رہا ہے اس کے ناقد بھی زعم سخن بھی یا جانبداری میں رومانی انتہا پسندی کا ثبوت دیتے رہے ہیں۔ ظاہر ہے تنقید کا یہ رویہ مجاز کے ساتھ انصاف نہیں کر سکتا۔ بہتر ہوگا کہ اس کی شاعری کو برکھنے کے لیے قلمی اور غیر جانبدار تنقید کو بروئے کار لایا جائے جس سے اس کی شاعری کے نقوش اپنے حقیقی رنگ و آہنگ کے ساتھ واضح ہو سکیں۔

پہلے پہلے شاعری میں کسی موضوع کے برتنے کے عمل پر گفتگو کرتے ہیں۔ شاعری کے پہلے موضوع کی کوئی قید نہیں ہے جس طرح انسانی جذبات، عشق و محبت، امر یا نکاری یا مہنسیات سے شاعری کو گریز نہیں اسی طرح انقلاب بھی شاعری کا موضوع بن سکتا ہے انقلابی شاعری کے لیے انقلابی مزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ شاعری کھانسنے کے ہضم ہونے کی خوشگوار ڈکاسے بھراے کثیر خورانی کے نتیجے میں ہونے والی تہے بن جاتی ہے۔ جب تک انقلاب شاعر کا مزاج نہیں بنے گا اس کی تخلیق قلمی فسادگری اور غوغا بازی سے کٹے نہیں بڑھ سکتی۔ آخر یہ انقلابی مزاج ہے کیا؟ جس کا حول میں شاعر جتا ہے وہ باتوں کا پیر ہونے والے واقعات سے وہ خبر نہیں رہ سکتا ان میں سے کچھ باتوں کو اس کا مزاج رد کر دیتا ہے کہ وہ اس کی فطرت ہے جم آننگ نہیں ہوتے اور جو واقعات اس کی فطرت سے قریب ہوتے ہیں انھیں قبول کر لیتا ہے۔۔۔ تو قبول کیا یہ عمل عموماً غیر شعوری ہوتا ہے اور اکثر شاعر کو خود اس بات کا احساس نہیں ہو یا تاکلاس نے کن چیزوں کو رد یا قبول کیا ہے۔ یہ فطری عمل شاعری کی تخلیق کو اثر انگیزی سے ہم کنار کرتا ہے لیکن اگر ایسا ہو جائے کہ شاعر کو ایسی چیزوں کو بھی قلمی طور سے تحت قبول کرنا پڑتا ہے جنہیں اس کے مزاج نے رد کر دیا ہو یہ غلطی

دبا وہ جب کسی شاعر پر مستطاب ہو جاتا ہے تو اس کی فطری زندگی میں رنج و ہزنا ہے احساس کی تخلیق و تائید قائم کرنے میں ناکام رہتی ہے جس کی توقع اس شاعر سے کی جاتی ہے دراصل جب ماحول میں کوئی بات اس طرح راجع لیس گئی ہو کہ خاص و عام اسکے بغیر شاعری کا تصور نہ کر سکیں تو شاعر کے پاس دو راستے ہوتے ہیں یا تو وہ اپنے فطری دھماکے پر برقرار رہے اور نامقبولیت اور تنہا کی مستقبل کے اندیشے کو گلے لگائے یا پھر ہر جہی یہی اس بات کو قبول کرے جیسے وہ اس کے مزاج سے ہم آہنگ ہو یا نہیں اکثر شاعر آخر الذکر طریقہ اپنا کر لڑا ہوا اپنے مستقبل کو تباہ کر دیتے ہیں لیکن دراصل وہ اپنے ادبی زوال کی راہ متعین کر لیتے ہیں۔ مجاہد کا تصور انقلاب بھی اسی دشت کا ستارہ ہے انقلاب اسکا مزاج تھا وہ حسن و جمال کا مفتی تھا لیکن ماحول کے جبر نے اسے انقلاب کے گت گانے پر مجبور کر دیا۔ وہ انقلاب کا نقیب بنا لیکن اسکا اندرون اسکا شعری ضمیر اس کے لیے اسے شہادت کرتا رہا اسی بیخ نہ جاتا ہے کب یہ اوڑھنا ہوا انقلاب اسکے مزاج سے ہم آہنگ ہو گیا اسے پتہ ہی نہ چلا اور وہ اکثر ایسے اشعار کہتا رہا جس سے اس کی شرمندگی کا اظہار ہو جاتا ہے۔ اس کی شرمندگی باقی رہی اس بات کو بہتر طور پر سمجھنے کے لیے ایک اجمالی نظر اس کے شعری سفر پر ڈال لینا بھی مفید ہوگا۔

۱۹۳۲ء میں مجاز نے پہلی بار اپنے آپ کو شاعر مزدور و دہنیاں قرار دیا۔

اب اس زندگی تھکا داک شاعر مزدور و دہنیاں ہے

اگر شہروں میں وہ نہ نام ہے بدنام رہنے دے

یہ شعر مجاز نے کیوں کہا؟ یا شاعر مزدور و دہنیاں ہونے کا فخر یہ اظہار اس کی جیسے خدائی شاعر کو کیوں ضروری معلوم ہوا؟ حالانکہ مجاز کی اس سے پہلے کی شاعری اس دعوے کو یکسر باطل قرار دیتی ہے۔ پھر اس اعلان کے بعد جیسے مجاز خود بھول گیا کہ اس دعوے نے اس پر کچھ نئی ذمہ داریاں عائد کی ہیں اس لیے تقریباً ایک سال تک اس کے قلم سے ایسی کوئی تخلیق نہیں نکلی جو اس دعوے کی حمایت کرتی۔ اب ذرا مجاز کی اس مجبوری کا جائزہ لیتے ہیں جس کے تحت اسے یہ دعویٰ کرنا پڑا اس کا اعتبار سے یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستان کی تحریک آزادی اپنے عروج پر تھی جس میں مزدوروں کسانوں اور عام آدمی کا تعاون سب سے زیادہ تھا۔ انقلاب روس کا اثر ہندوستان تک پہنچ چکا تھا جس سے پس ماندہ طبقے میں بیداری اور اپنی اہمیت کا احساس جاگا۔ ادبی اعتبار سے یہ وہ زمانہ تھا جب چند نوجوانوں کے افسانوں کا مجموعہ انگارے منظر عام پر آچکا تھا اس کی حمایت ترقی یافتہ پسندی اور مخالفت رجعت پرستی قرار دی جانے لگی تھی ان افسانوں میں سماج کی فرسودہ روایات پر چوٹ کرنے ہونے انقلاب کا صور پھول گیا تھا۔ ظاہر ہے ہر اعتبار سے یہ مجدد انقلاب اور عوام کی برتری کا احساس دلانے کی قیامت کر رہا تھا۔ مجاز کا مزاج مزدوروں کی زلیوں والی ادھ کس میری سے متاثر ہو کر ان کی ہمدردی اور حمایت میں فخر تو کا سکتا تھا لیکن انقلاب اس کے مزاج سے بہت دور کی بات تھی چنانچہ اس نے انقلابی کہلانے کے بجائے شاعر مزدور و دہنیاں ہونے کا اعلان کیا حالانکہ مزدوروں سے ہمدردی بھی ایک خارجی جذبہ تھا لیکن ایک دردمند دل اس سے متاثر ہو سکتا تھا

ابنما  
 ان کا حصہ بننے میں کہ وقت لگا انقلاب اس وقت تک مجاز کا خارجی عمل رہا جب تک وہ اس  
 ے مزاج کا جزو نہ بنا۔ تہذیب انقلابی شاعری میں بھی اس کا نظری آہنگ چھلکنے لگا لیکن جب  
 انقلاب کا حصہ بنی طوفان ادب کو تہ و بالا کرنے لگا تو مجاز کے قدم پھر گنگا نے گئے اور وہ شاعری کو نعرہ  
 زی اور صحافت کے قریب لے گیا۔ ماحول سے متاثر ہونا انسان کی فطرت ہے مجاز بھی اپنے ماحول  
 سے متاثر ہوا تو یہ کوئی خرم نہ تھا لیکن غیر شعری طوعہ پر اس نے اپنی شاعری پر ظلم ضرور کیا اور نہ شاعر  
 شباب کے ابتدائی نعوش گواہی دے رہے تھے کہ اس کی انتہا وہ مروج ہے جہاں تک پہنچنے  
 کے لیے شاعر صدیوں تک اپنے خون مگر کا نذرانہ پیش کرتا رہتا ہے۔

مجاز انقلابی نہیں تھا اس کے سامنے انقلاب کا کوئی واضح تصور بھی نہیں تھا علقہ اعجاب  
 میں اس نے جس انقلاب کا ذکر کیا تھا اس کا مفہوم خونریزی قتل و غارت گری اور دنیا کو شاہ  
 کر دینے کے بعد ایسے ماحول کی تعمیر کا مزم تھا جس کی سربراہی مزدوروں اور دہقانوں کے ہاتھوں  
 میں ہو۔ حالانکہ یہ انقلاب کا نہایت محدود تصور تھا پھر بھی مجاز کا تصور انقلاب یہی ہے شاعر انقلاب  
 جو شمس طبع آبادی سے مجاز کے تعلق کو کون نہیں جانتا۔ جو شمس کا تصور انقلاب رومانی انتہا پسندی کی  
 بہترین مثال ہے مجاز نے اسی انقلاب کو اپنا لیا ہے۔ لیکن مجاز جو تک بنیادی طور پر اثر شیرانی کی  
 شاعری سے بھی متاثر ہے اس لیے جب جو شمس کے انقلاب اور آخر کے رومان کا آمیزہ تیار ہوا  
 تو مجاز کے تصور انقلاب کا جنم ہوا۔ جو شمس سے قدرے مختلف ہے اس تصور میں انقلاب کا سفر حصول  
 منزل سے زیادہ چلتے رہنے پر اصرار کرتا ہے اسی لیے مجاز انقلاب کے نتائج سے زیادہ انقلاب  
 کے مسلسل عمل پر زور دیتا ہے یہی سبب ہے کہ اس کی شاعری میں انقلاب کی خونریزی  
 اور تحریک تو ہے لیکن نتائج کی آسائش اور تعمیر کا فقدان ہے دراصل یہ تعمیر اور تحریک کا نہیں بلکہ انقلابی  
 عمل اور نتائج سے دلچسپی رکھنے کا فرق ہے مجاز اپنی شاعری سے ان لوگوں کو اکسا کرتا ہے کہ وہ  
 اور قتل و غارت گری پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کرتا ہے جنہیں کل عنوان اقتدار سمجھانی ہے اس وقت مجاز  
 کو یہ خیال نہیں رہتا کہ تحریک کی حد کیا ہو اور یہی بات بیشتر ناقدین کو موقع فراہم کرتی ہے کہ وہ مجاز کو تحریک  
 پسند قرار دیں حالانکہ اس طرح جلد بازی میں نتائج اٹھا کر لینا مجاز کے ساتھ مزید نا انصافی ہے

آئیے اب دیکھتے ہیں کہ مجاز کا تصور انقلاب اس کی شاعری میں کس طرح جلوہ گر ہوا ہے اور  
 قاری پر اس کا کیا اثر مرتب ہوتا ہے ناقدوں کے دلوں میں انتہا پسند گردیوں کی مارے سے قطع نظر اگر  
 باب الدج مجاز کی انقلابی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو اتنی مایوسی نہیں ہوتی جتنی ناقدوں کا ایک گروہ منوانے  
 پر سر ہے ہاں یہ بھی غلط نہیں ہے کہ مجاز کی غنائی شاعری جس کا تعلق انقلاب سے نہیں ہے اس بلند  
 پر نظر آتی ہے جہاں تک اس کے سامعین میں شاید ہی کوئی پہنچ سکا ہو۔

مجاز کے یہاں انقلاب کا جو تصور آوارہ (سال تخلیق ۱۹۳۷ء)

سے شروع ہوا تھا وہ بعد بہ بعد کئی مراحل میں تبدیل ہوتا ہوا آہنگ نو (سال تخلیق ۱۹۴۲ء) تک آتا ہے  
 آوارہ کی تخلیق کے وقت تک انقلاب مجاز کی شاعری کا مقصد نہیں بن پایا تھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
 انقلاب کی خارجی دنیا اور اندھی ہوئی انقلابیت ہے اسی نرک کے تحت سر راہ تاریک ہمارا جھنڈا مزدوروں کا



یہ تھا  
تجسسی نظمیں وہ ہیں جن میں مجاز و مزہدروں کی حمایت کے زعم میں شعری مضامین سے  
بدست بردار ہونا نظر آتا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ تصور اپنے بیشتر لوازم کے ساتھ شاعر کے وجود کا مقتدر  
بواس کے شعری انہار میں نکھار کا سبب بنتا ہے انہار کی اس نعت کے دوران جب جب مجاز کو مٹایا  
جائے گا تو اس کے ظہر سے ایسے اشعار نکلتے ہیں

کوئی انور تو کیا اب مجھ سے میرا سا بھی لے لے  
جنگا نا چاہتا ہوں آہ وہ میں کا نہیں سکتا  
کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شور و شہ دوراں بھول گئے  
نہ زلف پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے  
ابھی رہنے دے کچھ دن لطف نغمہ مستی صہبا  
ابھی یہ ساز سننے دے ابھی یہ جام سننے دے  
یہ جا کر کوئی برم خواباں سے کہہ دے

کیا اب درخور برم خواباں نہیں ہیں  
اور قطعہ جو مجاز نے شاعر انقلاب جوش شیخ آبادی کو نذر کیا اور جس میں انقلاب پر طنز کی جھلک نمایاں  
ہے جوش و شہاب کیا جائے شور و شہ اضطراب کیا جائے  
سینہ انقلاب چھلنی ہے شاعر انقلاب کیا جائے

ان اشعار سے جس تاسف کا احساس ہوتا ہے وہ مجاز کی داخلی کشمکش کو سمجھنے میں معاونت کرتی  
ہے مجاز کو معلوم ہے کہ اس کی شاعرانہ فطرت کن باتوں کو گوارہ کرتی ہے اور وہ ناگوار چیزیں گوارا نہیں شاعری  
احقر بنانے پر مجبور ہے یا کیاں مجھے روکے ہے تو کہنے ہے مجھے کفر کی ہی کیفیت اسے بار بار زہم  
جاناں کی یاد دلاتی رہتی ہے اور یہی تسک مجاز کی انقلابی شاعری کو انسانی فطرت سے قریب کر  
دیتی ہے عاشق کا چمٹا ہوا دل جب انقلاب سے طوفان سے ٹکرائے تو پہلے وہ برم خواباں میں پہنچے  
کی خواہش کا انہار کرتا ہے اور جب یہ ممکن نظر نہیں آتا تو محبوب کو پرچم نکال کر اپنے ساتھ آنے  
کی دعوت دیتا ہے

اس بحث سے قطع نظر کہ مجاز کا تصور انقلاب تعمیری ہے یا تخریبی اس تصور کا تعلق اسکے  
خارج سے ہے یا داخل سے اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ مجاز کی انقلابی شاعری نے ہندوستان  
کی تحریک آزادی پر اپنا مثبت اثر پھیر دیا ہے اسکی بیشتر نظمیں انقلابیوں کے لبوں پر چلتی رہی ہیں شاید  
مجاز کی انقلابی ناعری سے بس انتہائی کام لینا چاہتا تھا اور اگر ایسا ہے تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا  
ہے انقلابی شاعری نے اسکے ادبی مرتبے کو کس حد تک متاثر کیا ہے اس سوال کی اوجیت بہر حال  
اپنی جگہ ہے اسے اس ہنگامی عہد میں جو مقبولیت ملی وہ دلکش اور لائق توجہ مزید ہے لیکن آج اسکی کوئی  
شناخت جس شاعری سے قائم ہے وہ بہر حال اسکی انقلابی شاعری نہیں ہے ●●

یوسف ہاشم  
۱۱۔ اہلال ۱۳۔ باندرہ گیش  
باندرہ۔ بمبئی

## کھیل غیروں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا

آٹھ کا آپریشن بھی کیا آپریشن ہوتا ہے۔ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ اس آپریشن کی سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس میں آٹھ سرخون آپ کے کپڑے نہیں اترواتا۔ (اصل میں اس آٹھ سرخون کا کاٹھریس (آٹھ اسے کوئی تعقی نہیں ہے) ورنہ آج کل تو کپڑے اتروانے کی رسم اتنی عام ہو گئی ہے کہ اس کے لیے اب قلموں کی بھی قید نہیں رہی۔ آٹھ کے آپریشن میں مریض مکمل کاسٹیوم میں ملبوس رہتا ہے بلکہ ڈاکٹر کے کاسٹیوم کا ایک حصہ یعنی سر پوٹل اسے بھی عطا کیا جاتا ہے جو آپریشن سے فراغت کے بعد واپس طلب کر لیا جاتا ہے۔ آنکھوں کا معاملہ عجیب و غریب ہے۔ کچھ لوگ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھتے ہیں اور کچھ اپنے خوش نصیب ہیں کہ کچھ دیکھتے ہی نہیں۔ آٹھ کب موتی بہن لیتی ہے آدمی کو باطل پتا نہیں چلتا رہے موتی چونکہ کسی سمندر کی آغوش سے برآمد نہیں ہوتا اس لیے اسے موتیا کہا جاتا ہے اور نہ اسے موتیا میں پھول کی خوشبو ہوتی ہے اور آٹھ کب بند ہوگی اس کے بارے میں جو بھی تجویز بتاتا ہے وہ اس سچ اور صرف سچ کی طرح ہوتا ہے جو حلف لے کر عدالت میں لولا جاتا ہے۔ اس عالم قاضی تجویز کو خود اپنی آٹھ کے بارے میں علم نہیں ہوتا کہ وہ کب بند ہوگی لیکن قدرت نے جو کچھ ساری مخلوق کو رزق پہنچانے کی فرتہ داری قبول کی ہے اس لیے یہ تجویز بھی اپنے تجربے کے سہارے اپنے اہل و عیال کے ساتھ زندہ اور خوشحال و غم رہتا ہے۔ آٹھ کو اتفاق سے قدرت نے قوت گویائی عطا دی ہے اور اکثر مسالیم نوکر و خدو خانی آنکھوں میں بائیں کر لیتے ہیں۔ اپنے اس بیان کی تائید میں ہم اردو کے کچھ اشعار بھی پیش کر سکتے ہیں لیکن اس وقت ہم کچھ شاعر کی نظامت نہیں کر رہے ہیں اور یوں وہ سب اشعار خود آپ کو بھی یاد ہیں۔ آٹھ کو قوت گویائی ملی ہے لیکن یہ کبھی کبھی خواب بھی دے دیتی ہے اسی خاموشی کے ساتھ جس خاموشی سے یہ معروف نظم ہوتی ہے اور یہی وہ مرحلہ ہوتا ہے جب آدمی کہتا ہے ساگر کرے ہاتھ لے کر پھل میں کیڑا ہے اب ایک ساگر کی جگہ دو ساگر نظر آنے لگتے ہیں ان کی کثرت نے ساگر کو زیادہ بڑا کر دیا ہے۔ ایک اٹھ بھی دیکھتا ہے تو یہ نشان جو چاہتا

ہے کہ اسنے لوگ کیوں انگشت نمائی کر رہے ہیں۔ مگر میں انفرادی خاندان کم بھی ہوں۔ مگر بھرا بھرا معلوم ہونے لگتا ہے۔ مگر بھرا بھرا ہو تو خوش ہونے کی بات ہے لیکن اگر صرف ایسا دکھائی دے تو سمجھ لینا چاہیے کہ واقعہ کچھ اور ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔

ایک دن اپنی حب معمول شہر نوردی کے دوران میں بازار میں فٹ پاتھ پر کھڑا دنیا کی بزرگیاں (جن میں کچھ رنگینیاں بھی تھیں) دیکھ رہا تھا کہ سڑک کی دوسری طرف یعنی مقابل کے فٹ پاتھ پر مجھے اپنے دوست شامادکھائی دیے میں نے انہیں پہچانا تو نہیں لیکن انھوں نے مجھے رُکے رہنے کا اشارہ کیا۔ بجلی میں عام حالات میں بھی ٹریفک کا جام ہونا عام ہے۔ جب مطلع صاف ہوا تو وہ دونوں میری طرف بڑھے۔ آدمی سڑک پار کی کچی کر دوسرے رخ سے صحن مطلع شروع ہو گیا اور ان دونوں کی رفتار شکستہ ناروا کی شکار ہو گئی۔ بجلی میں بھی ہوتا ہے۔ ماحول یا تو ابر آلود رہتا ہے یا گرد آلود۔ لوگ وقفے وقفے سے اپنے کپڑوں کی گرد جھکتے رہتے ہیں۔ یہ گرد تو دور ہو جاتی ہے لیکن وہ گرد جو پچھلے چند سالوں سے دلوں میں بس گئی اور ذہنوں میں رچی گئی ہے وہ نہیں ہوتی۔ خبر وہ دونوں شامادکھائی اس فراخ سڑک کو دوسرا باب طے کر کے میرے قریب پہنچے تو میں نے شفقت رحمانی کو پہچان کر ان سے پوچھا اور وہ کہاں رہ گئے ؟

شفقت نے حیران ہو کر اٹھا مجھ سے پوچھا کہ وہ کون ؟ میں نے کہا اے بیٹی وہی جو تمہارے ساتھ تھے۔ جب شفقت نے مجھے یقین دلایا کہ وہ تنہا ہی تھے تو میں سمجھ گیا کہ میری آنکھوں کا مطلع صاف نہیں ہے۔ طرح طرح کے دوسرے غیب سے خیال میں آنے لگے بھی میں سے ایک دوسرے یہ تھا کہ اگر اسی طرح ایک کی جگہ دو نظر آئے لگے تو اس ملک کی آبادی ۱۰ کروڑ کی بجائے ایک سو اسی کروڑ ہو جائے گی اور موجودہ تباہ کاری کی رفتار کو بھی اسی تناسب سے تیز تر کاغذ مزین کرنا پڑے گا۔ ورنہ اس آبادی کو نیم زندہ رکھنا بھی محال ہو جائے گا۔ جب بھی ایسا وقت آوے گا تو دوسرے دل میں آتا ہے تو پہلے تو میں خود ہی اپنے بل بوتے پر کچھ اقوالِ نذیں اور کچھ اشعارِ رنگین کھڑے رہے اسے دل سے نکالنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن جب یہ دوسرے کسی طرح دل بدر ہوئے پھر مضامند نہیں ہوتا تو میرے ہمیشہ اپنے دوست سکندر خاں سے شورو کرتا ہوں۔ سکندر خاں کوئی خطابی یا معنوی پٹھان نہیں ہے۔ دوسرے بھی ان سے دور ہی رہتے ہیں۔ ان میں یہ بڑی خوبی ہے کہ وہ ہر معاملے کی ہر ٹنگ ٹوڑا پہنچ جاتے ہیں۔ میرا معاملہ شاید کچھ زیادہ گہرا تھا بھی نہیں اس لیے انھیں اس کی ہر ٹنگ پہنچنے میں زیادہ مشغول نہیں کرتی پڑی۔ میری کیفیت سننے ہی بولے چلو کسی ڈاکٹر کو آنکھیں دکھاؤ۔ میں نے کہا صاحب ایک تو میری آنکھیں چھوٹی دوسرے میں خود ناچہ ہیں غریب کیا کسی کو آنکھیں دکھا سکتا ہوں۔ خاں صاحب میں دوسری بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ با محاورہ اردو سمجھتے نہیں ہیں لیکن کوئی حرج نہیں۔ ان میں دوسری صفت بخش خوبیاں بھی بہت ہیں۔ وہ ہر درد و خانے کی چلتی پھرتی شاخ ہیں۔ لوگ ان کے آگے پیچھے گھومتے رہتے ہیں اور یہ کسی کو مالو کس نہیں گھومتے اور میں کیا عرض کروں۔ بہتوں کو تو ان سے یہ شکایت ہے کہ وہ وزیر نہ ہوتے جوئے بھی اٹھتے

بندیر کھینچے ہوئے۔ یہ بھی کوئی سوالیہ ہوا۔ وزیر باندیر کا عمارہ قلعہ پارنسہ ہے اب جو بھی وزیر ہوتا ہے  
بالتقدیر ہوتا ہے۔ سکندر خاں نے میری بامعاورہ اردو کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ کل صبح اچھے  
تیار رہنا میں آج تہی شام کو ڈاکٹر خورشید دستور سے وقت طے کر لوں گا۔ میں نے کہا یہ تو بہت  
منہجی ڈاکٹر ہوں گی۔ یہ سن کر سکندر خاں خود تو نہیں مسکرا کے لیکن ان کی مونچھیں مسکرائیں۔ ان  
کی یہ مسکراہٹ، وی فارو کٹری کا خاموش حرجہ ہے۔ کچھ لوگوں کی باچھیں کھل اٹھتی ہیں۔  
ان کی مونچھیں کھل اٹھتی ہیں۔

تماشا کر لے جو تیار داری

دوسرے دن میں، بسرو چٹم، حاضر تھا۔ سکندر خاں اپنی موٹر کار خود چلاتے ہیں۔ سالانہ  
چار ایک یڈنٹ پا بندی سے کرتے ہیں جن میں سے تین خطرناک ہوتے ہیں راگ ریرال بال بچ جاتے  
ہیں۔ ان کی کار کافی پر شور ہے یہ ذوالفقار علی خاں کی کار کی طرح صرف اس وقت 'غموش'  
ہوتی ہے جب گیرج میں بند ہو۔ وہی ذوالفقار علی خاں جو ڈاکٹر سر محمد اقبال کے دوست  
تھے اور جن کی کار کے بلے میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے کہا تھا۔

موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا غموش

کہتے ہیں بعد میں ان دونوں کی دوڑی میں فرق پڑ گیا

لیکن اس کی وجہ موٹر میں کچھ اور تھی۔ سکندر خاں کی خوراء شہرت کے پیش نظر مجھے ان سے  
کہنا چاہیے تھا کہ خاں صاحب چلیے ٹیکسی میں چلتے ہیں لیکن اگر میں یہ کہتا تب بھی کسی نہ کسی  
حادثے سے دوچار ہوتا۔ میں نے سر تسلیم خم کر دیا اور یہ اس وقت تک خم رہا جب تک ہم دستور  
کلینک نہیں پہنچ گئے۔ ایسا نہیں ہے کہ میں اس سے پہلے آنکھوں کے ڈاکٹر سے پاسن گیا ہی  
نہیں تھا لیکن میں جن کے پاسن گیا وہ ماہر امراض چشم نہیں صرف ماہرین چشم تھے۔ ازبرف  
سے بی سی ڈی پڑھاتے اور چشمے کا نمبر طے کرتے تھے۔ یہ دور کا نہیں چشم بد دور کا چشم ہوتا  
خا۔ پڑھنے کے لیے ایسی تحریک پیش کرتے تھے جس کی روشنائی اڑ چکی ہوتی اور یہ ایسا معلوم  
دنا کہ کوئی خطوط پڑھنے کا امتحان لیا جا رہا ہو۔ ڈارک روم سے باہر نکلنے پر البتہ انھیں روشن  
ہو جاتی تھیں ایک سے ایک خوبصورت فریم شوکیں میں موجود ہوتے۔ چشم سازی خوبصورت  
اور مرتب دکان پر فروخت کا احساس اس لیے بھی ہوتا کہ وہاں جتنے بھی مددگار مامور ہوتے  
ان سب میں جس جالیات ضرور موجود ہوتی۔ وہ طرح طرح کے فریم آپ کی آنکھوں پر لگاتے گاؤں  
پر سماتے اور بتاتے کہ آپ کے رخ زیا پر کون سا فریم بہار دے رہا ہے اور کس چشمے کی مدد  
سے آپ کی شخصیت میں مزید نکھار آ گیا ہے۔ سامنے رکھا ہوا آئینہ اس مددگار کی ہر بات کو جھٹاتا  
لیکن چشموں کے شوروم میں توجہ بہ خود بینی کو ہمیز ملتی ہے۔ آپ کی جیب ہلکی ہو جاتی لیکن اس  
وقت سکندر خاں کی معیت میں میں محسن کلینک میں موجود تھا۔ وہاں سارے حاضرین مطلب  
کی آنکھوں پر یا تو سیاہ چشمے لٹب تھے یا ایک آج پر سبز پریم لگا ہوا تھا۔ یہ خوش نگاہی کے  
طلب گاروں کی عقل تھی۔ کچھ لوگوں نے بھی سر نہ اٹھائے تھے۔ ان کی آنکھوں میں دواؤں کی

تھی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ دیدہ و پر آب والے حضرات میرے ہم مشرب ہیں اور جمال کم نہیں مگر عجب  
 ہر ایک بھی سرایت کرنے والا ہے۔ وقت مقررہ پر میرا نام پکارا گیا جیسا کہ مدتوں میں ہوتا ہے لیکن  
 ہاں انداز جاگمنا نہیں عاجزانہ تھا۔ سکندر خاں میرے ساتھ بلکہ یوں کہیے میں ان کے ساتھ بغرن  
 جاننے پیش ہوا۔ ڈاکٹر پر نظر پڑی تو ایسا محسوس ہوا گویا میرا عالم تاب کا منظر کھلا۔ ڈاکٹر خورشید  
 ہم باہمی معلوم ہوئیں۔ سکندر خاں نے مجھے بتا دیا تھا کہ ڈاکٹر خورشید دستور ڈاکٹر دستور  
 کی متبقی بیٹی ہیں۔ میں نے دل ہی دل میں ڈاکٹر دستور کے من انتخاب کی داو دی اور مجھے یقین ہو گیا  
 کہ ان کے ہاتھوں میرا زویہ نگاہ ٹھیک بٹھائے گا۔ معاملے کی رسم دراطول ملتی لیکن دل خوش  
 کہن تھی میز پر لیٹے لیٹے چھت کو تکتے رہنا یا، محاذ کار کی اٹلی پر نظر جاتے رکھنا، بظاہر لا یعنی اشعار  
 معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ تک بندی نہیں اپنی گوتی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر اپنی خارج از بحر اشعار سے اپنے مطلب  
 کی بات معلوم کر لیتا ہے اور یہ ڈاکٹر تو ایرانی النسل تھیں۔ دیوان حافظ سے فال نکالنے کی ماہر ڈاکٹر  
 نے میری دونوں آنکھوں میں کوئی دوا ڈال دی۔ میری پتلیاں پھیل گئیں اور منظر دیکھنے کی کوشش کی تو ایسا  
 محسوس ہوا طے ہوئے فدا در دیوار پر در دیوار۔ جی میں تو آیا کہ ڈاکٹر خورشید دستور کو مخاطب  
 کر کے کہوں کہ اے پر تو خورشید جہاں تاب ادھر بھی۔ سایے کی طرح ہم پہ عجب وقت بڑا ہے  
 لیکن ڈاکٹر کے مطلب میں تعروفاں اور وہ بھی ایک خاتون ڈاکٹر کے مطلب میں نے یہ بھی سوچا کہ  
 انہر میں نے یہ ضرر آواز بلند بڑھ دیا جس میں اتفاق یعنی حسن اتفاق سے ڈاکٹر کا نام آگیا ہے تو  
 لوگ بھی سمجھیں گے کہ اس بچارے کے اعصاب پہ عورت ہے سوار۔ آنکھیں بند ہوں تو عجیب  
 عجیب خیالات دل میں آتے ہیں۔ ایک خیال یہ آیا کہ ڈاکٹر اقبال جنہوں نے وجود نہیں ہے کائنات  
 میں رنگ کہ کر ہم سب کو دنگ کر دیا، کیسے کہہ سکتے تھے کہ سخنوں اور ممتوں کے اعصاب پر  
 عورت سوار ہے، وجود زن تو قدرت کا ایک عطیہ ہے۔ فیوض الہی میں سے ایک فیض میں ابھی  
 خیالات میں غوطہ زن تھا کہ ڈاکٹر کی آواز سنائی دی۔ وہ سکندر خاں سے کہہ رہی تھیں جی ہاں  
 تھی نہیں تھیں۔ ادب پہلا قرینہ ہے۔ یہ بات مجھے یاد ہے کہ آپ ایک گھنٹے کے بعد آکر اپنے  
 دوست کو لے جائیے۔ مجھے ابھی ان کی آنکھوں پر کچھ اور کام کرنا ہے۔ میں سمجھ نہیں سکا کہ ڈاکٹر  
 میری آنکھوں سے کیا کام لیں گی۔ بہر حال موقع شکایت کا نہیں رشک کا تھا۔ وقت بہر صورت  
 گزر جاتا ہے۔ آدمی سولی پر ہوا میز پر۔ ہاں کچھ خوش قسمت لوگ ضرور ہیں جو کمری پر بیٹھتے  
 ہیں تو ہر سال تک اے چھوڑتے ہیں۔ یہ خود تو سیاست جانتے ہی ہیں ان کا دربان بھی سیاست  
 جانتا ہے اور کوئی فریادی سیاست دربان سے ڈر کر ان کے در پر صدمہ نہیں دیتا۔

ڈاکٹر خورشید نے کچھ دیر بعد مجھ پر دوبارہ عنایت کی نظری اور معائنہ کے قیام کے اعلان  
 میں بتایا کہ میری دونوں آنکھوں کا موتیا پک چکا ہے۔ (پچلے میری کسی بات میں تو پتلی آئی)  
 اور یہ کہ میں جب چاہوں اپنی دونوں آنکھوں میں سے کوئی ایک آنچھ آپریشن کے لیے پیش  
 کر سکتا ہوں۔ ڈاکٹر نے یہ خوشخبری بھی سنائی کہ آپریشن ہے پہلے میری آنکھوں کی سونو گرافی  
 ہوگی (کھل گئی چھپائی میری) آنکھوں کی بھی سونو گرافی ہوتی ہے یہ سن کر واقعی میری آنکھیں

فرش راہ ہو گئیں۔ پندرہن پتہ چلا کہ میسری آٹھوں کا علاقہ کافی زرخیز ہے۔ ان کے اندر مال پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ درجہ کم کے کمالات ہیں۔ دو تین امتحانات بھی جو بڑے کئے۔ خون کا امتحان دل نادال کچھ ہوا کیا ہے معلوم کرنے کا امتحان۔ شکر رنجی کا امتحان۔ یہ سن کو خوشی ہوئی کہ خون کے معاملے میں اس کا رنگ نہیں پوچھا جاتا۔ سرخ رنگ تو یوں بھی دنیا کے نقشے میں مذہم پڑتا جا رہا ہے۔ میں انہی پھیل ہوئی پتلیوں کے سایہ میں گھر واپس ہوا۔ کہا گیا کہ انہیں اصلی حالت پر واپس سفر کرنے میں کم سے کم نہ گھٹے ضرور درکار ہوں گے۔ آٹھوں میں آٹھ تو تھے ہی روزانہ عرق بھیسے پڑتا رہا۔ خود کو تو توفیق نہیں ہوتی لیکن آٹھیں ہمیشہ باوجود تیریں شاید یہی وجہ تھی کہ میں سارے امتحانات میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہوا۔ مشینیں ان ممتعل کی طرح نقب یا چھوڑی نہیں پر تین جو طالب علموں کے پرچے جا چکے ہیں۔ ان میں سے کچھ متین تو اپنے منف شناس ہوتے ہیں کہ حروف کی نشست اور ان کے دائروں سے پہچان لیتے ہیں کہ یہ کن انگیوں کی پیداوار ہیں۔ پانچ نمبر تو یقیناً زیادہ دے دیتے ہیں۔ سولو گرافی بھی جو میسے لیے ایک نمبر ہے اور معلومات جس اٹھانے کی چیز تھی اچھی گزری اور آپ تو میں سولو گرافی کے موضوع پر (رک ایک نمبر) تقریر بھی کر سکتا ہوں۔ ڈاکٹر کے دست مبارک نے خط چہم سے وہ سامنے رکھنے پڑا دیے جو ان کے نشتر کی سبک رفتاری میں شامل ہو سکتے تھے۔ خود ڈاکٹر نے آپریشن کے لیے میری دو ٹوں آٹھوں میں سے ایک آٹھ کا انتخاب کیا اور طے کیا پہلے بائیں آٹھ کی بنیائی تیز کرنے کا بندوبست کرنا چاہیے۔ مجھے ان کا انتخاب پسند آیا۔ کسی اور معاملے میں تو بائیں بازو پہلے کی ہمت اب رہی نہیں ہے (گو یا کہ پہلے تھی) کم سے کم آپریشن کے معاملے میں تو یہ رویہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔ اپنی انا کا بھی انہماک کرنا ضروری تھا اس لیے میں نے ڈاکٹر سے کہا جی میں خود بھی آپ سے یہی کہنے والا تھا کہ بائیں آٹھ کو پہلے مستحکم کریں۔ بائیں سمت میں لہنے سے آدمی میں تنقیدی شعور پیدا ہوتا ہے جو ان دنوں ضروری ہے۔ تنقید کی قیسیں ہیں۔ جبرانی سائنسیاتی، جہالیاتی، جنوناتی یہ سب کام آنے والی تنقیدیں اور ان میں سے کسی ایک پر بھی آپ کو قابو حاصل ہو گیا تو آپ کی ان دو واجی زندگی کا کامیابی سے جھکا رہنا ضروری ہے۔ تنقید کا یہ بہت روشن پہلو ہے۔ ڈاکٹر کو میں نے اپنی بائیں آٹھ کے انتخاب پر مبارکباد دی اور آپریشن کی تاریخ تک ڈاکٹر کی ہدایات پر حرف بہ حرف عمل کرتے کا یقین دلاتے ہوئے میں نے اس دوران صالح زندگی گزارنے کا حتمی وعدہ کیا۔

۲۔ عرق آٹھوں کی پیشانی میں ہیں اسباب مستوری۔

آپریشن کا دن میرے لیے عید کا دن تھا اس لیے کہ آٹھ کے آپریشن کے بعد کئی چھ دن تک نہانا منع ہو جاتا ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہس قدر بہتر و سارے جسم کی ہوتی ہے آٹھ۔ دو دن پہلے سے کپسول اور ٹانگ سے قواض ہوتی ہے۔ صبح سویرے آٹھ میں ہر دو منٹ (گھڑی) دو گھڑی دو گھڑی جاتی ہے اور کچھ کو صاف ستھری حالت میں پیش کر دیتا ہے آپریشن کے بعد عرق آٹھ کی بائیں کٹ دی جاتی ہے۔

مکمل نام ہوتی ہے تو جسم میں ایک جھرجھری سے آجاتی ہے۔ سختی سے ہدایت ہوتی ہے آٹھ بند رکھی جائے اور آٹھ ہے کہ مانتی ہی نہیں۔ اس دن مجھے معلوم ہوا کہ ننگی آنکھ (NAKED EYE) کے کہتے ہیں۔ یہ وہ آنکھ ہوتی ہے جس پر نہ سایہ نہ ہوتا ہے نیچے کوئی دلیز اس وقت آپ کو آئینہ نہیں دکھایا جاتا۔ آپریشن تھیسٹرس لے جایا نہیں جاتا آپ خود چل کر جاتے ہیں دوسرے آپریشنوں کی بات الگ ہوتی ہے۔ ان میں سے کچھ آپریشن تو فوجیہ کی تعریف میں آتے ہیں مریض خود چل کر نہیں جاتا اسے ڈھکیل کر لے جانا پڑ جاتا ہے (اسٹریکچر) جس آپریشن تھیسٹرس مجھے لے جایا گیا اس میں اسکو کم تھے۔ افراد بھی کم۔ کیفیت البتہ زیادہ تھی۔ ڈاکٹر نے میرا اس طرح استقبال کیا جیسے کسی جہنمی تقریب میں صاحب اعزاز کا کیا جاتا ہے۔ اپنی ایک ہم جلیس سے تعارف کرایا اور کہا اگر ضرورت پڑی تو یہ آپ کو بے ہوش کریں گی ورنہ یہ کام صرف جنرل اور مقامی طور پر لے کا یعنی صرف حلقہ چشم و آبرو میں۔ میں نے دل میں کہا یہی تو مقامات آہ و فغاں ہیں اور یہ بھی کہا اب مجھے بے ہوش ہونے کے لیے کسی ٹیسٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ اور پھر یہ بھی کہا آٹھ جو کچھ دیکھتی ہے آپ لے سکتا نہیں۔ مجھے آپریشن ٹیبل پر لیٹ جانے کی ہدایت دی گئی اور دونوں ڈاکٹر معروف دیدہ آرائی ہو گئے۔ نہایت تیز روشنی میری آنکھوں پر ڈالی گئی میں نے کہا کاش ہمارا مستقبل بھی اتنا روشن ہوتا۔ یہ خیال دل میں آیا ہی تھا کہ روشنی بجھ گئی۔ مجھے تھوڑا تھوڑا محسوس ہوا کہ میں کچھ کھو رہا ہوں۔ ڈاکٹر نے میری توجہ ہٹانے کے لیے کچھ کہا بھی اور میں سمجھا بھی لیکن کھلنے دے کے بہلانے کا یہ انداز میری توجہ میں شامل نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر کی "مرنگٹ شفا" میری چشم گنہگار پیریوں رقص کنائس جیسے لگ لگ سے بلب کے پر باندھنے کا اہتمام ہو رہا ہو۔ چہرہ میرا سن تھا۔ لیکن میری قوت گویائی برقرار تھی۔ بلب کا خیال ذہن میں آتے ہی میں نے اپنے بارے میں سوچا کہ طرہ ہنوا میں بھی گل ہوں کہ خاموش رہوں۔ ڈاکٹر سے میں نے کچھ پوچھا جواب بھی ملا۔ بتایا گیا کہ ابھی آخری پیرنگ لف باقی ہے۔ ہم جلیس کی انگلیاں میری ہنسن پر تھیں اور اس کے چہرے پر اطمینان کی جھلک دیکھ کر میں نے اندازہ کر لیا کہ میری ہنسن "آہستہ رو مضافاتی ٹرین کی رفتار سے چل رہی ہے۔ دھیمی لیکن خفیت انداز میں۔ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ میرے حلقہ چشم میں ایک نازک سا شیشہ حائل کر رہا ہے۔ یہی وہ آپریشن تھا جس کی میں نے تعریف سنی تھی۔ اُسے آپ مریض کا رسی بھی کہہ سکتے ہیں اور شیشہ گری بھی۔ اس وقت شیشے کی ریت کے لیے جتنی بھی جگہ بنانی جاتی ہے اُسے ڈاکٹر کی ماہرہ داخلی چند لمحوں میں سہیل بند کر دیتی ہے۔ ٹانگے لگتے ہیں جو آٹھ ہی میں چند دن مقیم رہ کر نابود ہو جاتے ہیں (باور آیا میں ٹانگوں کا ہوا ہو جانا)۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر کے سانس لینے کی آواز آئی۔ سانس تو پہلے بھی چل رہی ہوگی لیکن آواز میں نے اب سنی۔ یہ اطمینان کی سانس تھی۔ میری آنکھ کی ندوین و مہندیب کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ جلد بندی ہو چکی تھی اور اس پر "سرو" بھی لگا دیا گیا تھا۔ وہی سبز رنگ کا۔ مجھے بے آنکھ کے لیے کہا گیا اور پھر اپنے پاؤں پر کھڑے بہنے کے لیے۔ کاش ہمارے یہاں سب لوگ اپنے پاؤں پر کھڑے

ہو سکتے۔ لوگوں کی درجہ بندی نہ ہوتی۔ یہی وہ خواب ہیں جو جاگتی آنکھوں میں بے رہتے ہیں۔ والدین کی آنکھوں کے یہ خواب بڑے بچوں میں منتقل ہوتے ہیں۔ یہی ایک جاہلاد مغولہ ہے جس پر کوئی تنازعہ نہیں ہوتا۔ کوئی فوجداری نہیں ہوتی۔ نئی نسل سے پوچھ کر دیکھیے یہی جواب ملے گا۔ ہمیں حرم کے میں خواب ملے ہیں۔ معلوم نہیں یہ ترکہ کب متروک ہو گا۔

میں ایک بچی دودھ گوش، گروہ جراحی سے نکل کر حجرۂ استراحت میں پہنچا اور بس ترمیم دراز ہو گیا۔ ڈاکٹر کی ہدایت تھی کہ میں بائیں طرف کروٹ نہ لوں۔ اپنی اپنی عادت ہے اتفاق دیکھیے کہ مجھے بائیں کروٹ ہی قرار آتا ہے اور ڈاکٹر نے اسی کروٹ پر تحدید عالم کردی۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ کھانے پینے کی ممانعت نہیں تھی۔ بس ملا غذا کی سفارش کی گئی۔ تری آواز ملے اور مدینے (کچڑی کہاں نہیں پختی) اٹھ گھنٹے کے آرام کے بعد ڈاکٹر نے آنکھ پر لگا سردی دیکھایا۔ تاش بینوں کو آنکھوں نے وہ شیشہ بھی دکھایا جو میری آنکھ میں نصب کیا گیا تھا۔ دیکھنے والوں نے بظرف امتنان اسے دیکھا اور ڈاکٹر کے حرم کمال کی داد دی۔ مطلب سے میری واپسی بھی اتنے ہی خوشگوار ماحول میں ہوئی جتنے خوشگوار ماحول میں میرا غیر مقدم ہوا تھا۔ اس وقت میں سب کو ایک آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ ایک محفل خیر خیال دل میں یہ آیا کہ کسی زمانے میں رعیت کو ایک نظر سے دیکھا جاتا تھا یہ پھر میں نے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا کیوں کہ اب ایسا سوچنا بھی خیال است محال است وجوہ۔

انڈر گرجویٹ : وہ لوگ جن کی دونوں آنکھوں کا آپریشن ہو چکا ہے اس محفل کے گرججویٹ ہیں۔ ایک آنکھ والے صرف انڈر گرجویٹ۔ ان اہل نظر لوگوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے اور چشمہ پوش خواتین و حضرات سے ان کا مقابلہ ہو رہا ہے لیکن چشمہ پوش آبادی زیادہ ہے ان میں کم سن اور نابالغ بچے بھی شامل ہیں۔ چشمے اب اتنے عام ہو گئے ہیں کہ بہتوں کے گلے کا پار بن گئے ہیں۔ ہر دس آدمیوں میں ایک آدمی ضرور ایسا دستیاب ہو جاتا ہے جس کے گلے میں عینک کالا، پڑی ہو۔ اب عینک واقعی پہنی جانے لگی ہے۔ خواتین کے گلے کی زنجیری طرح۔ مردوں کو ان عینک مالاؤں سے کیپنے کی عادت تو نہیں پڑی ہے لیکن رفتہ رفتہ پڑ جائے گی اور عینک مالاؤں اپک لینے کی بھی وارداتیں ہونے لگیں گی۔ اہل ہنر جانتے ہیں کہ گلے کی دوزخ جو بار بار ہونٹوں تلے دانی چلائے ۲۲ قیراطی سونے کی ہوتی ہے۔ عینک مالاؤں سے قیمت اتنی تو نہیں آنے کی لیکن آج کل تو ایک وقت کے کھانے کی قیمت کی بھی کوئی چیز اتنے آجائے تو دل کی مراد بر آتی ہے۔ بھیڑ زیادہ ہو یا کسی سے گلے ملنا ہو تو عینک سے گواہی تو نہیں ہوتی لیکن اسے آنکھوں پر سجایا جاتا ہے۔ یہ عینک اس لحاظ سے قابل قدر ہوتی ہے کہ گھروں میں بیوی بچوں کو اس کی تلاش پر مامور نہیں کیا جاتا۔ نہ تو بے پروائی جلتی ہے اور نہ بچوں کے ٹی وی دیکھنے کے شغل میں مداخلت ہوتی ہے۔ لیکن آنکھ کے آپریشن کے مرحلے سے گزرنے والے لوگوں کی سماجی حیثیت صرف عینک استعمال کرنے والے لوگوں کے مقابلے میں



خاصی اونچی ہوتی ہے۔ ان کے پاس سنگو کا ایک موقوفہ ہوتا ہے اور ان کا تجربہ چاندی پر جانے والے طلا ہندول کے تجربے سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ کسی بھی محفل میں جاسکے چار اچھے آدمی اسس نمونے کے مل جاتے ہیں بلکہ بعض لوگوں کا تو کہنا ہے کہ تفریح کے مقامات پر یہ بھی ان لوگوں کے ہاتھ بٹل چلے جوتے لگے ہیں۔ کسی بھی پارک یا گارڈن میں یہ لوگ اس طرح بیٹھ جاتے ہیں جیسے کوئی چوپال بھی ہو۔ سوالات یہ ہوتے ہیں۔

آپ کی کل سی آٹھ کا آپریشن ہوا۔ بائیں آنکھ کا جی میری بھی بائیں آنکھ کا ہوا ہے۔ دائیں آنکھ کی جگہ آپ کی آنکھ میں لینس (lens) کہاں کا ہے۔ جی میرا بھی امریکن ہے۔ اسٹریلیا سے بھی اچھے لینس آرہے ہیں۔ اب میرا اپنی دوسری آنکھ میں اسٹریٹین لینس ہی لگوایا گا۔ (جی ہاں سہی) کیلے کرکٹ کھیلنے میں سہولت ہوگی۔ آپ کا ڈاکٹر کون تھا۔ اچھا اچھا وہ تو بہت مشہور ڈاکٹر تھے۔ میں بھی اونچی ہوئی ہیں کہ ایسی خاص نہیں اور آج کل روپے کی قیمت ہی کتنی ہے۔ جی ہاں آنکھ کے معاملے میں روپے کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ پھر کوئی صاحب ہاتھ بٹل خرید کر لے لیا اور پہلے زمانے کے آپریشن اور آج کے آپریشن کا موازنہ اس طرح کرتے ہیں جیسے انیس ویر کا موازنہ ہو رہا ہو یا جوش و زلف کا۔ پھر کہتے ہیں بس اس آپریشن میں ایک ہی تکلیف ہے نہانے کی اجازت نہیں ہوتی۔ تین ہفتوں تک سہ نہ دھونا ایک غراب محظوم ہوتا ہے کہ اس سے آواز آتی ہے آپ کے سر میں ہے کیا سب تو پہلے ہی داخل چکا اب ان جلسوں میں بھی شریک ہونے لگا ہوں بلکہ اصحاب میرے لیے چشم راہ بن گئے ہیں میں نے ایک دن بتایا کہ عدالت میرا آپریشن ہونے والا تھا اس دن ایک خاتون بھی وہاں موجود تھیں اور شکایت کر رہی تھیں کہ ڈاکٹر نے ان سے فیس کی رقم زیادہ مانگی ہے۔ کسی نے پوچھا کیوں تو جواب دیا ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ میری آنکھیں غلائی ہیں اس لیے ان پر زیادہ محنت کرنی پڑے گی۔ یہ سن کر سارے حاضرین نے ان خاتون کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا چاہا۔ کسی کو موقع ملا کسی کو نہیں۔ ان میں سے ایک خاتون نے کہا۔ ارے تمہاری تو بالکیں بھی بہت دما ز ہیں۔ تمہارے یہاں ان کی چھاتی پرواشت کر لیں گے۔ پھر میں نے بتایا کہ ایک کے بعد اور کیا کیا بائیں ہوئیں میں اس نہیں سکا۔ میسر نام لیکارا جا چکا تھا۔

میں تو اسے دفن لگا کر توفیق ہو تو ہر شخص کو آنکھ کا آپریشن کروانا چاہیے۔ زندگی میں ایسے موقعے بار بار نہیں آتے۔ ایک آنکھ کا آپریشن ہی یہی لیکن کروانا چاہیے۔

## شعریات سے، سیاسیات تک

نظام ربانی نمایاں

مستور جہم  
زعمی و جملی

فرق ولایت کے خلاف نمایاں صاحب کے شعریاتی مضامین کا اردو ترجمہ تحفہ شاعرانہ

مجلی حسین  
مکان نمبر ۲، انکوار پارکس  
پلاٹ نمبر ۷، پٹ پورنگا، دہلی ۱۲

## کچھ نثار احمد فاروقی کے بارے میں

ماہنامہ ”کتاب نما“ کے مدیر اور مکتبہ جامعہ کے جنرل مینبرش پد علی خاں بڑے کمال کے آدمی ہیں۔ ادھر انھوں نے بعض اہم ادیبوں اور شخصیتوں کے بارے میں اپنے رسالے کے خصوصی شمارے شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ انھوں نے ابتدا میں تو دو چار خصوصی شمارے مرحومین کے بارے میں شائع کیے۔ مگر اب یہ ان لوگوں کے خصوصی شمارے بھی شائع کرنے لگے ہیں جو کسی نہ کسی وجہ سے اب تک زندہ ہیں (خصوصی شمارے کی اشاعت کے بعد مرحومین پر الگ بات ہے) مگر یہ اردو والوں کے مزاج کے یکسر خلاف بات ہے۔ ہم کسی کی پیٹھ پیچھے تعریف اس وقت تک نہیں کرتے جب تک کہ اس شخصیت کی پیٹھ قبر میں نہ اتار دی جائے جس کی تعریف مقصود ہو۔ زندگی میں تو پیٹھ پیچھے غیبت ہی بھلی لگتی ہے۔ ایک دوبار شاد علی خاں سے شکایت بھی کی کہ آپ کی اس ”فیر اردو“ حرکت کی وجہ سے ہمیں زندہ ادیبوں کی بھی عزت کرنے کی عادت پڑتی جا رہی ہے۔ آخر کتنوں کی عزت کریں؟ مردوں کی تو خیر واجب ہے، اب زندوں کی بھی کرنا پڑ رہی ہے۔ ہماری شکایت کے جواب میں وہ ہمیشہ دور درشن والی ہنسی ہنسی کر خاموش ہو جاتے ہیں۔

ابھی پچھلے دنوں انھوں نے ہمارے دوست پروفیسر نثار احمد فاروقی کے بارے میں اپنے رسالے کا ایک خصوصی شمارہ شائع کیا ہے (پرچہ تو یہ ہے کہ اس شمارے کے گہرے مطالعے کے بعد ہم میں نہ یہ تاب ہے نہ مجال کہ نثار احمد فاروقی کو اپنا دوست کہہ سکیں۔ ہماری کیا بساط کہ اپنے آپ کو ان کے حلقہ احباب میں شامل کر سکیں، حالانکہ ان سے مینٹس (۳۵) برس پرانی دوستی ہے) اگرچہ نثار احمد فاروقی کو ہم بہت پہلے سے ایک بے پناہ عالم، بے بدل محقق، بے مثال انشا پرداز اور ایک بے ریا نقاد کے طور پر جانتے ہیں۔ لیکن ہمیں کیا پتا تھا کہ یہ اتنے بڑے عالم، اتنے بڑے محقق اور نقاد وغیرہ ہیں۔ بلاشبہ ہم ان سے قدم بر قدم اقتساب علم کرتے رہے ہیں، لیکن ان سے اتنا ہی ضروری علم حاصل کیا جتنی کہ ہمارا خوش دلی اور خوش ذوقی کو ضرورت تھی۔ اب جو خصوصی شمارے میں ان کی علمی فتوحات اور ادبی کامیابیوں کا تفصیل سے ذکر پڑھا تو آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں (بند میں بھی بڑی مشکل سے بند ہو رہی ہیں) ہماری حالت اس غیر تعلیم یافتہ عمر رسیدہ شخص کی سی ہو گئی ہے جس نے پچاس برس کی عمر کے بعد

علم حاصل کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ایک دہائی اس نے گرامر کی کتاب پڑھی بعد جب اسے اچانک احساس ہوا کہ گرامر کے باضابطہ مطالعے کے بغیر بھی وہ پچھلے کم و بیش پچاس برسوں سے سچائی کی باتوں کا مطالعہ داس کی غرضی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ چنانچہ اب ہم اس احساس کے باعث غرضی کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ سہا رسہ ہے کہ پچھلے (۳۵) برسوں سے ہم ایک بڑے عالم کی صحبت میں وقت گزار رہے ہیں اور ہمیں اس کا پتا ہی نہ چل سکا۔ بات دراصل یہ ہے کہ نثار احمد فاروقی علم کا ایک سمندر ہیں جس کو جتنا پانی چاہیے لے لے۔ چارے لیے تو چلو بھر پانی بھی کافی ہے۔

ان کے اس وافر ذہن کا تو علم سے بھی کیا لینا دینا ہے۔ ہم نے ان کے علم سے صرف اتنا ہی استفادہ کیا ہے جتنا کہ ہماری خوش دلی اور خوش ذوقی کو دکھا رہا تھا۔ وہ عالم ہونے کے باوجود بے حد ہنسور اور خوش مذاق آدمی ہیں۔ ایسے کھلے دل سے ہنسنے ہیں کہ ان کے کھلے دماغ والے عالم ہونے پر شبہ نہ ہونا چاہیے۔

لندن میں ہر ورس کا ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہے جس میں سوئی سے لے کر ہاتھی تک ساری چیزیں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ اصل میں نثار احمد فاروقی بھی علم کا ایک ایسا ہی ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہیں۔ ہمیں اس ڈیپارٹمنٹل اسٹور سے صرف سوئی درکار تھی سو وہ لے لی۔ ہاتھی سے بھی یہ مطلب! وہ ہم سے عمر میں دو ایک برس بڑے ہوں گے لیکن جتنا علم انھوں نے اس مختصر سی مدت میں اپنی ذات میں جمع کر لیا ہے اس کے لیے ہم جیسے آدمی کو کم از کم پانچ سو برس کی عمر درکار چوگی۔ جس آدمی نے بارہ برس کی عمر سے کھانا شروع کیا ہو اور جو دنیا کی بہترین کتابوں کا مطالعہ کر چکا ہو، ان کے علم کے کیا کہنے۔ وہ چار زبانوں پر گہری دسترس رکھتے ہیں۔ فارسی تو ان کے گھر کی لونڈی ہے۔ اردو مادری زبان ہے، عربی کے وہ پروفیسر اور استاد ہونے کے علاوہ مدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی بھی ہیں۔ انگریزی پر ایسا عبور رکھتے ہیں کہ لکنا ہے کہ انگریز ان کی انگریزی دانی سے مرعوب ہو کر ہی اس ملک کو چھوڑ کر چلے گئے۔ زبانیں تو وہ اور بھی کئی جانتے ہیں لیکن صرف چار زبانوں کو ہی اچھی طرح جاننے کا دھوا کرتے ہیں (ذرا سوچئے کہ نثری جمہوریوں کا کتنا پاس و لحاظ رکھتے ہیں، لیکن حیرت یہ ہوتی ہے کہ اتنی ساری زبانیں جاننے کے باوجود نہایت سادہ اور آسان زبان لکھتے ہیں۔ کہتے ہیں جو آدمی زبان پر قدرت رکھتا ہے وہ مشکل زبان لکھ ہی نہیں سکتا۔

یادش بخیر۔ ہم سے ان کی ملاقات غالباً ۱۹۵۸ء میں حیدرآباد میں روزنامہ "سیاست" کے انتخاب پریس میں ہوئی تھی۔ اردو کے خاموش خدمت گزار منظور احمد جو ان دنوں اردو مجلس کے سکریٹری تھے) ان کے ہمراہ تھے، کسی منقطع کی اشاعت کا مسئلہ محتاج پہلی ملاقات میں ہم نثار احمد فاروقی کی گہری علمیت سے مرعوب تو ہوئے تھے لیکن ان کی شخصیت میں خوش دلی کا جو سرا جہیں نظر آیا تو اسے تمام لیا اور آج تک اسی کو تھامے ہوئے ہیں۔ حیدرآباد سے انھیں بے پناہ محنت ہے۔ یہیں میں وہ ۱۹۶۷ء اور ۱۹۷۸ء تک حیدرآباد کے مدرسہ و سلطانہ اردو ٹریف میں تعلیم بھی حاصل کر چکے ہیں۔ اب بھی اکثر حیدرآباد آتے جاتے رہتے ہیں (بڑی خاموشی سے ساتھ)

میدناہد سے وہ کتنا گرا متعلق رکھتے ہیں اس کا اندازہ اس سے لگائے کہ ایک بار انہوں نے ہم سے پختہ سباری اور میوں کا حیدر آبادی اچار لانے کی فرمائش کی، وہ ہم نے کار ان کے حوالے کیں تو ان کی قیمت دینے لگے، ہم نے لینے سے انکار کیا تو بولے "ایسا ہے تو اسکی بار ایک کلو سباری امدد کو اچار اور لینے کیسے گئے"

نثار احمد فاروقی نہایت کم عمری میں ڈاکٹر واکر حسین، رشید احمد صدیقی، عبدالمجید دیوانو، امتیاز علی خان مرثی، ملک دایم، مولانا سید ابوالحسن ندوی جیسے صاحبانِ علم سے اپنی تعلیمت کا رہا منہا چکے ہوئے۔ اب جو ہم ان کی تعلیمت کے معاملے میں رطب اللسان میں توبہ بے وقت کی راگنی ہی ہے۔ وہ تو بے دن علم کے سمندر میں غوطہ لگاتے رہتے ہیں اور جب بھی سطح پر نمودار ہوتے ہیں تو تہ سے کوئی نہ کوئی مونی ضرور لے آتے ہیں۔ ایک بار ہمیں بھی علم کے سمندر میں غوطہ لگانے کا مشورہ دے چکے ہیں۔ ہم نے کہا "ہمیں ڈر ہے کہ ایک بار غوطہ لگایا تو پھر واپس نہیں آنے کے" بولے "نکرتہ کرو، کیا عجب کہ سنی برس بعد کوئی محقق تمہیں مونی کے روپ میں سمندر سے پھر باہر نکال کر لے آئے"

نثار احمد فاروقی کی دوستی ہمارے لیے ایک قیمتی اثاثہ ہے۔ انہوں نے دہلی یونیورسٹی میں ایک لائبریری اسسٹنٹ کی حیثیت سے اپنی علمی اور عملی زندگی کا آغاز کیا تھا اور آج وہ دہلی یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر کے عہدے پر فائز ہیں۔ آج دنیاے علم و ادب میں ان کا طوطی بولتا ہے۔ اردو کے اکثر نام نہاد نقاد جو مغربی تنقید کے حوالے دے کر ادب میں اپنی جگہ بنانے کی خواہش میں خوار ہو رہے ہیں انہوں نے بھی نثار احمد فاروقی سے بہت کچھ اکتساب کیا ہے، یہ سب جلتے ہیں۔

ان کا حافظہ قصب کا ہے بلاشبہ اردو، فارسی اور عربی کے ہزاروں اشعار انھیں زبانی یاد ہیں۔ پہلے وہ غالب کے ہر فنکار تھے، پھر تیسرے سخن فہم ہوئے۔ تیسرے ان کی کتاب "تلاشیں میر" اہل نظر سے داد حاصل کر چکی ہے۔ تیسری آپ بیتی، ذکر میر کا سلیس اردو ترجمہ بھی انہوں نے ۱۹۵۱ء میں چھاپا تھا، جس کا دوسرا ایڈیشن آج کل زیرِ طباعت ہے۔

تیسرے اشعار بھی وہ ایسے بر صمل اور پُر تاثیر انداز میں چڑھتے ہیں کہ خود تیسرے بھی اپنا شعر سنتے رہ جائیں۔

ہمیں یاد ہے کہ جب شاہد علی خاں نے ہمیں کتاب نما کا عابد علی خاں مرحوم سے متعلق خصوصی شمارہ مرتب کرنے کے لیے کہا تو ہر بناے دوستی ہم نے نثار احمد فاروقی سے اس خصوصی شمارے کے لیے مضمون لکھنے کی عرض کی۔ بولے "اچھا! دو ہر میں گھر آکر بیٹھ لے جاؤ" دوسرے دن ہم گئے تو مضمون تیار تھا۔ اب جو ہم نے مضمون پڑھا، شروع کیا تو دنگ رہ گئے۔ ان کی اپنی مخصوص فصاحت، روانی اور سلاست تو قطعی ہی، لیکن عابد علی خاں مرحوم کی زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جس پر ان کی نظر نہ گئی ہو۔ ہم نے کہا: اتنے کم وقت میں عابد علی خاں مرحوم کے بارے میں اتنی تفصیلات آپ کو کہاں سے مل گئیں؟

بولے۔ میانِ مہجرت۔ عابد علی خاں ان بزرگوں میں سے تھے جن کی کتاب زندگی کے ایک ایک ورق کو زبانی یاد رکھنا ہم سب کا فرض ہے۔ جس شخص نے بڑے وقت میں اردو صحافت پر نشان کیا ہو اسے کوئی ٹھٹھا دے تو اس سے بڑی محسن کشی اور کیا ہو گی؟

نثار احمد فاروقی خود ہماری مزاح نگاری کے بارے میں بڑی انوکھی اور دلچسپ رائے رکھتے ہیں۔ ایک دن کہنے لگے: تمہارے اکثر مزاحیہ مضامین پڑھتا ہوں تو آنکھ میں آنسو آجاتے ہیں۔ چنانچہ تمہارے مضمون "اردو کا آخری قاری" کو جب بھی پڑھتا ہوں آنکھوں سے آنسو ہی پونچھتا رہ جاتا ہوں؛ تمہارے مزاح میں جو غم انگیزی ہے وہ غیر معمولی چیز ہے اور میں اسے مزاح کی معراج سمجھتا ہوں۔

ہم نے کہا: یہ بات آپ اس لیے کہہ رہے ہیں کہ آپ میرے غم سے واقف نہیں ہیں۔ وہ نہایت مضحکہ خیز ہے۔

بولے: آج کے دور کی سہائی غم کی مضحکہ خیزی اور مزاح کی غم انگیزی کے بیچ میں کہیں پوشیدہ ہے۔

جی تو بہت چاہتا ہے کہ شاد علی خاں کو اس خصوصی شمارے کی اشاعت پر مبارکباد دی جائے لیکن انھیں کیا معلوم کہ اس خصوصی شمارے کے حوالے کا ہماری ذات پر کیا محسوس اثر پڑا ہے کیونکہ ہمیں اندیشہ ہے کہ نثار احمد فاروقی سے پہلے ۱۹۵۴ء برس پرانے اور وہ بھی بے تکلفانہ تعلقات اب ویسے نہیں رہیں گے جیسے کہ اب تک تھے۔ اب ہمیں بھی احتراماً ان کی صحبت میں دیگر مالوں کی طرح خاموش رہنا پڑے گا۔ نقصان ہمارا تو کیا ہو گا ان کا ہی ہو گا کیونکہ بقول حضرت علی رضی اللہ عنہ علم تو جاہلوں کو دیکھ کر ہی سیکھا جاتا ہے۔

## خندہ ہائے بچا

واردت علوی

واردت علوی کے تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ  
بے لاگ چھ نکا دینے والے مضامین۔ ۱۵/

## سفر (ناول) رابعہ تبسم

رابعہ تبسم کا ایک اچھوتا رومانی ناول۔ روزانہ زندگی  
میں پیش آنے والی خوشیوں اور غموں کا سنگم۔ یہ سنہالی  
رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔

قیمت ۲۶/- روپے



35/-

مئی ۱۹۶۷ء

۵۳  
ابراہیم اشک  
۳۳۷- سائی نواس  
شانتی نگر، کرلا۔ بمبئی

ابننا  
عین قابشب

## دوہے اردو کے نام



میٹھی بولی ہند کی، اردو جس کا نام  
ہر اک دل کو جیتا، اس کا پہلا کام

ایسی بولی ہے جسے، بولے ہندستان  
جس کو اردو آگئی، بڑی اس کی شان

خسرو میر، ولی، قلی، غالب، مومن ذوق  
ایسی کمر گئے شاعری، گھر گھر پھیلا شوق

کئی زبان کے رس ملے، یکجا ہوئی مٹھاس  
تب اتنا شیریں ہوا، اردو کا احساس

تن من اردو ہے مرا، اردو ہے احساس  
زبان نہیں ہے زندگی، یہ گل میں ہوں باس

بھی تقاضے وقت کے پورے کرتی جلائے  
اردو کا نقش ہے، کبھی نہ مٹنے پائے

میں اور موڑ کھانی کا  
دشت عجب حیرانی کا

رات بہت طوفانی ہے  
حال ہے بے سامانی کا

میں رستے میں خاک پڑا  
عہد تھا گل دامن کا

مور کمر ہے اور میں  
نوسہ اپنی جواتی کا

بس اک رات اُداسی کی  
بس اک پھول نشانی کا

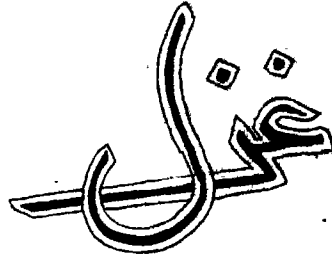
نیم عمری

۳۱۲ بیلینس روڈ پورہ

ڈاکٹر جلال احمد فریدی

عرفی ایڈمنٹ

۱۹۳- بونگاہائی - جامعہ گمریشی دہلی ۲۵



## دست تہ سنگ

(فیض احمد فیض کی یاد میں)

کہیں کشاکش ہستی کہیں سکوت حیات  
کہیں نقاب گری تو کہیں حجاب کھلا  
اٹھائے جام تو زنجیر غن چھٹک اٹھی  
بروے دار و رسیں باب انقلاب کھلا

شعور ذات سے احساس درد مندی تک  
لبو کے چھینٹے ملے موسم بہار کے ساتھ  
بدن کا لوچ ہو یا غم گزیدہ جاں کی ٹھکن  
ٹکست وریخت کے پیکر ملے قرار کے ساتھ

دیار یار ہو، مقتل ہو یا درِ زنداں  
صبا کے جھونکے دل و روح و جاں کے پاس ملے  
یہ انتشارِ عناصر وہ آگہی کا گرب  
تصویراتِ زماں و مکاں کے پاس ملے

معاشرہ جو تشدد پسند ازل سے رہا  
نقیب امن کے آہنگ سے بدلنا تھا  
کوئی رشتہ بیکو ہو کہ کوئی حلقہ بگوش  
نظام دست نہ سنگ سے بدلنا تھا

طریقے مختلف ہیں اس کے ظلم و جہربانی کے  
عجب قہقے ہیں اس قاتل ادا کی بوجہ جانی کے  
سنو ارا ہے اسے اس طرح جیسے ہو غزل کوئی

نہ کیوں چرچے بہر جانب ہوں اس کی گفتگوانی کے  
بچھا جاتا ہے دل، تم نے بڑھایا گھر کی زینت کو

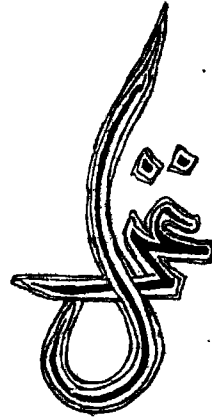
کہاں ملتے ہیں دنیا میں یہ لمحے شادمانی کے  
ہے شمع رہ گزرتی گویا تمہارا حسین جاں افزا  
ہیں قہقے ماہ و انجم میں تمہاری مہر و نشانی کے

مجھے خوشبو نہیں بھاتی نیم ایسے مکانوں کی  
جہاں بکھرے ہوئے ہر نشان ہوں لامکانی کے

نثار احمد نثار  
بیگم پورہ سمسٹی پورہ  
بہار

بوالخیر نشتر  
بنکی مسجد بیتا  
غزنی چپارن بہار

## احساس کے گھروند میں



میرے احساس کے گھروند میں  
چین رہتا تھا دو گھڑی کے لیے  
نیںد چمکے سے آنکھوں کو لیے  
میری آنکھوں میں یوں سمائی تھی  
دل کے ویران باغ میں شاید  
کچھ شجر سبز ہونے والے تھے  
کچھ نئی لذتوں کے سایے تھے  
وہ گھڑی ساعت مسرت تھی  
پیری آواز اب ہر ایک شب کو  
خواب سے اس طرح جگاتی ہے  
سارا گلشن آجاڑ دیتی ہے  
مجھ کو اس پل گمان ہوتا ہے  
میرے احساس کے گھروند میں  
چین ملتا نہیں گھڑی بھر کو  
خواب چپ چاپ میری آنکھوں کو  
الوداع کبر کے نور سے جاتا ہے

تمام عمر تجس کی دھوپ میں گزری  
نہ جانے کون سی منزل مری نگاہ میں ہے

قدم قدم تری چاہت کا نور آنکھوں میں  
مراثر یک سفر دل مری نگاہ میں ہے

بے ارتقاے بلندی یہ آج کا انسان  
خود اپنے آپ سے غافل مری نگاہ میں ہے

قلم کو بیچ کے مقبض خریدنے والا  
رگِ ضمیر کا قاتل مری نگاہ میں ہے

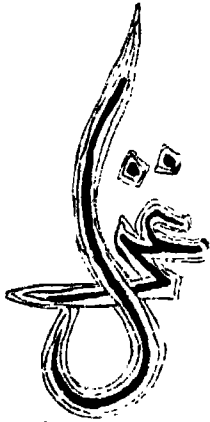
وفاء خلوص و محبت کی آرزو نشتر  
صلب و دار و سلاسل مری نگاہ میں ہے



ظہیر رحمتی  
۴۴ پریمار کوشل  
جواہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی ۷۷

ایم۔ اے۔ کاوش  
کھیری ٹاؤن  
کھیم پور۔ کھیری، یو پی

# آزاد نظم



ہم نے مانا مختصر ہے زندگی  
پھر بھی کتنی معتبر ہے زندگی

زندگی اپنی جگہ کچھ بھی نہیں  
موت کا پیغامبر ہے زندگی

سے شب یکور سے افروز کبھی  
اور کبھی شمس و قمر ہے زندگی

اس جہانِ رنگ و بو میں کھونہ جا  
تو مسافر، اور تیری ہم سفر ہے زندگی

خوبیوں سے اس کو کاوش دے چلا  
تو ہے آئینہ، تری آئینہ گر ہے زندگی

سنگتی ہوئی ریت پا کر  
حسین شام کے ساحلوں سے  
ہواؤں نے آکر یہ پوچھا  
بتاؤ  
سندر کہاں ہے  
حسین شام کے ساحلوں نے  
بڑی بے بسی سے  
مری سمت  
نظریں اٹھا کر کہا

کہ  
ان باغلوں کو  
کہاں سے سندر کا کوئی بتا دے

سید محمد رفیع زماں  
شعبہ فزکس، مارواڑی کالج  
بھاگلپور بہار

شریف قریشی  
پچیسواں منڈی نچ گڑھ  
منٹن فرخ آباد یوپی

# غزلیں

خدا تجھ کو ہجوم مشتعل دے  
مجھے دے درد لیکن تجھ کو دل دے

گناہوں پر جو اکثر خون رلائے  
دل حساس دے اور منفعل دے

شکست فاش بھی ہے تجھ کو منظور  
ارادے تو نہ اتنے مضحمل دے

بہاروں میں جو اکثر ہلہلہا ہیں  
خدایا زخم اتنے مندمل دے

نہ تجھ کو عارضی مسند عطا کر  
اگر دے پورا یا تو مستقل دے

نہیں ہیں ہاتھ گر لائق دعا کے  
الہی تجھ کو بس روئے جمل دے

مری زندگی وہ کتاب ہے  
جو کھلی ہے سارے جہان پر

مرے سب چراغ جلے گئے  
کہیں آندھیوں کی اذان پر

میں وہ میہاں کہ گراں رہا  
نہ مکین پر، نہ مکان پر

کئی پھول شاخ سے گر گئے  
مری بے جہت کی اڑان پر

نہ شریف تاب سخن رہی  
نہ گرفت کوئی بیان پر



”پوچھیے“  
 ”انسپیکٹر بننے کے لیے کتنا سیکھنا پڑتا ہے؟“  
 ”مگر بکویت ہونا ضروری ہے“  
 ”ابھی لڑکا ایف وائی میں ہے اور تین سال لگیں گے ناماحب!“  
 ”ہاں!“

بیٹے کو پولیس انسپیکٹر بنانا ہی اُن کی زندگی کا واحد مقصد تھا۔ پہلی بوی مرنے کے بعد شادی نہیں کی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے کھانا بنا کر بیٹے کو کھلاتے۔ مالی حالت بالکل کنٹرول تھی۔ کبھی کبھی فیس کے لیے مجھ سے پیسے بطور قرض لے جاتے۔ مگر وعدے کے مطابق لوٹا بھی دیتے۔

ایک دن وہ بیٹے کو لے کر میرے گھر آئے۔ ”ماحب کو سلام کرو“ اپنے بیٹے سے انھوں نے کہا۔ بیٹے نے مجھے سلام کیا۔  
 ”ماحب یہ ہے میرا لڑکا۔“  
 ”اچھا، اچھا“

”او بچائی برابر ہے نا؟“ وہ پولیس میں بھرتی ہونے کے لیے کم از کم اونچائی کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ ”برابر ہے“

”اور کیا کرنا پڑے گا صاحب؟“  
 ”مجھے ہنسی آگئی۔ اس قدر مقابلہ آرائی کے باوجود ایک مؤذن بیٹے کو انسپیکٹر بنائیں گے، لڑکا تو شیار ہے یا نہیں؟ کریم ملا تو سیدھے سادے تھے۔ اُن کا بیٹا خاموش کھڑا تھا۔“  
 ”اور کیا کرنا پڑے گا صاحب؟“

”روز صبح رنگ کرنا پڑے گی۔ فزیکل تندرستی کا ٹیسٹ ہوتا ہے“ میں نے کہا۔  
 ”سُن لو، صاحب کیا بولتے ہیں۔ روز سویرے جلدی اُٹھ کر دوڑنے کے لیے جایا کرو۔ سمجھ گئے؟“

اُن کے لڑکے نے گردن ہلائی۔

اس پولیس اسٹیشن میں کام کرتے بھٹے جیسے جیسے دن بھر تے گئے، ویسے ہی کریم ملا کی سادگی مجھ پر عیاں ہوتی گئی۔ کچھ پولیس والے انہیں درمیان میں بٹھا کر اکثر مذاق اڑایا کرتے تھے۔ وہ مرنا بھٹے نہتے۔ ”آپ اپنے بیٹے کو صرف انسپیکٹری کیوں بنارہے ہیں؟ اُسے تو سیدھے ڈی ایس پی بنائیے“ کوئی پولیس والا کہتا۔ ”ہمارے مالک اندر بیٹھے ہیں۔ وہ اسے ڈی ایس پی بھی بنا سکتے ہیں“ اور اس جملے پر سب پولیس والے ہنس پڑتے۔

ایک دن پولیس والوں کو بلا کر میں نے خوب ڈانٹ پلائی۔ ”کریم ملا کا مذاق کیوں لگاتے ہو؟ اپنے بیٹے کو انسپیکٹر بنانے کی اُن کی عہد ہے۔ لڑکا تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ اُن کی قسمت کا سارا حصہ“

وقت کا پہیلا رنگھوم رہا تھا۔ اذان بھی پابندی سے جاری تھی۔ میرے دن کسے  
وقت صبح کی اذان سے ہوئی۔ اذان کی آواز دل پر دستک دیتی۔ اللہ کا نام صبح صبح بڑا پیارا  
تا۔ کبھی کبھار ساعت پر گراں بھی گزرتا۔ جس طرح سے کالی داس کے اشوک سن کر بجے  
بھری آجاتی تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ شکنتلا اور مسجد کا تعلق میری سمجھ سے باہر تھا۔

اگست کے پچیسے میں مسلمانوں کے محلوں میں جگہ جگہ تحریے اور پنچے بٹھائے گئے۔  
ایک محلے سے اگر پتیوں کی خوشبو آ رہی تھی شہادت کی رات آئی۔ مسلمان دولہا، دولہا کرتے  
نئے تمام رات سواریاں اور پنچے اٹھاتے رہے۔ پولیس کا بھرپور بندوبست تھا۔ ان پنجوں سے  
نچ حصین کی یاد تازہ کرنا تھی جس حسین پنچیر کے لڑے تھے۔ وہ جہاد میں شہید ہوئے تھے۔ اسی  
ہے ان کی یاد میں تحریے اٹھائے جاتے ہیں۔

یہ شہادت کی رات پولیس والوں پر بھاری رہتی۔ پولیس والے خود کو قتل میں کھڑے  
رہے سمجھتے۔ ہر سال کی طرح ان محلوں میں تیل ڈال ڈال کر جمع کے ساتھ گھومتے رہتے۔ جمع جب  
مدوؤں کی گلیوں میں داخل ہوتا تو پولیس والوں کو سخت ہوشیار رہنا پڑتا۔ اس وقت نقاروں  
رتناشوں کی آواز بھی بڑھ جاتی۔

صبح نہاد دھوکہ دوبارہ گیارہ بجے تک پولیس والوں کو تروتازہ ہو جانا پڑتا۔ پھر محرم کا جلوس  
شروع ہو جاتا۔ اس میں لاکھوں ڈھال وغیرہ کی کمرتب بازی شروع ہو جاتی۔ ٹبرے چوراہے  
رلاکھی گھمانے کی زیادہ نمائش ہوتی۔ کوئی سو بیوں کا کوڑا اپنی پیٹھ پر مارتا تو اس جگہ  
بھڑ بہت زیادہ ہو جاتی۔ پھر آہستہ آہستہ جلوس نمئی کی جانب چل پڑتا۔ وہاں ایک ایک  
سواری، پنچہ ٹھنڈا ہوتا رہتا۔ دن ڈھلنے تک تمام ٹھنڈے ہو جاتے۔ ندی کنارے بھی  
پولیس والے چوکس رہتے۔

ندی کنارے کریم ملّا دکھائی دیے۔ وہ بھی جلوس میں شامل تھے۔ مجھے دیکھ کر  
کھوں نے سلام کیا۔ نزدیک آکر کہنے لگے، ”صاحب یہ خوشی کا دن نہیں ہے۔ جوان لڑکے  
لپکتے ہیں، گلے ہیں۔ مجھے باطل پسند نہیں۔ آج تو ماتم کا دن ہے۔ ابھی لڑکوں کا خون گرم ہے۔  
لقل کم ہے اور جوانی زیادہ ہے نا صاحب ہم جیسے بوڑھوں کی بات کون سنتا ہے؟“  
میں ان کی تمام باتیں سنتا رہا۔ سبھی سواریاں، پنچے اور تحریے ٹھنڈے ہو گئے۔  
اب پندرہ دن کے بعد پتی کا تہوار شروع ہو جانے لگا۔ انھیں بھی اسی جگہ پانی میں  
دوبایا جائے گا۔

ہر سال کی طرح لوٹتے ہوئے مسلمان الوداع ..... الوداع غلین آواز سے کہتے جا رہے  
تھے۔ میں نے کریم ملّا کی جانب دیکھا وہ بھی اونچی آواز سے الوداع ..... کہتے ہوئے اپنے  
آپ میں گم تھے۔

عمر کم کے بعد دیکھتے دیکھتے گنتی آگئے۔ سارے شہر میں لاؤڈ اسپیکروں کا شور شراب شروع  
ہو گیا۔ پولیس کا بندوبست بڑھ گیا۔ غنڈوں، بدعاشوں کو تڑی پار کے آؤر دیے گئے۔ کچھ

سیاستدان ناراض بھی ہو گئے۔ چند ایک گنیتی منڈلوں نے اس کی مخالفت کرتے ہوئے گنیتی ہی نہیں بٹھائے۔ پولیس کے خلاف اخبارات میں مختلف خبریں شائع ہوئیں۔ ہر سال کی طرح ان گنیتی کی میٹنگیں ہوئیں۔ ہندو مسلم ممبران شریک ہوئے۔ امن کا وعدہ کر کے لوٹ گئے۔ ایس آر پی (S.R.P) بھی آگئی۔ دس دن ختم ہونے پر گنیتی کا جلوس شروع ہوا۔ پچھلے سال کی طرح شراب پی کر جلوس میں لاتعداد گنیتی تھے۔ گنیتی کے سامنے بینڈ باجا، بزم موجود تھے۔ ہر ایک گنیتی کے سامنے اسی گلی اور محلے کے لوگ مستی میں ناچ رہے تھے۔ جلوس کی رفتار بہت سست تھی۔ جلوس کو آگے دھکیلنے کا کام پولیس کے ذمے تھا۔ "ہیں اس چوراہے پر ناچنے دیجیے، اس چوراہے پر ناچنے دیجیے"۔ مختلف منڈل کے لوگ ڈیڑھا کرتے لگے۔ کسی سے لاؤڈ اسپیکر کی آواز کم کرنے کے لیے پولیس والے کہتے تو وہ فوراً جواب دیتا۔ تمہیں مسجد پر لگا ہوا لاؤڈ اسپیکر دکھائی نہیں دیتا۔ ہیں کیوں منع کر رہے ہو۔ پہلے وہ بند کرو۔ یہ آواز ان کی نہیں دارو اور نفرت کی تھی۔

سال گذشتہ کی طرح کوئی بھی مسلمان سڑک پر نہیں آیا۔ جلوس کو جاتے ہوئے وہ گھروں کی چھت پر سے یا پھر دروازوں کی دراڑوں سے دیکھ رہے تھے۔ سارے آدمی پولیس والے اور راستے نکال سے قائل ہو گئے تھے۔ کلکٹر، ڈی ایس پی، نہرو چوک میں تھے۔ ضلع مجسٹریٹ، لال سرکل میں موجود تھے۔ والٹر ایس کی گاڑیاں شہر کے مختلف ٹھکانوں پر موجود تھیں۔ داک ٹاکسی اہم افسران کے ہاتھوں میں دیئے گئے تھے۔ کال پر کال شروع تھے۔ کانگ اہل، کانگ بیکر، کانگ جاری.... جلوس کی لمبائی تقریباً ڈیڑھ کلومیٹر۔ دو سو گنیتی۔ گنیتی ڈوبنے کا وقت صبح سات بجے۔ سادہ لباس میں پولیس والے شہر میں پھیلے ہوئے تھے۔ ان سے اندھونی خبریں موصول ہو رہی تھیں۔

ایک سادہ لباس پولیس مین نے میرے قریب آکر کہا، صاحب! نہرو چوک میں گٹر ہو گیا۔ جے جوان گنیتی منڈل کے گنیتی پر نہرو چوک میں بھر پھیلے جائیں گے۔ "کیا وجہ ہے؟"

"روپواریٹھ کے جوانوں کو آپ نے نوٹس دی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جے جوان منڈل والوں نے ہمارے خلاف گواہیاں دی ہیں۔ اسی لیے وہ نہرو چوک میں فساد برپا کر دیں گے۔"

"کانگ بیکر، کانگ بیکر۔"

"بیکر پلاننگ۔"

"جے جوان منڈل کہاں ہے؟"

"نہرو چوک کے نزدیک آگیا ہے صاحب۔"

"کانگ کنٹرول۔ نہرو چوک میں ایکسٹرنل فورس بھیجیے۔ ایس آر پی بلا ٹون بھیجیے۔"

"صاحب، جلوس میں سے گزرنے کے لیے راستہ نہیں۔ گاڑی نہیں جاسکتی۔"

"گھاٹ پر موجود بلا ٹون کو نہرو چوک میں آنے کے لیے بھیجیے۔"

”میں سر“

”ساتھ میں آنسو گیس بھی بھیجیے“

جب تک یہ دستہ نہروچک میں پہنچا، وہاں سنگ باری شروع ہو چکی تھی۔ پولیس والوں کے ایلینٹ پر بھی گھر گرا رہے تھے۔ تین چار ہزار لوگ اس میں شریک تھے۔ ایٹھوں اور تھوڑی کی بارش سے کلکٹر صاحب کی جیب کی شامت آگئی۔ پولیس نے جیب پر سے لادو اسپیکر کے ذریعہ امن اور شانتی کی اپیل کی۔ بار بار اپیل کی۔ مگر بے سود۔ آنسو گیس چھوڑی گئی۔ انھیں جاتی ہوئی غوسہ سونے لگیں۔ سب کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ہوا کا رخ بدلنے پر پولیس والوں کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کی برسات شروع ہو گئی۔ اور پھر لاکھوں چارج کا حکم دیا گیا۔ مگر اب کی بار پولیس پر سنگباری شروع ہو گئی۔ سارے شہر میں فساد پھوٹ پڑا۔ جہاں بھی پولیس والے دکھائی دے رہے تھے انھیں نفاذ بنایا جا رہا تھا۔ جہاں کہیں پولیس کی طاقت کم نظر آتی وہاں تلوار سے بھی حملے شروع ہو گئے۔

ایکسٹرا ایس آر پی آئی زوردار لاکھوں چارج شروع ہو گیا۔ سر پھوٹ کر خون گلولوں میں شامل ہو رہا تھا۔ جنونی لوگ ایلینٹ بلب پھینکنے لگے۔ مزید ایس آر پی بجوانی گئی.... ہاتھ بیرنگ ہونے لگے۔ کلکٹر صاحب ایلینٹ لگانے کھڑے تھے مگر فساد قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ زوردار لاکھوں چارج کی وجہ سے مجمع تیز تر ہو گیا۔ مگر مختلف ٹولیوں کی شکل میں شہر میں ڈکالوں کی توڑ پھوڑ مچنے لگا۔ یہ دیکھ کر کلکٹر صاحب نے گولی بار کا حکم دے دیا۔

”کالنگ بیکر۔ کالنگ بیکر“

”بولیے“

”صاحب منڈی کے چوراہے پر فسادوں نے عمل کر دیا۔“ منڈی چوکی کے ہیڈ کانسٹیبل نے اپنی حفاظت کے لیے گولی چلا دی۔ ایک آدمی ہلاک ہو گیا۔

”کالنگ کنٹرول۔ منڈی چوراہے پر فورس بھیجیے۔ میں بیکر بول رہا ہوں“

”میں سر“

”کالنگ ڈیپٹا۔ ہاڈی ہسپتال لے کر جلیے“

”میں سر“

میں کلکٹر صاحب کے پاس گیا۔ ”سر منڈی کے نزدیک فائرنگ میں ایک آدمی ہلاک

ہو گیا“

کلکٹر صاحب نے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”اٹس آل رائٹ“

فساد آہستہ آہستہ قابو میں آتا جا رہا تھا۔ دواخانے میں موجود کانسٹیبل کا عجیب فون آیا۔

”سر لاش ایک مسلمان کی ہے“

”مسلمان؟“

”جی ہاں صاحب، اپنے کریم مکلا کا بشیر“

میں ایک دم لرز کر رہ گیا۔ بلڈ پشرو ہو گیا۔ آواز بھاری ہو گئی۔ پھر بھی میں نے پوچھا  
 ”تم پورے یقین کے ساتھ کہہ رہے ہو؟“  
 ”اپنے کریم ملّا کے لیشر کو کون نہیں پہچانتا ہے صاحب۔“  
 ”وہ جندی کے پاس کیسے آگیا؟“  
 اس کا دوست محبوب بھی ساتھ ہے۔ اس نے بتایا، کرشن نا کے سے اسٹیشن کی طرف  
 دونوں رنگ کے لیے جا رہے تھے۔ یہ دونوں کاممول تھا؟“  
 ”رنگ؟“

”ہاں صاحب۔“

میں نے فون نیچے رکھا۔ ہندو ہندو کے فساد میں ایک بے گناہ مسلم نوجوان ہلاک ہو گیا  
 پولیس انسپکٹر بننے کے لیے صبح سویرے رنگ کے لیے محلے والا نوجوان۔ میری آنکھوں کے  
 سامنے کریم ملّا کا سادگی سے بوجھ رہا گیا۔

میں نے ڈی۔ ایس۔ پی اور کلکٹر کو اس حادثہ کے بارے میں بتایا۔ گولی غلطی سے ایک  
 بے گناہ مسلمان کو لگ گئی۔ دونوں کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگی۔ اب کی بار کلکٹر صاحب نے  
 کندھے نہیں اُچکائے۔ دونوں بھی فکر مند ہو گئے۔ اب اگر مسلمانوں کو غصہ آگیا تو فرقہ وارانہ فساد  
 اُن کے سوچنے کا انداز بدل گیا تھا۔ سارے افسران ڈی ایس پی صاحب کے پاس جمع ہو گئے  
 تھے۔ سبھی کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ اب اگلا ایکشن پلان کیا ہونا چاہیے؟

تین چار مسلم پی ایس آئی بھی تھے۔ ان سے مشورہ کیا گیا۔  
 ”صاحب ہر مسلم لیڈروں کو بلا کر حالات کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔“  
 عباس بیگ، عثمان ملّا، عبدالغنی، واؤد شیخ اور رسول شیخ ان لیڈران کو پولیس جیپ  
 کے ذریعے پولیس اسٹیشن لایا گیا۔

میں نے گھڑی دیکھی، صبح کے ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔  
 ”کیا ہوا صاحب؟ کچھ نظر آ رہا ہے کیا؟“ عباس بیگ نے پوچھا۔  
 ”ملّا نے کہا، ”وہ کیا ہے کہ... فساد شروع ہوا تو پولیس نے فائر کر دیا۔“  
 ”پھر...“

”گولی اپنے کریم ملّا کے لڑکے کو لگی اور وہ ہلاک ہو گیا۔“  
 سب جیسے پتھر سے بن گئے۔ بالکل مورتی کی طرح۔  
 ”اللہ..... کریم کو کسی نے بتایا بھی یا نہیں؟ عباس بیگ نے کہا۔  
 ”بتائیں گے؟ لیکن کیسے بتائیں گے؟ بعد میں انہیں بتانا تو ہے ہی۔“  
 ”ملّا نے عبدالغنی کی طرف دیکھ کر کہا، ”عبدلہ ابو، آپ جا کر بتائیں گے؟“  
 عبدالغنی نے گردن جھکا کر سبھی کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ سبھی مٹی کے پتلے بن گئے  
 تھے۔ ذرا بھی حرکت نہیں ہو رہی تھی۔ کریم ملّا سے یہ سب بتانے کی ہم میں بھی ہمت نہیں تھی۔



مجھ کے پونے چھ بیچ گئے۔ کریم مٹا مسجد کے چوترے پر آئے۔ بیٹہ کی طرح جانی دار سفید ٹوٹی پٹے ہوئے مینار پر چڑھے۔ دونوں ہاتھ کالوں کے نزدیک لے جا کر انھوں نے اذان دینا شروع کی۔ اللہ اکبر.... اللہ اکبر....

کریم مٹا سے میں نے باتوں باتوں میں ایک مرتبہ فجر کی اذان کا مطلب پوچھا تھا۔ انھوں نے تفصیل سے اس کا مطلب بتایا تھا۔ فلاح کی جانب آئے اور نماز پندرہ سے بہتر ہے۔ ان دو جملوں نے میرے ذہن کی بے شمار باتوں کو کھرچ ڈالا تھا۔

آج مجھے بے حد احساس ہو رہا ہے کہ تو ہم نے آج تک فلاح کا راستہ اختیار کیا ہے اور نہ ہی ہم ابھی تک پندرہ سے جاگے ہیں۔

اذان کی آواز سناتے ہیں بھر ہی سٹی، اس کے ساتھ ہی کریم مٹا کے زندگی کا مقصد بھی تحلیل ہوتا جا رہا تھا۔ میں نہیں جانتا یہ کب تک تحلیل ہوتا رہے گا؟

## دستک اس دروازے پر

ڈاکٹر وزیر آغا

شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں: ”اس کتاب میں وزیر آغا کے علمی وسعت اور تفکر پوری طرح شکس ہیں۔ وہ غالباً واحد شخص ہیں جو ان معاملات میں ذاتی تفکر اور شخص سے کام لیتے ہیں بہترین لمحات میں ان کی تحریر میں متوازن شان ملتی ہے۔“ قیمت ۵۱ روپے

## سوغات

چھٹی کتاب  
شائع ہوئی

مدیر \_\_\_\_\_ محمود ایاز  
صفحات: ۵۵۲ قیمت: آٹھ روپے

## مسلمانوں کا تعلیمی نظام

ضیاء الرحمن فاروقی  
اس کتاب میں ”مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق چار اہم مضامین ہیں جن میں قیام مدارس کی تحریک، ابتداؤ کا مدرسہ نظامیہ اور مسلمانوں کا نظام تعلیمی دہندہ وسطی کے ہندوستان میں اخاصی معلومات فراہم کرتے ہیں۔“

قیمت ۴۵/- روپے

دوسرا اور پانچواں سیرسید یادگاری خطبہ

سرسید اور روایت کی تجدید برونیہ ہانس رٹا

سرسید اور اردو یونیورسٹی برونیہ مسعودین خاں

موقیہ خواجہ محمد شاہد  
سرسید یادگاری خطبات کا سلسلہ کی گزشتہ یونیورسٹی او لڈ لوانڈ  
اس کی اشاعت دہلی نے ۱۹۸۰ء میں شروع کیا تھا۔ اب تک چار  
متاثرہ دانشوروں کے خطبات شائع کیے جا چکے ہیں۔ زیر نظر  
مجموعہ بھی اسی سلسلے کی اہم تحریر ہے۔

قیمت ۱۰/- روپے

نصف  
دو ٹینگ اینڈ ریسرچ سینٹر  
۱-۱۷ مدرن موہن سالوہ مارک  
لعنہ

## بھیڑ چال

”پاپا! پاپا! کوئی کہانی سنائیے نا“  
”اچھا سنو! ایک راجا تھا، اس کی ایک رانی  
”یہ کیا پاپا! دادی اتان کی طرح آپ بھی وہی گھسی پٹی انسانوں کی کہانی سے  
کر بیٹھ گئے! کوئی نئی کہانی سنائیے! خوف ناک جائزوں کی کہانی! جس میں شیر ہو،  
چلتے ہوں، بھیڑ یا ہو۔“  
”ہاں پاپا! ایسی ہی کوئی کہانی جس میں اڈو پچر ہو، سسپنس ہو، تھرل ہو!“  
نئی کہانی کی فرمائش سن کر میں سورج میں ملا گیا۔ ذہن ایسی کسی کہانی کی تلاش  
میں بھٹکنے لگا۔ نگاہیں دور دور تک پہنچ گئیں۔  
”کیا سورج رہے ہیں سنائیے نا۔“  
”ابھی سناتا ہوں، ذرا کہانی کو ٹھیک سے یاد تو کر لینے دو۔۔۔“  
”ہاں، سنو!“  
”بچے الرٹ ہو کر بیٹھ گئے۔“

”کسی جنگل میں بہت سارے جانور تھے۔ ان میں بھیڑیں بھی تھیں۔  
بھیڑوں کے ریوڑ جنگل میں چاروں طرف جگہ جگہ بکھرے پڑے تھے۔  
ان بھیڑوں کو جنگل کے کچے جائزہ پسند نہیں کرتے تھے اور ان کے خلاف  
اپنے دل میں میل بھی رکھتے تھے۔ ناپسند کرنے اور میل رکھنے کی پہلی وجہ یہ تھی  
کہ ان جانوروں کے خیال میں بھیڑیں باہر سے آئی تھیں۔“  
”کیا پہنچ بھیڑیں باہر سے آئی تھیں؟“

”کہتے تو یہی ہیں کہ ان کے سکھ دادا باہر سے آئے تھے مگر انھوں نے  
جنگل کو ہی اپنا گھر بنا لیا تھا۔ بہت سی بھیڑوں کو تو اس بات کا پتا بھی نہیں تھا۔  
منہزت کرنے کی دوسری وجہ یہ تھی کہ بھیڑیں بچے بہت پیدا کرتی تھیں اور  
جنگل میں رہنے والے جانوروں کو کھانا دینے والے جانور کے طور پر سمجھا جاتا تھا۔“

ستاب نما اور بھاگنے دوڑنے میں وقت ہوتی تھی۔ تیسری وجہ یہ تھی کہ بھیڑوں کا رہیسی اور گھان پان الی جانوروں سے لگ جھلک تھا۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جنگل کا راجا شیر بھیڑوں پر مہربان تھا یہ اور بات تھی کہ شیر کی مہربانیاں زیادہ 7 ان چند بھیڑوں تک تھیں محدود تھیں جن کے بال زیادہ سفید اور کافی گھنے تھے۔ بھیڑوں کی بہت بڑی تعداد تو ایسی بھی تھی جن کے بدن پر بال نہیں تھے اور جن پر گھنے بھی وہ کافی چھوٹے اور پٹے پٹے تھے۔ اور ان کے پیشوں میں بڑے بڑے گڈھے بھی تھے۔

”گڈھے کیوں تھے پایا؟“  
”اس لیے کہ وہ بھر چارہ نہ ملنے سے وہ خالی ہو کر گڈھے بن گئے تھے۔“

”اوہ! اور چارہ کیوں نہیں ملتا تھا؟“  
”دیت بھر چارہ انھیں اس لیے نہیں ملتا تھا کہ جنگل کی بہت سی چرواہوں میں انھیں گھسنے نہیں دیا جاتا تھا۔“

”نینا! تم سوال بہت کرتی ہو، کہاں سے دو! آگے کیا ہوا پایا؟“  
”بھیڑوں سے نفرت کرنے والے جانور شیر سے بھی ملتے تھے۔ شیر سے ان کی دشمنی کی وجہ یہ تھی کہ وہ جنگل کا خیال کم اور اپنا زیادہ کرتا تھا۔ اس کی من مانی بھی دن بہ دن بڑھتی جا رہی تھی۔“  
”شیر سے ملتے والے جانور ہمیشہ شیر کو بچا دکھانے کی تاک میں لگے رہتے تھے۔ مگر کامیابی نہ ملنے پر اپنا غصہ بھیڑوں پر اتار دیتے تھے۔ کبھی بھیڑوں کے بچے پکڑ لے جاتے تھے۔ کبھی بوڑھوں کو مدد کرتے۔ اور کبھی کسی جانور پر ہلا بول کر انھیں اتنا دوڑاتے کہ بہت سی بھیڑیں آپس میں ٹکرائیں اور کچل جاتیں۔“

”شیر سے ان کی دشمنی بڑھتی گئی۔ اور اس حد تک بڑھ گئی کہ انھوں نے ایک دن شیر کے خلاف جنگل کے بہت سے جانوروں کو ایک پڑ کے پیچھے جمع کر لیا۔ اور نہایت ہی اثر دار اور غصے سے بھری آواز میں کہا۔“  
”شیر کی من مانی برداشت سے باہر اوتی جا رہی ہے۔ ہمیں اس کے خلاف میل جل کر کچھ کرنا چاہیے۔ یوں بھی اس جنگل پر اس کو راج کرتے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا ہے۔ اب کسی دوسرے کو موقع ملنا چاہیے۔“

”پھر کیا ہوا؟“  
”پھر یہ تو اگر آپس میں مشورہ کر کے ان میں سے کچھ جانور شیر کے پاس گئے اور نہایت ٹھہرے ہوئے ٹھہرے میں شیر سے کہا۔“  
”ہمیں اس پر بھروسہ نہیں رہا۔ اب ہم اپنا راجا کسی اور کو بنانا چاہتے ہیں۔“



تباہنا  
پاس پہنچے۔ زیادہ سفید اور کافی گھنے بالوں والی بھیڑیں دور تک پھیلے  
ہوئے اپنے ریوڑ سے نکل کر شیر کی طرف بڑھیں۔ ان کے پیچھے پیچھے چھدر  
چھدر کرتا ہوا بھیڑوں کا سارا ریوڑ بھی شیر کے پاس پہنچ گیا۔  
شام تک جانوروں کا سارا ہجوم پانچ حصوں میں بٹ گیا تو ان کی گنتی شروع  
ہوئی۔ شیر کے پاس جمع ہوئے جانوروں کی تعداد سب سے زیادہ نکل۔ شیر  
یت گیا اور پھر سے جنگل کا راجا بن بیٹھا۔

باگھ تیندوا، بھیڑیا اور بھالو اپنی ہارس سے بہت ڈکھی ہوئے اور شرمندہ  
بھی۔ ان سب نے اپنی ہار کا ذمہ دار بھیڑوں کو ٹھہرایا۔ باگھ اور بھیڑیا نے تو  
مارے غصے کے بھیڑوں کے ریوڑ پر جگہ جگہ حملے شروع کر دیے۔  
بدحواس ہو کر بھیڑیں شیر کے پاس پہنچیں۔ شیر نے ان کی آہ و زاری  
سن کر خراتے ہوئے اعلان کیا۔

”خبردار! اب اگر کسی نے ان پر حملہ کیا تو اس کا برا انجام ہوگا۔ مگر شیر  
کی غراہٹ کے باوجود حملے نہیں رُکے۔

کچھ دنوں بعد تیندوا اور بھالو ایک ساتھ مل کر بھیڑوں کے پاس آئے  
اور بہت ہی اعتماد کے ساتھ چھدر دانہ انداز میں بولے۔  
”گھبراؤ نہیں! ہم تمہاری حفاظت کریں گے۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تمہارے  
واسطے ہم جنگل کی دوسری چرائیاں بھی کھلوادیں گے۔“

تیندوے اور بھالو کی نرم ملائم باتیں سن کر بھیڑیں جگالی کرنے لگیں  
جیسے ان کے سونے معدوں سے بہت ساری ہری ملائم پیتیاں ان کے منہ میں  
آتی ہوں۔ ان کے سر ہلنے لگے۔ پالتو آگے پیچھے ہونے لگے۔

گرگتوں کے ذریعے شیر تک جب یہ خبر پہنچی تو گھبرا کر فوراً اس نے اپنی  
صلاح کار لومڑی کو طلب کیا۔ لومڑی نے اپنی آنکھیں پنا کر خبر کی گھبیر تلے شیر  
کو آگاہ کیا۔ شیر نے بنا دیر کے اپنے پالتو درندے جنگل کے کونے کونے میں  
دوڑا دیے۔ دیکھتے ہی دیکھتے باگھ اور بھیڑیے کے بہت سارے مہلتی  
جمع کر لیے گئے۔

باگھ اور بھیڑیا شیر کی اس حرکت سے جھلا اٹھے۔ اور شیر کو اس کی اس  
حرکت کا مزہ چکھانے کے لیے دوڑوں آپس میں مل گئے۔ دھیرے دھیرے انھوں  
اپنے ساتھی گیدڑ اور بندر کو بھی بلا لیا۔

شیر سے مقابلے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ بسجی جی جان سے جھٹ گئے گیدڑ  
کی باقاعدہ بٹیکیں ہونے لگیں۔ ہواں ہواں نکلنے لگا۔ دور دراز کے گیدڑ بھی  
اس کورس میں شامل ہو گئے۔ گیدڑوں نے بھی اپنی بھیکوں سے بھڑوں

ڈرانا شروع کر دیا۔

بندر بھیرٹوں کے ریلوڑوں کے آس پاس کے بیڑوں پر چڑھ کر دانت کچکھانے لگے۔ قلابازیاں کھانے کے بہانے بھیرٹوں کی پیٹھوں پر دھم دھم کودنے لگے ہاتھ اور بھیرٹوں نے بھی اپنے جملے تیز کر دیے۔  
بھیرٹوں اور پہنچے، دایکس، بائیں چاروں طرف سے پریشان ہونے لگیں۔  
کچھ ان کے پیچھے کھلے جانے لگے۔ بوڑھی بھیرٹیں اپنی جاتوں سے ہاتھ دھونے لگیں۔  
رٹو جوان بھیرٹیں تسکیر کرنے لگیں۔

تنگ آکر سفید اور گھنے بالوں والی بھیرٹوں کے پیچھے بہت سی دوسری بھیرٹیں  
کی اپنی فریاد نے کر شیر کی کچھاریں پہنچیں، رو رو کر حال سنایا۔ خون رستے ہوئے  
غم دکھائے۔ درندوں سے اپنی حفاظت کے لیے شیر کے بیڑوں پر جھک کر  
اختیار کرتے لگیں

شیر نے اپنے بیڑوں کو حکم دیا کہ وہ حملہ روکنے کا جتن کریں۔ مگر اس کے  
وجود ہاتھ اور بھیرٹوں کے جملے نہیں روکے۔

بھیرٹیں شیر سے ناامید اور مایوس ہو کر رحم طلب آنکھوں سے دوسری طرف  
دیکھنے لگیں۔ زیادہ سفید اور گھنے بالوں والی بھیرٹیں بھی اس بار ان کے ساتھ  
لو گئیں۔ یہ دیکھ کر کہ بھیرٹیں ان کی طرف دیکھنے لگی ہیں ہاتھ اور اس کے  
ساتھیوں نے حملہ روک دیے۔

بھیرٹیں اطمینان کی سانس لینے لگیں مگر کچھ روز بعد اچانک ایک دن رات  
کی تنہائی میں ان پر پھر حملہ ہو گیا۔ اس حملے میں کافی ساری بھیرٹیں مر گئیں بھیرٹوں  
کے ریلوڑ میں کھرا م پڑ گیا۔ ان کی چیخ و پکار سے سارا جنگل دہل اٹھا۔ ان کے غم  
میں شریک ہونے اور ان سے ہمدردی جتانے جنگل کے کونے کونے سے  
بانڈر پہنچے۔ لگے۔

اپنا سارا کام کاج چھوڑ کر جنگل کا راجا شیر بھی ان کے پاس پہنچا۔ بھیرٹوں  
کی حالت دیکھتے ہی اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ رو رو کر اس نے  
بھیرٹوں کا حال پوچھا۔ آگے بڑھ کر ان کے زخموں پر مرہم رکھا۔ ہمدردی کے  
بول بول کر چھارس بندھایا، ہر طرح کا دوا سا دیا۔ اور اپنے کارندوں سے  
کہہ کر ان کے آگے ہر سے انرم چارے کا ڈبہ لنگو اڈیا۔ صرف یہی نہیں کہ شیر  
نے بھیرٹوں کے غم میں آنسو بہایا، ان کے لیے مرہم بنی اور چارہ پانی کا بندوبست  
کیا بلکہ ان کی تسلی کے لیے بہت سے گیدڑ، بندر اور کچھ ہاتھ بھیرٹوں پر پڑ  
کر بند کر دیے۔ شیر کے آنسوؤں اور اس کے چارہ گری کے جذبوں سے بھیرٹیں بے بسی لگیں۔

ماہنامہ  
شیر کے علاقہ ان کے دونوں میں بٹھا ہوا میل دھل گیا۔ اور وہ پھر سے مشقت  
کے ساتھ شیر کی طرف دیکھنے لگیں۔  
”پھر کیا ہوا؟“

جس وقت بھیڑوں کے رولڈ پر حملہ ہوا تھا، اس رات کئی لڑخوان  
بھیڑیں جاگ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں نے حملہ کرنے والوں کو پہچان لیا  
تھا۔ اس رات حملہ کرنے والوں میں باگھ، بھیڑیے اور ان کے ساتھی نہیں تھے۔  
”حملہ کرنے والے پھر کون تھے؟“

”یہ نہیں بتاؤں گا آخر سپینس بھی تو چاہیے نا!“  
”ہاں، سپینس تو چاہیے۔ اُگے؟“

ان لڑخوان بھیڑوں نے جب دوسری لڑخوان بھیڑوں کو یہ بتایا کہ اس  
رات ہم پر حملہ کرنے والے کون تھے تو ان کی آنکھیں حیرت سے پھیلی رہ  
گئیں۔ مگر بوڑھی بھیڑوں کو یقین نہیں آیا۔ خاص طور سے زیادہ سفید اور  
لالی گھنے بالوں والی بھیڑوں کو تو بالکل نہیں۔

اس حادثے کے بعد لڑخوان بھیڑوں کو شدت کے ساتھ یہ احساس ہو گیا  
کہ جنگل میں رہنا ہے تو اپنے بچاؤ کے لیے خود ہی کوئی راستہ ڈھونڈنا ہوگا۔  
ایک دن دو لڑخوان بھیڑیں کسی بات پر آپس میں جھگڑا رہی تھیں اور  
ایک دوسرے کو ٹپکریں مار رہی تھیں کہ اچانک انھیں اپنے جسموں پر چڑی  
ہو توں کے درد کی سپس سے محسوس ہوا کہ ان کے پاس تو کوئی بڑی کارآمد چیز  
نہیں ہے۔ دو توں آپس کی لڑائی کو بھول کر ایک دوسرے کے سروں کی طرف  
دیکھنے لگیں۔ کچھ دیر بعد دو توں کی آنکھیں چمک اٹھیں۔  
”ان کے سروں میں کیا تھا پاپا؟“

”سپینس!“  
”سوری پاپا! اُگے؟“

”ان دو توں نے پہلے لڑخوان اور بعد میں بوڑھی بھیڑوں سے کہنے اپنے  
سروں کی طرف دیکھنے کو کہا۔ اپنے سروں کو دیکھ کر ان سب کی آنکھیں بھی چمک  
اٹھیں۔ سب اپنی رگوں میں ایک عجیب طرح کی راحت محسوس کرتے لگیں۔  
مگر ایک دن ایک بوڑھی بھیڑ نے لڑخوان بھیڑوں کو مخاطب کیا۔  
”ہم نے اپنے سروں کو تو دیکھ لیا مگر ہم جب تک اپنے سروں کو نہیں دیکھیں  
گے بات نہیں بنے گی۔“

لڑخوان بھیڑوں کی نگاہیں اس دن سے اپنے سروں پر مرکوز ہو گئیں۔  
جنگل میں راجا کو ہٹانے کی ہر ایک بار پھر اچھڑی ہوئی۔ جاؤ پھر سے

دی ہیں۔ صبح ہوئے۔ امیدوار کناروں پر کھڑے ہو گئے۔

اپنے اپنے جھنڈے لٹک کر جائز امیدواروں کی طرف بڑھے۔ پیادہ فید اور گاٹی گئے بالوں والی بھیڑیں اپنے ریز کی اگلی صف سے لٹک کر آئے جس صف کوئی بھی بھیڑ ان کے پیچھے نہیں گئی۔ یہ دیکھ کر تمام جائز ستائے میں گئے۔ واوی پر سکوت خاری ہو گیا۔ ایک ایک جائز انھیں آٹھیں پھارت مار کر دیکھنے لگا۔

تب اگلی صف سے ایک لڑکا ان بھیڑ گردن اٹھا کر خاموشی کو چھڑتی ہوئی بولی۔ ہمیں اس طرح آپ حیرت سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟ ہم کوئی اجنبی نہیں۔ لڑکائی بھیڑیں ہیں جو برسوں سے اس جنگل میں آپ کے ساتھ رہ رہی ہیں۔ فرق یہ اتنا ہے کہ اب ہم اپنی چال بھول چکے ہیں اور ہمیں احساس ہو گیا ہے کہ مارے سروں پر دو دو ٹکلیے سینگ ہیں۔

تمام جائزوں کی نگاہیں ان کے پیروں اور سینگوں کی طرف دوڑ گئیں۔

دو دو رنگ بھیڑیں فوجیوں کی طرح پاؤں سے پاؤں ملائے کھڑی تھیں۔ اور ان کے سروں پر بگے دو دو ٹکلیے سینگ ایسے لگ رہے تھے جیسے کسی لڑائی کے میدان میں بے شمار سپاہیوں کے دونوں کندھوں پر سینگیں تھیں۔ ●●

## چند تصویریں

مولانا عبدالسلام قدوائی

ترتیب

پروفیسر مشیر الحق

یہ کتاب مولانا صاحب کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو انھوں نے اپنے بعض اساتذہ، معاصرین، طلباء پر اپنے ساتھیوں اور دوستوں کی یاد میں دیکھا وقتاً گئے تھے۔ قیمت ۲۵/-

## تحریریں

اسلم پرویز

اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد نادر اسلم پرویز کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ / ۱۵ روپے

## قلندر بخش جبرأت

(خطبہ)

جیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور متفقہ ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸/ نومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر سید ماجد حسین میموریل ٹرسٹ کے سینار میں پیش کیا تھا۔ قیمت ۱۰/- روپے

## آوازوں کا میوزیم

(افسانہ)

ساگر سرحدی کے افسانے دو بکے ۱۹۸۱ء کو جمع ہوئے تھے جن کا اردو لا شعوری طور پر اپنے بڑے والوں کی ترجمانی کی اچھوت کی طرف متوجہ کرانے ہیں۔ ۲۵/-



ماہنامی موضوعات پر  
ملکتیہ پیام تعلیم کی فخریہ پیشکش

یہ کیسا بخار ہے؟



قیمت ۲/۵

گنداپاتی



قیمت ۲/۵

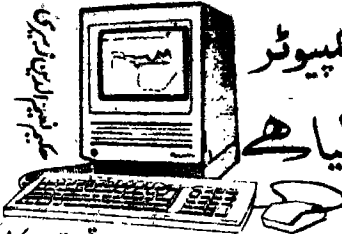
آپ کا جسم



علی ناصر زیدی

قیمت ۶/۰

کمپیوٹر  
کیا ہے



قیمت ۷/-

سائنسی دنیا

فرید الدین احمد



قیمت ۸/۰



محمد ابراہیم شاہ

قیمت ۶/۰

عجائب گھر

قاسم صدیقی



قیمت ۱۰/۰

## کہلے خطوط

ماہنامہ "نور" کے مدیر کا خط

• رُوفِ خیر، بیت الخیر، سالہ بازار، گول کنڈا  
صرف اشعار کے تعلق ہی سے دو باتیں  
کرنا چاہتا ہوں۔ سید ظفر ہاشمی صاحب جو کہ  
اردو کے مسائل سے راست تعلق رکھتے ہیں  
اس لیے انھیں بہتر انداز میں سوچ سکتے ہیں  
دیگر اردو داں حضرات ان مسائل کے بارے  
میں "سننے" ہیں سوچتے نہیں۔ جس طرح  
مذہب اسلام صرف غرباء میں زندہ ہے  
اسی طرح اردو بھی صرف غریب مسلمانوں کی  
زبان ہو کر رہ گئی ہے۔ امر، تو اور دو پڑھنا  
لکھنا کریشان سمجھتے ہیں۔ اردو یقیناً مذہب  
اسلام سے بڑی ہوئی ہے مگر SO CALLED  
مسلمانوں کو مذہب اسلام ہی سے کب دلچسپی  
ہے جو اردو سے ہوگی وہ تو ان کے والدین  
نے ان کا نام مسلمانوں جیسا رکھ دیا ہے سو  
وہ مسلمان کہلاتے ہیں۔ یہ قومی یکجہتی اور  
مذہب بیزاری کو ہم معنی سمجھتے ہیں اس لیے  
اپنی شناخت کھوتے جا رہے ہیں۔

سید ظفر ہاشمی کا اشعار بہت کچھ  
سوچنے پر مجبور کرتا ہے ان کی تلخ لوائی دراصل  
حقیقت بیانی ہے ان کا یہ جملہ بہت اہم  
ہے کہ "اردو کی پیٹ سے نہیں ذہن و  
روح سے جوڑنا ہو گا پیٹ کا رشتہ آپ  
دوسری زبانوں سے استوار کریں یہی وقت  
کا تقاضا ہے"

کتاب نمبر کے ذریعہ آپ نے ظفر صاحب  
کی آواز تمام اردو والوں تک پہنچا دی۔

دیکھیے قلم کیا نکلتا ہے۔

• ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی، مارواڑی کالج، جھانگیر

فروری کے کتاب نمائیں سید ظفر ہاشمی  
نے ادارہ میں میرے دل کی بات کہہ دی ہے  
میں بھی وہی سب کچھ دیکھتا اور سوچتا رہا  
ہوں جسے ظفر ہاشمی صاحب لکھ گئے ہیں۔  
اتنے تلخ اور اتنے سچے، کھر درے اور  
کی اشاعت پر مبارکباد قبول کریں۔  
انشائیہ نہیں کے لیے ڈاکٹر وزیر آغا نے بہت  
کام کیا ہے اُن کا یہ تازہ مضمون انشائیہ  
نہی کی توسیع ہے۔ عارف ہسوی پر ڈاکٹر  
فرمان فتح پوری کا مضمون مزید تحقیق کے  
لیے ذہن کو آمادہ کرتا ہے۔ ڈاکٹر انور سید  
نے ۱۹۹۳ء کے رنگ گال کے ساتھ جو کچھ  
گزارے ہیں اُن کے گواہ ہم سب ہیں:

• شفیع اللہ خان راز، کٹرہر دل۔ آمادہ

فروری ۱۹۹۴ء کے شمارے میں کتاب  
صاحب نے میرے غزل کے جوئے شکر کا معرغ  
اولیٰ ناموزوں کر دیا ہے معرغ یوں ہے۔  
دشمنی پر ہیں لوگ آمادہ

• نثار احمد نثار، جیم پور، سستی پور، بہار

فروری ۱۹۹۴ء کے شمارے میں جناب  
باقر مہدی کی غزل کو چھوڑ کر اس بار کا مضمون  
منکوم ایک دم بے جان ہے۔ تارا چند تو گئی  
صاحب نے اپنے مکتوب میں ڈاکٹر زار  
علامی، اور کمال احمد صدیقی کو اچھا شاعر کہنے  
سے گریز کیا ہے۔ کیا ایک ایماندار ادیب  
کا ایسا کہنا مناسب ہے؟ کمال احمد صدیقی  
ماہر عروض داں ہونے کے ساتھ ایک معتبر  
شاعر بھی ہیں۔ ڈاکٹر انور سید کا مضمون  
۱۹۹۳ء کے رنگ گال کے ساتھ چند لمبے

کتاب نما

تشریح رہ گیا ہے۔ گہرا لہجہ، مٹی مڑھکا مڑھکا کردہ  
مضمون میں شامل ہے لیکن مفتی شوکت  
علی بھی کا نہیں ہے۔ جبکہ مفتی شوکت علی  
بھی اور گہرائی عقل کا انتقال ایک ہی دن  
۱۵ اپریل ۱۹۹۳ء کو ہوا۔

● تیسرا احمد مدنی خانہ۔ کیمپ۔ پونے

شمارہ مارچ ۹۴ء میں ہمانی ادارہ کے  
تحت یکسانیت کے نفسیاتی نتائج، اور اس کی  
قبیل سے خوابوں کی حقیقت، دونوں علمی  
اور معلوماتی مضامین ہیں، دیکھوں کی حکم سے  
اطلاعات کو ظاہر ہے دلچسپ ہونا ہی چاہیے  
شعری حصہ بھی معیار ہے۔

● شادی عید، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، ایکٹو علی گڑھ  
کتاب نما مارچ ۱۹۹۴ء، نظر کے سامنے ہے  
اور دیکھوں کی حکم کے حوالے سے آنکھوں کو  
روشن کر رہا ہے۔ خوابوں کی حقیقت سے  
کسے انکار ہو سکتا تھا مگر اس تحریر کے  
آخری خواب کی تعبیر نے خواب و تعبیر دونوں  
کو مشکوک کر دیا۔ ذکر اس پر ہی وضحیٰ کا،  
زندگی سے بھرپور تحریر ہے غور کی دیر  
کے لیے ہی سہی مگر ہونٹوں کو بستم بخشتی ہے  
ایکسانیت کے نفسیاتی نتائج، ایک فکر انگیز  
مقالہ ہے شعری حصہ بھی بہتر ہے۔ کتاب نما  
نور کا ۹۴ء سید ظفر ہاشمی کا مقالہ دیکھو اجا  
بھے تلخ نوائی سے معاف، کچھ لوگوں کے  
لیے شاید تلخ ہو مگر بچائی کی اپنی جھوری  
ہے کہ وہ ازل سے ہی تلخ ہے۔

● سید مرتضیٰ حسین، غافلہ منزل، دوگڑا، علی گڑھ  
رسالہ کتاب نمادنی نے اردو ادب اور  
اس کے ہم نوائوں میں ایک قدر مٹھائی اور  
اقتباری نشان قائم کر لیا ہے۔ خوبی کی بات

کتاب نما

یہ ہے کہ ماضی۔ حال مستقبل سب پر نگاہ  
رکھی جاتی اور اردو ادب کے ہر صنف اور  
پہرہ بحث و مباحثہ ہوتا ہے تو اس کے مضامین  
اور شعری سرمایہ بھی نشر کی طرح کسی زبان  
کی بنیادی ضرورت ہے۔ کتاب نما میں اس  
کا خاص التزام رکھا جاتا ہے جس سے ہم  
میں شعری اصلاح ہو سکتی ہے۔

مارچ ۹۴ء کے شمارے میں اردو ڈراما  
پر چند سٹری خیالی آرائی بھی کافی اہمیت  
رکھتی ہے۔ احمد جلال پاشا کی ایک نادر  
اور غیر مطبوعہ تحریر کی اشاعت خوبی کی  
بات ہے اور پر لطف بھی۔

● مجتبیٰ حسین کے قلم میں قدرت نے  
مزاح سے زیادہ طنز کی صلاحیت عطا کی  
ہے یا مزاح کی زیادہ کی، اس کا فیصلہ  
آسان بات نہیں ہے مگر ان کے یہاں بات  
ہی بات میں بھرپور طنز کی علامت، مزاح  
کے تاثر کی علامت بن کر ابھر رہا ہے اس کی  
داد کے لیے مقناط تصور کی ضرورت ہے  
مقناط اس لیے کہ مجتبیٰ حسین اپنے قلم  
سے ایسے گوشے عریان کر جاتے ہیں جس سے  
کوئی قاری بھی اثر لیے بغیر غمزہ نہیں سکتا  
اور لطف کی بات یہ کہ زبان آسان اور طرز  
ادب جو جمل نہیں ہے۔ میخ الحسن و نوری پر  
ایک اچھا تاثر نامہ کیا ہے اس سے بہتوں  
کا بھلا ہو گا۔ اس طرح مجموعی طور سے  
کتاب نما کی افادیت سے انکار ممکن نہیں۔

● ڈاکٹر جمیل اختر سرحدی، اسلام آباد، میرٹھ  
مارچ ۹۴ء کا کتاب نما چڑھا۔ جہاں مذکور  
جناب م۔ م۔ راجندر کا لکھا ہوا اشاریہ یکسانیت  
کے نفسیاتی نتائج، پسند آیا۔ مگر ڈاکٹر

مدنی کی کاوشیں، خسرو کے کام میں تاریخی شہادتیں، ایک اچھا تحقیقی مقالہ ہے۔  
مکتبی حسین کا طنز یہ معنون دیکھوں کہ مکلفے ملاقات، اردو کے کھوکھلے غرضے لگانے والوں کے لیے بھرپور طنز ہے۔ کیے ایک نظر ابوانی غزل کی طرف بھی۔ والد محترمہ یوں کی نظم شہر آشوب اور شکستہ طلعت بیتا کی نظم مطالبہ اچھی نظر میں ہیں۔

● شریف قریشی، مہر مہدی، بیخ گڑھ، فرخ آباد

کتاب نما کے شمارے (مارچ ۱۹۹۲ء)

میں ستہ پال آئندہ کی نظم، مرتا نہیں ہوں،

ایک تاریخی پس منظر میں لکھی گئی سطور ہیں

جو احساسات کے متعلق سامع تک پہنچے

کی ایک کوشش کا نتیجہ ہیں۔ خیال کلاسیکیت

پر مبنی ہے۔ ارسطو کے نظریات کے مطابق

فطرت پریشہ با عمل رہتی ہے۔ کلاسیکیت

فطرت کو حیاتیاتی عنصر سے خالی نہیں سمجھتی۔

ورژور تھ کے نزدیک شاعری احساسات

کی تاریخ یا سانس ہے۔ مجتبیٰ حسین کا مغزل

”ایک ملاقات دیکھوں کی مکلفے سے“ پسند

آیا۔ دور حاضر میں علمی اداروں کی ناقص

کارکردگی وزبوں حالی، جمہوری علم کی بے فہمی

اور جمالیات کی فراموشی ایسے حقائق ہیں

جن سے روگردانی نہیں کی جاسکتی اس معنوں

میں علم کو افلاس اور بھولی کو دولت سے فہر

کیا گیا ہے۔ دیکھو کی مکلفے کے مکالمات

نہایت جامع اور سبق آموز ہیں اس کا کردار

منطقی سمجھنے سے ایک مفکر، عالم اور

فکر کے کردار سے بھی بلند ہوتا ہے۔

شہاد حسین کا معنوں، ابوانی کی عظمت

برعکاس سے ایک دلچسپ نفسیاتی معنوں

ہے۔ اور اب م۔ م۔ راجندر کا استعارہ

اشاریہ میں انسان کی غیر جمہوری قوت،

اور ادبی یکسانیت پر جو بحث کی گئی ہے۔

نہایت مؤثر ہے بالخصوص طالبان علم کے

لیے سودمند ثابت ہو سکتی ہے، مکتبی

کے نفسیاتی تنازع کا انحصار منفرد انسان کی

اصولی قوت پر ہوتا ہے۔ ریک جو ایک پیر

گھرانے میں پیدا ہوا تھا اور اپنی بے پناہ

ذہانت کے سبب فرائیڈ کا سکرٹری مقرر

ہوا۔ فرائیڈ کے کہنے پر ہی اس نے دی

آئیوونی وزیٹی سے فلسفے اور جرمن میں ڈاکٹر

کی چنانچہ وہ پہلا نفسیاتی دان تھا جس نے وطن

کی مدافعت (RESISTANCE) کو ٹھہرتی ہوئی

خود اعتمادی کی علامت قرار دیا۔ اشاریہ

کے مصنف جناب م۔ م۔ راجندر صاحب کو

بہتر تخلیق کے لیے مبارکباد۔

آخر میں کالم مکلفے خطوط کے صفحہ ۲۷

پر ڈاکٹر جمید اختر صاحب کا مراسلہ پڑھا

ڈاکٹر صاحب نے ایک مقام پر ”کسی مبالغہ

اردو کے لیے“ استعمال کیا ہے جو غلط ہے

محبت اردو ہونا چاہیے تھا کسی کے ساتھ

حادثہ متعلق ہے جج کا میٹھ نہیں۔

● اعداد آواز د گیا، بند

کتاب نما کے جنوری کے شمارہ میں حسین

شاہد صاحب کے انسانی مجبورہ دیا ہے

نیم شبی، جناب کوثر مظہری صاحب کا شعر

نظر سے گزرا۔ ان کا تبصرہ بڑا ہی جاندار

اور دلدار ہے۔ لیکن فاضل مجبورہ ایک

جگہ لکھا ہے کہ ”مفہوم پر حسین شاہد نے لفظ

”مجھوتاہ کے بدلے“ جو تھا، استعمال کیا

ہے جو صحیح نہیں ہے“ واضح ہے کہ لفظ

”جو تھا“ ایک ”پس خوردہ“ کے معنی میں استعمال ہوا ہے جو ہندی کا لفظ ہے اور جو کچھ کھانے کے لیے یہ لفظ صحیح ہے لغت میں بھی یہ پایا جاتا ہے اور لفظ ”جو“ دروغ گو کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ معین شاہد کا یہ وصف ہے کہ بہار کی عام بول چال کو وہ اپنے اضافوں میں بڑے ہی حسن و خوبی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں اسی صغیر پر وہاں پر کی زمین اس طرح دکھی تھیں“ میں لفظ ”پر“ کو زائد اور غلط بتایا جبکہ لفظ ”پر“ ایک خاص جگہ اور زمین کی نشاندہی کرنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے میری ناچیز رائے میں یہ بھی درست ہے۔

البتہ کتاب کے سرورق پر ”نیم شبی“ کو اس طرح آرٹسٹ نے لکھ دیا ہے کہ ”ش“ پر ”ت“ کا لکھنا ہوتا ہے اور اس میں صاحب کتاب کی کوئی غلطی نہیں۔ اندرونی صغیر پر ”دعائے نیم شبی“ کو بڑھنے کے بعد تصحیح ہو جاتی ہے۔ یہ آرٹسٹ کے غلطی کی غلطی ہے۔

● مسعود خلیق، نو سرکھشن ہاؤسنگ کو آپریٹو سوسائٹی نزد لبرٹی گارڈن ملاو دیٹ بی۔ مارچ ۱۹۴۷ء کا شمارہ مضامین نظم و نشر کے حوالے سے یکساں بلند معیار کا حامل نہیں ہے خاص کر غزلیات کا حصہ بہت کمزور ہے چار غزلوں میں وہی پرانی بدیا آزمودہ ”فارو اصطلاحات“ دہرائی گئی ہیں جو ”کھٹے“ سے بھی کچھ آگے بڑھ کر اپنے معانی کھو چکی ہیں۔ ملا حظہ فرمائیں ”درد دل، درد جگر“ ”اعجازِ مسیحائی“ ”دلی بے تاب“ ”آتشِ غم“ ”ترک جان“ ”دیکھ کارمان“ ”راہِ لغت“ ”غم دوراں“ (ذہیم اللہ بیگ) ”درد زعراں“ ”راہ

وفا“ ”زہرِ ہلا ہل“ ”مورج گردابِ ہلا“ ”مقبول حسن لاری“ ”شعلہ صفت“ ”مگرد سفر“ ”شدت دردِ عالم“ (فنی اعجاز) ”سلسلہ رنگرز“ ”راہبر“ ”چراغِ سحر“ ”نامہ بر“ ”بال و پر“ ”غم مجتہد“ (قوانی کے طور پر) اور ”رنجِ عالم“ ”سایوں کی جستجو“ ”محرک آرزو“ ”دکرامت علی کرامت“ وغیرہ وغیرہ مشمولہ غزلیات کی سطحیت صرف مضامین اور استعاروں میں یکسانیت کی وجہ سے ہی نہیں بلکہ گھیسے پیٹے، چبانے ہوئے لفظوں کی غزلیات کی وجہ سے بھی ہے جو غزل کی انحطاط پذیر ”زبان“ کے طور پر شاعروں میں قبول کی جاتی ہے۔

یہ ایک خوش کن امر ہے کہ جہاں نرسود مضامین اور روایتی اندازِ بیان سے پریر غزلیں طبیعت کو مکدر کرتی ہیں، وہ طنز و مزاح میں والدِ حمزہ پوری کی ”شہرِ آشوب“ ہنسائی تو ہے، رلائی بھی ہے۔ ستیہ پال آنند کی نظم ”مرتا نہیں ہوں“ خاص طور پر تعریف کے قابل ہے۔ موصوف نے گزشتہ دو تین برسوں میں ”کتاب نما“ میں چار بارچ بہت اعلیٰ پائے کی نظیں بھی پڑھنے کو دی ہیں۔ نہ صرف ان منظومات کے موضوعات اچھوتے رہے ہیں بلکہ سائنس، فلسفہ تاریخ، اساطیر سے مستعار لیے گئے استعاروں کے توسط سے لو کر کم خوردہ لفظیات سے پرہیز نے ان نگارشات کو نظم معرک کی قبیل میں ممتاز کر دیا ہے ”مرتائیں ہوں“ ”بعد چارم یعنی“ ”دھت“ کے بارے میں ہے جو لافانی ہے جس کی تعظیم و تحسین تقسیم روایتی انداز سے نہیں ہو سکتی۔ جو کل

مشاعرہ قوآلی اور دوسرے ثقافتی پروگرام منعقد کیے آج بھی ان کے ادارے کی طرف سے اردو اعلیٰ کلاسیں چلائی جا رہی ہیں۔ ظفر صاحب خود سرکاری ملازم ہیں رات دن انگریزی سے واسطہ پڑتا ہے برہمی معروف زندگی ہے۔۔۔۔۔ حیرت ہوئی ہے کہ انہی ساری معروفیت کے باوجود وہ اتنا سادہ کام کیسے کر لیتے ہیں۔ اردو زبان کے ساتھ انھیں سچا جذبہ ہمدردی ہے اور اسی سرشاری اور دلہانہ محبت نے ان سے یہ سب باتیں کہلوائیں ہیں۔ آخر میں اس ادارے کے متعلق اتنا عرض کر دوں کہ اگر کتاب نما میں شائع ہونے والے اردو کے سلسلے میں اداریوں کو غفلت نصیب کر لیا جائے تو یہ ادارہ اس کا مقلع ہے۔

● یوسف نازم ۱۸، اہلال ۱۳، بلذره دہلی سلیشن بیگ کتاب نما کے تازہ شمارے میں اپنی نظم، مقتل، پڑھ کر آپ کا شکر یہ ادا کرنے کو جی چاہا۔ پہلے مصرع میں لفظ 'تو ضرور' جھوٹ گیا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ باذوق قارئین اس غلطی کو میری طرف منسوب نہیں کریں گے تاہم میں چاہتا ہوں کہ اصل مصرع دوبارہ لکھ دوں نہ خون آدم ہے سروکوں پہ نور گبینی ہے۔۔۔۔۔ عجبی حسین کے مضمون کے جواب میں میں نے جو کچھ لکھا تھا وہ آپ کے پاس کیسے پہنچ گیا۔ کچھ وقت ملتا تو میں بھی نظر ثانی اور اضافوں کے بارے میں سوچتا۔ وہ صرف سلام کا جواب تھا۔ مزاج تو میرا بعد میں پوچھا گیا۔ خیر کوئی

بھی وہی تھا، جو آج بھی ہے۔ پومیلیائی، ہڑتہ، مصر، انکا، یونان، روم، پانڈی پتر کاندھارہ اجنتا سے لے کر نیواک کے سکاٹی سکری پرتک وقت ایک ہی ہے مجھے یقین ہے، سنیہ پالی آشد کی یہ نظم اردو کی اچھی نظموں میں شمار کی جائے گی۔ ہم خوف سے ایسی ہی اور نظموں کی توقع بھی کرتے ہیں۔

● رحمت احمد پوری مرزا پور، احمد آباد، گجرات فردوسی کے کتاب نما میں جہاں دیر جناب سید ظفر ہاشمی سے آپ نے ادب پر لکھا کہ ایک بڑا اور اہم کام کیا ہے جس کے لیے آپ دونوں حضرات مبارکباد کے مستحق ہیں، ظفر صاحب یقینی اور کھری بات کہنے میں کبھی چوکتے نہیں ہیں، ظفر صاحب نے ادارے میں وہ تمام باتیں کہہ ڈالی ہیں جنہیں ہم اردو والے مصلحت کی بنا پر کہتے ہوئے جھپکتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو ان کی بات بری لگی ہوگی مگر سچی بات تو کڑوی ہی ہوتی ہے۔ ظفر صاحب اردو کے شیدائی ہی نہیں بلکہ دیوانے ہیں اور ایسے ہی دیوانوں کے دم سے اردو زندہ ہے اور یہ دیوانے زبانی باتیں ہی نہیں کام بھی کرتے ہیں۔ ظفر صاحب احمد آباد کوٹ سے آج چودہ سال سے اردو کا سالہ ماہنامہ "تلمیخ" نکال رہے ہیں جبکہ دہلی جیسی جگہ سے نئے نئے اردو رسالے نکلتے ہیں اور سال دو سال میں دم توڑ دیتے ہیں۔ ظفر صاحب نے احمد آباد کوٹ میں پہلی مرتبہ دوروزہ اردو میلے کا اہتمام کیا وہ بھی کسی سرکاری یا اکادمی کے تعاون کے بغیر



صاحب کے ادارہ پر دانشوروں کو  
سنبھالنے سے سوچنا چاہیے۔ ہر طبقہ کی  
تفصیلی تبصرہ چاہتا ہے۔ لیکن وقت کم  
اور قلم کوتاہ۔ پھر بھی رفیعہ شبنم عابدی صاحبہ  
کے پورٹریٹ اور ابوالکلام قاسمی صاحب  
کے مضمون پر مگر دوادہ دینا ظہور انسانی  
ہے۔ اور ہم تو حقوق انسانی کے قلم  
بردار ہیں۔

● ریاض الرحمن شیروانی، حبیب منزل علی گڑھ۔

کتاب ہما کے اشاریے اب تک  
بالعموم لسانی اور ادبی موضوعات سے متعلق  
ہوتے تھے، اپریل ۱۹۵۷ء کے شمارے میں  
جہان مدیر موبین چراغی صاحب نے اسے  
سیاسی رنگ دے دیا ہے۔ سیاست  
زندگی کا ایک ایسا رخ ہے جس سے غور

نہیں ہے۔ اس لیے یہ کوئی قابل  
اعتراض بات نہیں ہے۔ اس ادارے  
میں موبین چراغی صاحب نے کئی بہت  
پتے کی باتیں کہی ہیں۔ مثلاً اس کے کسی  
کوائٹر نہیں ہو سکتا ہے کہ قانون  
اپنے ہاتھ میں لیے کسی کو اختیار نہیں  
ہے اور تشدد، خواہ کسی کی بھی طرف  
سے ہو، یقیناً ناپسندیدہ ہے۔ تاہم یہ  
امر بھی غور طلب ہے کہ جب کوئی فرد یا  
جماعت قانون اپنے ہاتھ میں لیتی ہے  
یا تشدد پر آمادہ ہو جاتی ہے تو اس کے  
پچھے کیا عوامل کار فرما ہوتے ہیں۔ جب  
تک ان عوامل کی سچ گئی، یا کم سے کم اس  
تک کی جائے ملاقا قانونیت اور تشدد کا  
باب، اپنی تمام نیک خواہشات کے باوجود  
کرنے سے قاصر ہی رہے گا۔ پھر کی

نوں نے ایک برجستہ موضوع کو مختصر سے  
و موضوع میں سمو کر دیا کو گزبے میں جگر  
نے کی کامیاب کوشش کی ہے اگر وہ اپنی  
بھوپال کی دانش پروردی کے سلسلے میں  
نعیم جالندھری، عین احمد نعیم اور عالمی  
شہرت کے مصور صادقین کی پذیرائی کا ذکر  
فرمادیتے تو ایک رُخ زیادہ روشن ہو جاتا  
بھوپال پر مختلف شعراء کی نظموں اور اشعار  
کو انھوں نے بڑی کاوش سے یکجا  
کیا ہے۔ بھوپال پر میری نظم بھی اس لیے  
کے بعد، آفتاب جدید بھوپال میں ۱۹۵۷ء  
۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی تھی غالباً ان کی  
نظر سے نہیں گزری۔ صادقین نے بھوپال  
پر ایک رباعی لکھ کر مجھے دی تھی وہ تائید  
کی نذر کر رہا ہوں۔

معصومہ دانشیں کو کرتے ہیں اسلام

حبیبہ کہ جس کی کرتے ہیں اسلام

حسن کو نکلی کھیا اراغی ارا۔

کھو مال کی سرزمین کو کرتے ہیں اسلام

۸۹/۱۱/۱۱

● شفیقہ نرحت بھوپال۔

سنا تھا کہ پریل میں، فول، بنا جاتا  
ہے لیکن آپ نے اس ماہ میں مکر و فی  
کے لیے اپنے بھول کھلانے میں کتنی  
داد دی چلتے گئے۔ پھر کی



اس تک میں مختصر سفری مسلمانوں کے ہاتھ میں بددوق اور گولابارود پھمادیئے ہیں کامیاب ہو گیا۔

اسی طرح اس میں کلام نہیں کہ پھولن دیو کی کو یہ حق ہرگز نہیں تھا کہ وہ ۱۹ افراد کو لائن میں کھڑا کر کے گولیوں سے پھولن دیتی۔ لیکن یہ کہنا بھی انصاف کا خون کرنا ہے کہ ”پھولن دیو کی پر ظلم ہوا ہوگا“

ہوا ہوگا نہیں، واقعی ظلم ہوا تھا اور وہ ظلم بھی اس سے کم شرمناک نہیں تھا جس ظلم کی بعد میں وہ مرتکب ہوئی۔ پہلے خود اس کی برادری کے ایک بااثر شخص نے اور پھر اس کے نواح کے ٹھاکروں نے

اجتماعی طور پر اس کے ساتھ جو وحشیانہ برتاو روا رکھا دراصل وہی ذمہ دار تھا پھولن دیو کی کو ایک ظالم ڈاکو بنا دیئے گا۔

اور ایک پھولن دیو کی بات کہیں ہے، ہمارے سماج میں ”امن کے محافظوں“ کے زیر سایہ نہ معلوم روز کتنی پھولن دیویاں یا مان سنگھ وجود میں آتے رہتے ہیں اور ہماری زبانیں رنگ اور ہمارے قلم شکستہ رہتے ہیں، ان میں جنبش نہیں پیدا ہوتی ہے۔

”بابری مسجد کے نام پر دکانیں کھولنے“ والوں کے خلاف علم بغاوت مڑا اٹھانا چاہیے تھا اور اسے ”بیک سازش کے تحت ٹوڑ“ دینے والوں کی نشاندہی بھی ضرور کرنی چاہیے تھی لیکن جن لوگوں نے پہلے یہ یقین دہانی کی تھی چاہے کچھ ہو جائے عمارت کو نقصان نہیں پہنچنے دیا جائے گا اور پھر یہ المیہ پیش آجائے

لاقانونیت اور تشدد میں پاکستان کا جو رول ہے وہ چھکا چھپا نہیں ہے اور بلاشبہ لائق مذمت ہے لیکن خود ہم اس کے کس حد تک ذمے دار ہیں اس کے اعتراف سے بھی ہمیں احتراز نہیں کرنا چاہیے۔ اتفاق سے میں ۱۹۸۲ء سے ۱۹۸۸ء تک کشمیر میں رہا ہوں اور اس

کی تاریخ کے اس نہایت اہم دور سے پوری طرح باخبر ہوں۔ پہلی مرتبہ شہری جگ موہن کا کشمیر کے گورنر کی حیثیت سے تقرر جنتا دل کی حکومت میں نہیں

کا نگریس (۱) کی حکومت میں ہوا تھا اور جگ موہن صاحب نے کشمیر پہنچ کر پہلا سہارنامہ یہ انجام دیا تھا کہ ریشہ دوانیاں کر کے ڈاکٹر فاروق عبداللہ کی عوامی حکومت کو لگا کر غلام محمد شاہ کو وزیراعلا کی حیثیت سے

کشمیری عوام پر مسلط کر دیا تھا اور پھر ایک چھوٹے سے فرقہ دارانہ فساد کو بہانہ بنا کر ان کی حکومت کو بھی معطل کر کے اقتدار خود اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ڈاکٹر فاروق عبداللہ نے جلد بازی اور بے مہربانی سے کام لے کر کانگریس (۱) سے اس خیال سے اتحاد کر لیا کہ اس کے بغیر انھیں

وزارت اعلا کی کرسی تک دوبارہ پہنچنا دشوار نظر آیا اور یہ کشمیر میں نقطہ آغاز تھا کانگریس (۱) کے ساتھ نیشنل کانفرنس کی عدم مقبولیت کا۔ اور پھر ۱۹۸۷ء کے انتخابات میں جو عظیم المثال دھاندلیاں کی گئیں وہ کشمیری مسلمانوں کے لیے اوٹ کی کمر پر روایتی آخری تسکنا تب ہوئیں اور اس طرح پاکستان جو مدت سے

عربی کرنے کا مقصد یہ ہے کہ  
حق گوئی کی طرف ہرگز نہیں ہوتی چاہیے،  
ورنہ وہ حق گوئی نہیں رہتی ہے مطلب  
پرستی ہو جاتی ہے۔ حق گوئی اسی وقت تک  
معنی میں آتی کوئی ہوتی ہے جب اس میں  
اپنے پراسے کی تمیز نہ کی جائے۔

بدوعدہ کیا تھا کہ سید علی نقیر ہو گا  
جہاں پہلے تھی ان کے ساتھ بھی کسی قسم  
کی برعایت یا ان کی طرف سے بیجا ہوئی  
کا کوئی جوڑ نہیں ہے اور جو ایسا کرتا ہے  
کہنا پڑے گا کہ اگر اس کی دیانت شکوک  
نہ بھی ہو تو وہ بزدلی ضرور ہے۔

**انشا اور تلفظ** || نفاذ کس طرح کھاجائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جملہ کس طرح  
کھاجائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور غلطیوں  
کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت  
اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا اس طرح  
عبارت سے تلفظ کا تعلق خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست  
نہیں ہو گا تو سننے والوں پر بُرا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کی ہر شخص کے لیے  
شرم کی بات ہو گی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان  
سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح  
تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری  
مسائل کو آسان زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۹/۰

طلبہ کے لیے یہ کتاب اس لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں  
کو املا کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو سکے اور  
عبارت کیسے لکھیں ان کی تحریر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے جس سے عبارت  
میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ رشید حسن خاں  
۱۵۴ روپے

اردو میں دانشور کی روایت کا ترجمان

**رسالہ جامعہ** مدیر: شمیم حق

شمارہ مارچ / اپریل ۱۹۹۹ء کے معلومات و مزید  
ماحولیات، ثقافت، معاشرت، ادبیات، شخصیت  
ادبی منظر نامہ، بازیافت، تبصرے۔  
قیمت ہندو روپے

۱۰۰ روپے کی رقم پر ۱۰۰ روپے کی رقم پر

بڑی زبان کا ذمہ دار

ادبی اور فنون لطیفہ کا ترجمان

شمارہ ۱۳

شمارہ ۱۳

نمبر ۱۳

قیمت ہندو روپے

۱۰۰ روپے کی رقم پر ۱۰۰ روپے کی رقم پر

تبصرہ نگار کی رائے سے

# جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں لکنا ضروری ہیں)

مصنف: رشید حسن خاں

اشاعت: مارچ ۱۹۹۳ء

صفحات: ۱۳۶

قیمت: پندرہ روپے

تبصرہ نگار: عبدالشودلی بخش قادری

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ اسلامیہ جامعہ محمدی دہلی ۲۵

## عبارت کیسے لکھیں

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شخصیت کا ایک پہلو اتنا معروف ہو جاتا ہے کہ دوسرے پہلوؤں کے لیے حجاب بن جایا کرتا ہے خواہ اُن میں بھی جو ہر قابل موجود ہو معاملہ رشید حسن خاں کے ساتھ دکھائی دیتا ہے۔ اُن کی شہرت بحیثیت ایک محقق اور نقاد مسلم ہے اور اس بنا پر اُن کی ایک اور نہایت وسیع اور اہم کیفیت یعنی زبان کی خدمت، بنیادی حیثیت کی حامل ہونے کے باوجود ابھی تک درخور نگاہ و ملاحظہ نہیں ہوئی ہے۔ اس وجہ سے خواہ رشید حسن خاں کی ذات پر کوئی حرف نہ آیا ہو کیوں کہ اُن کا نام بہر حال آسمانِ ادب پر روشن ہے لیکن اس نظر اندازی کی بدولت بہر حال نقصان ہوا ہے اور وہ یہ ہے کہ نئی نسل کی اردو دان کی طرف بھی کوئی پیش رفت نہیں ہوئی ہے۔ لہذا عام حالات کی اردو کش فضا کے طفیل روز بروز اردو ادب اور تلفظ کی ریت بڑھ گئے ہیں تیزی سے امتداد ہو رہا ہے۔ اردو کے اخبارات ہول یا رساں، بکتے ہول یا اکادمیاں، انجمن ترقی اردو ہند ہو یا ترقی اردو بیورو، اپنی طبعی سرگرمی میں صحت ادب کا لحاظ رکھنے کی لگن کہیں نظر نہیں آتی۔ اب رہے اردو اساتذہ، قوادش کدوں میں ادب فہمی کی بعد از جنگی نے زبان کی زیریں کے کوٹھکوں سے اوجھل کر رکھا ہے اور مدرسوں میں استادوں کی لاعلمی نے بے نیاز بنا دیا ہے اور ان کی روش میں کوٹھکے بیل کی گردش دکھائی دیتی ہے۔

اس کس پر سی کے عالم میں رشید حسن خاں نے اپنی ادبی مصروفیت کے باوصف زبان کی

طرف قابل قدر توجہ کی ہے۔ اردو املا، چھپی ضخیم تصنیف اور زبان و قواعد ایسی زبان کے چند اہم مباحث سے متعلق کتاب کا روفئے سخن، بڑوں کی طرف ہے جنہیں ترقی اردو بیورو سے شائع کیا ہے۔ اردو کیسے لکھیں، اور انشا اور تلفظ، کا خطاب، مدارس کے اساتذہ اور طلبہ کی طرف جو مکتبہ جامعہ نے پیش کی ہیں۔ وقتاً فوقتاً، رسائل و کتب میں زبان و بیان سے متعلق متفرق مضامین، مستقل تصانیف پر مستزاد ہیں۔ زیرِ مہر کتاب، عبارت کیسے لکھیں، مندرجہ بالا دو کتب کی ہی توسیع و توضیح قرار دی جا سکتی ہے۔ اس کے بارے میں اپنے آپ میں پیشِ نظر کے انتہام پر رشید حسن خاں یوں رقم طراز ہیں:

”مکتبہ جامعہ نے ایک چھوٹی سی کتاب چھاپی تھی جس کا نام تھا: اردو کیسے لکھیں؟ اس میں بھی املا کا بیان تھا۔ کئی سال کے تجربے نے یہ بتایا کہ بہت سی ضروری باتوں سے متعلق تفصیل کچھ کم ہے اور کچھ باتیں چھوٹی بھی گئی تھیں۔ کوشش کی گئی ہے کہ اس کتاب میں ان کمیوں کو پورا کر دیا جائے۔ ترویج کی جاتی ہے کہ اس کتاب سے ہمارے طالب علموں کو اربابِ علم سے متعلق ضروری معلومات یکجا مل سکے گی اور ان کی تصویر ان خرابیوں سے محفوظ رکھ سکے گی جن سے عبارت میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے اور بد صورتی بھی اپنی جگہ بنالیتی ہے۔“

ان جملوں سے کتاب کی غرض و غایت، بخوبی واضح ہو جاتی ہے لیکن اس کی افادیت کا اور اک، اس کے مطالعے سے ہی ممکن ہے۔ کل صفحات ۱۳۶ ہیں جن میں ۱۱۵ متن سے مشتمل ہیں۔ عبارت صاف اور مدلل ہے۔ ہر بات کو مثالوں سے واضح کیا گیا ہے۔ ان کی تحریر بابت خود ان کے قول و فعل کی بولتی ہوئی تصویر نظر آتی ہے اور اس کی کتابت، کما حقہ ان کے پیشِ نظر اصولوں اور ضابطوں کی زبانِ حال سے تائید کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے جس کے لیے مکتبہ اولاد کے خوشنویس دلی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ فہرست میں سترے زائد عنوانات درج ہیں جن میں تین جلی ہیں۔ متن میں ورق کی صفحہ کی پیشانی پر صرف ایک مٹی ہے جو کہ فہرست میں تمام عنوانات سے مخفی تر ہے اور حدود عنوانات جلی ہیں مگر وہ حاشیائی ہیں۔ جن میں پہلی، تنوین کا افسانہ ہے جبکہ فہرست میں یہ عنوان ہے ہی نہیں۔ یہ صورت حال روٹا نہیں ہونی چاہیے تھی لیکن فہرست کی خوبی یہ ہے کہ اس کے جلد عنوانات متن میں ایک چھوٹے سے دائرے سے ایک دوسرے سے بانٹ کر جاکے گئے ہیں اور فہرست میں عنوان کے آگے وہی مندرجہ ہے جہاں اس سے حعلق کہا گیا ہے۔ لہذا جتنے کما سوال نہیں ہے۔ یوں کتابت، طباعت، اچھی ہے اور قیمت کم۔ اس کتاب کے سلسلے میں منصف نے طالب علموں سے توقعات وابستہ کی ہیں جیسا کہ پیشِ نظر کے افسانہ سے ظاہر ہوتا ہے لیکن میں تو یہ عرض کروں گا کہ ہر وہ شخص جو اردو میں کچھ بھی لکھتا ہے خواہ وہ نجی خط ہی کیوں نہ ہو، اس کتاب کی رفاقت اُسے لغزشِ قلم اور غلط بیعت سے محفوظ رکھنے کا باعث ہوگی اور درس و تدریس کے راہِ قور وں کے لیے رہنمائی کا ایک جگہ بنے گی۔

# تشدید

تیمت : ۴۰ روپے  
مبخر : جیل اختر

صفت : طیم صافی دی صفت : ۱۳

تشدید طیم صافی کی ہائیکو شاعری کا تیسرا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل دو مجموعے "تہ سبیل" اور "غبار شرق" کے نام سے شائع ہو کر قلم عام حاصل کر چکے ہیں۔ طیم صافی کی ہائیکو شاعری ایک افادہ نگار اور ایک ادیب ہیں۔ ان کے چھ شعری مجموعے طبع نو، طبع اول، کوکب، نگار، نقش گر اور جہاد جوتی اور افسانوی مجموعے روشنی کے مجبور، شگفتہ و شگفتہ، اجلی سگراہٹ ہے ہم سے شائع ہو چکے ہیں۔ قید شکن کے نام سے آزاد غزلوں کا کتاب ترتیب دیا ہے۔ اور آزاد غزل شاعری کی حدود میں آزاد غزل سے متعلق مختلف تعدادوں کے مضامین کو جمع کیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں اپنی نوعیت کی پہلی کتابیں ہیں جس میں ایک نئی صنف آزاد غزل اور اسس بر کی غنی تنقید کو صرف اسس نے جمع کر کے شائع کیا تاکہ آزاد غزل کی مشاعت میں آسانی ہو اور اس کی ترقی کو ممکن بنایا جاسکے۔

طیم صافی کی چوں کہ خود ایک تخلیقی فن کار ہیں اور نظم و نثر پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ وہ تخلیق میں تجربے کے قائل ہیں اس لیے برتنے تجربے کو لیک کہتے ہیں اور اس کو اپنانے میں سب سے آگے دھبے ہیں۔ آزاد غزل ہو کر ہائیکو وہ گرم جوشی سے ان کی پذیرائی کرتے ہیں اور ان کی ترقی کے لیے راہیں بھول کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر نئی صنف اور ہر نئے تجربے کو اس گزشت سے برتتے ہیں کہ اس میں اپنی ایک پہچان بناتے ہیں۔ آزاد غزل ہو کر ہائیکو ان دونوں صنف کو اپنانے میں انھوں نے پہلی اور اسے نگار و فن کی ایسی بلندی طے کی جس کا تصور محال تھا۔

ہائیکو جو ایک جاپانی صنف سخن ہے اور جس کے معنی کھیل کود کی نظم ہیں۔ صنف اعتبار سے تین معروض اور مترواوقات کی یہ نظم پانچ سات پانچ کے وقتی تناسب میں لکھی جاتی ہے۔ یہ مالی ادب کی مختصر ترین نظم ہے۔ یہ نظم پچھلے پورے سنی کو سترہ صوفی اوقات میں سمیٹ لیتی ہے۔ اس کی دوسری اہم خصوصیت اس کی کمالی کیفیت ہے۔ یہ الفاظ میں تصویر کشی کا کارنامہ انجام دیتی ہے۔ اس جاپانی صنف سخن کو طیم صافی نے اردو کی زمین میں بکرا اور ہندوستان کی حضرات

میں رچا بکرا کر اپنے تخلیقی پیکروں میں ڈھال کر ایک حرر کی صفت اور ریاضت کے بعد اردو میں ایک نئی صنف سخن کے طور پر اسے قبولیت عام بخشی ہے۔ اور اس میں اردو کی دعائی خوشبو پیدا کی ہے۔

زیر تبصرہ کتاب "تشدید" کی زیادہ تر ہائیکو نظمیں اردو کے تہذیبی ماحول سے ہم آہنگ ہیں اور اس میں مزید شگفتہ کی تکنیک بھی اپنائی گئی ہے۔ مختلف محروں میں طبع آزمائی کے ساتھ اکثر کافیر اور بدین احقر بھی ملتا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ آدھے حصے میں ہائیکو نظمیں ہیں اور آدھے میں طیم صافی کی ہائیکو نظموں پر لکھے گئے تنقیدی مضامین ہیں۔ یہ مضامین ڈاکٹر قادر، لیکن چند ہیں، ناگ، مرزا، پری اور کرم، مہر، شمیری کے ہیں۔ میں میں انھوں نے طیم صافی کی کاوشوں کو سراہا ہے۔ کتاب کا محور

ایک اور فخر بستری نے لکھا ہے۔ کتاب خوب سمجھت گزرت و طہارت سے آراستہ ہے۔ اور قیمت پانچ روپے ہے۔ یہ کتاب ہائیکو نظمیں کسی بھی طرح کے تجربے میں نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ بلکہ تجربہ کے لیے روشنی فراہم کرے گی۔

شاعر: ساجد حمید

صفحات: ۱۴۴ قیمت: ۲۰ روپے

ملنے کا پتہ: نمبر ۱۹، نذر و نگر ساگر، لاہور ۵

مبصر: ناز بھارتی

## نفی ضرب نفی

ساجد حمید دیناے شعر و ادب کا ایک تابندہ نام ہے ان کا پہلا مجموعہ کلام یا اصول کے مہتاب ۵ سال قبل شائع ہو کر قبول خاص و عام جہات تھا۔ "نفی ضرب نفی" ان کا دوسرا مجموعہ ہے جو حال ہی میں کرناٹک اردو کالج کے جلدی مالی تعاون سے شائع ہوا ہے اس مجموعہ کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے نہ کسی سے پیش لفظ لکھوایا ہے اور نہ ہی دایوں کا انہاں دینے بھی اتفاقاً دو مبصر کا کام کتاب کے منظر عام پر آنے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اس مجموعہ میں تقریباً ۶۰ غزلیں اور ۵۰ نظمیں ہیں۔

"نفی ضرب نفی" ایک ایسا شعری مجموعہ ہے جس کا رنگ نہ جدید ہے اور نہ روایتی اس کا اسلوب منفرد ہے۔ ہر طور پر ہم اسے ناویدہ و ناشیرہ کہہ سکتے ہیں۔ ساجد حمید کی شاعری نغمہ، مستحضر، پختہ اور تخلیقی گونا گونیوں سے بھرپور ہے۔ انھوں نے نہ صرف مجازی بھیر کم الفاظ استعمال کیے ہیں اور نہ مرعوب کن۔ بلکہ اپنی روضہ زبان میں اپنے سستی چھرا سکا فن کا اظہار کیا ہے۔ ان کی شاعری الفاظ کی کثرت بازی نہیں بلکہ زندہ الفاظ کی موزوں ترتیب ہے جس میں نازکی اور موسیقیت کے ساتھ ساتھ فکر کی گہرائی بھی نظر آتی ہے۔ تشبیہات و اشاروں کی ندرت آخری قابل تہنیت ہے۔ ان کی شاعری میں قاری کے خیالی احساس کو آسودگی بخشنے کے علاوہ اپنے ذہنی اور احساساتی تجربوں کو کامیابی کے ساتھ ترسیل کرنے کی قوت بھی ہے۔ اس مجموعہ کی نثروں میں ایک آہنگ اور وحدت ہے جو شاعری کے تخلیقی جہر اور ریاضت کا عطا ہے۔ کورج شہاں و نفی خوب نفی، امتشافت، میں پانا ہوا، یقین کی خوشبو، باتوں باتوں میں، وغیرہ نظمیں یوں ہی وجود میں نہیں آئیں۔ ساجد حمید میں شعر کہنے کا سلیقہ ہے اور نثروں کو برتنے کے فن سے وہ خوب واقف ہیں اس بات کی تصدیق نفی ضرب نفی میں خال مندرجہ ذیل اشارے سے ہو جائے گی۔

آگہی مجور تھیں تھی شب بھر آئیں کھل رہی تھیں سینوں میں

اجلی اجلی کپاس جیسے لوگ کیا چہرے ڈھونڈنا صغیروں میں

فلک سے توڑ لائے چاند تارے مگر کب جب بند میں باقی نہیں ہے

ظہور ٹوٹ کے ٹکٹن میں آچکے ہوں گے وہ اس شہدے کا مطلب سمجھ چکا ہو گا

کلبہ فیش پر بھیجی ہے۔ باذوق قارئین کو اس مجموعہ کا مطالعہ یقیناً آسودہ بخش

نہایت ہو گا۔

## احمد شوقی - ایک مطالعہ

مؤلف :- محمد اظہر حیات

مبصر :- سعید الدین بینانی - ایڈیٹر متحدہ عرب امارات

قیمت :- ۲۰/- روپے

پتنا اثر :- حیات بکڈیو، مومبای - بلیک وڈ  
اردو شاعری میں جس طرح غالب و اقبال کا مقام ہے تقریباً ویسی حیثیت عربی شاعری میں متنبی اور شوقی کی ہے۔ زیر نظر کتاب احمد شوقی - ایک مطالعہ عربی ادب کے ایسے ہی باکمال شاعر و ادیب کے حالات زندگی اور شاعری پر مختصر اور جامع روشنی ڈالتی ہے۔ جس کے مصنف محمد اظہر حیات ہیں جن کی پوری درستی کے شعبہ اردو، عربی سے منسلک ہیں۔ مقدمہ کے طور پر یہ کتاب ”عنوان کے تحت مصنف نے ادب شرف الدین ساحل نے مصنف کا حارف پیش کیا ہے نیز کتاب کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالتی ہے احمد شوقی ایک مطالعہ - ام ابواب پر نقش ہے۔

پہلا باب : احمد شوقی - حالات و کوائف - دو سرا باب : شوقی اور ہندستان تیسرا باب : شوقی اور اقبال آخری باب شوقی کے چند مرثیے - کتاب ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے جسے بڑھنے کے بعد بہت کم وقت میں قاری احمد شوقی کا گردیدہ اور عقیدت مند بن جاتا ہے۔ ”شوقی اور ہندستان“ عنوان کے تحت مصنف نے شوقی کی نظم ”گاندھی“ کا ترجمہ پیش کیا ہے۔ نیز محمد علی جوہر کی وفات حشر کیات کا مرثیہ مع اردو ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ ایک عربی شاعر کا جوہر کو بہترین خراج عقیدت ہے۔ اس کی ترجمہ بھی روانہ دو ان اور سلیس اردو میں کیا گیا ہے۔

مصنف نے شوقی اور اقبال کا موازنہ بڑی عرق ریزی سے کیا ہے گویا دریا کو کنوڑے میں بند کر دیا ہے۔ اور اعلیٰ تنقید نگاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ اقبال کے خوشخبری حوالے دوران موازنہ پیش کیے گئے ہیں وہ بہت مناسب اور اپنی مثال آپ ہیں۔ سرورق دیدہ زیب ہے اور قیمت ۲۰ روپے مناسب ہے۔ مصنف کو چاہیے کہ وہ اہم موضوعات پر ایسی طرح مختصر کتابیں لکھتے رہیں۔ اثر سے دعا ہے کہ وہ ان کے قلم میں مزید نور و بیدار کرے۔ آمین۔

مصنف :- ڈاکٹر محمود الحسن

مبصر :- ملک زادہ جاوید

قیمت :- پچاس روپے

## دیس دیس کے اُجالے

قیمت :- مکتبہ جامعہ اسلامیہ لاہور - نئی دہلی ۲۵

اردو میں ایسی کتابوں کی بے حد کمی ہے جن میں دیگر زبانوں خصوصیت کے ساتھ عربی اور عربی ادب کی شاعری اور نثری برعنائات کو موضوع گفتگو بنایا گیا ہے یہ ایک سنجیدہ علمی اور ادبی کام ہے جس کی طرف لوگوں کی توجہ کم جاتی ہے ڈاکٹر محمود الحسن کی کتاب ”دیس دیس کے اُجالے“

اُن کے معنائیں پر مشتمل ہے جن میں جدید عربی شاعری اور جدید عربی ادب کی سمت و نشانہ اور اُن کے چند اہم پہلوؤں کا نہ صرف جائزہ لیا گیا ہے بلکہ عراق کے نامور شاعر مزمل عتہا اور عہد جدید کے عرب شاعر شوقی، جدید ترکی ادب کے فکری رجحانات اور یہاں وہ سے حصارہ تک کے عنوان سے مختلف ادیبوں شاعروں اور انشائیہ دانوں کی شخصیات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے ان معنائیں کو بڑھ کر اُن مسائل اور مراحل سے ہماری واقفیت بڑھتی ہے جن سے ترکی اور عربی ادب ماضی میں گزر رہا ہے یا حال میں گزر رہا ہے ٹاکٹر محمود الحسن کے یہ مضامین ”معارف“ ”اعظم گڑھ“ ”برہان“ ”دہلی اور آجکل“ میں پہلے شائع ہو چکے ہیں جنہیں انھوں نے ترمیم و تنسیج اور حذف و اضافے کے بعد شائع کیا ہے معتقد نے رشحات میں لکھا ہے کہ ”اس مجموعے کو خاص طور پر دوسرے لکھا گیا ہے تاکہ معاصر ادبی رجحانات اور نمونوں کو سمجھنے کے لیے یہ بطور تمہید اور پس منظر کے کام دے سکے اور ایک جامع قافیہ فہم تاریخی تناظر کے طور پر اس سے معنی خیز انداز کے ذریعہ مفید مدد مل سکے“

اُن اردو داں معجزات کے لیے جو عربی اور ترکی زبان سے واقفیت نہیں رکھتے یہ کتاب بے حد معلوماتی مفید اور کارآمد ہے اور ان دونوں زبانوں کے ادیبوں شاعروں کی فکری صلاحیتوں اور اُن کے تخلیقی رویے کو سمجھنے میں مدد معاون ثابت ہوتی ہے اور اسے ایک سنجیدہ علمی اور ادبی کارنامہ کہا جاسکتا ہے یہ افسوس کی بات ہے کہ ایسے وقیع معنائیں پر مشتمل کتاب معمولی کتابت خراب کاغذ اور ایسے ڈسٹ کوڑے کے ساتھ شائع ہوتی ہے جو جاذبِ نظر نہیں ہے کتاب کی قیمت بچاس روپے زیادہ نہیں ہے۔

## موسم موسمِ روپ

مصنف :- شاہد کلیم  
ناشر :- ثروت پبلی کیشن پٹنہ نمبر ۱  
مبقر :- سید محمد ہزار

قیمت :- بیس روپے  
رابطہ :- بک ڈسپوٹر، سبزی باغ، پٹنہ نمبر ۱

جینت پر مار کے خوبصورت سرورق سے مزین اور بہار اردو کا دمی کے مالی تعاون سے اشاعت پذیر شاہد کلیم کا یہ شعری مجموعہ تقریباً اسی غزلوں اور بیس نظموں پر مشتمل ہے۔ اس سے پیشتر مصنف کی دو اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں ”زیر بار (شاعری) اور ”حرک“ (معنائیں)۔

یوں تو ہر فنکار ایک حد تک ناقدانہ بصیرت کا مالک ضرور ہوتا ہے لیکن جو فنکار قحی اظہار کے علاوہ اپنے تنقیدی اظہار کی اشاعت بھی کرتا ہو بالخصوص اپنے فن کے توسط سے عمومی فن کے متعلق اس کے خیالات ایک اہمیت کے حامل



ہوتے ہیں۔ شاہد کلیم کا فنی اور شعری نظریہ اعلیٰ ہدایت اور جدت پر مبنی ہے جس کی مثالیں ان کے پہلے مجموعے "زیر بار" کے علاوہ زیر تبصرہ مجموعے "موسم کو کہیں" میں ملنے پہلے برنیاں نظر آتی ہیں۔ زمانہ حال کی تیز رفتار زندگی جینے والے ایک عام فرد کی نظر سے وہ زندگی کے مشین نظام کو دیکھتے ہوئے کہتے ہیں اور ان کی فنکارانہ بصیرت اس پہچان کو برکھ کو فنی کا روپ دیتی ہے جیسے ان کے اشعار اور نظموں کا موسم موسم کو کہیں سمجھنا چاہیے۔

فنی کارانہ عمومیت جو جدید شاعری میں موضوعات اور لفظیات کی تکرار کی صورت میں اجاگر ہوتی ہے "موسم موسم کو کہیں" کی شاعری میں بھی واضح ہے لیکن شاہد کلیم نے اپنے مخصوص فکری اور فنی رجحان کے زیر اثر اسے اپنی شاعری پر حاوی ہونے نہیں دیا ہے مثلاً ان کی زیر نظر غزلوں میں جدید غزل کی روایتی زمین بہت کم نظر آتی ہیں۔ ان کے بچاوتے انھوں نے طبعی فاد زمینوں میں اشعار کہے ہیں اور یہ زمین اپنے قوائی اور ردیفوں کے معنوی اتصال کا عمدہ نمونہ ہیں۔ لفظی نقطہ نظر سے ان کے یہاں صنفی ماضی کی مختلف شکلیں بکثرت مستعمل ہیں اور میسرہ مضارع بھی جو شاعری تیسرا ہندی کی مثال بن گیا ہے مثلاً

(۱) رشتہ تو تھا / کھلونا تو تھا

راستہ روشن ہوا / سلسلہ روشن ہوا

نظارہ تباہ ہوئی / روشنی ہر ایک راہ ہوئی وغیرہ

اور (۲) داستان ہو جاؤں میں / دشت بے کراں ہو جاؤں میں

اچانک روشنی ہو جائے تو / دوست ہو جائے تو  
رعنائیاں کہاں ڈھونڈیں / اچنائیاں کہاں ڈھونڈیں وغیرہ

شاہد کلیم اپنی غزلوں میں کسی فعل کی گردان کو یا انصوف ردیف میں خاص فنکاری سے

برکتے ہیں مثلاً

مجھے جلائیے ، شام سیاہ میں رکھیے

کوئی چہ رخ تو شہر تباہ میں رکھیے

تو اپنے آپ کو اس درجہ بدحواس نہ رکھ

ہوا کے دوش پر دیوار کی اساس نہ رکھ

(اس مطلع میں ایٹھے جلی کا عیب ہے)

اداس ، غمزدی خاموشی ، اندیمہ کو کہیں

مرے گھر میں کوئی منظر کھنڈہ کار رکھ گیا

اس کے علاوہ مختلف اتصال کی مختلف شکلیں زیر تبصرہ مجموعے کی غزلوں میں ابھارے

گزری ہیں۔

تبصرے کا اختتام شاعری کے ایک جملہ پر کیا جاسکتا ہے :  
 میں اپنی تحقیق میں اس بات کا ضرور خیال رکھتا ہوں کہ سنجیدہ اور معتبر قارئین  
 آواز ادا کرے احساس کو سمجھ سکیں۔  
 عمدہ کیفیت اور طبعیت کا حامل یہ شعری مجموعہ واقعی مستحق ہے کہ سنجیدہ اور معتبر قارئین  
 سنجیدگی اور اعتبار سے اس کا مطالعہ کریں۔

مصنف: محمد ایوب واقف  
 مبصر: علی جتوئی  
 قیمت: ۸۸ روپے

## شعور و ادراک

شعور و ادراک گہرے اور وسیع مطالعے اور ہر گیر مشاہدے ہی سے فروغ پاتے ہیں۔ ایک ادبی  
 ناقد اور محقق ان سے دامن نہیں بچا سکتا۔ ادیبوں کی وہ نسل جو انسانی انگسار اور بلند نظری سے  
 سچیں، بزرگ کہتی ہے وہی مستقبل کو سراپا امید ہے اور میرے دست محمد ایوب واقف کا شمار  
 اسی نسل سے ہے۔ وہ نہایت خاموشی سے لیکن بڑے غلوں اور استقلال کے ساتھ تقریباً چھ  
 صدی کے خدمت ادب میں مصروف ہیں اور اب ہجوم ادب میں تازہ ترین تحفہ ”شعور و ادراک“ کے  
 ساتھ آتے ہیں۔

اس میں ”اندراوت“ کے خالق نور محمد شاہ کامیاب جو چندی کو متعارف کرا کے ایک اہم  
 مصنف اور اس کی تصنیف کی خوبیوں کی طرف ہمیں متوجہ کیا ہے۔ نہ جانے کیسے کیسے گوشہ ہائے  
 گناہی میں نو دورات پڑے ہوئے کسی ایوب واقف کے انتظار میں رہتے ہیں۔ اسی صف میں گجرات  
 کے ایک قدیم شاعر خوشتر احمد آبادی کے مرثیوں کی باریافت بھی آئی ہے فرستہ ہے کہ  
 ”اندراوت“ اور کلام خوشتر کی تدوین و اشاعت کا کام ہماری اکیڈمیاں ہاتھوں میں لیں مگر  
 تاریخ ادب صرف غزل و قصیدہ کے محدود دائرے سے باہر قدم نکال سکے اور اردو کو ادبیات عالم  
 میں اس کا صحیح مقام دلانے میں کامیاب ہو تحقیق کے سلسلے میں اجتماعی یکساں صفحات جن میں  
 نور محمد شاہ کامیاب اور خوشتر احمد آبادی کے بارے میں تفصیل سے لکھا گیا ہے خاص کی چیز ہے۔  
 ایوب واقف نے ہمدردوں میں خراج احمد عباس، مولانا عباس الدین، عبدالرحمن، ذوق احسن  
 حیدر، رحمت علی، یادی، جگن ناتھ، آزاد اور اختر الہاوی جیسے گونا گونی عناصر کو یکجا کر دیے ہیں اور  
 ان کی شخصیت کے بہت سے دلکش پہلوئیں نکال کر پیش کر دی ہیں۔ راہی محسوس رضا اور عصمت چغتائی کا  
 اور بہت سی اہم شخصیتوں کا بھی ذکر سلسلہ بیان میں آگیا ہے اس سے اس مجموعے میں تنوع  
 اور دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ اس میں میرے ذکر کی تمناؤں کی نظر میں ان کی علاطری کا فہم نہ ہے  
 ذکر میں اس خوبصورت محفل میں ہے کو شکریہ ادا م نہ ہوتا تو شکایت نہ ہوتی۔ من اس کہ  
 من دامن

۱۰۰ صفحات پر مشتمل اور یہ مجموعہ مضامین پر مبنی تحقیق میں ایک خوشگوار مطالعہ

کتاب نما  
چے۔ واقف پورے عقیدہ اور احتیاط سے قلم اٹھاتے ہیں اور اپنی تحریر دس میں علمی شگفتگی کو بآغوش سے جانے نہیں دیتے۔ ان کے خاکوں کے انشرونیہ اور پورناؤ سب پڑھنے کی چیزیں ہیں اور قاری پر اپنا بھرپور اثر چھوڑ جاتی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ آئندہ بھی اپنے توانا قلم سے مفید کام لیتے رہیں گے۔

<p><b>مولانا آزاد کا قیام رانچی</b> (اقوال و آثار)</p> <p>مرتبہ: جمشید قمر</p> <p>اس کتاب میں مولانا آزاد کے قیام رانچی سے تعلق رکھنے والی تمام اہم تحریروں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت: ۱۰۰ روپے</p>	<p><b>اردو میں ادب اطفال ایک جائزہ</b> مولف: اکبر رحمانی</p> <p>ادب اطفال کے مختلف مسائل اور پہلوؤں پر ملک کے ممتاز اہل قلم کے مضامین کا مجموعہ: اہم نکتے والوں میں ظ، انصاری، جگن ناتھ آزاد، میرزا یوسف اکبر رحمانی، اسد ارب و غیرہ: قیمت: ۷۵ روپے</p>
<p><b>اجنبی فاصلے</b> (افسانے)</p> <p>انور عظیم</p> <p>اردو کے مقبول صحافی اور افسانہ نگار انور عظیم کے ۱۸ افسانوں کا مجموعہ۔ جس نے معیاری اردو افسانے کی روایت کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ کئی پہلوؤں سے اسے ترقی بھی دی ہے۔ قیمت: ۲۰ روپے</p>	<p>ششماہی "بنیاد" بھی کا خصوصی شمارہ</p> <p><b>یوسف ناظم نمبر</b></p> <p>مدیر: شریک حیدر مدیر: سلطان علی خاں</p> <p>غزوہ مزاح کے میدان میں یوسف ناظم ایک روشن ستارے کی طرح چمک رہے ہیں "بنیاد" کا یہ اہم شمارہ اس کی تصدیق کرتا ہے۔ یوسف ناظم پر ملک و بیرون ملک کے ممتاز ادیبوں کے مضامین کا اہم مجموعہ: قیمت: ۷۵ روپے</p>
<p><b>زرتاب</b> (شعری مجموعہ)</p> <p>زیب خوری</p> <p>زیب خوری جدید شاعری کے بنیادی مسئلے کی علامت تھے۔ زیر نظر مجموعہ زیب خوری کا فلول کا گلدستہ ہے۔ قیمت: ۶۵ روپے</p>	<p><b>حرف امتحان</b> (شعری مجموعہ)</p> <p>شہاب الدین ثاقب</p> <p>اردو میں ایسے نوجوان شاعر کم ہی ملیں گے جنہوں نے کلاسیکی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے، جدید تقاضوں پر بھی اپنے اشعار میں</p>
<p>سہ ماہی تکمیل کا خصوصی شمارہ</p> <p>مدیر اعزازی مدیر: مظہر سلیم</p> <p><b>عزیز قیسی نمبر</b></p> <p>اردو کے منفرد اور ممتاز شاعر عزیز قیسی مرحوم پر ملک کے اہل قلم کے اہم مضامین کا مجموعہ: قیمت: ۳۷ روپے</p>	<p>ہوئے، جدید تقاضوں پر بھی اپنے اشعار میں</p>

# ابن ہبیری خیر

## معین احسن جذبی کو اقبال ستان

بھوپال۔ مدھیہ پردیش حکومت نے اردو کے معروف شاعر معین احسن جذبی کو "اقبال ستان" برائے سال ۱۹۹۲-۹۳ء دینے کا اعلان کیا ہے۔

۱۹۸۷ء میں ریاستی حکومت کے ذریعہ شروع کردہ پروقتار قومی انعام اب تک علی سردار جعفری، قمرۃ العین حیدر، اختر الایمان عصمت چغتائی، آنند شرما، ملا اور محمود سلطان پوری کو دیا جا چکا ہے۔ یہاں ایک سرکاری خبر کے مطابق یہ انعام ایک لاکھ روپیہ نقد اور ایک سند توصیف پر مشتمل ہے۔ ایک اعلیٰ سطحی اختیاراتی کمیٹی نے جو محمود سلطان پوری، ابن فرید، شجاع خاور، نعیم احمد، رفعت بروہی، نذیر احمد صدیقی اور ہارون ایوب پر مشتمل تھا اس سال کے انعام کے لیے اتفاق رائے سے جذبی کے نام کی سفارش کی۔

مبارک پور داراعظم گڑھ میں ۲۱ اگست ۱۹۲۱ء میں پیدا ڈاکٹر جذبی ۱۹۴۵ء سے ۱۹۷۴ء تک مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لکچرار رہے ڈاکٹر جذبی غالب انعام امتیاز میر انعام اور ہلال شتر، اتر پردیش اور ہریانہ کی اردو اکادمیوں کے انعامات بھی حاصل کر چکے ہیں۔

اب ہر سال اردو کے ایک صحافی کو دس ہزار روپے کا نقد انعام ملے گا مکھنؤ۔ اتر پردیش کے وزیراعلام مکھنؤ نے اعلان کیا ہے کہ مجاہد آزادی اور ممتاز اردو صحافی مولانا عبدالوہید صدیقی مرحوم کی یاد اور اعتراف خدمات کے طور پر اتر پردیش میں جلد ہی ایک اردو جرنلزم انسٹی ٹیوٹ قائم کیا جائے گا جس کے لیے جلد ہی ایک کمیٹی کی تشکیل کی جا رہی ہے فی الحال سال رواں سے اتر پردیش اردو اکاڈمی کے ذریعہ قلم کے اس سچائی کی یاد میں ہر سال اردو کے ایک صحافی کو دس ہزار روپے کا نقد انعام دیا جائے گا۔

۱۹ اپریل کو محبوب ملت مولانا عبدالوہید صدیقی کی تیرھویں برسی پر منعقدہ اس یادگاری تقریب میں زبردست خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے علامہ سنگھ یادو نے کہا کہ مولانا ایسے مجاہد آزادی تھے جنہوں نے ایک طرف آزادی کی لڑائی لڑی، دوسری طرف اردو کی لڑائی میں بھی آگے رہے ان کا علم سماجی انصاف کی جنگ لڑتا رہا اور آج میں بھی سماجی انصاف کے لیے برسرِ پیکار ہوں۔ مولانا میری دعا سلام رہی۔ افسوس جب مجھے کچھ کرنے کا موقع ملا ہے تو مولانا ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ شہزاد مکھنؤ کے زیر اہتمام سہکارا سماجوں میں منعقدہ شاندار یادگاری تقریب کا افتتاح کرتے ہوئے اتر پردیش کے گورنر جناب موتی لال وورا نے اپنی جاس اور تائیخی تقریر میں مولانا

عبد الوجید مدلیقی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ مولانا ان اشخاص میں سے تھے جنہوں نے تقسیم ہند کی بھرپور مخالفت کی تھی۔ ان بے باک صحافیوں میں سے تھے جنہوں نے انگریزی دور میں بھی قلم کی آواز کو بلند رکھا اور نا انصافی کے خلاف لڑنے رہے۔ اس موقع پر آل انڈیا اعلیٰ سیل کے چیرمین طارق الوز نے اپنی تقریر میں کہا کہ ہمارے بزرگوں نے وراثت میں ہمیں بہت کچھ دیا ہے اگر ہم اس کو بھول جاتے ہیں تو ہمارا وجود خطرے میں پڑ سکتا ہے۔

مولانا عبد الوجید مدلیقی کی سماجی، ملی، قومی اور مسافرتی خدمات کے اعتراف کے لیے منعقدہ اس تاریخی ساز یادگاری جلسہ میں کنوینر معصوم نہٹوری، استقبالیہ کمیٹی کے چیرمین ڈاکٹر عمار رضوی، صدر خان غفران زابدی، جنرل سکریٹری ملک زادہ منظور احمد اور نگہنوں کے دیگر صحافیوں، شاعروں اور دانشوروں کے علاوہ مولانا سید احمد ہاشمی جناب روشن بیگ (سابق وزیر کرناٹک) بمبئی بلٹن کے ایڈیٹر بارون رشید علیگ، بزرگ صحافی پروانہ رده لوی، تیس رام پوری جمشید عادل علیگ، نو بھارت ٹائمرز کے سابق نائب مدیر سہیل وجید اور مولانا عبد الوجید مدلیقی (مرحوم) کے دو صاحبزادگان خالد مصطفیٰ مدلیقی (ایڈیٹر جمنا) اور شاہد مدلیقی اور مولانا مرحوم کے فرزند زادہ نعیم مدلیقی بھی شریک ہوئے۔ بعد میں جلسہ مشاعرے میں بدل گیا جس میں مشہور شاعروں نے حضرت مولانا عبد الوجید مدلیقی کو منظوم غزل عقیدت پیش کیا۔

## ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی تصنیف

اردو اڈیشن کا اجراء  
انڈیا دہلی - میری کتاب سے سلمان رشیدی کی کتاب کے ناشر ادارے پیگمون کو پہلی بار معلوم ہوا کہ قرآن کی حقیقت اور تعلیمات کیا ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ رشیدی کی ٹرانسلیٹر کتاب کا جواب دیا جانا نہایت ضروری تھا۔  
ان الفاظ کے ساتھ ڈاکٹر رفیق زکریا نے اپنی کتاب "محمد اور قرآن" کی وضاحت کی جو اسخوں نے سلمان رشیدی کی انگریزی ناول "شیطانیا تیات" کے جواب میں لکھی ہے اور جو ۱۹۸۸ء میں پیگمون نے شائع کی تھی۔

ڈاکٹر زکریا کی انگریزی کتاب ۱۹۹۱ء میں اصلاً پیگمون کے ادارے ہی سے چھپی اور اب مکتبہ جامعہ کے ادارے سے اس کا اردو اڈیشن شائع ہوا ہے۔ اس کی دہم اجلا ۲۹ مارچ کو یہاں غالب اکادمی میں مشہور صحافی اور مصنف جناب عشونت سنگھ نے کی جو ۱۹۸۸ء میں پیگمون کے ایک مشیر بھی تھے۔

چنانچہ جلسہ نہایت معلومات افزا اور فکری خیال کا ایک گرم چشمہ بن گیا۔ اس کی صدارت سید مظفر حسین برنی اور نظام ڈاکٹر ظہیر احمد مدلیقی نے کی۔ ایڈیٹر سامعین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا اور اس میں ہر فرد کے فوجی موجود تھے۔ جلسے کا اہتمام انجمن ترقی اردو (ہند) جامعہ اردو علی گڑھ)

بدنام کتاب کے حوالے سے کہتے ہیں کہ مسلمان متعصب اور جارح ہے۔ ان حالات میں صرف کسی فتویٰ کے اجراء سے قضیہ بند نہیں ہو جائے گا۔ مسلمان رشدی کے قتل سے بھی اس کی کتاب کا ہر ختم نہیں ہوگا۔ لہذا اس کا موثر جواب دینا ہی مناسب ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ ان کی انگریزی کتاب کی مولانا ابوالحسن علی میاں ندوی اور مولانا کوثر نیازی مرحوم جیسے علماء کرام نے توفیق کا ہے اور اب دوسرے لوگوں کو بھی رشدی کا جواب دینا چاہیے۔

ڈاکٹر زکریا نے بتایا کہ اگرچہ ارباب پیگمٹن نے ان کی اصل انگریزی کتاب کو شائع کرنا منظور کیا لیکن ان کی درخواست کے باوجود انھوں نے اس کا پیر بیگ اوڈیشن شائع کرنے سے انکار کیا۔

صدر جلسہ سید منظر حسین برنی نے کہا کہ ڈاکٹر رفیق زکریا نے جڑا اہم اور مفید کام کیا ہے اور ان کی کتاب کا پیغام ہندوستان میں غیر مسلموں تک بھی پہنچانا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ اس کا ترجمہ دوری زبانوں بالخصوص ہندی میں بھی ہونا چاہیے۔ مسلمان رشدی کی کتاب کو ایک اور اسلام دشمن سازشی اور فہمیات تحریک قرار دیتے ہوئے انھوں نے کہا کہ حکومت ہند نے اس پر پابندی لگا کر مسلمانان ہند پر کوئی امان نہیں کیا تھا۔ یہ اس کا اخلاقی فرض تھا اور ہر حکومت کو ایسا کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے کہا کہ ڈاکٹر رفیق زکریا نے نہ صرف فہمیات کا علم ہی جو اب دیا ہے بلکہ اسلام کی بنیاد و دستِ تفسیر بھی

غالب کاظمی اور کتبہ جامعہ (نئی دہلی) کے اشترک سے ہوا تھا۔ کتاب کا ترجمہ جناب مظہر محمد الدین نے کیا ہے اور اسی کا پیش لفظ ڈاکٹر خلیق انجم نے لکھا ہے۔

جناب خشونت سنگھ نے بتایا کہ مسلمان رشدی کے ناشرین نے اس کی کتاب کی اشاعت سے قبل اس کا مسودہ بجز من مطابق نہیں بھیجا تھا اور انھوں نے ان کی اشاعت نہ کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن پیگمٹن نے ان کے مشورے کو رد کر دیا اور مسلمان رشدی کی کتاب شائع کر دی۔ امر واقع یہ تھا کہ وہ مصنف کو پہلے ہی ۸۵ ہزار روپے کا ڈانٹس ادا کر چکے تھے۔

جناب خشونت سنگھ نے کہا کہ وہ کسی کتاب پر پابندی کے حق میں نہیں ہیں لیکن کسی کو یہ حق بھی نہیں دینا چاہتے کہ وہ کسی طبقے کے مذہبی جذبات کو مجروح کرے۔ انھوں نے ڈاکٹر رفیق زکریا کی کاوش کی تعریف کی اور کہا کہ یہ رشدی کی حرکت کے قور کا صحیح طریقہ ہے۔

ڈاکٹر زکریا نے بتایا کہ ان کی انگریزی کتاب لاکھوں کی تعداد میں یورپ اور امریکا میں فروخت ہو چکی ہے۔ انھوں نے جلسے کے بعض شرکاء کے اور بالخصوص پروفیسر مسعود حسین کے اعتراضات کا بڑے جوش و خروش سے جواب دیا اور کہا کہ اسلام روزِ اول سے اپنے مخالفوں کے جن دلی بیہودوں کے بعد معتد رہا ہے۔ مسلمان رشدی اسی کلمہ کبیت کا مجدد کھل رہا ہے۔ اور ہندوستان میں ہندوؤں کے حامی بھی مسلمان رشدی کی

چشمی کی ہے۔

جامعہ اردو (علی گڑھ) کے دانش چاند پر دوفیسر مسیحین نے کہا کہ رشدی اسلام کا کوئی عالم نہیں۔ لہذا اس کی کتاب جو ایک ناول ہے اور جس کا مقصد صرف اسلام کی تفسیک ہے۔ زیادہ نوٹس نہیں لیا جانا چاہیے تھا۔

بلط (اردو) کے اڈیٹر جناب ہارون رشید نے بتایا کہ سلمان رشدی کی کتاب پر پابندی لگانے کے لیے ڈاکٹر رفیق کرکریا۔ جناب اقبال مسعود اور مجھی کے دوسرے اصحاب نے حکومت ہند کو مراسلہ بھیجا تھا۔ انھوں نے کہا کہ اس کی دلائل ذر فہیت پر صرف مسلمانوں ہی کو نہیں بلکہ دوسرے فرقوں کے لوگوں بھی اعتراض ہے۔ ڈاکٹر کرکریا نے بڑے استدلال اور استقلال سے اسے باطل ثابت کیا ہے۔

پر دوفیسر جگن ناتھ آزاد نے کہا کہ وہ کسی کتاب پر پابندی لگانے کے خلاف ہیں لیکن بعض اوقات خیر اور شر میں حد فاصل کا تعین کرنا نہایت ضروری ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ اس امر پر غور محسوس کرتے ہیں کہ حکومت ہند نے سب سے پہلے سلمان رشدی کی کتاب پر پابندی لگا لی۔ جناب فیاض الدین شکیب نے جو کئی برسوں سے لندن میں مقیم ہیں کہا کہ بعض انگریزوں نے بھی سلمان رشدی کے خلاف کھلبے اور ان کے ادارے مسلم فڈریشن نے اس کے تراشے جمع کیے ہیں۔

جامعہ قلیہ اسلامیہ کے حبیب الرحمن جناب خواجہ شاہد نے کہا کہ ڈاکٹر کرکریا نے صرف

رشدی ہی کا جواب نہیں دیا بلکہ تمام دشمنان اسلام کا ہتھ بند کیا ہے۔

شہرہ آفاق ناولسٹ ڈاکٹر ملک راج آنند نے کہا کہ اہل مغرب اہل ایشیا کے خلاف جو گستاخیاں کرتے ہیں ان کا جواب خود اہل ایشیا ہی کو دینا ہوگا۔ انھوں نے بتایا کہ رشدی کے بدنام ناول کی اشاعت کے بعد انھوں نے اسے ایک مراسلہ بھیجا تھا جس میں اس کے ناول کی مذمت کی تھی۔ کیونکہ اس میں اپنی ہی ماؤں بہنوں کی توہین کی گئی ہے۔ اب ڈاکٹر کرکریا نے اس کا عالمانہ اور جذباتی جواب دیا ہے۔ جناب رفعت سرور شس نے راجا نل کے عنوان سے ڈاکٹر کرکریا کو منظوم خراج تحسین پیش کیا جسے بہت پسند کیا گیا۔ مکتبہ جامعہ لیدٹر کے جنرل مینر جناب شاہد علی خاں نے مقرین اور سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ڈاکٹر رفیق کرکریا کو زبردست خراج تحسین پیش کیا کہ وہ فروغ تعلیم کے بڑے فعال عامل ہیں اور انھوں نے ہمارا شرم درجنوں ادارے قائم اور مضبوط کیے ہیں۔ کاش ایسے خلعں سارکن ہوں میں پیدا ہو جائیں۔ ان کی تازہ کتاب موجودہ بلکہ آئندہ نسلوں کی بھی رہنمائی کرے گی۔ (جی، ڈی، چندنا)

رفعیہ قادری کو پی ایچ ڈی

گجبرگہ۔ گجبرگہ یونیورسٹی گجبرگہ۔ مسز رفعیہ قادری سندھ گجبرگہ اردو

ڈگری کالج گجرگہ کو آئی کے مقالہ میر  
عابد علی خاں، حیات اور کارنامے پر  
پی ایچ ڈی کی ڈگری کا مستحق قرار دی ہے  
ڈاکٹر زنجبیر قادری نے اپنا مقالہ ڈاکٹر طیب  
انصاری کی نگرانی میں لکھا۔ ڈاکٹر یوسف  
سرست نے ممتحن کے فرائض انجام دیے

## پروفیسر گوئی چند نارنگ کی نئی کتاب

ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات

کلا اجورا

نئی دہلی۔ ہندوستان میں اردو یونیورسٹی  
کے قیام کے بارے میں اس سے متعلقہ  
کمیٹی کی رپورٹ مرکز کی کابینہ میں آچکی ہے  
اور اب اسے جلد ہی عملی جامہ پہنایا  
جائے گا۔

یہ انکشاف امور خارجہ کے وزیر مملکت  
جناب سلمان خورشید نے ۱۷ مارچ کو  
یہاں انڈیا انٹرنیشنل سنٹر میں پروفیسر گوئی  
چند نارنگ کی نئی کتاب ”ساختیات، پس  
ساختیات اور مشرقی شعریات“ کی رونمائی  
کرتے ہوئے کہا۔ جلسے کی صدارت مذکورہ  
کمیٹی کے چیرمین جناب عزیز قریشی نے کی۔

جناب سلمان خورشید نے کہا کہ ملک  
کی تقسیم کا سب سے زیادہ بوجھ اردو زبان  
کو اٹھانا پڑا جو اپنے جنم بھوم سے منسلک  
کر ایک ایسی جگہ پہنچ گئی ہے جو اس کا  
گھر نہیں۔ اب نئی تدبیروں سے اس کی  
سکنتی ہوئی جان کو یہاں پانی مل رہا ہے  
اور اس میں نئی ہمت پیدا ہو رہی ہے  
موصوف نے کہا کہ ایک اور المیہ یہ ہو کہ

ہمارے معاشرے نے اپنی نئی نسل کے  
لیے ایک ایسا طرز تعلیم اختیار کیا جو مادری  
زبان سے دوری پیدا کرتا ہے۔ اردو یہاں  
بھی سب سے زیادہ ستم رسیدہ رہی۔  
اب امید والٹھی ہے کہ اردو یونیورسٹی کے  
قیام سے پورے ملک میں اردو پھیلے گا  
وزیر موصوف نے کہا کہ پروفیسر گوئی چند نارنگ  
کی نئی کتاب سے اردو عالمی ادب کے نئے  
نظریات کے ہم دوش ہو گئی ہے۔ یہ ہمارے  
کتب خانوں میں ایک نئی کتاب کا اضافہ ہو  
نہیں بلکہ اردو زبان اور ادب کے عظیم سرچشمہ  
کا نفاذی ثمرہ ہے جو پوری دنیا کے لیے  
قابل استقبال ہے۔

جناب خورشید نے امید ظاہر کی کہ  
جب اردو یونیورسٹی کا باضابطہ قیام ہو گا  
تو اس میں پہلا پتھر پروفیسر نارنگ کی کتابیں  
انہوں نے کہا کہ وہ ملک کے سیکولرزم کی  
روشن علامت ہیں۔

ان سے قبل جلسے کے ناظم جناب محمود  
باشمی نے کہا کہ پروفیسر نارنگ کی کتاب حالی  
کے مقدمہ شعروشاعری اور محمد حسین آزاد کے  
تنقیدی تحریروں کے بعد بیسویں صدی کی  
اردو کی انقلاب آفرین تصنیف ہے۔ اس  
میں پچھلی تین دہائیوں میں جرمنی سے فرانسیسی  
سفر کرنے والی علمی، ادبی اور لسانی تحریکیں  
اور نقورات کی روداد پیش کی گئی ہے جو  
نے کہا کہ نئے نظریات سے صدیوں پرانی  
ادبی روایت اور ادبی فلسفے کا انہدام ہو رہا  
ہے اور اس کتاب سے ہندوستان کے  
ادیبوں کو مشرقی شعریات کی حیثیت ملے گی  
کا ایک نیا احساس اور ادبی نقورات کے



کسی نئی کتاب کے اجلا پر پونے دہائی کے روز مرہ جلسوں سے یہ ایک بڑا مختلف جلسہ تھا اس میں دینی، علمی، مزاح اور جہتی کے اردو، ہندی اور انگریزی کے ممتاز ترین ادیب، دانشور اور نقاد یکجا ہوتے تھے جن میں سے ایک درجن بزرگیدہ علی شکر و قلم نے کتاب کے مضمولات پر تہہ نال خیال کیا۔

ان میں علی محمد مسلم یونیورسٹی کے جناب شافع قدوائی اور پروفیسر ابوالکلام قاسمی دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر عبدالحق اور پروفیسر شارب راولی، جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر عبدالحق قدوائی، بمبئی یونیورسٹی کے پروفیسر عبدالستار دلی، سہیتہ اکادمی کے سکریٹری پروفیسر اندر ناتھ جودھری، ہندی ادیب اور نقاد پروفیسر کے جی وراما اور جناب ہمارے کوئل شامل تھے۔ جناب متین امر دہوی نے مصنف کو منظوم خراج تحسین پیش کیا۔ مقررین نے کہا کہ یہ ایک عمدہ سا کتاب ہے اور اس سے ایک نئے ادبی سفر کا آغاز ہو گا۔

پروفیسر نارنگ نے مقررین کے کلمے ہائے تحسین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ وہ اپنے چالیس سال کے ادبی سفر میں سے صرف تین سال سے اس موضوع پر نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرونی ملک کے دانشوروں سے بھی فکر و فکر کرتے رہے ہیں جو اس کتاب میں شریں گے کیلئے کتاب مصنف سے بھی ہے جو وہ کرنا چاہتے

تھے بلکہ وہ بھی موجود ہے جو وہ بھی کہنا چاہتے تھے۔ انھوں نے کہا کہ روز اول سے کسی ایک بات پر جی فوج افسانہ کا ذکا اور قلبی اتفاق نہیں ہوا ہے اور یہ سوال ہمیشہ ابھرتا رہا ہے کہ حقیقت میں صداقت کیلئے ہر قاری ایک تحریر یا قول کے اپنے طور پر معنی اخذ کرتا ہے۔ تعلیم کے اس عمل میں بنیادی طور پر مجاؤں اور مباحث کی مہمناظرہ ہے۔ پروفیسر نارنگ نے کہا کہ اس آؤر مشن سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ مغرب کے نظریات کے مقابل میں ہم اپنی دفاع سے لڑے رہتے ہیں لیکن ہماری اپنی روایت میں بہت سارے خزانے ہیں۔ ہمیں اپنے آپ کو پہچانا چاہیے۔

صدر جلسہ جناب عزیز قریشی نے کہا کہ ہمارے بعض ادیب اپنے مایہ ناز مشترکہ کلچر کا مذاق اڑاتے ہیں۔ ان میں اپنے ہی ورثے پر یقین اور اسے منوانے کی قابلیت نہیں ہے۔ مقام انوسس ہے کہ ہماری نئی نسل جس سے انقلاب پسند اور اصلاح پرور ہونے کی توقع تھی، بنیاد پرستی اور فرقہ واریت کی طرف مائل ہے۔ ہمارے دانشوروں کو اس پر توجہ دینا چاہیے اور امید ہے کہ یہ کتاب ان کی رہنمائی کرے گی (جی۔ ڈی۔ چندن)

## مستط میں شعری محفل

گزشتہ دنوں جانی ہوٹل مستط میں قدس زادہ دو شاعر پروفیسر وحید اختر کی صدارت میں ہندو پاک مشاعرے کا شاندار اجتماع کیا گیا جسے شاعرہ بہار کاظمی میاں

مشاعرے کے انعقاد کے ضمن میں مجلہ ادب دوستوں اور نی آئی اے کے مقامی منبر ممتاز علی راجپر کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا۔ مشاعرے کے آغاز میں مقامی شعرا سیفی حسینی اشعر کاظمی، عارف انوار الحق، فرزادہ اعجاز، مروت احمد، عبدالودود مخلص، شاداب لکھنوی، اسد الرحمن ظفر، عابد قاروق، یوسف شکیل، سعید احمد واحد اور میرزاں ہمایوں ظفر زیدی نے اپنا کلام سنایا تو جہاں شعراے کرام وحید اختر، شہزاد احمد اور شہریار کا ایک ایک شعر سامعین نے نہایت انتہاک سے سنا اور ان پر دل کھول کر کھلبلائے داد و تحسین پنچا اور کیے مگر عادل لکھنوی نے اپنے مزاحیہ اشعار سے بلا مبالغہ مشاعرہ نگاہ کو کشت زعفران بنادیا اور سامعین سے خوب داد حاصل کی۔ مشاعرہ ۱۹۹۷ء کے انتظامی معاونین میں رئیس احمد خان، جمال مرزا اور راتم الحروف کے نام شامل ہیں۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے مسقط میں مقیم طلباء قدیم، مقامی جامعہ میں تعینات چند احباب کے علاوہ رئیس احمد خان، جمال مرزا، فیصل عابدی، ڈاکٹر محسن رضا اور سعید احمد واحد نے جہاں شعراے کرام کے اعزاز میں نظرائوں اور عشائیوں کا اہتمام کیا جبکہ سرکردہ پاکستانی شخصیت شاہد بشیر نے حسب روایت جہاں شعراء کو اپنے ہاں مدعو کر کے ان کی پذیرائی کی۔

**جہاں اشعار دو اکادمی کے انعامات**

ایوارڈ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

سال نو کی یہ اولین ادبی تقریب سلطنت عمان کے دارالخلافہ مسقط میں ہوئی۔ مشاعرہ ۱۹۹۷ء دو وجوہات کی بنا پر مسقط میں منعقدہ گزشتہ مشاعروں سے مختلف رنگ لیے ہوئے تھا پہلی وجہ یہ کہ وحید اختر، شہزاد احمد اور شہریار جو کہ مشاعروں کے بجائے اپنی گراں قدر اور غیر معمولی اہمیت کی حامل تخلیقی کاوشوں کی بدولت ادبی دنیا میں نہایت بلند مقام رکھتے ہیں، کو اس مشاعرے میں مدعو کر کے اہل ذوق کو ان کے عمدہ اور معیاری کلام سے مستفید ہونے کا سہری موقع فراہم کیا گیا۔ دوسرے یہ کہ یہ یادگار محفل مشاعرہ ”سپینی اسپانسرشپ“ کے بجائے ادب پرور احباب کے پر خلوص تعاون سے منعقد کی گئی۔ بلاشبہ یہ بحر کا میاب رہا۔ مشاعرے کی نظامت کے لیے جانی پہچانی شخصیت سلیم جعفری کو دو بجے سے خاص طور پر مدعو کیا گیا چنانچہ انھوں نے حسب روایت حسن نظامت سے مشاعرے کی خوب رونق بڑھائی۔ انھوں نے لوگوں سے اپیل کی کہ وہ آپس میں تحائف کا لین دین کرتے ہوئے دیگر قیمتی اشیاء کے بجائے عمدہ اور معیاری کتابیں ایک دوسرے کو پیش کریں۔

”مشاعرہ ۱۹۹۷ء کے روح رواں معروف محقق، ادیب اور شاعر ہمایوں ظفر زیدی نے اپنے افتتاحی کلمات میں کہا کہ وحید اختر، شہزاد احمد، شہریار اور عادل لکھنوی جیسی عظیم ادبی ہستیوں کی مسقط میں تشریف آوری مسقط میں مقیم شائقین ادب اردو کے لیے سرمایہ افتخار ہے۔ انھوں نے

بچوں کا ادب تھینڈرو، قاسمی، حشمتی احمد  
تیسرا انعام ۱۰۰۰/-  
شاعری: درد نہاں، ملک تلسے  
افسانہ: انشائیہ - دانائے راز: آدم نصرت  
تکنیکی ادب: آدم خورشید، ریاض احمد خاں  
بچوں کا ادب: الفسے ہونٹ، بابو آء، کے

## عرب سعودی عرب میں عید ملن مشاعرہ

عید سعید کے حین موقع پر بزم احباب سخن  
عرب جو پچھلے دس سال سے منطقہ حدود و ضلالت  
عرب میں ادبی مجالس کا باقاعدہ انعقاد کرتی  
رہی ہے اس کے زیر اہتمام عید سعید کے  
پر وقار موقع پر ایک خوبصورت مطالعہ  
کا انتظام کیا۔ ڈاکٹر حنیف ترین صدر بزم  
احباب سخن عرب نے نظامت کے فرائض  
حسن و خوبی نبھائے، جبکہ شہر عرب کے ممتاز  
شخصیت جناب اشرف ملی نے اس مغل  
کی صدارت کی۔

جناب نعیم احمد قاسمی (نائب صدر)  
ڈاکٹر خالد رسول (جنرل سکریٹری) جناب  
غلام نبی شاکر صاحب (سکریٹری) جناب  
عبدالرزاق صاحب (نائب سکریٹری) جناب  
خالد پرویز صاحب (آرگنائزر) جناب  
شمشاد احمد (ٹریژرار) نے اس سے  
متعلق تمام امور میں سرگرمی سے حصہ لیا۔  
کچھ شعراء کے نمونہ کلام درج ذیل  
ہیں جنہیں سامعین نے بہت سراہا۔  
"نعیم احمد قاسمی، چپارنی  
جو ضیاء مانگتے ہیں ان کو موقوف نہ کہو  
ہر زبان جانتے والے کو محفوظ نہ کہو

ظالمی الیوارڈ - اختر الایمان  
جاں نثار اختر الیوارڈ - سریندر پرکاش  
جولین الیوارڈ - سید نعیم الدین  
ساحر لدھیانوی الیوارڈ - شاہد لطیف  
صحافتی الیوارڈ:-

۱۔ لطیف جعفری (دشام نامہ مایگاؤں)  
۲۔ شعیب غمر (اورنگ آباد ٹنڈن)  
۳۔ افتخار اکبر (دنیا اردو سماچار ناگپور)  
خوشنویسی الیوارڈ:-

۱۔ غلام رسول اشرف (ناگپور)  
۲۔ انیس چشتی (پونے)  
۳۔ عبدالرحمن (ممبئی)

طغوری نوٹسی الیوارڈ:-  
۱۔ سید عبدالستار الیوارڈ (اورنگ آباد)  
تزیین کاری الیوارڈ:-  
۱۔ شکیل اعجاز (اکولہ)

## ۱۹۹۰ء کی مطبوعات پر انعامات

پہلا انعام ۴۰۰/-  
شاعری: سیاہ و سیاہ، باقر مہدی  
افسانہ: فسانہ کہیں جسے، رفعت نواز  
تنقید: پریم چند، حیات نو، ملک ماللا  
تعلیمی طبی: "ہیلو بوکٹر، ڈاکٹر وقار شیخ  
بچوں کا ادب: می کب آہیں گی، مشتاق مومن  
دوسرا انعام ۵۰۰/-

شاعری: دھوپ کا دیوچہ، کیفیل آذر  
طنز و مزاح: کچو کے، پرویز اللہ جہدی  
تحقیق: ملک محمد جاشی کی پدمات جدید  
تحقیقات کی روشنی میں، منظور الحسن  
تعلیمی نصاب: "طریقہ تعلیم اور سیاسی قدرت  
غلام نبی مومن۔

اردو کی معروف طنز و مزاح نگار

شفیقہ فرحت کا نیا پتا

۲۴ - تاپتی اپارٹمنٹ - روشن پورہ  
بھوپال - ایم - پی

افتخار اعظمی کا لندن میں انتقال

نئی دہلی - شاعر و نقاد مسٹر افتخار اعظمی کا ۲۱ اپریل کو لندن میں حرکت قلب بہ ہونے سے انتقال ہو گیا۔ وہ ذیابیطس کے مرض میں مبتلا تھے۔ مسٹر افتخار اعظمی بی بی سی اور ٹی وی سے منسلک تھے ان کا ولایت کا سفر نامہ بہت مقبول ہوا۔ مرحوم کا نکھوٹے گہرا تعلق تھا اور جہانگیر آباد پولیس کے ایک حصے میں رہتے تھے مرحوم کا آبائی وطن موضع میگھاں (جونیہ) تھا پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بچیاں ہیں۔

روزنامہ منصف کے چیف ایڈیٹر

محمود انصاری کا ریاض میں انتقال

وزیر اعظم کا اظہار تعزیت

حیدر آباد - مقامی اردو اخبار منصف کے چیف ایڈیٹر مسٹر محمود انصاری کا سعودی عرب کی راجدھانی ریاض میں شاہ فیصل اسپتال میں آج علی الصبح انتقال ہو گیا وہ ۶۷ برس کے تھے پسماندگان میں ان کا ایک بیٹا۔ مسٹر

بریلے کے فریٹے کے ہیں کچھ اپنے اصول درو دیوار نہیں جس کے آسے ٹھکر نہ ہو (۲) غلام نبی شاگر - چکوالی

خوشیاں کسی کی دیکھ کر جلتے ہیں آپ لوگ کس کو تھا یہ گمان کہ ایسے ہیں آپ لوگ لفظوں میں احتیاط ہے پیش نظر مفاد جوئے ہیں آپ لوگ نہ سچے ہیں آپ لوگ (۳) عبدالرزاق ہوی - اندوری

یہ فتویٰ حاکم زر کا ہے دوستو اب تو بدی کے کار جمالت کو بھی ثواب نکھول جب ان کے جملے میرے آس پاس ہوتے ہیں اُداس لمحے بھی خوشیاں مجھ سی ڈھوتے ہیں (۴) گلزار احمد ریاض، سیالکوٹی

اے دل بے قرار چپ ہو جا  
جا چکی ہے بہار چپ ہو جا  
اب نہ آئیں گے روٹھنے والے  
دیدہ اشک بار چپ ہو جا (۵) اعجاز احمد جہلمی

زمانے نے ظلم و ستم یوں کیے  
کہ ہم زندہ رہ کر نہ زندہ رہے  
(۶) محمد باقر لاہوری

گرم ریگوں پہ رحمت برسے لگی  
ایک راعی سے پُر نور مکہ ہوا  
تیری جنگ جیلہ بنی بیٹھے وہ  
دنیا بانٹی گئی کوئی سا جھا ہوا  
(۷) ڈاکٹر حنیف تریں

پیٹ کی خاطر بھرے سنسار میں  
زندگی یوں کٹ گئی بے کار میں  
رات کوئی دے رہی ہے چاند کو  
چاند ابھرا ہے خیالی یار میں

انصاری پہلے چھے برسوں سے کینسر کے عارضہ میں مبتلا تھے اور شاہ فہد کے ایک شاہی فرمان کے ذریعہ شاہ فیصل اسپتال میں ان کا علاج چل رہا تھا۔ انھوں نے ۱۹۷۷ء میں منصف کی شروعات کی تھی۔ اور وہ کل ہند چھوٹے و درمیانی درجہ کے اخبارات کی ایسوسی ایشن کی آئندہ پرنسپل شاخ کے صدر تھے ان کو آج شام ریاض میں سر دھاک کر دیا گیا۔

دیں اثنا وزیر اعظم پی دی رہمباراؤ نے مسٹر انصاری کے انتقال پر اظہار تعزیت کیا ہے۔ اپنے پیغام میں مسٹر راؤ نے کہا ہے کہ مسٹر انصاری نے اردو صحافت کو فروغ دینے میں خاص طور پر اردو کمپوزنگ، پرنٹنگ اور اسکرپٹ میں ایک نیا رجحان قائم کیا ہے ان کے انتقال سے ملک اردو صحافت ایک جید ہستی سے محروم ہو گیا۔ انھوں نے سوگوار کہنے سے تعزیت کی ہے۔

## جناب راجندر بہادر موج کو مدرسہ جانکاہ

یہ خبر انتہائی غم و اندوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ اردو کے ممتاز و مشہور شاعر جناب راجندر بہادر موج کے جوان سال بیٹے کلپ سکینہ ایڈوکیٹ کا ۲۹ مارچ ۱۹۷۰ء کو بہت مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ ان کی آخری رسومات ان کے آبائی وطن فتح گڑھ میں ادا کی گئیں۔ مرحوم مختلف سیاسی سماجی وادبی حلقوں سے منسلک تھے۔ ان کے انتقال سے سبھی حلقوں میں طویل عرصہ تک خلا محسوس کیا جائے گا۔ ضلع فرخ آباد کی بیشتر تنظیموں کی جانب سے تعزیتی جلسے منعقد کر کے آبائی کو خراج عقیدہ پیش کیا گیا۔ مرحوم کے پسماندگان میں ایک بیوہ اور تین بچے ہیں۔ (مسروجن سرور)

## ماہنامہ کتاب، کے خصوصی شمار مولانا عبدالوحید صدیقی نمبر کی رسم اجرا

ممتاز صحافیوں، سیاسی رہنماؤں کی شرکت اور رئیس مرزا کی نظامت نے چارچاند لگا دیے نئی دہلی۔ غالب اکیڈمی آڈیٹوریم میں ماہنامہ ”کتاب نما“ کے خصوصی شمارہ بعنوان ”مولانا عبدالوحید صدیقی، شخصیت اور ادبی خدمات“ کی رسم اجرا کرتے ہوئے مرکزی وزیر مملکت برائے امور خارجہ سلمان خورشید نے مولانا عبدالوحید صدیقی کی مصافحہ خدمات کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے اس خصوصی شمارے کے مضامین کے چند عنوانات: ایک شعلہ جو چراغ تھا، اور ”مولانا نے نوک قلم سے نشتر اور روشنائی سے مرہم کا کام لیا، پر مٹھے۔ اور مولانا عبدالوحید صدیقی کی ہمہ جہت شخصیت پر روشنی ڈالی اور کہا کہ انھوں نے ایک ایسے دور میں حق شناسی کا ثبوت دیا جو ہندوستان کے موم کے یلے نزاکتوں سے بھرا ہوا تھا۔ تعلیم ملک سے پہلے انھوں نے ملک کی تقسیم کی مخالفت کی مگر

کتاب ۱۰۱  
جب ملک تقسیم ہو گیا تو انھوں نے اپنے تعلیم کا پورا زور نئے ہندوستان کی تعمیر اور ترقی پر صرف کیا اور کمزور طبقات میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے مولانا مرحوم کی یاد میں ایک ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کے سلسلے میں ہر ممکن تعاون دینے کا وعدہ کیا۔

مرکز کی ذمہ داری برائے امور خارجہ جناب سلمان خورشید، کتاب نما کا خصوصی شمارہ، اس کے مرتب جناب پروانہ ریدو لوی کو پیش کر رہے ہیں۔

سابق وزیر خارجہ جناب اندر کمار جگراں نے بھی اس موقع پر مولانا مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ مولانا عبدالوحید صدیقی نے روزنامہ نئی دنیا کے ذریعہ آزاد اور بے خوف صحافت کی جو رسم قائم کی تھی اسے نئی دنیا اور نئی زمین (ہندی) کے ذریعہ ان کے سب سے چھوٹے صاحبزادے شاہد صدیقی بڑی جرات اور ترتیب کے ساتھ کتب بڑھا رہے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ "ہمارا شاہد صدیقی سے بعض معاملات میں اختلاف بھی ہوتا ہے لیکن میں نئی دنیا کا مستقل قاری ہوں اور جب کبھی یہ پرچہ مجھے نہیں ملتا تو میں ٹیلی فون کر کے اسے حاصل کرتا ہوں۔ انھوں نے نئی دنیا کو صحافت کا نمونہ قرار دیتے ہوئے مولانا عبدالوحید صدیقی مرحوم سے اپنے تعلقات کا بھی ذکر کیا اور تعمیراتی پولیٹیشن کو پروان چڑھانے میں ان کے رول کو سراہا اور کہا کہ تقسیم ہند کے بعد کے نازک دور میں مولانا کے قول و فعل نے مسلمانوں کو بڑا سہارا دیا۔"

ریاست جموں و کشمیر کے سابق وزیراعلیٰ شری ناروی عبد اللہ نے کہا کہ میرے والد شیخ کشمیر شیخ محمد عبد اللہ کی نظر بندی کے خلاف جس نے باکی اور جرات کے ساتھ مولانا عبد الوحید مدلیقی نے ادارتی تبصرے کیے وہ اب تاریخ کا ایک حصہ بن چکے ہیں۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ مرکزی حکومت کشمیریوں کے جذبات و احساسات کا احترام کرے گی جو علیٰ مشنوں اور سیکورٹی فورسز دونوں ہی کی بندھوتوں سے تنگ آچکے ہیں۔

جناب سبط رضی ایم پی نے بھی اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مولانا مرحوم نے تقسیم ملک سے پہلے آزادی کی لڑائی میں اپنے علم کو استعمال کیا اور بعد میں پیدا ہونے والے یالوسی، تاریکی اور نامرادی کے ماحول میں ان کا قلم روشنی کا مینار ثابت ہوا۔ پروفیسر قریشی نے اپنی تقریر میں کہا کہ آزادی کے بعد اردو صحافت کو نیا رخ دینے والوں میں مولانا عبد الوحید مدلیقی سرفہرست ہیں اور ان کی صحافت اور ادبی خدمات کو کبھی فراموش نہ کیا جائے گا۔ گلزار حسینیہ اجراڑہ کے مہتمم مولانا عبد اللہ مغنی صاحب نے کمزور طبقات کے درمیان مفاہمت اور اتحاد پیدا کرنے کے لیے مولانا عبد الوحید مدلیقی مرحوم کی کوششوں کا ذکر کرتے ہوئے انھیں دارالعلوم دیوبند کے ایک فعال مجاہد سے تعبیر کیا جب کہ خواجہ حسن ثانی نظامی نے مولانا کے عزم و حوصلہ اور مشکلات کا مولانا وار مقابلہ کرنے کی صلاحیتوں پر روشنی ڈالی۔ اس موقع پر مولانا کے ایک پرانے رفیق کار بزرگ صحافی اور اس خصوصی شمارے کے مرتب جناب پروانہ ردوولی نے مولانا مرحوم کی ہمہ جہت شخصیت کے دینی، صحافتی اور سیاسی کرداروں کی خصوصیات اور اردو کی بقا کے لیے ان کی جدوجہد کا بطور خاص تذکرہ کیا۔ انھوں نے کتاب نما کے ایڈیٹر شہ علی خاں کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے اپنے رسالہ کا خصوصی شمارہ مولانا مرحوم کی یاد میں بھی شائع کیا۔ اس سے پہلے وہ عابد علی خاں مرحوم کی یاد میں بھی ایک خصوصی شمارہ شائع کر چکے ہیں۔

وزیراعظم کے سیاسی مشیر جناب حنیف رپر ساد ایم پی نے اپنی تقریر میں کہا کہ مولانا مرحوم نے تقسیم وطن کے بعد پریشان حال مسلمانوں کی رہنمائی فرمائی اور ان میں عزم و حوصلہ پیدا کیا۔ انھوں نے کہا کہ جو لوگ صداقت اور حق کی آواز کو بلند کرتے ہیں وہ کبھی نہیں مرتے اور مولانا عبد الوحید مدلیقی بھی ایسے لوگوں میں تھے۔ صدر جلسہ جناب گل دیپ شرما نے بتایا کہ وہ مولانا عبد الوحید مدلیقی کی تجویز پر انگریزی صحافت کے میدان میں اترے تھے۔ اگر مولانا انھیں انگریزی صحافت کی جانب مائل نہ کرتے تو وہ اردو ہی کے صحافی بن کر رہ جاتے۔ انھوں نے ”نئی دنیا“ اور ”نئی زمین“ کے چیف ایڈیٹر شہاب مدلیقی کو مولانا عبد الوحید مدلیقی مرحوم کی بے باکی اور بے خوفی کا پیکر قرار دیا اور تقریری صحافتی قدروں سے ان کی وابستگی کی تعریف کی۔ جناب مبین امرودی اور جناب جمال بھارتی نے مولانا مرحوم کو محظوم خراج عقیدت پیش کیا۔

کتاب  
جناب شاہد صدیقی نے جہانوں کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ تمام دنیا ہمیشہ حق کی آواز بلند کرتا رہے گا اور قومی وطنی مسائل میں کبھی بھی مرجعیت کا شکار نہ ہو گا۔ کتاب نما کے خصوصی شمارہ کی رسم اجرا کی اس تقریب کا اہتمام دہلی رائٹرز فورم نے کیا تھا۔ نظامت کے فرائض رئیس مرزا نے ادا کیے اور مولانا آزاد اور مولانا عبد الوحید صدیقی کے خوبصورت اور معنی خیز جملوں اور موقع محل کے لحاظ سے بہترین اشعار پیش کر کے خوب داد حاصل کی۔

### مکتبہ پیام تعلیم کی کم قیمت پر عبد دکت بیس

سودا بھگاتی ۲۱	جوہر قابل	۲۲	ڈاکٹر اسم فرنی	۲۲	بچوں کے صحت یوہانی
۴/۵۰ الطبر بویز	شیخ الدین نیر	۵/	ذکیہ طبر	۵/	بچوں کے غلام الیدین
۱۶	گاندھی بلیا کی کہانی	۴/	ڈاکٹر اسم فرنی	۴/	تھمراتھو لولے کا
۳/	گاندھی جی کی تقریریں	۴/	مصر احمدی	۴/	بچوں کے ڈاکٹر سید طاہرین
۲/	یوسف ناظم	۱۵۰/	ڈاکٹر خلیق اکرم	۱۵۰/	مولوی عبدالحق
۲/	محمد حسین جہان	۲/	ڈاکٹر اسم فرنی	۲/	مرزا غالب
سائنس، طب اور عام معلومات		۴/	"	۴/	محمد حسین آزاد
آصف فرنی	چیزوں کی کہانی	۴/	"	۴/	ڈپٹی نذیر احمد
(ادارہ) ۱۵۰/	یہ کیا بخار ہے	۴/	"	۴/	رنگارنگ خسرو
۶	آپ کا جسم	۱۵۰/	"	۱۵۰/	سلطان جی ۲۱
۱۵۰/	گنداپانی	۱۵۰/	"	۱۵۰/	مولانا شہنشاہی
۶	محمد ابراہیم شاہ	۴/	ڈاکٹر مصر احمدی	۴/	بچوں کے صالو طاہرین
۶	فرید الدین احمد	۱۱/	حکیم نعم الدین نیری	۱۱/	مولانا اسماعیل میرٹھی
۶	حکیم نعم الدین نیری	۶	حکیم محمد سعید	۶	طبعی علم سائنس داں
۶	جہدی جعفر	۹/	(ادارہ) ۱۵۰/	۹/	چند مشورے طبیب اور سائنس دان
۶	قائم صدیقی	۱۱/	تھمر احمد نظامی	۱۱/	مولانا آزاد کی کہانی
۶	"	۶	علاج میراثوین	۶	بچوں کے ڈاکٹر صاحب مرتبہ مدد دہلی بھٹن تھوڑا
۶	علی ناصر زیدی	۶	پرواز کی کہانی	۶	اندر گاندھی کی کہانی
۲/	"	۲/	غذا کی کہانی	۲/	بچوں کے چار بچے دوست
۵	سید الفد	۲/	رنگوں کی کہانی	۲/	امیر خسرو ۲۱



## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۱۴

۳۶	حضرت محمد صلی علیہ السلام	منورہ نوری خلیق
۳۶	حضرت آدم علیہ السلام	منورہ نوری خلیق
۳۶	رسالہ دینیات اول	محمد نعیم الدین فیضی
۴۱	رسالہ دینیات دوم	"
۵۱	رسالہ دینیات سوم	"
۵۱	رسالہ دینیات چہارم	"
۶۱	رسالہ دینیات پنجم	"
۴۱	بزرگان دین	عماد علی خاں چاچی
۴۱/۵۰	امت کی مائیں	حسین حسنی
۴۱/۵۰	اچھی باتیں	سید الدین انصاری
۶۱	خوب سیرت اول	حکیم محمد سعید
۴۱/۵۰	خوب سیرت دوم	"
۴۱	سلطان حق	اسلم فرخی
۴۱/۵۰	رسول اللہ کی صاحبزادیاں	فضل تھیر زیدی
۶۱	رحمان کا جہان	رفیع الزماں زبیر
۵۱	کمن مصافی	"
۴۱	اسلام کے جان نثار	"
۳۱	سیرت پاک مختصر مختصر	احمد رضا خلیل
۹۱	نور کے پھول	حکیم محمد سعید
۴۱/۵۰	سب سے بڑے انسان۔ رسول اللہ	"
۳۱	حضرت حمزہ رضی	احتمام علی محمد بلوی
۳۱	حضرت عبدالرحمن بن عوف	"
۴۱	حضرت ابوبکر رضی	"
۳۱	حضرت محبوب الہی	مشرع الحق
۲۱	حضرت قطب الدین بقیہ الکاظمی	"
۳۱	حضرت نیر الدین گنج شکر	"
۳۱	حضرت معین الدین چشتی	"
۶۱	حضرت ابوبکر صدیق رضی	"
۳۱	حضرت طلحہ رضی	"
۲۱/۵۰	حضرت سلمان فارسی رضی	"
۲۱	حضرت ابوذر غفاری رضی	"
۲۱		"

۱۹۴

## حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما

۳۱	مشرع الحق	
۲۱/۵۰	نیک بیٹیاں	"
۴۱/۵۰	اسلام کیسے پھیلا؟ حصہ اول	عبد الوہاب سندھی
۶۱	حصہ دوم	"
۴۱	قرآن پاک کیا ہے؟	"
۴۱/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	"
۶۱	اسلام کے مشہور پہلے اراکین	دوم // فی حصہ ۱
۹۱	اسلام کے مشہور امیر البحر	"
۶۱	رسول پاک	"
۵۱/۵۰	دس جنتیں	ایس اس احمد مجیبی
۶۱/۵۰	سرکار کا دربار	"
۴۱/۵۰	چار یار	"
۳۱/۵۰	آں حضرت (اردو)	"
۱۰۰	حضرت محمد (ہندی)	"
۴۱/۵۰	خلیل احمد چاچی	
۲۱/۵۰	اللہ کا گھر	
۲۱/۵۰	اللہ کے خلیل	"
۴۱	رسول پاک کے اخلاق	"
۲۱/۵۰	اللہ کے صفتی	"
۱۱/۵۰	چارادین حصہ اول	سید شہاب الدین دھونی
۴۱/۵۰	دوم	"
۶۱/۵۰	سوم	"
۴۱/۵۰	منہاج القرآن	خیر سیدنا محمد بن سیدنا ابی
۳۱/۵۰	ارکان اسلام	مولانا اسلم چیرا چوری
۲۱/۵۰	حقانہ اسلام	"
۹۱	خلفائے اربعہ	خواجہ عبداللہ بن فاروقی
۶۱/۵۰	نبیوں کے قصے	"
۶۱	ہمارے رسول	"
۴۱/۵۰	پیارے رسول	سلطان آصف فیضی
۲۱	حضرت نظام الدین اولیا	ادارہ
۶۱	مسلمان بیٹیاں	احمد الحق قدوسی
۲۱/۵۰	ہمارے نبی	سید نواب علی رضوی
۹۱	سرکار دو عالم	محمد حسین حسن
۴۱/۵۰	قاعدہ سیرت القرآن	دخود // دکان

نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانب دارانہ روایت کا تعقیب

# کتابنامہ

اسے شمالی میں

اقتاریہ

ہمان مدیر

عشرت علی صدیقی ۲

مضامین

جون ۱۹۹۴ء، جلد ۳۲، شمارہ ۶

فی ہرپہ 6/=  
سالانہ 55/-  
برکاری تعلیمی اداروں کے لیے 75/-  
غیر مالک سے (پذیرہ برکاری ٹاک) 170/=  
پذیرہ برکاری ٹاک 320/-

(ڈپٹیٹر)  
شاہد علی خاں

صدر دفتر:  
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ  
جاسنہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 630191

شاخیں:

مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ، آروڈ بازار۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶  
مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ، پرسن بڑی گلی، ممبئی ۴۰۰۰۰۳  
مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱  
کتاب نامی شائع ہونے والے مضامین دیباچات، نقد و تبصرے  
کے ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے متعلق  
ہر نامزدی نہیں۔

ہر نمبر پیشتر سید وسیم کوثر نے مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ کے لیے  
بریلی آرٹ پریس، پٹوادی ہاؤس، دریا گلی، نئی دہلی میں  
چھپوا کر جاسنہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

ادب، مقصدیت اور لالیعنیت۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی ۹  
اروڈ دارما ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۴ء تک (قسط نمبر ۲) ابراہیم یوسف ۱۳  
راجا بن جگ سون۔ ڈاکٹر سید حامد حسین ۵۳  
ڈیبرک والکٹاٹ حسن بن عیسیٰ ۶۴  
نظریات/عزیزیں

غزلیں احمد ندیم قاسمی ۷  
غزلیں سید ضمیر جعفری ۳۳  
غزلیں احمد سعید صدیقی / حفیظ بناری ۳۴  
غزلیں شمس فرخ آبادی / سید طہر الحسن ظہیر ۳۵  
رنگ زندگی / غزل پرکاش تیولوی / احسان رضا ۳۶  
غزلیں رفیق جعفر اساجد حمید ۳۷

## مانگے کا اجالا

۳۹ تنقید یادشنام نویسی۔ حامد بگوش

## خودنوشت

پیشہ پتہ پوٹا پوٹا قسط نمبر ۱ رفت سوشل ۴۵

## طنز و مزاح

۵۸ کیا اردو پچھڑوں میں.... مجتبیٰ حسین  
جائزے اور ادبی، تہذیبی خبریں



## اشاریہ

## اردو اور احتساب

پچھلے چند دنوں میں اردو کی ترویج، ترقی اور بقا کے لیے دلوں کو خوش کرنے والے اور لبید بھانے والے بعض اعلانات سامنے آئے ہیں۔ نئی دہلی میں فروغ انسانی وسائل کے وزیر راجن سنگھ نے کہا ہے کہ ترقی اردو بورڈ کو عنقریب ایک خود مختار ادارہ بنا دیا جائے گا۔ اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ رام سنگھ یادو نے اردو کو روٹی روزی سے جوڑنے کی ترکیبیں تجویز کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنادی ہے اور اس کمیٹی کے پہلے ہی جلسے میں کہا ہے کہ جس پر انہی اسکول میں اردو کے پانچ طالب علم بھی ہوں گے وہاں ایک اردو میچر کا ٹیچر رکھ دیا جائے گا اور ریاست میں شانتی سرکھٹا بل کے نام سے جو نیا پولیس دستہ بنایا جا رہا ہے۔ اس کی بھرتی میں ایسے افراد کو ترجیح دی جائے گی جو ہندی کے علاوہ ایک اور ہندوستانی زبان بھی جانتے ہیں۔ اس دوسری ہندوستانی زبان کی جگہ اردو کو لانے کے لیے اتر پردیش کی حکومت نے سرلسانی فارمولا میں یہ ترمیم کر دی ہے کہ کنڈری سطح پر طلبہ ہندی کے ساتھ اردو پڑھ سکیں گے اور انگریزی تیسری یعنی ماڈرن یورپی زبان کی حیثیت سے پڑھیں گے۔ یہ فارمولا جب شروع میں نافذ کیا گیا تھا تو یوپی کے زیادہ تر اسکولوں میں دوسری ہندوستانی زبان کی حیثیت سے سنسکرت پڑھائی جانے لگی تھی۔ اردو کو چونکہ آزادی کے فوراً بعد دلش نکالا یا پردیش نکالا دیا گیا تھا اس لیے اسکی پڑھائی پر انہی اور کنڈری سطح کے سرکاری اسکولوں میں بالکل بند نہیں تو بہت کم ہو گئی تھی۔ اس لیے زبان کی حیثیت سے اردو پڑھانے کا کوئی معقول بندوبست نہیں تھا جبکہ سنسکرت پڑھانے والے موجود تھے۔ یہ زبان ہندی کے ساتھ بھی پڑھائی جاتی تھی اور انگریز اس کی حیثیت دراصل ایک کلاسیکی زبان کی ہے مگر اتر پردیش میں اسے جدید ماڈرن ہندوستانی زبان کے زمرے میں شامل کر لیا گیا تھا اس دھاندلی پر اردو والوں کے علاوہ اس وقت کے وزیر اعظم جواہر لال نہرو نے بھی اعتراض کیا مگر تعلیم چونکہ آئین کے تحت ریاستوں کے دائرہ اختیار میں آتی ہے اور چونکہ اس مسئلے پر ریاستی حکومت کو بظرف نہیں کیا جاسکتا تھا اس کے علاوہ چونکہ ملک میں تقسیم کے جنون کے بعد جوابی جنونی بدلتا ہو گیا تھا اس لیے نہرو کی بات پر بھی دھیان نہیں دیا گیا۔

کچھ عرصے کے بعد جنون گھٹ گیا اور اردو کے لیے ماحول پہلے کا اتنا ناسمجھار نہیں رہا۔ اس اثنا میں انجمن ترقی اردو نے اتر پردیش میں دستخطی تحریک چلائی اور بین الاقوامی افراد کے دستخطوں سے

صلوچھدی کی خدمت میں میمورنڈم پیش کیا۔ بہار اور دوسری ریاستوں میں بھی اردو کی تعلیم کو فروغ دینے کے لیے مجلس پرائمری اور اردو کو ایک مضمون کی حیثیت سے پڑھانے جانے کے علاوہ قدرتیہ تعلیم نہانے جانے کا مطالبہ بھی کیا گیا۔ اس معاملے میں بہار، اتر پردیش سے آگے نکل گیا۔ دہلا دھک دھک دوسری سرکاری زبان کی حیثیت نہ صرف اصولاً بلکہ قانوناً اور عملاً بھی مل گئی۔ اتر پردیش میں اردو کو یہ حیثیت دینے کا قانون بہت دیر میں بنایا گیا اور وہاں لاگت بھی حکومت مجلس قانون ساز سے قانون منظور کرانے کے شعور سے ہوا توں بعد بدل گئی۔ دوسری پارلوں کی حکومتوں نے اس قانون کو منسوخ تو نہیں کیا مگر اسے نافذ بھی نہیں کیا۔ سرکاری دفتروں میں اردو زبان اور رسم خط کی درخواستیں دینے کی اجازت بحال رہی لیکن عملی طور پر صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اس لیے کچھ دفاتر میں یہ درخواستیں دی جاتی تھیں وہاں اردو جاننے والے شاذ و نادر ہی ملتے تھے اور اکثر اردو میں لکھی ہوئی درخواستوں کے ساتھ ان کے ہندی ترجمے کا مطالبہ کیا جاتا تھا۔ اہل معاملہ اپنی اغراض کے تحت درخواستیں ہندی میں دیتے رہے بہ حالت آج بھی برقرار ہے اور اردو کی حق تلفی جاری ہے۔

جہاں تک اردو کی تعلیم کا تعلق ہے پنڈت کھننیا تریپاٹھی نے اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے کہا تھا کہ اردو کے ساتھ پچھلے برسوں میں جو بے اعتنائی برتی گئی ہے اس کی تلافی کے لیے اردو کی تعلیم کے سلسلے میں اسکول میں چالیس اور کلاس میں دس طلبہ کے محلقہ (مردم) نہیں بلکہ فارمولے پر عمل درآمد کے بجائے ہر اسکول میں اردو ٹیچر کا بندوبست کیا جانا چاہیے۔ اردو ٹیچر کو کچھ ہزار مقرر کر دیے گئے مگر اردو تعلیم کے سلسلے میں نہ تو دس اور چالیس کے فارمولہ پر پوری طرح سے عمل کیا گیا اور نہ وزیر اعلیٰ تریپاٹھی کے اعلان پر۔ اردو والے بلکہ رشکایت کرتے رہتے ہیں کہ اردو ٹیچروں کی خلی ہو جانے والی اسامیاں لیے عرصے تک خلی پڑی رہتی ہیں، اردو کتابیں بہت تاخیر سے بازار میں آتی ہیں، اردو ٹیچروں سے دوسرے مضامین پڑھوائے جاتے ہیں اور ریاست کے محکمہ تعلیم کے جی انٹروں کو اردو تعلیم کی نگرانی کرنے اور سرکاری احکام کی پابندی کرانے کے لیے رکھا جاتا ہے خود ان کے لیے اردو مانتا ضروری نہیں ہے۔ اس لیے نہ تو احکام کی پابندی ہو پاتی ہے اور نہ پابندی کی نگرانی۔ یہ ظاہر انصاف اور اہل کار اس ڈھیل کی وجہ سے یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ حکومت اردو کے معاملے میں پوری طرح سنجیدہ نہیں ہیں۔ یہ احساس ٹیچروں میں بھی پایا جاتا ہے اور حکومت کی بے اعتنائی سے فائدہ اٹھا کر وہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں بے پروائی کرتے ہیں کبھی اسکول کی ملازمتی ملازمت کو جزوقتی ملازمت بنالیا جاتا ہے اور ٹیچر اس ملازمت کے ساتھ دوسرا روزگار بھی کرنے لگتے ہیں۔ یہ بلاطوری پر انگریزی سطح سے اعلیٰ ترین سطح تک پائی جاتی ہیں۔ ہونی درستی ٹیچر پوری پابندی سے کلاس نہیں لیتے اور پڑھانے سے زیادہ وقت مشاعرے اور سیمینار وغیرہ کرنے کو اپنے پر صرف کرتے ہیں۔

اردو کی روٹی کھانے، مگر اس کا حق احاد کرنے والوں میں ٹیچروں کے علاوہ بہت سے دوسرے افراد اور ادارے بھی شامل ہیں۔ یہ ادارے اور افراد اردو کی تہہ تیغ و ترقی کے نام پر مرکزی اور ریاستی حکومتوں سے مالی امداد اور اردو کے ٹھیکیدار بن کر ریاست اور صوبہ

کتابنامہ  
 میں اثر و رسوخ حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کی بدولت اردو کا نام تو سرائی و تیار ہوتا ہے مگر اردو کا کام بہت کم ہوتا ہے۔ سرکار میں مبالغہ آئین منصوبے اور فرضی حسابات داخل کر دیے جاتے ہیں اور طلبوں میں کارکردگی سے متعلق فرضی اعداد و شمار پیش کر دیے جاتے ہیں۔ منفعت کے لیے کبھی خوش آمد سے کام لیا جاتا ہے اور کبھی دھونس دھمکی سے۔ یہ طریقے ہر جماعت اور ہر حکومت کے ساتھ اختیار کیے جاتے ہیں اور ہمیشہ کامیاب ہو جاتے ہیں۔ مگر اس کامیابی کا پھل اردو کو نہیں بلکہ اردو کا نام لینے اور استحصال کرنے والے چند افراد کو ملتا ہے۔

اردو والوں کی دنیا میں خلوص اور ایثار کے کچھ بہت ہی اصلا و ارفع نمونے بھی دکھائی دیتے ہیں اور اردو کے نام پر حکومتیں جو کچھ کہتی اور کرتی ہیں اس میں بھی بعض اوقات نیک نیتی اور انصاف پسندی بھی کارفرما ہوتی ہے لیکن مثال مفت دلی بے رحم کی مثالیں بھی ملتی ہیں اور نفور و حسد کی شکل میں دی جاتے والی امداد میں ایک پہلو سیاست کاری اور بڑے بھائی کا بھی ہوتا ہے۔ سونے چاندی کے نقشے کھلا کر اکثر اوقات ممکنہ معترضین کا ہٹ بند کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ہر حکومت یہ کوشش کسی نہ کسی شکل میں اور کسی نہ کسی حد تک کرتی رہی ہے۔ اسی لیے کوئی حکومت اس بات کی فکر نہیں کرتی کہ آیا اس کی دی ہوئی امداد صحیح ٹھہرے گی اور اصل مقصد کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ حکومتوں کی طرف سے اردو انجمنوں کو جو امداد دی جاتی ہے اس کے علاوہ اکادمیوں اور مختلف ناموں سے قائم ہونے والی کمیٹیوں کا پورا خرچ سرکاری خزانے سے آتا ہے۔ اس خرچ میں سے اردو کے طالب علموں کو وظیفے، اردو شعاعوں اور شعاعوں کو گزریں اور دوا علاج اور کتابوں کی اشاعت کے لیے امداد اور ان کی کارکردگی پر انعام اور اعزاز دیا جاتا ہے۔ خرچ کی یہ مددیں مناسب اور ضروری ہیں۔ اس خرچ کے محرکات میں اردو و قومی کے علاوہ انسانیت دوستی بھی شامل ہیں لیکن سوچنے اور جانچنے کی بات یہ ہے کہ بعض اردو کی ترویج و ترقی کے نام پر جو امداد دی جاتی ہے اس سے اردو کی جڑوں میں بھی مضبوطی آتی ہے یا اس امداد کا اثر اور فائدہ شاخوں اور پتوں ہی تک محدود رہ جاتا ہے۔

ابھی تک یہ اثر اور فائدہ وہیں تک محدود ہے۔ چنانچہ اردو پر حکومتوں کی طرف سے خرچ کی جانے والی رقم میں اضافے کے باوجود اردو نہ جاننے اور اردو پڑھنے والوں اور اردو میں خط و کتابت کرنے والوں کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ نہیں ہو رہا ہے۔ اتر پردیش میں ابھی تک اردو کی تعلیم کو زندہ رکھتے کا سربراہی محاذ تک ان مکتبوں کے سر پرے جو زیادہ تر دینی تعلیمی کونسل یا دوسرے بڑے گروہ یا رضا کارانہ اداروں کی طرف سے چلائے جا رہے ہیں اور سرکاری امداد یا نوپا لکل نہیں یا محض برے نام پاتے ہیں لیکن ان اداروں میں صرف ایک ہی فرقے کے بچے جاتے ہیں اور رسائل کم ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ کام نہیں کر پاتے۔ سماجی اور مالی اعتبار سے اونچے طبقوں کے بچے ان اسکولوں میں نہیں جاتے اور دوسرے طبقوں کے لوگ سوچتے ہیں کہ بچوں کو اردو پڑھانے سے انھیں یا ان کے والدین کو اتنا معاشی فائدہ نہیں ہوگا جتنا کہ دوسرے مضامین پڑھانے سے ہوگا اب اردو کو روٹی روٹی سے جوڑنے کے لیے اتر پردیش کی حکومت جو قدم اٹھا رہی ہے وہ ابھی

بالکل اتالی قسم کا ہے اور اس کا فائدہ صرف وہ طبقے اٹھا سکیں گے جن کے افراد شانتی سرکھ شامل ہیں  
سہری ہونا چاہیں گے جبکہ اردو والوں کا مطالبہ اور انصاف کا تقاضا ہے کہ اردو کی تعلیم اور نئی سلاوچی  
سطح تک دی جاتے اور یہ تعلیم حاصل کرنے والے اعلیٰ سے اعلیٰ طبقوں تک پہنچ سکیں۔

حکومت کی نیت چاہیے جتنی صاف اور اس کا ارادہ چاہیے جتنا ٹھیک اور اس کی پالیسی چاہیے  
جتنی اچھی ہو مگر اس کے احکام پر عملدرآمد کا انحصار انیسویں اور اہل کاروں کی نیت و فرض شناسی  
اور دیانتداری پر ہوتا ہے۔ ان لوگوں میں یہ احساس پیدا کرنا ضروری ہے کہ حکومت اردو کو  
اُس کا پورا حق دینا چاہتی ہے اور اس معاملے میں انیسویں اور اہل کاروں کی کوتاہی اور شرارت  
برداشت نہیں کرے گی۔ اس کوتاہی اور شرارت کی نشان دہی اور روک تھام کے لیے اردو والوں  
کو بھی چوکنا رہنا ہوگا اور سرکاری سطح کی کارکردگی پر نگاہ رکھنے کے علاوہ اس بات پر بھی نگاہ رکھنی  
ہوگی کہ پرائمری سے یونیورسٹی سطح تک کہ اردو ٹیچر جو اردو کی روٹی کھاتے ہیں حق تک کس حد  
تک ادا کرتے ہیں اور جو افراد اور ادارے اردو کے نام پر سرکار سے مدد لیتے ہیں۔ ان کا کام کتنا اصلی  
ہوتا ہے اور کتنا فرضی۔ امدادی رقوم کے آمد و خرچ کا آڈٹ جتنا ضروری ہے اس سے کہیں زیادہ ضروری  
کام کا آڈٹ ہے۔ حکومت کی مشینری اتنی سست رفتار بلکہ کچ رفتار ہے کہ وہ دوسری طرح کا آڈٹ  
ٹھیک سے نہیں کر سکتی۔ یہ ذمہ داری خود اردو والوں کو لینی ہوگی اور حکومت کے علاوہ اردو  
ٹیچروں اور اردو اداروں کا بھی احتساب کرنا ہوگا۔ اس احتساب میں جتنی دیر لگے گی اور جتنی  
لاپرواہی ہوگی اردو کی جڑیں اتنی ہی کمزور ہو جائیں گی اور اس پیر کے پتے جلد یادیر جھڑ جائیں گے  
شاخیں سوکھ جائیں گی اور اردو ایک کلاسیکی زبان بن کر رہ جائے گی۔ اردو کو اس نوبت سے  
بچانے کی ذمہ داری محض حکومت پر نہیں بلکہ اردو والوں اور ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے  
اس نشان سے محبت رکھنے والے سبھی لوگوں پر ہے۔

انشا اور تلفظ || لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جیسے کس طرح  
لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور خامیوں  
رشید حسن خاں || کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت  
اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح  
عبارت سے تلفظ کا تعلق خود بخود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست  
نہیں ہوگا تو سننے والوں پر گہرا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کی، ہر شخص کے لیے  
شرم کی بات ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور پر زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان  
سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح  
تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری  
مسائل کو آسان زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت : 9/-

# غزلیں

دستک یہ کمال کر گئی تھی  
 اک پل میں صدی گزر گئی تھی  
 پھر نور کا اک دُور سا تھا  
 اُس تک تو مری نظر گئی تھی  
 کس دل سے اُسے وداع کرتا  
 آنکھوں میں تو ریت بھر گئی تھی  
 میں بڑھ نہ سکا اُفت سے آگے  
 ہاں، گردِ سفر مگر گئی تھی  
 دن کی بھی پکار پر نہ نکل  
 وہ رات جو میرے گھر گئی تھی  
 سینے پر پہاڑ بن کے اُتری  
 فریاد، جو بے اثر گئی تھی!

ہوا نے گھر کا دروازہ بجایا  
 میں حیراں تھا، مرے ہاں کون آیا  
 مجھے اپنا بنایا صرت اُس نے  
 جو تھا دنیا کی نظروں میں پرایا  
 جب اپنا عشق پہنچا انتہا تک  
 تو ہر انساں کو سینے سے لگایا  
 میں سرگرداں ہوں اپنی جستجو میں  
 مجھے کوئی اشارہ دے، خدایا!  
 سدا سے روشنی نازل ہے میری  
 سدا پیچھے رہا ہے میرا سایا  
 ندیم اس عہد کا یہ المیہ ہے  
 موقتہ نے خدا کو بُت بنایا



# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور آرم کتابیں

جون ۱۹۴۴ء

۷۵/۳	شمس الرحمن فاروقی	(تنقیدی مضامین)	انداز نگار کیا ہے۔
۷۵/۴	محمدا شائستہ خان	(اقبال) شعری مجموعہ	ہر نودی (فراموش شدہ اوشین)
۷۵/۵	مالک رام	(تاریخ)	عربی اور باغی چہرہ و تمدن
۷۵/۶	محمد یحییٰ چندن	(اردو صاف)	جام جہاں نما۔ اردو صاف کی ابتدا
۷۵/۷	ضیاء الحسن فاروقی	(علمی)	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۷۵/۸	غیسہ کیم	(تحقیق)	اردو ناول میں عورت کا شعور
۷۵/۹	ایاز سید ہاروی	(ناول)	نوفوں کی تلاش
۵۱/۱	عبدالحق الرحمن قدولی	(تنقید)	تاثر و تنقید
۷۵/۲	ترجمہ نذیر الدین مینائی	(انگریزی)	پیشہ دل کی حفاظت کیجیے
۷۵/۳	طاہر مسعود	(انگریزی)	یہ صورت کچھ خوابوں کے
۵۱/۴	حکیم نعم الدین زبیری	(طب)	مرضیات
۹/۵	اقبال	شعری مجموعہ، طلبہ ایڈیشن	ہنگ درا
۶/۶	"	شعری مجموعہ	بال جبریل
۶/۷	"	شعری مجموعہ	مغربی نظم میں اردو زبان (اردو نظیں)
۷۵/۸	کشمیری لال ڈاکر	(ناول)	ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۷۵/۹	ولیم سنگھ	(طنز مزاحیہ)	گوشے میں نفس کے
۵۱/۱۰	سعید الطغر جتائی	(جگہ بندی)	سور کے پہلے اور بعد
۱۷۵/۱۱	محمد عبدالسلام جمال	(اقبالیات)	افکار اقبال
۲۵/۱۲	مرتبه خلیق انجم	(شخصیات اور ادبی حوا)	فرمان رخ پوری
۱۷۵/۱۳	مالک رام	(تذکرہ)	پندرہ ماہ و سال
۱۷۵/۱۴	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۷۵/۱۵	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۷۵/۱۶	آل احمد سرور	شعری مجموعہ	خواب اور غمش
۲۷/۱۷	رابعہ تبسم	(ناول)	سفر
۵۱/۱۸	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تحریریں
۵۱/۱۹	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور رکھ
۵۱/۲۰	ڈاکٹر سلطنت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/۲۱	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھوکی آواز (نیا اولیشن)
۱۵۰/۲۲	عبدالمعنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۷/۲۳	ماربرہ رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
۳۷/۲۴	وارث علوی	(تنقید)	جدید دانش اور اس کے مسائل
۷۵/۲۵	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/۲۶	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے ہوا
۲۷/۲۷	صغیر احمدی	(ناول)	جو کچھ میں سنگ سمیٹ لو
۵۱/۲۸	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	البحاؤے
۷۵/۲۹	غلام ربانی تاباں	شعری مجموعہ	نچا پرنزل

ڈاکٹر محمد علی صدیقی  
معرفت ماہنامہ انکار  
۱۰۵/سی نیشنل اوپلازہ مارشل روڈ کراچی

## ادب، مقصدیت اور الیغیت

میرا خیال ہے کہ جدید اردو تنقید میں ساختی، ساخت شکن اور مابعد ساختیاتی مکاتب تنقید کے بارے میں گزشتہ پانچ سال سے ایک مخصوص افتاد طبع کے ادیبوں و نقادوں کے مابین جس جوش و ولولے کا گرم بحث جاری ہے اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارے علمی حلقوں میں مغربی — اور خالص مغربی — افکار کے لیے واضح طور پر ایک نرم گوشہ پایا جاتا ہے۔ بعض حضرات کے خیال میں یہ ساری رست خیز ایک انوکھی ناک صورت حال کی غمازی کرتی ہے کہ ہمارے ادب کے بعض دہنی افراد، پورے خلوص کے ساتھ، اپنے ادبی منظر نامے سے قطع تعلق کر کے مغربی منظر علمی کے ایک ”مردہ“ موضوع کو اپنے ادب کے عصری سیاق و سباق کے بغیر زندہ رکھنے کے لیے اس شدت سے حصہ لینے کے متحمل ہو سکتے ہیں کہ کبھی کبھی یہ گمان گزرتا ہے کہ کیا اس پوری بحث میں ہمارے ادب کے ماضی یا حال کی تفہیم کی کوئی قابل تقلید کاوش سامنے آ سکی ہے یا محض آموختہ ہی کو حاصل نہ کر سنبھنے کی تنہا آسانی سمجھا گیا۔ ہمارے ایک صف اول کے نقاد نے ساختیات کی بحث و تمحیص کے آغاز کے لیے لسانی تشکیلات کی تحریک کو یاد کیا ہے جو ساٹھ کے عشرے میں پٹی بڑھی تھی اور پھر دس پندرہ سال کے عرصے میں تاریخ کا حصہ بن گئی تھی۔ لسانی تشکیلات کے موضوع پر راتم الحروف نے حزب اختلاف کا کردار ادا کیا تھا اور محض بحث بر لب بحث کے انداز میں نہیں بلکہ اس دامیہ کے ساتھ کہ اگر شاعری یا ادب کا ”پیر ہن“ زبان ہے تو پھر ادبی شاہاروں کی تنیلاتی زبان کمپیوٹر سائنس کی زبان کی طرح خالص ریاضیاتی نہیں ہو سکتی۔ جب ہم کسی شاعر کی زبان پر حشو و زوائد کا الزام لگاتے ہیں تو ہمارے الزام کا مطلب صرف اسی قدر ہو سکتا ہے کہ شعری زبان اپنی تمام تر تنیاتی جادوگری کے باوجود کفایت لفظی کے حسن سے عاری نہ ہو۔ جوش طبع آبادی کے بارے میں یہ کہا جاتا رہا ہے کہ زبان ان کے سامنے لونڈی کی طرح ہاتھ باندھے ملتی ہے اور فیض کے بارے میں، جوش طبع کے برخلاف، یہ رائے قائم کی گئی کہ وہ کفایت لفظی کا بہت کم خیال رکھتے ہیں۔ یوں تو جوش اور فیض روایتی شعری زبان سے یکساں طور پر استفادہ کر

نظر آتے ہیں لیکن اول الذکر زبان کے مقابلے میں ”قیاض“ اور آخر الذکر ”مقاطا“ قرار پائے لیکن جوش اور فیض کے بعد اختر الایمان کی شعری زبان کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ اختر الایمان نے ”مقاطا“ فیض کی شعری زبان سے ہٹ کر شعری زبان اختیار کی جو فیض احمد فیض کی زبان کے مقابلے میں ”مقاطا تر“ نظر آئی۔ لیکن سانی تشکیلات کے بعض شعرا نے اختر الایمان تک کی شعری زبان میں بھی حشو و زوائد ڈھونڈ لیے اور اس مکتب زبان کے واللہ اعلم حمید امجد اور منیر نیازی کی شعری زبان کو سانی تشکیلات کی زبان سازی کے نسخے کے قریب تر کیوں سمجھ لیا۔ میرا خیال ہے کہ سانی تشکیلات کے سانی فلسفے سے قریب تر زبان صرف افتخار جالب ہی نے تحریر کی۔ انوس یہ ہے کہ ان کی شعری زبان میں بھی حشو و زائد نظر آتے ہیں۔ سانی تشکیلات کے وکلاء بہر طور ایک مثالی — یعنی ریاضیاتی — زبان نکھنے کی کوشش تو بہت کی لیکن وہ سانی تشکیلات کے فلسفے پر پوری اتارنے والی زبان تخلیق نہ کر سکے اور بالآخر اس تحریک کی تان ”نثری نظم“ پر ٹوٹی جسے حد سے حد ”جدید تر“ شعری اظہار کی کاوش قرار دیا جاسکتا ہے، روایتی زبان سے — صرف سخو اور موتیات کی حد تک — برات کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ شاید اسی لیے نئی نظم کی تحریک میراجی اور راشد کی شعری زبان سے قدرے مختلف شعری زبان کی تحریک بن کر رہ گئی۔ جسے حد سے حد مقامی (INDEGENOUS) حیثیت کا آئینہ دار کہا جاسکتا ہے۔ نئی نظم کے وکلاء اپنے سماج کے بارے میں واضح سوچ رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی دانست میں ایک ایسے سماج کو جس کی بنیاد ہی ”میڑھی“ تھی سیدھا کرنا چاہا اور اس طرح انھوں نے یہ

بھولے سے اس نے سیکڑوں وعدے وفا کیے

کے مصداق ترقی پسندانہ فکر سے اغماض برتنے ہوئے بھی وہ میراجی کی باطن پرستی اور ہیئت پرستی کے مقابلے میں اپنے سماج کے ”نقاد“ ثابت ہوئے۔ ان کی سماجی تنقید، تقلید محض کے خلاف نئی اور پھر ہم نے دیکھا کہ ستر کی دہائی کے وسط سے اسی کی دہائی کے وسط تک ترقی پسند اور جدید ادب کی اصطلاحوں میں کوئی خاص فرق نہیں رہ پایا تھا سوائے اسی کے کہ بعض جدید ادباء خود کو عادتاً ترقی پسند مصنفین کی فہرست میں تلاش کیا کرتے تھے اور بعض ترقی پسند ادباء ترقی پسندوں کی فہرست میں۔ گزشتہ پانچ چھ سال کی ایک طرف ”مناظرہ بازی“ سے ایک بات بڑی حد تک درست ثابت ہوئی نظر آرہی ہے کہ جب بعض ادیبوں کے لیے ادب اور اعلیٰ آدرش ایک دوسرے کے نقیض ٹھہرنے لگیں۔ تاریخی شعور کے حامل ادباء کو غیر ادیب قرار دینے کی خواہش یک بیک بیدار ہونے لگی اور اس صدی کے تیسرے عشرے کی نظریاتی کچھ بحثی کا کوئی معقول جواز موجود نہ ہو تو پھر ”مثنیٰ کے استغنیائی مطالعے“ اور ادبی شہ پاروں کے حقیقی مثنیٰ کی دریافت نو کے ایک ایسے مشن پر گامزن ہونے کے

یہے پرتو لے جائیں جس سے ہمارے یہاں کے روایتی، ترقی پسند اور جدید ادیب یکساں طور پر سراپا سیمہ ہو جائیں۔ فرائض اور امریکی جماعت میں ساختیاتی مطالعہ ایک ایسے سیکولر کلچر کے فریم ورک میں چنداں اہمیت نہیں رکھتا جہاں ایک نکتے کی ہزار تاویلات کے لیے مناسب ذہنی آمادگی کسی اچھے کی بات نہیں ہے لیکن ہمارے یہاں یہ نفوذ ہی مضحکہ خیز شمار ہوگا کہ علامہ اقبال کی ”مسجد قرطبہ“ متبادل متن کے بجائے کوئی اور متن دریافت کیا جائے جو اقبال کے متن سے یکسر مختلف ہو۔ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ اگر متن کے بطلان (UNDAMINE) کرنے کا مطلب اصل متن کی دریافت نو بھی قرار دیا جائے تب بھی ہمارے معاشرے میں ایک متن کی تاویل و تفسیر کی گنجائش کا یہ مطلب نہیں لیا جا سکتا کہ متن بذات خود اضافی ہے ایک وہ متن جو آپ کے لیے متن ہے اور ایک وہ متن جو میرے لیے متن ہے ہمارے یہاں کے روایتی معاشرے میں ”حدت“ بھی ”تمام“ کی ضد ہے اور بنا بریں ”بدعت اور گمراہی“ ہے۔

اسی لیے ہمیں زبان اور متن کے بارے میں حدت طرازی کے میدان میں چوگان کھیلنے ہوئے خیال رکھنا چاہیے کہ جو مکتب فکر ”بدعت اور گمراہی“ کے لیے سازگار معاشرے میں بھی فقہ پاریمین ثابت ہو چکا وہ اقدار، تاریخ اور نظریے کو عزیز رکھنے والے معاشرے میں کیونکر قبول کیا جا سکتا ہے جس ساختیاتی اور ساخت شکن حکمت کے علاوہ سے درخواست کروں گا کہ وہ کلاڈیو ایسٹراس سے پہلے اپنی منظوری کی تالیف ”لسان العرب“ (قاریہ) کا مطالعہ ضرور کریں اور حدت، حدیث اور حادث کے فرقی پر غور کرنے کی تکلیف گوارا کریں۔

کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ ”روایتی“، نظریاتی، ”اور“ جدید“ نقطہ رائے نظر میں سے کوئی ایک مکتب خیال بھی تاویل کی آزادی کو متن کے ساتھ مادر پدر آزاد رویتے کو اس بنا پر جانز ہٹیں ٹھہرا تاکہ اس طرح انسانی دانش کے ارتقا کی کہانی ناقابل بیان کی حد تک الجھ جائے گی اور ہمارے ہاتھ اندھیروں کے علاوہ کچھ نہ آئے گا۔

بہتر یہی ہوتا کہ متن کے اندر سے بزم خود صبح متن تخلیق کرنے کی بجائے جلوہ صد ہزار تاویلات کو ممکن بنانے والی نظر تخلیق کرنے پر زور دیا جائے کہ یہی وہ اختصار ادب ہے جو اسے دوسرے شعبہ جات سے ایک طرف اور دوسری طرف چستانی گورکھ دھندوں سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ آج یونانی رزمیہ اور طریقہ لاطینی گورما و شاعری قدیم عرب شاعری اور ہندی کلاسیکس کے حسن اور اہمیت میں امتداد زمانہ کے ساتھ اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ تغیر پذیر علوم اور آگہی کے پس منظر میں گزرے وقتوں کا ادب بھی ہم پر اپنے نئے معانی منکشف کرتا چلا جا رہا ہے۔ ساختیاتی مطالعہ اور اس کے بعد ساخت شکن اور با بعد ساختیاتی مطالعے نے ”متن“ کی اضافیت کے ساتھ الہام، اقدار، تاریخ اور نظریے کو بھی اضافی بنا دیا ہے اور یہی وہ ٹوہ ہے جہاں سے وہ مسافت شروع ہوتی ہے جس کی تمامت اور حدت سے فرشتوں کے پیر چلے ہیں اور شاید اسی لیے انسان اس آگ سے گمراہی سے کہ وہ لے

## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

تقریباً ۹۴

۳۱	حضرت عبداللہ بن عباسی	میشرا مٹی
۳۱۵۰	نیک بیٹیاں	"
۷	اسلام کیسے پھیلا؟	عبدالواسع سندھی
۶۱	حسدوم	"
۴۱	قرآن پاک کیلئے؟	"
۷۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	"
۶۱	اسلام کے مشہور پہلا رسول	دوم // فی حقہ = ۶۱
۹۱	اسلام کے مشہور امیر البحر	"
۶۱	رسول پاک	"
۵۵۰	دس جنتی	ایس ایم جمعی
۶۱۵۰	سرکار کا دربار	"
۷۱۵۰	چار یار	"
۳۱۵۰	آں حضرت (اردو)	"
۱۰۴۰	حضرت محمدؐ (ہندی)	"
۴۱۵۰	اللہ کا گھر	خلیل احمد جتئی
۳۱۵۰	اللہ کے خلیل	"
۴۱	رسول پاک کے اخلاق	"
۲۱۵۰	اللہ کے صفتی	"
۸۱۵۰	ہدایہ حق اول	سید شہب الدین دمنوی
۷۱۵۰	دوم	"
۶۱۵۰	سوم	"
۴۱۵۰	منہاج القرآن	شیخ سیدنا طاہر سیف الدین
۳۱۵۰	ارکان اسلام	مولانا اسماعیل چوہدری
۲۱۵۰	عقائد اسلام	"
۹۱	خلفائے اربعہ	خواجہ عبدالغنی فاروقی
۶۱۵۰	نبیوں کے قہقہے	"
۶۱	ہمارے رسولؐ	"
۴۱۵۰	پہلے رسولؐ	سلطان آصف فیضی
۲۱	حضرت نظام الدین اولیاء	ادارہ
۶۱	مسلمان بیدیں	اعجاز الحق قدوسی
۳۱۵۰	ہمارے نبیؐ	سید نواب علی رضوی
۹۱	سرکارِ عالم	محمد حسین حسان
۱۵۰	قاعدہ لیس القرآن	(خورد)

۳۱۵۰	حضرت محمدؐ (مشرقی)	منورہ زور علی
۲۱۵۰	حضرت آدم علیہ السلام	منورہ نوری خلیق
۲۱	رسالہ دینیات اول	محمد نعیم الدین زبیری
۴۱	رسالہ دینیات دوم	"
۵۱	رسالہ دینیات سوم	"
۵۱	رسالہ دینیات چہارم	"
۶۱	رسالہ دینیات پنجم	"
۱۱	بزرگان دین	عماد علی خاں جانی
۴۱۵۰	امت کی مائیں	حسین حسنی
۴۱۵۰	اچھی باتیں	سجاد الدین انصاری
۶۱	خوب سیرت اول	حکیم محمد سعید
۴۱۵۰	خوب سیرت دوم	"
۴۱	سلطان جی	اسلم فرخی
۴۱۵۰	رسول اللہؐ کی صاحبزادیاں	فضل قدیر ندوی
۶۱	رحمہاں کا جہان	رفیع الزماں زبیری
۵۱	کمن صمانی	"
۴۱	اسلام کے جان نثار	"
۳۱	سیرت پاک مختصر مختصر	احمد رضا خلیل
۹۱	نور کے پھول	حکیم محمد سعید
۴۱۵۰	سب سے بڑے انسان رسول اللہؐ	"
۳۱	حضرت حمزہؓ	احسان علی جیم آبادی
۲۱	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	"
۴۱	حضرت ابو بکرؓ	"
۳۱	حضرت محبوب الہیؓ	میشرا مٹی
۲۱	حضرت قطب الدین بنتیہ لکائیؓ	"
۲۱	حضرت فرید الدین گنج شکرؓ	"
۳۱	حضرت معین الدین چشتیؓ	"
۶۱	حضرت ابوبکر صدیقؓ	"
۳۱	حضرت طلحہؓ	"
۲۱۵۰	حضرت سلمان فارسیؓ	"
۲۱	حضرت ابو ذر غفاریؓ	"
۲۱	حضرت عبداللہ بن عمرؓ	"

ابراہیم یوسف  
نیم روڈ امامی گیٹ بھوپال

تسط نمٹ

## اردو ڈراما ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۳ء تک

(سلسلے کے لیے ملاحظہ ہو کتاب نما مارچ ۱۹۹۳ء)

### بھوپال۔ جاوید دانش (کناڈا) عصری ادب دہلی مطبوعہ جنوری ۱۹۹۰ء

عصری ادب دہلی کا یہ شمارہ جولائی تا اکتوبر ۸۹ء کا ہے لیکن جنوری ۹۰ء میں شائع ہوا ہے۔ جاوید دانش نے یہ ڈراما جنوبی افریقہ میں کالے لوگوں کی آزادی کی جدوجہد کے پس منظر میں لکھا ہے۔ بھوپال کی تشریح کرتے ہوئے جاوید دانش لکھتے ہیں کہ پولیس جب اس نقطہ کا استعمال کرتی ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے گرفتاری لیکن سیاہ نام لوگوں کے نزدیک اس کا مطلب ہوتا ہے احتجاج۔ ڈرامے میں سفید فام آقاؤں کے ظلم و ستم کو پیش کیا گیا ہے کہ وہ معمولی معمولی باتوں پر سیاہ فاموں کو قید کرتے ہیں سزائیں دیتے ہیں اور اکثر کو قید خانے میں مار بھی ڈالتے ہیں۔ احتجاج کرنے والوں پر بے دریغ گولیاں چلاتے ہیں اور یہ سارا ظلم سیاہ فام پولیس والوں کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ لیکن سیاہ فام پولیس اس سے دست کش ہوئی جا رہی اور سفید فام آقاؤں کے خلاف ان کے جذبات بھی بھڑک اٹھے ہیں۔ ڈراما اپنے موضوع اور احتجاجی رویے کے باعث اہم اور قیمتی نقطہ نظر سے مکمل ہے۔

### زینت محل۔ زین الدین حیدر۔ نیا دور لکھنؤ، جنوری ۱۹۹۰ء

بہادر شاہ ظفر اپنے قید کے دن رنگوں میں گزار رہے ہیں اور اپنے ایک بٹنے

کتاب نما  
والے ساتھیں سبیل شاہ سے گفتگو میں معروف ہیں کہ ایک انگریز میجر ان سے ملنے آتا  
ہے بادشاہ کو اس کی آمد سے ناگواری ہوتی ہے مگر اسے اندر ملا پتے میں اور کہتے ہیں  
راخورد نے جو دوسرے مکان کے لیے کہا تھا اس کا انتظام ہوا یا نہیں کیوں کہ یہ مکان  
لکھنؤ دہ ہے۔ میجر کہتا ہے کہ یہاں اس سے اچھا مکان نہیں مل سکتا اور طنز یہ کہتا  
ہے کہ یہاں لال قلعہ کو ہے نہیں جس کے محلات میں آپ رہتے تھے۔ اسی وقت  
زینت محل آتی ہیں اور انگریز میجر کی گستاخی پر غصے میں اس کی اور اپنی حیثیت بتلاتی  
ہیں بادشاہ انھیں روکنا چاہتے ہیں مگر وہ غصے میں برابر میجر کو بڑا کھلا کہتی رہتی ہیں کہ  
بادشاہ پر کھانسی کا شدید دورہ پڑتا ہے اور وہ نڈھال ہو جاتے ہیں۔ ڈرامے میں  
بہادر شاہ کی مجبوری کو پیش کیا گیا ہے جس سے وہ سمجھوتہ کر چکے ہیں لیکن زینت  
محل میں ابھی اپنی پرانی آن باقی ہے۔ ڈرامے میں ڈرامائیت کی کمی ہے۔

مانجھی دور کنارہ۔ پانڈھی ننگا نوی۔ پرواز ادب پٹیا لہ منی جون ۱۹۹۰ء

دریا میں طغیانی آئی ہوئی ہے اور قرائن کہتے ہیں کہ پانی جلد ہی کناروں سے اُبل  
پڑے گا۔ ایک نوجوان مانجھی کنارے بیٹھا طوفان کو دیکھ رہا ہے۔ اسے اپنی ماں کے  
پاس پہنچنے کی جلدی ہے جو اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ اس وقت ایک بوڑھا مانجھی  
اپنی کشتی سے کراہتا ہے جس میں اس کے بیوی بچے ہیں وہ نوجوان مانجھی سے کہتا  
ہے کہ اس کا چٹو لوٹ گیا ہے اگر نوجوان اپنا چٹو دے دے تو وہ اپنے بیوی بچوں کو  
محفوظ مقام پر پہنچا کر ابھی واپس آکر اس کا چٹو لوٹا دے گا۔ پہلے تو نوجوان انا کالی کرتا  
ہے مگر بوڑھے کی خوشامد کرنے پر چٹو دے دیتا ہے مگر بوڑھا واپس نہیں آتا مجبوراً  
نوجوان بغیر چٹو کے کشتی دریا میں ڈال دیتا ہے اور ڈوب جاتا ہے۔ ڈرامے میں تشویش  
کا پہلو موجود ہے مگر خود کلامی سے بہت کام لیا گیا۔ ڈرامے کا تصور اسٹیج کے بغیر ممکن  
نہیں ہے اس ڈرامے کے سلسلے میں یہ سوال اٹھتا ہے کہ کیا دریا میں آئی باڑھ کو اس  
پر بتلایا جاسکتا ہے؟

نثار تیری گلیوں پر۔ ظہیر انور۔ آبشار کلکتہ جنوری ۱۹۹۱ء

یہ ڈراما ایک ایسے خاندان کے لوگوں کی تمناؤں اور آرزوؤں پر مبنی ہے جو  
اپنے ملک سے محبت کرتے ہیں اور اپنے ملک کے ہر فرد کے لیے مساوات کے  
حامی ہیں اور فرسودہ نظام کو انقلاب کے ذریعے بدلنا چاہتے ہیں اس لیے صاحب  
اقتدار لوگوں کے ظلم و ستم کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ ڈرامے میں مجاز کی نظم ”یہ میرا

کتاب نما  
۱۵  
جون ۶۹۴  
چمن ہے میرا جن " اکثر بیک گراؤنڈ سے گائی جاتی ہے۔ یہ ایک اجتماعی ڈراما ہے پورے  
تو بڑے بچے بھی کسی مقابلے کے لیے جو پیننگز بناتے ہیں ان میں بھی انقلاب  
اور احتجاج کی جھلک نظر آتی ہے۔ ڈراما مختصر ہے مگر فنی اعتبار سے مکمل اور ہامقصد  
ہے۔

۳۰ جنوری ۱۹۴۸ء - پانڈھی ننگا نوی۔ ایوان اردو دہلی جنوری ۱۹۹۱ء

رام دھن جو جنگ آزادی میں حصہ لے چکا ہے تقسیم اور اس کے رد عمل میں  
ہونے والے فسادات سے بہت دکھی ہے جس کا اظہار وہ اپنی بیوی اور بیٹوں  
کے کرتا ہے۔ وہ اس سے اور بھی دکھی ہے کہ اب کوئی گاندھی جی کی بھی نہیں سنتا بلکہ  
کچھ لوگ تو ان کی بُرائی بھی کرتے ہیں وہ اسی موضوع پر اپنے بیٹوں سے گفتگو  
کر رہا ہوتا ہے کہ اسے خبر پتی ہے کہ کسی نے گاندھی جی کو گولی مار دی۔ سوائے اور  
دکھی ہونے کے وہ اور کیا کر سکتا ہے وہ محلے والوں سے کہتا ہے کہ وہ اپنے گھروں  
میں چو لھا نہ بھلائیں۔ ڈرامے میں عمل و حرکت، کش مکش اور تشویش کا فقدان ہے۔

بڑھتی دھوپ اترتی دھوپ - رفیعہ منظور الامین

شگوفہ حیدر آباد، سالنامہ ۱۹۹۱ء

رفیعہ منظور الامین نے یہ ڈراما ٹیلی ویژن کے لیے لکھا ہے اور جگہ جگہ کمرے کی  
ڈرینج اور سچویشن کی وضاحت کر دی ہے۔ سلیمہ خاتون اپنی بیوہ ماں کے ساتھ رہتی  
ہے اس کے والد شاعر تھے اور اپنا دیوان بھی چھپوایا تھا اور اس کے فروخت کی یہ  
دور ت نکالی تھی کہ کاندھاروں سے سامان اُدھار لیتے تھے اور قیمت کے طور پر اپنے  
جان کی کاپیاں دیدیتے تھے۔ سلیمہ کو بھی شاعری کا شوق پیدا ہوا اور وہ حسین احمد  
رباع سے شاعری سیکھنے جانے لگی۔ نئے صاحب عمر سیدہ محمد دل واسے تھے وہ سلیمہ  
س دلچسپی لینے لگی۔ اسی دوران ایک پہلوان صاحب بھی شاعری سیکھنے آنے  
لے۔ پہلوان تو پہلوان تھے شاعری سے کیا واسطہ۔ شاعری کے مقابلے میں  
ناکی دلچسپی سلیمہ میں بڑھنے لگی اور کچھ ایسا چکر بھلا یا کہ سلیمہ سے ان کی شادی ہو گئی  
بروز صاحب اناٹھ ملتے رہ گئے۔ ڈراما فنی اعتبار سے مکمل اور دلچسپ ہے۔ نثر  
حب کی ملازمہ نعیمین کے کردار نے اپنے طنز سے ڈرامے میں نہ صرف دل چسپی



## اگر شادی ہو جاتی تیلیٰ مجنوں کی۔ غلام حیلانی۔ شگوفہ حیدر آباد

سال نامہ ۱۹۹۱ء

تیلیٰ مجنوں کی شادی ہو چکی ہے اور وہ خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں اختلافی مسائل کو اُبھرنے نہیں دیتے ان کے دوست رابعہ اور نعمان نے بھی محبت کی شادی کی ہے مگر وہ بات بات پر جھگڑتے رہتے ہیں اور ایک دن رابعہ ناراض ہو کر اپنے میکے چلی جاتی ہے۔ تیلیٰ مجنوں کو اس پر حیرت ہوتی ہے کہ دونوں نے محبت کی شادی کی تھی پھر اختلاف کیوں لیکن ایک دن ایسا بھی آتا ہے کہ تیلیٰ بھی ایک معمولی بات پر اپنے گھر جانے کو تیار ہو جاتی ہے۔ ذرا سے کا مقصد یہ ہے کہ عشق و محبت الگ چیز ہے اور شادی شدہ زندگی الگ چیز۔ ذرا مادی محسوس ہے۔

## بیوی اور مکان۔ اظہار اثر۔ آجکل دہلی۔ اپریل ۱۹۹۱ء

بیوی اور مکان مسائلی ڈراما ہے جو انسان کی بنیادی ضرورت مکان کو موضوع بنا کر لکھا گیا ہے۔ ریشم جس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے ایک ایسے کرایے کے مکان میں رہتا ہے جو انتہائی خستہ حالت میں ہے اور کسی وقت بھی منہدم ہو سکتا ہے مالک مکان مرتبہ اس لیے نہیں کراتا کہ اسے مکان خالی کرانا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ مکان گر جائے تاکہ مکان خالی ہو جائے اور وہ اس کی جگہ ایک عالیشان مکان بنوا سکے اور اچھا کرایہ وصول کر سکے۔ ایک روز بارش کا طوفان آیا ہوا ہے اور مکان کے گراؤ کا خطرہ بڑھ گیا ہے۔ مجبوراً میاں بیوی مکان چھوڑ دیتے ہیں۔ ریشم اپنی بیوی کو تو اس کے میکے چھوڑ آتا ہے اور خود اپنے ایک دوست کے ساتھ رہنے لگتا ہے پر ابلم یہ ہے کہ اس کے ساس سسر کے گھر میں صرف دو کمرے ہیں جن میں وہ اپنے اٹھ بچوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ اب ریشم کی اپنی بیوی سے آزادانہ ملاقات ممکن نہیں ہے ایک رات وہ دونوں چھپ کر مکان کے باہر ملتے ہیں جب ریشم دیوار کوڑکرواپس جانا چاہتا ہے تو پولیس کا سپاہی اسے چور سمجھ کر پکڑ لیتا ہے اور تھانے لے جاتا ہے۔ مکان کے مختلف پہلوؤں پر اچھی طرح روشنی ڈالی گئی ہے۔ اچھا مسائلی اور دلچسپ

کتاب نما  
ذرا مہرے اور بڑی حد تک فنی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے۔

بابا صاحب امبیڈکر - زین الدین حیدر - نیا دور لکھنؤ

مارچ، اپریل ۱۹۹۱ء

ڈرامے میں مجبوس کیا گیا ہے کہ بابا صاحب امبیڈکر کو ہر جہنم بونے کے باعث اعلیٰ ذات کے لوگوں اور اساتذہ کے ذریعے کس طرح ذلتیں برداشت کرنا پڑیں اور کس طرح انھوں نے پامردی اور باغیانہ انداز سے ان کا مقابلہ کیا۔ ان کے ہر جہنم بونے کی وجہ سے پنڈتوں نے انھیں سنسکرت پڑھانے سے انکار کر دیا تو انھوں نے فارسی پڑھی۔ مہاراجہ بڑودہ کے وظیفے پر امریکہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور کامیاب پیرسٹر کی زندگی گزارنا شروع کی۔ گاندھی جی ان سے متاثر ہوئے اور دلوں کی ملاقات ہونے پر گاندھی جی نے وعدہ کیا کہ آزادی ملنے کے بعد ہر جہنم کی شکایتیں دور کی جائیں گی۔ امبیڈکر کی بچپن کی باغیانہ اور انقلابی زندگی کو اچھی طرح پیش کیا گیا۔ ڈرامے میں عمل و حرکت کے مقابلے میں مکالمے زیادہ ہیں۔

عظیم اللہ خاں - زین الدین حیدر - نیا دور لکھنؤ - اگست ۱۹۹۱ء

عظیم اللہ خاں مجاہد آزادی اور نانا صاحب کے دست راست تھے اس ڈرامے میں ان کی زندگی کو پیش کیا گیا ہے۔ والد کے انتقال کے بعد ان کا بے بار و مددگار ہو جانا ایک انگریز مشنری کان کی پرورش کرنا اور عظیم دلوں کا اپنی لڑکی سے شادی کرنے کا لالچ دے کر انھیں میسائی تیار کرنے کی کوشش کرنا۔ عظیم اللہ خاں کا اپنی والدہ کے ساتھ اس مشنری کا گھر چھوڑ دینا۔ مزید تعلیم حاصل کرنا۔ نانا صاحب کا انھیں اپنا شیر بنانا اور انگریزوں کو ہندوستان سے نکلانے کا پلان بنانا وغیرہ۔ عظیم اللہ خاں کی شخصیت اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بھرے ہوں مگر واقعات میٹا طویل پر پیش کیے گئے ہیں اور ڈرامائیٹ کا فقدان ہے۔

تبدیلی - پانڈھی ننکا لوی - ایوان اردو دہلی - اگست ۱۹۹۱ء

ڈراما اس شہر کے مشہور پیرسٹر ہیں۔ وہ انگریزوں کے مدافع ہیں بہت سے انگریز ان کے دوست ہیں اور انگریز افسروں کے ساتھ ان کا اٹھنا بیٹھنا ہے۔ جب ہندوستان چھوڑ دی گئی تو ایک شروع ہوتی ہے تو ان کا لڑکا پران اس میں حصہ لیتا ہے۔

کتاب کا نام  
حاکم انھیں بنا کر انھیں حکم دیتے ہیں کہ وہ اپنے لڑکے کو قلابو میں رکھیں اور اسی انھیں کا محل  
حاکم انھیں لوار اور ہم ہمارے تھارویہ ایک دم بدل جاتا ہے اور وہ ان کی توہین تک کرتا ہے  
کہ انھیں انھیں اپنے بیٹے پر غصہ آتا ہے کہ اس کی وجہ سے ان کی توہین ہوئی ہے  
کہ انھیں انھیں کے گھر کی تلاش مینی ہے۔ ابھی وہ اس صدمے سے سنبھل رہی  
تھیں پاس سے ہیں کہ نوکر آکر اطلاع دیتا ہے کہ پران ایک مجمع میں تقریر کر رہا تھا کہ  
پولیس نے آکر وہاں لاشعی چارج کیا۔ گویاں چلائیں اور گھوڑ سوار پولیس نے مجمع  
کو روند ڈالا پران کا کھ پتا نہیں کہ اس کا کیا حشر ہوا۔ اب ان کو احساس ہوتا ہے کہ پران  
نے جو راستہ اپنا یا ہے وہی صحیح راستہ ہے۔ ان کے دل میں انگریزوں کے خلاف نفرت  
پیدا ہو جاتی ہے اور وہ انگریزوں کے خلاف جنگ آزادی میں حصہ لینے کا پروا اٹھا  
پیتے ہیں۔ متاثر کن ڈراما ہے اور پانڈھی صاحب کے لکھے ہوئے ڈراموں میں شاید  
سب سے اچھا

تیسری آنکھ - پانڈھی ننکا نوی - پرواز ادب پیالہ ستمبر دسمبر ۱۹۹۱ء

ایک شاعر جنگل میں ایک جھونپڑی دیکھتا ہے ماحول اسے بہت خوشگوار  
معلوم ہوتا ہے اور جھونپڑی کے پاس ایک بھرہڑ بیٹھ کر گنگناٹے لگتا ہے کہ ایک شخص  
آتا ہے اور جھونپڑی کے باہر بیٹھ کر بھنگ کھونٹے لگتا ہے۔ دوران گفتگو معلوم ہوتا  
ہے کہ یہ گھٹ ہے اور وہ شخص مڑے جلانے کا کام کرتا ہے۔ آج وہ شخص بہت خوش  
ہے کیوں کہ چند اہم لوگوں کی موت کے باعث اُس کی ابھی آمدنی ہوئی ہے۔ وہ اُن  
سب لوگوں کی تعریف کرتا ہے لیکن اُن کی رو میں جن میں ایک بیڑر کی ایک سیٹھ کی  
اور ایک کووال کی ہے باری باری سے ظاہر ہوتی ہیں اور اپنے اپنے گناہوں کا اعتراف  
کرتی ہیں۔ اس پر شاعر سوچتا ہے کہ اس کی ایک تیسری آنکھ بھی ہے جس سے وہ لوگوں  
کی برائیوں اور کمزوریوں کو دیکھ سکتا ہے اور عہد کرتا ہے کہ وہ تیسری آنکھ سے ان سب  
برائیوں کو دیکھ کر بیان کرے گا۔ خیال اچھا ہے ڈرامے میں طنز بھی موجود ہے مگر  
ڈراما ٹیٹ نہیں۔

کس نے سوچا تھا۔ ایم۔ اے کریجی۔ تعمیر ہریانہ، فروری ۱۹۹۲ء

مرزا صاحب کی کچھ چھٹیاں بھی ہوئی ہیں اور سال ختم ہو رہا ہے وہ یہ چھٹیاں پیتے  
ہیں کہ گھر پر رہ کر آرام کر سکیں گے مگر گھر پر رہنے سے بیوی انھیں اتنے کام کرنے کو  
کہتی ہیں کہ انھیں چھٹیاں لینے کا احساس ہوتا ہے۔ بیچ بیچ میں نوکر کی بیوقوفیوں کو بھی

کتاب نما  
پیش کیا گیا ہے۔ مراجعہ ڈراما ہے۔

## چور۔ ریونی سرن شرما۔ آجکل، دہلی، فروری ۱۹۹۲ء

ایک ہال میں ایک لیکھک، ایک وکیل، ایک سیٹھ، ایک سرکاری افسر ایک صنعت کار، ایک زمیندار، ایک راج نیشک، ایک ایڈیٹر اور ایک خوبصورت لڑکی موجود ہیں اور اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں کہ ایک پوسٹ انسپکٹر آتا ہے اور کہتا ہے کہ ایک چور ابھی ابھی یہاں آیا ہے کیا انھوں نے اسے دیکھا ہے۔ سب یہی جواب دیتے ہیں کہ وہ اپنے اپنے کام میں مشغول ہیں انھیں کسی چور کے آنے کا علم نہیں۔ انسپکٹر یہ کہہ کر چلا جاتا ہے کہ جو سب کے بعد آیا ہے وہی چور ہے میں معمولی دیر میں پھر آؤں گا آپ لوگ طے کر لیجیے کہ بعد میں کون آیا ہے۔ انسپکٹر کے جانے کے بعد لیکھک ہر شخص سے گفتگو کرتا ہے وکیل خود کو بتلاتا ہے کہ وہ صرف CONSTITUTIONAL LAWYER ہے لیکن اس نے سیٹھ کے لیے ایک اسٹے آرڈر لیا ہے جس سے ایک سڑک اور پیل بنانے کا کام ٹھپ پڑا ہے۔ اس سڑک کی تعمیر سے سیٹھ کی دوکانیں توڑ دی جائیں۔ بیس سال سے عوام پریشانی میں مبتلا ہیں۔ افسر صاحب سب کے بعد دفتر آتے ہیں اور سب سے پہلے چلے جاتے ہیں اور دفتر کے اوقات میں کام کرنے کے بجائے چائے پیتے رہتے ہیں فرض یہ کہ ہر شخص کسی نہ کسی طرح اپنے ذاتی مفاد کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ اس طرح معاشرے کا ہر ذمہ دار شخص کسی نہ کسی طرح چور ہے اس ذاتی مفاد کے چکر میں عام شہری برابر ننگا اور بھوکا ہوتا جا رہا ہے ڈراما بہت بامقصد اور طنزیہ ہے اور سماج کے ان چوروں کی نقاب کشائی کرتا ہے شرماجی نے جانے کیوں ہندی اور انگریزی کے الفاظ استعمال کیے ہیں جب کہ ان کے متبادل اردو میں موجود ہیں

سویرے سویرے۔ وصال احمد، پرواز ادب پیالہ، جولائی، اگست ۱۹۹۲ء

یہ ڈرامے کے مقابلے میں ایک تخیل کا کرکٹر اسکیج زیادہ ہے جو گھر کے لیے نمک تک خریدنے میں نکل سے کام لیتا ہے۔ ڈرامائی کشش کمش موجود نہیں ہے اور بعض جگہ ڈرامے کے ابتدائی اصولوں کو بھی نظر انداز کیا گیا ہے۔

سمندر کے سوار۔ شاکر، پرشانتھی، پرواز ادب پیالہ، جنوری، فروری ۱۹۹۲ء  
انگریزی کے مشہور ڈرامے RIDERS TO THE SEA سے ماخوذ ہے۔ ایک

کتاب نما  
 ۶۹۳ جون  
 ہر کے بیٹے، خوشبو اور سر سمندر میں ڈوب کر مچکے ہیں جس سے وہ نیم  
 کی ہو گئی ہے۔ آخری بیٹا جب سمندر پر جاتا ہے تو وہ نا امید ہے اور اسے  
 حسوس ہوتا ہے کہ وہ اب واپس نہیں آئے گا اور اسکا اندیشہ صبح ثابت ہوتا  
 ہے۔ آخری بیٹے کی موت پر وہ نہایت مایوسی کے عالم میں کہتی ہے "اب برسوں  
 بعد مجھے آرام ملے گا۔ اب چین ملے گا۔ اب میں گہری نیند سو یا کروں گی" غور سے  
 بے خوابی اور نفسیات کا گہرا مطالعہ کیا گیا ہے بہت متاثر کن ڈراما ہے

## دلیری کا بھرم - جاوید دانش دکنڈا / نیا سفر دہلی، جنوری تا مارچ ۱۹۹۳ء

جناب جاوید دانش نے یہ ڈراما کینڈا میں رہتے ہوئے لکھا ہے اور اس پر نوٹ  
 لیا ہے کہ اس ڈرامے کے تمام کردار اور واقعات فرضی ہیں مطلقاً صرف انسانی ہوگی  
 اس قسم کے نوٹ سے لامحالہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کسی قانونی گرفت سے بچنے  
 کے لیے اس قسم کا اظہار کیا گیا ہے۔ اگر شعراء حضرات امریکہ اور کینڈا وغیرہ میں  
 بڑھنے جاتے رہتے ہیں اور ممکن ہے غیر ارادی طور پر انھیں میں سے کسی کے کردار  
 کی جھلک اس میں در آئی ہو۔ یہ ایک مناسب طوالت کا ایک بابی ڈراما ہے۔ ایک شاعر  
 عظیم مشاعرے میں حصہ لینے اور بنو گیا ہوا ہے یہاں اس کی خوب آؤ بھگت  
 ہوتی ہے۔ اس کے انٹرویو کیے جا رہے ہیں سپاس ناسٹش کیے جا رہے ہیں  
 اس کو POET OF THE YEAR کا اعزاز بھی دیا جاتا ہے جس کا اہتمام اس کے کالج کے  
 ماسٹرز کی مجبور طلعت نے اپنے ذرائع سے کیا ہے۔ لیکن کچھ اور خواتین بھی یہاں  
 امریکی نین ہیں جن میں زارا نام کی ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی بھی ہے جو امرے  
 بہت متاثر ہے اس کے مقابلے میں امراتی پہلی محبت اور محسن طلعت کو نظر انداز  
 کرتا ہے طلعت کو اس کا احساس ہو جاتا ہے اور وہ مایوسی کے عالم میں ہوٹل کی  
 انکوس منزل سے گر کر خودکشی کر لیتی ہے۔ امر ایک معمولی وقفے کے لیے اس واقع  
 سے متاثر ہو کر خاموش ہو جاتا ہے مگر پھر فوراً ہی مشاعرے میں جانے کے لیے  
 تیار ہو جاتا ہے اگرچہ زارا اور طلعت کے درمیان امر کی وجہ سے جھگڑا بھی مگر اس  
 واقع سے زارا امر کے کردار کو سمجھ لیتی ہے اور کہتی ہے "امر صاحب میں آپ کو  
 عظیم انسان سمجھتی تھی ہو سکتا ہے آپ ایک بڑے شاعر ہوں مگر آپ... آپ آدمی  
 بہت چھوٹے اور گھٹیا قسم کے ہیں" زارا کا امر کے بارے میں یہ فیصلہ بہت مناسب  
 ہے کیوں کہ جاوید دانش نے جس طرح امر کے کردار کو پیش کیا ہے اس میں مصحفیت  
 سندھی، نمود و نماد، شہرت حاصل کرنے کے لیے ہر قسم کے اصولوں کی قربانی  
 انھوں کو غفلت کرنا اور خود کو غیر معمولی انسان ظاہر کرنا شامل ہے۔ جاوید دانش

نے آخری کردار کو نمایاں کرنے کے لیے ایک دوسرے شاعر سمجھ بھنوری کا کردار تراشا ہے جو بظاہر شرمیلی ہے مگر اپنے اصولوں اور آدرشوں کو کسی بڑے سے بڑے لالچ کی خاطر قربان کرنے کو تیار نہیں۔ وہ آنکھیں بند کر کے شہرت کے پیچھے نہیں بھاگتا۔ ان متضاد کرداروں نے ڈرامے کو بڑی معنویت بخشی ہے۔ آج کی مادی دنیا نے انسان سے کیا کچھ چھین لیا ہے بڑی اچھی طرح ابھر کر سامنے آیا ہے۔ یہ ڈراما فنی اور معنوی اعتبار سے اس دور میں لکھے جانے والے ڈراموں میں ایک اعلیٰ مقام رکھتا ہے۔

## اور نہیں جنگ - مترجم ظہیر انور، ماہنامہ انشاء، کلکتہ، ستمبر ۱۹۹۳ء

ظہیر انور نے یہ ڈراما براہ راست بنگلہ زبان سے ترجمہ کیا ہے۔ ڈرامے کا موضوع اپنی جنگ کی ہولناکیاں پیش کرتا ہے۔ ایک فوجی کمانڈر اور ایک سپاہی جن کا جہاز جنگ میں تباہ ہو گیا ہے کسی طرح ایک کشتی کے ذریعے ایک ایسے جزیرہ میں پہنچ جاتے ہیں جو بظاہر غیر آباد ہے، درخت ہیں لیکن ان میں پھل پھول اور پتے نہیں ہیں۔ انھیں وہاں ایک ایسی قوم آباد ملتی ہے جو زمین دوز مکانات میں رہتی ہے اور شکل و صورت کے لحاظ سے بے حد ذراونی بھوتوں جیسی ہے اس قوم کا سردار انھیں بتاتا ہے کہ پانچ ہزار سال پہلے وہ ایک ترقی یافتہ قوم تھے اس زمانے میں ایک اپنی جنگ لڑی مٹی تھی جس سے سب کچھ تباہ ہو گیا۔ ان کی صورتیں مسخ ہو گئیں۔ جزیرے کی فضا اس قدر مسموم ہو گئی ہے کہ اس پر زندہ رہنا مشکل ہے اور جزیرے پر کچھ پیدا نہیں ہوتا۔ وہ پانچ ہزار سال سے اس لعنت کو بھگت رہے ہیں اور صرف پھلیاں ان کی غذا ہیں اور آخر میں وہ ان دونوں کو خون خرابے سے دور رہنے کو کہتا ہے۔ اپنی جنگ کے خلاف ایک اچھا مقصدی ڈراما ہے۔

ہری کوتیلیں - مبین صدیقی - شاعر بھبی جون ۱۹۹۱ء

اے مصوٰر - مبین صدیقی - آجکل دہلی، ستمبر ۱۹۹۱ء

بند کردو - مبین صدیقی - ایوان اردو دہلی، دسمبر ۱۹۹۳ء

ان تینوں تخلیقات کا ایک جگہ اس لیے ذکر کیا جا رہا ہے کہ مصنف ان تخلیقات کو ڈرامے میں ایک نیا تجربہ تصور فرماتے ہیں "ہری کوتیلیں" میں کوئی کردار نہیں ہے

کتاب نما  
 ولی مکالمہ نہیں ہے صرف سین بیان کر دیے گئے ہیں۔ پہلے سین کو اس طرح بیان کیا  
 گیا کہ ایک طرف اٹھائے گئے ہیں اور دوسری طرف تو ہیں مگر جتنی ہیں اور دیکھتے  
 دیکھتے باقیات اور کیفیت خاکستر ہو جاتے ہیں۔ دوسرے سین میں بارش ہوتی ہے  
 در تیسرے سین میں پھر زمین سے ہری کو پھلیں نکلنے لگتی ہیں گویا خرب کے بعد  
 پھر کامل سرور ہو گیا ہے، اسے مصور میں ایک شخص دوہریں لکھا سورج کو ٹک  
 ہا ہے دوسرا سین سبہر کا ہے سورج کی تمازت کم ہو گئی ہے اب اس شخص کے  
 سرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوتے ہیں تیسرا سین شام کا ہے آدمی کی حیرت اجتماع  
 میں بدلتی ہے اور وہ ایک دم جنون میں آجاتا ہے جو تھارات کا ہے اس میں وہ شخص  
 وجود نہیں ہوتا یا پتوں سین صبح کا ہے اس میں وہ شخص پہلے تو منظر کو حیرت  
 سے دیکھتا ہے پھر اس کی برادر ادھر دوڑنے لگتا ہے جیسے کسی کو ڈھونڈ رہا ہے  
 بیٹے سین میں وہ سمندر کے کنارے بیٹھا ہے کہ سورج کی کرنیں اس پر ہرتی ہیں  
 حیرت اور خوشی سے اس کا منہ کھلا کھلا رہ جاتا ہے۔ اس ڈرامے کا کوئی اور مقصد سمجھ  
 ہی نہیں آتا کہ خدا کی تخلیقات میں سورج سب سے عظیم تخلیق ہے اور مختلف اوقات  
 میں اس کا اثر انسان پر مختلف ہوتا ہے۔ تیسرا ڈراما نما (ببین صاحب نے جو فوٹو  
 لیا ہوا مجھے ارسال کی ہیں ان پر اپنے قلم سے ڈراما نما لکھ دیا ہے) ”بند کرد“ ہے  
 اس میں مسلح سپاہی ایک محلے میں داخل ہوتے ہیں، لوٹ مار کرتے ہیں اور لوہوان  
 کیوں کو روک کر رہتے ہیں افسر جو خود ریپ کرنے میں مشغول ہے حکم دیتا ہے  
 ”روشنی بند کر دو جب ڈاکٹر کیوں کا معائنہ کرنے کے بعد اپنی رپورٹ پیش کرتا  
 ہے تو پولیس اس سے رپورٹ بدلوانا چاہتی ہے اور اس کے انکار کرنے پر حکم دیا  
 جاتا ہے کہ ڈاکٹر کو بند کر دو شاید فسادات کے زمانے میں پولیس کی زیادتیاں بتلانا  
 نصوص ہے۔ ایوان اردو نے اس ڈراما نما کو افسانے کے طور پر شائع کر دیا جس پر  
 مصنف کو سخت اعتراض ہے۔ مصنف نے جس طرح لکھا تھا ایوان اردو کو ویسے  
 ان شائع کرنا چاہیے تھا۔ مگر یہ ڈراما نما اس قدر ترقی پسند ہے کہ اس کی ریپ کرتے  
 دے دکھلایا گیا ہے۔ ببین صاحب اپنی ان ڈراما نما تخلیقات کو ڈرامے میں تجربہ قرار  
 دیتے ہیں مگر ابھی اس تجربے کے نقوش واضح نہیں ہوئے ہیں۔ وہ اس پر اور غور  
 وائیں ممکن ہے کوئی صورت پیدا ہو جائے۔

مرزا ادیب کے ڈراموں کی انفرادیت۔ ڈاکٹر حسرت کا سنگخی

کتاب نما دہلی، جنوری ۱۹۹۰ء

ڈاکٹر حسرت نے اپنے مضمون میں ڈرامے کی اہمیت اور دوسری اصناف

جیسے ناول اور افسانے سے ڈرامے کے فرق کو ظاہر کرنے کے بعد مرزا ادیب کے چند ڈراموں سے بحث کرنے کے بعد مرزا صاحب کے فن کے بارے میں فرماتے ہیں: ”زندگی کو پرکھنا اس کے مسائل کو سمجھنا زندگی کی ترجمانی کے مترادف ہے۔ مرزا ادیب ایک ایسے ہی فنکار ہیں جو گہرائی میں جا کر زندگی کے فلسفے کو سمجھتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اچھے ہوئے مسائل کو مہارت، ہمدردی اور دردمندی کے ساتھ پیش کرتے ہیں ان کی دردمندی کا جذبہ ان کے احساسات کا آئینہ دار ہے تنقید گہاں اور ان سے پیدا ہونے والے مسائل ”دکھ“ درد اور خوشیوں کو وہ اس انداز سے سمجھتے ہیں کہ واقعات اور حالات اپنی تمام نوعیت کے ساتھ سامنے آتے ہیں اور پڑھنے والا آسانی کے ساتھ اپنی راہ کا تعین کر سکتا ہے؟ مرزا ادیب کے فن کے بارے میں یہ ایک نئی تلی راے ہے۔ مضمون بھولور ہے اگر مرزا ادیب کی ڈرامے کے فن پر گرفت پڑ بھی کہہ اور کھا جاتا تو خوب ہوتا۔

## ڈرامے کی صورت حال - مرزا ادیب - تکمیل بھونڈی، جنوری ۱۹۹۰ء

مرزا ادیب کا یہ مختصر مضمون ہمارا انتخاب کے زیر عنوان تکمیل میں شائع کیا گیا ہے شاید کسی پاکستانی رسالے سے نقل کیا گیا ہے لیکن یہ پتا نہیں چلتا کہ مرزا صاحب نے یہ مضمون کب لکھا تھا۔ مرزا صاحب کا خیال ہے کہ پارسائی ٹھیٹھ اور ادبی ڈراموں نے کوئی ایسی روایت نہیں چھوڑی تھی جس کی بنیاد پر قیام پاکستان کے بعد ڈرامے کا ایجاد ہو سکتا۔ ڈرامے کو سہارا پہلے ریڈیو پھر ٹیلی ویژن نے دیا۔ ڈرامے اسٹیج بھی ہوتے رہے اور عوام ان میں دل چسپی بھی لیتے رہے مگر ان کا میاں بلند نہیں تھا۔ اس کے بعد مرزا صاحب نے پاکستان میں ڈرامے پر جو کام ہوا ہے اس کا بہت مختصر جائزہ لیا ہے۔ مضمون اپنے اختصار کے باعث بہت نشہ ہے۔

## کچھ اردو تھیٹر کے بارے میں - ظہیر انور، آبشار ملکہ، عید نمبر ۱۹۹۱ء

ظہیر انور نے اپنے اس مضمون میں ایک اہم نکتے کی طرف ہماری توجہ مبذول کرنے کی کوشش کی ہے۔ آج تک ڈرامے کی تنقید کے نام پر جو کچھ لکھا جاتا رہا ہے وہ صرف اسکرپٹ کی خوبیوں اور خامیوں کے گننا سے تک محدود رہا ہے اور تھیٹر کے تعلق سے کسی بھی اسکرپٹ کی پیش کش کو مجرمانہ حد تک نظر انداز کیا گیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو میں تھیٹر کی روایت قائم نہ ہو سکی۔ ڈراما صرف اسکرپٹ کا نام نہیں ہے اور نہ صرف اسکرپٹ رائٹر ہی اہم نہیں ہے بلکہ ہر ڈیوٹر، ایکٹر، لائٹ مین، میک اپ



کتاب نمبر ۷۴  
 میں سب اہم ہوں کیوں کہ ان کے تعاون پر ہی کسی اسکریپٹ کی کامیابی ممکن ہوتی ہے۔  
 ظہیر انور کا خیال اپنی جگہ پر بالکل صحیح ہے کہ اگر ہمیں اردو تھیٹر کی روایت قائم کرنا ہے  
 تو اس ڈرامے کے بارے میں اپنا تنقیدی نقطہ نظر بدلنا ہوگا اور پیش کش کے تمام  
 پہلوؤں پر غور کرنا ہوگا۔ لیکن دقت یہ ہے کہ اردو ڈرامے بہت کم اسٹیج ہوتے ہیں اور  
 جب تک کوئی ڈراما اسٹیج پر نہ آئے اس کے مختلف پہلوؤں پر کس طرح غور کیا جاسکتا  
 ہے۔ سو اے اس کے کہ اسکرپٹ کے بنیادی پہلوؤں پر غور کر لیا جائے اور صرف اسکی  
 ادنی حیثیت کا تعین کر لیا جائے۔ بہر حال ادنی حیثیت بھی ڈرامے کا ایک پہلو ہے۔

### بادل سرکار کا تھرڈ تھیٹر۔ ظہیر انور، روح ادب، اپریل تا جون ۱۹۹۱ء

بادل سرکار کا تھرڈ تھیٹر آجکل بہت مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ ظہیر انور نے اسی  
 تھیٹر کے بارے میں اس مضمون میں معلومات فراہم کی ہیں بادل سرکار کے ذہن میں  
 تھرڈ تھیٹر کا خیال کیوں پیدا ہوا یہ شہری تھیٹر اور لوک تھیٹر سے کس طرح مختلف ہے اور  
 بنیادی طور پر اس کی پیش کش میں انسانی جسم اور تھیٹر ایک زبان کا کس طرح استعمال  
 کیا جاتا ہے اور کم سے کم لاگت میں کسی بھی جگہ کس طرح پیش کیا جاسکتا ہے وغیرہ وغیرہ  
 مضمون بہت ہی معلوماتی ہے اور تھرڈ تھیٹر کو سمجھنے میں بہت کار آمد۔

### سیمونل بیگٹ کی یادیں۔ محمد اقبال حسین۔ ایوان اردو، دہلی اکتوبر ۱۹۹۱ء

سیمونل بیگٹ پر اور اسکے ڈرامے ”گودو کے انتظار میں“ پر بہت کچھ لکھا جا چکا  
 ہے، بہت کچھ لکھا جا رہا ہے اور بہت کچھ لکھا جائے گا۔ یہ مختصر مضمون بھی اسی سلسلے کی ایک  
 کڑی ہے۔ اقبال حسین صاحب نے بیگٹ کی زندگی کے مختصر طور پر حالات بیان کیے  
 ہیں۔ ”گودو کے انتظار میں“ کا مختصر خاکہ بیان کیا ہے اور لالینبی ڈرامے پر مختصر روشنی  
 ڈالی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ ڈراما ”مغربی یورپ کے طرز فکر کی عکاسی کرتا ہے۔ جدید  
 کرب و یاس، اخلاقی قدروں کا فقدان اور تہذیب سے ہمدردی دوری کی حس شدت  
 سے بیگٹ نے عکاسی کی ہے وہ یقیناً قابل ستائش ہے“ مضمون بے حد مختصر ہے اور  
 مطالعہ کے بعد گفتگو کا احساس ہوتا ہے۔

### اردو کی بانی ڈرامے میں موضوعاتی و فکریاتی تنوع ۱۹۳۵ تا ۱۹۷۵ء

ڈاکٹر فیض احمد صدیقی۔ نوائے ادب، مئی، اکتوبر ۱۹۹۱ء، اپریل ۱۹۹۲ء  
 یہ ایک طویل مضمون ہے جو نوائے ادب، مئی کے تقریباً پچاس صفحات پر

کتاب نما  
۲۵  
جون ۱۹۹۲ء  
پھیلا ہوا ہے۔ ڈاکٹر صدیقی لکھتے ہیں کہ ”ایک ڈراما نگار کسی دوسرے فنکار کے  
مانند کسی دکنس مخصوص معاشرے کی مخلوق ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کا ترجمہ ہی ہوتا  
ہے اور بھرپور اور اس کی فنی تخلیقات اور ڈرامائی تصویر کشی میں معاشرے کے  
مختلف پہلوؤں کا عکس بھی ضرور نظر آتا ہے۔ ان عقائد اور پہنچامات کا ہر نو بھی  
دکھائی دیتا ہے جو اس کے اخلاقی، مذہبی رجحانات کے عکاس ہوتے ہیں یاں سیاسی  
ملکی، اقتصادی معنایں، تعمیری اور تخریبی حالات و سماجیات کی دار و گیر کی مثیل آواز  
بھی ہوتی ہے جو ایک مخصوص معاشرے کو انفرادی شخصیت عطا کرتے ہیں؟ اپنے  
اس دعوے کے ثبوت میں ڈاکٹر صدیقی نے ۱۹۲۵ء اور ۱۹۷۵ء کے درمیان ملے  
جانے والے یکساںی ڈراموں میں تقریباً ایک سو پچاس ایسے موضوعات کی نشاندہی  
کرتے ہیں جنہیں ڈراما نگار اپنے ڈراموں میں ہمیشہ کرتے رہے ہیں۔ ان میں سماجی  
سیاسی اور معاشرتی موضوعات کے علاوہ طنز و مزاح، انفرادی اور اجتماعی نفسیات پر لکھے  
گئے ہر قسم کے ڈرامے شامل ہیں۔ لیکن ڈاکٹر صدیقی ان ڈراموں سے مکمل طور پر مطمئن  
نہیں ہیں کہ ان میں سے زیادہ تر ڈراموں میں احترام فن موجود نہیں ہے۔ ڈاکٹر صدیقی  
نے جن ڈراموں کی موضوعاتی اجبار سے نشاندہی کی ہے ان پر تنقید و تبصرہ نہیں کیا  
ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ وہ ان پر اپنی کتاب اردو یکساںی ڈراما میں تفصیل سے بحث  
کر چکے ہیں۔ بہر حال مضمون بہت محنت سے لکھا گیا ہے اور اردو ڈرامے پر کلام کرنے  
والوں کے لیے تحفہ ہے۔

جہانگاہ کی بنگال کی اہم روایت - ظہیر انور - انشاء کلکتہ، اگست، ستمبر ۱۹۹۲ء

ہندوستان کے لوک نائکوں میں بنگال کے لوک نائک جاترا کو بہت اہمیت  
حاصل ہے۔ ظہیر انور نے اپنے مضمون میں اس کی تاریخی اہمیت، مذہبی بنیاد، عہد ہمد  
اسکی عروج و زوال کی کہانی، وقت کے ساتھ اس میں ہونے والی تبدیلیوں اور اسکی  
ہمیشہ کش پر روشنی ڈالی ہے۔ مذہبی بنیاد ہونے کے باوجود اس نے سماجی مسائل  
کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ مگر کچھ بنگالی ناقدین نے اس پر اعتراضات بھی کیے مگر  
اسکی اہمیت کم نہیں ہوئی۔ ظہیر انور کا خیال ہے کہ جدید ٹھیٹر اور فلموں کے باعث اس  
کی مقبولیت متاثر ہوئی ہے اور اپنے وجود کو قائم رکھنے کے لیے جاترا نے سستے قسم  
کے گیت بلند ہانگ موسیقی، نیر، فنی آسودگی کے تصور کو اپنا کر اپنے فطری فارم کو  
داعدار کیا ہے۔

## کامیڈی آف دی آرٹ (ایک اٹالوی فارم) ظہیر انور

علم و ادب جولائی تا دسمبر ۱۹۹۲ء

ہندو رھو میں اور ستر ہو میں صدی کے درمیان اٹالوی تعبیر نے بہت ترقی کی اور اس کے اثرات پورے یورپ پر پڑے۔ اسی درمیان کامیڈی آف دی آرٹ ڈرامے ایک فارم کی شکل میں ابھرا۔ ظہیر انور نے اس فارم کا تعارف کرایا ہے کہ اس کے اختراع میں مزہ دوروں کی دہشگی پیش نظر تھی جس میں کردار مختلف ماسک پہن کر نمودار ہوتے ہیں اور اپنے ماسک کی مناسبت سے اپنے کردار پیش کرتے ہیں۔ اس ڈرامے میں کچھ مستقل کردار ہوتے ہیں۔ کردار اپنی آوازوں اور حرکات و سکنات سے جس کردار کا وہ روپ دکھا رہے ہیں طنز اور مزاحیہ انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ظہیر انور کا خیال ہے کہ طرح پر کی یہ قسم آج بھی اکثر و بیشتر اسٹیج پر نظر آتی ہے۔

سماعی ڈرامے (ڈرامے کی ایک نئی شاخ) ظہیر انور، روح الادب، جولائی تا ستمبر ۱۹۹۲ء

ظہیر انور نے بنگال میں شہسوم تراکے کیے گئے ایک تجربہ کار بنیاد پر ڈرامے کی ایک نئی شاخ سے ہمیں متعارف کرایا ہے۔ اس میں ڈرامے کو پڑھا جاتا ہے اسٹیج نہیں کیا جاتا پڑھنے والا الفاظ کو اپنی آواز کے اتار چڑھاؤ کے ذریعے اس طرح پیش کرتا ہے کہ وہ معنوں کی ایک دنیا اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے۔ یہ سماعی ڈرامے اسٹیج ڈراموں سے اس طرح مختلف ہوتے ہیں کہ ان کے لیے اسٹیج کے لوازمات کی ضرورت نہیں ہوتی اور نشری ڈراموں سے اس طرح مختلف ہیں کہ نشری ڈراموں میں آواز کو سنا جاسکتا ہے اور سماعی ڈرامے عوام کے سامنے سنائے جاتے ہیں۔ ظہیر انور نے ہمیں اس نئے فارم سے روشناس تو کرا دیا ہے مگر ابھی اس کے حدود و خال مکمل طور پر واضح نہیں ہوئے ہیں۔

سارتر کی ادبی تخلیقات پر ونیسر زاہدہ زیدی، آجکل، دہلی، مارچ ۱۹۹۲ء

مخترہ زاہدہ زیدی نے اپنے اس مضمون میں، سارتر کی دیگر تصانیف کے ساتھ ساتھ اس کے دو ڈراموں ”لمبیاں اور ہند کرہ“ کا بھی جائزہ لیا ہے۔ لمبیاں کے بارے میں لکھتی ہیں کہ ”اس کے ابتدائی دور کا ڈراما ہے اور سوشلزم کی دیو مالائی کہانی کا جدید ڈرامائی روپ ہے جس میں سارتر نے اصل (ORIGINAL) کہانی کے ظاہری حدود و خال

کو قائم رکھا ہے لیکن اس کی معنویت کو اس حد تک بدل دیا ہے کہ وہ ڈرامائی صورت حال سارتر کے مخصوص وجودی تصورات کی تجسیم بن گئی ہے۔ اس کے بعد ڈرامے کا مختصر خلاصہ دیا گیا ہے۔ دوسرا ڈراما بند کرہ ہے جس کے بارے میں زاہدہ زیدی تحریر فرماتی ہیں کہ "سارتر کا دوسرا اہم ڈراما بند کرہ (NO EXIT) ہے جس کے کردار نیاہ دیگھسپ اور پیچیدہ ہیں اور ان کا مطالعہ بڑی باریک بینی سے کیا گیا ہے۔ لیکن اس ڈرامے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں سارتر کے وجودی تصورات ڈرامے کی نئی ساخت میں پوری طرح ہیوسست ہیں اور ڈراما ایک طویل استعارہ (EXTENDED METAPHOR) معلوم ہوتا ہے۔ تین گھنٹہ کا ایک کمرے میں بند ہیں یہ کرہ ان کے لیے جہنم ہے۔ انھیں تین کرداروں کا مطالعہ ہے۔ زاہدہ زیدی فرماتی ہیں کہ "بند کرہ" سارتر کا کامیاب ترین شاہکار ہے جس سے سارتر کی ڈرامائی صلاحیتوں کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ مضمون سارتر کی چند تخلیقات کے بارے میں صرف قیمتی معلومات بلکہ اس کے فن کو سمجھنے میں بھی مدد کرتا ہے۔

## وحید الیونیسکو (اوان کارڈ ڈرامے کا ایک اہم نام) زاہدہ زیدی

الیون اردو دہلی ایڈریل ۱۹۹۲ء

السر ڈراما کی تحریک کے اماموں میں بیگم اور الیونیسکو کے نام سرفہرست ہیں۔ زاہدہ زیدی الیونیسکو کے بارے میں لکھتی ہیں کہ "الیونیسکو نے ڈرامے کے پوشیدہ امکانات کو بروئے کار لا کر ذہن انسانی کے رموز و اسرار اور لاشعور کی درتہ گہرائیوں کو فن کے قالب میں ڈھالا۔ الیونیسکو نے سطحی حقیقت نگاری، راسے کے منطقی تصور، میکانیکی سانچے، مصنوعی روایات اور بندے کے مکے صولوں سے انحراف کیا اور ایک ایسے وجدانی اور آفاقی ڈرامے کا تصور پیش کیا جو انسانی حقیقتوں کو توڑ موڑ کر روایتی انداز سے پیش کرنے کے بجائے داخلی نرسے کی گہرائیوں میں اترے، لاشعور کی دنیا کو بے نقاب کرنے اور حیرت انگیز پیچیدگیوں کے انکشاف کی صلاحیت رکھتا تھا۔ وہ یہ بھی فرماتی ہیں کہ الیونیسکو نے اسٹیج کی بے جان اشیاء کو ڈرامائی کرداروں میں تبدیل کر دیا۔ الیونیسکو کے میاب ترین ڈراموں میں کرسپاں، نیا کراہ دار، اساوکی اور گیتھ سے مثال کرنی ہیں۔ ان میں سے اکثر پراختیوں نے تفصیل سے بحث کی ہے اور ان کے موضوعات پر ان کا فنی تجزیہ کیا ہے۔ اس کے ابتدائی دور کے ڈراموں میں اگر سیویں کو شامل

کتاب نما  
۲۸  
۱۹۹۲ء  
لڑائی میں اور دوسرے دور کے ڈراموں میں ٹیگٹس، قاتل، بادشاہ سلامت  
نہایت اہم اور بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ آخر میں اس کا احترام بھی کیا  
ہے کہ یہ جائزہ صرف آخر میں ہے۔ پھر بھی زاہدہ زیدی صاحبہ نے ایونٹس کو کے  
ڈراموں کا جس طرح تعارف کرایا ہے وہ ڈرامے سے دل چسپی رکھنے والوں کے  
لیے اہم ہے

## مشرقی بنگال میں اردو ڈرامے کا پس منظر۔ سلیم سہسرای

کتاب نما، دہلی، اگست ۱۹۹۲ء

سلیم سہسرای صاحب نے اپنے اس مضمون میں اردو ڈرامے کی تاریخ کے اس پہلو  
پر روشنی ڈالی ہے کہ اندر بھائی دور میں مشرقی بنگال میں اردو کا آغاز ہو چکا تھا۔ اردو  
کے طبعیاد ڈرامے لکھے اور کھیلے جا رہے تھے۔ اپنے اس دعوے کے ثبوت میں  
شفاء الملک، سلیم حبیب الرحمن مرحوم کی کتاب ”ڈھاکہ پچاس برس پہلے“ کا ایک طویل  
اقتباس پیش کیا ہے۔ سلیم صاحب فرماتے ہیں کہ واحد علی شاہ کے قتل کے بعد  
بعد جب اردو میں ڈرامے کا زوال ہوا تو اردو تھیٹر پہلے بجٹی نہیں بلکہ ڈھاکہ منتقل ہوا  
اور اس کی دلیل وہ یہ ہے کہ ابتدا میں بجٹی میں جو ڈرامے اسٹیج ہوئے وہ طبعیاد  
نہیں بلکہ گجراتی سے ترجمہ کیے ہوئے تھے جب کہ ڈھاکہ میں طبعیاد ڈرامے اسٹیج کیے  
جا رہے تھے۔ سلیم صاحب نے ”بھارت بھل“ نامی ڈرامے سے تفصیلی بحث کی ہے اور  
اب تو اس کا اصل متن بھی شائع کر دیا ہے اور عشرت رحمانی صاحب نے اس ڈرامے  
کے بارے میں جو غلط فہمیاں پیدا کر دی تھیں انھیں دور کر دیا ہے۔ اس مضمون کی  
بنیاد پکڑی ریسرچ اسکالر مشرقی بنگال میں اردو ڈرامے پر کام کر سکتا ہے۔

## اردو ڈراما اور اتار کلی۔ عالیہ خان۔ ایوان اردو، دہلی، جولائی ۱۹۹۲ء

دو ڈھائی صفحات کے اس مختصر مضمون میں اردو ڈرامے کے فن، سنسکرت ڈراما اور  
اردو ڈرامے کی تاریخ اور ڈراما اتار کلی پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ہر جز تفصیل سے۔

## عربی ادب میں ڈراما اور اوسیرا کا تصور۔ گردیاں سنگھ مجذوب

آج کل، دہلی میں ۱۹۹۲ء

مجذوب صاحب نے تمثیل کی تین قسمیں بتلائی ہیں۔ اول مصوری، دو

کتاب نما  
۲۹  
جون ۱۹۹۳ء  
نگ تراخی اور سوم ادبیرا۔ ان تینوں پر مختصر بحث کرنے کے بعد عربی زبان میں ادبیرا کی  
ہم موجودگی کے وجوہ پر روشنی ڈالی ہے لیکن بعض عربی کی مشہور کتابوں کے بارے میں  
رہاتے ہیں "ابن طفیل کی کہانی، حسن بن یقطان، ابو العلا المعری کی کہانی رسالۃ الفکر  
مقالات بدیع الزماں اور مقالات حریری وغیرہ۔ ان کتابوں میں مکالمات یا مانوالاک  
یوڈرا سے ہی کے بہترین عناصر میں جگہ جگہ بکھرے آسانی سے دستیاب ہیں اور یہی ڈراما  
تعمیر کے تصور کے لیے ایک جاندار محرک ہیں "مہذب صاحب کا خیال ہے کہ عربی  
میں تعمیر یا ادبیرا کو فروغ دینے میں یہودیوں اور عیسائیوں کا ہاتھ زیادہ ہے۔ مہذب صاحب  
بتلاتے ہیں کہ ہارون النقاش نے عربی میں سب سے پہلے ۱۸۴۸ء میں انجیل نام کا ڈراما  
ایکچ کیا اس کے بعد عربی میں ڈرامے کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے۔ مضمون عربی  
ڈرامے کے بارے میں مہذب معلومات فراہم کرتا ہے۔

## ۱۹۹۰ء اور ۱۹۹۱ء کے درمیان ابراہیم یوسف نے درج ذیل مضامین لکھے

- (۱) غالب اور ڈراما۔ کتاب نمادہلی۔ جنوری۔ ۱۹۹۱ء
- (۲) اردو ڈرامے کے کمزور پہلو۔ سائبر نامہ گاندھی نگر۔ ۱۹۹۰ء
- (۳) اردو میں ڈانس ڈرامے اور پہلے۔ تعمیر ہریانہ۔ دسمبر۔ ۱۹۹۱ء
- (۴) اردو ڈراما ۱۹۸۴ء سے ۱۹۹۰ء تک۔ کتاب نمادہلی۔ فروری ۱۹۹۲ء
- (۵) اردو ڈراما اور آج کا معاشرہ۔ عمری آگہی دہلی جلد ۲۔ ۱۹۹۲ء
- (۶) اردو میں ڈانس ڈراما۔ ایوان اردو دہلی۔ جنوری ۱۹۹۳ء
- (۷) اردو ڈرامے میں فوق الفطرت کردار۔ کتاب نمادہلی۔ اگست ۱۹۹۳ء

## ۱۹۹۰ء اور ۱۹۹۱ء کے درمیان مندرجہ ذیل مجموعوں پر روایتی انداز

### کے تبصرے شائع ہوئے

- (۱) پروانے کی خاک از علی عباس امید مہر نعمان شوق، تعمیر ہریانہ فروری۔ ۱۹۹۱ء
- (۲) رنگ منج۔ مرتبین انور امام و سلطان احمد۔ مہر۔ ایوان اردو دہلی جولائی۔ ۱۹۹۰ء
- (۳) دوسرا گروہ از زاہدہ زیدی۔ مہر ادارہ، شاہ ربیع، جلد ۱۱۱ شمارہ ۲
- (۴) گرداب۔ کمال احمد۔ مہر ڈاکٹر ہارون اللہ۔ تعمیر ہریانہ ستمبر۔ ۱۹۹۰ء

- باب نمنا
- ۱۰۰ دو سرا کرہ از زائدہ زیدی مبعہ سعید النظم پختائی۔ آجکل دہلی۔ جولائی۔ ۱۹۹۱ء
- ۱۰۱ گرداب از کمال احمد مبعہ خورشید اکرم۔ آجکل دہلی۔ اگست۔ ۱۹۹۱ء
- ۱۰۲ زندہ گزٹ از عنایت حسین جیلانی۔ مبعہ شمیم حسنی۔ آجکل دہلی ستمبر۔ ۱۹۹۱ء
- ۱۰۳ ایک اور سرا سرد از قاضی مشتاق مبعہ ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کتاب نماد دہلی اکتوبر۔ ۱۹۹۱ء
- ۱۰۴ گرداب از کمال احمد مبعہ ڈاکٹر اعجاز علی ارشد۔ کتاب نماد دہلی مارچ۔ ۱۹۹۲ء
- ۱۰۵ تصویر غالب از ڈی۔ ای۔ بھیر سن مبعہ ڈاکٹر سیفی پری می کتاب نماد دہلی مارچ۔ ۱۹۹۲ء
- ۱۰۶ صحراے اعظم از زائدہ زیدی مبعہ ڈاکٹر محمد حسن۔ عصری ادب دہلی اپریل تا جولائی۔ ۱۹۹۲ء
- ۱۰۷ گرداب از کمال احمد مبعہ ڈاکٹر محمد حسن۔ عصری ادب دہلی اپریل تا جولائی۔ ۱۹۹۲ء
- ۱۰۸ دیگر شخصیت کی از رفعت سروش مبعہ ڈاکٹر محمد حسن۔ عصری ادب دہلی اپریل تا جولائی۔ ۱۹۹۲ء
- ۱۰۹ دو سرا کرہ از غلام جیلانی مبعہ ابراہیم یوسف۔ کتاب نماد دہلی جنوری۔ ۱۹۹۳ء
- ۱۱۰ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے از شکیل شاہجہاں مبعہ ابراہیم یوسف۔ کتاب نماد دہلی جنوری۔ ۱۹۹۳ء

۱۱۱ صحراے اعظم از زائدہ زیدی مبعہ محمود سعیدی الیوان اردو دہلی جون۔ ۱۹۹۲ء

۱۱۲ دو سرا کرہ از زائدہ زیدی مبعہ شہناز ہاشمی۔ الیوان اردو دہلی اکتوبر۔ ۱۹۹۳ء

۱۱۳ صحراے اعظم از زائدہ زیدی مبعہ سرسبز آمنہ کشور۔ آجکل دہلی مئی۔ ۱۹۹۳ء

ان تہجروں پر سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض مجموعوں پر مختلف حضرات نے تبصرے کیے ہیں اور یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔ ان تبجروں سے ایک ہی مجموعے پر مختلف مبعرین کے نقاط نظر سے آگاہی ہوتی ہے۔

مجموعی جائزہ لینے سے پہلے یہ اعتراف کر لینا ضروری ہے کہ اس دوران جو مجموعے شائع ہوئے جو ڈرامے اور ڈراموں کے بارے میں جو مضامین لکھے گئے یہ ان کا مکمل جائزہ نہیں ہے۔ صرف وہی مجموعے، ڈرامے اور مضامین زیر بحث آئے ہیں جن تک راقم الحروف پہنچ سکا ہے۔ ان کے علاوہ بھی بہت کچھ لکھا گیا ہو گا جو دسترس سے باہر رہا۔ مثلاً کچھ مجموعوں کے بارے میں تبجروں اور اشتہارات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شائع ہو چکے ہیں لیکن ابھی تک نظر سے نہیں گزرے جیسے ساجدہ زیدی کا چاروں موسم، انور امام و سلطان احمد کارنگ منیج، عنایت حسین جیلانی کا زندہ گزٹ، قاضی مشتاق کا ایک اور سرا سرد، ڈی۔ ای۔ بھیر سن کا تصویر غالب وغیرہ۔ میں سب سے معذرت خواہ ہوں۔ دستیاب ہونے پر انشاء اللہ ضرور اس جائزہ کے ضمیر میں شامل کر پیے جائیں گے۔

مجموعی طور پر جب ہم ان چار پانچ سالوں کا جائزہ لیتے ہیں تو اطمینان ہوتا ہے کہ تعداد میں کم مہی مگر چند اچھے ڈراموں کے مجموعے منظر عام پر آئے جن میں زائدہ زیدی کا دو سرا کرہ اور صحراے اعظم ساجدہ زیدی کا ترعد کوئی نہیں، ظہیر انور کا نئے موسم کا پہلا دن اور ایم ابراہیم یوسف کا لہجہ زم محمد) البھاوے ان مجموعوں کو اردو کے ڈرامائی ادب میں

اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ برخلاف اسکے جب ہم اس دوران لکھے جانے والے ڈراموں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں مایوسی ہوتی ہے کہ دو چار ڈراموں کے علاوہ کوئی قابل ذکر ڈراما نہیں لکھا گیا۔ قابل غور بات یہ ہے کہ ڈراما نگار کسی واقعے کو سپاٹ طور پر مکالموں میں بیان کر دینے کو ڈراما سمجھتے ہیں اور کش مکش کچھواہ وہ خارجی ہو یا داخلی اکثر نظر انداز کر گئے ہیں اور بلا کش مکش کے ڈراما وجود میں نہیں آتا۔ مثلاً پانڈی شکالوئی صاحب نے جو ڈرامے کسی تاریخی واقعہ کو موضوع بنا کر لکھے ہیں ان میں نہ تو تشویش کا کوئی پہلو ہے اور نہ کش مکش کا یہی صورت حال ان ڈراموں کی بھی ہے جو زمین الدین حیدر صاحب نے کسی تاریخی شخصیت کو موضوع بنا کر لکھے ہیں۔ اگر ڈرامے میں تشویش اور کش مکش کو نظر انداز کرنے کا رجحان اسی طرح قائم رہا تو پھر ڈرامے افسانے اور حالات زندگی میں کوئی فرق نہیں رہ جائے گا ہر موضوع ڈرامے کے لیے ہوتا بھی نہیں ہے جب تک اس میں واضح طور پر کش مکش اور تشویش کا پہلو نہ ہو۔ اس دوران لکھے جانے والے اچھے ڈراموں میں اظہار اثر کا بیومی اور مگان، رلیوٹی سرن شرم کا "چور" اور جاوید دانش کے "بھوپا" اور دلیری کا بھرم" کا نام لیا جاسکتا ہے۔ چار پانچ سالوں میں چار اچھے ڈرامے کوئی معقول تعداد نہیں ہے۔ باقی ڈرامے بالوفنی اعتبار سے بہت کمزور ہیں یا پھر ان میں فن کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ ترجمے کے اعتبار سے یہ دور تشک سالی کا دور رہا۔ ظہیر انور نے ایک ڈرامے کا ترجمہ کیا اور بس۔ جہاں تک مضامین کا تعلق ہے اس میں زیادہ تر معلوماتی مضامین لکھے گئے۔ ظہیر انور نے "بادل سرکار کا تھوڑا تھوڑا" "جاڑا۔ بنگال کی ایک اہم روایت" "گامیڈی آف دی آرٹ" اور سماجی ڈرامے۔ ڈرامے کی ایک نئی شاخ "پر مضامین لکھے اور یہ سب معلوماتی ہیں۔ ابدہ زیدی کے دونوں مضامین "سارتر کی ادبی تخلیقات اور یو جین ایوینسکو کی معلومات کے ساتھ ڈرامے کے تجزیہ کرنے کا ضرور معیار قائم کیا ہے۔ ہمارے ناقدین اپنے دور کے راموں پر لکھنے سے جمانے کیوں چشم پوشی کرتے ہیں۔ اگر ڈرامے پر بادل ناخواستہ قلم اٹھاتے ہیں تو اردو ڈرامے کی تاریخ کو موضوع بناتے ہیں۔ آج اردو ڈرامے کی کیا صورت حال ہے اس طرف کم نظر ڈالتے ہیں۔ ڈراموں کے مجموعوں پر تبصرہ کرتے وقت مصلحت مندی کا شکار ہو جاتے ہیں اور اگر دو چار جملے تنقیدی لکھتے بھی ہیں تو انداز معذرت کا ماہووتا ہے۔ اگر ہمیں اردو ڈرامے کا معیار بلند کرنا ہے تو اس منفی رجحان کو بدلنا ہو گا اور منف کو بھی خوش دلی سے اعتراضات پر غور کرنا ہو گا۔

لئے کے لیے  
یہ کتاب اس لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں کو مطالعے کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو سکے اور ان کی تحریر ان تحریکوں سے محفوظ رہ سکے جس سے عبارت میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔  
ریحید حسن خاں  
۱۵ روپے



۵/:-	پراسرار غار	۱۸/:-	مولانا آزاد کی کہانی	۶/۵۰	بتائے
۶/۵۰	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں	۱۸/:-	تھامس ساج	۵/:-	ہاں بخار دوست
۶/:-	بچوں کے ڈاکو صاحب	۱۵/:-	ہموں کی بکری	۵/:-	پاند کی بیٹی (با تصویر)
۲/:-	نشا نشو	۳/:-	پردازی کہانی	۶/۵۰	دم کئی دھڑی
۳/:-	آؤ ڈراما کریں	۶/:-	سمندری طوفان اور تین لڑکے	۵/:-	جادو کی ہنڈیا
۵/:-	سلام مصباح	۹/:-	طالی ہاتھ	۶/۵۰	شیر ابدی بکری
۳/۵۰	پھیرا اور اس کی بیوی	۶/۵۰	کاجی بیا کی ڈائری	۶/۵۰	کوئے کا خواب
۳/۵۰	ایک کھلا راز	۴/۵۰	بہادر علی	۶/۵۰	بھیرے کا گانا
۶/۵۰	بھونوں کا جہاز	۴/:-	کھونا نگر	۶/:-	چالاک بٹی
۵/:-	صحت کی اف بے	۶/:-	ایک وحشی بڑے کی آپ بیتی	۶/۵۰	گدھے نے بجائی مانسری
۳/:-	لوہڑی کا گھر	۵/:-	تھہر اڑوہا پڑھنے کا	۶/۵۰	نروہلی کا آدم خور
۳/:-	بچوں کی کہانیاں	۵/:-	نشا سرخ رساں	۶/:-	غریب لکڑہارے کی کہانی
۳/:-	بابا نامح	۵/:-	ابو علی کا جوتا	۶/:-	خلاق سافر
۶/:-	ہار کی تلاش	۹/:-	چند مشہور طبیب اور سائنس دان	۶/:-	ہیت کے کھڑے
۳/۵۰	سرخ جوتے	۳/:-	چور بچہ دو	۶/:-	موتی کرستو کا لوب
۶/:-	اندرا گاندھی	۶/۵۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/:-	ہمارے عظیم سائنس دان
۳/۵۰	نشا فرشتہ	۳/:-	جادو کی سارنگی	۳/۵۰	سام یہ کیا کردی
۳/:-	جوہر قابل	۳/:-	جادو کا جہلا	۳/:-	غدا کی کہانی
۳/:-	بھیرے کے بچے	۶/۵۰	پانچ جاسوس	۶/:-	زید
۳/۵۰	نشا جھرو	۶/:-	جنگل کی ایک رات	۶/:-	شہنشاہ نے کہا میں مخلص ہوں
۶/:-	ایک نہ مارو	۲/:-	ہرن کا دل	۶/:-	ایک غوط خور کی آپ بیتی
۶/:-	بچوں کے افسر	۲/۵۰	ایچی کہانیاں	۳/:-	سنہرے اصول
۳/:-	شریر شیرا	۲/:-	دریا کی رانی	۳/۵۰	نرلے گوپتے
۳/:-	پرسی رانی	۳/:-	گوہر شہزادی	۳/:-	پاٹونی کھوا
۳/۵۰	خط نام سفر	۶/:-	تین اناڑی	۶/:-	بد شہزادی
۶/۵۰	پرندوں سے جانوروں تک	۳/۵۰	چوری کی عادت	۶/:-	
۶/:-	ٹوٹے کھونے	۳/:-	شرارت	۶/:-	
۶/۵۰	انص کا بیٹا	۶/:-	ولی کی مشادی	۳/:-	
۶/:-	پانچ بونے	۲/:-	گاندھی جی دکنی افریقہ میں	۲/:-	
۶/:-	بچوں کے چار بزرگ دوست	۳/۵۰	بندر اور نانی	۶/:-	
۱۵۰	سہلے ترانے	۳/:-	بچوں کی بستی	۶/:-	

## بچوں کی نئی دلچسپیاں

### نئے نئے بچوں کے لیے

### بڑے بچوں کے لیے

# غزل



گردن کٹ گئی کالر سے      ٹینک ڈھلے ہیں ڈالر سے  
 کتنا سرد اور زرد ہوا      انساں، انساں کے ڈر سے  
 ان کا نسخہ اور کوئی؟      جنگ بڑی کب شکر سے  
 مال برآمد کون کرے      نقب لگی ہے اندر سے  
 دفتر۔ ہٹی کھٹی کی      حاکم ہیں سوداگر سے  
 مشرق مغرب کے مابین      کنوئیں کی جنگ سمندر سے  
 صدمہ مانگے سے کر میں      پھٹ لٹکی چگاڑ سے  
 دھوپ بھی نکلی تم تم سی      بادل بھی کم کم بر سے  
 جانے کب چھوٹے گی جان      داما اور سکندر سے  
 گھر کو آگ نہ لگ جائے      ایٹم کے بجلی گھر سے  
 سماں کہے اس دھوپ میں مانگ      پھاؤں ماں کی چادر سے  
 میرے شعر کی سہ مٹی      جہلم اور گواد سے

## غزل

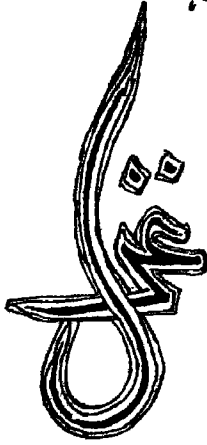
اک لطف تھا آزار میں  
اک آنکھ تھی دیوار میں  
تھا خون میرے جسم پر  
اور زخم تھا عوار میں

یوسف میں تھے یوسف کئی  
بازار تھے بازار میں  
سسر میں تھا اک سودا جب  
تھا جن کوئی اس فادر میں

یوں ہی نہ تھے خاموش ہم  
لکھا تھا کیا اظہار میں

اک میدا بے صداؤں کے اندر  
کوئی پتھر ہواؤں کے اندر  
اک پرندہ اُڑاں کرتا ہوا  
اور دشا میں دشاؤں کے اندر  
تن بہت سے مقتدروں کے خلاف

دل بہت سے دشاؤں کے اندر  
ہم سے کچھ یقین کے پیچھے  
تو ہر سا کچھ دواؤں کے اندر



ہر غم کے لئے دل جو کشادہ نہیں رکھتے  
شاید کہ وہ جینے کا ارادہ نہیں رکھتے

رد داد نہ ہو جس پر کسی جان غزل کی  
ہم دل کا درق اتنا بھی سادہ نہیں رکھتے

میخانے کے یہ محتسب تازہ ہیں کیسے  
ساغر میں لہو رکھتے ہیں بادہ نہیں رکھتے

گزریں گے ہر اک راہ سے سرمت و غزلوں  
ہم اہل محبت غم جادہ نہیں رکھتے

دولت کے پرستار ہیں جو بندہ نذر ہیں  
ان لوگوں سے ہم ربط زیادہ نہیں رکھتے

۹۱۔ جیسی چرچ ہو ڈھبائیں آباد  
بھوپال۔ رام۔ پنی

سور و منزل۔ گولاغنج،  
لکھنؤ۔

غٹلی

ہم سفر وہ ہیں آگئی کے لیے  
ان اندھیروں میں روشنی کے لیے  
مصلحت آپ ہی سے سیکھی ہے  
دوستی کی ہے دشمنی کے لیے  
آپ کچھ بھی تو التفات کوں  
یہو لازم ہے آدمی کے لیے  
بہر رہے ہیں جو آنکھ سے آنسو  
وہی سرمایہ ہیں کسی کے لیے  
اتجا تو نہ کی کہیں بھی نہیں  
عرض ہے یہ تو بندگی کے لیے

غٹلی

میرے کانوں میں یہ کیسی مصلحت توہم خوانی ہے  
بہت بوجھل سی پٹکیں ہیں بہت خطرہ گرانی ہے  
کہاں کے مشرق و مغرب بھی اک رنگ دکھتے ہیں  
یہاں بھی خونِ پانی ہے، وہاں بھی خونِ پانی ہے  
تو کیا سچ ہے کہ ہم ہایل اور قایل جیسے ہیں  
تو کونوں ہم پہ ازل سے یہ عتابِ آسمانی ہے  
نہ اس گہرے کنویں کی یا فحش پر کوئی پلٹے گا  
نہ بوسے پر رہن ہی اب کسی کو آزمانی ہے  
اگر خوفِ خدا ہے تو تمہارا دل بھی ہم دیکھیں  
چلو سیلاب سے اک ڈوبتی کشتی پکانی ہے  
یہ سچ ہے تمہیں جی اب اپنے دل سے بات کرتیں  
جو ان کی خود کلامی ہے وہ ہم سب کی کہانی ہے

پوشاکشای قیواری  
۱۹۹۹ سیکڑہ، آزاد کے پورم  
نقادہ

حسن رضا  
کوادر نمبر ۱۹-۷۱  
یہ مر س کیپ - رانجور - کرناٹک

## رنگِ زندگی

## غملی

سیاہ سفید کیا ہوا  
نفسِ نفسِ حیات کا  
ہر ایک رنگ ہے بھلا  
سے سیاہ رات کا  
سکونِ جاں سے ہے بھرا  
سیاہ زلفِ یار میں  
میں غموں سے راتیں  
سیاہ سادہ گھٹا  
گرے چمن پر بھرا  
سفید رنگِ صبح کا  
بیش کو خواب دے نیا  
سفید رنگِ پیار کا  
سدا رہے دھلا دھلا  
سفید ماں کے دودھ سا  
امید شہِ ماما بھرا  
ہر اند کی ہے چمک  
ہر لہے شاخ کی مہک  
ہرے سے کائنات ہے  
مہمان میں حیات ہے !!

گاؤں پر تو بادل مارے گرے بھی اور برسے بھی  
ایسے میں کچھ لوگ سنا ہے پانی پانی ترے بھی  
ہستی ہستی بجز بجز بن گھوڑے بنجامے  
کون سے سج کی خاطر جانے لوگ گئے ہیں گھر سے بھی  
کتنے ہی دیوانے تھے ہم نے دیکھا گلشن میں  
کاشلے شیر کیے ہیں اپنے بال دپر سے بھی  
پایانی سے ٹخنوں گھٹنوں اور گھر سے ہوتے ہوتے  
اب جو گلے تک آیا ہے وہ پانی گزرا سر سے بھی  
کوئی مقرر سمت نہیں ہے آج ہر وہیں چلتی ہیں  
دائیں بائیں آگے پیچھے سے اوپر سے بھی  
اشیاؤں کے دیب جلنا سیکھ گئے ہیں خانِ رضا  
اور چراغوں کر سکتے ہیں اپنی چشم تر سے بھی

رفیق جعفر

۱۲/۶۱ مالونی کالونی ٹبر ۶ بمبئی ۹۵...م

ساجد حمید  
شیوگا۔ کرناٹک

# غزلیں

آنکھ دہلی اور نکلا پانی  
موتی بن کر بکھرا پانی  
میں نے دیکھا شہروں شہروں  
سونے سے بھی منہ کا پانی  
بیتی باتیں یاد دلانے  
رم جھم رم جھم برسا پانی  
سادن کے ماتھے پر جیسے  
جھومر بن کر چمکا پانی  
جس میں ڈوبے میرا ماضی  
ٹوٹ کے برے ایسا پانی  
جس کا کوئی رنگ ہو جعفر  
دیکھا تم نے ایسا پانی!

راستے چپ چاپ ہیں عزم سفر خاموش ہے  
الجھون کی بھیر میں گم ہر نظر خاموش ہے  
سب مناظر ایک سے ہیں سارے چہرے ایک  
برف احساسات ہیں ہری نظر خاموش ہے  
یوں بہا آئی تھیں میں ذرہ ذرہ جی اٹھا  
دل کے آنگن کا مگر تنہا شجر خاموش ہے  
کیا ہوئے وہ مدبھرے بھر پور روشن قہقہے  
میرے ساقی میکدہ کیوں اس قدر خاموش ہے  
اس کے آنے کا کوئی امکان کیا باقی نہیں  
ساجد ہم بھر کیوں چراغ رہ گئے خاموش ہے

## رسالہ ہندستانی الہ آباد ۱۹۳۱ء۔ ۱۹۴۸ء سے انتخاب

اردو ادب

محمد اجمل خاں، کرشن پرشاد کوئل، تاجا چند وغیرہ  
اہم ترین مضامین کا۔ قیمت ۶۰ روپے

ہندی ادبیات

اس مجموعے میں ذرا الحسن نیز کا کوری، طاہر حسن  
علوی، اقبال ویدیا، سید رشید الحسن، آکشتہ قلداری  
اور محمد ضیاء الدین کے مضامین شامل ہیں۔  
قیمت ۶۰ روپے

تاریخ

اس مجموعے میں آغا احمدی حسین، مینی پرشاد،  
بنارسی پرشاد سکسینہ، سید مقبول احمد مدنی  
محمد تقی احمد، بریگ دیال، شوکت تھانوی، پروفیسر  
عبدالواسط، حکیم شمس اللہ قادری، اور ایچ اے  
آر، گب کے مضامین شامل ہیں۔ قیمت ۶۰ روپے

سائنس

اس مجموعے میں شبیر احمد غوری، رفعت حسین  
صدیقی، صدرا الدین حلیم، املا حسین خان، مقبول الرحمن  
محمد امین عباسی، راغب دیاونی، جعفر حسن، محمد  
ذکی الدین اور پروفیسر منہاج الدین کے اہم ترین  
مضامین شامل ہیں۔ قیمت ۶۰ روپے

اس مجموعے میں ظفر الحسن لاری، عبدالسلام ندوی  
سیماب اکبر آبادی، گنیت سہیلے سرور، استوار علی حسین  
چنگوت دیال ویدیا، یگانہ راز الدین احمد رفعت،  
چندیش پریٹ اور دیگر کے مضامین شامل ہیں۔  
قیمت ۵۰ روپے

اردو لغت

اس مجموعے میں سید مسعود حسن رضوی، پروفیسر  
نجیب اشرف ندوی، عبدالمباری آسی، محمد اجمل  
خان، سلیم جعفر، ذاکر عبدالنثار صدیقی اور نیم الرحمن  
کے اہم مضامین شامل ہیں۔ قیمت ۶۰ روپے

چند ادبی مشاہیر کی تحریریں

میر، سرشار، جلال، اقبال، اصغر گوٹروی، محمود  
شیرانی، نیگور، سروجنی ناتھ اور کچھ بڑے مضامین  
پیران ادیبوں میں سے اکثر کے لکھے ہوئے مضامین  
اس جلد سے ہیں شامل ہیں۔ قیمت ۶۰ روپے

اردو ہندی ہندستانی

یہ مجموعہ ہے اظہر علی، سید ابوالقاسم، سید انصاری

ہندستان اپنے حصا میں اہم جے اکبر

حزب۔ مسعود الحق  
اہم جے، اکبر کی معرکتہ الاراکتہ جس نے انگریزوں  
میں شائع ہوتے ہی ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس  
کتاب میں ہندوستان کی سیاست کے تاریک گوشوں  
کو اجاگر کیا گیا ہے سادہ دہم دستاویز۔  
قیمت ۱۰۰ روپے

خطا پیش لائبریری، جرنل "اڈیشر عابد رضا بیدار"  
خطا پیش لائبریری کا یہ جرنل نہایت اہم ترین مضامین کا  
مجموعہ ہے اس میں امیر خسرو پر بھی مضمون ہے  
اور سکون کے شعائر پر بھی۔ مخطوطات شناسی پر بھی  
اور بابری مسجد اور لام جنم مجموعی پر بھی۔ مسلمان  
اور سائنس پر بھی اور مشرق جناح پر بھی۔  
قیمت ۵۰ روپے



# مانگے کا اُجالا

## تنقید یا دشنام نویسی

ساقی فاروقی کی ایک نظم کی تعریف کرتے ہوئے ڈاکٹر وزیر آغا نے انھیں ایک خط میں لکھا تھا۔ آپ نے ان بلندیوں پر ہیں کہ لوگ آپ کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو ان کی ٹوپیاں اور بگڑیاں گر جاتی ہیں۔

ساقی نے اس بے لاد داد کا شکریہ ان لفظوں میں کیا تھا۔

”اس طرح کی داد وہی لوگ دیتے ہیں جو اندر سے مضبوط ہوں۔ شکریہ میرے دوست بہت بہت شکریہ۔“

ہم نے ڈاکٹر وزیر آغا کی دلتے پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے کالم میں لکھا تھا

**ساقی صاحب:** بلندیوں، دیکھ کر جو ٹوپیاں اور بگڑیاں گریں، انھیں ساقی خود اپنا ہاتھ سے تراش دیتے ہیں۔

یہیں کیا معلوم تھا کہ ہمارا یہ تبصرہ دراصل ایک پیش گوئی ہے، اور ٹھیک دس برس کے بعد ڈاکٹر وزیر آغا کی دستار فضیلت ہوگی اور ساقی فاروقی کا دست باد پھا دکن ہے مشاعروں میں شرکت کرنے والے پیشہ ور شاعروں اور شری نظم لکھنے والوں کو ”دست باد پھا“ کا مطلب سمجھنے میں دقت ہو، انھیں مزید سٹوڈی سی دقت ہوگی، اس ترکیب کا مفہوم کی لغت میں دیکھ لیں، یا پھر اس کالم کا اٹلا پیرا گراف فورسے پڑھ لیں۔

دس سال پہلے ڈاکٹر وزیر آغا، بقول ساقی، اندر سے بہت مضبوط تھے، لیکن اب وہ اتنے کمزور ہو چکے ہیں کہ ساقی نے ان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے۔ یہ اعلان جنگ ڈاکٹر صاحب نے نام ساقی کے ایک طویل خط کی صورت میں سامنے آیا ہے جو پہلے ٹوٹو اسٹیٹ کی صورت میں تقسیم ہوا پھر دہلی سے ساہی ”دہن جلدیر“ میں شائع ہوا اور اب



لاہور کے رسالے "معاشرہ میں جلوہ افروز ہوا ہے۔ جب تک ہمارا یہ کالم شائع ہوگا امید ہے یہ خط کئی اور رسالوں میں چھپ کر ساقی کی شہرت میں بے پناہ اضافہ کا سبب بنو گا ہوگا۔ ایک خط سے اتنی بہت سی شہرت سمیٹ لینا، ساقی کا کمال نہیں کہ شہرت آج کل اسی طرح ملتی ہے۔ ساقی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے یہ خط بڑی محنت سے اور بہت سے خطرات میں لے کر لکھا ہے جس کا اندازہ خط کی ان آخری سطروں سے ہوتا ہے۔ "بہت تھک گیا ہوں صبح کے سات بجے ہیں۔ رات بھر سوچنا اور لکھنا رہا ہوں۔ آج رات بھی سنگریٹ کے تین پیکٹ، فرانس کی ایک سرخ واٹن کی بوتل اور جرمنی کی ایک سفید واٹن کی بوتل پی چکا ہوں۔ یہ چیزیں دل کے مریض کے لیے زہر ہیں۔

یہ ایک رات کی روداد ہے۔ باقی دو راتوں میں بھی یہی کچھ ہوا ہوگا۔ اس سے ساقی کی محنت اور لگن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ مقصد کے حصول کے لیے دل کا مریض ہونے کے باوجود زہر خوری کا شغل فرماتے رہے ہیں۔ مجھے بوتلوں کی روشنائی سے انھوں نے جو خط لکھا ہے، اسے پڑھتے ہوئے، پڑھنے والا بھی جھومنے لگتا ہے اور اس کا سراں طرح گھومنے لگتا ہے جیسے خط کھینچنے والے کا دست باد چلا۔

اس خط کو بار بار پھولنے کا مقصد شاید یہ ہے کہ ڈاکٹر وزیر آغا مشتعل ہو کر اس کا جواب لکھیں۔ لیکن ڈاکٹر صاحب اس طرف توجہ ہی نہیں کر رہے۔ ہماری رائے میں انھیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ ان کی بجائے ساقی مشتعل ہو جائیں گے اور ان کے نام ایک اور خط لکھ ڈالیں گے۔ بالکل اسی طرح جیسے پہلے دونوں ساقی نے رسالہ "سوغات" دنگورا کے اڈیٹر محمود ایاز کے نام گالیوں بھرا ایک خط لکھا تھا۔ جب کوئی جواب نہ آیا تو ایک اور خط لکھ دیا جس میں سابقہ گالیوں کی شرح بھی تھی اور کچھ نئی گالیوں کا اضافہ بھی تھا۔ اگر اس خط کا بھی جواب نہ آیا تو پھر سمجھ لینا چاہیے کہ محمود ایاز کی ساری زندگی ساقی کے خط وصول کرنے میں گزر جائے گی۔

ساقی کی خرابی یہ ہے کہ جب وہ کوئی غتاب نامہ لکھتے ہیں تو مکتوب الیہ کو بعد میں بھیجتے ہیں، پہلے اس کی سبکدوشوں نقلیں ادھر ادھر تقسیم کر دیتے ہیں۔ اس سے دو فائدے حاصل ہوتے ہیں، ایک تو یہ کہ مکتوب الیہ کی رسوائی بڑھے پیمانے پر ہوتی ہے، دوسرے یہ کہ جن لوگوں کو اس خط کی نقلیں ملتی ہیں وہ اس خیال سے دہل جاتے ہیں کہ ایسا خط ایک دن ان کے نام بھی لکھا جاسکتا ہے، اسی لیے تو ہم نے ساقی کے تنقیدی مضامین کے مجموعے "بازگشت و بازافت" پر تبصرہ کرتے ہوئے انھیں ایک ادبی دہشت گرد قرار دیا تھا اور یہ لکھا تھا

آج کے دور میں ان کی رشتہ شناسی، میان جوش، میں وارجی۔ جی ٹی وی میں ساقی کی اتنی ہی باخبرگی ہے جتنی ان کی باتوں کے بارے میں۔ جتنے جتنے لکھتے ہیں ساقی میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔

شرفیت کی بات اس لیے درمیان میں آئی کہ ساقی کی لغت میں لحاظ و مرحمت نام کی کوئی چیز نہیں ہے، وہ بے باکی بلکہ سفاکی کی حد تک صاف گو ہیں۔ واضح رہے کہ صاف گوئی کو کے معنوں میں استعمال نہیں کیا گیا۔

صاف گویت سے مراد وہ شخص ہے جو کسی حالت میں اپنے جہان کا اندازہ کرے، جسے وہ نہیں دیکھتا۔

ساقی کی تازہ ترین دہشت گردی کا ہدف ڈاکٹر وزیر آغا ہیں۔ بظاہر تو ساقی نے ان کی شاعری پر انہماک خیال کیا ہے لیکن انداز بیان ایسا اختیار کیا ہے جیسے ڈاکٹر صاحب سے ان کی پرانی دشمنی ہو۔ حالانکہ دونوں میں سولہ برس تک خوش گوار دوستانہ تعلقات رہے ہیں جن کی تفصیل خود ساقی نے اپنے خط میں بیان کر دی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ دونوں کے درمیان اسی غلطی کا تبادلہ ہوا۔ ساقی نے متعدد مرتبہ لاہور اور سرگودھا میں ڈاکٹر صاحب کی میزبانی کے مزے لوٹے۔ میزبان ہی نہیں، اس کے ملازمین نے بھی جہان کو زیر بار کیا۔ دومرتبہ ڈاکٹر وزیر آغا بھی لندن گئے، ساقی نے اس پر انہماک انٹوس بھی کیا ہے کہ وہ ڈاکٹر صاحب کی خاطر خواہ مدارات نہیں کر سکے۔ یہی ساقی کی اس بات سے اتفاق نہیں ہے۔ جہان کی مدارات صرف دعوتیں کرنے سے نہیں ہوتی۔ خط لکھ کر بھی کیا جاسکتی ہے۔ لہذا ساقی نے اپنا فرض بخوبی ادا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ساقی کی تواضع پر جو کچھ خرچ کیا ہوگا، اس سے کہیں زیادہ ساقی نے ان چمچے بوتلوں پر صرف کر دیا ہوگا۔ جو خط لکھنے کے دوران خالی کی گئیں۔

باہمی محبت کے سلسلے میں خط میں ساقی نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”آپ نے میری ن گنت نظموں کے سلسلے میں غلو سے کام لیا اور اس طرح داد و تحسین طرح (راشد محمد حسن عسکری، ناصر کاظمی، سلیم احمد اور اطہر نقیص) دیا کرتے تھے۔۔۔۔۔ میں نے بھی آپ کی علمی فراست اور آپ کی تنقیدی بصیرت کو اپنے کسی انٹرویو میں نظر انداز نہیں کیا۔ لکھ آپ کے فیض والے مضمونوں سے اتنا خوش ہوا کہ اپنی ایک نظم یا غزل آپ کے نام حنون کر دی۔ یہ سعادت میں نے کسی اور کو نہیں بخشی۔“

استاد لاغر مراد آبادی نے یہ اقتباس پڑھ کر فرمایا۔  
”اب کے ساقی نے ڈاکٹر وزیر آغا کو ایک اور سعادت بخشی ہے کہ ان کے غام کے خط میں گالیوں سمیت ایسی بہت سی باتیں لکھ دی ہیں جنہوں نے سولہ برسوں کے مخلصانہ تعلقات پر خاک و محال دی ہے۔“

فقی نے اپنے وزیر آغا کے نام لکھ کر حنون و حنی بھی کیا۔ اپنے دل کا اندازہ کر لیں۔

ہمیں استاد گرامی کی اس رائے سے اتفاق نہیں ہے۔ ساقی کی دہشت گردی رازی ہمیشہ غلوں پر مبنی ہوتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ غلوں وہ ہوتا ہے جو ہمیں

ایک ذات گوی سے ہے۔ اور پھر دشنام طرازی اور دشنام نویسی ہی تو ساقی کی شناخت ہے  
ڈاکٹر وزیر آغا کا احترام اپنی جگہ لیکن ڈاکٹر صاحب کی خاطر ساقی اپنے آپ کو بے شناخت تو  
چھوڑ کر سکتے۔

ہمیں اس سے بھی اتفاق نہیں ہے کہ ساقی نے اپنے خط میں دل کا غبار نکالا ہے  
یہ دل کا نہیں دماغ کا غبار ہے جسے دماغ سوزی بھی کہا جاسکتا ہے۔ ساقی کو ڈاکٹر صاحب  
کے کلام میں عروض، زبان و بیان اور الفاظ کے استعمال کی جو غلطیاں نظر آئی ہیں وہ دماغ سوز  
ہی کا نتیجہ ہیں۔

ساقی۔ معنی دماغ سوزی؟ ڈاکٹر صاحب کی شاعری پر کی بے گراس کا دسواں حصہ وہ اپنی شاعری پر  
”ساقی کا دماغ سوزی“ کے پرزور لکھا جاسکتا تھا۔

غالب کا مکان، ایک مسجد کے پہلو میں تھا جس کی بنا پر غالب اپنے آپ کو ”ہمسایہ خدا“ کہا  
کہتے تھے۔ اسی طرح ساقی بھی اپنے مجھے کو دیوان غالب کے ساتھ لکھا دیکھ کر ”ہمسایہ  
غالب“ ہونے پر فخر کر سکتے تھے۔ قطع نظر اس سے کہ خود غالب کا کیا رد عمل ہوتا؟  
لوگ پوچھتے ہیں کہ آخر فریقین میں اتنے گہرے تعلقات کا ایسا افسوسناک انجام  
کیوں ہوا۔ اس کی وجہ بھی ساقی نے خود ہی بتا دی ہے۔ خط کے شروع میں وہ لکھتے ہیں  
”میر کا شکایت یہ رہی کہ آپ نے مجھ سے زیادہ کم تر شاعروں کا گوشہ (اپنے رسلے) اوراق  
میں نکالا، میر کیوں کہیں“

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ساقی کی شکایت بجا ہے۔ آخر ڈاکٹر صاحب نے اپنے رسلے  
کے غالب نمبر اور اقبال نمبر شائع کیے ہیں، اگر ایک گوشہ ساقی فاروقی کا بھی نکال دیتے تو کیا  
مخرج تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے جان بوجھ کر ساقی سے ”زیادہ کم تر“ شاعروں یعنی غالب اور  
اقبال کو اچھالا اور ساقی کو نظر انداز کیا۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو سارا قصور ڈاکٹر صاحب  
کے نظر آتا ہے۔ کاش وہ صرف خطوں ہی میں ساقی کی تعریف نہ کرتے، اپنے رسلے کے  
صفحات کو بھی آلودہ مدح کر دیتے تو ساقی کو ان کی شان میں ”تدح نامہ“ لکھنے کی  
ضرورت پیش نہ آتی۔

بعض لوگوں کی مذکورہ رائے سے ہمیں اتفاق نہیں ہے۔ فرقی کیا، ڈاکٹر صاحب  
ساقی کی شان میں گوشہ کیا، پورا نمبر بھی شائع کر دیتے تو اس سے ساقی کی حیثیت میں  
کیا فرق پڑتا۔ وہ جیسے ہیں اور میں مقام پر ہیں، ویسے ہی اور وہ ہیں رہتے۔ بالکل اسی  
طرح جس طرح غالب اور اقبال سے متعلق مخصوصی شماروں کی اشاعت کے بعد بھی  
ان شعروں کے قدرو قامت میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ اصل بات یہ ہے کہ ساقی  
اس لیے رسلے کے ذریعے خود کچھ حاصل کرنا نہیں چاہتے تھے بلکہ اپنے حوالے سے  
رسلے کے معیار کو او سچا دیکھنے کے خواہاں تھے۔ ساقی کا گوشہ چھپنا تو چارواک عالم

کتاب نما  
اور پی کے دھوم مچ جاتی۔ سالہ گودام میں بڑے رہنے کی بجائے ہاتھوں ہاتھ  
بک جاتا۔ آواٹھیشن کو ساتی خود ہی خرید لینے کو وہ معیار کی کتابیں اور رسالے بڑی  
تعداد میں خرید کر دوستوں میں تقسیم کرتے رہتے ہیں۔

### کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے

ڈاکٹر سید فی حسین جعفری  
انگریزی عشق شاعری کے فروغ میں انڈیسی اور  
عرب تہذیب و ادب کے بعض معاصر کی نشاندہی  
اور فراق اور شہر پار کی شاعری حیات میں غزلیں بھجوانا  
کے بارے میں علی مقایس، گلستان سدا کے نظم  
اردو تراجم۔ دانشوری اور تصور غیب۔ میر، سودا  
نور ناصر کاظمی کی غزلوں کے تجزیے اور بعض اہم  
کتابوں پر تفصیلی تبصرے۔ قیمت: ۵۵ روپے

### تفہیم

#### رشید حسن خاں

اردو کے بلند پایہ محقق، دانشور اور زبان  
کے پارکھ جناب رشید حسن خاں کے اہم  
ترین مضامین کا نیا مجموعہ۔  
قیمت: ۷۵ روپے

### اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

#### عبد القوی دستغوی

اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر  
اکبر، حالی، چکبست، سید سلیمان ندوی،  
پرویز شاد، فراق، ساحر، جاں نثار  
اختر، فیض اور مجروح کی شاعری اور  
فن پر سیر حاصل بحث کا گہنی ہے۔  
قیمت: ۱۵ روپے

### شناس و شناخت

پروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی  
مضامین کا پہلا مجموعہ جو نگین بھی  
ہے اور سنگین بھی۔

قیمت: ۴۰ روپے

عرفی قاری کے اسکالر اور اردو کے  
معتبر ترین ادیب، نقاد اور محقق پروفیسر  
نثار احمد فاروقی کی ادبی خدمات کے اعتراف  
میں ملک و بیرون ملک کے بلند پایہ  
مضامین کا مجموعہ۔ قیمت: ۱۵ روپے

### ناب نما کا خصوصی شمارہ

پروفیسر نثار احمد فاروقی  
شخصیت احمد ادبی خدمات  
مترجمہ ڈاکٹر خلیق انجم

ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی  
اہمیت کی بنا پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی کسی  
علاقہ کو پرکرتے ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی  
اہم ترین مضامین شامل ہیں۔  
قیمت - ۱۲۵/- روپے

## مرضیات

حکیم نعیم الدین زبیری  
بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ سے  
افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے  
یعنی ماہیت الامراض (پیتھالوجی) پر جامع اور  
آسان بحث طلبہ کے علاوہ اہلکار کے لیے بھی  
بے حد مفید ہے۔  
قیمت - ۵۱/- روپے

## تأثر نہ کہ تنقید

مدین الرحمن قدوائی  
تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا فروغ  
سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ  
ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص "نقاد" ہو جائے  
ادب کو تنقید کے سوا کبھی مختلف زاویوں سے دیکھا  
جاسکتا ہے جن کا اختصار پڑھنے والوں کے انفرادی  
مزاجوں پر ہے۔ یہ تنقید ادب سے دلچسپی رکھنے  
والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔  
قیمت - ۵۱/- روپے

## یہ صورت گر کچھ خوابوں کے

(مہد حاضر کے ۱۹ اہم ادیبوں کے انٹرویو)  
طاہر مسعود

قیمت - ۶۶/- روپے

## شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

تالیف: مولانا حکیم محمد اویس کانی  
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ  
ولی اللہ رحمہ اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل  
سے لکھے ہیں۔ نیز ان کی تصانیف، تلامذہ،  
مريدین شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔  
قیمت - ۴۵/- روپے

## تذکرہ ماہ و سال

مالک رام  
اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر،  
نقاد، کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم عمائد  
وجہوں نے اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی  
ہے، کی تاریخ ولادت اور جوہاری بدقسمتی سے  
انشغال کر چکے ہیں ان میں سے اکثر کی تاریخ وفات  
بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر معنون لکھتے  
وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔  
قیمت - ۱۲۵/- روپے

## افکار اقبال

محمد عبدالسلام خاں  
اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات زندگی،  
ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر حاصل بحث،  
ان کے مذہبی اور سیاسی افکار، اور کچھ ایسے  
اہم واقعات کی نشان دہی کی گئی ہے جو اب  
تک اندھیرے میں تھے۔

قیمت - ۱۲۵/- روپے

## تحقیق نامہ

مشفق خواجہ  
مشفق خواجہ اردو کے وہ واحد محقق ہیں جو ہمیشہ

(خودنوشت)

(اداره)

[illegible]

بڑی جوہری گولی جو ہڑی اس کی ہانی نکال جا رہا ہے۔ چلیا دے تلے بھر  
کے پڑی جا رہی ہیں۔ اور اس جوہری کو مٹی سے بھرا بھی جا رہا ہے۔ ایسا گھنہ ہے  
کہ پچھلے عہد کی بیل گاڑیاں مٹی ڈھور ہی ہیں۔ اس منظر کو دیکھنے کے لیے ایک بھرد  
جمع ہوئے۔ اسی بھرد میں ایک چار پانچ سال کا لڑکا بھی کھڑا تماشہ دیکھ رہا ہے۔ جانے  
وہاں تک کیسے پہنچ گیا ہے۔ صبح سے دوپہر ہو گئی۔ تماشہ دیکھ رہا ہے اور مزہ لوٹ  
رہا ہے۔ لپٹا ہوا اس کی بڑی بہن۔ جو مشکل سے دس گیارہ سال کی ہوگی، روتی روتی  
اس کی طرف لپکتی ہے اور پیچھے سے کان کھینچ کر دو ٹھوکر رسید کرتی ہے۔ مٹ  
گئے۔ یہاں کھڑا ہے، ہم صبح سے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گئے۔ بازار اور سارے  
محلے کھوند ڈالے۔ چل کھول۔ خوب مار پیچی۔ "لڑکا کچھ نہ بولتا ہے۔ نہ روتا ہے  
بس کان دبائے بہن کے ساتھ چل پڑتا ہے۔"

صبح کا وقت ہے۔ اسارے میں ایک پیشہ رکھا ہے ٹوٹا ہوا۔ تنکا ہوا  
نہیں ہے۔ بڑے بھائی نیچے جھک جھک کر شیشے میں اپنا منہ دیکھ کر گئے ہیں  
ان کے جانے کے بعد چھوٹا بھائی۔ تین چار سال کا لڑکا، حرف میلا پھیلا دوپٹا سا  
کمر پہنے ہوئے شیشے کے سامنے اکھڑا ہوتا ہے۔ اپنا منہ دیکھتا ہے۔ اس  
کی سمجھ میں شیشے کا جادو نہیں آتا۔ اپنا منہ دیکھ کر وہ سمجھتا ہے کہ ادھر کوئی  
اور ہے اور وہ شیشے کے پیچھے ہاتھ سے ٹوٹل کر دوسرے لڑکے کو پکڑنے کی  
کوشش کرتا ہے۔ مگر بے سود۔

گرمی کے دن۔ دوپہر میں زبردستی کوٹھے میں پٹنگ پر لٹا دیا گیا۔ مگر چار پانچ  
سال کا لڑکا۔ دن میں کیا سونے لگا۔ روشن دِلن سے دھوپ کی ایک پٹی سی آ رہی  
ہے گھریں۔ اور اس دھوپ کی پٹی کی زد میں دھول چمک رہی ہے وہ بار بار  
اس دھوپ پٹی میں ہاتھ مارتا ہے۔ اور دھول کے ذرے تیزی سے ہٹتے  
ہیں۔ کیسا لطف آ رہا ہے اسے دھوپ اور دھول کے اس کھیل میں۔

افوہ۔ ہنسی بھی آ رہی ہے اور گھن بھی۔ اچھا خاما کا لاکھوٹا پلوٹھا ساتین جا  
سال کا لڑکا۔ پٹنگ پر لیٹا ہے اور اپنا ایک پانو کھینچ کر پانو کا انگوٹھا چوس رہا  
ہے۔ نمکین نمکین سا عجیب ذائقہ۔

چڈر رو پا کھینچا ہوا گولی جوہری کے پٹنے کا تماشہ دیکھتا ہوا، شیشے کے  
پیچھے اپنے آپ کو ہی پکڑتا ہوا دھوپ اور دھول کا کھیل کھینچتا ہوا پانو کا انگوٹھا  
چوستا ہوا۔ یہ کالا کھوٹا موٹا مکدر سا لڑکا۔ میرے ذہن کے تہ خلع سے  
نکل کر سامنے آ گیا ہے۔ جھلا میں کیوں نہ پہچانوں گا اسے۔ یہی تو ہے شوکت۔  
حافظ مولیٰ کا لڑکا۔ کینز غافلہ کے دل کا ٹکڑا۔ اور اپنی بہن کلثوم عرف بالی کا کالا  
اور اپنی بوڑھی نانی زینبی کا چہیتا۔

بنگا پھرے تو کیا ہے، پہنے پھرے تو کیا ہے۔ آگیا بھی کھل رہا ہے، بنگا بھی کھل رہا ہے۔ اس لڑکے کو میں اتنا جانتا ہوں جتنا اپنے آپ کو جان سکتا ہوں۔ اصل تو شوکت ہی ہے۔ سید شوکت علی۔ پھر اس نام میں شوقی بنگوی کا اضافہ ہوا۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۴۴ء تک۔ اور پھر جدت پسندانہ ادبی قلابازی کھاکر سید شوکت علی شوقی بنگوی نے ایک چھوٹے سے نام ”رفعت سروش“ میں سما گیا۔ لیکن یہ اٹھارہ سال سیفینہ چاہیے اس بحریہ کراں کے لیے۔ سیفینہ قلم۔

حافظ سید محمد علی، خدا انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، بڑے پاکمال حافظ تھے۔ قرآن بہت اچھا یاد تھا۔ گھر کے قریب محلہ لوہاری سرائے، انگینہ کی مسجد صلاح دالی میں پیش امام تھے۔ پہلے کچھ دن جات مسجد انگینہ میں موزن رہے اور پھر صلاح دالی مسجد میں پیش امام۔ بچوں کو درس قرآن بھی دیتے تھے اور امامت کے علاوہ صبح و شام کچھ خوش حال لوگوں کے دیوان خانوں میں وظائف بھی پڑھتے تھے خیر و برکت کے لیے۔ دو دو روپے کے معمولی معاوضے پر۔ اور دس روپیہ مسجد سے تنخواہ بھی ملتی تھی۔ مگر کتنی برکت تھی ان دس بارہ روپوں میں کہ انھوں نے پکا دو منزلہ بنوایا تھا۔ خود ہمیشہ مسجد میں ہی سوتے تھے۔ تپ دتی جیسی بیماری کے دوران بھی مسجد میں ہی رہے۔ بس آخری آٹھ دس دن گھر پر رہے اور وہیں فرشتہ جلی کو بلیک کہا۔ جون سنکھ میں اندازاً ساٹھ پینٹھ سال کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔ میں نے اپنے ہوش میں ابابو کو اسی حال میں دیکھا اور ان کے معمولات میں سرمو سرقی نہ آیا۔

اپنی پیدائش سے پہلے کے جو حالات معلوم ہو سکے ان میں بھی کچھ زیادہ پیچیدگی نہیں ہے۔ ہم لوگ سنی سید ہیں۔ دادا مرحوم سید علی اور پردادا سید یعقوب علی۔ اس سے آگے کے نام بھی نہیں معلوم۔ شجرہ ہمارے پاس نہیں۔ ایک صاحب تھے ہمارے بزرگوں میں سید جمال حسین۔ سنا ہے ابابو ہزار کوشش کے باوجود انھوں نے شجرہ نہیں دیا۔ اور شاید اس لیے کہ شجرہ کی رو سے ہماری کافی زمین اور صحرائے جامداد نکلتی تھی جس پر دوسروں کا قبضہ غاصبانہ تھا۔ ہمارے دادا کے پاس بہت تھوڑی سی زمین تھی جس پر وہ کھیتی کرتے تھے اور کھیت مزدوری بھی۔ ہمارے تایا سید مشتاق علی جب تک زندہ رہے، کھیت مزدوری کرتے رہے یا گھاس کھود کر اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتے رہے۔ ان کا انتقال جوانی ہی میں ہو گیا تھا۔ ایک بیوہ کے علاوہ تین لڑکے اور دو لڑکیاں چھوٹیں۔ صرف بڑی لڑکی کی شادی ہوئی تھی، جن کو سب بولو کہتے تھے۔ تایا کے انتقال کے چار پانچ سال بعد اپنا نے بیوہ بھا بھی سے شادی کر لی مگر نبھاؤ نہ ہو سکا۔ اور چند ماہ بعد میری پیدائش سے دو تین ماہ پہلے ہی علاحدگی ہو گئی۔ مگر دیور مجاہد کا پرانا رشتہ خوشگوار رہا۔ انا



کاپی بیوی دیکھ کر میر نے سارے عمر بھر کی کہا۔ خاندان کی ہی عورت تھیں، انہا کے انتقال کے وقت ان کے دو جوان شادی شدہ لڑکے تھے اور ایک کنواری بیٹی۔ ہم سب ایک ہی حویلی میں رہتے تھے اور وہ شکستہ مکان ابھی موجود ہے۔ اس خاندان میں میر نے ابا حافظ سید محمد علی اپنے بڑے بھائی، والد اور دادا سے زیادہ پرشہرے لکھے تھے۔ یعنی حافظ قرآن۔ اور خط و کتابت کرنے لائق ابو جعفر تھے، اس لیے انہا نے آبائی پیشہ کھیتی اختیار نہیں کیا بلکہ مدارس میں درس قرآن دینے لگے۔ اور ابتدا سے ہی انھیں وظیفے پر لکھنے اور چلہ کشی کا شوق ہو گیا، اور وہ حقوق اس حد تک بڑھا کہ وہ بوائی میں ہی تارک الدنیا ہونے کی منزل تک پہنچ گیا ان کے کافلات میں ایک سہ ماہی ہے جس کی رو سے والد صاحب حافظ محمد علی شاہ کو ان کے پیر و مرشد میاں مولا حسن قلندر نے ۷ جمادی الثانی ۱۲۷۷ھ کو اپنا خلیفہ مقرر کیا تھا اور بیعت کرنے کی اجازت دی تھی۔ اس خلافت نامہ کی نقل پیش کر رہا ہوں۔

وہ تمام مہربان و باخبر بدست درجہ یک رکعت بدست صاحب نماز کند حاجت  
اور وہ صحت خلق اور اگر دو فقط اللہ بانی مہربان و باخبر

ہر صبح قبل از نماز چوبیس مرتبہ دعا فرمائی کہ  
ایک دفعہ ماہ سورج الاول سال ۱۳۶۱ھ

گورہ گورہ گورہ گورہ گورہ گورہ  
عبد اللہ عظیم برکت اللہ

ابا ایک عرصہ تک سلیم پور گڑھی کے دھلع مراد آباد ایٹیم خانہ میں درس قرآن دیتے رہے۔ اور پھر ٹکینہ چلے آئے تھے۔ پیران کلیئر شریف کے عرس مبارک میں ہر سال جاتے تھے اور ان کے ساتھ کلیئر شریف کو آتے جاتے رام پور والے پیارے میاں صاحب بھی ہمارے گھر قیام فرمایا کرتے تھے۔ میری یادیں ابا نرے حافظ جی اور شاہ صاحب نہیں تھے، بلکہ وظائف اور عبادات سے جو وقت بھی بچتا اس میں گھر کے افراد کے ساتھ بیٹھتے، خاص طور سے عشا کی نماز کے بعد گیارہ بارہ شکر تک۔ صبح کو فجر کی اذان دینے سے پہلے کثرت کرنے کے عادی تھے اس لیے وہ چھریسے بدن کے ہونے کے باوجود نہایت طاقت ور تھے۔ بہت بلند آہنگ تھے اور ان کی اذان کی آواز کئی میل تک سنی جاسکتی تھی۔ پنجہ لڑوانے کے شوقین تھے اور پیدل چلنے کے تو وہ مریضوں تھے۔ کوسوں کی مسافت پیدل طے کرتے تھے اور بہت تیز۔ ان کا لباس فقیرانہ تھا۔ ہمیشہ نیلا تہمد پہنتے۔ ہاتھ میں لاکھی ضرور رکھتے۔ ویسے بھی ان کو اسلحہ رکھنے کا شوق تھا۔ ان کے پاس تیل پلائی ہوئی لاکھیاں، بلم، تلواریں اور گنتیاں رہتی تھیں۔ خاکسار تحریک کے زمانے میں پیلچہ لے کر پریڈ کرنے بھی جاتے تھے کبھی کبھی۔

لاکھی چلانے کے ماہر تھے اور سناہے سلیم پور میں کسی گروہ سے لڑائی ہوگئی تو پانچ چھ آدمیوں سے اکیلے ہی نمٹے۔ مگر وہ اپنے مزاج کے اعتبار سے صلح صلح تھے۔ ایک وقار تھا۔ ناکا ہو سے دوستی ناکا ہو سے بیر۔

میری والدہ مرحومہ کینز فاطمہ بڑی خوبوں کی خاتون تھیں۔ وہ گھر بھر میں پڑھی ہوئی عورت مانی جاتی تھی کیونکہ انھیں قرآن شریف پڑھنے کے علاوہ اردو پڑھنی بھی آتی تھی۔ وہ میلاد شریف بہت اچھا پڑھتی تھیں۔ روایتیں بھی اور نصیحتیں بھی۔

ان کے پاس حملہ کی لوگیاں قرآن شریف پڑھنے آتی تھیں اور ملانی جی کے نام سے مشہور تھیں بہت با محبت اور صابر و صبر کر عورت تھیں۔ اس امر کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنی اولاد کو مقدور بھر پڑھایا اور یہ ان کا ہی فیض تربیت ہے کہ ہم سب بھائیوں نے اپنے زمانے اعتبار سے اور اپنے ماحول کو دیکھتے ہوئے خاصی تعلیم حاصل کی۔ جب میرے تایا سید مشتاق علی کا انتقال ہوا تو صرف بڑی بوبو دیتول فاطمہ کی شادی ہوئی تھی۔ تیمن چھوٹے بھائی ممتاز علی، امتیاز علی اور اشتیاق علی چھوٹے تھے۔ اور بہن کلثوم فاطمہ تو مشکل سے دو ڈھائی سال کی تھی۔ سب سے بڑے لڑکے ممتاز علی پرائمری اسکول کے درجہ تین میں پڑھتے تھے۔ عمر ہوگی بارہ تیرہ سال۔ حملہ کی عورتوں نے اماں کو دلاسا دیتے ہوئے کہا، بالی کی ماں! تو کس بات کا غم کر رہے ہے۔ اللہ رکھے تیرے آگے تین لڑکے ہیں۔ بلیا لگا دے۔ اماں نے بڑے اعتماد سے کہا کہ ”نہیں“۔ میں اپنے لڑکوں کو پڑھاؤں گی تاکہ دھوپ میں نہیں چھائوں بیٹھیں۔ اور انھوں نے اپنے لڑکوں کو قبل از وقت زیر بار کرنے کے بجائے خود کو ٹٹنے اور پیسنے کا کام سنبھال لیا۔ فجر کے وقت سے چکی پیستیں اور دن میں دھان کو ٹٹیں۔ پھر بچوں کو پڑھاتی بھی تھیں۔ تیمن بھائی عربی مدارس میں پڑھنے لگے۔ سنا ہے اب انھیں اپنے ساتھ سلیم پور گزر چکے تھے۔ وہ ایک یتیم خانہ بھی تھا اور مدرسہ بھی۔ اس قسم کے مدارس اس زمانے میں تو عام تھے اور آج بھی ہیں۔ ان بھائیوں کی زندگی کی جدوجہد کے قصے بھی طولانی ہیں۔ قصہ مختصر بڑے بھائی ممتاز علی تو مختلف مدارس طے کرتے ہوئے مولوی ہوئے فاضل دیوبند۔ اور اپنے ہم عمروں میں بے حد ممتاز۔ بھائی امتیاز نے حفظ قرآن کیا، درس نظامی پورا نہ کر سکے۔ وہ مدرسہ قاسمیہ (نگینہ) سے تعلیم ادھوری چھوڑ کر بمبئی چلے گئے اور وہاں بحیثیت جدید طرز کے ٹیلر ماسٹر کے خوش حال زندگی گزاری۔ بھائی اشتیاق نے بھی قرآن پاک حفظ کرنے کے بعد کافیتک عربی پڑھی۔ پھر اردو۔ انگریزی پڑھی۔ پھر سس ٹریننگ کی اور معلمی کا باعزت پیشہ اختیار کیا۔

میں عرض کر رہا تھا کہ ہماری والدہ نے شوہر کے انتقال کے بعد محنت مشقت کر کے اپنے بچوں کو پڑھایا، سکھایا اور اپنے اس خواب کی تعمیر اپنی آنکھوں سے دیکھی کہ ان کے بیٹے باپ دادا کی طرح محنت مزدوری کرنے اور بھری دوپہر میں گھاس کھودنے کے بجائے علم کے زیور سے آراستہ ہو کر چھانچے کی آرام دہ زندگی گزار رہے ہیں۔ بیچ میں اماں کو چند ماہ کوٹنے پینے سے نجات مل گئی تھی جب وہ کچھ دن ابا کے نکاح میں رہیں، اس کے بعد وہی چچی اور موسل۔ مگر کیا مجال کہ ان کے ماتھے پر ایک شکن آجائے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا تو میں نے یہی دیکھا کہ اماں منہ اندھیرے اٹھ کر چکی پیسنے شروع کر دیتی تھیں۔ میرے

کانوں میں چکی کی فز کی موڑ آواز آج تک گونجتی ہے۔ میں نے ایک نظم میں بھی کہلایا ہے۔

وہ آخر شب کا ستارنا وہ چمکی کا شیریں نغمہ

لہراتا ہوا تاریکی میں وہ ماں کی مشقت کا سایہ

صبح سے شام تک چکی پیسنایا دھان کو ٹٹنا انان کا معمول تھا۔ مگر صابرو شا کر ایسی کہ چہرہ پر ایک شکن نہیں۔ نہایت خوش مزاج، روٹوں کو ہنسانے والی۔ اور خود اس قدر ہنسنے والی کہ جیسے انھیں کوئی غم نہیں۔ اور رات کو اکثر میلاد پڑھنے جاتیں۔ میں بھی بتا شے اور دمید کھلنے کے شوق میں ساتھ جاتا۔ بہت اچھا گھٹا تھا جب سب عورتیں آواز سے آواز ملا کر نعتیں پڑھتی تھیں، اور سلام کی لے تو جیسے بچپن سے کانوں میں رس گھولتی رہی ہے۔

یا رسول سلام علیک۔ یا حبیب سلام علیک۔ صلوة اللہ علیک

آج غور کرتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ چکی اور موصل کا *Relationship* اور میلاد شریف کی نعتوں کا میری طبیعت کا موزونیت میں بڑا دخل ہے۔

سنابہ میں *Pre-natal* بچہ تھا۔ مئی جون کی گرمیوں میں مجھے لحاف

میں لپیٹ کر رکھا جاتا تھا۔ ماں کا دودھ پینے کی قوت نہ تھی۔ میری نانی روٹی کے پھوٹے کو پانی یا دودھ میں بھگو کر میرے منہ میں ٹپکا دیتی تھیں۔ ایک تو کوٹنے میں کی مشقت۔ اس پر میں ایک عذاب جان! اماں دال روٹی کی نکر کریں یا مجھے نکلیں۔ میری ساخت پر راحت میری بہن بانی آپا کے ذمہ تھی جو خود بھی مجھے سات سال کی تھیں یا آتے جاتے نانی پھوٹے سے دودھ پلا جاتیں۔

نانی۔ کتنی عظیم روح تھی وہ۔ ان کے صرف ایک بیٹی تھیں اماں۔ نانی

بیوہ ہو کر بیٹی کے گھر رہنے لگی تھیں۔ مگر ان کے سر نہیں پڑیں۔ وہ مفتی توسل حسین کے دیوان خانے میں ڈیڑھ روپیہ ماہوار پر معالجہ پینے پر ملازم تھیں، بوڑھی، مگر جھکی ہوئی۔

مگر ان کا معمول تھا صبح اٹھ کر دیوان خانے کی طرف چل پڑنا۔ دوپہر کو وہاں سے لوٹنا

تو ہم دونوں۔ بانی اور میرے لیے کچھ نہ کچھ کھانے کو لانا۔ اور تیسرے پہر پھر معالجہ

پینے کے لیے دیوان خانے روانہ۔ جانے کب سے ان کا یہ معمول ہوگا۔ مگر میں نے

اپنی یاد سے ۳۹ء تک ان کو۔ یہی محنت و مشقت کرتے دیکھا۔ جب بھائی برسر

روزگار ہو گئے اور انھوں نے نانی کو دیوان خانے جانے کے لیے منع کیا اور

کہا کہ اس میں ہماری بے عزتی ہے۔ تو وہ سنی ان سنی کر کے مالی دیتیں اور کرتیں

وہی جو وہ کرتی آئی تھیں۔ عمر بھر کسی کا نہیں کھایا۔ بلکہ بیٹی نواسے، نواسیوں کو کھلایا

اور نہایت اڑے وقت میں پورے خاندان کو سہارا دیا۔ وہ اپنے انتقال سے

پندرہ بیس دن پہلے گھر بیٹھیں اور پھر معبود حقیقی سے جا ملیں۔ میری یاد میں انھوں

نے نماز کبھی نہیں پڑھی اور روزہ ایک نہیں چھوڑا۔ اباجب کبھی مذاق میں ان سے

کہتے کہ خالہ نماز پڑھا کرو۔ تو ادھر سے ہنہ موڑ کر ماں سے کہتیں۔ اری کینز! امتیاز کا خط نہیں آیا۔ یا مجھ سے پوچھنے لگتیں۔ ارے سوخت (شوکت) کیا کھائے گا۔ ایسے تیکہ اور بے پناہ بندے کم ہوتے ہیں۔ انھوں نے طویل عمر پائی اور ساری عمر خدمت کی۔ بچوں کو بیمار دیکھ کر بے چین ہو جاتیں۔ بغیر کسی کو بتائے سات مرچیں اتار کر مول سچ کی مسجد والے حافظ ابراہیم کے پاس لے جاتیں، نظر کی دعا پڑھوا کر لاٹیں اور مرچوں کو جلتی آگ میں ڈال دیتیں۔ جب دھسکا نہ نکلتی تو بڑے بھرپور انداز میں کہتیں۔ اری کینز۔ یا اری بہو۔ دیکھ لے نظر ہوئی تھی اسے۔ لے اسے یہ پڑھا ہوا پانی پلا دے۔ ماں کہتیں، اری ماں یہ شرک ہے، مگر وہ سنی ان سنی کرطین نانی اس گھر کی روح تھیں۔ اپنی بیوگی کی آدھی جوانی اور بڑھاپا اس شان سے گزارا بیٹی کے گھر جیسے کوئی باتا عدہ کمانے والا مرد ہو۔ اور کچھ دن بعد جب بیٹی بھی بیوہ ہو گئی تو اسے لفظی دلاسا دینے کے بجائے اس کی عملی مدد کی۔ اور کچھ دنوں کے بعد جب نواسی (یعنی بوبو بتول فاطمہ) بھی صرف چوبیس سال کی عمر میں بیوہ ہو گئیں۔ اور انھیں کا شوہر اپنی بیوہ ماں اور ڈیڑھ سال کا بچہ چھوڑ کر تپ دق کا لقمہ بن گیا تو تین نسلوں کی بیوگی اس گھر کا مقدر بن گئی۔ اگرچہ بوبو آگ رہتی تھیں اپنی بوڑھی ساس کے ساتھ، اور انھوں نے سلائی شروع کر دی تھی اپنا پیٹ پالنے کے لیے، مگر وہ تھیں تو اسی بیوگی کی لڑی میں پروٹی ہوئی۔

بوبو کا لڑکا ریاست مجھ سے ڈیڑھ سال بڑا تھا۔ جب میں نے پویش کی آنکھیں کھولیں تو یہ پورا منظر نامہ میرے سامنے تھا۔ مجھے اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ دونوں طرف سے سوتیلا تھا۔ اس کے برعکس ریاست سے سب کو ہمدردی تھی۔ مگر ہم دونوں لڑکوں کی دوستی تھی۔ میں فاقہ مستی میں بھی موٹا تازہ اور نگرانا تھا۔ اور ریاست کو پھول کی طرح رکھا جاتا تھا، مگر وہ جسمانی طور پر مجھ سے کمزور تھا۔ وہ مجھے مار دے تو کچھ نہیں۔ لیکن اگر میں اس کے ایک ہاتھ زبرد کردوں تو مجھ پر چار ہاتھ پڑیں۔ ماں تو خاموش رہتیں۔ بچاری کیا کہتیں۔ بالی آپا بھی بے بسی سے دیکھتی رہ جاتیں۔ مگر نانی کو اپنا نواسہ زیادہ پیارا تھا۔ آخر اس نے اسے بے دودھ کی چھاتیوں کا دودھ پلا کر پالا تھا۔ بوبو کو نانی کی یہ بات ناگوار گزرتی اور وہ ان سے چڑنے لگیں۔ ایک دن ریاست نے مجھے بے وجہ مار دیا۔ میں بڑھا تو میرا ہاتھ روک دیا گیا۔ نانی کو یہ بات ناگوار گزری اور غصہ اتارنے کے لیے انھوں نے میرا منہ ہی تھپڑا دیا۔ مجھے اب تک یاد ہے کتنا پیار تھا ان کی ماریں۔ اور یوں مار کھاتا۔ جھڑکیاں سنتا اور نفرت بھری نظروں کے وار اپنے دل پر سہتا۔ میں بڑا ہوتا چلا گیا۔

ڈاکٹر سید خالد حسین  
ای ۱۸۴/۲ پروفیسر کالونی  
بھوپال ۲۰ ایم پی

## راجا بن جگ سون

(لوک کتھا کے روپ میں ایک طنزیہ فینٹسی)

اجودھیا سے بیس کوس پورب میں ایک بستی تھی، اتنی پرانی کہ کسی کو یاد نہ تھا کہ پہلے اس کا نام کیا تھا۔ یاد تھا تو بس یہ کہ اس پر ریگوں سے دیوتا جیسے راجا راج کرتے تھے۔ ایک کے بعد دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرا، کتنے راجا ہوئے، ان کی گنتی کسی کو معلوم نہ تھی۔ راج محل کے پھولوں کے بعد تیسرا راجا ہونے لگا، ان کی بھی یہ ایک کے پیچھے ایک چندر لوک تک پھیلی ہوئی تھیں اور انھیں چھتریوں کے سہری کلسوں سے وہ سیر چلی جیتی تھی جس پر چندر ماہر ماہ ایک باراد پر سے نیچے اور پھر نیچے سے اوپر اپنی یا تر کیا کرتا تھا۔ پورنماشی کی رات وہ سب سے اوپر والے کلس کی ٹیک لگا کر ساری دنیا پر اپنی کرلوں کی بارش کرتا اور پھر روز رات ایک ایک کلس پکڑ کر نیچے اترتا رہتا اور دنیا والوں کے لئے اس کا اجالا سمٹا جاتا یہاں تک کہ اناوس کی وہ رات آجاتی جب مائیں اپنے لالوں کو سینے سے چمٹا کر بھونپڑی کے اندھیرے کرلوں میں سمٹ کر سو جاتیں اور بھوت، چڑیل، پریت اور پش پانچ شمشالوں میں نکل لے۔ لیکن چندر ما کی لاڈلی اس بستی میں کوئی رات اندھیری نہ ہوتی۔ وہ رات جب دنیا اناوس کی کالی گڈڑی میں اپنا مہنہ چھپا لیتی۔ اس بستی کی سب سے جگہ گاتی رات ہوتی کیونکہ اس رات چندر راج محل کے کلس پر آکر ٹک جاتا اور چاند کی ساری کرنیں راج محل کے آنگن میں سمٹ آتیں اور ان کے ساتھ ساتھ بستی کی ساری سنویریاں اور نوجوان اس آنگن میں سمٹ آتے۔ یہ رات چندر کی شوخ اور چیل کرلوں کی ہوتی۔ کچھ جھروکے میں بیٹھے جہاں راجا اور جہاں رانی راج مکٹ بننے کا جشن کرتیں۔ جو ناکام چڑھیں وہ شرم سے کناروں میں جا کر مہنہ چھپا لیتیں اور پھولوں کا روپ لے کر جہاں راجا اور جہاں رانی کو تنگی باندھنے لگتیں۔ کوئی کرن خاموشی سے کسی سندری کے گھونگھٹ کو چھپڑ اس کے لبوں میں سرایت کر جاتی۔ کوئی دوسری کی پائل میں سما جاتی۔ کسی کو شرم سے جھکی نگاہوں کی چھاؤں پھیلی گئی اور کسی کو پلکے بدن کا گداز اس آجاتا۔ پھر جب کسی نوجوان کی بائسری کو کوئی کرن گدگد دیتی تو کچھ دوسرے ہاتھ ڈھونڈنے کی تھاں کے

یہ بے قابو ہو جاتے اور اس کے بعد قدم پس میں نہ رہتے اور نہ بدلی۔ رات بھر چاند اپنی دولت لٹاتا رہتا، لوگ ناچتے رہتے اور جہاں جا کے چہرے کے گرد ہالہ روشن ہے روشن تر ہو جاتا۔ یہ محفل چلتی رہتی یہاں تک کہ مشرق کے کنارے سے مہینہ نکال کر سورج بھی اس جشن نور کو دیکھتا اور اس کی ازلی رقابت اسے اس محفل کو درہم برہم کر دینے پر مجبور کر دیتی۔

چاند سیرھی سیرھی چڑھتا پھر باہر کی دنیا کی طرف واپس ہونے لگتا اور بستی کے لوگ پھر اس رات کا انتظار کرنے لگتے جب چاند پھر سے راج محل کے آنگن میں اترے گا، پھر سے راج محل کا دروازہ کھلے گا۔ انھیں جہاں جا کا درشن ہوگا اور جہاں جا کے منک پر نشان ہونے والی چاند کی کرنیں ان کی طرف بھی پیش گی اور انھیں خوبصورتی، مسرت اور عشرت کے احساس سے مالا مال کر دیں گی۔ وہ اپنے کھیتوں میں لوٹ جاتے، جی توڑ محنت کرتے، چٹان جیسی سخت زمین کا سینہ چیر کر غلہ پیدا کرتے۔ ان کی عورتیں گایوں کا دودھ دوہتیں، دہی بلوتیں، مکھن نکالتیں۔ وہ موٹا اناج کھاتے، مٹھا پیتے۔ لیکن چاندنی بھری رات جب وہ اپنے کندھے پر بڑھیا غلے کی گھڑی لیے اور ان کی عورتیں سر پر گھٹی کے کھلے رکھے راج محل کے آنگن میں پہنچتیں تو ان کی گردن میں ایک عجیب فوریہ تناد ہوتا۔ وہ چھوٹے تھے بہت چھوٹے۔ پر جا۔ نہایت حقیر پر جا۔ لیکن یہ کیا کم ہے ان کے پاس اپنے جہاں جا کو پیش کرنے کے لیے کچھ نذرانہ تو تھا۔

وقت کے آلت پھر میں سجانے کتنی صدیاں گزر گئیں۔ کتنے بگ بیت گئے اور بستی والے بستی پر چاندنی کی برسات کی دیکھتے ہوئے اسے "سورگ سدھا" کہنے لگے۔ بھلا جنت بھی اور کیا ہوتی ہوگی۔

پھر ایک بار گنگا پار سے اس بستی میں کچھ یو پاری پہنچے۔ رنگین اور خوبصورت بگڑیاں پہنے جن میں مور کے پنکھ لگے ہوئے تھے اور دوسرے کئی رنگ برنگے پر بھی، جنھیں بستی والوں نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ گلے میں جھولے ڈالے تھے جو طرح طرح کے ٹکڑوں کو ٹانگ ٹانگ کر بنائے گئے تھے۔ کچھ ٹکڑے بڑے چمک دار تھے ان پر خوبصورت نقش و نگار بنے تھے۔ اُبھرے ہوئے ٹانگوں سے سارا کام کیا ہوا تھا لیکن گدڑی کی طرح بے ڈھنگا نہیں۔ ان کے پاس سلاجیت بھی تھا۔ موسلی بھی۔ کیسر بھی اور کستوری بھی۔ کافور بھی اور ہینگ بھی۔ انوکھی اور عجیب چیزیں جنھیں بستی والوں نے نہ دیکھا تھا اور نہ برتا تھا۔ لیکن یو پاری کہتے تھے کہ ان میں بڑی بڑی طاقتیں اور لذتیں چھپی تھیں۔ بستی والوں نے ان کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہ تھا، طاقت، طاقت کی لذت، لذت کی طاقت۔ موٹا اناج کھا کر اور مٹھا پی کر ان کے بارے میں سوچ بھی کون سکتا ہے اور یہ سب کچھ حاصل کرنے کے لیے

ان کے پاس دیکھ کر بھی کیا تھا، صرف موٹا اناج اور مٹھا اور یہ یو پاریوں کے کس کام کا۔

یو پاری چلے گئے۔ لیکن پھر ان کی ایک ٹولی آئی۔ اس بارے میں جب وہ لوگ قویہ بتاتے گئے کہ اچھے اناج اور گھی کے بدلے یہ لذتیں مل سکتی ہیں اور کچھ نوجوان اس بار چاندنی بھری رات کے جشن میں کندھوں پر گٹھریاں لے کر راج محل نہیں گئے۔ کچھ دن بعد یو پاری نیا سا زوسا مان لے کر آئے اور بستی کے پاس ہی اپنے ڈیرے ڈال کر بڑے گئے۔ پھر تو ہر جمعے ہاٹ بھرنے لگا۔ راج محل کا آئینہ سونا پرٹنے لگا۔ چاندنی آتی پلٹ جاتی۔ اب ہینک اور کسٹوری کی خوشبو دھیرے دھیرے بستی والوں کو بھلانے لگی۔ انھیں پہلے ایسا لگا کہ یو پاریوں کے ہاتھ اچھا اناج اور گھی سونپ کر وہ راج محل کی امانت میں خیانت کر رہے ہیں۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ اس کے عادی ہوتے گئے۔ یو پاریوں نے دنیا دیکھی تھی۔ وہ بستی والوں کو دنیا کی بات بتاتے تھے۔ مال اس کا ہوتا ہے جو اسے پیدا کرتا ہے۔ اناج اور گھی راجا کا نہیں بستی والوں کا اپنا تھا۔ وہ چاہیں اس کے بدلے ایک رات کی چاندنی لے لیں یا بھتی، جو شش کھاتی، کیسرا اور سلجیت کی لذتیں۔ وہ خود اپنے مالک تھے خود اپنے مالک ہاں ہاں خود اپنے مالک، راجا کے آئینہ میں اب بھی چاندنی کی رکھا ہوئی تھی لیکن یو پاریوں نے نئی طاقت کا سورج لاکر بستی والوں کی جھولی میں ڈال ڈال دیا تھا۔ ان کے ہاتھ میں کھوئی ہوئی طاقتوں کے خزانے کی کبھی تمنا دی تھی۔ اور پھر ایک دن ہمارا راجا بھی مر گیا۔ کسی نے اس کی سادھی نہیں بنائی۔ کوئی چھتری تعمیر نہیں ہوئی۔ کوئی ٹکس نہیں لگا اور پھر چاند بھی پلٹ گیا۔ اب سورگ سدھا نام کی بستی سورگ سدھا نہیں رہی یہ کوئی بھی عام بستی ہو گئی۔

یو پاریوں نے بستی والوں سے کہا ہمارا راجا کے بعد تم ہی ہر چیز کے مالک ہو۔ تمہیں راجا ہو۔ ہم تمہارے خادم ہیں۔ تمہاری خدمت کرتے رہیں گے۔ بستی والوں نے بڑا جشن منایا۔ بڑی دھوم مچائی۔ یو پاریوں کے ڈیریوں کے سامنے اناج کے ڈھیر لگا دیے۔ یو پاری بڑے کام کے لوگ تھے۔ وہ اپنے کو لوگوں کا حاکم نہیں خادم بتاتے تھے۔ بستی والوں کی خدمت ہی اب ان کا مقصد تھا اور بستی ان کی کرم بھومی۔ اب ڈیریوں سے کیا کام چلتا۔ تو ڈال کر پتے مکان بننا شروع ہو گئے بستی والوں کی خدمت جو جٹ کر کرنا تھی۔ لوگوں کی خدمت کو کون آسان کہتا ہے وہ تو بڑی مشقت اور کڑی محنت چاہتی ہے اور جیسے جیسے خدمت کا کام بڑھتا گیا ویسے ویسے خادموں کی ضروریات بڑھتی گئیں۔ پھر جو بستی والوں کی خدمت میں لگا پو اس کی خدمت سے بستی والوں کو انکار کی کیا گنجائش تھی اور بستی والوں نے جی جان سے خدمت کی۔



لیکن خدمت کچھ ایسا میٹھا جذبہ ہے کہ اس میں مقابلے کی بات اپنے آپ ہی آجاتی ہے۔ اور خدمت کرنے والوں میں بھی ایک ایسا ہی مقابلہ شروع ہوتا ہے۔ غلامی سے فیصلہ تو بستی والوں کے ہاتھ میں تھا کہ وہ خدمت کا موقع کس کو دیتے ہیں۔ خدمت کا کاروبار بڑھا تو خادم بھی بڑھنے لگے۔ زیادہ خادموں کی وجہ سے مزدور میں بھی بڑھ گئیں۔ اب تو بستی والوں کا سارا بڑھیا اناج اور گھی بھی خادموں کے لیے کم ہونے لگے۔ لیکن بستی والوں کو اس سے بڑی ہمت تھی کہ خادم ان کے ہیں اور ان کے مقرر کیے ہوئے ہیں۔ بستی والوں کو کبھی کبھی اپنے لیے موٹا اناج اور میٹھا بھی پورا نہیں پڑتا۔ لیکن وہ اس کی شکایت نہ کرتے اور اس سے خوش ہوتے کہ خادم ان کی قدر کرتے تھے۔ اس حد تک کہ وہ ہمالیہ پار سے لایا ہوا کستوری تیل ان کے ہاتھ کی پشت پر مل کر بھی اس کا کوئی معاوضہ قبول نہیں کرتے اور بستی والے اس تیل کی جگہ سو گندھ سو گندھ کر پانچ پانچ سال گزار دیتے اور اپنے خادموں سے بے اطمینانی کا دوسو سہ بھی اپنے دماغ میں پیدا نہیں ہونے دیتے۔

اس طرح کچھ سال اور بیت گئے۔ بستی والے اپنے خادموں کی خدمت میں پہلے سے بھی زیادہ جیٹ گئے۔ اب انھوں نے میٹھا بھی ترک کر دیا تھا۔ صرف موٹے اناج پر گزار کرنے لگے تھے۔ لیکن اسی زمانے میں پوری بستی دو عجیب و غریب بیماریوں کا شکار ہو گئے۔ ایک تو ہر شخص کی گردن میں ایک تکلیف دہ اکڑن پیدا ہو گئی تھی اور دوسرے ہر ایک پر اچانک ایک بھیانک دورہ پڑتا۔ اسے لگتا کہ وہ کہیں کچھ رکھ کر بھول گیا ہے اور وہ اسے دیوانہ وار ڈھونڈتا اور جب نہیں ملتا تو پاگلوں کی طرح سر کے بال نیچتے اور اپنے کپڑے پھاڑنے لگتا۔

یو پاروں نے سر جوڑ کر اس پر بڑا غور کیا۔ ہر طرح کی تدبیریں کیں۔ نجومیوں اور تانترکوں کی بھی مدد لی لیکن مشکل حل نہ ہوئی۔ پھر ہوائیوں کہ یو پاروں کے بیج جو خادم بنے بیٹھے تھے ان میں پھوٹ پڑ گئی اور جب سب کو ایک دوسرے کی کمزوریوں کا پورا علم ہو گیا تو ایک یو پاری نے اپنی تدبیر سے خود کو ان سب کا حاکم مقرر کر دیا۔ جلد ہی اس کے مکان پر پہرے دار مقرر ہو گئے۔ پھر نوبت بننے لگی۔ سلام اور نذرانے کی رسم واپس آگئی اور پھر جب اس کا بیٹا بیس سال کا ہوا تو قلعہ کے صحن میں ایک شاندار جشن ہوا جس میں اسے دلی عہد مقرر کیا گیا۔ پھر تو ہر ماہ جشن ہونے لگے۔ کبھی کبھار گنگا پار سے نٹ آکر تماشا دکھاتے۔ کبھی پائیس پڑوس کے راجاؤں جہا راجاؤں کی دعوت ہوتی۔ کبھی آتش بازی کا تماشا ہوتا اور دھیرے دھیرے بستی والوں نے محسوس کیا کہ اس کی بادشاہت لوٹ رہی ہے۔ بھولنے کا دورہ اب نہیں پڑتا۔ نئے راجا کے آگے جھک کر سلام کرنے سے ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوا کہ ان کی گردن میں اب پہلی سی چمک آگئی تھی۔ اور جس دن ان کے حاکم کی

کتاب نما  
 موت کے بعد اس کی نئی سادھی پر جس کا نام انھوں نے بڑے چاند سے سورج  
 گھاٹ دکھا تھا، سہری کس لگایا گیا اور ولی عہد نے کرسی سنبھالی اس دن انھوں  
 نے دیکھا کہ چاند پھر سے نئے راج محل کے صحن کی طرف اتر رہا ہے۔  
 سستی والوں پر پھر سے چاندنی کی برکھا ہونے لگی اور انھوں نے جلد کیا کہ وہ  
 اب کبھی چاند سے اپنا رشتہ نہیں توڑیں گے۔ کہتے ہیں کہ اس کے بعد چاند نے  
 اس بستی کو گودے لیا۔ دنیا والوں کو وہ بستی کہیں نظر نہیں آتی، ہاں اس کا عکس  
 چاند میں دکھائی دیتا ہے۔



جول ۱۹۴۲ء

قیمت: 4/50

زرسالہ: ۱۰ روپے



اردو میں بچوں کا واحد ماہنامہ جو بچوں کو انسانی اور مذہبی تعلیم دیتا ہے اور معاشرہ میں اصلاح برپا کرتا ہے۔

۱۵۰ روپے

ماہنامہ پیام تعلیم جامعہ گزنی دہلی ۲۵

## پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو سمجھنے، سمجھانے اور پڑھنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی ہیں۔  
 یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔ قیمت: ۱۵ روپے

## کتاب جامعہ ملیٹ

کی اہم کتابیں

### سچان اور بکھ

اس مجموعے میں پروفیسر ال احمد سید کے جو مضامین شائع ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے نیز غالب، انیس، ہست، قافی، جوش اور فرق کی شخصیات اور شاعری پر بھی پورے مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت: ۵۱/۰

### ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشاندہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور مالیہ شواہد پورے ہیں۔ ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت: ۵۱/۰

### اقبال کا نظریہ خودی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے تاکہ ایک طوفانی سب سے بڑی شاعری کی حقیقت بہت واضح ہو اور وہی طرف آج کی انسانیت کو اپنا ارتقاء کی صحیح سمت دریافت کرنے میں بہت ہو۔ قیمت: ۱۵۰/۰

### پت جھڑکی آواز

پروفیسر ممتاز ترین افسانہ نگار قمر العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی کچھ عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیشن قیمت: ۵۱/۰

### ہمدرد افسانہ اور اس کے مسائل وارث ہادی

اردو کے ممتاز نقاد وارث ہادی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہمدرد افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت: ۳۶/۰

مکتبہ ہمدرد کا نواسندہ شاعر

### قلندر بخش جبرأت (خطبہ) جمیل جامالی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جامالی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۱۸/ نومبر ۱۹۸۰ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سیمینار میں پیش کیا۔ قیمت: ۱۰/۰

### غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تالباں

اردو کے ممتاز شاعر جناب غلام ربانی تالباں کی غزلوں، نغموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں سادہ روزانہ ذوق سفر اور نواسے ادارہ کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت: ۴۵/۰

### تاریخ اودھ

”تاریخ اودھ“ معروف ”تاریخ شاہیہ“ نیشاپوری ”اودھ“ کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اس کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت: ۲۴/۰

### فی الحقیقت

طنز اور مزاحیہ ادب میں یوسف ناظم کو اہم مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریر میں نہایت ذوق و شوق اور توجہ سے طرح مانی ہیں۔ ”فی الحقیقت“ آپ کے تازہ ترین طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۴۵/۰

مجتبیٰ حسین  
۲۰، انکور پارکمنش  
پلاٹ نمبر ۷، پیٹ پور گنج  
نئی دہلی

## کیا اردو پھر گھروں میں واپس آ رہی ہے؟

ماجو! عرصہ ہوا کہ ہماری زندگی میں خوش خبریاں آتی بند سی ہو گئی ہیں (یوں بھی اس عمر میں جہیں کون سا میٹرک کا یا بی اے کا امتحان دینا ہے کہ اس کا نتیجہ برا مد ہو تو کوئی خوش خبری ہمارے حصہ میں بھی آئے یہ سب عمر کا تقاضا ہے جہاں خوش خبریاں ایک ایک کر کے غائب سی ہونے لگتی ہیں۔ لیکن بحیثیت اردو ادیب ہم اپنے لیے نہ ہی کم از کم اردو زبان کے سلسلہ میں کوئی خوش خبری سننے کے لیے عرصہ سے تالاب رسے ہیں دس بارہ برس پہلے تک ہم اس خوش فہمی کو خوش خبری سمجھتے رہے کہ اردو اب بچنے ہی ہندوستان میں پروان نہ چڑھے، یورپ، امریکا، نیجی ممالک اور کناڈا وغیرہ میں اس کی نئی بستیوں آباد ہو رہی ہیں۔ اردو کی ان نئی بستیوں میں بھی ہم ہو آئے۔ وہاں بھی یہ بستاں انھیں لوگوں سے آباد ہیں جن کی عمریں چالیس پچاس برس سے اوپر ہیں مگر جن کا بیگ بلیس ذرا اچھا ہے اور جو ہندوستان کے شاعروں، ادیبوں اور نقادوں کو ان بستیوں میں مدعو کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ جو شاعر، ادیب اور نقاد ان بستیوں میں ہو آئے انھوں نے ہندوستان واپس آکر اردو کی ان نئی بستیوں کا حال اپنے سفر ناموں میں کچھ یوں بڑھا چڑھا کر پیش کیا جیسے اردو اب امریکا اور کناڈا کی دوسری سرکاری زبان بننے والی ہو حالانکہ ان سفر ناموں کا مقصد اردو کی ترقی پر اظہارِ مسرت کرنا نہیں ہوتا بلکہ ان کا ایک پوشیدہ مقصد یہ ہوتا ہے کہ ان شاعروں اور ادیبوں کو کسی نہ کسی طرح دوبارہ ان ملکوں میں بلا لیا جائے تاکہ یہ واپسی میں پھر ایک بار وی سی آر، یکم، ٹیلی ویژن سیٹ وغیرہ لیتے آئیں۔ کچھ شاعروں اور نقادوں کو اس میں کامیابی بھی نصیب ہوئی۔ چنانچہ یہ اب بھی سالی میں دو ایک بار اردو کی ان نئی بستیوں میں وہاں کے اردو بولنے والوں کے خرچ پر اعزازی سفر کر کے آتے ہیں اور پھر نئے سرے سے سفر نامے اور رپورٹاژ لکھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

جہیں افسوس اس بات کا ہوتا ہے کہ اردو کی نئی بستیوں کی شان میں قصیدے لکھنے والوں کو اردو کی پُرانی بستیوں میں اردو کی زبانوں کی بالکل احساس نہیں ہوتا۔ اور

یہاں کے دفاتر اور اسکولوں میں تو غیر غائب ہوتی چلی جا رہی تھی اب گھروں سے بھی غائب  
 ہونا شروع ہو گئی تھی۔ مگر پچھلے ہفتے ہم حیدر آباد گئے تو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ راقوت پورہ  
 میں ہم اپنی بیٹی کے جس مکان میں ٹھہرے تھے اس سے دس بارہ مکان بعد کے  
 میں چار مکانوں میں اردو پھر سے واپس آ گئی ہے۔ ہم جس مکان میں اکثر ٹھہرتے ہیں  
 اس کی خوبی یہ ہے کہ یہ چاروں طرف سے مسجدوں سے گھرا ہوا ہے۔ لہذا صبح میں  
 بیک وقت سات آٹھ مسجدوں سے رجو ہمارے مکان سے بشکل میں پچیس گز کے  
 فاصلہ پر واقع ہیں، اذانوں کی آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ گنہگار سے گناہ گار آدمی بھی فجر کے وقت  
 یہاں ضرور بیدار ہو جاتا ہے۔ ان اذانوں سے تو ہمارے کان خاصے آشنا ہیں۔ لیکن دو  
 تین ٹھنڈوں بعد اچانک ہمارے کانوں میں اردو کے "حروف" آتی ہے کہ ورد کی آوازیں  
 آنے لگیں۔ اس آواز سے ہمارے کان بہوں سے بالکل نا آشنا تھے کہ پہلے پوچھیے تو  
 اردو کے ادیب ہونے کے باوجود ان حروف کی صحیح ترتیب بھی نہیں اب یاد نہیں رہی  
 تھی۔ کچھ دیر تو بستر میں ہی لیٹے لیٹے اپنے احساس کمتری کو مٹانے کے لیے ان حروف  
 پہلی کلام آموختہ کرتے رہے۔ ہم نے سوچا کہ اردو کا کوئی بھی خواہ "ٹیب ریکارڈ"  
 پر حروف پہلی کا ٹیب بجا رہا ہوگا۔ کچھ دیر بعد جب اردو حروف پہلی کے ورد کا شور  
 تھا تو اقبال کی ایک نظم کو ریس کی شکل میں کافی جانے لگی۔ ہم نے صورت حال کا جائزہ لینے کے  
 لیے اپنے ایک نواسے کو پکارا تو پتا چلا کہ گھر میں نہیں ہے۔ دوسرے کو پکارا تو وہ بھی بھول  
 نہیں تھا۔ جب سب سے چھوٹے نواسے کو ہم نے طلب کیا اور دیگر نواسوں کی غیر موجودگی کا  
 سبب پوچھا تو اس نے بڑی معصومیت سے کہا "یہ سب تو اردو کی گرانی کلاسوں میں  
 شرکت کے لیے گئے ہیں۔ آپ بھی وہاں کیوں نہیں جلتے۔ گھر میں بیکار پڑے رہتے ہیں  
 اردو ہی سیکھ لیجیے۔ وہاں تو آپ کی عمر کے لوگ بھی اردو سیکھنے کے لیے آ رہے ہیں۔ ان  
 کے جواب کو سن کر ہمیں "عابد علی خاں ایجوکیشنل ٹرسٹ" کی جانب سے شروع کی گئیں،  
 اردو کی گرانی کلاسوں کا خیال آیا جہاں شہر حیدر آباد میں گرمی کی چھٹیوں میں طلبہ کو اردو زبان  
 سکھانے کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔ ہم نے ان کلاسوں کا حال اخبار میں پڑھا تھا لیکن  
 ہمیں کیا پتا تھا کہ اردو اچانک ہمارے گھر سے دس بارہ مکان پہلے تک نہ صرف پہنچ جائے گا  
 بلکہ ہمارے نواسوں کے حوالہ سے خود ہمارے گھر میں بھی گھس آئے گی۔ یقین ہی نہیں آیا کہ  
 یہ زبان سکھائی بھی جاسکتی ہے اور اسے کوئی سیکھ بھی سکتا ہے (حالانکہ ہم نے خود  
 صفحہ 71 پر پہلے اردو حروف پہلی کی صحیح ترتیب اس کلاس سے سیکھی تھی) جیسا کہ ہم  
 نے پہلے کہا ہے کہ ہماری زندگی میں خوش خبریاں آتی بند ہو گئی ہیں۔ مگر پچھلے ہفتہ ہم نے  
 خود اپنے کانوں سے ایک ایسی خوش خبری سنی ہے جسے سن کر ہم سرشار سے  
 ہونگے ہیں۔ شخصی خوش خبریوں سے ہم یوں بھی بے نیاز سے ہو چکے ہیں۔ البتہ اپنی  
 زبان اور تہذیب کے بارے میں کوئی خوش خبری (جو ہمیشہ غیر شخصی ہوتی ہے) سننے میں



کہ اردو اب رضا کارانہ طور پر نہ صرف گھروں میں واپس آرہی ہے بلکہ سرگرمیوں پر بھی دکھائی دینے لگی ہے۔ اردو والوں میں یہ بل بوتہ پر پیدا ہو جائے تو پھر کسی حکومت یا کسی ادارہ کی طرف دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ حکومت کی طرف دیکھ دیکھ کر ہم نے یوں بھی ہم برس شاخ کر دیے۔ ہمیں یاد ہے کہ دو تین ہفتے پہلے جب جناب زاہد علی خاں اور ظہیر الدین علی خاں میننگ اوڈیر "سیاست" نے اس طرح کے محرمانہ کوری کا ذکر کیا تھا۔ تو ہم حسب عادت ہنس کر خاموش ہو گئے تھے۔ ہم نے کہا تھا "پچھلے ۲۵ برسوں سے ہم اردو میں قلم کھینچ رہے ہیں۔ ابتدا میں ہمیں خاں قارئین بھی ملے مگر اب یہ دن بہ دن کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اب یہ تو ہمارے لیے ممکن نہیں کہ ادب بھی پیدا کرو اور اسے پڑھنے کے لیے قارئین بھی تیار کرو۔ اب اگر آپ نے روزنامہ "سیاست" کے لیے قارئین بھی پیدا کرنے کا بیڑا اٹھا یا ہے تو اس میں کیا تباہی ہے" بولے میں "سیاست" کے لیے قارئین پیدا کرنے کی نہیں سوچ رہا ہوں۔ میں تو صرف اردو قارئین کو پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ بعد میں وہ جو چاہیں سو اخبار پڑھیں، ہمیں خوشی ہے کہ ظہیر الدین علی خاں کا ایک چھوٹا سا خیال اب ایک تحریک بن گیا ہے جس میں پانچ ہزار طلبہ اردو سیکھ رہے ہیں۔ اردو اب صرف اپنی انا، اس کے بولنے والوں کے بل بوتے اور ان کے عزم و حوصلہ سے ہی زندہ رہ سکتی ہے۔ اردو والوں میں ایک عرصہ بعد یہ عزم و حوصلہ پیدا ہوا ہے۔ پانی اور ایک توانا تحریک کو اپنا راستہ ڈھونڈنے کے لیے کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ یہ دونوں اپنا راستہ آپ بنا لیتے ہیں۔

<p>کتاب نما کا خصوصی شمارہ</p> <p>غلام ربانی تاباں</p> <p>(شخصیت اور ادبی خدمات)</p> <p>مرتب</p> <p>اجمل اجملی، ڈاکٹر صغرا جہدی، عذرار نو</p> <p>اردو کے ممتاز غزل گو شاعر غلام ربانی تاباں مرحوم کی شاعری اور فن پر اردو کے ممتاز اہل قلم کی نگارشات کا مجموعہ۔</p> <p>قیمت : ۵۷ روپے</p>	<p>"آدمی نامہ" اور "سوہے وہ بھی آدمی" کے بعد مجتبیٰ حسین کے شخصی خاکوں کا نیا مجموعہ</p> <p>چہرہ در چہرہ</p> <p>مجتبیٰ حسین نے بلاشبہ شخصی خاکہ نگاری کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ عطا کیا ہے۔ اردو کی بیس اہم شخصیتوں کے بارے میں ہمارے خاکے۔</p> <p>قیمت : ۵۷ روپے</p>
--	---

حسن بن جمیل  
شعبہ انگریزی، لکھنؤ یونیورسٹی  
مستی پور

## ڈیرک والکاٹ

### نوبل انعام کے آئینے میں

ولسٹ انڈیز کے جوائنٹر انگریزی ایک وجہ سے مشہور ہیں تو وہ وجہ کرکٹ ہے۔ سیاہ فام اکثریت والے برطانوی چھوٹے چھوٹے خود مختار ممالک پر مشتمل ہیں۔ مگر کرکٹ کے میدان میں ان کی قیمتمند ہو کر کھیلتی ہے۔ عالمی کرکٹ میں قدم رکھنے کے بعد ولسٹ انڈیز اس کھیل کا سپر باور بن گیا۔ ۱۹۷۵ اور ۱۹۷۹ء کے پہلے اور دوسرے عالمی کپ کی فاتح ولسٹ انڈیز کی ٹیم تھی۔ ولسٹ انڈیز نے جہاں پہلے بازی میں ردہن کنہائی، کلائیولائیڈ، کاڈون کریچ و دین رچرڈز، اور ڈیسمنڈ ہینز جیسے سربراہان کھلاڑی دیئے وہیں گیند بازی میں ویسلے ہال، کلاڈک، رابرٹس، کرافٹ، ہولڈنگ، مارشل، ٹھاکر، نور اور ایمرون جیسے برق رفتار کھلاڑی پیدا کیے۔ کرکٹ کی تاریخ کا عظیم ترین آل راؤنڈ سرگاد فیسلڈ سو برس کو بلاچوں و چرا تسلیم کیا جاتا ہے۔

۱۹۹۲ء کا سال غرب الہند کے لیے انتہائی اہمیت کا سال تھا۔ جب کھیل سے قطع نظر اس کے ٹیلنٹ کو عالمی سطح پر نہ صرف محسوس کیا گیا بلکہ تسلیم کیا گیا۔ اس جینس کا تعلق کرکٹ سے نہیں بلکہ ادب عالیہ سے ہے۔ جریمہ ہائے غرب الہند کے لوگوں کے لیے ۸ اکتوبر ۱۹۹۲ء ایک یادگار دن تھا۔ اس دن ۱۹۹۲ء کا نوبل انعام برائے ادب وہیں کے ممتاز شاعر اور ڈراما نگار ڈیرک والکاٹ کو دیا گیا۔ والکاٹ نے داد و تحسین کا یہ عالمی خراج وصول کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”میرے لیے بڑی بات یہ ہے کہ ولسٹ انڈیز کے ادب کو عالمی سطح پر تسلیم کیا گیا۔“

والکاٹ کے حالات زندگی اور ان کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالنے سے قبل آئیے نوبل انعامات برائے ادب کی تاریخ پر طائرانہ نظر ڈالیں۔  
انگریز نوبل ۱۸۹۴-۱۸۳۳ ALFRED NOBEL سوئیڈن کے مشہور کاروبار



تصنیع  
تصنیع انھوں نے دیکھا کہ غیر مادیوں کی تحقیق کے عیب ان میں رہتی تھیں  
میں کہیں۔ اس سے انھیں داخل آمدنی ہوئی۔ تو ذیل کی وصیت کے مطابق  
ان کی اس دولت بیکر اور اس سے حاصل ہونے والے سود کی رقم سے  
ہر سال ذیل انعامات دیے جاتے ہیں۔ جن مبداءوں میں کارہائے نمایاں  
کے صلے میں یہ انعامات دیے جاتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔  
۱۔ علم طبقات (۲) علم کیمیا ۱۳ علم عضویات (۴) علم معاشیات  
(۵) ادب (۶) امن۔

یہ انعامات رواں صدی کے پہلے سال یعنی ۱۹۰۱ء سے دیے جا رہے ہیں۔  
۱۹۱۳ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۳۵ء اور ۱۹۴۰ء تا ۱۹۴۳ء میں یہ انعامات سیاسی و جنگی وجوہات  
کی بنا پر تقسیم نہیں ہو پائے۔

دولتی عزیز ہندوستان نے بھی ایک ایسے سہولت کو جنم دیا جس نے ادب  
کی دنیا میں اپنی صلاحیتوں کا اعتراف کروایا۔ ۱۹۱۳ء میں غلام ہندوستان کے رہنما  
ناٹھ نیگور کو ذیل انعام برائے ادب دیا گیا۔ یہ انعام ان کی ادبی خدمت اور  
تصنیع ان کے شاعرانہ گیتا بکلی پر ملا۔

ذیل انعامات دنیا کے عظیم ترین اعزازات میں شمار کیے جاتے ہیں۔ عالمی  
سطح کا ادب خواہ کسی بھی ملک یا زبان میں تخلیق ہو رہا ہو اسے اس انعام کا مستحق  
قرار دیا جاسکتا ہے۔ انعام کے مستحق افراد کا انتخاب سوئیڈن کی ایک کمیٹی کرتی  
ہے۔ انٹرنیشنل سنا اور کہا جاتا ہے کہ یہ کمیٹی فیضاندار اور نیوٹرل نہیں ہے۔ اور یہ  
کو اس میں بھی ایک مخصوص لابی سرگرم ہے جو خاص مفادات کو مد نظر رکھتے  
ہوئے سائنس دانوں، ادیبوں، ماہرین معاشیات اور علم داران امن کو  
انعامات کی خاطر رقم سے مالا مال کر دیتی ہے۔ ہر چند کہ ان شہادت اور نکتہ چینیوں  
کو خارج امکان قرار نہیں دیا جاسکتا تاہم امر واقعہ یہ ہے کہ باصلاحیت  
لوگ ہی ان انعامات کے حق دار قرار پاتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
ایک شخص جو عالمی شہرت کا حامل بھی ہے اور بظاہر ذیل انعام کا مستحق بھی  
محظوظ آتا ہے نامعلوم وجوہات کی بنا پر اس اعزاز سے محروم رہ جاتا ہے  
اور کوئی غیر معروف شخص جسے کمزور دعویدار UNDERDOG سمجھا جا رہا ہے۔ ذیل  
انعام کا حق دار گردانا جاتا ہے۔ میسری ذاتی رائے میں مہاتما گاندھی کا  
ذیل انعام برائے امن سے سرفراز کیا جانا اور ۱۹۵۳ء میں سابق برطانوی  
وزیر اعظم سر وینس چرچل کو ادب کا ذیل انعام ملنا مذکورہ بالا شہادت کو مضبوط  
کرتے ہیں۔ ان دونوں واقعات میں کوئی رشتہ نہیں اور نہ ہی میرا مقصد  
سرچرچل کی خدمات میں کیرے نکالنا ہے۔ صرف ذاتی نقطہ نظر سے مثال پیش

کرنا مقصود تھا۔

ادب کے یہ انعامات تصوراتی یا تخیلاتی IDEALISTIC تخلیقات کے صلے میں دیے جاتے ہیں۔ پھر چل کی تصانیف بدقت ہی ادب عالیہ کے زمرے میں آپائیں گی۔ آج دنیا کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ امن و امان کا علمبردار مہاتما گاندھی زیادہ مقبول ہے یا اسے نیم برہنہ "فقیہ" کہنے والا سوامی جت پند چرچل۔ ۱۹۹۱ء میں انگریزی کے عالمی شہرت یافتہ ناول نگار گراہم گرین GREENE کا انتقال ہوا۔ شائقین ادب مدت سے منتظر تھے کہ گرین کا ادبی ریاض رنگ لائے گا اور انھیں ادب کے نوبل انعام سے سرفراز کیا جائے گا۔ لیکن کوئی ناگوارہ گناہی ضرور تھی جس نے انھیں محروم رکھا۔ ویسٹ انڈیز سے بات شروع ہوئی ہے تو ترینیداد TRINIDAD کے برہمن نسل کے ناول نگار و صحافی ڈی۔ ایس۔ ناپال V.S. NAIPAL کا ذکر کرتا چلوں۔ ناپال کو برطانیہ کا بلوکر BOOKER انعام ۱۹۵۱ء میں ملا۔ ماہرین ادب ان کے متعلق بھی نوبل انعام کے استحقاق کی بات سوچتے رہے ہیں۔

ان تمام نکتہ چینیوں کے باوجود اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نوبل پر انگریزی کے لیے بھی اتنے سارے ادیبوں میں سے ایک کا انتخاب انتہائی دشوار اور پریشان کن کام ہوتا ہے۔ کیونکہ علم و ادب کے میدان میں درجہ بندی اور عظمت و اہمیت کی سیڑھیوں کی تعمیر و تعمیر ناممکن سی بات ہے۔ آخر یہ کمیٹی فرشتوں پر مشتمل اراکین پر تو ہوتی نہیں۔ ماضی میں ادب کے نوبل انعامات حاصل کرنے والے چند معروف نام حسب ذیل ہیں۔ ڈبلیو۔ بی۔ ایٹس۔ YEATS جارج برنارڈ شا SHAW جان گلز وادی، او نیل O'NEILL، ٹی۔ ایلس۔ ایلٹ T.S. ELIOT برٹرائڈ رسل RUSSELL ہمنگوی HEMINGWAY، ایبے کامیو CAMUS سارترے SARTRE سمویل بیکن BECKETT پیلو نرودا NERUDA سال بیلو SAUL BELLOW چیسلا میلوز GARCIA MARQUEZ بروس پاسترناک، ولیم گولڈنگ GOLDING گارسیا مارکوئز OCTAVIO PAZ و غیرہ۔

اب آئیے ۱۹۹۳ء کا نوبل ادب انعام پالنے والے شاعر ڈیرک والکٹ کی جانب لوٹیں۔ آپ کی پیدائش ۱۹۳۰ء میں غرب الہند WEST INDIES کے جزیرہ سنت لوسیا میں ہوئی۔ والکٹ جزرواں میں سے تھے۔ ان کی نانی اور دادی کے اجداد غلام تھے۔ ڈیرک نے سنت میری کالج جمائیکا JAMAICA اور پیم ولیمز یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۵۹ء میں ترینیداد و تھیبٹر و رکشاپ کی بنیاد ڈالی جہاں ان کے اکئی ڈرامے پہلی بار منظر عام پر آئے۔ ان ڈراموں میں

OF SEVILLE ۱۹۷۸ THE JOKER 'DREAM ON MONDAY MOUNTAIN' ۱۹۷۱

اور ۱۹۷۸ O'BABYLON قابل ذکر ہیں۔ شاعری میں ان کی منفرد شناخت

حسب ذیل مجموعہ ہائے کلام پر مبنی ہے۔ 'In a Green Sea Grapes'

The Carlsbad and other poems, Night poems ۱۹۷۶-۶۵

والکاٹ کے تازہ ترین مجموعوں میں MIDSUMMER TOBACCO شامل ہے

محیط ادیب والکاٹ کی توہر اس بات میں ہے کہ وہ خود کیا ہے اور وہ جو سمجھ ہے اس کی تعمیر میں اس کے خاندان، اس کی برادری، اس کی زندگی اور اس کے شاعریشاغل کا کیا رول رہا ہے۔ عام طور سے ان کی شاعری آپ بیتی نظر آتی ہے۔ شاعری اور ڈرامہ دونوں میں سیاہ فام والکاٹ کی توجہ غرب الہند اور وہاں کے ادب کی قومی شناخت پر مبندول نظر آتی ہے۔

یورپی اور عرب الہندی دیکر بیانی (تہذیبوں کی مشترکہ وراثت کے مابین ہونے والی کشمکش کو والکاٹ نے اپنا موضوع بنایا ہے۔ انھیں ان بارہیلیوں کا شدید احساس ہے۔ خود والکاٹ کے الفاظ میں "اس میں وطن یا جلا وطنی میں سے ایک کے انتخاب کے ساتھ ساتھ خود انفرادی یا وطن کے ساتھ روحانی غمراہی" کے جذبات شامل ہیں۔ ڈراموں میں والکاٹ نے نظم و نثر کا امتزاج پیدا کیا ہے۔ علاقائی حبشیوں (سیاہ فام باشندوں) کی زبان کے الفاظ بھی جا بجا استعمال کیے ہیں۔

والکاٹ کی نظمیں جن میں بیشتر ایجابی CONFESIONAL اور خود استفساری قسم کی ہیں۔ کلاسیکی تعلیمات سے معمور ہیں۔ ان میں انتہائی وضاحت اور صفائی کے ساتھ یورپی اور کیریبیائی مناظر قدرت کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ وجود و احساس بھی والکاٹ کی شاعری میں گہرا ہے۔ یہ طاغوتی قوت کبھی سیاسی جبر و استبداد کی شکل میں سر اٹھاتی ہے تو کبھی رنگ و نسل کے بھید بھاؤ

کی صورت میں۔ وقت، موت اور خدا کے ساتھ انسان کے تعلقات کو بھی والکاٹ نے اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس کی مثال مشہور نظم ANOTHER LIFE ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کے ادب خصوصاً

شاعری میں انتشار، بے چینی، بے وطنی اور بے یقینی جیسے موضوعات عام رہے ہیں۔ آج کے بھاگتے، دوڑتے بلکاڑتے مشینی دور میں انسان ہمہ وقت نت نئے تجربات سے دوچار ہو رہا ہے۔ ایک احساس تخلیق کار کے ذہن میں آج ایسے خیالات جنم لے رہے ہیں جو براہ راست آج کے ماحول کی پسند اور ہیں۔ اور آج سے پہلے ان کا تصور و احساس ناممکن تھا۔ سائنس کی مویشگافیوں کی باوجود وجود انسانی کی گتھیاں آج تک سلجھ نہ

سیکس برق رفتار تغیر و تبدل کے اس دور کا اندازہ ALVINTOFFLER کی کتاب FUTURE SHOCK پڑھ کر بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے ان حالات میں جو ادب تخلیق ہو گا وہ موضوع یا اسلوب کے اعتبار سے بہت آسان ہرگز نہ ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ بیسویں صدی کا ادب گذشتہ صدیوں کے ادب سے مجموعی طور پر زیادہ مشکل اور ثقیل ہے۔ والکاٹ نے بھی انتشار جلا وطنی اور بے یقینی جیسے موضوعات کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے۔ مگر ہر جگہ اپنی انفرادیت برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اردو ادب میں بھی مذکورہ بالا موضوعات نئے ہیں۔ حسن نعیم کا ایک خوب صورت شعر ملاحظہ فرمائیے

پاؤں سے لگ کے کھڑی ہے یہ غریب الوطنی  
اُس کو سمجھاؤ کہ ہم اپنے وطن آئے ہیں  
اسی موضوع پر ایک اور حسین شعر افتخار عارف کا ہے۔

گھر کی وحشت سے لڑتا ہوں مگر جانے کیوں  
شام ہوتی ہے تو گھر چالے کوچی چاہتا ہے

آج جبکہ موجودہ صدی اپنے اختتام کی جانب رواں دواں ہے۔ والکاٹ کو آج کا ہومر HOMER تصور کیا جا رہا ہے۔ اس کی خاص اور بنیادی وجہ ان کی تازہ ترین تخلیق OMEROS ہے۔ والکاٹ نے قدیم یونان کے کلاسیکی شاعر HOMER کے رزمیوں کے پس منظر میں دور جدید پر مبنی ۳۲۵ صفحات پر مشتمل رزمیہ OMEROS لکھ کر ادبی دنیا میں دھوم مچا دی۔ اور شاید یہی بلند پایہ تخلیق ۱۹۹۲ء کے نوبل انعام برائے ادب کے لیے ان کے نام کے اچانک انتخاب کی فوری وجہ بھی بنی۔

ڈیرک الٹن والکاٹ DEREK ALTON WALCOTT ریاستہائے متحدہ امریکہ کے تاریخی شہر بوسٹن BOSTON میں درس و تدریس سے منسلک ہیں۔

## دستک اس دروازے پر

ڈاکٹر وزیر آغا

شمس الرحمن خادوقی لکھتے ہیں: ”اس کتاب میں وزیر آغا کے علم کی وسعت اور تفکر پوری طرح منعکس ہیں۔ وہ غالباً واحد شخص ہیں جو ان معاملات میں ذاتی تفکر اور شخص سے کام لیتے ہیں بہترین لمحات میں ان کی تحریر میں متکثرانہ شان ملتی ہے۔“ قیمت ۵۱/ روپے

فرید وفسر و فرید

ڈاکٹر سہرزی

شیخ محمد رشید، فرید الدین مسعود اور شیخ نظام الدین اولیا محراب اہل حق کے روحانی سفر کی روداد ۱۴۷/

سائنسی موضوعات پر  
مکتبہ پیام تعلیم کی فخریہ پیشکش

یہ کیسا بخار ہے؟



قیمت ۲/۵۰

گنداپانی



قیمت ۲/۵۰

آپ

کا

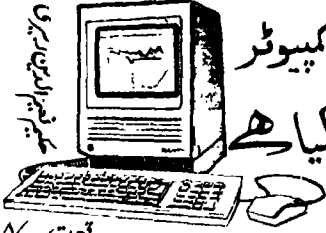
جسم

علی ناصر زیدی



قیمت ۲/۰۰

کمپیوٹر  
کیا ہے



قیمت ۲/۰۰

سائنس کی دنیا

فرید الدین احمد



قیمت ۸/۰۰

حیوں  
اور مرنے

محمد امجد شاہ



قیمت ۲/۰۰

عجائب گھر

قاسم صدیقی



قیمت ۱۰/۰۰

تبصرہ نگار کی رائے سے  
ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں

# جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں لازم ضروری ہیں)

پیش کش: فاؤنڈیشن نازک کوشش ڈولپمنٹ ای ٹی

مبصر :- عبدالقدوس بخش قادری

اشاعت :- ۱۹۹۳ء

قیمت :- ۴۵ روپے

سول ڈیپارٹمنٹ قاضی پبلشرز و بیچر بلڈنگ،

حضرت نظام الدین - نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳

## اسلامی نظام تعلیم کے خدوخال

یہ کتاب سات مضامین کا مجموعہ ہے البتہ ”مقدمہ“ اور پیش لفظ ان پر مستزاد ہیں۔ ایک مضمون ”دینی اور لادینی نظام تعلیم“ پر دوسرے متین ”الوطن مرتضیٰ کا ہے اور ایک ”بعض اوقات دینی اور جدید نظام تعلیم کا انضمام“ سید معروف شاہ شیرازی صاحب کا۔ باقی پانچ مضامین ”دو متوازی نظام تعلیم“ نظام تعلیم اور ریاست، ”مقاصد تعلیم“ اسلامی تعلیمی نظام کے خدوخال (بنیادی عناصر) پر مشتمل ہیں۔ اہم امور، پروفیسر مسلم بنیاد کے رشحات قلم کا نتیجہ ہیں۔ اس مجموعہ مضامین کے بارے میں اس کے مرتب جناب مظفر حسین غزالی اپنے ”مقدمہ“ میں یوں رقمطراز ہیں: ”خاکسار نے فاؤنڈیشن کے حکم پر اس سلسلہ کے مضامین جمع کیے اور انھیں ایک ترتیب میں، اس طرح رکھا کہ اسلامی نظام تعلیم کے خدوخال ذہن میں واضح ہو سکیں۔ اپنی ضرورت کے مطابق ان مضامین میں کہیں کہیں معمولی حذف و اضافہ بھی کیا ہے تاکہ یہ مواد ہمارے ملک کے پس منظر میں مفید ثابت ہو سکے۔ لیکن اس بات کا پورا خیال رکھا گیا ہے کہ اس ترجمہ سے مصنف کے اصل مدعا پر اثر نہ پڑے۔ مزید برآں ڈاکٹر فضل الرحمن فریدی، جبرین ڈاؤنڈیشن نے پیش لفظ کا آغاز یوں فرمایا ہے: ”اسلامی نظریہ حیات“ اس کے بنیادی عقائد اور افکار کو نقصان پہنچانے اور ان پر برسرِ امت مسلمہ کے یقین و اعتماد کو متزلزل کرنے کے لیے عمر حاضر اور مغربی استعمار نے توہمہ چھی جلد و چند انجام دی ہے، اس کا سب سے طویل المیعاد اور دور رس طریقہ کار جدید اور سیکولر نظام تعلیم کی ترویج اور اس کا نفاذ تھا اور ہے۔“

مندرجہ بالا بیانات سے اس کتاب کی غرض و غایت کا اشارہ ملتا ہے۔ پروفیسر بنیاد کے مضامین مطلوبہ موضوع کے اہم پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہیں اور دیگر دو مضامین اگرچہ اپنے اپنے

انداز میں تاخیر مزید، کسی حیثیت رکھتے ہیں تاہم اپنے مصنفین کی باغ نظری کی بنا پر قوجہ کے متعلق ہیں۔ مثال کے طور پر پروفیسر متین الزمکن کا یہ ارشاد ملاحظہ ہو: ہندوستان میں مسلم عہد حکومت میں تعلیم کا انتظام ہمیشہ معاشرے کی آزاد قوتوں کے ہاتھ میں رہا۔ ریاست نے حصولِ علم کی سہولتوں کے فروغ میں کسی طے شدہ ریاستی حکمت عملی کے تحت کوئی کردار ادا نہیں کیا البتہ بادشاہوں اور اُن کے امراء یا اہل خانہ نے انفرادی حیثیت میں فروغِ علم کی کوششوں کی سرپرستی ضرور کی۔ مسلمان حکمرانوں کے اس طرزِ عمل کی وجہ سے برصغیر میں تعلیم آزاد اور سرکار سے مداخلت سے آزاد رہی اور اسی آزادی ہی کا نتیجہ تھا کہ ہندوؤں مسلمانوں نے اپنی اپنی مزدورتوں اور اپنے اپنے عقائد و نظریات کے مطابق اپنی اپنی تعلیم کا بندوبست خود کیا اور کسی طبقے کو یہ شکایت یا محرومی نہ رہی کہ اُس کی تعلیم اُس کے مطلوبہ خصوصیات پر نہیں ہو رہی۔ یہ بیان معنی حقائق کی باز گردانی نہیں ہے بلکہ ہمیں آئینہ بھی دکھاتا ہے تاکہ اُس سے سبق حاصل کریں۔ اُن کے معضروں کا ماحصل یہ ہے کہ ”برطانوی عہد میں مسلمانوں کے دیوبند کی طرز کے دینی تعلیمی ادارے اور اعلیٰ درجہ کی طرز کے جدید لادینی تعلیمی ادارے دراصل مسلمانوں کی آزاد تعلیم میں برطانوی اقتدار کی مداخلت کا ردِ عمل تھے۔ یہ معاملہ کے اعتبار سے حریف نہیں تھے البتہ مزاج کے اعتبار سے مختلف تھے۔ یہ آخر اللہ کریم جل جلالہ کی متنازعہ فی اور تفصیل طلب نظر آتا ہے۔ لیکن اپنے سابق و سابق میں مدلل معلوم ہوتا ہے۔ دراصل باقی الغیر یہ ہے کہ ”نظامِ تعلیم کو نظریاتی جہت سے دی جاتے۔ شجرانزی صاحب نے اپنے مضمون میں نظامِ تعلیم کا ایک خاکہ پیش کیا ہے جس میں ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے معاملہ پر روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے واضح کیا ہے کہ ہمارا مقصد تو یہ ہے کہ نظامِ تعلیم میں دو **Duplication** نہ ہو، اسلام ایک ہے تو اسلامی نظامِ تعلیم بھی ایک ہونا چاہیے لیکن جہاں اُن کے ہیں ایک عمرے تک حکمت عملی سے کام لینا ہو گا اور ایک حد تک دونوں نظاموں کو تسلیم کرنا ہو گا، ایک وہ نظام جو دروسِ نظامی کی شکل میں اسلامِ مذہبی میں رائج ہے اور دوسرا جدید نظامِ تعلیم جو صرف ہماری دنیاوی ضروریات کے پیش نظر ترتیب دیا گیا ہے۔ اسلامی ریاست میں یہ حکمت عملی محض عبوری، معلومتِ وقت سے زائد وقعت نہیں رکھتی، صرف یقین محکم کا معاملہ ہے لیکن ایک مسلمان اقلیت کی صورتِ حال کہیں زیادہ نازک اور سنگین مسائل کی حامل ہے۔ اس مضمون میں اس طرف توجہ نہیں کی گئی ہے کیونکہ داخلِ مصنف۔ کہ سامنے مسلم معاشرہ ہی رہا ہے۔ البتہ پروفیسر سجاد نے اپنے مضمون ”نظامِ تعلیم اور ریاست“ کے آخر میں غیر مسلم حکومت میں مسلمان اقلیت کی تعلیم کے زیرِ عنوان بھی مختصراً اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ اس ضمن میں اُن کا ارشاد ہے کہ ”(۱) ریاست مذہب کی بنیاد پر علاحدہ ادارے خود قائم کرتی ہو یا قائم کرنے کی اجازت دیتی ہو تو مسلمانوں کا یہ فرض ہے کہ اُس سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں اور ان اداروں میں بنیادی تعلیم کے ساتھ اپنا ہنر بھی سکھائیں کہ فارغ التحصیل نوجوان معاشرہ میں اپنی جگہ بنائیں اور اپنی ذات سے اسلام کی دعوت پھیلانے کا ذریعہ بنیں۔ معیاری ابتدائی تعلیم کے اداروں

کا جال بچھا دیں اور یہاں اتنی مضبوط بنیاد فراہم کی جائے کہ اگلے مرحلے کے لیے جب یہ مسلمان طلبہ دوسرے (علاقائی اداروں میں جائیں تب بھی اُن کی بنیاد ایمانیات معروضی نظر میں نہ پڑیں۔ اس طرح کے تمام تعلیمی اداروں میں ترتیب کا ایک اہم جزو یہ ہونا چاہیے کہ طالب علم غیر اسلامی معاشرہ سے سمجھوتہ کرنے پر راضی نہ ہو بلکہ اُسے تبدیل کرنے کی جدوجہد کو اپنا لائحہ عمل بنائے۔۔۔۔۔ (۶) ریاست ادارے قائم کرنے کی اجازت نہ دے تب بھی مسلمانوں پر سے یہ فرض ساقط نہیں ہو جاتا۔ مسلمانوں کی بقا کا اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے کہ اُن کی نئی پلود کا دل و دماغ اسلام پر مطمئن اور راضی ہو۔۔۔۔۔ تعلیم کا وہ دائرہ جو گھراور والدین سے متعلق ہے ایسی صورت حال میں غیر معمولی اہمیت اختیار کر لیتا ہے، پروفیسر سجاد کے یہ مذکورہ بارہ افکار نہ صرف بعزت آفریں ہیں بلکہ دعوت عمل دیتے ہیں۔ اُن کے دیگر مضامین بھی اپنی بھرپور افادیت رکھتے ہیں۔ اسلامی تعلیمی نظام کے خدو و حال، اُن کا سب سے طویل مضمون ہے جس میں استاد، طالب علم، نصاب، کتاب و تدریس، آلات، ہم نصابی سرگرمیاں، حکومت اور تعلیمی (نظامہ معاشرہ، عنوانات کے تحت میدان تعلیم کا جائزہ لیا گیا ہے اور اُس کے بعد آنے والا مضمون "چند اہم امور، ایک حد تک اپنے پیش نگاہ کا نتیجہ گردانا جاسکتا ہے جس میں تعلیم بالفان، تعلیم نسواں، اقامت لگا ہیں، سہولتوں کی فراہمی، تعلیمی معیار، جدید تحقیقات سے استفادہ، جیسے پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

یہ کتاب بعزت آفریں کہلانے کی مستحق ہے اور ہمیز کا کام انجام دیتی ہے۔ اس کا مطالعہ اہمیت مسلمہ کی غلامی و بہبود کے احساسات مرتب کرنے کا امکان رکھتا ہے۔ یہ توقع ہے کہ جانے ہوگی کہ اُس کی کما حقہ پندہ رانی کی جائے گی اور فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام اُس سے زائد مضبوط و جامع کتب کی اشاعت کا پیش خیمہ ثابت ہوگی۔

مصنف : سید علی احمد دانش

عکس زار

قیمت : ۳۰ روپے

لٹنے کا پتہ : نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ امین آباد لاہور

مبصر : جمیل اختر

"عکس زار" سید علی احمد دانش کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں کل بارہ مضامین شامل ہیں۔ جن میں زیادہ تر مضامین میر انیس کی شاعری اور ان کے شاگرد و تعلقین پر ہیں۔ انیس پر دانش کے مضامین انیسیات کے ذیل میں گراں قدر اضافے کی حیثیت رکھتے ہوں یا نہیں لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ انیس شناسی میں ان کی اہمیت و افادیت سے انکار مبنی بر انصاف نہیں ہوگا۔ آج کے دور میں جب کہ انیس شناسی ایک مشکل مسئلہ بن گئی ہے اور انیس سے متعلق اختلافات کی خلیج دن بدن بڑھتی جا رہی ہے ایسے میں دانش کے مضامین ضرور انیس شناسوں کو کچھ روشنی فراہم کریں گے۔ خاص طور پر یہ مضامین یعنی "میر انیس کا نو دریافت کلام ہماری مجلسی جہد سب" اور "میر انیس" حالات میر انیس اور ان کا غیر مطبوعہ کلام "میر انیس کے ایک گمنام شاگرد عطا فیض آبادی" انیسیتا کے ذیل میں ایک گراں قدر اضافہ ثابت ہوں گے۔ اور لوگ اس کی اہمیت



و افادیت کو تسلیم کریں گے۔

دوسرے لفظان میں رشید لکھنوی، الٹک لکھنوی، کلب مایہ کی ہمرگہ شخصیت اور ان کی شاعری پر مضمون لائق توجہ ہے۔ احوال سے قارئین کے معلومات میں یقیناً اضافہ ہوگا۔ "بہادر شاہ ظفر کی دلی اور اس کے مرثیہ نگار" میں ظفر کے ہم عصر شعراء کی مرثیہ نگاری کا اجمالی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اور قابل ذکر مرثیہ نگاروں کے ضمن میں جن شعراء کو پیش کیا گیا ہے ان میں داغ دکھوی، تشند دہلوی، آذرہ، سالک دہلوی، ظہیر دہلوی، محسن، مایہ، اکرام دہلوی، عیش دہلوی اور شیفتہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ایک مضمون زماں کا اگر مختصر ہے۔ جس میں اس نمبر میں شامل تمام مضامین کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے اس مضمون کی حیثیت ایک تبصرے کی ہے۔

اس طرح مکتبہ زار میں شامل تمام مضامین معلوماتی ہیں۔ خود مصنف کا تعلق بھی خاندان انیس سے ہے اس لیے بھی علمی و ادبی حلقوں میں اس مجموعے کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور انیس سے متعلق نئی معلومات کو بھی استناد حاصل ہوگا۔

مصنف: ڈاکٹر خوشحال زیدی

قیمت: ۳۴ روپے  
مبقر: نسرین بیگم

## اردو زبان و ادب کا خاکہ

ناشر: ادارہ بزم خضر راہ، جامعہ گنگوٹھی دہلی ۲۵

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ اردو بازار جامع مسجد دہلی

اعلام مقصد شوق کی کامیابی اختیار کر لے یہ زندگی کی بڑی کامیابی ہے۔ ڈاکٹر خوشحال زیدی ایک ممتاز محقق ہیں۔ موصوف نے "اردو زبان و ادب کا خاکہ" میں ہر پہلو پر عین نظر ڈالی ہے۔ انھیں اس حقیقت کا شدت سے احساس رہا کہ اردو طلبہ کے لیے ایسی ایسی کتابوں کی کمی ہے جو کہ طلباء و طالبات کے لیے معاون ہوں اور ان کی پیش آنے والی دشواریوں کا حل تلاش کر سکے۔ اس کام کی اشد ضرورت تھی۔ اس کمی کو زیدی صاحب نے محسوس کیا اور نہایت عرق ریزی سے طلبہ و طالبات کے لیے کتابیں ترتیب دیں۔ انھوں نے اردو نصاب کو حد نظر رکھ کر اس طرح کی کتابیں تحریر کیں۔ اس کے علاوہ ان کے بے شمار تحقیقی مقالے اردو کے معیار کی جریدوں اور رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ یہ جدوجہد مسلسل جاری ہے۔ چنانچہ "اردو زبان و ادب کا خاکہ" جس میں زبان کی ماہیت، آغاز و ارتقاء، کھڑی بولی اور اردو، دہلی اسکول اور لکھنؤ اسکول اور اس کے علاوہ اردو اصناف ادب کا ارتقاء جس میں افسانوی ادب، داستان، ناول، نفاذ، خاکہ نگاری، لہجہ اور مزاح نگاری پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے اردو اصناف سخن کا ارتقاء، تنقید و تحقیق، جس میں مارکسی تنقید، سائنٹفک تنقید، لفظی تنقید اور لسانیات، داستان گوئی، ناول نویسی، نفاذ نگاری، لہجہ و ناول نویسی اور مختلف ڈرامے و ڈراما نگاروں کے فن پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ نشر نگاری میں مرزا غالب، سر سید احمد خاں، محمد حسین آزاد، شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، سرشار، مولوی عبدالحق نیاز، فتحپوری،

خواجہ حسن نظامی، مولانا ابوالکلام آزاد، عبدالماجد دریا بادی، فرحت اللہ بیگ، مسعود حسن رضوی، ادیب، رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور، احتشام حسین اور کلیم الدین احمد اس کے علاوہ چند مشہور شعرا، اور ان کی شعری تخلیقات بحیثیت نظم گو اور غزل گو کے پیش کیا ہے۔ مثنوی، مرفیہ، جس میں انھیں دبیر کی مرتبہ نگاری، سودا، ذوق غالب اور محسن کی قصیدہ نگاری کا احاطہ کیا ہے۔ اور آخر میں مصنفین و شعرا کرام کی پیدائش، وفات اور تصانیف کی طویل فہرست بھی پیش کی ہے۔ ایک ہی وقت میں ان تمام چیزوں کا یکجا کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ اس کے ساتھ زبیدی صاحب نے طلباء کے معیار نگاہ بھی خاص خیال رکھا ہے جس سے زیادہ سے زیادہ طلباء استفادہ کر سکیں۔

مرتب و ناشر: شمس بدایونی  
مبصر : ڈاکٹر سینی پریمی

قیمت : ۳۰ روپے

## مکاتیب شمیم

”مکاتیب شمیم“ کی اشاعت، فخر الدین میمنہ ریل کیٹی حکومت اتر پردیش لکھنؤ کے تعاون سے ہوئی ہے۔ بدایوں میں اس وقت نوجوان اہل قلم سرگرم کار ہیں۔ وہ اپنی تخلیقات ہی نہیں بلکہ کسر خفی کا بھی سراغ لگا کر منظر عام پر لا رہے ہیں۔ شمس بدایونی نے دبیر پر رشاد و سکینہ بدایونی کی فراخ دلی سے من موہن لال ماہر شمیم بریلوی کے خطوط حاصل کیے۔ مرتب کیا اور اشاعت کا اہتمام بھی کر دیا۔ دیباچہ، مقدمہ، حواشی سب کچھ خود ہی لکھا۔

من موہن لال ماہر شمیم کی پیدائش ۱۸۹۴ء کو ہوئی اور وفات ۱۹۵۵ء میں پائی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی پاس کر کے وکالت کرنے لگے۔ ۱۹۳۰ء میں بریلی کالج میں جوئیہ پرنسپل شجرہ قانون مقرر ہوئے۔ نہایت ذہین صاحب نظر اور نکتہ رس تھے۔ ان کے حلقہ احباب میں فانی بدایونی، ڈاکٹر محمد اسحاق، جگر بریلوی، ڈاکٹر سعید احمد بریلوی، پرنسپل عبدالغفور تاشانی وغیرہ شامل ہیں۔

شیام موہن لال سکینہ ۱۸۹۰ء بریلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۴ء کو میرٹھ میں وفات پائی۔ بی۔ اے پاس کر کے یونیورسٹی کی مختلف تحصیلوں میں ناٹک تحصیلدار رہے۔ ۱۹۴۳ء میں پینشن پا کر انظر کالج میں اردو فارسی کا درس دینے لگے۔ ادبی دنیا ان کو جگر بریلوی کے نام سے جانتی ہے۔

”مکاتیب شمیم“ میں ۹۹ خطوط ہیں۔ ان میں سے ۸۴ جگر بریلوی کے نام ہیں۔ پہلا خط ۱۹۱۸ء اور آخری خط ۱۹۵۴ء کو لکھا گیا۔ ۱۶ خطوط ڈاکٹر محمد اسحاق کے نام ہیں۔ پہلا خط ۱۹۲۳ء اور آخری خط ۱۹۳۵ء کو لکھا گیا۔

ڈاکٹر محمد اسحاق کے نام جتنے خطوط ہیں وہ کاروبار، نوعیت کے ہیں۔ ذاتی حالات اور زیادہ علالت کی تفصیل درج ہے۔ ان سے گہرے تعلقات اور غلوں کا پتا چلتا ہے۔

کلاس فیلو کے باہمی ربط کا جلوہ ہے۔  
 شمیم اور جگر کے مابین خطوط کا رنگ دوسرا ہے۔ ان میں خیر سگالی عہد ہے، اخطار  
 ہے اور غالب فضا شعر و سخن اور عرضی نکات کی ہے مثلاً ۴۲-۴۵  
 ”تم نشہ میں بھی میری جاں نہ کھلے۔“ نشہ کا استعمال اس طرح ہرگز جائز نہیں اور  
 اگر کسی کے کلام میں ہو تو میری رائے میں قابلِ تقلید نہیں۔ آپ لکھتے ہیں۔ ”بزمِ عدو سے  
 جاں نہیں۔ کو چہ جانِ جان نہیں“ تو آخر ہے کیا بلا۔ طور کیسے نہیں میں آپ کہاں سے کہاں  
 پہنچ گئے۔ تیسرے شعر کی تینیس اچھی خاصی ہے۔  
 ”ناوکِ نیم کش“ خوب ہے اور نہایت خوب ہے۔ مگر کیوں صاحب! یہ برائی بہت بڑیوں  
 کا تکرار کہاں تک روا ہے۔ آپ یہ واقعہ مجھے سنا چکے ہیں۔ مگر کیا اب اس قدر کھل کھیلے  
 کہ دنیا کو سنانے میں بھی فرم نہیں۔ یعنی اب آپ اس کی طباعت پر بھی آمادہ ہیں۔“  
 کہیں کہیں فانی بدایونی کا ذکر بھی ہے۔ ص ۱۹۶۔ ڈاکٹر محمد اسحاق خاں کو ایک  
 خط ہوا لکھا ہے۔ ”شاید کسی خط میں آپ نے فانی صاحب کے متعلق بھی دریافت فرمایا  
 تھا۔ آج کل انا وہ میں تشریف رکھتے ہیں۔ اور ایک فانی الشعر صاحب کمال حبیبی کچھ نکات  
 کر سکتا ہے، مگر ہے ہیں۔ چھ سات مہینوں بعد برسوں ایک خط ان کا آیا تھا۔ چند اشعار  
 تازہ بھی مرحمت فرمائے ہیں۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائے۔“  
 مشتاق نکا ہوں کی اکثر رسوائی میں تجو تماشا ہوں دنیائے تماشائی  
 لبریز تہوج تھا اک اک خط میخانہ محفل سے جو وہ اٹھتے لیتے ہوئے نگڑائی  
 سچو لوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا جب ذکر بہار آیا، سمجھے کہ بہار آئی  
 وہ مکاتیب شمیم، میں زندگی اور کلچر کی سطح پر اس دور کے اقدار و کردار آداب، معمولات، راز  
 نہاں اور حسنِ نیاں کے جلوے ہی جلوے نظر آتے ہیں۔ شمس بدایونی نے ان خطوط کو سورج  
 کی کرنوں کے سپرد کر دیا۔ یہ ادبی فیضان ہے۔ مرتب کی محنت، حوصلہ افزائی اور تحسین کی مستحق  
 شمیم اور جگر کی تصویریں قابلِ قدر ہیں۔ کتاب عمدہ جمعہ ہے۔

مصنف :- ڈاکٹر جلیس سہسوانی

نوعیت :- ناول

قیمت :- دس روپے

بمصر :- ڈاکٹر توقیر احمد خاں

دام تحریر

سطح کا پتا :- مجلس سہسوانی، رستم ٹولہ، سہسوان (بدایوں) یو پی

گذشتہ چند برسوں میں افسانہ کی بہ نسبت ناول بہت کم لکھے گئے ہیں اور ان میں بھی قیاسی کے نامندے  
 بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ اس کی وجہ جو بھی رہی ہو لیکن یہ ضرور ہے کہ ناول نویسی کے لیے وسیع اعلیٰ اور استقامت

ڈاکٹر جلیس سہووانی پھیل تین دہائیوں سے آسمان ادب پر نمودار ہوئے ہیں اور جیسے جیسے چراغِ علم کی شمس، فوادی انسان، موم کے پتھر اور پھلتے اندھیرے وغیرہ ناول تخلیق کر چکے ہیں؟ دامِ محمد اکبر جلیس سہووانی کی تازہ ترین رومانی ناول ہے جس میں ناول نگار نے انجم زیدی اڈیٹر گل فشاں کے عشق کی داستان کو خطوں کے ذریعہ بیان کیا ہے جو ایک ہی آج ڈی اسکا ریا سین صبا کے دامِ فریب میں گرفتار ہو کر اس سے عشق کر بیٹھا ہے اور یاسین کے بار بار عاشقانہ خطوط لکھنے اور انجم زیدی کو لکھتے آنے کی دعوت دینے پر وہ آخر بدایوں سے لکھتے پہنچ ہی جاتا ہے لیکن یاسین صبا کے سامنے پہنچ کر اس حقیقت کا راز کھلتا ہے کہ یاسین تو "عشق میں کٹش ہے" کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ رہی تھی اور وہ تجربہ کرنا چاہتی تھی کہ کیا عشق میں واقعی کٹش ہے۔ اس لیے اس نے انجم زیدی کو خطوط لکھ کر بدایوں سے لکھتے آنے پر مجبور کر دیا۔

ناول کی قصداً رومانی مگر اصلاحی ہے مصنف کے ذہن میں اصلاحی شعور کا رفرما ہے وہ وادی عشق میں قدم رکھنے والوں کو خبردار کر دینا چاہتے ہیں کہ عمن دھوا کا بھی چوسکتا ہے جس کا خیال نہ کبھی عاشق صادق کو ہی بھگنا پڑتا ہے۔

ناول کا انداز تحریر استادِ دلچسپ اور حقیقی ہے کہ پڑھنے کا اشتیاق بڑھاتا ہے کھٹا نہیں۔ معلوم ہوتا ہے یہ ڈاکٹر جلیس صاحب کا کجربانی ناول ہے وہ انجم زیدی کے پردے میں اپنے آپ کو چھپائیں گئے ہیں۔ وہ گل کہہ "بدایوں کے اڈیٹر ہیں اور انجم زیدی گل فشاں" کے۔ انداز تحریر میں ایک درد اور کک بھجاسے۔ زبان پر اعلیٰ طرح گرفت حاصل ہے۔ مضامین کو بڑے موثر انداز میں پیش کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ خط و کتابت کے ذریعہ ناول کی تکمیل شاید جلیس سہووانی کا نیا تکنیکی تجربہ ہے جس میں وہ بوری طرح کامیاب نظر آتے ہیں۔ اصلاحِ معاشرہ اور انقلابی شعور ادب کا اہم جز ہے۔ جلیس سہووانی نے اپنے ناول میں اس امر کو سمجھوا رکھا ہے ناول نگار کو ناول کا فن آتا ہے فنی نکتہ نگاہ سے ناول کا کوس بہت چھوٹا معلوم ہوتا ہے مگر جب ہی اس ناول کا نکتہ عروج ہے تاہم ناول نگار اگر چاہتا تو اس کو مزید آگے بڑھا سکتا تھا۔

ڈسٹ کوپر مصنف کی قریب تو گوارا تھی مگر سرورق پر اس بے دماغیو پر بھی قصورِ ادبی ناول میں کھلتی ہے۔ امید ہے جلیس صاحب کا یہ ناول ایک ایہ ہوتے ہوئے بھی الارم کا کام دے گا اور ادبی حلقوں میں اپنا ایک مقام پیدا کرے گا۔ کاغذ سفید اور چمکدار ہے۔ کتابت صاف ستھری استعلاقی ہے قیمت بھی مناسب ہے۔

## معذرت

گرمی کی شدت اور بجلی کی آنکھ مچولی نے پریس اور دفتر کا نظام درہم برہم کر دیا۔ بعض دن تو ایسے بھی گزرے کہ بجلی دن دن بھر نہیں آتی۔ اور اگر آتی بھی، تو تھوڑی دیر کے لیے اپنی جھلک دکھا کر اپنے آقاؤں کی گود میں واپس جا کر بیٹھ گئی۔ مجبوراً شعری حصہ کے کچھ صفحات، اور کچھ خطوط کے صفحات روکنا پڑے۔ انھیں آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔ نیز پروف ریڈنگ بھی ٹھیک سے نہیں ہو پائی۔ امید کہ درگزر فرمائیں گے۔ (ادارہ)

# ادبی تہذیبی خیریں

## اثر پریش اردو اکادمی کے انعامات

مولانا ابوالکلام آزاد انعام: پندرہ ہزار روپے

جناب اختر الایمان

مجموعی ادبی خدمات کے اعتراف میں دس دس ہزار روپے کے انعامات :-

۱۔ جناب اوپندر ناتھ اشک (الہ آباد)

۲۔ پروفیسر سید مجاور حسین (الہ آباد)

۳۔ پروفیسر ملک زادہ منظور احمد (کھننوی)

۴۔ پروفیسر سکھو راجہ خاں شہر بارہ (علی گڑھ)

اردو کی ترویج و اشاعت کے لیے خصوصی

انعام دس ہزار روپے

۱۔ ڈاکٹر سعادت علی مدنی مرحوم (کھننوی) (پس ازنگ)

پانچ پانچ ہزار روپے کے تین انعامات

۱۔ جدید شاعری - پروفیسر ظہیر احمد مدنی

۲۔ سیاہ سیاہ - جناب باقر مہدی

۳۔ نفہیم - جناب رشید حسن خاں

تین تین ہزار روپے کے تین انعامات

۱۔ چہرہ در چہرہ - جناب مجتبیٰ حسین

۲۔ مقالات و نشریات - ڈاکٹر کاظم علی خاں

۳۔ فیض احمد فیض انکار و اقلار - ڈاکٹر شفیق اشرفی

دو دو ہزار روپے کے سترہ انعامات

۱۔ خواب ادب - جسٹس مرتضیٰ حسین

۲۔ رسالہ پتری محل - پروفیسر علی الرحمن

۳۔ اردو شاعری کی گیارہ آوازیں - عبدالقوی دہلوی

۴۔ اردو مثنوی مطالعہ اور تدقیقیں - ڈاکٹر شہید بیگم

۵۔ اکثر یاد آتے ہیں - جناب منظر ہمام

۶۔ جوش کی شاعری کا تنقیدی تجزیہ - ڈاکٹر عقیل احمد

۷۔ کرشن چندر شخصیت اور فن - جگدیش چندر دھار

۸۔ پریم چند حیات نو - مانک ٹالا

۹۔ دیار صبا - پیام فتح پوری

۱۰۔ مورج عارفین - صابر دت

۱۱۔ جلے بر کی جھاو - ایم کوٹھادی راہی

۱۲۔ کاٹھ کاٹھوڑا - رتن سنگھ

۱۳۔ روپ کے پھول - تقیل راجستانی

۱۴۔ میں بھی شانہ تم بھی کہانی - اقبال متین

۱۵۔ نکر اقبال کے سرچشمے - ڈاکٹر آفاق فاضل

۱۶۔ منظر پس منظر - شہتر خان خاں

۱۷۔ ادراک - گوہر عثمانی

ڈیڑھ ڈیڑھ ہزار روپے کے بارہ انعامات

۱۔ سخن - ذکار خلیل

۲۔ یہ جہاں اور ہے - ڈاکٹر ابن فرید

۳۔ رنگ محل - م۔ م۔ راجندر

۴۔ کف گل فروش - سعید شہیدی

۵۔ بیسویں صدی میں عرب قومیت کا فروغ -

ڈاکٹر فیروز سلطانہ

۶۔ کچھ شرق سے کچھ غرب سے - ڈاکٹر نفیٰ حسین جعفری

۷۔ واجد علی شاہ کا دور میاں برج - ڈاکٹر زہرا ممتاز

۸۔ کہانی خواب - محسن خاں

۹۔ ناگپور میں اردو - ڈاکٹر شرف الدین ساحل

۱۰۔ تہذیب الاخلاق - محترمہ نفیس بانو

۱۱۔ جوتک - پروانہ رندلوی

۱۲۔ جذب عشق - ڈاکٹر عبدالرؤف

## ایک ایک ہزار کے چوتیس انعامات

- ۲۹۔ اہل وطن کے نام۔ عامم گوٹروی  
۳۰۔ کچوکے۔ پرویز بد اللہ  
۳۱۔ طرفہ تماشہ۔ مسیح انجم  
۳۲۔ آس پاس۔ فاطمہ تاج  
۳۳۔ انگاروں کا شہر۔ صبا فاطمہ  
۳۴۔ برگ و ساز۔ ناخر جلال پوری

## کاتبوں کو انعامات

- ۱۔ جلال الدین احمد دکنھو، ایک ہزار روپے  
۲۔ سید حسن دالہ آباد، پانچ سو روپے  
۳۔ محمد اعظم (دہلی) پانچ سو روپے  
ناشر انعام

- ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس۔ پانچ سو روپے  
ہمارا شرا انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام

## عید ملن

- ہمارا شرا انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام ۲۲ اپریل  
۳۴ کو کوئی ہوٹل کے میز پر ایک تقریب  
عید ملن اور محفل سخن کے نام سے منعقد ہوئی  
کالی داس گپتا رخصانے مشاعرے کی مدارت  
کے فرائض انجام دیے۔ جناب نوشاد علی نے  
جہان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی اور  
ڈاکٹر اسحاق جہان والا نے مختصر طور پر عید کی  
مبارکباد پیش کی۔ یوسف ناظم کے تعارفی کلمات  
کے بعد میمنی کے مقبول شاعر عبدالاحد سارنے  
مشاعرے کی نظامت کی۔ جس میں قیصر المعرفی  
رفیع شبنم عابدی، اثر فیض آبادی، شاہد لطیف  
قاسم امام۔ صادقہ نواب، قتیل راجستانی،  
قیصر عثمانی، شجاع الدین ساجد، عین دت، جاوید

- ۱۔ جلسہ۔ شیخ سلیم  
۲۔ فرنگ کلام میر۔ شاہینہ تبسم  
۳۔ لسانیات اور دکنی ادبیات۔ شہناز بیٹی  
۴۔ آدم خور چیتا۔ ریاض احمد خاں  
۵۔ اردو ادب کی تاریخ۔ سید محمد عظیم  
۶۔ کتاب سنگ۔ کاظم جرونی  
۷۔ دوپہر کا سفر۔ مکہ نسیم  
۸۔ رستے چھالے۔ راجندر رائے سکینہ  
۹۔ حصار۔ ڈاکٹر طاہر حسین طاہر  
۱۰۔ مشاعرے اردو کی فارسی شاعری۔ انیس ادیب  
۱۔ نور الہدیٰ۔ عیش میرٹھی  
۱۱۔ جن درجن۔ چندرجان نگم راحت کاپوری  
۱۱۔ آگہی کے استعارے۔ ڈاکٹر مبارک انصاری پٹنہ  
۱۱۔ سنگی ریت۔ اسلم الہ آبادی  
۱۱۔ دینی رباعیاں۔ کمال الدین حسن  
۱۔ نشاط غم۔ قمر حسین رضوی  
۱۔ پھل پھول۔ سبط رسول  
۱۔ ہندستانی تاریخ و ثقافت اور فنون لطیفہ  
عیتق انور صدیقی  
۱۔ تذکرہ شعراے اتر پردیش۔ عرفان عباسی  
۱۔ ابن خلدون۔ ڈاکٹر نسیم احمد صدیقی  
۱۔ مشاعرے گورکھپور۔ صوفی وحید الحسن  
۱۔ آخری درویش۔ عشرت ظفر  
۲۔ نگارے حضور۔ ڈاکٹر سہیل احمد زیدی  
۱۔ شعراے طنز و مزاح۔ خان فہیم  
۱۔ سنگ در سنگ۔ عزیزی خیر آبادی  
۱۔ پیچمن۔ فاطمہ حبیبہ جاشی  
۱۔ دھان کی کاشت۔ ناظم جعفری  
۱۔ مراد آباد کی تاریخ اور صنعت۔ تابان نقوی لہروٹی

## انجمن حلیقۃ الادب، میسور کا

یادگار علمی و ادبی اجلاس

میسور — ہماری گفتگو کے دوران اگر ہم غالب اور اقبال کا حوالہ نہ دیتے تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ شخص بہت کم پڑھا لکھا ہے مگر ہماری بدقسمتی یہ ہے کہ نسل دوران تو یہ بھی فراموش کر چکی ہے کہ غالب اور اقبال کون تھے۔

جناب مقصود علی خاں (مدیر اعلیٰ سالار سنگھ) انجمن حلیقۃ الادب، میسور کی ایک یادگار علمی و ادبی نشست سے یہ حیثیت جہاں خصوصی خطاب فرما رہے تھے جو مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا ظفر علی خان کی یاد میں منعقد کی گئی تھی۔

سابق پروفیسر ایم۔ اے قادر صاحب (سینٹ فلومانس کالج، میسور) نے اردو زبان کا ایک منفرد شاہکار مولانا ظفر علی خان، کے عنوان پر جامع و پرمغز تقریر کرتے ہوئے کہا کہ اردو کے تین بڑے شاعر ہیں میر، غالب اور اقبال۔ مگر فی البدیہہ، بامعنی اشعار کہنے کا فن مولانا ظفر علی خان کا وہ خامہ تھا جو ان تینوں کے نصیب میں نہیں آیا۔ فی البدیہہ شعر زبان سے ایسے نکلتا جیسے بدوق کی گولی۔ محترم نے مولانا کی سیاسی زندگی کا بھرپور تجزیہ فرماتے ہوئے کہا کہ مدیر تو اداریہ لکھتا ہے مگر ”زمیندار“ کا مدیر، ہر دو سرے تیسرا دن ملتے مسائل پر بولتی نظلیں کہتا تھا۔ موصوف نے مولانا ظفر علی خان سے ملا

ندیم، عیداعظمی، عرفان جعفری، امین تابش نے اپنا کلام سنایا۔ ہانوں کی شیر خرم سے تواضع کی گئی۔ اور یہ محفل نہایت خوش گواریا محفل میں چار گھنٹے تک جاری رہی۔ لکھی ہوئی (باندہ) ادبی محفلوں کا مرکز بننا جاری ہے اور یہ جگہ انتظامیہ کے حسن سلوک اور محفل وقوع کی بنا پر بہت پسند کی جائے گی۔

## علمی تعاون کی اپیل

راقم احتشام حسین شخصیت اور ادبی خدمات کے موضوع پر ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھ رہا ہے۔ اس سلسلے میں کچھ مواد تو پاکستان میں دستیاب ہے اور کچھ احتشام حسین مرحوم کے صاحبزادے جناب ڈاکٹر جعفر عسکری حسنا کی عنایات سے مل گیا ہے۔ تاہم ابھی درج ذیل مواد کی ضرورت ہے۔ ادب اور ساج ”ویرانے“، ”جدید ادب“، ”منظر اور پس منظر“، ”شعلے“، ”انتخاب جوش“، احتشام کی مرتب کردہ نصابی کتب، احتشام حسین کے فرطیہ خطوط۔ انڈیا میں شائع ہونے والے ادبی رسائل کے احتشام حسین نمبر،

راقم کی احتشام حسین کے چاہنے والوں سے استدعا ہے کہ اگر درج بالا مواد یا کوئی ایسا مواد جو احتشام حسین کی شخصیت اور نظریات کے کسی گوشے کو میاں کر سکے ان کے پاس موجود ہو، تو درج ذیل پتے پر اطلاع دیں۔ راقم اس مواد سے استفادہ کرنے کے لیے ان سے رابطہ قائم کرے گا۔

پروفیسر سعد علی خاں پوسٹ بکس نمبر ۱۲۷ جی۔ پی۔ او۔ اسلام آباد (پاکستان)

جون ۱۹۴۴ء

کا انعقاد ہوا۔ مشاعرے کی صدارت گجراتی کے معتبر شاعر جناب آمر پالن پوری نے کی اور نظامت کے فرائض اہم ہوتے ہوئے نوجوان شاعر و ادیب جناب شکیل اعظمی نے حسن خوبی انجام دیے۔ جن شعرا کو سامعین نے زیادہ پسند کیا اور ان میں انجم قنوجی، شکیل

شکیل شاہ، وسیم ملک، اثر پالن پوری، آثم راندیری، ڈپرین اکبری، زحمت سورتی، عبدالرشید تاپہر، ساجد جاہیری، گل انگلیشور کا خمار مالیکانوی، ساعر برہان پوری، ساز والوری، اور ریش گاندھی کے نام قابل ذکر ہیں۔

ادارے کے صدر جناب ایڈوکیٹ کاظم حکیم نے جہانوں کا تعارف پیش کیا۔

اردو زبان سرکار کی غلط پالیسیوں کا شکار

ہارون رشید کا احتجاج

ناگپور۔ ہمارا شٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے زیر اہتمام ناگپور کے انصار کمیونٹی ہال میں مورخہ ۱۶ جنوری کی سہ پہر کو ایک تعلیمی کانفرنس منعقد ہوئی جس کا موضوع ہے اردو معاشرے میں تعلیمی پسماندگی کے اسباب۔ تھلا کانفرنس کی صدارت کے فرائض پروفیسر ڈاکٹر عبدالرب عرفان (صدر شعبہ اردو و فارسی، وسنت راؤ ناٹیک انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس اینڈ سائنسز ناگپور) نے انجام دیے۔

کانفرنس میں جناب شبیر حسین جوش (اورنگ آباد)، جناب محمد حسن ناروتی (مالنگاؤن) ڈاکٹر صفدر (دروڑ) ڈاکٹر عبدالرحیم نثر (امیت) ڈاکٹر آغا غیاث الرحمن (ناگپور) اور ڈاکٹر

محبوبوں کے کئی دلچسپ واقعات سنائے۔ مولانا آزاد کی ادبی خدمات کے زیر عنوان ”ڈاکٹر بی۔ شیخ علی صاحب (سابق وائس چانسلر منگلور گوا یونیورسٹی) نے مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی، صحافتی و محض ہبی خدمات پر ایک مامعنی مقالہ پیش کیا۔

استقبالیہ تقریر کرتے ہوئے جناب محمد نور الحق نعیم (معتد الجمن حدیقۃ الادب میسور) نے جہانوں کا تعارف کروایا اور الجمن کی غرض و غایت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ملک کے نامور فرزندوں کی یاد تازہ کرنا ہمارا فرض منقصبی ہے اور یہ ان پر احسان نہیں بلکہ اپنی اقبال مندی کا ثبوت ہے۔

اس ادبی اجلاس کا آغاز مولانا حافظ وقاری جناب حفظ الرحمن (امام مسجد مبین، میسور) کی قرأت کلام پاک سے ہوا۔ جناب محمد ہاشم علی (سابق پروفیسر اردو، جامعہ میسور) نے صدارت فرمائی اور محمد فاروق (شتر) شریک معتد الجمن حدیقۃ الادب، میسور نے شکریہ ادا کیا۔ یہ اجلاس انسٹی ٹیوٹ آف انجینیرس واقع بے، ایل، ای روڈ، میسور میں منعقد ہوا۔

سورت میں غیر طرجمی مشاعرہ

سورت۔ ”یشیا“ سے تشریف لائے ہوئے بزرگ شاعر جناب آثم راندیری اور ”لندن“ سے تشریف لائے ہوئے شاعر نواز عزیز الدین معلم کے اعزاز میں، اردو مرکز، سورت کی جانب سے ایک غیر طرجمی مشاعرے



صدر انجمن حامی اسلام، ناگپور) اور جناب محمد حفظ الرحمن صاحب (اسسٹنٹ ڈاکٹر آف ایجوکیشن، ناگپور) شریک ہوئے شرکا اور جہانان خصوصی کی خدمت میں انجمن حامی اسلام، ناگپور کی جانب سے فولڈر پیش کئے گئے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد سمیع اللہ (ممبر اردو اکادمی، امراتوٹی) بھی اس جلسے میں بہ نفس نفیس حاضر تھے۔

اس کانفرنس میں ناگپور اور کامٹی کے اسکولوں، جونیئر کالجوں اور کالجوں کے اساتذہ، طلبہ نیز ریسرچ اسکالروں نے بڑی دلچسپی اور سرگرمی کے ساتھ مباحثے میں حصہ لیا۔ کانفرنس کی نظامت کے فرائض پروفیسر سلیم فنیہ اور انصاری اصغر جمیل نے ادا کیے۔ خطبہ صدارت کے بعد ڈاکٹر مدحت الاخر (ممبر اردو اکادمی، ناگپور) نے حاضریں جہانان خصوصی، صدر جلسہ، شرکا اور ناظرین کا شکریہ کیا نیز اپنے معاونین خصوصی جناب صدیق علی خاں ٹیل، جناب شاہد بیک اور ڈاکٹر نظیر رشیدی کا بطور خاص ذکر کیا۔

شرف الدین ساحل (ناگپور) نے اپنے وقیع اور پرمغز مقالے پیش کیے جن میں سماجی نے بڑی توجہ اور دلچسپی کے ساتھ سنا۔ کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے اکادمی کے کارگزارانہ صدر اور دو بلٹز کے اڈیٹر جناب ہارون رشید (علیگ) نے اردو زبان کے متعلق سرکار کی غلط پالیسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے احتجاج کیا کہ سرکار نے کچھ ایسی پالیسیاں اختیار کی ہیں جن کے نتیجے میں وہ زبان جس نے جنگ آزادی کے دوران عوامی بیداری پیدا کرنے میں سب سے اہم رول ادا کیا، آج ڈھیمی موت کا شکار بن کر رہ گئی ہے۔

بیشتر مقالہ نگاروں نے اس تلخ حقیقت کا اعتراف کیا کہ اردو معاشرے میں تعلیمی پسماندگی کا بنیادی سبب علم و تعلیم کی حقیقت، اہمیت اور افادیت سے بے خبری اور آشنائی ہے اس تعلیمی کانفرنس میں جہانان خصوصی کی حیثیت سے پروفیسر ڈاکٹر سید نعیم الدین (پریٹنڈ یولور ڈیپارٹمنٹ) امیر ملک صاحب (امیر جماعت ملک، ناگپور) ڈاکٹر ایم۔ اے۔ عزیز صاحب

ڈاکٹر سید عابد حسین دسمویل یکپور نیرملہ

اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے

عشرت علی مدتی

مندرجہ بالا عنوان پر اردو کے بزرگ اور معتبر صحافی جناب عشرت علی مدتی نے ۲۶ اپریل ۱۹۴۴ء کو انڈیا انٹرنیشنل میں جو ٹیکر دیا تھا اسے اب کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے قیمت ۱۰/- روپے

ڈاکٹر مشیر الحق

(شخصیت اور فکری بعیرت)

مرتبہ: شاہ عبدالسلام

ڈاکٹر مشیر الحق مرحوم (سابق وائس چانسلر ٹیونیٹی) کی دلچسپ شخصیت اور فکری بعیرت پر اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کے اہم مضامین کا مجموعہ: قیمت ۳۰/- روپے

# نظریاتی تنازعوں کے دو حصوں میں ایک غیر یکجانب دارانہ روایت کا نقیب

اس شمارے میں

اشاریہ

سراج اجلی

جہان مدیر

مضامین

- مکرر چکبست و شرکائیں منظر رشید حسن خاں ۱  
رفت فزاد کے افسانے مکرر عصمت جاوید ۲  
مسعودین ادیب کی پہلی تالیف ... نیر مسعود ۳  
اردو کے بزرگ ترین ادیب پروفیسر گیلان پٹیل ۴  
سید احمد خاں مسلم سائبر ... مکرر منظر حسین ۵  
چراغ تے زینا ایم خاں ۶

نظریاتی/غزلیں

- غزل مکرر اسلم فرنی ۷  
دو نظریں مکرر رفیعہ شمیم مابدی ۸  
غزل رؤف صادق ۹  
غزل/ہائیکو عنور سعیدی/نسیم سحر ۱۰  
ہائیکو/غزل حسن بھوپالی/کرانت بھاری ۱۱  
نظریں پروفیسر کیشو میشرم - ترجمہ نور بیگار ۱۲  
غزل/مرثی نظم قیوم نول/پریم کاندو کر ترجمہ فقار قادری ۱۳  
ہائیکو/غزل سکندر منطھری/سیا انجم ۱۴

ماٹکے کا اجالا

- وہ کہیں اور بڑھا کرے کوئی خامہ گوشت ۱۵  
طنز و مزاح  
مزاج پرسی کرنا مشکل فن ہے مجتبیٰ حسین ۱۶  
انشائیہ  
فریب فرار معروف چودھری ۱۷

خود نوشت

- پتہ پتہ لٹا بوتا (نقطہ نمبر ۲) رفعت سروش ۱۸  
جامائے ...  
کھیلے خطوط اور ادب و تہذیب کے خیر

ماہنامہ

کتاب نگاہ

جولائی ۱۹۹۳ء جلد ۳۳ شمارہ ۷

- فی پرچہ 6/-  
سالانہ 55/-  
سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے 75/-  
غیر ملک سے (مذبیہ بھری ڈاک) 170/-  
(مذبیہ بھری ڈاک) 320/-

اڈیٹر

شاہد علی خاں

مندرجہ ذیل:

مکتبہ جامعہ لٹریٹور جاحد نگر - نئی دہلی ۲۵

شعبہ:

مکتبہ جامعہ لٹریٹور اردو بازار - دہلی

مکتبہ جامعہ لٹریٹور پرسنس بلاک - بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ لٹریٹور یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ ۱

کتاب نمایاں شائع ہونے والے مضامین و بیانات  
نقد و تبصرہ کے ذریعہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب  
کا ان سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔

پرنٹر پبلشر سید وکم کوثر مکتبہ جامعہ لٹریٹور کے لیے  
برقی آئٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دیبا گنج نئی دہلی ۲ میں  
چھپوا کر جامعہ لٹریٹور دہلی ۲۵-۱۱۰۰ سے شائع کیا۔

## نئی مطبوعات

- میسویں صدی میں عرب قومیت کا فروغ، تحقیق مقالہ،  
 ڈاکٹر فزوز سلطانہ ۱-۶/
- گستاخ رسول کی سزا مولانا واجت اللہ فاروقی ۲۵/
- اصول تحقیق و ترتیب متن (نیا ادیشن، تحقیق  
 ڈاکٹر تنویر احمد علوی ۱۵۱/
- مسید کی نثری خدمات (ادبی مضامین، ڈاکٹر مشتاق احمد ۶/
- شاد عظیم آبادی اور ان کی نثر نگاری (نیا ادیشن، اضافہ شدہ)  
 پروفیسر باب اشرفی ۵۰/
- نصرت کی چٹان (ناول، ایاس سیتا پوری ۴۶/
- بنیادی معلومات قرآن مجید (مذہب، مولانا ظفر علی ۱۸۱/
- پیغام بہاد امام حسن البغا شہید ۸۶/
- اسباب زوال امت (تاریخ، علامہ شکیب ارسلان ۱۵/
- اچھا مسلمان کیسے بن جائے؟ (مذہب، علامہ محمد ۱۵/
- ایمان باللہ اور اس کے عملی تقاضے (مذہب)  
 روشن فنی ۸۶/
- ذہنی اور اعتقادی ارتداد مولانا علی میاں ندوی ۶/
- مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ ڈاکٹر احسان حق ۵۰/
- طلبہ کے لیے ضابطہ اخلاق و تعلیم، علی اصغر چشتی ۸۶/
- ایک مثالی استاد (تعلیم، پروفیسر محمد اکرم طاہر ۵۰/
- دعوت و تبلیغ میں مسجد کا کردار (مذہب)  
 مولانا امیر الدین تہر ۳۳/
- اصول اسلام (مذہب، مولانا محمد امجد علی کاظمی ۲۲/
- رسول وحدت و میرت، علامہ سید سلیمان ندوی ۸۶/
- اس کے لیے (انسانے) بانو سرتاج ۶۰/
- ہندستان میں فلسفہ خودی کا ارتقاء (مضامین،  
 نشور واحدی ۶۰/
- حیدق جاکسی (شعری مجموعہ، مرتب محمد زوالین خان ۵۰/
- سرورق \_\_\_\_\_ سراج اجلی

- ایوان شاد کا مشاعرہ (تمثیل) غلام حیدرانی ۱۵۶/
- ایک خواب عام آدمی کا (ڈراما، مترجم مدبر عزیز خان ۵۰/
- اندازے (تبصرے) نگار ڈاکٹر سید محمد قسطل ۹/
- تاریخ خاندانی کے کچھ اوراق (تاریخ،  
 ڈاکٹر اکبر رحمانی ۵۰/
- بیان اپنا (علمی مضامین) حسن عباس فطرت ۴۰/

## کتاب جامعہ ملیہ کی نئی کتابیں حضرت محمد اور قرآن

ڈاکٹر رفیق زکریا  
 مترجم۔ ڈاکٹر مظہر محمد الوبین  
 ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ۔  
 اس کتاب میں سلمان رشدی کے ناول، شیطان  
 آیات، ماکا مدلل اور عالمائے جواب دیا گیا ہے  
 ۳۳ صفحات - قیمت ۲۰ روپے

## کتاب نما کا خصوصی شمارہ خواجہ حسن نظامی

(شخصیت اور ادبی خدمات)  
 مترجم۔ پروفیسر نثار احمد فاروقی  
 اردو کے صاحب طرز ادیب، صحافی، محاکر نگار  
 مترجم و مفسر قرآن خواجہ حسن نظامی کے فن اور  
 شخصیت پر اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کی  
 نگارشات کا اجماع مجموعہ قیمت ۵۱ روپے

## سونغات

پانچویں کتاب  
 شائع ہوگئی  
 مدیر محمود ایاز  
 صفحات: ۵۵۲ قیمت: آستی روپیہ  
 ملے کا پتا۔ مکتبہ جامعہ ملیہ اردو بازار دہلی ۶

مہمان مدیر  
سراج اجملی  
رہبر سراج اسکالر دہلی یونیورسٹی دہلی

## اشاریہ ادب ہی کیوں؟

اُردو رسائل و جرائد کے مدیروں سے پوچھیے کہ آج کل کیا شائع کر رہے ہیں تو ایک عام جواب ہے کہ ”کچھ خاص چیز نہیں آرہی ہے“۔ اولیٰ درجے کے رسائل سے لے کر چند صفحات پر مشتمل غیر معروف اور بہر لحاظ سے معمولی پرچوں تک جہاں بھی دیکھیے شاعری کی بھرمار ہے، پوچھیے تو جواب ملتا ہے کہ روزانہ ہماری ڈاک میں اتنی فی صد شاعری ہی آتی ہے جس میں سے ۱۵ فی صد غزلیں ہی ہوتی ہیں، اور ساتھ ہی کسی کا حوالہ کسی کی سفارش یا اور کوئی اخلاقی دباؤ کر اسے شائع کر دو۔ شاعری کے بعد دوسری صنف ادب جو بغرض اشاعت رسائل کو ارسال کی جاتی ہے وہ ہے افسانہ اس کے بعد خبر آتا ہے تنقیدی مضامین کا۔ پھر ڈرامے، خاکے اور رپور تاژ وغیرہ وغیرہ۔

بچنے نماؤں میں ایک چیز ہوتی تھی علمی نثر جس سے ادب ہمارے رسائل تقریباً خالی نظر آتے ہیں۔ علمی مضامین سے اب رسائل کے وزن و وقار میں اضافہ کیوں نہیں ہوتا، شاعری عام طور پر متاثر کیوں نہیں کرتی؟ وہ شے جسے اعلیٰ ادب کہا جاتا ہے کہاں گم ہے، اس پر غور کرنا ادب کی زندگی کے لیے ضروری ہے۔ درحقیقت ”ادب“ FULL TIME JOB ہے

FLIRTATION نہیں! آج جس بات پر ہم ان صفحات میں غور کر رہے ہیں اس کے پس پشت جو بنیادی وجہ ہے وہ یہی ہے۔ میں نے عرض کیا تھا علمی مضامین کی کمی کی وجہ کیا ہے؟ اس کا تعلق بھی مذکورہ چلنے سے ہے، ہوا یہ ہے کہ ہم نے محنت اور ریاضت کا طریقہ چھوڑ کر تن آسانی اور سہل انگاری کو شعار بنالیا ہے، وہ مشقت وہ توجہ اور وہ عرق ریزی جس کا مطالبہ کوئی بھی

سنجیدہ موضوع کرتا ہے اور STAMINA - وقت نویوں نہیں ہے کہ آج کے COMPUTER AGE میں ہم ہر آدمی کو وقت کی کمی کی شکایت کرتے دیکھتے ہیں، سو ہم بھی فیشن کے طور وقت کی کمی کی شکایت کرتے ہیں۔ دوسری بات، ہیں بھی تو روٹی کا انتظام کرنا ہے، مادی آسائشیں حاصل کرنی ہیں، اعلا طرز زندگی اپنانا ہے اور ان سب کے لیے ضرورت ہے پیسوں کی۔ تو ہم پیسوں کے بلے بننے وقت کا استعمال کریں یا ان بے مصرف باتوں کے لیے۔ دوسری بات

STAMIN کے لیے جس تہذیبی فضا اور جس معاشرتی ماحول کی ضرورت ہوتی  
نی، گھر، محلہ، پڑوس، سماج اور عملے شہر جس طرح انسانوں کی تربیت کرتے تھے، اس  
راج و ماحول کو اس CONSUMER CULTURE نے اپنی چکا چوند سے خیمو کر رکھا  
ہے۔ اب وہ مغلیں اور وہ بزرگ نہیں ملتے جو جیلے میں تذکیر و تاجیث کی غلطیوں پر بچپن سے  
ناٹک لوگ کر بھیج زبان بولتا اور سننا سکھا دیتے تھے، ایسی ہستیاں اب قصہ ماضی  
نہیں ہیں جو اپنی روزمرہ کی گفتگو میں ادبی حوالے، اشعار ضرب الامثال اور عربی و فارسی  
قرے بے تکلف استعمال کر کے جیلے کے حسن و دلکشی کو تو بڑھاتی ہی تھیں، بات کو یک  
ٹونہ وزن بھی عطا کرتی تھیں۔ اب ہماری بستیوں سے مثنوی مولانا روم کے اشعار لحن کے ساتھ  
پڑھنے کی کوئی روایت وابستہ نہیں۔ مثنوی کی محافل اور اس کے رموز و نکات پر بحثیں تو  
رو کی بات ہے۔ اب کسی دیوان خانے میں شام کے وقت حقہ کی گڑ گڑاٹھٹ اور اس کے  
صورتیں کی خوشگوار مہک کے دوران کلید و دمنا، شاہنامہ، فروسی اور داستان امیر حمزہ  
کے حوالے سننے کو نہیں ملتے۔ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ علمی گفتگو کا وہ ماحول جو ادبی  
حیثیت کے حامل افراد کو نہیں بلکہ شہر محلے شہر اپنی نجی محفلوں سے بناتے تھے، اور جہاں  
چھوٹے مودب بیٹھ کر کالوں سے پڑھتے تھے، قطعی مفقود ہے۔ ریاضت کا وہ درس جو  
اساتذہ دیتے تھے اب نہیں دیا جاتا، مشق کا وہ انداز جو تحریر کو جلا بخشتا تھا، بار بار لکھنا،  
کاٹنا اور پھر لکھنا، تحریر کی نیک پلک سنوارنا، اس کے داخلی اور خارجی حسن کو بڑھانا  
اس میں کٹھوس مواد شامل کرنا، یہ سب شاید اس طرح نہیں کیا جا رہا ہے اور تہجہ سامنے  
ہے۔

شاعری کے نام پر بھی عام طور پر جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ خاص طور پر بلاوس کن ہے،  
ایک قابل ذکر شاعر کوئی نیا موضوع، کوئی نئی زمین یا کوئی خاص انداز سخن پیش کرتا ہے  
تو اس کو شعرا کا ایک جم غفیر اپنا لیتا ہے اور اس قدر گرد اڑاتا ہے کہ اصل بات اس  
میں گم ہو جاتی ہے۔ تخلیقی صلاحیت کا فقدان نہیں ہے لیکن پھر بھی بات یکیشے سے آگے نہیں  
بڑھتی۔ حرف کی عظمت اور لفظ کی حرمت کا احساس ہمارے آج کے معاشرے سے اٹھتا  
جا رہا ہے۔ اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ خیال بنیر تجربے کی بھیج کی شکل دیکھ کر بند ہے نیکی الفاظ  
کا جامہ پہن کر کسی بحر اور کسی وزن میں کافہ پر اتر جاتا ہے، اس پر محنت نہیں کی جاتی، ریاض  
نہیں کیا جاتا۔ اساتذہ کے دواوین سے رشتہ تو دور کی بات ہے ہمارا آج کا شاعر چند  
معروف ناموں کے علاوہ اساتذہ کے ناموں تک سے ناواقف ہے۔ سیلاب اکبر آبادی نے  
کہیں لکھا ہے کہ میں شاعری کے آغاز میں کئی کئی صفحے صبح سے شام تک اشعار لکھ کر سپاہ  
کر ڈالتا۔ پھر انھیں پھاڑ دیتا اور یہ سب صرف برائے مشق و ریاض ہوتا۔ آج کوئی بھی اتنی  
محنت کرنے اور اتنا جو کم اٹھانے کو تیار نہیں۔  
یہ ٹھیک ہے کہ زمانہ ایک سا نہیں ہوتا ارتقا کا عمل بہت سی پچھلی باتوں کا ناسخ ہوتا

سب سے پہلے یہ باتیں ایسی سمجھتی ہیں جو قدر کا درجہ حاصل کر لیتی ہیں اور انہیں بہتر حال پر مانتا جاتا ہے، ان کا خیال رکھا جاتا ہے اور ان سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ آج اسی کا فقدان ہے۔ آج ادب کا کاروبار سمٹ کر چند اداروں تک محدود ہو گیا ہے۔ سماج کے ہر طبقے میں پھیلی دہائیوں میں جس طرح اردو ادب کا بول بالا تھا اب نہیں رہا۔ اس کی وجہ سے بھی ہمارے ادب میں DIMENSIONS نہیں نظر آتے۔ اور جن کو ادب کی ذمہ داری سونپ دی گئی ہے یا جنہوں نے اسے خود اوڑھ لیا ہے وہ اپنے ترجیحات، تعصبات اور مکاشفہ ریکھاؤں کے اسیر ہیں۔ اس سے باہر نکلنے کو تیار نہیں، نہ ہی اس میں باہر کی کوئی خوشبو داخل کرنے کو تیار ہیں۔ معاصرانہ چشمیں قدمائے کمال کے یہاں بھی تھیں، مگر وہ بندیاں اس وقت بھی تھیں، انہوں کو اٹھانے کی عملی کوشش اس وقت بھی تھیں لیکن میرزا فانی غالب یہ ہے کہ اس وقت جذبہ رشک و فتنہ بڑھ گیا تھا آج یہ ساری باتیں جس طرح اپنا رنگ دکھا رہی ہیں ان کے پیچھے جذبہ رشک نہیں جذبہ بغض و حسد اور عناد نظر آتا ہے جو ادب کے فروغ کے لیے نقصان دہ ہے۔ بعض صاحبان صلاحیت، جن کا تعلق کسی نظریاتی و ادبی گروہ سے ہے، وہ اس نظریے کے تسلیں اس قدر وفادار ہیں کہ ادب سے ان کی وفاداری پر سوالیہ نشان قائم ہو جاتا ہے اور اپنی تمام صلاحیتوں کے باوجود ادب کو وہ سب کچھ نہیں دیتے جو دینے کے اہل ہیں۔

اردو کا افنی و سچ ہوا ہے، اب اردو ہندو پاکستان سے باہر یورپ و امریکہ میں اپنی نئی بستیوں میں پروان چڑھ رہی ہے۔ وہاں سے آنے والی دیدہ زیب اور خوبصورت کتابیں دیکھ کر بادی النظر میں تو خوشی کا احساس ہوتا ہے لیکن بیشتر کتابوں کے اندر کا کھوکھلا پن اور ان "ادب پاروں" میں تمام حسن و جمال کے باوجود جو کمی کھٹکتی ہے وہ ہے "ادبیت" کی۔ لمبی لمبی رقومات کا اصراف، وہ کتابوں کی اشاعت پر ہوسینا و مشاعرے اور اپنے اپنوں کے "ادبی اسفار"، پیرا دیکھ کر تکلیف ہی ہوتی ہے کیوں کہ یہ اخراجات بالعموم بعد کے APPRECIATION کے اخلاقی مطالبے کے لیے کیے جاتے ہیں۔

غرض کہ جو جس سماجی حیثیت کا حامل ہے وہ اپنی اس حیثیت اور اس کے اثرات کو اپنی ادبی حیثیت کا حامل ہے وہ اپنی اس حیثیت اور اس کے اثرات کو اپنی ادبی حیثیت منوانے کے لیے بیباکی کے بطور استعمال کر رہا ہے۔ اگر کسی کے پاس دولت ہے تو وہ دولت کے بل بوتے پر کسی کے پاس کوئی اطلاع دے دے تو وہ اس عہد سے معذرت کر کے خود کو استاد کے رتبہ پر فائز دیکھنا چاہتا ہے لیکن اسے اس بات کا علم ضرور ہو گا کہ اصل قدر شناس وقت ہوتا ہے، ہم آج زندہ ہیں، فعال حیثیت کے حامل ہیں اور اس کے سہارے خود کو بہت بڑا ادیب، شاعر، افسانہ نگار یا ناول نگار ثابت کروالیں، لیکن ہمیں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ کل جب ہم نہ ہوں گے، وہ بھی نہ ہوں گے جنہوں نے ہمیں بوجہ استاد کا درجہ عطا کیا، آنے والے زمانے کا سفاک نافذ قدر شناس ہو گا

اور ہماری تحریریں، اس وقت کیا ہوگا۔

ایک بات اور ہم اپنی ان ساری حرکتوں سے اصل اور GENUINE ادیب کی حق تلفی کرتے ہیں، اسے ابھرنے کا موقع نہیں دیتے، اس کے ریاض، اس کی مشق اور ادب سے اس کی ایمانداری و وابستگی کے نتیجے میں جو کچھ اسے ملنا چاہیے، اس پر ایک غاصبانہ قبضہ کر کے ہم اسے محروم کر دیتے ہیں اور اس کا TALENT بروقت روشنی میں نہیں آ پاتا۔

آخر میں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ ادبی تخلیق اگر ہم نے ایمانداری سے کی ہے یا نہ اس کے اس عمل کو سارا انجام دیا ہے جو تخلیق گہرائی و گیرائی پیدا کرنے میں معاون ہوتا ہے اور کسی طرح کا شارٹ کٹ ادب کے تعلق سے نہیں بنایا ہے تو کل کا قدر شناساں ہم سے صرف نظر نہیں کر سکتا اور اگر ہمیں صبر نہیں ہے ہم شارٹ کٹ اور بغیر محنت و ریاضت، راتوں رات ادبی امارت کا خواب دیکھ رہے ہیں یا اس کو کشش میں مصروف ہیں تو میں بعد معذرت یہی عرض کر دوں گا کہ اس دنیا میں بہت سارے دھندے ہیں پھر ادب ہی کیوں؟

## کتاب نما کا خصوصی شمارہ مولانا عبد الوحید صدیقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ بہ پروانہ رد و لوی

اردو کے بے باک اور حق شناس صفائی مولانا عبد الوحید صدیقی کی ادبی اور صحافتی خدمات کے اعتراف میں ملک کے بزرگ معانیوں اور اہل علم کی نگارشات کا مجموعہ۔ قیمت: ۵/۱ روپے

## فی البدیہہ

یوسف ناظم  
اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم  
کے ۱۶ دلچسپ اور تہنقہوں سے بھرپور  
مضامین کا نیا مجموعہ۔  
قیمت: ۵/۴ روپے

## جام جہاں نما

اردو صحافت کی ابتداء

گزشتہ چند

ہندستان میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے  
میں نئی دریافتوں کی حامل یہ کتاب پہلی بار ان صفائی  
کو پیش کرتی ہے جو اب تک نیشنل آرکائیوز آف  
انڈیا اور برٹش لائبریری کے شعبے مشترقی میں مسطور  
تھے۔ مصنف نے اورینٹل ریکارڈ کے مشاہدے  
کے بعد مستکہ نظریات کا یہاں جائزہ لیا ہے اور  
اردو کے اس اولین مبلوعہ اخبار کے حقیقی توف  
کردار اور مرتبہ کی صراحت کی ہے۔ مزید اس  
حصے کی نشاندہی کی ہے جو ۱۹ ویں صدی میں ہندستان  
اردو صحافت کی پیش رفت میں جام جہاں نما نے  
ڈالا۔  
قیمت: ۴ روپے

اسلم فرخی  
ب۔ ۱۵۵ بلاک ۵ گلشن اقبال  
راچی ۷۷۰۰۲

# خنکی

جو خوش کلام نہ تھے حرفِ سادہ رکھتے تھے  
وہ عرضِ حال کا حق کچھ زیادہ رکھتے تھے  
انہیں سے شہر میں تھی روشنی بھی رونق بھی  
غریب شہر تعلق زیادہ رکھتے تھے  
بے فیض وقت سوئے دار آگئے ورنہ  
نہ کوئی شوق نہ کوئی ارادہ رکھتے تھے  
انہیں سے عام ہوئی جان و تن کی غریبانی  
جو خوش لباس تھے زریں بادہ رکھتے تھے  
کبھی سگد نہ کیا ہم نے کم نگاہی کا  
یہ اور بات توقع زیادہ رکھتے تھے  
ہوا ہے گردِ ملامت سے راستہ مسدود  
گئے وہ دن کہ در دل کشادہ رکھتے تھے  
غضب کے لوگ تھے شہر و فاکے راہی بھی  
لہو کے زور سے توفیرِ جاہد رکھتے تھے  
نگاہِ پیرِ مغال میں نشاطِ خاطر تھا  
امید ہم بھی پئے استفادہ رکھتے تھے  
نہ نے کدہ ہے زوہ اتفاقاتِ پیرِ مغال  
خوشا وہ دور کہ توفیقِ بادہ رکھتے تھے  
ہوئے ہیں منصف سے لاچار ورنہ ہم اسلم  
در نظرِ اتم کا پختہ اردہ رکھتے تھے





نرسری کے بچوں کے لیے آسان  
زبان میں دلچسپ تفہیم دہر

نکھنے مئے بچوں  
کے لیے  
دلچسپ

اوما  
باتصویر کہانیاں



بیڑی کا گانا

6/50



5/- حادو کی ہنڈیا



جاں نثار دوست

بچوں کے لیے باتصویر کہانی  
قیمت 5/- روپے



کوئے کا خواب

7/-



شیر اور بکری

5/50



زم کی لومڑی

6/50



گدھنیاں ہاتھی

7/50



چالاک بی

6/50



چاند کی بیٹی

5/-

رشید حسن خاں

ڈی، سی، ۴، کائنات،

دہلی پبلیشرز، دہلی

# معرکہ چکیت و شرکاپس منظر

(زیر ترتیب مثنوی گلزارِ نسیم کے مقدمے کا ایک باب)

اس قفّے کا پسِ خطر عموماً لوگوں کے سامنے نہیں، اس لیے عام طور پر یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ اس معرکے کا آغاز شرک کے تبصرے سے ہوتا ہے، وہ اس طرح کہ ۱۹۰۵ء میں جب چکیت نے مثنوی گلزارِ نسیم کا نیا ایڈیشن مفصل مقدمے کے ساتھ شائع کیا، تو شرک نے اپنے رسالے دلِ گداز میں اس پر تبصہ کیا، جو دو قسطوں میں اس رسالے کے شمارہ مارچ، شمارہ اپریل ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا۔ پھر جولائی ۱۹۰۵ء میں مزید اعتراضات پر مشتمل شرک کا مضمون تیسری قسط کے طور پر شائع ہوا۔

چکیت نے اس تبصرے کی پہلی دو قسطوں کا مفصل جواب لکھا، جو حسرتِ مہمانی کے رسالے اردو سے محلی (علی گڑھ) کے شمارہ جولائی ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا۔ یہ اس معرکے کی پہلی دو تحریکیں ہیں۔ (شرک کی تیسری قسط کا جواب چکیت نے اودھ بھنج میں لکھا، جو اس کے شمارہ، اگست ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا تھا۔)

پہلی تحریک شرک کی ہے، اس طرح یہ ظاہر معرکے کا آغاز اُن کی تحریروں سے ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ رائے بھی ظاہر کی گئی ہے کہ ہر لحاظ سے زیادتی شرک کی تھی۔ چکیت نے سنجیدہ جوابی تحریریں لکھیں، اس کے مقابلے میں شرک نے اور اُن کے طرفداروں نے غیر علمی انداز سے کام لیا جو لوگ یہ باتیں کہتے ہیں، اُن کے سامنے عموماً شرک کا تبصرہ ہوتا ہے، لولچہ چکیت کا جوابی مضمون اور بس۔ یہیں سے غلط فہمی کا آغاز ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں صحیح نتیجے پر اس وقت تک نہیں پہنچا جاسکتا جب تک اس بحث کا پسِ خطر پیشِ نظر نہ ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ اس معرکے کا خاموش آغاز شرک کے تبصرے سے تقریباً دو سال پہلے ہو چکا تھا، یعنی اس کی بنیاد پڑ چکی ہے۔

فروری ۱۹۰۳ء میں چکیت کا ایک مضمون "پنڈت دیاشنکر کولِ نسیم" کے عنوان سے کشمیر وید میں شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون مضامین چکیت (انڈین پریس الہ آباد) میں شامل ہے۔ اس مضمون میں نسیم کی تعریف کے سلسلے میں بعض متعارف شعراء کے لکھنؤ کے لیے غیر مناسب الفاظ لکھے گئے ہیں اور غیر سنجیدہ انداز بیان اختیار کیا گیا ہے، ضلارِ رعایتِ لفظی کے بیان میں لکھا ہے:



ان کا لکھا ہوا پہلا ”واقعہ“ یہ ہے :

”ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ شاعرے کی صحبت تھی، نسیم بھی وہاں موجود تھے  
شیخ ناسخ نے اُن کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ پنڈت جی ! ایک مصرع کہا ہے ،  
دوسرا مصرع نہیں سوچتا کہ پورا شعر ہو جائے۔ انھوں نے جواب دیا :  
فرمایے۔ ناسخ نے مصرع پڑھا :

شیخ نے مسجربنا، مسماربت خان کیا

اُن کے منہ سے مصرع نکلنے کی دیر تھی کہ یہاں دوسرا مصرع تیار تھا :

تب تو اک صورت بھی تھی اب صاف ویران کیا

..... شیخ ناسخ نے شاعری کی آٹھ میں مذہبی چوٹ کی تھی، لیکن نسیم نے خوب ٹھنڈا

کر دیا“

اس ”فرضی طیفے“ کے اندراج کا مقصد یہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ بالواسطہ انداز سے یہ  
ظاہر کیا جائے کہ ناسخ، نسیم کو برابر کا شاعر سمجھتے تھے اور یہ کہ مقابلے میں سرشاعرہ ناسخ کو نسیم  
کے مقابلے میں حققت اُلٹا نا پڑی۔ اس طیفے کا آخری ٹکڑا : ”ناسخ نے شاعری کی آٹھ میں  
چوٹ کی تھی“ انتہا سے زیادہ قابل اعتراض ٹکڑا ہے۔

ایک ”واقعہ“ یہ لکھا ہے کہ شاعرے میں نسیم نے ایک غصے کو ٹوک دیا اور وہیں اس سے  
اچھا مصرع موزوں کر کے سنا دیا۔ اس حکایت کی آخری سطر یہ ہے : ”ان کی شاعرے میں دھاک  
بیٹھ گئی، وہ بے چارہ ذلیل ہو گیا“

تیسرے ”واقعہ“ میں یہ لکھا ہے کہ ایک دن آتش کے یہاں شاگردوں کا جگمگا تھا۔ رند،  
میا، خلیل وغیرہ کے ساتھ نسیم بھی موجود تھے۔ شاگردوں کی فرمائش پر آتش نے ایک غزل  
شروع کی۔ نسیم نے اشعار کی تجنیس شروع کی۔ ”یعنی دیر میں آتش دوسرا شعر سوچتے تھے، یہ  
اس عرصے میں اُن کے پہلے شعر پر مصرعے لگا چکے“ اس حکایت کا آخری حصہ یہ ہے اور یہی  
’جانبِ سخن‘ ہے :

”جب آتش نے غزل ختم کی، تو میا، رند، خلیل کے چہروں کے رنگ

فق تھے۔ ابھی تک یہ لوگ اپنے تئیں اہل زبان خیال کرتے تھے اور نسیم کو

ہندو سمجھ کر زیادہ وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے“

پھر تھا ”واقعہ“ یہ لکھا ہے کہ ایک بار دہلی سے تین مصرعے امتحان لکھنؤ بھیجے گئے کہ شاعران لکھنؤ  
ان پر مصرعے لگا کر بھیجیں۔ ”اب اہل لکھنؤ کی کوشش ہوئی کہ ایسے مصرعے لگا کر بھیجے جائیں کہ دہلی  
دلوں کو بھی یہاں کی شاعری کا فائل ہونا پڑے۔ مگر مصرعے سست گئے، تو کرکری ہو جائے گی۔  
غرض کہ تین شخصوں کو، جو کہ ہر طرح سے اس کام کے لیے موزوں خیال کیے گئے، ایک ایک مصرعے  
پر مصرعے لگانے کا کام سپرد ہوا۔ پہلا مصرع ناسخ کو دیا گیا، دوسرا آتش کو اور تیسرا نسیم  
کو۔ گو کہ اس وقت اور بڑے بڑے شاعر بھی موجود تھے، مگر آتش و ناسخ کے ساتھ لکھنؤ کی آبرو

کتاب  
قائم رکھنے کا شرف نسیم کو حاصل ہوا۔<sup>۱۲</sup> اس حکایت کا آخری جملہ یہ ہے: تینوں استادوں نے  
جی توڑ کر مصرعے لگائے ہیں۔

اس حکایت میں آتش، ناسخ اور نسیم کو برابر کے استاد بنا دیا گیا اور یہی اصل مقصد  
استادانہوں نے راوی کا یا ماخذ کا حوالہ نہیں دیا۔ یہ بھی نہیں بتایا کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے  
دہلی سے مصرعے بھیجے تھے، کس کے پاس بھیجے تھے، لکھنؤ کے "تین اساتذہ" کا انتخاب  
کس نے کیا تھا۔ ان میں سے کسی بات کا وہ حوالہ دے بھی نہیں سکتے تھے، یوں کہ یہ سب  
خانہ ساز روایتیں تھیں۔ ان میں سے پہلی روایت کے متعلق قاضی عبدالودود صاحب نے جو کچھ  
لکھا تھا، اس کو نقل کیا جاتا ہے، اس سے معلوم ہوگا کہ یہ کس پایے کا فرضی قصہ تھا:

"وہ شعر جس کا ایک مصرع بہ قول چکیت ناسخ کا اور دوسرا نسیم کا ہے  
در اصل میرا علی علی کا ہے اور تذکرہ میر حسن میں موجود ہے، جو اس وقت وجود  
میں آیا ہے جس وقت ناسخ بہت کم عمر تھے اور نسیم کے اس دنیا میں آنے میں  
بہت دیر تھی۔ الفاظ کے خفیف اختلاف کے ساتھ میرا علی علی کا مطلع یہ ہے:

توڑیت، زاہد نے کیوں مسجد بہت خانہ کیا

تب تو اک صورت بھی تھی اب صاف دیرانہ کیا

لطف یہ ہے کہ نسیم کے استاد بھائی زندہ کے یہاں بھی یہ مطلع نقلوں کے ناقابل اعتنا  
اختلاف کے ساتھ ملتا ہے:

توڑیت، مسجد بنی، مسمار بُت خانہ ہوا

تب تو اک صورت بھی تھی اب صاف دیرانہ ہوا

اس میں کچھ شک نہیں کہ مطلع میرا علی علی کا ہے۔ زندہ نے یا تو سرقہ کیا ہے،  
یا انھیں توارد ہوئے۔ ناسخ کی "شاعری کی آڑ میں مذہبی چوٹ" اور ان کے مصرعے  
پر نسیم کا مصرع پہنچانا افسانہ محض ہے۔ میرا یہ مدعا نہیں کہ چکیت اس داستان  
کے واضع ہیں، مگر غلو بڑی چیز ہے۔ کئی روایتیں جو کسی طرح قابل قبول ہیں،  
"اس کی بدولت دیباچے میں مندرج ہو گئی ہیں۔"

(معاصر حصہ اول، ص ۹)

قاضی صاحب نے آوارہ گرد اشعار (مرثیہ عابد رضا بیدار) میں اسی حکایت کے سلسلے میں

لہ کالی داس گیتا رتنا صاحب نے اپنی کتاب چکیت - کچھ باز دید کچھ پیش رفت" میں لکھا ہے:  
میں کلیات ذوق کا مطالعہ کر رہا تھا، تو... ایک مطلع نظر پڑا، جو صاف صاف اوپر کے شعر کا چمربہ ہے۔  
یہاں بھی شعر کا خالق ایک مسلمان (ذوق) ہی ہے اور شکر کی شرفی میں کلام نہیں:

ہوس میں کیے کی کیوں شمع بت خانے سے گم رہے

یہاں تو کوئی صورت بھی ہے وال اللہ اللہ ہے (ص ۸)

گلزار نسیم مرتضیٰ چکیت کی اشاعت کے کچھ ہی بعد ریاض خیر آبادی نے لکھا تھا کہ یہ حکایت مصنوعی ہے، کہیں اور نہیں ملتی۔ ناسخ و نسیم کے مرتبے میں بڑا فرق تھا۔ ناسخ انھیں قابلِ خطاب نہ سمجھتے ہوں گے۔ چکیت نے نہ پہلے بتایا تھا کہ یہ حکایت انھیں کہاں سے ملی اور دجہاں تک میرا علم ہے، انھوں نے ریاض کے اعتراض کے بعد اپنے ماتخذ سے متعلق کسی قسم کی اطلاع دینے کی ضرورت محسوس کی۔ ریاض کا خیال ہے کہ وہ خود منتشر ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے کسی سے سنی ہوگی۔ نسیم سے جو غلط تھا، اس نے اس پر غور کرنے کا موقع نہ دیا کہ کتنی دور از قیاس ہے۔“ (ص ۴۵)

میرا خیال یہی ہے کہ چکیت نے خود یہ حکایت وضع کی تھی۔ اس قیاس کی تائید یوں بھی ہوتی ہے کہ اسی مضمون کا آخر میں نسیم کے انتقال کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے:

”کسی شاعر نے رباعی کہی:

مغموم رکھا مدام دل گیری نے  
مارا ہے جوان فلک کی بے ہری نے  
واللہ کر آتش فروع ناسخ  
ٹھنڈی کر دی نسیم کشمیری نے“

دوسرے شعر کو بہ ظاہر پہلے شعر سے کچھ علاقہ نہیں، لیکن مقصود شاعر یہی دوسرا شعر ہے۔ اسے اس قول کا تتمہ سمجھے کہ ”شعخ ناسخ نے شاعری کی آڑ میں مذہبی چوٹ کی تھی، لیکن نسیم نے خوب ٹھنڈا کر دیا“ الفاظ کا اشتراک تو تہ طلب ہے۔ یہ رباعی ”کسی شاعر“ کے بجائے خود چکیت کی ہے۔ رمانا صاحب نے چکیت سے متعلق اپنی حوالہ بالا کتاب میں اسے چکیت کے غیر متداول کلام کے طور پر شامل کیا ہے۔ انساب کی تصدیق پنڈت دتاتریہ کیتھی نے کی تھی۔ تفصیل کے لیے اسے دیکھا جاسکتا ہے۔ (ص ۴۰)

آج بھی بہ خوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ چکیت کے اس مضمون سے لکھنؤ والوں میں ناراضی کی لہر تو ضرور پیدا ہوئی ہوگی، لیکن (میری معلومات کے مطابق) اس سلسلے میں کسی نے کچھ نہیں لکھا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک جذباتی نوجوان کا جذبہ اخوت و کشمیر دوستی سمجھ کر اسے نظر انداز کر دیا گیا ہو۔ یہ خیال رہے کہ ۱۹۰۳ء میں جب یہ مضمون شائع ہوا تھا، اس وقت چکیت کی عمر تقریباً آئینہ برس کی تھی۔

جب چکیت نے شاعری گلزار نسیم کا نیا ایڈیشن مرتب کیا (جو ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا تھا) تو اس پر مفصل دیباچہ لکھا۔ اس دیباچے میں اس مضمون کے بیش تر حصوں کو شامل کر لیا گیا۔ ان چاروں فرضی واقعات کو بھی شامل کر لیا گیا، دو مزید ”واقعات“ کے اضافے کے ساتھ۔ بعض جہازوں کا اضافہ بھی کیا گیا۔ مثلاً ۱۹۰۳ء والے مضمون میں صرف یہ لکھا تھا: ”غرض کہ

جولائی ۱۹۴۲ء

۳۱

آتش کی نظر ثانی کے بعد مثنوی طبع ہوئی۔ شائع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ (مصنوعین چابکست، ص ۵)۔ دیباچے میں اسی بات کو اس طرح لکھا گیا: ”عرض کہ آتش کی نظر ثانی کے بعد یہ مثنوی ایک مشاعرے میں پڑھی گئی جس میں لکھنؤ کے تمام سربراہ اور وہ شعر جمع تھے، بعد ازاں طبع ہوئی۔ شائع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ مشاعرے میں پڑھے جانے کی روایت بھی کہیں اور نہیں ملتی۔ بہ ظاہر یہ بھی طبع زاد لگتی ہے۔ امانت کے لیے جو الفاظ پہلے لکھے گئے تھے، انہیں جوں کا توں رکھا، لیکن ایک مثالیہ شعر کا اضافہ کر دیا۔ نیز اسی سلسلے میں رند کا ایک شعر اور قلی کا ایک مصرع بڑھا دیا۔ البتہ شوق قدوائی کا نام بحال دیا، لیکن عبارت میں اضافہ کر دیا: ”ایک صاحب نے گھڑا نسیم کا جواب لکھا ہے اور چوں کہ تناسب لفظی گھڑا نسیم کا خاص جوہر ہے، لہذا انھوں نے بھی اس رنگ میں شعر کہے ہیں، مگر لطافت سخن قائم نہ لکھ سکے۔“ پہلے مضمون کو تو لوگوں نے نظر انداز کر دیا تھا، لیکن اس بار بات ہی بدلی ہوئی تھی کہ ایک مفصل مثنوی کے نئے ادیش کے ساتھ سامنے آئی تھی اب یہ بات پوری طرح سامنے آئی تھی کہ اس مثنوی کو اور اس مثنوی کے مصنف کو افضل اور برتر ثابت کرنے کے لیے لکھنؤ کے معروف شاعر اور استادوں کے مرتبے کو گھٹانے کی دانستہ کوشش کی گئی ہے۔

اس صورت حال کے پیش نظر یہ بات بہ آسانی سمجھ میں آسکتی ہے کہ شرر کے سامنے جب یہ مثنوی آئی ہوگی، تو انھوں نے پہلے دیباچے کو دیکھا ہوگا اور ایسے مقامات پر نظر منور رکھی ہوگی اور ایسے بیانات ناگوار بھی گزر رہے ہوں گے۔ چوں کہ اصل چیز تو مثنوی تھی، جس کی یقینی اور بے خالی کو نمایاں کرنے کے لیے یہ سب کچھ لکھا گیا تھا؛ اس لیے یہ ہوتا ہی چاہیے تھا کہ مثنوی کا جائزہ لینے کے دوران اس کا دیباچہ اور دیباچے کے ایسے بیانات ذہن پر اثر انداز رہے ہوں، ہر وقت نظر سے سامنے رہے ہوں اور ان کی روشنی میں مثنوی کا جائزہ یا لگایا ہو۔ پھر یہ بتانا ضروری سمجھا گیا ہو کہ جس مثنوی کی اس قدر تعریف کی گئی ہے، اس میں زبان اور بیان کے عیب کس قدر ہیں۔

اس سلسلے میں کچھ اور لکھنے سے پہلے چابکست کے ایک قول کا حوالہ دینا چاہوں گا۔ داغ کی شاعری پر ان کا جو مضمون ہے، اس میں انھوں نے ایک جگہ داغ کی شخصیت اور شاعری پر اہل لکھنؤ کی طرف سے جو غیر مناسب اور استہزاء اعتراض کیے گئے تھے اور عیب لگائے گئے تھے، ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”اس رسوائی کے لیے وہ حضرات بھی ایک حد تک ذمہ دار ہیں جو داغ کے کمال کو فروغ دے جا رہے تھے، پتا غفر سمجھتے ہیں، ..... داغ کی بہت کچھ مدحت سرائی کی ہے۔ ..... اگر اسی پر اکتفا کیا جائے تب بھی نفیست تھا، لیکن قیامت تو یہ ہے کہ اس فالوئس خیالی کے تیار کرنے کی فکر میں اکثر شعرا نے لکھنؤ کو مٹانے کی کوشش کی تھی ہے۔ بھلا لکھنؤ کے آتش مزاجوں کو اس کی تاب کہاں ..... اس اشتعالک نے دبی ہوئی آگ کو اچھی طرح سے

(مضامین چمکت، ص ۹۹)

ان کی یہ تحریک، واقعہ یہ ہے کہ نسیم اور گلزار نسیم کے سلسلے میں خود ان پر زیادہ اچھی طرح مادیق آتی ہے، اگر انھوں نے نسیم کے محاسن کو نمایاں کرنے کے لیے یہ ضروری خیال کیا کہ لکھنؤ کے متعارف شعراء کے لیے غیر مناسب انداز بیان اختیار کیا جائے۔ اس کا رد عمل تو ہونا تھا اور ہوا اور انھی کے لحاظ میں ”دہلی ہوئی آگ کو اچھی طرح سے مشتعل کر دیا“ اس طرح اس رد عمل کی ذمہ داری حقیقتاً انھی پر عائد ہوتی ہے۔

یہ بات کہ تبصرہ لکھتے وقت دیباچے کے غیر مناسب بیانات ہر وقت شرر کے سامنے رہے ہیں، محض قیاس آرائی نہیں، شاعر نے خود اس کا واضح لفظوں میں اظہار کیا ہے۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے۔ شرر کا تبصرہ تین قسطوں میں چھپا تھا۔ پہلی قسط میں مثنوی پر کوئی اعتراض نہیں ملتا بلکہ اس کا ذکر بھی معنی طور پر آیا ہے۔ یہ پوری قسط دیباچے سے متعلق ہے اس میں شرر نے یہ بھی لکھا ہے:

”اس کے بعد قابل ریو یو نگار نے تناسب لفظی کی بحث شروع کی ہے اور اس صفت میں نسیم کا کمال دکھایا ہے.... مسٹر چمکت نے امانت، خلیق، اند اور قلق کا ایک ایک شعر یا مصرع نقل کر کے سب کی شاعری میں دھنسا لگایا ہے۔ چنانچہ امانت کی نسبت لکھتے ہیں: تناسب لفظی کا شوق جنوں کے درجے تک پہنچ گیا ہے، لیکن چون کہ زبان پر قدرت کاملہ حاصل نہیں ہے اور.... واقعی یہ افسوس کی بات ہے کہ اس ریو یو میں نسیم کے مقابل میں بعض شہوہ و مہو اور مستند شعراء کے نام کی کوشش کی گئی ہے اور محض ان غیر متبرکہہائوں کی بنیاد پر جن سے یہاں کے تمام شعراء حال نا آشنا ہیں۔ ممکن ہے وہ کسی خاص میں شہرت رکھتی ہوں، مگر محققین کے نزدیک بالکل بے بنیاد ہیں“

اس کے بعد دوسری قسط سے مثنوی پر اعتراضات کا سلسلہ شروع کیا گیا ہے اس سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ دیباچے کے ایسے اندراجات کو شرر نے بہ طور خاص اور بہ طور اصل سامنے رکھا تھا۔ جب یہ بحث آگے بڑھی، تو دوران بحث بعض اور لوگوں نے یہی بات لکھی، اس میں ریاض خیر آبادی کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ انھوں نے کئی مضامین میں (جو ریاض الاخبار میں چھپے تھے) اس کا حوالہ دیا ہے۔ ریاض کے سارے مضامین تو سامنے نہیں، صرف وہی مضامین چھپ چکے تھے جن میں شیرازی نے معرکہ چمکت و شرر میں شامل کیا ہے۔ انھی مضامین کے دو اقتباسات سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جائے گی:

”ہم پھر کہیں گے کہ اس میں قابل الزام جو صاحب ہیں، وہ جناب چمکت ہیں، جنھوں نے محققانہ دیباچہ نہیں لکھا، اعلان جنگ دیا اور شہور مستادوں کی توہین کی اور غلط روایات اور غلط قصے، فرضی کہانیاں درج کر کے لکھنؤ والوں



کا دل دکھایا۔ ایسی حالت میں اگر نسیم صاحب کی فاضل غلطیاں دکھا دی گئیں۔۔۔۔۔  
تو کبریٰ بات جلد بسر نہ کی۔

(معرکہ، طبع اول، ص ۲۵۸)

”مستر چکبٹ۔۔۔۔۔ نے آتش در تند و صبا، خواہہ در زیر، ناسخ سب کی تحقیر و توہین  
کی اور ایک حد تک سب کا درجہ نسیم سے گھٹا دیا۔ نسیم کی غلطیاں دکھا کر  
شکر کو رند و صبا کا جواب دینا تھا، وہ حاصل ہو گیا۔“ (ایضاً، ص ۲۵۶)

حکیم برہم نے بھی ایک معصوم میں یہی باتیں لکھی ہیں:  
”اس بات کا جواب کوئی مذہب شخص نہیں دے سکتا کہ امانت مرحوم  
کی طبیعت میں کشمکی نہ تھی۔۔۔۔۔ اگر ذاتی افعال و اقوال پر یہ حلف ہے تو اس  
کا جواب اہل لکھنؤ دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔ مقدمہ لکھتے وقت جس طرح جناب جاتی کو  
اس بات کا خیال نہ تھا کہ کوئی اس پر نگاہ ڈالے گا، اسی طرح مسٹر چکبٹ  
صاحب بھی یہ سمجھتے ہوئے تھے کہ کون دیکھے والا ہے اور کون خیال کرتا ہے۔  
نسیم کا مرتبہ اس قدر بلند کرنا چاہیے کہ ناسخ اور آتش بھی لمحہ میں بے قرار  
ہو جائیں۔ السوس ہے کہ خلاف توقع ہر شخص کی نظر پڑ گئی۔“

(ایضاً، ص ۲۶۷)

اس تفصیل سے واضح ہو گا کہ نقش اول تو وہ پہلی تحریر تھی، جسے برظاہر نظر انداز کر دیا  
گیا تھا؛ مگر وہی مضامین جب دوبارہ دیباچے کی صورت میں سامنے آئے تو بات بڑھی۔ اس طرح  
اصل جھگڑا چکبٹ کے دیباچے کا تھا۔ شنوی پر دراصل دیباچے کے اندراجات کے جواب کے  
طور پر اعتراض کیے گئے۔ یہ بتاؤں نظر اس معرکے کا۔ ان تفصیلات کو سامنے رکھتے بغیر، محض  
تبصرہ اور جواب تبصرہ کو دیکھ کر صحیح نتائج نہیں نکالے جاسکتے۔

شرر کے تبصرے میں کئی باتیں ایسی تھیں جو ہر لحاظ سے قابل اعتراض تھیں۔ ایک تو یہ  
کہ کئی جگہ انداز بیان غیر سنجیدہ ہو گیا ہے، جیسے یہ لکھنا کہ یہ نہایت ذلیل قسم کی غلطی ہے یا طنز  
فقرے لکھنا۔ اس نے اُن کے تبصرے کی علمی حیثیت کو نقصان پہنچایا۔

دوسرے یہ کہ پہلی قسط میں انھوں نے بھی دو ایسی روایتیں درج کیں جن کو قبول نہیں  
کیا جاسکتا اور چکبٹ کی درج کی ہوئی روایتوں کی طرح کپ کے خانے میں رکھا جاسکتا ہے۔  
ایک روایت میں یہ قول بھی تھا کہ یہ شنوی دراصل آتش کی کہی ہوئی ہے۔ شرر نے اس روایت  
کو اس انداز سے لکھا جیسے اُن کو اس سے اتفاق ہو۔ اس کے بعد جب وہ یہ لکھتے ہیں کہ اس  
شنوی میں جتنی غلطیاں ہیں، وہ کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں ہوں گی اور اس میں لکھنؤ کی مستند  
زبان نہیں، تو ظاہر ہے کہ یہ تضاد برپا ہے۔ اگر یہ شنوی آتش نے کہہ کر دے دی تھی، تو پھر اس  
میں اس قدر غلطیاں تو نہیں ہونا چاہیے تھیں اور اس کی زبان بھی غیر مستند نہیں ہونا چاہیے تھی۔  
چکبٹ نے اس تضاد و بیانی کا خاص طور پر منہ نہ ڈرایا۔ اس سلسلے میں اس بات کو فراموش نہ کرنا چاہیے

کہ آتش دہائی رعایت کو سب سے پہلے خود چکیت نے اپنے معنوں میں لکھا تھا، جس کا حوالہ آچکا ہے۔

یہ بات بھی ہے کہ شرر کے متعدد اعتراض درست نہیں تھے، مگر سب سے بڑھ کر شرر کی یہ غلطی تھی کہ انھوں نے چکیت کے مرتبہ نئے کے متن کی صحت کا اندازہ کرنے کے لیے ایک موخر اڈیشن (نامی پریس نکتہ) کو سامنے رکھا۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ کار غلط تھا۔ اگر مقابلہ کرنا تھا تو شنی کی اشاعت اول کو سامنے رکھا جاتا، کیوں کہ چکیت نے یہ واضح کر دیا تھا کہ ان کے لئے کا متن، طبع اول کے مطابق ہے۔ چکیت نے یہ صراحت نہ کی ہوئی، تب بھی اصولاً کسی موخر اشاعت کو پیش نظر رکھنا قابل قبول نہیں ہو سکتا تھا۔ چکیت نے اس پر جملے کے، طنز کیا اور شرر کی اس غلطی کا پورا فائدہ اٹھایا۔

چکیت کو یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ شنی کی اشاعت اول حریفوں میں سے کسی کے پاس نہیں، اس سے انھوں نے بہت فائدہ اٹھایا، صبح بھی اور غلط بھی۔ شرر کے تبصرے کا جواب لکھا تو نہایت اعتماد کے ساتھ کئی جگہ جاتا یہ لکھ دیا کہ طبع اول میں اسی طرح ہے، حالانکہ متعدد مقامات پر صورت حال اس کے برعکس تھی، چوں کہ ایسے سب اشعار خمیہ تشریحات میں زیر بحث آگئے ہیں۔ اس لیے یہاں مثالوں سے قطع نظر کرتا ہوں۔

وہ جو کہا گیا ہے کہ عشق اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے، اس معرکے میں بھی یہ ہوا کہ ہر طرح کے بیانات دیے گئے اور ہر طرح کے مضامین لکھے گئے۔ جن لوگوں نے اس معرکے کی تفصیلات کو اچھی طرح نہیں پڑھا، انھوں نے اس طرح کے جملے لکھے ہیں کہ: ”چکیت کا ہجو اس بحث میں شروع سے آخر تک بڑا متین اور شایستہ رہا“ حقیقت یہ ہے کہ دونوں طرف سے ہر طرح کے مضامین لکھے گئے سنجیدہ اور شایستہ بھی اور غیر سنجیدہ اور غیر شایستہ بھی۔ یہ ہونا ہی تھا، اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ شروع ہی سے اودھ پنچ نے اس بحث میں چکیت کے طرف دار کی حیثیت سے حق لینا شروع کیا۔ اودھ پنچ کے مضامین طنز اور ظرافت کے ساتھ ساتھ چکنو پنچ سے بھی خالی نہیں ہوتے تھے۔ حالی کے مقدمہ شعرو شاعری والی بحث اس پر گواہ ہے۔ خود چکیت کا یہی خیال تھا اور اس کا تحریری ثبوت موجود ہے۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار بھی چکیت کے حامی ممدومین میں سے تھے، کشمیری تو تھے ہی؛ اودھ پنچ نے سرشار کو بھی اپنا نشانہ بنایا تھا اپنے پورے روايتی آداب کے ساتھ، یعنی اسی انداز سے، جس انداز سے شرر کے خلاف صف آرائی کی تھی۔ ویسے تو چکیت اودھ پنچ کے طرف دار تھے، مگر یہاں معاملہ ذرا مختلف تھا، انھوں

لے ڈاکٹر خلیف احمد نے اپنے تحقیقی مقالے ”عبدالحلیم شرر شخصیت اور فن“ میں لکھا ہے کہ شرر نے اودھ پنچ کے غیر سنجیدہ مضامین کا جواب دینے کے لیے ”ظریف“ نام کا ایک ہفتے وار اخبار نکالا تھا۔ ”عزیز لکھنوی کا کہنا ہے کہ اس کے اڈیٹر منشی ثار حسین تھے۔ افسوس ہے کہ ظریف کے ہر جے بھی درست یا ب نہیں ہوتے اور نہ یہ معلوم ہو جاتا کہ شرر نے حریفوں کے جملے کس نوعیت پر روکے تھے؟“ (ص ۸۴)

۱۸  
 نے سرشار پر جو طویل مضمون لکھا ہے اور جو مضامین چکیت (ایڈیشن پریس الہ آباد) میں شامل ہے، اُس میں ایک جگہ اصلی بات لکھ گئے ہیں:

”اس موقع پر ہم کو افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ عموماً اودھ فتح کے معترضین کی تحریریں انصاف پسندی کے جوہر سے خالی ہیں۔ ایک ایک جملہ اُس کی شہادت دیتا ہے کہ وہی تعصب زبانِ قلم سے رنگِ سخن بن کر پھوٹ نکلا ہے۔“

(ص ۴۶)

اس عبارت میں ایسے ہی کئی اور جملوں کا اضافہ کر کے، معرکہ چکیت و شر کے سلسلے کی بحث پر اس کا اطلاق کیا جائے تو یہ بیان زیادہ پر معنی بن جائے گا اور یہ محلِ نظر آئے گا۔ یہ خیال یہی ہے کہ اودھ پنچ نے اپنے انداز سے اس بحث میں حصہ دیا ہوتا، تو یہ بحث اُس قدر غیر سنجیدہ اور غیر شایستہ نہ ہوا پاتی، جس قدر ہو گئی تھی۔

اور جو ایک جملہ نقل کیا گیا ہے: ”چکیت کا لہجہ اس بحث میں شروع سے آخر تک بڑا تین اور شایستہ ہوا۔ یہ شر کے متعلق ایک تحقیقی مقالے میں ہے۔ مقالہ نگار نے اسی سلسلے میں زید لکھا ہے کہ: ”اُن کا تعلق چوں کہ وکالت سے تھا، اس لیے اُن کے دعوے اکثر و بیشتر دلیلوں کے ساتھ.... ہوتے تھے۔“ مقالہ نگار کو معلوم نہیں کہ چکیت نے اُس وقت تک وکالت کا امتحان بھی اُس نہیں کیا تھا۔ وکیل ہونا درکار نہ۔ اس عبارت کو نقل کرنے سے میرا مقصد اعتراض کرنا نہیں، قصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ ہمارے زمانے میں جن لوگوں نے اس معرکے سے متعلق رائے ظاہر کی ہے، وہ عموماً سرسری مطالعے اور کچھ معروضات پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ چوں کہ اس معرکے کے پس منظر سے واقفیت حاصل کرنا ضروری نہیں سمجھا گیا، اس لیے اس کو صحیح تناظر میں نہیں دیکھا جاسکا ہے۔ عام طور پر اس سلسلے میں چکیت کا وہ جواب نظر کے سامنے ہوتا ہے بواوردوے معلیٰ میں چھپا تھا؛ مگر چکیت نے اُس کے علاوہ اور بہت کچھ بھی لکھا ہے۔ ہاں اپنے نام سے نہیں لکھا اور ایسی تقریباً سبھی تحریریں اودھ پنچ میں شائع ہوئی تھیں۔ مثلاً ”جنت کی ڈاک“ کے عنوان سے جو خط اودھ پنچ میں شائع ہوئے ہیں، وہ سب حقیقتاً چکیت کے لکھے ہوئے تھے۔ معرکہ چکیت و شر کے مرتب نے اپنے دیباچے میں لکھا ہے:

”جو مضامین اودھ پنچ میں ”جنت کی ڈاک“ کے سلسلے میں آتشِ غیظ خطوط کے عنوان سے شائع ہوئے وہ بھی لوگ جناب چکیت کی طرف منسوب کرتے ہیں اور ہم کو بھی ذاتی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ مضامین مذکور جناب چکیت کے لکھے جوئے ہیں۔“

یہ خیال سہ ہے کہ یہ کتاب چکیت کی زندگی میں شائع ہوئی تھی۔ اسی طرح انیس و دہیر کے ام سے جو رباعیاں اور جانِ مکتب کے نام سے جو غزل چھپی تھیں، اور وہ غزل جس کا مطلع ہے:

زلفِ جانال کی طرح ہے ٹانگِ بل کھائی ہوئی  
 اُف تری گندھی جوانی جو شش پر آئی ہوئی

یہ سب چکیت کا کلام ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: چکیت کچھ باز دید کچھ پیش رفت

ص ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴۔

یہ واقعہ ہے کہ حقد و اعتراضات کے جواب میں چکیت نے بہت تلاش کے ساتھ استدلال کیا، ان سے ان کے مطالعے کی وسعت کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے؛ لیکن اسی کے ساتھ سخن سازی سے بھی کچھ کم کام نہیں دیا۔ مقصدور کے مطابق غلط بیانی سے بھی کام لینے میں متکلف نہیں کیا اور ایسی مثالیں بھی بطور سند پیش کیں، جو حقیقتاً غیر متعلق تھیں۔ منجملہ تشریحات میں ایسی ساکھیاں مثالیں متعلقہ اشعار کے تحت زیر بحث آگئی ہیں، اس لیے یہاں مثالیں پیش کرنا مزوری نہیں، البتہ محض ہر طور پر خود ایک حوالہ دل گا۔ حالی نے مقدمے میں اس شعر پر بھی اعتراض کیا تھا۔

آتا تھا شکار گاہ سے شاہ

نظارہ کیا پدرانے ناگاہ

حالی کا اعتراض یہ تھا کہ دونوں مصرعے مربوط نہیں: ”ظاہر الفاظ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ ”شاہ“ اور شخص ہے اور ”پدر“ اور شخص ہے، حالانکہ پدر اور شاہ سے ایک ہی شخص مراد ہے۔“ چکیت نے جواباً لکھا کہ ”اس اعتراض کی نسبت صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ اصل شعر اس صحت پر ہے:

آتا تھا شکار گاہ سے شاہ

نظارہ کیا پسر کا ناگاہ

چکیت کا بیان قطعی طور پر خلاف واقعہ ہے۔ نسخہ طبع اول میں یہ شعر اسی طرح ہے جس پر حالی کے اعتراض کیا تھا۔ بات یہ تھی کہ چکیت کو بھی یہ تو محسوس ہوا تھا کہ یہاں نسیم نے غلطی کی ہے، اس کے لیے انھوں نے یہ کیا کہ اپنے مرتبہ نسخے میں دوسرے مصرعے کو بدل کر لکھا۔ یہ تحریف ہوئی۔ اس کے بعد حالی کے جواب میں لکھا کہ اصلاً شعرا یوں نہیں یوں ہے اور یہ غلط بیانی ہوئی۔ منجملہ تشریحات میں شعر ۳ کے تحت تفصیل ملے گی۔

یہ بات بھی نظر میں رکھنے کی ہے کہ چکیت کے مرتبہ نسخے کو اس مثنوی کا معتبر ڈیشن نہیں کہا جاسکتا۔ وجہ یہ ہے کہ اس میں ہر طرح کی غلطیاں ہیں کہیں تو چکیت نے لفظوں کو بلا ہے، کہیں لفظ بدل دیا ہے، ہیں اور کہیں متن شعر کا صحیح طور پر تعین نہیں کر پائے ہیں۔ اگر ان کے کسی مرتبہ نے نسخہ طبع اول سے ان کے پیش کیے ہوئے متن کا مقابلہ کر لیا ہوتا، تو یہ ساری باتیں اسی وقت سامنے آ جاتیں۔ فقرہ کے اعتراضات اور چکیت کے جوابات کے سلسلے میں یہ بات ہمارے ذہن میں ضرور رہنا چاہیے کہ جس طرح شرر کے سب اعتراض درست نہیں تھے، اسی طرح چکیت کے سارے جوابات بھی قابل تسلیم نہیں تھے۔ چکیت کی ایک غلطی یہ بھی تھی کہ انھوں نے ہر اعتراض کا جواب دینا چاہا اور اس کے لیے مناسب و غیر مناسب ہر انداز سے کام لیا، بالوں کہے کہ کام لینا پڑا۔ یہاں سخن فہمی کے بجائے طرف داری کا عمل دخل تھا۔ شرر کے تبصرے کی تہ میں ان فرضی روایتوں کی کار فرمائی شامل تھی جو چکیت کے مضامین میں

کتا بہنا  
سانے آئی تھیں۔ اس کا امکان ہے کہ یہ روایتیں دیکھی گئی ہوں اور لکھنؤ کے اہم شعرا  
کے لیے غیر مناسب الفاظ استعمال نہ کیے جاتے تو شاید یہ معرکہ وجود ہی میں نہ آتا۔ نیز  
اودھ پنچ نے اپنی روایت کے مطابق اس میں حصہ نہ لیا ہوتا تو اس کا امکان ہے کہ  
بحث ہوتی تو اس کا رنگ و آہنگ خاصا مختلف ہوتا۔



**امتیاز** کے اردو کلام | اعلیٰ ادب سلسلے کی کتابیں  
کے مجبورے

**باگدور**  
قیمت 9/-

**بال جبریل**  
قیمت 6/-

**ضرب کلیم**  
ارمغان حجاز

اردو کے طلبہ کے لیے (اردو نظیں) قیمت 6/-  
سستی کتابوں کا نیا سلسلہ

**ہمارے دینی علوم**  
مولانا اسلم جیراج پوری  
علم تفسیر، تفسیر بالتروایت،  
علم حدیث، حقیقت حدیث اور علم فقہ  
جیسے اہم موضوعات پر نہایت مامانہ  
معنائیں کا مجموعہ۔ 18/-

بڑی زبان کا زندہ رسالہ

**سہ ماہی ذہن جلدید**

اس بار فسادات کے اضافوں اور ان کے تجزیوں کے ساتھ ایک اہم ادبی دستاویز کی صورت میں  
ترتیب زیر رضوی۔ قیمت ۲۵ روپے صفحات ۲۰۸  
اردو بازار دہلی ۶ - یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۱  
مکتبہ جامعہ لکھنؤ اور پرنس بلانک بمبئی ۳ سے حاصل کر سکتے ہیں۔

## رفت نواز کے افسانے

”فسانہ کہیں جسے“ رفت نواز کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اُن کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”دربات“ ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا جسے آج تقریباً پندرہ سال ہو رہے ہیں۔ وہ بات ”میں دس افسانے شامل تھے۔ زیر نظر مجموعہ ”فسانہ کہیں جسے“ میں کل سولہ افسانے ہیں، اس دوران انھوں نے اور بھی کچھ افسانے لکھے ہوں گے کیونکہ ان کے افسانے وقتاً فوقتاً ہندوپاک کے برائے میں شائع ہوتے رہتے ہیں پھر بھی بحیثیت مجموعی رفت نواز کے تخلیقی سفر کی رفت اور بھی جی کہلاتے گی لیکن اگر کیفیت کے مقابلے میں کیفیت کی لحاظ سے اہمیت نہ ہوتی تو پطرس بخاری ایک دہلی پتلی کتاب لکھ کر لازوال شہرت کے مالک نہ بنتے مگر رفت نواز بہت کم لکھتے ہیں لیکن جو بھی افسانہ ان کے قلم سے نکل جاتا ہے وہ اپنی جگہ انتخاب ہوتا ہے، ماس میں کوئی نہ کوئی ندرت ہوتی ہے۔ ان کے افسانوں کا کینوس بھی کافی مختصر ہے ایک چھوٹی سی دنیا ہے جس میں دفتر اور گھر چند دوست اسباب، بچپن کی باتیں، چپاؤں، ماموں، خالوں اور کچھ بچیوں کے تذکرے ہیں۔ رومانس نام کی کوئی چیز نہیں لیکن کینوس کا اختصار دراصل اُن کے افسانوں کی کمزوری نہیں بلکہ ان کی زبردست قوت ہے۔ اُن کے یہاں اخلاقی آئینہ نقوشوں کی تلاش اتنی ہی فضول ہے جتنی نفسیاتی اعتبار سے بیمار اور پیچیدہ کرداروں کی تلاش۔ لایعنی ہے، دراصل وہ کوئی خاص مقصد سامنے رکھ کر کہانی نہیں لکھتے اور نہ بے مقصدیت اور زندگی کی لغویت کے احساس کا پلاکسا شائبہ ان کے یہاں پایا جاتا ہے۔ ان کی کہانیوں کا کینوس اس لیے مختصر ہے کہ وہ جس زندگی سے واقف ہیں جو زندگی وہ جیتے ہیں، برہمنے میں اسی سے اپنے افسانوں کے لیے مواد حاصل کرتے ہیں نہ وہ غیر ضروری جزئیات سے کام لے کر اپنی ہرطوائی اور قادر الکلامی کاسکے بھٹانے کی کوشش کرتے ہیں اور افسانے کے نام پر نام نہاد تخلیقی نثر لکھ کر کوئی سااں باندھنے کی کوشش کرتے ہیں اور نہ چھوٹے چھوٹے حسین فقرے لکھ کر تشبیہوں اور استعاروں کا ہمارا وجہ کار اصل افسانے سے قلمی کی توجہ بٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر اُن کے افسانوں میں وہ بات ضرور ہے، فسانہ کہیں جسے۔

ایسا بھی نہیں ہے کہ ان کے تخلیقی سفر کے دوران اردو فکشن میں جو نئے نئے تجربے ہوئے رفت نواز اس سے حائل یا بے خبر رہے ہوں، اگر ایسا ہوتا تو وہ بات لکھ دیتا جسے میں یہ نہ لکھتے

”لوب میں موسم بدلتے رہتے ہیں اور انتہی کے ساتھ چھوٹے موٹے پودے اور  
جھاڑ جھینگاڑ اگتے پٹتے اور کچھ دن پہلے جانفزا دکھلا کر اپنے انجام کو پہنچتے رہتے  
ہیں مگر وہ تناور درخت کہ تجربے کی آبیاری، اپنے اطراف کی جیتی جاگتی زندگی کی  
طاقت اور صادق طرز انظار سے فیض یاب ہوتے ہیں، ہر موسم میں سر بلند و  
سرفراز رہتے ہیں۔ گذشتہ کچھ برس ادبی موسموں کی پے پے تہذیبوں سے  
عجارت میں اور اسی مناسبت سے مختلف رنگوں کے پھول پودوں سے ان کا  
دامن بھرا ہوا ہے لیکن ان میں استقامت کتنوں کو حاصل ہے؟ یہ سوال اور کچھ  
نقادوں کے سوچنے کا ہے۔ میرا کام تو صرف زندگی کے عطا کردہ امکانت تجربوں میں  
سے ان چند تجربوں کو جو مجھ میں اور میرے دور کے لوگوں میں مشترک ہیں انہیں  
چھانٹ کر لگ کرنا اور انہیں ان کے حسب حال زبان دینا ہے سو یہ کام پیش کشوں  
اور مقبول رواجوں سے متاثر ہو کر نہیں بلکہ اپنے اندر کے مطالبوں سے مجبور ہو کر  
برسوں سے کمر ہا ہوں اور اس وقت تک کرتا رہوں گا جب تک یہ مطالبہ جاری  
رہیں گے۔“

موجودہ اردو کشن میں بیانیہ عنصر تقریباً مفقود ہو چلا ہے لیکن اگر کسی نے کہانی میں کہانی پن کو  
لفظاً دکھا ہے بلکہ اسے اقبیار کا رچہ دیا ہے تو وہ رشتہ قواد اور ان کے چند ہم عصر ہیں یہ بہت  
بڑی بات ہے، جب کوئی ادبی تجربہ پیش کے طور پر چل چلا ہے تو ادبی نقادوں اور اٹھیں اچھاننے والے  
بھندو رجی نقادوں کا ایک جלוں نکل پڑتا ہے اس جلوں میں اکثر نئے کھنے والے نوجوان جھنڈیں  
لب میں اپنی شاعت کی بڑی جلدی ہوتی ہے، شامل ہو جاتے ہیں، ان نئے کھنے والوں میں یقیناً کچھ  
صلاحیت نکار بھی ہوتے ہیں لیکن اکثریت نقادوں کی ہوتی ہے کچھ رسالوں کے ادبی کھے اور  
مصلحتیں میں قیر کچھ بغیر ان سب کی پذیرائی کرتے ہیں، ان کی حمایت کرنے والے نقادوں کی بھی کمی  
ہیں ہوتی لیکن چونکہ باصلاحیت قاری سے ان تجربوں کا رشتہ کٹ جاتا ہے اس لیے ایسے تجربے  
بہت جلد اپنی موت آپ مر جاتے ہیں، پھر نئے تجربوں کی بورشس ہوتی ہے اور وہ بھی اپنے انجام کو پہنچتے  
یا رفعت نواز کا یہ کہال ہے کہ وہ نعرے لگانے والے جلوں میں شامل نہیں ہوتے۔ وہ تجربہ داری اور  
لاستی انسانوں کی جگہ آ کر ان سے نہ کو متاثر ہوتے اور نہ بستی شہرت کی خاطر انہوں نے اپنی  
وش بدل ہی نہیں بلکہ بیانیہ انسانوں میں انہوں نے ایسا نئی نکھار پیدا کیا جو قدیم روایتی بیانیہ  
سانوں میں نہیں پایا جاتا تھا۔

روایتی بیانیہ انسان نے دو طرح کے ہوتے ہیں، پلاٹ والے انسان اور کردار والے انسان،  
یعنی والے انسانوں میں واقعات میں پیچیدگیاں، کرداروں میں غلط فہمیاں، تصادم، قاری کے ذہن  
میں تشویش (SUSPENSE) کے جذبے کو جگانا، اور اسی طرح دوسرے عناصر کے ذریعے پلاٹ کو قطعاً درج  
پہنچانا بڑی اہمیت رکھتا ہے، پھر انسان کے اختتام تک پہنچتے پہنچتے پلاٹ کی جلدی پیچیدگیاں  
برکزی جاتی ہیں، بڑے کرداروں کو ان کے لیے کی سزا ملتی ہے اور اچھے کردار اپنی نیکی کا صلہ

جاتے ہیں جسے اصطلاح میں شاعرانہ انصاف (Poetical Justice) کہتے ہیں۔ بُرے کرداروں کا خمیر  
ایک جاگ اٹھتا ہے جسے قلب ماہیت (Heart of Humanity) کہتے ہیں۔ پلاٹ کے یہ تمام نشیب و  
فراز چونکہ انسان کے لیے عام بلکہ بالعموم انسان کے نقطہء سرِ موج پر بھی ختم کر دیا جاتا ہے۔  
کردار والے افسانوں میں واقعات ضمنی حیثیت رکھتے ہیں اور افسانہ نگار کی ساری توجہ کردار کی ساری

پر ہوتی ہے۔

رفتہ نواز کے افسانوں میں جیتے جاگتے کردار بھی ہیں اور واقعات کا یہ ایک مخصوص رخ  
بھی لیکن قاری کو اس کا مطلق احساس نہیں ہوتا کہ افسانے کا پلاٹ یا اس کے کردار افسانہ نگار  
کی مرضی کے تابع ہیں اور یہی وہ خوبی ہے جو بیانہ افسانوں کو فن کا اعتبار دیتی ہے۔ رفتہ نواز کے  
بیشتر افسانے فنی اعتبار سے معتبر ہیں۔ اردو میں اکثر ایسے افسانے بھی لکھے گئے ہیں جن کا اختتام  
چونکا دینے والا ہوتا ہے اور اسی چونکا دینے والے اختتام پر افسانے کی ساری عمارت کھڑی کی جاتی  
ہے۔ ”فسانہ کہیں جسے“ میں صرف دو افسانے ایسے ملے جن کا اختتام چونکا دینے والا ”نیا گھر“ اور ”نام“۔  
نیا گھر کا ہیرو حسن کا کوئی نام نہیں اپنے لیے نیا گھر بنانے میں ساری پونجی اور توانائی صرف کر دیتا ہے،  
گھر بنا بھی لیتا ہے لیکن اس کا ایک حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے بقول افسانہ نگار ”دوسرے  
دن وہ منوں مٹی تلے اپنے نئے گھر میں اطمینان سے سو رہا تھا“ افسانے کا اختتام یعنی اس کا بنیادی  
مقصد یعنی دنیا کی مٹائی کا نقش اچھڑتا ہے لیکن اس طرح پورے افسانے کا فنی حسن مجروح ہو  
کر رہ جاتا ہے اور پڑھنے والے پر اس بات کا انکشاف ہو جاتا ہے کہ افسانہ منصوبہ بندی کے تحت لکھا  
گیا ہے۔ لیکن افسانہ نام میں صرف چونکا دینے والی کیفیت نہیں ہے۔ بلکہ اس میں راکھ میں چھپے ہوئے  
انگوروں کی گرمی بھی ہے جو لپٹا دیر پا اثر بھی چھوڑتی ہے۔ اسے ہم خاموش احتجاج یا آسودہ تنہائی کی میل  
کی کوشش بھی کہہ سکتے ہیں۔ افسانے کا مرکزی کردار لطیف اب برسرِ رو نگار ہو گیا ہے ماں باپ کو  
اس کے لیے مناسب رشتے کی تلاش ہے۔ لطیف کو ایک لڑکی روحی پسند آجاتی ہے، روحی ملازمت  
پیشہ تھی۔ لطیف کسی نہ کسی طرح اپنی پسند ماں سے منوالیتا ہے اور ماں باپ کی جانب سے  
سلسلہ جہنما ہوتی ہے، لڑکی والے بھی راضی ہو جاتے ہیں لیکن بات منگنی تک بھی نہیں پہنچتی،  
اس لیے کہ روحی کے والد نے رشتے کے لیے جو شرطیں مقرر کی تھیں وہ لطیف کے والدین کے لیے  
ناقابل قبول تھیں بلکہ لطیف نے خود یہ شرطیں قبول کیں کی کہیں کی کہیں کیوں کہ بقول افسانہ نگار  
اسے لگا کہ روحی کے والدین کو داماد کی کہیں بلکہ مکان، زیور اور روپوں کی ضرورت ہے۔ لیکن اس واقعہ  
کے بعد خود لطیف کو روپے کمانے کی دھن ہو جاتی ہے اور وہ کویت چلا جاتا ہے۔ لطیف کا روحی سے  
کوئی شدید جہنما ہوتی رشتہ نہیں تھا۔

”بس میں ہر روز آگنا سامنا ہو جاتا تھا وہ باتیں تو نہیں کرتے تھے لیکن شناسا ہو رہے تھے۔ روحی  
سے روزی بس اسٹاپ پر خاموش ملاقات ہو جاتی تھی، اسے دیکھ کر روحی ڈر سا تھا اٹھا کر سلام  
کر دیتی تھی۔ مسکرا کر وہ ایک دوسرے کو دیکھ لیتے تھے۔ بات اس سے آگے نہیں بڑھی تھی۔“  
ظاہر ہے لطیف اسے بھولی بھی گیا ہو گا کیوں کہ اس دوران اس کی ساری بھی ہو گئی بال بچے



بھی ہوئے۔ کونٹ میں چند روزہ سال کا طویل عرصہ گزارنے کے بعد لطیف نے اپنے وطن میں مستقل بس جانے کے لیے آتا ہے تو اس کی ملاقات اتفاقاً اپنے بزرگوں کے ساتھی منیر سے ہوتی ہے جو بقول انسانہ نگار خوب موٹا ہو گیا تھا۔ سر کے بال سفید ہو گئے تھے اور چہرے کا گوشت تنگ گیا تھا۔ منیر لطیف کو اس رات کھانے پر بلاتا ہے۔ وہاں لطیف کو پتا چلتا ہے کہ رومی، منیر کی بیوی ہے اور ایک خوب الہ کے گئی ہیں۔ اس کے بعد کمال انسانہ نگار کی زبانی سنئے۔

منیر نے لمبی تمہید کے بعد اپنی بیوی کا لطیف سے تعارف کرایا۔ طالب علمی کے تھکے سناتے اور اس کی مہارت کی داستان سنائی۔ رومی خاموشی سے سنتی رہی۔ رومی پہلے جیسے ہی پرکشش تھی۔۔۔۔۔ کھانے کی میز پر بھی وہ چپ چاپ سا کھویا کھویا سا رہا۔ رومی کھانے کی چیزیں اس کی پلیٹ میں ڈالتی رہی اور اصرار کر کے کھلاتی رہی۔ کھانے کے بعد کافی پیتے ہوئے لطیف نے (رومی کے) لڑکے کو اپنی طرف کھینچ کر اس کی پیشانی کا بوسہ لیا اور اس کی جیب میں اپنا قیمتی پین لگا دیا۔ منیر متح کر تارہ گیا سپر اس نے سو روپے کا نوٹ بھی اس کی جیب میں ٹھونس دیا۔ رومی کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے اپنائیت کی چمک نمودار ہوئی۔

بڑا پیارا لڑکا ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟

نام تو یقیناً احمد ہے لیکن ہم اسے لطیف کہہ کر بلاتے ہیں، یہ عرفیت رومی نے رکھی ہے۔ منیر نے کہا۔۔۔۔۔ چونکہ کر لطیف نے رومی کی طرف دیکھا، دونوں کی آنکھیں چار بوتلیں لیکن پاندان لگنے کا جب لڑکے کے رومی نوٹ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

کیا واقعی یہ سچ ہے کہ عورت اپنا پہلا پیر زندگی بھر نہیں سہولتی۔ شکیسپیر نے کہا تھا نام میں کیا رکھا ہے لیکن رفعت نواز کے اس انسانے نے یہ تاثر چھوڑا ہے کہ نام میں خاموش داستان بھی ماسکتی ہے۔

اس مجموعے میں مجھے دو انسانے بطور خاص پسند آتے۔ سکھ دکھ اور پرکھ۔۔۔۔۔ مکھ دکھ کسی قدر اضافی ہیں مافصوں قدیم اور جدید نسلوں کے درمیان، اس کا بھرپور حساس انسانہ سکھ دکھ پڑھ کر ہوتا ہے۔ طبائع میں اختلاف فطری ہے لیکن عمر کا تفاوت درتیزی سے بدلنا سماجی ماحول اس اختلاف کو ایک مستقل صورت بھی عطا کرتا ہے انسانے کا میں ایک گاؤں عمرہ نگر میں جہاں اس نے اپنے بزرگوں کے چلار سہانے سال گزارے تھے ایک شادی کی تقریب میں شرکت کے لیے ہلانا ہے اور اپنے ساتھ اپنے نوجوان بیٹے شتاق و بھی لے جاتا ہے کیونکہ

”شاہ میں مشتاق کو اپنے ماضی اور اپنی یادوں میں شریک کرنا چاہتا تھا، بیسوں سے سے اپنے بزرگوں اور نوجوانی کے قصے سناتا رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ حیرت اور دلچسپی سے میری نیما سنئے“

غرض باپ بیٹا ایک موٹر سائیکل پر عمرہ نگر کے لیے روانہ ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ گاڑی شتاق چلا رہا تھا اور بڑی تیز رفتاری سے چلا رہا تھا۔ انسانے کے ”میں“ کا جو بھی حوالہ ہوا

سہمی کی زبان سے۔

”مرکب کھلی اور صاف دیکھ کر وہاں سپید بڑھا دیتا اور میں نڈر سا ایک کراس پیڈر ویر پڑھنے لگتا۔ سوئی مسافروں کے درمیان ناچ رہی تھی۔ میری آنکھوں میں سونپیں سی پھیر رہی تھیں اور آنکھوں سے پانی بہ رہا تھا۔ جب کوئی قافلہ تاک ٹوڑا تو وہ جھلکے سے مرکب لگا اور مجھے دکھا لگتا اور میں اس کی کمر کے گرد آنکھوں کی گرفت مٹھو کر کے سراسر کی پیٹ سے لگا دیتا۔ تحفظ کا احساس ہوتا۔ یہ لیں دین کا سلسلہ بھی عجیب ہے، جب مشتاق چھوٹا اور کمزور تھا تو کسی چیز سے ڈر کر مجھے چپٹ ہاتا تھا اور خود کو محفوظ تصور کرتا تھا اور اب میں اسے اپنا محافظ سمجھ رہا تھا۔“

عمر و مگر پہنچ کر افسانے کا ”میں“ اپنے بیٹے کو وہ مکان دکھانا چاہتا تھا جس میں اس کا بچپن گزرا تھا اعلیٰ کا پڑا پیر دیکھ کر وہ لکین کی یادوں نے سرا سجا دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا اس کا سال خود افسانہ نگار کی زبانی سنئے۔

”اعلیٰ کے بڑے پیر کے نیچے پہنچا تو پیر پر چڑھنے کی خواہش سراٹھانے لگی۔ جوتے مونہ سے اتار کر پتلون کے پاتے چڑھا کر پیر پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ مشتاق ہنس رہا تھا۔ ساقی منع کر رہے تھے۔۔۔۔۔ سانس پھول گیا تھا۔ پسینے میں بدن شرابور ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بیچ والی پیڑھی شلخ پر نظر پڑی تو جھک پڑا۔ شاید برسوں پہلے امدیاں کھاتے کھاتے چاتو سے اپنا نام پیڑھو لکھا تھا۔ حرف دھندلا گئے تھے لیکن غور سے دیکھنے پر بڑھے جاسکتے تھے۔ مسرت سے بے قابو ہو کر مشتاق کو آواز دینے لگا اور اوپر بلانے لگا۔ جڑی مشکل سے سپرھی کی مدد سے اسے پیڑھو چڑھایا گیا۔ وہ خوف کے مارے لرز رہا تھا اور اپنی سفید پتلون پر کالی کالی کھونچیں دیکھ کر چڑھ گیا تھا۔ میں نے بے تابی سے کہا ”پڑھو غور سے پڑھو بیٹے“ حیرانی سے اس نے میری طرف دیکھا اور غور سے قہر پر چڑھنے لگا۔ آپ کا نام لکھا ہوا ہے، اور نوکچہ نہیں، اس میں اتنا جذبہ باقی ہونے کی کیا بات ہے۔۔۔؟ فواد خواہ آپ نے مجھے پریشانی کر دیا۔ اس نے جھلا کر کہا اور سپرھی سے نیچے اترنے لگا اور مجھے ایسا لگا جیسے اعلیٰ کی اس غیبی شاخ پر میں اپنے دھندلائے نام کی طرح معدوم ہوتا جا رہا ہوں۔“

رفعت آواز نے دونوں قابل فراموش کردار بھی اردو افسانے کو دیے ہیں۔ وہ سلسلہ کا بوڑھا مہیدر سنگھ ہوا اس کا بااغل بیٹا یا پھر ”آئینہ“ کے مرزا گپلاس، دونوں میں گہری مماثلت پائی جاتی ہے مہلاک جہی حالات نے دونوں کو بااغل بنایا ہے وہ بالکل مختلف ہیں۔ ”دائرہ“ میں وظیفہ یافتہ بزرگوں کا ایک بنیادی مسئلہ کیا ہے، وقت گزاری کا مسئلہ۔ ملازمت کی مصروفیات ختم ہونے کے بعد وظیفہ یافتہ بزرگ نہ صرف خود کو اختیالات سے بے دخل بلکہ خالی خالی محسوس کرتے ہیں۔ دائرہ کے صدیقی صاحب کا سہمی جہاں تھا انھوں نے بھی ایک دن اپنی مصروفیت کا سامان مہیا کر چا لیا۔

”صدیقی صاحب نے بوٹ اتار کر ایک طرف سرکا دیے اور یہی سے انتہائی نرمی سے کہا ”ناجو پیشہ کی طرح کل صبح اولیٰ وقت اٹھ کر چار تا شش تیار کر دینا اور ساتھ ہی نقس بھی، وہی چال چلانا نقس آکس نکال لینا۔ تھوڑی دیر مرکب کر صدیقی صاحب نے مسکرا کر کہا ”میرا تقرر رحمت علی خاں دینی و علمی فرسٹ کے زائد معتمد کی حیثیت سے ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ ان کی آواز میں زندگی سی کھوئی ہوئی تھک

کلیں جو دھن سے جنگ لگتی تھی۔

میں جبکہ اس مجموعے کا شاہکار افسانہ سمجھتا ہوں۔ کہانی جڑی سیدھی سادہ ہے۔ پلاٹ میں دلچسپی نہیں لیکن جذبات کے پیش نظر اسے شاہکار بنادیا جا رہا ہے ایک کہانی اور اس کی سبکی ہونے کے گرد گھومتا ہے۔ اس میں سبکی ہے لیکن کہانی اسے سبکی نہیں کی طرح چاہتا ہے۔ پھر ان کے درمیان موروٹی پیدا کر کے بخوار سے کافیر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور کہانی محبت اور نفرت کے بدلتے ہوئے سیالوں سے گزرتی ہے۔ دولت کا گواہ خون کے رشتے کو کھینچ پھرتا ڈال دیتا ہے۔ کہانی بہن ایک دوسرے کا منہ دیکھنے کے روادار نہیں ہوتے پھر جب کہانی کو پھر چلتا ہے کہ اس کے بہنوئی کا انتقال ہو گیا ہے گو ساشی رشتے پر خون کا رشتہ غالب آگیا تھا ہے اور یہ کہانی اپنی بیوہ بہن کا سہارا بن جاتا ہے۔ اس افسانے کی خوبی یہ ہے کہ اس کے دونوں کردار نہ فرستہ ہیں نہ شیطان بلکہ انسان ضعیف البیان ہیں۔ افسانے میں حق و باطل کی شکست تو ہوتی ہے لیکن قاری دونوں کرداروں کو حق پر سمجھتا ہے اور یہ بھی محسوس کرتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے پر زیادتیوں بھی کی ہیں۔

فرض رفعت نواز کے افسانوں میں زندگی کے چھوٹے چھوٹے مسائل ہیں کسی ازم کی تسلیغ نہیں اور نہ خود ترجمی کے جذبات، اس بار نے کی بلانہ کی کی بے معنویت کا احساس اٹھانے کی معنویت کو شش ہے۔ ان کے افسانوں کے پلاٹ سمجھنے کے لیے ہیں کسی نقاد سے رجوع ہونے کی ضرورت بھی نہیں۔ ان کے سب افسانے بیانیہ ہوتے ہیں لیکن قدیم بیانیہ افسانوں کی طرح وہ شاعرانہ افسانہ کی خاطر واقعات کی لگام اپنے ہاتھ میں نہیں رکھتے اور نہ کرداروں کو کٹھن پتی کی طرح پھلتے ہیں۔ اس لیے ان کے افسانے بیانیہ ہونے کے باوجود فنی اعتبار سے پختہ ہوتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ افسانہ نگار بھی جسے کو ادبی حلقوں میں ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور ہمارے جدید نقاد ان افسانوں کی صحیح قدر شناسی کریں گے۔

<p>تیسرا سوسین یاد گاری خطبہ</p> <p>مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست</p> <p>کل اور آج</p> <p>پروفیسر مشیر الحق</p> <p>اس خطبے پر پروفیسر مشیر الحق نے گزشتہ ہم برسوں کی مسلم سیاست کی داستان بڑے واقعاتی اور تجزیاتی انداز میں سنائی ہے۔ قیمت: آٹھ روپے</p>	<p>تعلیم و تعلم</p> <p>ڈاکٹر محمد اکرام خاں</p> <p>ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا تعلق درس و تدریس سے رہا ہے "تعلیم" کے موضوع پر موصوف کی کئی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے تجربات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۷۵ روپے</p>
<p>وارث علوی کا شمار اردو کے ممتاز نقادوں میں</p>	<p>خندہ ہائے بیجا وارث علوی</p> <p>ہوتا ہے۔ زیر نظر کتاب آپ کے تنقیدی مضامین کا تازہ مجموعہ ہے: ۵۷/</p>

نیر مسعود  
ادبستان مدین دیال روڈ  
لکھنؤ

## مسعود حسن ادیب کی پہلی تالیف اشعار برائے بیت بازی (۱۹۰۷ء)

میں نے ۱۹۷۳ء میں سہ ماہی ”تحریر“ دہلی کے ادیب نمبر کے لیے ادیب مرحوم حالات زندگی پر مبنی ایک مضمون لکھا تھا (مسعود حسن رضوی)۔ اس مضمون میں بیشتر حالات ادیب سے دریافت کر کے لکھے گئے تھے۔ ان کے ابتدائی نام محمد مسعود، اور کتاب ”اشعار برائے بیت بازی“ کے بارے میں اس مضمون کے ضروری اقتباس درج ذیل ہیں۔

”۲۹ جولائی ۱۸۹۳ء (۱۵ محرم ۱۳۱۱ھ) کو یکم ہاشمی (والدہ ادیب) کے یہاں دو بچوں کی موت کے بعد، ایک اور بچہ پیدا ہوا۔ سافو لے رنگ کا یہ منحنی اور کم زور سا بچہ اپنے باپ سے بہت مشابہ تھا۔ اس کا نام محمد مسعود رکھا گیا اور عرفیت نئے قرار پائی،“

”ہائی اسکول تک پہنچتے پہنچتے مسعود میں ایک تبدیلی آگئی کہ وہ محمد مسعود، سے ”سید مسعود حسن“ ہو گئے۔ دراصل ان کو اپنا نام شروع ہی سے ناپسند تھا۔ ان کے والد (سید مرتضیٰ حسین) چچا (سید نصوحین) اور دوسرے بزرگوں کے نام ”حسن“ یا ”حسین“ پر تھے۔ ان ناموں کے بیچ میں ”محمد مسعود“ انھیں بے جواز لگتا تھا اس پر وہ کئی بار ماں سے اُلجھ بھی چکے تھے۔ کہ ان کا نام محمد مسعود کیوں رکھا گیا۔ آخر انھوں نے اپنا نام بدل ہی لیا اور ہائی اسکول کا امتحان اسی نئے نام سے دیا۔ رفتہ رفتہ محمد مسعود کو لوگ بھول گئے اور ان کی جگہ سید مسعود حسن نے لے لی۔“

”آٹا میں انگریزی کا اسکول تو تھا مگر اردو کا کوئی اسکول نہ تھا اس لیے آٹا وہ سے تین میل دور کروں گا تو کے درنا کو اسکول میں مسعود کا نام لکھوایا گیا۔ اس وقت مسعود گیارہ بارہ سال کے تھے۔“

ہاں کی تند مزاجی مسعود کو روٹے میں ملی تھی۔ اسی کے ساتھ ان کی فطری جھینپ اور جھجک نے ان کو بڑا ذکی و محسن اور نازک و دماغ بنایا تھا۔ جھینپ کا یہ عالم تھا کہ اگر (ان کے) رستے میں کہیں ایک دو آدمی بھی کھڑے ہوتے تو مسعود ٹھہر جاتے۔ یا کڑا کر شکل جاتے۔ کچھ کمسنی اور کچھ حالات کے دباؤ کی وجہ سے مزاج کی اس کیفیت کا اظہار غلے سے زیادہ آنسوؤں کی شکل میں ہوتا تھا۔ چنانچہ کروڑوں کے اسکول میں مسعود کی شہرت ذہانت کے علاوہ اس لحاظ سے بھی تھی کہ یہ لڑکا بڑا زود جس ہے، ذرا سی جھڑکی میں اس کے آنسوؤں کی جھڑکی لگ جاتی ہے۔ ایک بار اسکول میں ایک نئے ہیڈ ماسٹر وینچل سنگھ آئے۔۔۔ انھیں مسعود کی گریہ سمانی کا حال معلوم ہوا تو وہ بھی تماشے کے مشتاق ہوئے اور کسی مناسب موقع کی تلاش میں رہنے لگے۔ مسعود اس وقت بیت بازی کے چیمپئن تھے اور پورے جماعت کو تنہا ہرا دیا کرتے تھے۔ مشق کے لیے ایک چھوٹی سی بیاض پر اشعار لکھتے اور فرصت میں انھیں یاد کیا کرتے تھے اس بیاض کے سرورق پر لکھا تھا ”اشعار برائے بیت بازی“ یہ بیاض ہیڈ ماسٹر صاحب تک پہنچا دی گئی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بہت خوش ہوئے۔ فوراً مسعود کی طلبی ہوئی۔ یہاں آدھا خون یہی سن کر خشک ہوا کہ ہیڈ ماسٹر صاحب نے بلایا ہے۔ ڈرتے ڈرتے دہانہ پہنچے تو بیاض دکھا کر سوال کیا گیا:

”یہ کاپی تمھاری ہے؟“

اعتراف کرنا پڑا۔ اس پر ہیڈ ماسٹر صاحب نے تیوری پڑھا کر سخت ہلچے میں کہا۔

”یہ تم یہاں پڑھنے آتے ہو یا اشعار برائے بیت بازی لکھنے، بس اتنا کافی تھا۔ آنکھوں کا دوا بہ جاری ہو گیا۔ بڑی مشکل سے ہیڈ ماسٹر صاحب نے سمجھا۔ بھٹاکر چپ کرایا۔“

زیر نظر بیاض ظاہر اسی اشعار برائے بیت بازی والی کاپی ہے لیکن یہ کروڑوں کے زمانہ طالب علمی کی نہیں بلکہ اس وقت کی ہے جب آدیب وہاں کے ورنائی کو لڑ اسکول سے ۱۹۰۶ء میں چوتھا درجہ پاس کر آتا تو اسے مڈل اسکول میں آگئے تھے اور پانچویں درجے کے طالب علم تھے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ کروڑوں والی کاپی اس سے پہلے تیار ہوئی تھی یا اسی کاپی کو اضافہ اشعار کے بعد اب نئے سرورق سے منوین

تایب نما ۲۹ جولائی ۱۹۴۲ء  
 کیا گیا تھا لیکن ادیب نے یہ واقعہ مجھے اس زمانے میں سنایا تھا جب ان کی  
 عمر اسی سال کی ہو رہی تھی، اس لیے اس امکان کو نظر انداز  
 نہیں کرنا چاہیے کہ یہ واقعہ کروں کے درنا کیوں اسکول کا نہیں بلکہ اتاو کے مڈل اسکول  
 کا ہے، اور وہ شہال سنگھ اسی مڈل اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہوں۔

”اشعار براے بیت بازی“ کا سرورق کے بعد والا درقی سادہ ہے۔ اس کے بعد  
 پہلے سے دیکھ سے شروع ہونے والے شعر درج ہیں۔ آخری شعر کے بعد آدھا صفحہ  
 خالی ہے اور اس کے بعد بیاضی کے سرورق سادہ ہیں۔ خط ناپختہ ہے اور کچھ شعروں  
 میں اعلیٰ غلطیاں ہیں مثلاً ”ذوالجلال“ بے نظیر، ”تامل“ کی جگہ ”زل جلال“ بے نذر  
 ”تعلیم“ لکھا گیا ہے۔ کہیں کہیں کوئی لفظ یا حرف چھوٹ گیا ہے۔ اس نقل میں  
 املا کو درست کر کے اور چھوٹے ہوئے لفظوں کو کھڑے تو سین کے اندر رکھا گیا  
 ہے۔

کبھی کبھی ادیب اپنے بچوں میں بھی بیت بازی کا مقابلہ کراتے تھے اور اس میں  
 ایک آدھ مرتبہ (دونوں فریقوں کی طرف سے) خود بھی شریک ہوتے۔ اپنے بارے میں  
 بتاتے تھے کہ تنہا پوری جماعت کو ہرانے کی ترکیب انھوں نے یہ نکالی تھی کہ ہر حرف  
 سے شروع ہونے والے شعروں کو کسی ایک حرف مثلاً الف پر توڑتے، یعنی ختم کرتے  
 رہتے۔ تھے یہاں تک کہ جماعت کے پاس اس حرف سے شروع ہونے والے شعروں  
 کا ذخیرہ ختم ہو جاتا اور ادیب جیت جاتے تھے۔

ایک بار میں نے اپنے اسکول میں بیت بازی کا ایک مقابلہ جیتا اور گھر آکر  
 ادیب کو بتا بھی دیا کہ میں نے ان سے شروع ہونے والا شعروں پڑھا تھا۔  
 نہر پر چل رہی ہے پانی کی دھن کی پوری ہے کام کی کئی بیت  
 مخالف ٹیم کا شعر نہ دے سکی اور ہار گئی۔ اس پر ادیب ہنسنے لگے، پھر انھوں نے  
 کہا کہ کبھی کبھی ضرورت آپڑنے پر ہم بھی بعض شعروں کے پہلے یا آخری لفظ کو بدل دیا  
 کرتے تھے مگر اس طرح کہ شعر کا وزن اور مفہوم برقرار رہتا تھا۔ تمھاری طرح سینہ  
 زور کا کر کے ”عبث“ کے اضافے سے شعر کو ناموزوں اور مہمل نہیں کر دیتے تھے تو جیت  
 ہے کہ مخالف ٹیم نے تمھارے پڑھے ہوئے شعر کو ”القط“ نہیں کیا۔ ادیب کا کہنا  
 تھا کہ بیت بازی کی سب سے زیادہ افادیت ان کے تین قواعد کی وجہ سے تھی۔ ایک  
 تو یہی ”القط“ کا قاعدہ تھا جس کی رو سے ناموزوں یا غلط پڑھے جانے والے شعر کو  
 مخالف ٹیم ”القط“ کہہ کر کاغذ اور مقابلے سے خارج کر دیتی تھی۔ اس سے بچوں  
 کی توجہ معائب شعر کی طرف رہتی تھی۔ دوسرے دو قاعدے جن کا نفاذ ان کے

۳۰  
 ۱۹۹۰ء  
 ہنما  
 نے میں کبھی کبھی ہوتا تھا۔ ان میں ایک یہ تھا کہ شعر پڑھنے والے کو بتانا ہوتا تھا کہ  
 اس شاعر کا کہا ہوا ہے ”تاکہ فی البدیہہ گڑھ کر شعر نہ پڑھے جا سکیں“ دوسرا قافیہ  
 ہ اگر فریق مقابل مطالبہ کر دے تو اپنے پڑھے ہوئے شعر یا اس کے کسی لفظ  
 معنی بیان کرنا ہوتے تھے۔

(سرودق)

۷۸۶

## اشعار برائے بیت بازی

محمد مسعود طالب علم درجہ پنجم مڈل اسکول ادناؤ  
 ۱۵ جنوری ۱۹۹۰ء  
 روز سہ شنبہ

(اشعار برائے بیت بازی)

(پ)

دام صناد اجل لے مرغ جاں نزدیک ہے  
 سو داغ دے گئے مجھے دودن بہار کے  
 ہو مثل لالہ دیدہ نرگس یا داغ داغ  
 ضعیفی میں ہیں خامہ ہمارا جو ب دستا ہے  
 کہ جوئے بہر و مہ تماشا ٹی  
 اللہ اللہ لے پھولوں کا معطر سہرا  
 نہ رہا خرقہ زمستانی  
 دو وقت ملائے ملتے ہیں روز  
 جو نہ آتی تھی وہ بلا آئی  
 ملک پر سب کے ہاتھ پڑنے لگے  
 یا فرش ضیا کا ہے زمین پر  
 نرگس کو ہے دید بان بنایا  
 پرواز میں شہر کا ہے ہر سو  
 عقبی مرے پھول، پھل ہو دنیا  
 سر محمد خداوند جہاں ہے  
 بولی ہوا حکیم خدا جس طرف

رفشانی حسرت پرواز میں اب کیا ضرور  
 یری میں کس مرے کو جوانی کے رویے  
 بھر جائے سوز دل کا مزہ آنکھ میں اگر  
 ہٹے پھرتے ہیں شہروں شہروں ہم امل سے الگ  
 پھر اس انداز سے بہار آئی  
 پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہار  
 پنبہ داغ دل کو حیراں ہوں  
 پھول اس نے کھلائے کھلتے ہیں روز  
 پھر گئے بھائیوں سے جب بھائی  
 با تو اقبال کے اکھڑنے لگے  
 پھیلی ہے یہ چاندنی سراسر  
 پہرا ہے روشن روشن بٹھایا  
 پا کر نور نظریہ قابو  
 پھولے پھلے گلشن تمنا  
 بے تعظیم استقبال جاں ہے  
 پھر یہ کہا آج کہاں کس طرف

پھر چھوڑ گئی ہمیں جہاں میں  
پایا تو مجھے کہیں نہ دیکھا  
پالا سو مفارقت ہے انجام

پھر زیست کا ذائقہ چکھا  
دیکھا تو مجھے کہیں نہ پایا  
دانا ہے تو مجھ سے لے مرے ذائقہ

(ت)

تاریک ہستی سے اس کا آستان نزدیک ہے  
تری بندہ فانی ہفت کشور بخش دیتی ہے  
تاریکی لحد سے نہیں دل جلے کو خوف  
ترب فیر نے وحشت میں کی مذمت مال  
تیری سرعت کے مقابل اے عمر  
تب ہوا ہے شمر فشاں یہ نخل  
تھا ترخ زر ایک خرد پاس  
تاریشیم کا نہیں ہے یہ رگ ابر بہار  
تھا مہم غیب مرغ گویا  
تو نے کیا نیند کو مسلط  
تابش حسن سے مانند شجاع خورشید  
تا بنے اور بنی میں رہے اخلاص بہم  
تیسر بارانِ فاقہ نے مارا  
تجھ سے یزار ہوں جاتا ہوں سوئے ملک عدم  
تری ہی ذات کریم و رحیم ہے یارب  
پیش دے نالہ جاں حزیں میں  
ترقی پر رہے شوق اسیری  
تاکید ہے باغباں کی یکسر  
تخریر کہیں یہ کہکشاں کی  
تکلف سے بری ہے حسن ذاتی  
ترقی پر رہے شوق اسیری  
تازگی فکر کی کبھی نہ گئی

بے نشانوں سے بہت وہ بے نشان نزدیک  
جو تو میرا جہاں میرا عرب میرا عجم ہے  
روشن رہے گا تا بقیامت چرخ دار  
اڑائیں دامن دولت کی دجھیاں کیا کیا  
برقی کو پابہ حنا باندھتے ہیں  
بہم کہیں ورنہ اور کہاں یہ نخل  
رنگ کا زرد پر کہاں بوباس  
لائے گا کتاب گراں باری کو ہر سہم  
سننے ہیں اُدھر چلا وہ جو  
قدرت ہے تری بڑی خداداد  
ریخ برفور پہ ہے تیرے موڑ سہما  
گوندھے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہم  
بک چکی تھی سلاہ بارانی  
مہنہ نہ دکھلائے خدا پھر مجھے دنیا تیر  
سواترے کوئی مشکل میں کس کے کام  
اثر دے دود آہ آتشیں یو  
رہے وحشت کو پاس دستگیر  
ہو دخل نہ غیر کا یہاں یہ  
ہے مانگ یہ موتیوں سے نام  
قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے  
رہے وحشت کو پاس دستگیر  
جب سنائی نئی سنائی بات

(ط)

سو کھ جاتے ہیں روکھ فرقت میں  
کیا بار بھروسہ ہے چراغ سحری کا

عکس ہوتے ہیں سنگِ غربت میں  
ملک میر جگر سوختہ کی جلدِ خبرے



ہر منہ دہوا کو چھوڑ دیاں مت میں ہیں پھر مارا  
منڈا ہوا تاجیروں کا بازار  
پہ وہ جو سر پہ چھال کی تھی  
پنی جو بنائے چھیل کر چھال  
ہرے جہاں میں بیگانے سب سے

(ش)

پھر بھی نہ ہوا مال ان کا (کذا)  
تھر ماہ محترم ہو نماں ہر سو  
غیرت حور تھی حقیقت میں ۵۰

(ج)

ہو ملاقات کی تہا دھر تو بھی رواں ہولے دل  
بس وقت اتر گئی گھٹا سی  
جب چور کی آنکھ میں سمائی  
بغرافہ واں کی راہ گم ہے  
بس پھل کو چھوا جو پھر کیا غور  
جانا کہ ظلم کا ہے جنگل  
جس شخص کے پاس یہ ثمر ہو  
جوش و خروش وعدے یہ دھوم دھام کی  
جہاں میں ہوں ترے الطاف حاوی  
جوں جوں وہ زرخیز کہتے ہیں دوری  
جانا ہے آہو جب چوٹ کھا کر  
جس جا تعصب ہے عین ایماں  
جس ملک میں ہے جاری غلامی  
جس سرزمین میں پانی ہے عنقا  
جب دیکھتی ہے تو میں بگڑتی  
مھر کی ہے جیری مادت میں دھل  
جاہل ہمیشہ تجھ سے لڑے ہیں  
جو حرف حق سے بھاگے بگڑ کر  
جن بستیوں میں تو پہچانی  
جب دور تیرا مغرب میں آیا  
جہاں تک کہ سرکش تھے اطراف کے

سفر سے ممکن نہیں ہے پھرنا مسافرانہ عزم  
آنکھوں میں چسپاں غم  
اس نے چوری سے جی چرایا  
لنکا ہے کہاں کدھر ملایا  
ہاتھ آیا نہ کچھ جباب کے طور  
ہے یاں کے درخت کا ہی پھل  
ہتھار نہ اس پہ کارگر ہو  
ہرگز کوئی کسی کی نہ پہنچا پکار کو  
امیروں اور غریبوں پر مساوی  
ضرب ان پہ تیری پڑتی ہے پورٹی  
گرتا ہے آخر کچھ دور جا کر  
انصاف کا غل کرتی ہے تو واں  
ہوتی ہے تو واں بردوں کی حامی  
تو چھپڑتی ہے واں ذکر دریا  
ہے آگ میں تو قوموں کے پڑتی  
ترشی ہے تیری لینت میں داخل  
ناداں ہمیشہ تجھ سے اڑے ہیں  
حق ان کو لایا گردن پکڑ کر  
کھیتی انھیں کی یاں لہلہاتی  
مغرب کو تو نے مشرق بنایا  
وہ اس شہ کے بہتے تھے قوموں کے

ح مالک نے کیا پھر کاٹ کر  
بس کو میسر نہیں کملی پھٹی  
نہیں دنیا میں رہنا ہے وہ معلوم کیا کو  
ہاں علم تجارت میں نہ ماہر ہوں گے سوداگر  
ہاں تک دیکھئے تعلیم کی فرماں روائی ہے

(ج)

ہل سال عمر عزت گذشت  
برزخ کا مطلق اسے دھوکا نہ تھا  
پشم پوشی کی اگر احباب نے پروا نہیں  
برزخ گرداں ہے ترقی میں (منزل) کو نہ بھول  
جا ہے نام اس کا اے خامہ  
جا ہنا جو مجھے تو حشر میں کہنا اے دل  
بڑھا منصور سولی پر پکارا عشق بازوں کو  
تک یہ وجہ میں محسوس ہے مرے کہ خیال  
چل دیے کے دل راز کو چلنے والے  
چل دیے سوے عدم دہر سے چلنے والے

(ح)

جیا غیظوں کو دی راز نہاں کی  
حاسد کو ایک دم نہیں راحت جہاں میں  
حمد بے حد اس خداے پاک کو  
حمد بے حد قدیر ذو الجلال  
حق کے سب آخر طالب ہوئے ہیں  
حسب استفسار پسر راز داں  
حق نے عطا کیا ہے تجھے زور بے خل  
جملے سے تیرے بچے کو کافی نہیں مگر  
حریف نالہ بنیاد ہوں میں  
حسد و رشک و تکبر یہ برے ہیں اخلاص  
حکومت نے آزادیاں تم کو دی ہیں  
حق ہر کا ہے لفظ میں فقط فرق  
حرام ہے ہوئی ہر ایک دین و ملت میں  
حجاب ہو گیا رخصت ادب نے کی فریاد

صورت غریب ہوئی اب جلوہ گر  
خوش ہے توقع پہ وہ زربفت کی  
کہ وہیں اب جہل (و) نادانی کے معنی ذلت و خوار  
تجارت کی نہ ہوگی تا قیامت گرم بازار کی  
جو سچ پوچھو تو بچے علم ہے اوپر خدا ہی ہے

مزاج تو از حال طفلی نہ گشت  
رنگ یہی تھا کوئی لڑکا نہ تھا  
عین عریانی میں یاں جامہ میسر ہو گیا  
ماہ نو ہو کر تو ی کیا جلد لایع ہو گیا  
زینت نام زبر خرامہ دکھا  
داور حشر نہ ملے شکار گاہی تیری  
یہ بام عشق کا زینہ ہے اے میں کا بھی چاہے  
کرے ہے یوں کہ مفصل میں مختص ہے فتح کھلا  
ہاتھ ملے ہی رہے ہاتھوں کے ملنے والے  
رہ گئے جو کھب انوس تھے ملنے والے

لب بلب کو دی رخصت نفاں کی  
رہنم حد سے جان ہے جب تک کہ جاں میں  
خاک سے پیدا کیا افلاک کے  
شان جس کی بے نظیر ہے مثالی  
تب حق کے داور غالب ہوئے ہیں  
کی مفصل وجہ عزت کی بیان  
فولاد کی رگیں ہیں تو دل ہے ترا اٹل  
اللہ رے تیرا حوصلہ بل بے ترا جگر  
شریک صحت فریاد ہوں میں  
اور سوا ان کے طبع کا بھی بڑا ہے۔۔۔  
ترقی کی راہیں سدا سر کھلی ہیں  
معبود کی یاد میں ہیں سب غرق  
یہ بڑھ کے رہ نہیں سکتی ہے قید قلت میں  
نہ ان کو خوف خدا ہے نہ خدشہ جلائی

اس جب ہوئے غائب تو پھر ہے پُرساں کون

(دخ)

خاموشی پہ گل ہے یہ کھلائی  
معد میں پائے کاجب تک نہ جگہ یہ جتید  
خامہ یہ تھکا کہ رک گیا ہے  
خرابی دوست رکھ اس دم مرا جی  
خوب سبھی شہر اک اک دکاں  
خلیل سال نہ میں قائل ہوا ستاروں کا  
خاکساری سے نہیں بہتر جہاں میں منعمی  
خامے کا صفحے پر رواں ہونا  
خاک میں رشک آسماں میں ملے  
خانہ بلبیل شد نہیں تنہا چھوٹکا  
خدا کے کام کچھ آلات پر نہیں موقوف  
خوف آتا ہے کسی معشوق کی مرگاں نہ ہو  
خلمے نے پانی طبعیت سے مدد  
خاکساری ہے ان اوصاف پر مجھ میں ایسی  
خود نمائی کے سوا کچھ بھی نہیں تجھ میں صفت  
خردوں پر کیا سلوک کرے گا کوئی بزرگ  
خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا لکھے  
خرمن جلا دیا تنہا برق الم نے میرا  
خوشامد میں ہم کو (وہ) قدرت ہے حاصل  
خوش نہ ہوں دولت دنیا سے زمانے وا  
خون جسم میں آنکھوں میں بصارت ہے پرست

(د)

دوا کوئی ورزش سے بہتر نہیں  
داغ پر داغ کھا نہیں سکتے  
دنیا بھی عجب سرائے فانی دیکھی  
دانہ دانہ زیر سنگ آسیا  
دہقان کو کھیت میں کیا چیت  
دل سے رخصت ہے تاب (وہ) طاقت کی  
دنیا نے ان پر گو ظلم توڑا

ہے چرب زبانیاں دکھائی  
غضب و کبر کو رحمت کو بدلنے والے؟  
سرد لوح پہ رکھ کے جھک گیا ہے  
بہ رنگ برقی دے شعلہ مزاجی  
طرفہ عمارات عجائب مکان  
بدل کے رنگ یہ بہرہ دے ہزار گئے  
مل گئی جس کو یہ دولت کیسما گم ہو گیا  
شاخِ گل کا ہے گل نشاں ہونا  
ہائے کیسی بلند الوانی  
تو نے اے آتشِ گل باغ ہے سارا چھوٹا  
ابو البشر ہوئے بے مادر و پدر پیدا  
دشت میں پرٹنے نہیں دیتا قدم میں خار پر  
باد باں بھی اٹھتے ہی لنگر کھلا  
غازہ چہرہ نہیں اور بجز خاکستر  
سادہ لوحی کے سوا کچھ بھی نہیں تجھ میں ہنر  
دشمن سے جو نہر کی آنک پر نگاہ کی  
ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کہیے  
میں جان دے چکا تھا تو نے مجھ جلا یا  
کہ انسان کو ہر طرح کرتے ہیں مائل  
روئیں گے صورتِ فوارہ خزانے والے  
ایام ضعیفی میں بھی طاقت ہے یسرے

یہ نسخہ ہے کم خرچ بالانشین  
نازد (وہ) غمزدہ اٹھا نہیں سکتے  
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی  
بے تامل پس کر آٹما کیا  
گو کھیت کو گھیدروں نے کھایا  
بے قساری نے استقامت کا  
دامن انھوں نے تیرا نہ چھوڑا

کتاب نما

دلروز ہیں سب تیری ادائیں  
دیئی ہے اول تو زخم کاری  
دم بہ دم کہتی ہے بڑھیا سن لو  
دینی ہے طعنے بے فیتوں کو  
دیا تھا زبس حق نے ذہن رسا  
دولت نہ نصیب میں تھی تیرے  
دیا ہے، خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے  
دے کر صبیاد نے دلا سا

۳۵

جولائی ۱۹۹۳ء

کڑوی ہیں ساری تیری دعاؤں  
مرہم کی آخر آتی ہے باری  
حرص کا آخر نتیجہ کیا ہوا  
کرتی ہے رسوا بے عزتوں کو  
کئی سال میں علم سب پڑھ گیا  
تھا لعل نہاں شکم میں میرے  
بنائے بیٹیں تجمل حسین خاں کے لیے  
چالو پھر کچھ لٹکائے لاسا

(د)

ڈھوروں نے بھی چھوڑ دی جگالی  
ڈاکٹر ہیں بیس واں بہر علاج  
ڈر جانوروں کا جی میں بیٹھا

(د)

چپ ہیں نہیں کان تک ہلایا  
یاں نہیں ہے ایک کی بھی احتیاج  
اک تنہا سکھن پہ چڑھ کے بیٹھا

بدلی خوشی سے تو اس دور میں نہ کر نہلا  
سیکڑوں نوح کے جس میں ہیں دقائے مطلقہ

ذلا اس اپنے غم دل کو، تو غنیمت جان  
ذات کی کج نہ کو کیا فہم کریں گے اوہام

<p>اردو میں بچوں کا واحد ماہنامہ جو بچوں کو ان کی بہترین نگارشات پر معاونہ بھی پیش کرتا ہے دلچسپ اور حیرت انگیز کہانیاں، سائنسی اور مذہبی معلومات، لطیفے اور مزاحیہ مضامین کے لیے یاد رکھیں۔ لئے کا پتا مکتبہ پیام تعلیم جامعہ نگہ نئی دہلی ۲۵</p>	<p>جولائی ۱۹۹۳ء قیمت فی شمارہ ۴/۵۰ زر سالانہ ۱۰۰ روپے</p>	<p>پیام تعلیم نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵</p>
--	---	---------------------------------------



## تحقیقی مضامین

مالک رام

اُردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات، مالک رام متا  
کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔ ۶۰/ =

## باتیں کچھ سُرلی سی

داؤد رہبر

مہاجر کے موبیعتاؤں کی مختصر سوانح اور فنِ موسیقی  
پر ایک بسیط مقالہ، موسیقی سے دل چسپ کئے والوں  
کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔ ۳۶/ =

## خسرو نامہ (تحقیق)

حبیب رضوی

امیر خسرو کا واحد شاعر ہیں جنہوں نے  
ہندی زبان میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک  
نظم میں جہاں معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے  
اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ۲۱/ =

ریت کی دیواریں (ناول) رفت سروس

رفت سروس صرف شاعری نہیں بل گار بھی ہیں۔

ریت کی دیواریں آپ کا کیا باب رمانی ناول ہے۔ ۲۱/ =

بنجر بادل (ناول) کشمیری لال ڈاکر

کشمیری لال ڈاکر کا شمار بہت اول کے ناول نگاروں

میں ہوتا ہے۔ موصوف کا یہ نیا ناول ایک اچھوتے اور دل

ہلا دینے والے موضوع پر ہے ۳۳/ =

تذکرہ (ناول)

انتظار حسین

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری

کے درمیان کے دو قلعہ پیرایوں کی مدد سے گزرتی ہیں کے انتظار حسین

نے ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔ ۵۲/ =  
مسلمانانِ ہند سے برو فیصد

وقت کے مطالبات ریاض الرحمن شرادانی

برو فیصد شرادانی نے یہ اہم نجلہ ڈاکٹر مابد حسین

یہ سوریل ٹرسٹ کے زیر اہتمام ہونے والے جملے میں

جنوری ۱۹۵۸ء میں دیا تھا۔ اس جملے میں ان مسائل سے یہ

ماصل بحث کی گئی ہے جن سے آج کا ہندوستانی مسلمان

درچار ہے۔ ۸/ =

ہندوستانی مسلمانوں کی

قومی تعمیلی تحریک شمس الرحمن عسفی

قومی تعمیلی تحریک، قومی تعمیلی ادارے، جامعہ

ملیہ اسلامیہ کی پچاس سالہ زندگی کے نشیب و فراز کی

داستان۔ ایک اہم تاریخی دستاویز۔ ۵۰/ =

دنیا کے بڑے مذہب عابد الحسن آزاد فاروقی

اس کتاب میں دنیا کے آٹھ بڑے مذہب

ہندومت، بُدھ مت، جین مت، زرتشت، سکھ مت

یہودیت، عیسائیت اور اسلام کو جدید معیار تحقیق کے

مطابق ہمدردانہ لیکن غیر جانبدارانہ اور سروس

انداز سے متعارف کرایا گیا ہے۔ ۱۵/ =

حرفِ حرفِ روشنی حیات علی ثناء

حیات علی ثناء کی شاعری میں آگ

سی گری بھی ہے بھول کی نرمی بھی، اپنے صہب

کا کرب بھی ہے اور مستقبل کی طرب، انجیر، انگس

بھی۔ ۵۵/ =

ڈاکٹر رفیعہ شمیم مابدی  
مدرسہ اُردو، بنارس یونیورسٹی، بھارت

## دو نظمیں — تسلیمہ نسیرن کے نام

(۱)

مقدس کتابوں نے مجھے کبھی رُد نہیں کیا

اللہ کے بندے بھی نہیں !

ابجمل نے کہا میں ماں ہوں

وید نے کہا میں دھرتی ہوں

قرآن پکارا میں کعبیتی ہوں

یقیناً اس کی اولاد ہیں

جس نے روزِ ازل

میرے ماتھے پر

لفظہ کُذم، تحریر کرنے کی گندی جسارت کا تھی

اور آج —

تسلیمہ نسیرن !

تجھارے اندر بھی وہی بول رہا ہے

کہیں تم اُسی کی بیٹی تو کہیں ؟

اور کہیں اُسی کی طرح

مقدس کتابیں تمہیں بھی رُد نہ کر دیں۔

میرے قدموں کے نیچے جنت ہے۔

روزِ حشر

میرے بچے میرے اور صرف میرے نام سے

اپنی قروں سے اٹھائے جائیں گے !!

تخلیقِ آدم میرے بغیر بے معنی

تزیینِ کائنات میرے وجود کی ضامن

تبلیغِ دین میرے سرمایے کا احسان مند

مبادلہ میری شرکت کے بغیر نامکمل

تنتنِ ربی تطہیر میری شمولیت کی منتظر

کر بلا میرے خطبوں کے بغیر ادھوری !!

(۲)

میں خوف زدہ کبوتری نہیں

کہ جس پر کوئی بازِ بڑی آسانی سے بھٹ پڑتا

میں وہ سہمی سہمی سی بلی بھی نہیں

جو گھر کے کچن میں

دودھ کی پتلی دیکھ کر میاؤں میاؤں کرتی ہے

میں وہ دُکھی جوتی کتیا بھی نہیں

چند چھوٹوں کے عوض

پھر یہ کون ہیں جو مجھے رُد کر رہے ہیں ؟

یہ تو

خدا کے بیٹے بھی نہیں !

وید کے پانچک بھی نہیں !

جو اپنے ملک کے تکوے چاہتی ہے۔

ہوئے تو

اپنے نگے ذہن کو  
فکر کی عریانیت اور گراہی سے بچاؤ  
اور تسلیم کرو کہ میں ماں ہوں اور تم بیٹے  
میرے اور صرف میرے قدموں تلے ہی تمہاری جنت ہے  
اور تسلیم کرو کہ تم باپ ہو اور میں بیٹی  
تمہارا ناموں میری اور صرف میری عفت و محنت ہے

مجھے ایسے گھناؤنے ناموں سے مت پکارو  
میرا دل عزت سے بھر جاتا ہے!  
ہم دردی کے بردے میں  
یہ میرے قتل کی سازش ہے جو برسوں سے چلی آ رہی ہے  
لیکن میں — اپنے قاتلوں کے چہرے  
بہت اچھی طرح پہچانتی ہوں  
ان میں کوئی میرا میٹھا نہیں  
یہ تو شیر بازار کے وہ دلال ہیں  
جو انسانیت اور حقوق انسان کی بولی لگا کر  
مجھے بچنا اور اپنا دھندا چلانا چاہتے ہیں

یہ میں نہیں کہہ رہی ہوں  
وہ "کتاب" کہہ رہی ہے  
جس کے بدلنے کا حق  
خود اسے بھی نہیں تھا  
جس پر یہ نازل ہوئی تھی

پھر —

تسلیم نہ کریں!  
تم کس کھیت کی مٹی ہو؟ ۹۹

میرے ماتھے پر کوئی اشتہار نہ چسکاؤ  
مظلومیت کا، محرومی کا، نا انصافی کا  
میں نے معذرت کتابیں پڑھی ہیں  
اور اپنی قیمت خوب جانتی ہوں

••• — •••

رُوف صادق

۱۹۹۷ء گیت نمبر اولہ کلکتہ کیارڈ

طمانی - لاڈ بستی ۹۵

## غزل

چہرے جیسے کمان سے نکلا  
میرے لڑے کمان سے نکلا  
میں سفر کی تکان سے نکلا  
صبح کے سائبان سے نکلا  
اب خدا بھی گمان سے نکلا  
گھر سے نکلا تو شان سے نکلا  
خواہشوں کی دکان سے نکلا  
لفظ جو بھی زبان سے نکلا  
ایک چہرہ چٹان سے نکلا

لفظ کوئی زبان سے نکلا  
ڈھلتے سورج کو دیکھ کر سایہ  
جب بھی منزل مجھے نظر آئی  
شام رنگین کا گمشدہ سورج  
آدمی کا یقین کیا کیجیے  
گھر میں نافرمانی کے چہرے پر  
خود کو شوکیں میں سما کر میں  
شخصیت کا وہ بن گیا پر تو  
صبح جاگی تو چپکے چپکے سے

نسیم عمر

پوسٹ بکس ۵۹۲۵ جتہ ۲۱۳۳۲

محمود سعیدی

ارغالب اپارٹمنٹ پروانہ روڈ

نیم پورہ، دہلی

ہائیکو

شغل

اُگتاہٹ سی ہے  
یہ دن کاٹ لیا لیکن  
کل کا دن سر پر!  
اس کے جاتے ہی  
دل یہ چاہنے لگتا ہے  
پڑوا حکم جائے!  
چڑیاں دیکھتی ہیں  
کس نے چن دی ہیں اینٹیں  
کچے آئین میں  
اس کے لبوں پر کیوں  
نام کسی کا آیا ہے  
میں بے نام ہوا  
میرے کمرے میں  
کچھ آواز ہیں کہتی ہیں  
میں موجود نہیں  
سورج نگر میں  
آخر کیسے ممکن ہے  
سلیپے میں چلنا  
رات کی تنہائی  
کٹ ہی جاتی ہے لیکن  
ذات کی تنہائی؟

وہ خود نہیں، دوسرا ہے شاید  
اُسے کوئی بد دعا ہے شاید  
جسے کوئی بھی سمجھ نہ پائے  
وہی مرا مدعا ہے شاید  
ملے کسی سے نہ سوچ اس کی  
وہ اس طرح سوچتا ہے شاید  
جو میری قربت سے ہے طریدال  
وہ دور تک دیکھتا ہے شاید  
جو بستیوں سے گزر رہی ہے  
یہ جنگلوں کی ہوا ہے شاید  
ملول، میرا ہی دل نہیں ہے  
اُداس، ساری فضا ہے شاید  
ہم اس کی چاہت سے ہاتھ اٹھائیں  
یہی تو وہ چاہتا ہے شاید  
بڑا نہ چاہے کوئی کسی کا  
اسی میں سب کا بھلا ہے شاید  
کہا جو محمود تم نے خود سے  
ہر ایک نے سُن لیا ہے شاید



# ہائیکو غزل

ہم جو ہوتے ہیں  
جب کھیتوں میں اگتا ہے  
پھر کیوں روتے ہیں

ہوندا باندی میں  
کتنا اچھا لگتا ہے  
برساتی کا بوجھ!

پھر بھی ہیں دشمن  
جل میں پھلی اور بچے  
دونوں کا جیون

کلیاں کھلنے دو  
پھولوں کو اور بھونروں کو  
گھل کر ملنے دو

میرا سایہ ہے  
تاریکی میں وہ مجھ سے  
ملنے آیا ہے

ساون کے بادل  
کھیتوں میں دھول اڑتی ہے  
بستی میں جل تفل

دھوکا دیتے ہو  
ہم آنکھیں اور ہنستے ہونٹ  
آئینہ دیکھو!

کرب کو کچھ کم کیا  
موت کا ماتم کیا

پیارے غم جو ہوئے  
آپ کو محرم کیا

اس دوائے درد نے  
درد کو برہم کیا

نبیؐ رک رک کر چلی  
پیار جب پیہم کیا

قطرہ قطرہ سوچ کر  
آنکھ کو پرہم کیا

آج تک اس نے سوال  
جو کیا مبہم کیا

یہ چراغ زندگی  
عمر نے مدہم کیا

کتابت  
مراغی ظہیں

پروفیسر کیشو میشرام  
ترجمہ: نور پور کار

جولائی ۱۹۶۹ء

۱۴

اس سے متعلق بھی کچھ  
کچھ ایسا ہی آپ سے مجھ سے متعلق بھی  
پیدا ہی نہیں ہوا  
امید و بیم کا کوئی سوال  
چلتی رہتی ہے ہوا  
پھڑ پھڑاتے رہتے ہیں کیلنڈر کے صفحات  
اچھلتے رہتے ہیں لمحے، دن، مہینے سال !!!

## کچھ اس سے متعلق

### کھوج

سکھوں کی جمع شدہ پونجی  
ختم ہو جاتی ہے  
سکھوں کی کھوج میں  
آن گت راہوں پر ٹٹولتی بھری ہوئی آنکھیں  
ہر روز اپنی شخصیت صرف اپنی خاطر  
کم ہوتی نظر ملتے دانت، مگرتے ہوئے بال  
پھینک دی جاتی ہے مجھ پر  
اُپریشوں کی گرم راکھ!  
تم ابھی تک کچھ کر نہیں پاتے۔ کچھ بھی نہیں!  
اب قدم قدم پر اندھیرا ہے  
روح جو مایوسیوں سے پھولی پھولی ہے  
پاس کے کنوئیں دلوں کی کھائی میں  
لطیف جذبات کے املہ تے سوتے نہنوں کے کھنڈر  
سوئے بڑے ہیں  
ہاتھوں کا مسلسل نہر کتا ہوا ایک ہی تیشہ  
کھر دہی اٹھلیوں سے — کسی موڑ پر  
ایکسچو را ہا  
آن گت راستوں پر — !!!

پیدا نہیں ہوا  
امید و بیم کا کوئی سوال  
موندی موندی آنکھوں، کانپتی بھرائی آواز سے  
دایا کے ہاتھ پر اس نے پہلا قدم رکھا  
ہول کے دوش پر پھل پھلرتے رہے کیلنڈر کے صفحات  
اچھلتے کودتے لمحے، دن، مہینے سال  
پیدا نہیں ہوا  
امید و بیم کا کوئی سوال!

تار پر چلنے والے گونگے جانور کی طرح  
دم بھی نکل پڑا  
اپنے حصے میں آئے ہوئے ماہ و سال کی طرف  
روگ لیے سنسار کا  
گھر میں روتے، چہینے، بکھلاتے بچوں کی بھیڑ  
بیوی کا غصے سے بھرا پیار  
والدین کی بیماری۔ کاش پاترا  
بیبا کے ہنسنے، بھائی بہنوں کی فیس اور پکنک  
باشت بھر جگہ میں سبھی کچھ  
ٹھٹھیں سے بچنا محال!

شاعر: سربراہ گانور کر  
راہلی سے ترجمہ  
وقار قاری

قیوم کنول  
کاشتہ سہول مقیم کی چال  
مومن پورا احمد آباد

## استقبال

دروازے پر دستک  
اس کھوراندہ جری رات میں کون ہے؟  
دروازہ کھولا  
سانے بیتا جیون تھا  
بھولا بسرا جیون  
زخموں سے چور بندھال  
در در کی ٹھوکریں کھا کر  
واپس لوٹ آیا تھا  
مرے روبرو آن کھڑا تھا  
کل جو بیت چکا تھا!  
آج مرا یہ جیون  
اک روپ لیے ہے  
بسا بسا گھر  
ہنستے کھیتے بچے  
جاتے اب کیوں آیا ہے!  
کل جو بیت چکا ہے  
لاکھ جتن کر  
میں اس کو لوٹا نہیں پائی  
"بھول جانے کو"  
کہ نہیں پائی  
اس کو یوں اپنا یا جیسے  
ماں اپنے  
بھولے بچے کو  
شام لگے گھر لوٹ آنے پر  
اپنے گلے لگاتی ہے



کرب کی گود میں راحت کے مندر رکھ دو  
یعنی گرتی ہوئی دیوار پہ چھتر رکھ دو  
کچھ تو امید کی دہلیز پہ منظر رکھ دو  
پھول جب رکھ نہیں سکتے ہو تو پتھر دو  
جو نمائش کی منڈیروں پہ فقط جلتے ہیں  
گھوٹیں اب ایسے چرخوں کو بجا کر رکھ دو  
جہم ہو جائے نہ خاموش مزاروں کی طرح  
کوئی چنگاری مری روح کے اندر رکھ دو  
صلح کی ریل میں گرم کو سفر کرنا ہے  
آستینوں میں چھپائے ہوئے خنجر رکھ دو  
روشنی شہر کے آگس میں بکھر جائے گی  
کاٹ کر تم کی فصیلوں پہ مراسر رکھ دو  
ان پہ سوجاؤ گے تو جہم میں چھپ جائیں گے  
یہ ٹپکے ہیں نکول خواب کے بستر رکھ دو

نوشتر مقبری

دو جامعہ طبعیہ اسلامیہ

جی ۲۵-۱۱

حنا انجم

(۸۱۔ بلوہا، بلوچستان)



ہائیکو

رخسارِ صبا پر میں رنق چھوڑ گئی ہوں  
بکھری بھی تو خوشبو کے دوق چھوڑ گئی ہوں

تسلیم کریں یا نہ کریں لوگ اسے لیکھن  
مٹ کر بھی وفاؤں کے حق چھوڑ گئی ہوں

اس گھر کی ہر اک اینٹ کو باندھے ہے میرا ہمار  
جاتے ہوئے ہر اینٹ پہ حق چھوڑ گئی ہوں

جس پر مرے جذباتوں کا کوئی رنگ نہ اُبھرا  
اُس چہرہ بے جس کو بھی فتنہ چھوڑ گئی ہوں

گھرے ہی رہیں گے تجھے آسیب کی صورت  
کچھ ایسے مسائل میں ادق چھوڑ گئی ہوں

چپ چاپ میں گھلتی رہی اوروں کے دکھ لایاں  
سب سنگ جینوں پہ عرق چھوڑ گئی ہوں

آؤں نہ حنا وقت دعا یاد میں کیوں کرو  
ہر ایک ہتھیلی پہ خُفق چھوڑ گئی ہوں

جیون سا سستی تم  
کھلو آنکھیں بولو کچھ  
کیوں ہو جی گم صدم

کشتی بے پتوار  
طوفان ہے اور ساحل دور  
کیسے جائیں پار

ظالم کا سردار  
پلو جوں یا نیزہ ماروں  
آیا میرے دوار

جیون اور سنسار  
کیا نیچیں کیا سودا لیں  
سکھ دکھ کا بازار

چل جلدی اب چل  
پتھر پٹی ہیں راہیں بھی  
جانا ہے پسیدل



خامہ بگوش

# مانگے کا اُجالا

## وہ لکھیں اور پڑھا کرے کوئی

وامق جو پوری اس سال اکتوبر میں ۸۵ برس کے ہو جائیں گے۔ ترقی پسندوں کی باقیات میں وہ اس وقت سب سے سینئر ہیں۔ قوط بنگال پر ان کا گیت ”بھوکا ہے بنگال“ قوط بنگال سے بھی زیادہ شہرت رکھتا ہے۔ اسی گیت کے حوالے سے وہ پہچانے جاتے ہیں اور یہی گیت انھیں اردو ادب کی تاریخ میں زندہ رکھے گا۔ فیض کے سوا کسی ترقی پسند شاعر کی گرہ میں اس ایک گیت کے برابر بھی ادبی مال نہیں ہے۔ بلکہ وہ گرہ ہی نہیں ہے جس میں مال رکھا جاتا ہے۔ وامق صاحب نے زندگی بھر شاعری کرنے کے بعد نشر کی طرف توجہ کی ہے اور ”گفتنی ناگفتنی“ کے نام سے اپنی زندگی کے حالات لکھے ہیں۔ عام طور پر یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ شاعروں کی نشر اور نشر نگاروں کی شاعری ان کی مزید رسوائی کا باعث ہوتی ہے۔ مگر وامق صاحب نے نو کمال کر دیا ہے، ان کی نشر ان کی شاعری سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر نشر نگار ہیں۔ ان کی شاعری میں بھی اچھی نشر بننے کے امکانات تھے مگر ردیف، قافیہ اور وزن کی پابندیوں نے اس خوبی کو ابھرنے نہ دیا۔ زیر نظر کتاب لکھتے وقت چونکہ وہ ان پابندیوں سے آزاد تھے، اس لیے نشر کا حسن اس طرح ابھرا ہے کہ وہ لکھیں اور پڑھا کرے کوئی۔

انھوں نے اپنی نشر کو مبنایا سنوارا نہیں، یعنی بزرگ لکھنے والوں کی تقلید نہیں کی جو بالوں سے بچا ہوا خضاب اپنی تعیروں میں صرف کر دیے ہیں

بلکہ ایسی سیدھی سادی زبان لکھی ہے جو اپنی سادگی کی وجہ سے پرکشش بن گئی ہے۔ اس میں پہاڑی ندی کا بہاؤ ہے جس میں اوپر نیچے پائی جاتی ہے۔ یہ اوپر نیچے اسلوب کی وجہ سے نہیں، ان واقعات کی وجہ سے ہے جو اس کتاب میں جمع کیے گئے ہیں اور جن میں سے بعض کا ذکر ہم آگے کر رہے ہیں۔

باریک کتابت میں بڑے سائز میں پونے چار سو صفحات کی اس کتاب کی ضخامت کا مصنف نے یہ جواز پیش کیا ہے: مجھ کو تو یہی مناسب معلوم ہوا کہ جہاں تک حافظہ مساعدت کرے۔ تمام مطلب و بایں کو خود نوشت میں اس طرح سمودیا جائے کہ دانش جو یانی سانس و ادب کی طبع نازک پڑگراں نگہ سے بے حلفظے نے واقعی بڑی مساعدت کی، وہ تو غیریت گزریا کہ اس خود نوشت کا ایک حصہ کتاب میں شامل نہیں کیا گیا، ورنہ اس کا امکان تھا کہ تارین کی قوت بہداشت مساعدت کرنے سے اٹھ کر دیتی۔

خود نوشت کا ایک حصہ کتاب میں اس لیے شامل نہیں کیا گیا کہ جب کتاب مکمل ہو گئی تو جناب مصنف کو خیال آیا کہ حضرت وامق تم تو اب کہیں کے نہ رہے۔ اس کی پریشانی نہ تھی کہ دنیا کیا کہے گی، البتہ اس تصور سے کہ اپنے بچے اور اعزائے خاص کیا خیال کریں گے میں شرم سے پانی پانی ہو گیا کہ جناب کو پانی پانی ہونے سے بچانے کے لیے ڈاکٹر فایدرضا بیدار نے (جن کی فرمائش پر یہ کتاب لکھی گئی ہے) کتاب کا کچھ حصہ روک لیا۔ جو مولانا ابوبکر آزاد کی روایت کے مطابق تیس سال بعد چھپے گا۔ مولانا آزاد نے تو بلاوجہ انتخاب کر لیا تھا تیس برس بعد ان کی کتاب کے جو صفحات منظر عام پر آئے ان میں کوئی ایسی بات نہ تھی کہ اگر وہ تیس سال پہلے چھپ جاتے تو قیامت برپا ہو جاتی۔ بلکہ تیس برس بعد بھی ان صفحات کی اشاعت کی ضرورت نہ تھی۔ مگر وامق صاحب کی کتاب کا جو حصہ روک کیا گیا ہے وہ دنیا دلیسپ ہو گا ورنہ مصنف کا شرم سے پانی پانی ہو جانا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس حصے کو ایک طویل مدت تک شائع نہ کرنا، ان تارین کے ساتھ بڑی زیادتی ہے جنہوں نے شائع شدہ حصے کو پڑھنے کی زحمت اٹھائی ہے اس زحمت کی تلافی کے لیے روکے گئے حصے کی اشاعت بہت ضروری ہے۔

ڈاکٹر فایدرضا بیدار نے دیباچے میں اور حضرت وامق نے کتاب کے آخر میں یہ بتایا کہ مصنف کے بچوں کے اصرار پر کتاب کا ایک حصہ شائع نہیں کیا گیا۔ ظاہر ہے کہ بچوں نے کتاب کا یہ حصہ پڑھنے کے بعد ہی اصرار کیا ہو گا۔ وامق صاحب کو یہ ڈر تھا کہ شرم سے پانی پانی کر دینے والا حصہ چھپے گا تو بچے اسے پڑھیں گے، لیکن بچے خالص سمجھ دار نکلے اور انہوں نے کتاب کے چھپنے سے پہلے پورا مسودہ پڑھ لیا۔ اس صورت میں کتاب میں قطع و بربد کا کوئی نائدہ نہ تھا۔

کاش کتاب کا جو حصہ رد کیا گیا ہے وہ شائع کر دیا جاتا اور جو حصہ شائع ہوا ہے وہ اگر تیس برس بعد تو کیا تین سو برس بعد بھی شائع ہوتا تو کوئی حرج نہ تھا۔

کتاب کے دیباچے میں وامق صاحب نے اپنے بارے میں فرمایا ہے۔ (۱) امتداد زمانہ نہ (بچے، بددعائی کی حد تک تنگ بنا دیا ہے) (۲) مجھ میں بڑا عیب یہ ہے کہ کبھی کبھی بلا سوچے

ایسی بات کہ جلتا مولیٰ جو نہ کہنی چاہیے۔ (۳) غیبت سننے اور غیبت کرنے میں کچھ کو بے حد آتا ہے۔

ہمارا خیال تھا کہ یہ باتیں مذاق میں لکھی گئی ہیں، لیکن کتاب پڑھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ یہ ہوس کتاب ہے کہ پوری کتاب ہی ازراہ مذاق لکھی گئی ہو، مگر مذکورہ باتیں صنفی مہذبہ کی سحریر لکھی ہیں۔ علی سردار جعفری کے باب میں اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے اگر صرف ناگو پیش نظر رکھا جائے تو واقعی صاحب کے مذکورہ بالا ارشادات کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ سردار جعفری اور واقعی جو نیوری میں بظاہر بڑی دوستی ہے، لیکن یہاں معاملہ کچھ اور ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ واقعی صاحب کو اس بات کا بے حد افسوس ہے کہ سردار جعفری نے اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں کئی ترقی پسند معرونی کا ذکر تفصیل سے کیا ہے لیکن ان کا ”وغیرہ وغیرہ“ بی فہرست میں شامل کیا ہے۔ یہی نہیں جب واقعی مشاعروں کا کلام سناتے ہیں تو سردار جعفری اس دوران مسلسل منستے رہتے ہیں۔

اس قسم کا ایک واقعہ واقعی نے اس طرح بیان کیا ہے:

فراق گورکھپوری میں ایک بہت بڑا عیب یہ تھا کہ جب کوئی شاعر شاعرے میں اپنا لام سناتا تو وہ عقب میں بیٹھے بیٹھے سامعین کے روبرو نہایت مضحکہ خیز شکلیں بناتے۔ بہتے تھے جس سے سامعین کی توجہ کلام سنانے والے شاعر کی طرف سے ہٹ جایا کرتی تھی۔ اب سردار جعفری نے کم و بیش یہی وتیرہ اختیار کیا ہے۔ میں جتنی دیر غزل اور نظم سناتا رہا وہ کھسکے ہوئے انداز میں اپنے دانتوں کی نمائش کرتے رہے۔۔۔۔۔ سردار کی اس ضیف الحز کا قی پر مجھ کو بے حد افسوس ہوا۔ خود ان کا ضمیر بھی ملامت کر رہا ہوگا۔“

آخری جملہ نامکمل معلوم ہوتا ہے۔ اس سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ سردار کا ضمیر کس کو ملامت کر رہا ہوگا۔

ایک دوسری جگہ واقعی صاحب نے لکھا ہے کہ ترقی پسند تحریک کو سردار جعفری نے بے حد نقصان پہنچایا ہے، نیز یہ کہ ”ان کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ اپنی شاعری کے متعلق وہ عدم یقین کا شکار ہیں۔ وہ کسی اچھے شاعر کو ترقی کرتا ہوا اور ادب میں خاص مقام پیدا کرتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ حد تو یہ ہے کہ وہ نیقی اور اقبال کو ایک مدت تک بڑا شاعر ماننے پر تیار نہیں تھے۔ اقبال کے خلاف ایک طویل مقالہ لکھنے لگے گھوما کرتے تھے۔ فیض کے متعلق انہوں نے مجھ سے خود کہا تھا کہ وہ دوئم درجے کے شاعر ہیں۔۔۔۔۔ اپنی بات منوانے پر ان کو بہت ملکہ ہے۔ مغالطوں کے بادشاہ ہیں۔ وہ دوسرے شعراء کی صلاحیتوں کا اعتراف کرنے میں بخلی سے کام لیتے ہیں۔“

دوسرے ترقی پسندوں کی باہمی لڑائی میں ہمیں دخل دینے کا کوئی حق نہیں، تاہم

اب نما  
یہ ضرور عرض کریں گے کہ جو شخص اقبال اور فیض کی عظمت کا منکر ہو، وہ اگر اپنی کتاب  
ن و ا م ق جو پوری کا ذکر، وغیرہ وغیرہ، والی فہرست میں کرے تو اسے واقعی صاحب کی  
نعت کا برملا اعتراف سمجھنا چاہیے۔

اوپر کی سطور میں ہم نے کتاب کے دیباچے کا اقتباس درج کیا ہے جس میں و ا م ق  
صاحب نے اپنا یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ خود نوشت میں تمام رطب و یابس کو سمو دینا چاہیے  
یہ نظر کتاب اسس نظریے کی عملی تشکیل ہے لیکن اس میں توازن نہیں پایا جاتا، کیونکہ  
رطب، کم ہے اور، یابس، زیادہ۔ کتاب کا بڑا حصہ مشاعروں کی بے مزہ تفصیلات  
کے گرد و غبار میں گم ہے۔ و ا م ق صاحب نے زندگی میں جتنے بھی مشاعروں میں شرکت کی ہے  
ن میں کتاب کے قارئین کو بھی زبردستی سامعین کے ساتھ بٹھا دیا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ایک  
شاعرے میں جو طویل خطبہ مدارت پڑھا تھا، وہ بھی پورے کا پورا درج کر دیا ہے۔  
و ا م ق صاحب نے زندگی کا بڑا حصہ، مشاعروں میں اور خاصا  
حصہ، ان مشاعروں کی روداد لکھنے میں صرف کر دیا۔ خدا کی  
دی ہوئی اس نعمت، یعنی زندگی کا ایسا مسرفانہ، مصرف کہیں  
اور دیکھنے میں نہیں آیا۔

و ا م ق صاحب کو اس کی شکایت ہے کہ انھوں نے شاعری کے میدان میں جو کارنامے انجام دیے  
انھیں نقادوں نے جان بوجھ کر نظر انداز کیا ہے۔ موصوف کی یہ شکایت سبھلے، اور خوشی  
کی بات ہے کہ نقادوں کی کوتاہی کا ازالہ انھوں نے خود ہی کر دیا ہے۔ کتاب میں پورا ایک باب  
اپنی ڈائمنڈ جوبلی کے حوالے سے باندھا ہے۔ اس جشن کے موقع پر جو تقریریں کی گئیں،  
ان کے اقتباسات درج کر کے یہ واضح کر دیا ہے کہ، و ا م ق شناسی، کا دور شروع ہو چکا  
ہے۔ و ا م ق صاحب نے ڈائمنڈ جوبلی کا حال عامی تفصیل سے لکھا ہے اور یہ تک بتا دیا  
ہے کہ اس موقع پر جو کھانا پیش کیا گیا، اس میں بریانی اور رائتہ بے مثال تھے نیز جس  
فوٹو گرافر نے تصویریں کھینچیں وہ اپنے فن کا استاد تھا۔

۱۹۶۰ء میں و ا م ق صاحب چند دنوں کے لیے پاکستان بھی تشریف لائے تھے۔ یہ یوں غلہ  
کے مارشل لاء کا زمانہ تھا۔ اس سفر کی روداد بہت دلچسپ ہے۔ کاش ہمارے کالم میں  
اتنی گنجائش ہوتی کہ یہ ساری روداد نقل کی جاسکتی۔ تاہم مہربا کہنوں کے ملاقات کا واقعہ  
سنائے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ یہ و ا م ق صاحب کی ربانی سینے، مہربا اور افکار اپنے  
ترقی پسند نظریات کی پاداشی میں حکومت کی نظروں میں کانٹے کی طرح کھٹک رہے تھے  
مالم یہ تھا کہ کھلے مام مہربا سے ملنا اور بات چیت کرنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ مینیکسی سے  
اتر کر مہربا سے ملنے ان کے دفتر میں چلا گیا۔ ہم لوگ گلے ملے اور باہر نکل کر ٹیکسی سے مل کر  
کھڑے ہو گئے۔ خیریت و عافیت کے دو چار جلوں کے بعد مہربا نے کہا، اب آپ جلیے۔  
باقی سب ٹھیک ہے، انشاء اللہ پھر ملیں گے۔ ہوا ابھی بہت گرم ہے، یہ جناب و ا م ق کی



سادگی کا بھی جواب نہیں۔ مہیا صاحب نے انہیں جلدی سے اس لیے رخصت کیا کہ ہمیں جہان کی آوازیں دینے میں وقت مائع نہ ہو، ورنہ مارشل لا کے دور کی ہوا تو موصوف کے لیے نہایت ٹھنڈی اور روح پرور تھی کیونکہ وہ افکار، کا بنیادی جمہوریت نمبر شائع کر چکے تھے جس میں ایوب خاں کی تعریف میں صفوں کے صفے سیاہ کیے گئے تھے۔

وامق صاحب کا حافظہ غضب کا ہے۔ انہیں جو کچھ بھی یاد تھا، اسے کاغذ پر منتقل کر دیا، اس کے باوجود انہیں کتاب کی ضخامت میں کمی نظر آئی تو خدا بخش لائبریری پٹنہ کے ایک سیمینار کی روداد کئی صفوں میں لکھ دی۔ یہ روداد اتنی مفصل ہے کہ اس سے ان آسٹی دانشوروں کے نام بھی معلوم ہو جاتے ہیں جنہوں نے اس سیمینار میں شرکت کی تھی۔

وامق صاحب نے اپنا ایک خواب بھی گیارہ صفحات میں بیان کیا ہے یہ خواب انہوں نے چھ قسطوں میں دیکھا تھا۔ ان قسطوں میں ایسا معنوی تسلسل پایا جاتا ہے جو زیر نظر کتاب میں بھی نہیں ملتا۔

اسی خواب میں بیسیوں افسر آتے ہیں، وامق صاحب کو نہ صرف ان افسر سے ہونے والی طویل گفتگو پوری طرح یاد رہی بلکہ یہ بھی حافظہ میں محفوظ رہا کہ کسی نے کیسے اور کس رنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ یہی کہیں، وامق صاحب نے خواب کی چھٹی قسط کے شروع میں یہ بھی بتا دیا ہے کہ نیند کا پوری طرح غلبہ ہو جانے کے ایک گھنٹے بعد خواب شروع ہوا۔ ممکن ہے بعض لوگ یہ پوچھیں کہ وامق صاحب کو یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ سونے کے کتنی دیر بعد خواب شروع ہوا۔ اگلا غرض ہے کہ وامق صاحب وقت کی پابندی کے عادی ہیں۔ انہوں نے خواب کے شروع اور ختم ہونے کے اوقات مقرر کر رکھے تھے۔ ۱۰

مجلد

غالب نامہ

مدیر اعلیٰ۔ پروفیسر نذیر احمد  
اردو میں علمی و ادبی اور تحقیقی رہنما  
کا آئینہ۔ جلد ۱۵۔ شمارہ شائع ہو گیا۔  
- ملنے کا پتا -

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار، دہلی ۶

مکتبہ جامعہ کی نئی کتاب

مادرِ ہم درد

از خواجہ حسن نظامی

ترتیب و ترمیم

شعبہ تصنیف و تالیف۔ ہمدرد فاؤنڈیشن  
اس کتاب میں مادری ترتیب سے فیض پانے  
والے ۱۱۵ اشخاص کا دلچسپ تذکرہ ہے  
تعارف حکیم محمد سعید صاحب نے لکھا  
ہے۔ قیمت ۱۰/۴۵ روپے

## ادیب سرگیاں چند

## اُردو کے بزرگ تین ادیب

ایک دن رام لعل نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں ۸۰ سال سے اوپر کے زندہ ادیبوں کی فہرست بناؤں۔ میں نے حسب ذیل فہرست تیار کی جسے صرف معروف ادیبوں تک محدود رکھا ہے۔ ولادت کی تاریخیں مالک رام کے تذکرہ ماہ و سال نیز دوسرے ذرائع سے لی ہیں۔ پاکستانی ادیبوں کے بارے میں میرے پاس معتبر معلومات نہیں۔

۱۳ دسمبر ۱۹۱۰ء	اپندر ناتھ اشک	۲۴ اکتوبر ۱۹۰۱ء	آئندہ نرائن ملّا ولادت
۲۱ اگست ۱۹۱۱ء	نور الحسن ہاشمی	۱۹۰۳ء	حجاب امتیاز علی
۴ ستمبر ۱۹۱۱ء	پیرکاش ہونس (سیرے ٹکے بھائی)	۱۶ ستمبر ۱۹۰۴ء	شاہ عطا الرحمن عطا کاوی
۹ ستمبر ۱۹۱۱ء	آل احمد سرور	۱۸ دسمبر ۱۹۰۴ء	پورن سنگھ ہنر
۲۱ اگست ۱۹۱۲ء	معین احسن جذبہ	۳ اپریل ۱۹۰۵ء	محمد عبداللہ قریشی لاہور
۱۰ فروری ۱۹۱۳ء	رام پکاش ساحر ہوشیار پوری	۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء	ممت از مفتی
۲۳ فروری ۱۹۱۳ء	احمد مجتبیٰ و امق جوہوری	یک نومبر ۱۹۰۷ء	نوبہار صابر پٹیلووی
۶ جولائی ۱۹۱۳ء	شہاب الدین دمنوی	یک مئی ۱۹۰۸ء	حیات اللہ انصاری
۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء	سر دار جعفری	۲۸ مئی ۱۹۰۸ء	دلویندر ستیا رتھی
۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء	حمیدہ سلطان احمد	۲۳ دسمبر ۱۹۰۹ء	غلام حسن کسری منہاس لاہور
۱۸ مارچ ۱۹۱۴ء	شہاب سرمدی	۱۹ اپریل ۱۹۱۰ء	عشرت رحمانی
۴ اپریل ۱۹۱۴ء	مرزا ادیب لاہور	۱۹ جون ۱۹۱۰ء	ناراجین رستوگی
۱۹ مئی ۱۹۱۴ء	نسیم حجازی	۱۱ نومبر ۱۹۱۰ء	منون حسن خاں

احمد ندیم قاسمی کی تاریخ ولادت مالک رام نے ۳۰ نومبر ۱۹۱۶ء لکھی ہے جب کہ تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان و چند جلد دوم، ص ۵۰ پر ۳۰ نومبر ۱۹۱۶ء درج ہے

## دیگر اداروں کی مطبوعات

نے دتیا اردو کے بعض اہم رسائل اور اخبارات کے بارے میں لکھے۔ قیمت ۳۰ روپے

ہندوؤں کے اوتار لاریا لکشن بڑا بر جگوان کے کئی اوتار ہیں لیکن ان میں سے دس مکعبہ ہیں، اس کتاب میں انہیں دس اوتاروں کے مستند حالات درج ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے

جامع الشواہد مولانا ابوالکلام آزاد تقیہ مرجع

اس کتاب کی کہانی جنگلک بھی ہے اور دلچسپ بھی اس کا پہلا آڈیشن ۱۹۱۹ میں کتابی رسالہ کی صورت میں دارالمصنفین اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔ اس آڈیشن کا ایک نسخہ مولانا آزاد کا اصلاح شدہ ہے۔ اس لیے مرتب نے اصل مطبوعہ متن کے ساتھ اصلاح شدہ متن بھی شائع کر دیا۔

قیمت ۴۰ روپے

## طلم ہوشربا

طلم ہوشربا اصلاحات بلکہ آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے (جلد ۵ کے دو حصے ہیں) اور دو مزید جلدیں بقیہ طلم ہوشربا۔ اس طرح کل دس جلدیں ہوتی ہیں۔ خلا بخش لائبریری نے طلم ہوشربا پر لکھے ہوئے اہم ترین مضامین کا ایک مجموعہ ”مقدمہ طلم ہوشربا“ بھی شائع کر دیا ہے۔ اس طرح طلم ہوشربا کو پڑھنے اور اس کی خوبیوں کو سمجھنے کے لیے ۱۱ جلدیں ہوجاتی ہیں۔

طلم ہوشربا اول، دوم، سوم، چہارم، پنجم، اول، پنجم دوم، ہشتم، ہفتم، فی جلد ۱۰۰ روپے اور مقدمہ طلم ہوشربا کی قیمت ۲۰ روپے ہے۔

مکتبہ جامعہ ملیٹری  
مکتبہ کا پتا  
حامونگر۔ نئی دہلی ۲۵

ہندوؤں کے تیوہار بالکشن بڑا بر  
اس کتاب میں اہل ہندو کے تمام تیوہار و برت درج ہیں جن سے ہندو قوم کی دھارک زندگی کا ثبوت ملتا ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

اردو رسائل (۱۹۹۲ء میں)

۱۹۹۲ء میں اردو میں کون کون سے رسالے شائع ہو رہے ہیں اس مجموعے میں ان رسائل کے سروقہ کا عکس مع مشکلات شائع کر دی گئی ہیں اس سے رسالے کے تیور اور طور سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے قیمت ۱۰۰ روپے

## کرنل محبوب احمد

کرنل محبوب آزاد ہند فوج کے ایسے بہادر نوجوان کا نام ہے جسے ہندستان کی جنگ آزادی میں، نیتاجی سبھاش چندر بوس کی قیادت میں لڑنے کا فخر حاصل رہا۔ آزاد ہندی فوج اور نیتاجی کی معجز ترین واقعات اس کتاب میں ملیں گے۔ قیمت ۲۵ روپے

پٹنہ کے کتبے فیض الدین بلخی (۱۹۶۲ء)

اس کتاب کے اندر جتنے کتبے کی نقلیں پیش کی گئی ہیں ان میں سے بہت سے کتبوں کا اب وجود ہی نہیں رہا۔ تحقیق، جستجو کا اہم کارنامہ۔ قیمت ۵۰ روپے

چند اہم اخبارات و رسائل قاضی عبدالعزیز

یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے جو قاضی صاحب مرحوم

جمعیۃ حسینی  
... رانگور اپارٹمنٹس  
ہیڈ پٹر گنج نئی دہلی ۹۲

## مزاج پرسی کرنا مشکل فن ہے

بڑا کٹھن ہوتا ہے وہ مرحلہ جب ہمیں کہیں کسی کی مزاج پرسی کرنے کے لیے جانا پڑتا ہے۔ پُرسہ دینا اور مزاج پرسی کرنا یہ دو ہی چیزیں ایسی ہیں جن کا گز نہیں آج تک نہ آیا۔ اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ جوں جوں ہماری عمر میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے ہماری زندگی میں ان دونوں کاموں کی گنجائش کچھ زیادہ ہی نکلتی چلی جا رہی ہے۔ یوسف نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”ایک زمانہ تھا جب محفلوں میں ہمارا تعارف کچھ اس طرح کرایا جاتا تھا کہ فلاں کے بھائی ہیں اور فلاں کے بھتیجہ ہیں۔ اور اب اس طرح تعارف کرایا جاتا ہے کہ فلاں کے ماموں، فلاں کے چچا اور فلاں کے نانا ہیں“ مگر یہ وہ منزل ہوتی ہے جب دنیا سے آدمی کے رشتے ناطے ایک ایک کر کے ٹوٹنے لگتے ہیں اور وہ اپنے آپ میں سمٹتا چلا جاتا ہے۔ ادھر ہم جب بھی حیدر آباد جلتے ہیں تو ہمارے دو اہم کام یہی ہوتے ہیں، مزاج پرسی کرنا اور پُرسہ دینا۔ پچھلے دنوں ہم حیدر آباد گئے تو چار عدد مزاج پرسیاں (دو ستارہ، دو ترائی) اور دو عدد پُرسے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ سچ پوچھیے تو پُرسہ دینے میں ہمیں اتنی دشواری پیش نہیں آتی جتنی کہ کسی کی مزاج پرسی کرنے میں۔ کیونکہ پُرسہ دیتے وقت آدمی کو اپنے چہرہ پر جھوٹ موٹ کی جو غلگلی اور کسی حد تک المیائی وغیرہ طاری کرنی پڑتی ہے ویسا چہرہ قدرت نے ہمیں ہمیں سے عطا کر رکھا ہے بلکہ اس چہرے کو ساتھ لے کر ہم کسی شادی میں بھی شرکت کے لیے جاتے ہیں تو لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم مبارکباد دینے نہیں بلکہ پُرسہ دینے آئے ہیں۔ اپنے پیدائشی غلگین چہرے کی وجہ سے پُرسے تو ہم آسانی سے پٹا لیتے ہیں لیکن مزاج پرسی میں ہمیں بڑی تنگ و دو اور محنت کرنی پڑتی ہے۔ ہم حیدر آباد پہنچے تو پتا چلا کہ ہمارے دوست ڈاکٹر معنی تبسم بھی اسی بار اپنی مزاج پرسی کروانے کے لیے ہماری آمد کا انتظار کر رہے ہیں۔ معنی تبسم دوستوں کو بہ نادرو موقع فراہم ہی فراہم کراتے ہیں۔ کچھ دوست ایسے ہیں جو کہ مزاج پرسی ہم پچھلے دو تین برسوں سے نکالتا کرتے چلے آ رہے ہیں لیکن نہ تو ان کا

مزاج طعیک ہوا اور نہ ہی ہمارے انداز مزاج پرسی میں کوئی فرق آیا۔ اسی مزاج پرسیاں اب ایک دفتر کی معمولی سا بن گئی ہیں۔ لیکن مغنی تبسم کی مزاج پرسی کرنے کے تصور میں جو کشش تھی وہ ہمیں سب سے پہلے ان کے پاس لے گئی۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ مغنی تبسم اپنی تحریروں میں ادیبوں اور شاعروں وغیرہ کی اکثر مزاج پرسی کرتے رہتے ہیں اور ایک بار ہماری بھی مزاج پرسی کر چکے ہیں، ہم نے سوچا کہ کیوں نہ ان کی مزاج پرسی کر کے حساب کو بے باق کر دیں۔ ہمیں تو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ان کے مزاج کو کیا ہوا ہے۔ صرف اتنا پتا چلا تھا کہ گھر سے باہر نہیں نکل سکتے اور آدمی عموماً دو ہی صورتوں میں گھر سے باہر نہیں نکلتا۔ یا تو مقروض ہو یا بیمار ہو۔ ہم نے ان کی مزاج پرسی کرنے کے معاملہ میں غلط اس لیے بھی دکھائی کہ ہمیں ہمارے جاتے جاتے وہ صحت یاب ہو کر گھر سے نہ نکل جائیں۔ ہم پہنچے تو اسٹول پر اپنی سیدھی ٹانگ رکھے بیٹھے تھے۔ اسٹول چونکہ چھوٹا تھا اس لیے اسٹول اور اپنی ٹانگ دونوں کو ہم رتبہ اور ہم پلہ بنانے کے لیے اسٹول کے پایوں کے نیچے جہاں اصولاً دو اینٹیں ہونی چاہیے تھیں وہاں دو ضخیم سی ڈکشنریاں رکھی ہوئی تھیں (ڈکشنریوں کا ایسا نادر استعمال ہم نے کہیں نہیں دیکھا۔ پروفیسر ہونے کے یہی تو فائدے ہیں، ہم نے اپنے چہرہ پر مصنوعی غمگینی طاری کرتے ہوئے گہری تشویش اور تردد کے ساتھ پوچھا۔

”آپ کے مزاج کیسے ہیں؟“

ہمارے آسان سے سوال کا ہاں یا نہ میں جواب دینے کی بجائے بولے ”بھئی! میرا تو ایک ہی مزاج ہے مگر آپ نے یہ جملہ کہہ کر کہ ”آپ کے مزاج کیسے ہیں،“ بادی النظر میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ میرے دس بارہ مزاج اور بھی ہیں۔ بیمار کا مزاج یا خود مزاج پرسی کرنے والے کا مزاج کتنا ہی خراب کیوں نہ ہو، اسے کم از کم زبان کی غلطی تو نہیں کرنی چاہیے۔ پھر آپ تو ادیب ہیں۔ میں تو شدید بیمار کی بحرانی کیفیت میں بھی زبان کی غلطی کرنے یا اسے سننے کا روادار نہیں ہوں“

ہم نے کہا ”مغنی تبسم! آپ بھی حد کرتے ہیں۔ آپ کی جان پر بن آئی ہے اور آپ صرف دیکھو کے چکر میں پڑے ہیں“

بولے ”کس نے کہا کہ میری جان پر بن آئی ہے۔ بھلا چنگا ہوں۔ صرف ایک ٹانگ میں درد ہے۔ اگر آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ ٹانگ میرے سالم مزاج کا حصہ ہے تو یہ سراسر غلطی ہے۔ یوں بھی ہم جیسوں کے لیے ٹانگوں کا جسم سے جڑے رہنا اتنا ضروری بھی نہیں ہے۔ ہمیں کون سا رکشا چلانا ہے یا لکڑیاں ٹوڑنی ہیں۔ ادب میں صرف بائیں بنانا ہے۔ سو وہ ٹانگوں کی مدد کے بغیر بھی اچھی بن جاتی ہیں“

ان کی باتوں کو سن کر ہم اپنے چہرہ پر سے غمگینی کے آثار کو ہٹانے کی دانستہ کوشش کرنے لگے تو کسی قدر تشویش کے ساتھ ہمارے چہرہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے

”یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ دو مہینوں بعد آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ یہ آپ کی آنکھوں کے نیچے جو حلقے ہیں وہ اتنے سیاہ کیوں ہو گئے ہیں؟ آخر آپ کی صحت کو کیا ہوتا جا رہا ہے“

ہم نے کہا: ”ادھر ہمینہ بھر سے کھل کر بھوک نہیں لگتی۔ راتوں کو نیند بھی ٹھیک سے نہیں آتی“

پوچھا: ”کسی اچھے ڈاکٹر سے رجوع کیا؟“

عزم کیا: ”ادب کے ڈاکٹروں سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ طب کے ڈاکٹروں کے پاس جانے کا وقت کہاں سے لاؤں گا“

بولے: ”یہ آنا رہا اچھے نہیں ہیں۔ اپنی صحت کا خیال رکھیے۔ یوں بھی اردو ادب میں اب نئے ادیبوں کے آنے کا سلسلہ ختم ہوتا جا رہا ہے البتہ جو ادیب پہلے سے موجود ہیں ان کے جانے کا سلسلہ بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ آپ پر احتیاط لازم ہے۔ اردو ادب کو آپ سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں“

ہم نے کہا: ”یہ اردو ادب کی سراسر ہٹ دھرمی اور ڈھٹائی ہے کہ اب بھی ہم سے امیدیں وابستہ کیے بیٹھا ہے۔ ساتھ برسوں کے ہونے جا رہے ہیں۔ آخر کب تک ہم سے امیدیں وابستہ کی جائیں گی“

بولے: ”اردو ادب کے لیے آپ ایک قیمتی اثاثہ ہیں۔ آپ کی صحت کا یہ حال کب سے ہے؟“

اس جملہ سے ہم نے اندازہ لگایا کہ مغنی تبستم بڑی چالاک کے ساتھ ہم سے اپنی مزاج پرسی کر دانے کے بجائے خود ہماری مزاج پرسی کرنے پر اتر آئے ہیں لہذا ہم نے ان کی نیت کو تار کر کہا: ”اپنی مزاج پرسی کو آپ صرف ادب تک ہی محدود رکھیں تو اچھا ہے۔ ہمارے طبی مزاج کے بارے میں پرسش کرنے کا ہم نے آج تک کسی کو اختیار نہیں دیا، یہ کہہ کر ہم وہاں سے خالی ہاتھ واپس آ گئے اور یوں مغنی تبستم کی مزاج پرسی کرنے کا جو ایک نادر موقع ہاتھ آیا تھا وہ بھی جاتا رہا۔ جو لوگ مثالی صحت رکھتے ہیں ان کے دکھ درد کو بھلا کوئی کیا جانے۔ خود ہماری مثال لیجیے کہ آج تک کسی اسپتال میں کسی بھی مرض کے علاج کے لیے شریک نہیں ہوئے۔ لعنت ہے ایسی صحت پر۔ ہمارے کیسے کیسے دوست ہیں جو اسپتال میں مختلف بیماریوں کے بہانے بیسیوں بار شریک ہو کر نازک اندازہ نرسوں سے اپنی نبضیں پکڑوا چکے ہیں۔ اور ایک ہماری منخوس نبض ہے کہ اگر لڑے کسی نے دکان اور منزلہ کی آٹھ میں پکڑا بھی تو کس نے؟ ڈاکٹر سید عبدالمنان، ڈاکٹر رام پرشاد، اور ڈاکٹر شاہد علی خاں نے۔ افسوس ہوتا ہے کہ ہم تو دوستوں کی مزاج پرسی کرنے کے لیے بھاگتے پھرتے ہیں اور کوئی ہماری مزاج پرسی کرنے

ملب نما ۵۵ جولائی ۱۹۶۷ء

کے لیے نہیں آتا۔ پھر ہم نے ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جو مزاج پرسی کروانے کو اپنی زندگی کا واحد نصب العین تصور کرتے ہیں۔ اسی وقت ہمیں اپنے ایک دوست کی یاد آئی جو یہاں ملتان میں بھی خاصی شہرت اور اہمیت رکھتے ہیں۔ ایک بار وہ بیمار ہو کر اسپتال میں شریک ہوئے۔ روزانہ سیکڑوں لوگ گلہ ستے، پھل وغیرہ لے کر ان کی مزاج پرسی کو آتے رہے۔ مزاج پرسی کرنے والوں کی باضابطہ فہرست مرتب ہوئی تھی اور دوسرے دن اخباروں میں ان کے نام یوں شائع ہوتے تھے جیسے یہ مزاج پرسی نہ کرتے تو ہمارے دوست کا زندہ رہنا محال تھا۔ ایک دن یہ مژدہ جانفا بھی آیا کہ خود وزیر اعظم ہندوستان ان کی مزاج پرسی کے لیے قدم رنج فرماتا چلے جاتے ہیں خوشی کے مارے ہمارے دوست کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ لیکن بُرا ہو ڈاکٹروں کا کہ انھوں نے اسی دن انھیں اسپتال سے ڈسچارج کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ہمارے دوست ایک ایک ڈاکٹر کے آگے ہاتھ جوڑ جوڑ کر منت سماجت کرتے رہے کہ مجھے مزید دو دن تک اسپتال میں ہی رہنے دیا جائے۔ علاج نہ کرنے کی جتنی بھی فیس ہو سکتی ہے وہ مجھ سے وصول کر لی جائے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وزیر اعظم میری مزاج پرسی نہ کریں اور میں یو ہنی مفت میں صحت یاب ہو جاؤں۔ مگر اسپتال کے ارباب اختیار کا کہنا تھا کہ وزیر اعظم کے آنے کی صورت میں انھیں سارے اسپتال کی صفائی وغیرہ کا بندوبست کرنا پڑے گا یہ اخراجات کون کرے گا۔ اور آپ حیرت کریں گے کہ ہمارے دوست نے ان راہ مزاج پرسی ان اخراجات کا بوجھ بھی خوشی خوشی برداشت کیا۔ جیتا کیانہ کرتا مگر غلامی قسمت دیکھو کہ وزیر اعظم کسی ایمر جنسی میں ایسے لٹھے کہ ہمارے دوست کی مزاج پرسی کرنے کے لیے نہ آ سکے۔ بالآخر نائب صدر جمہوریہ کی جانب سے ان کی مزاج پرسی کرنے کی صورت میں ان کے صحت یاب ہوجانے کا سودا طے کر لیا گیا۔ تب ہمیں جا کر وہ اسپتال سے نکلے (نکلے نہیں بلکہ نکالے گئے) مگر اب بھی ہم جلسوں سے راز دارانہ انداز میں کہتے ہیں ”تم دیکھ لینا ایک دن میں وزیر اعظم سے اپنی مزاج پرسی کروا کے چھوڑ دوں گا۔ وزیر اعظم مزاج پرسی نہ کریں تو خدا کو کیا مہینہ دکھاؤں گا۔ اور تم جانتے ہو کہ میں کوئی کام کرنے کا بیڑہ اٹھا لیتا ہوں تو اسے پورا کر کے رہتا ہوں“

## شعریات سے سیاسیات تک

غلام ربانی تاباں

مترجم  
اجمل ا. جملی

فرقہ داریت کے خلاف تاباں صاحب کے انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ قیمت ۱۰ روپے

معروف چودھری

۲۲۔ ذاکر باج، جامعہ تحریک دہلی ۲۵

انشائیہ

## فصیح فرار

یہ کیسی عمارت ہے جس میں جگہ جگہ سے میں تیر ہوں۔ لگاتار جستجو میں ہوں کہ کوئی حلقہ کوئی کھڑکی یا کوئی شکاف نظر آجائے۔ ہر طرف ایک سی دیوار۔ بدرنگ، کمریہ اور بھیانک دیوار جو مجھے گھرے ہوئے ہے۔ فرش پر جگہ جگہ میرے اپنے خون کے دھبے۔ دیواروں پر جگہ جگہ میرے اپنے خون کے چھپٹے۔ چھت..... مگر چھت تو آج تک نظر ہی نہیں آئی معلوم نہیں ہے بھی کہ نہیں اور اگر ہے تو میری حد نظر سے پرے۔ کاش میں یا جوج ماجوج ہوتا دیوار تو خیر کیا چاٹ کر ختم کرتا ہاں ایک کام ضرور مل جاتا۔ دیوار کے گٹھنے بڑھنے سے دن اور رات کا اندازہ تو ہوتا۔ ارجن کا بیٹا ابھی سو رہی ہوتا تو ماں کے پیٹ سے اس پکرو پوہ کو ٹوٹنے کا طریقہ سمجھ آیا ہوتا مگر میں معمولی اوسط درجے کے خاندان کا فرد جس کے باپ نے ماں کو کوئی عمر کی بات اگر بتائی بھی ہوگی تو گھریلو معاشیات کا کوئی نسخہ ہوگا.... تو پھر میں کیا کروں؟.... خودکشی؟.... مگر اس کا کیا ثبوت کہ میں زندہ ہوں بھی ممکن ہے مری چکا ہوں اور یہ میری قبر ہو..... مگر میں مردہ کیسے ہو سکتا ہوں؟ وہ سامنے خون کا دھبہ بالکل تازہ ہے۔ میرا سر درد کی لہروں پر تیر رہا ہے۔ نہیں نہیں میں زندہ ہوں۔ میں پھر کسی شکاف کی جستجو میں دیوار اور فرش کی جانچ شروع کر دیتا ہوں۔ اپنے کام میں اتنا متنبہ ہوں کہ کسی اور بات کا احساس تک نہیں۔ اب سناٹا ہے کہ کان کے پردے بھٹ رہے ہیں۔ نظریں سپاٹ دیوار کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔ کبھی کبھار خواب کی صورت نظروں میں ایک دروازہ لہرا اٹھتا ہے۔ میں پکٹتا ہوں اور دیوار پر ایک تازہ خون کا دھبہ چھوڑ کر فرش پر ڈھیر ہو جاتا ہوں.... مگر یہ کیا؟ ایسا تو کبھی نہیں ہوا؟ کیا یہ بھی دھوکا ہے؟ محض سراب؟ سامنے فرش پر نیچے جاتا ہوا زینہ نظر آ رہا ہے۔ ہیلو سنسن ہی سی مگر دیکھ لینے میں کیا حرج ہے؟ ارے یہ تو واقعی زینہ ہے۔ نہ تو ٹھوکر لگی نہ سر پٹا اور میں ایک زینہ نیچے اتر بھی آیا۔ ڈرتے ڈرتے دوسرے زینے پر قدم رکھتا ہوں۔ ٹھوس زینہ۔ دلی بلیوں اچھل رہا ہے۔ جلدی جلدی تمام زینے طے کر کے ایک دروازے کے سامنے کھڑا ہوں۔ دور دور تک ہرا بھرا میدان۔ آنکھیں مادی نہ ہونے کے باوجود بھی سکون محسوس کرتی ہیں۔



کتاب نما ۵۶  
تھوڑا دم لے لوں۔ ہوا کتنی صاف ستھری ہے۔ دیکھو دیکھو گنگ انگ میں تاریکی اتر رہی ہے۔  
جولائی ۱۹۴۱ء

”بابو جی“

کوئی مجھ سے مخاطب ہے؛ یعنی میں بہرہ نہیں ہوں۔ مگر آواز کدھر سے آئی۔ ذرا باہر نکل کر دیکھوں تو۔

بابو ہوا قدم۔

سامنے ایک بوڑھا ایک لڑکے کے کندھے پر ہاتھ رکھے کھڑا بڑی ملتی نگاہوں سے مجھ دیکھ رہا ہے۔

”بابو جی“

”بابا کچھ مجھ سے کہہ رہے ہو“

”ہاں بابو جی۔ دیکھیے نا بابو جی میرے بچے کے ہاتھ دیکھیے۔ اس کی ساری انگلیاں کچل دی گئی ہیں“

میرے نظر لڑکے کے ہاتھ پر پڑتی ہے۔ پہلا خیال آتا ہے کہ بھاگ کر اندر سے دروازہ بند کر لوں۔ کس قدر بھیانک منظر ہے۔ ناخن ادھڑے ہوئے ہیں، اچھے ہوئے گوشت کے ٹکڑے لٹک رہے ہیں۔ خون آہستہ آہستہ رس کر زمین پر گر رہا ہے۔ لڑکے کے چہرے کی طرف دیکھتا ہوں۔ ”سپاٹ“..... بالکل اندر کی دیوار کی طرح۔ میں لرز جاتا ہوں۔

”مگر یہ کیسے؟“ میری آواز میلوں کا فاصلہ طے کرتی ہوئی میرے کانوں سے ٹھکراتی ہے۔

”مالک نے سزا دی ہے“

”سزا دی ہے؟ مگر کیوں؟“

”یہ بد بخت یہاں کی ریت در و راج بھول کر ایک گھرے ہوئے شخص کو اٹھا رہا تھا“

”مگر اس میں جرم کیا ہے؟“

”بہت بڑا جرم ہے بابو جی مالک اسے اچھا نہیں سمجھتا“

”یہ تو کوئی وجہ نہ ہوئی۔ مالک اسے اچھا کیوں نہیں سمجھتا؟“

”مالک اسے اچھا نہیں سمجھتا کیسا یہ وجہ کم ہے؟ بابو جی آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں“

”چلو میں تمہارے مالک سے ملوں گا“

”بابو جی چلیے پہلے مالک کے کازندے سے مل لیجیے۔ اس سے ملے بغیر مالک سے ملنا ممکن نہ ہوگا“

بوڑھا بڑبڑاتا لڑکھڑاتا تیز قدموں سے ایک طرف لپکتا ہے۔ میں بھی چلتا ہوں۔ لڑکا نارمل چال چلتا ہوا ہمارے آگے آگے ہے۔ چہرہ بالکل سپاٹ بالکل دیوار... میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیا دیوار کا خیال بیچھا نہیں چھوڑے گا؟ تھوڑی دیر چلنے پر ایک شخص سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہ پوچھتا ہے۔

”یہ میسر آدنی کون ہے؟ نہایت ملائم اور مہذب آواز۔ لاجول ولاقوتہ میں تو سمجھا تھا کہ یہ شخص یقیناً بہت ظالم ہوگا۔ مگر خت آواز ہوئی۔ بے موردہ لہجہ ہوگا۔ مگر یہ شائستہ آواز و میری ہمت بندھتی ہے۔“

”جی یہ میں ہوں!“

”میں کون؟“

نام و ارے واقعی میرا نام کیا ہے؟ اب میں کیا بتاؤں؟ بڑی الجھن میں ہوں۔  
”تشریف رکھیے!“ میں اڈھیرٹن سے جھٹی پاجاتا ہوں۔

”نام جانے دیجیے کام بتائیے“

”جی۔ وہ دیجیے۔۔۔ بات یہ ہے کہ میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ یہ تو ظلم ہے۔ دیجیے لڑکے کے ہاتھ دیجیے ساری انگلیاں کچل دی گئیں۔ یہ تو زیادتی ہے خدا کے لیے کچھ نیچے۔ آپ۔۔۔ آپ تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“

”ابھی لیجیے“

میں دل ہی دل میں اس کی رحم دلی کا قائل ہو جاتا ہوں۔ کون کہتا ہے دنیا بڑی جگہ ہے اگر ایک بھی انسان مظلوم کی آواز سننے کو تیار ہے تو دنیا بری جگہ نہیں ہو سکتی گھنٹی کی آواز میرے خیال کا تسلسل توڑ دیتی ہے۔

ایک انتہائی سنجیدہ آدنی بڑی دلفریب مسکراہٹ کے ساتھ اندر داخل ہوتا ہے۔  
اس کے ہاتھوں میں کچھ اوندھیں۔ اب یہ لڑکے کے ہاتھ کی مرم ہٹی کمرے گیا۔  
”زبان نکالو“

میں چونک پڑتا ہوں۔ ابھی ہاتھ کی انگلیوں اور زبان کے تعلق پر غور ہی کر رہا ہوں کہ ”چھک“ کی آواز آتی ہے اور لڑکے کی زبان کٹ کر زمین پر گر پڑتی ہے۔ لڑکا اور بوڑھا جھک کر سلام کرتے ہیں اور تیزی سے باہر چلے جاتے ہیں۔۔۔ مجھے جیب پرشش آتا ہے تو میں ایک پگڑی پر بھاگ رہا ہوں۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے کی ہمت بھی نہیں۔ بھاگتے بھاگتے ایک مالیشان مکان کے دروازے میں گھس جاتا ہوں۔

”آپ کون ہیں“ چوکیدار پوچھتا ہے۔

”یہاں کا مالک کون ہے، میں اس سے ملنا چاہتا ہوں، میں اس کے سوال کو نظر انداز کر جاتا ہوں“

”کیا کام ہے“ وہ پوچھتا ہے۔

”تم کو معلوم ہے کھیتوں کے اس پار بڑا ظلم ہو رہا ہے۔ ظلم سمجھتے ہو؟ انیائے۔۔۔ پاپ گھور پاپ“

”آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔ خیر سامنے باغ کے درمیان نہر ہے۔ مالک وہیں ملے گا“

میں ادھری چل پڑتا ہوں۔ ہر طرف خاموشی ہے مگر ہر چیز سلیقے سے ہے، فصلیں بہت اچھی ہیں۔ باغ پھلوں سے لدا پڑا ہے۔ لگتا ہے یہاں کا کام کاج بہت غنتی لوگوں کے ہاتھوں میں ہے۔ سامنے نہر نظر آتی ہے۔ اچانک ذہن کو پھر ایک جھٹکا لگتا ہے۔ ایک یوم صمیم آدمی کے زنجیروں میں جکڑا ہوا گھسٹا ہوا چل رہا ہے۔ میں ہلکتا ہوں کہ اس کی مدد کروں۔ وہ شخص مجھے دیکھ کر مکرانے لگتا ہے۔

”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“ میں پوچھتا ہوں۔

”سنا کر نہیں مگر میں ضرور آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ بولیے“ وہ کہتا ہے۔

”میں یہاں کے مالک سے ملنا چاہتا ہوں“

”تو پھر بولیے نامالک میں ہی ہوں؟“

”کیا یہ سچ بول رہا ہے۔ بھلا یہ مالک کیسے ہو سکتا ہے۔ عجوبنا ہمیں کا۔“

”جیو اس بند کرو۔ تم مالک کا پتا بتاؤ میں صرف اس سے بات کروں گا۔ میرا وقت خراب

مت کرو۔ تم جی سوچو تم مالک کیسے ہو سکتے ہو؟“

وہ آدمی سکراتا ہے۔ پھر ہنس پڑتا ہے۔ ایک ہاتھ آزاد کر کے چکی بجاتا ہے۔ ایک خوبصورت اور

تندرست نوجوان سامنے آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ دلکش خندو خال، ہانکا جسم مگر چہرہ بالکل سیاٹ

دیواری... مجھے جھرمجھری آتی ہے۔ میں ابھی کچھ سوچ بھی نہیں پاتا کہ زنجیروں میں جکڑا آدمی ہاتھ بغل

میں لے جاتا ہے اور پھر

”ٹھٹھٹھ“

میں چونک اٹھتا ہوں۔ خوبصورت نوجوان کے دل میں سوراخ ہو چکا ہے۔ تازہ تازہ خون

کا فوارہ ابل رہا ہے۔

”بس مالک ہوں بولو کیا کام ہے؟“ بھاگتے بھاگتے یہ آواز سناتا ہوں۔ بے مکان ایک طرف

بھاگ پڑتا ہوں۔ بہت دیر تک دوڑتے رہنے کے بعد پتا چلتا ہے کہ ایک دیوار کے کنارے

کنارے بھاگ رہا ہوں۔ اچانک سامنے ایک بہت بڑا پھانک نظر آتا ہے۔ میں تیزی سے باہر نکل کر ڈھیر

ہو جاتا ہوں۔ بے ہوش ہونے سے پہلے دیکھتا ہوں کہ پھانک بند ہو رہا ہے۔

پتا نہیں کتنی دیر کے بعد ہوش میں آتا ہوں۔ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولتا ہوں۔

دروازے پر نام کی تختی لگی ہوئی ہے۔ گھسٹا ہوا قریب جاتا ہوں اور تختی کو پڑھنے کی کوشش

کرتا ہوں۔

”میسرے خدا! یہ تو میرے اپنے نام کی تختی ہے؟“ مجھے اپنا نام یاد آ جاتا ہے۔

میں اب سوچ رہا ہوں کہ گھر سے بھاگ کر باہر آیا ہوں یا باہر سے بھاگ کر گھر میں

تحریریں

اسلم پرویز

اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد فاضل اسم پرویز  
کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ۵۱ روپے

ڈاکٹر مظہر حسین  
سٹوڈنٹس لیگ لیگجو، اسکول آف لیگجو،  
جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی ۶۶

## سر سید احمد خاں مسلم معاشرے کی اصلاح کا خاکہ

سر سید احمد خاں (۱۸۱۷ء - ۱۸۹۸ء) کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ انھوں نے مسلم معاشرے کی اصلاح کی خاطر جو پیاد اختیار کیا تھا وہ مغربی تھا۔ یعنی وہ مغربی اقدار کی بنیاد پر مسلم معاشرے کی اصلاح کرنا چاہتے تھے اور مغربی اقدار سے مسلم معاشرے کے تمام شعبوں کو ہم آہنگ کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی تحریروں کے مطالعے سے اس خیال کی کوئی توثیق نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کے برعکس انھوں نے مسلم معاشرے کی اصلاح کا پیانہ اسلامی شرع کو قرار دیا تھا۔ اس مضمون میں بنیادی طور پر اسی امر پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس مضمون میں ان امور کا مختصراً احاطہ کیا گیا ہے کہ سر سید کے ہاں مسلمانوں کی پسماندگی کا کیا تصور تھا اور وہ ان کی ترقی کے لیے کس پہلو پر ان کی اصلاح کرنا چاہتے تھے، ان کے نزدیک مسلمانوں کی تہذیبی اور معاشرتی پسماندگی کے کیا اسباب تھے، وہ مسلم معاشرے کے کن شعبوں میں اصلاح کرنا چاہتے تھے اور انھوں نے مسلمانوں کی تہذیبی اور معاشرتی اصلاح کا کیا پیمانہ وضع کیا تھا۔

یہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ آیا سر سید کو مسلم معاشرے کے رسم و رواج اور تہذیب کی پستی کا احساس ہندوستان پر انگریزوں کے مکمل سیاسی تسلط کے بعد ہوا یا یہ کہ یہ احساس ان کے ہاں پہلے سے موجود تھا۔ تاہم اس کا واضح اظہار ان کے ہاں ۱۸۵۷ء کی بغاوت اور منحل حکومت کے خاتمے کے بعد ہی ہوا۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ان کے اندر مسلمانوں کی تہذیبی معاشی پستی کا احساس ۱۸۵۷ء سے قبل بیدار ہو چکا تھا۔ تب بھی انھوں نے اس وقت تک اس کی اصلاح کے لیے شاید کوئی قدم نہیں اٹھایا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برطانوی تہذیب کے ساتھ سر سید کے ربط سے ان کے ہاں یہ شعور پیدا ہوا کہ وہ زوال آمادہ ہندوستانی سماج اور ترقی یافتہ مغربی معاشرے کے درمیان موجود تہذیبی، سیاسی اور معاشرتی فرق کو سمجھ سکیں۔ اسی شعور نے ان کے ہاں خصوصاً ہندوستانی مسلم معاشرے میں رائج رسم و رواج اور تہذیب کی پستی کا احساس پیدا کیا۔ یہ احساس اس قدر شدید تھا کہ انھوں نے ہندوستان میں

کی تہذیب و معاشرت سے متعلق برطانوی سامراجی تنقید کو آسانی سے قبول کر لیا۔ انھوں نے اپنے انگلیڈ کے قیام کے دوران وہاں کی تہذیبی، سماجی اور معاشی ترقی کو دیکھا اور اس سے ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت کا موازنہ کیا تو انھیں اس بات کا احساس شدت کے ساتھ ہوا کہ مجموعی طور پر ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت دن بدن ابتر ہوتی جا رہی ہے۔ اس صورت حال پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے وہ انگلیڈ ہی سے حسن الملک (۱۸۳۷ء) کو لکھتے ہیں کہ: افسوس کہ مسلمان ہندوستان کے ڈوبے جاتے ہیں اور کوئی ان کا نکلنے والا نہیں ہے۔۔۔ ہائے افسوس! ہاتھ پکڑنے والے کا ہاتھ جھٹک دیتے ہیں اور مگر کے مونہ میں ہاتھ دیتے ہیں۔۔۔ مسلمانوں کے ہونٹوں تک اپنی آگیا ہے۔ اب ڈوبنے میں بہت ہی کم فاصلہ باقی ہے۔

سر سید جب انگلیڈ میں تھے تب ہی ہندوستان کے مسلمانوں کی تہذیبی اور معاشرتی زندگی کی اصلاح کی غرض سے ان کے ذہن میں ایک رسالہ تہذیب الاخلاق، جاری کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ انگلیڈ سے واپس آنے کے فوراً ہی بعد انھوں نے ۲۴ دسمبر ۱۸۵۷ء کو اس رسالے کا اجرا کیا جس کا بنیادی مقصد ان کے نزدیک ہندوستان کے مسلمانوں کو کامل درجہ کی سولیزیشن یعنی تہذیب اختیار کرنے پر راضی کرنا تھا تاکہ دنیا کی تہذیب تو ہیں انھیں حقارت کی نگاہ سے دیکھنا بند کر دیں اور وہ بھی دنیا میں معزز اور جذبہ قوم کہلا سکیں۔ تہذیب سے سر سید کی کیا مراد تھی؟ ان کے ہاں تہذیب کا کیا تصور تھا؟ اس کی وضاحت اس طرح کرتے ہیں:

اس کے معنی نہایت وسیع ہیں۔ اس سے مراد ہے انسان کے تمام افعال ارادی اور اخلاقی اور معاملات اور معاشرت تمدن اور طریق تمدن اور صرف اوقات اور علوم اور ہر قسم کے فنون و ہنر کو اعلیٰ درجہ کی عداگی پر پہنچانا اور ان کو نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے برتنا، جس سے اصل خوشی اور جسمانی خوبی ہوتی ہے اور ممکن اور وقار اور قدرو منزلت حاصل کی جاتی ہے اور خوشنہایت اور انسانیت میں تیز نظر آتی ہے۔

تہذیب کی اس تعریف کے دائرے میں گویا سر سید نے انسانی معاشرے کے تمام امور کو سمیٹ لیا۔ اس سے اس بات کا اندازہ بھی آسانی سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ سامراجی صورت حال میں ہندوستانی مسلمانوں کو کس قسم کی تہذیب سے آراستہ کرنا چاہتے تھے۔ سر سید کی تعریف کے آخری حصے کو ذہن میں رکھیے جہاں وہ تہذیب کو وحشی پن اور انسانیت کے درمیان ایک خط فاصل قرار دیتے ہیں۔ یہاں ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ سر سید کے ذہن میں ہندوستانی عوام کے بارے میں برطانوی سامراجی حکمرانوں کی تنقیدیں تھیں۔ یہ حکمران ہندوستانی عوام کو وحشی خیال کرتے تھے۔ جب سر سید انگلیڈ گئے اور وہاں کی ترقی یافتہ تہذیب و معاشرت کو دیکھا تو انہیں ہندوستانی عوام کے بارے میں برطانوی تنقید صحیح معلوم ہونے لگی۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ سر سید ہندوستانی مسلمانوں کو تہذیب، دانشمندی، انسانیت اور علوم و فنون کی اس اعلیٰ اور ترقی یافتہ سطح پر لے جانا چاہتے تھے جس کا نمونہ اس وقت برطانوی قوم تھا۔

سرسید کے نزدیک مسلمانوں کا دینیوں کا رسوم و رواج کو دینی معاملات میں شامل کرنا اور وقت کے دھارے اور اس کی رفتار سے ان کا بے خبری، ان کی تہذیبی پسماندگی کی سب سے اہم وجہ ہے، جس کا اطلاق دنیا کی ان تمام قوموں پر ہوتا ہے جو ایک زمانے میں عروج پر تھیں اور بعد میں زوال آما وہ ہو گئیں۔ ان کے خیال میں دینی احکام اور دینی معاملات کی نوعیت الگ ہے۔ دینی امور کا تعلق روحانی اخلاق اور روحانی تہذیب سے ہے جس میں کسی قسم کا کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی۔ لیکن اس کے برعکس دینی مسائل اور تہذیب و تمدن ہر وقت تغیر پذیر ہیں اس لیے ان کو دینی امور میں شامل کرنا تنزل کا موجب ہو سکتا ہے۔ اس طرح انھوں نے دین اور دنیا دونوں کو ایک دوسرے سے علاحدہ کرنے کا مشورہ دیا۔ سرسید نے افسوس ظاہر کیا کہ دنیا آگے بڑھتی چلی جاتی ہے اور ہم اسی پُرانی لکیر کے فقیر بنے رہتے ہیں اور ذلت و اجابا کو پہنچتے ہیں۔ اس لیے انھوں نے اس پر زور دیا کہ زمانے میں ترقی کے ساتھ مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ روایتی رسوم و رواج اور طور طریقے کو ترک کریں اور ترقی یافتہ قوموں کے رسوم اور عادات و اطوار اختیار کریں۔

مسلمانوں کا اپنی فطری صلاحیتوں اور قوتوں کا استعمال نہ کرنا اور روایتی اور فرسودہ رسوم کا پابند ہونا سرسید کے نزدیک مسلمانوں کی تہذیبی اور معاشرتی پسماندگی کی دوسری وجہ ہے انھوں نے کہا کہ جس معاشرے کی تہذیب و ثقافتی روایات اور پرانے رسوم و رواج کی پابند ہوگی وہاں انسان اپنی فطری صلاحیتوں کو نہ بروئے کار لاسکتا ہے اور نہ انھیں فروغ دے سکتا ہے۔ بلکہ ایسی صورت میں اس کے برعکس تنزل شروع ہو جاتا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ انہی فطری صلاحیتوں اور قوتوں کے ذریعے اخلاقی اور تہذیبی حسن و نفع میں امتیاز کیا جاتا ہے اور انسان کی عقلی اور علمی استعداد کو فروغ حاصل ہوتا ہے کہ ان کے خیال کے مطابق ترقی اور تنزل دونوں ایک تاریخی منطق کے تابع ہیں اور جو قوم اور معاشرہ تاریخ کے ارتقاء کے عمل کا ساتھ دینے کے بجائے اس کو روکنا چاہتا ہے اس کے لیے زوال ناگزیر ہے۔ ان کا یقین تھا کہ ان کے عہد میں مسلمان بھی اسی حالت کو پہنچ چکے تھے۔

سرسید کا خیال تھا کہ مسلمانوں کی تہذیبی اور معاشرتی پسماندگی کی ایک اور وجہ ان کا وہ تعصب بھی ہے جس کے وہ بری طرح شکار رہے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ اس تعصب کے سبب مسلمان قدیم روایات اور رسوم و رواج کے بندھن میں جکڑے ہوئے ہیں اور تہذیبی قوتوں کے رسوم و رواج کو اپنانے کے معاملے میں منفی رویہ اختیار کرتے رہے ہیں۔ سرسید کا خیال ہے کہ ہندوستان کے مسلمان تعصب کی وجہ سے بے شمار دینی فوائد سے محروم اور ذلت و خواری اور بے علمی اور بے ہنری کی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ انھوں نے کہا کہ جب تک وہ تعصب ترک نہیں کرتے وہ دینی فوائد سے محروم رہیں گے۔ سرسید کی رائے ہے کہ مذہب تعصب کی تعلیم نہیں دیتا ہے۔

سرسید نے ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی پستی کے جہاں اسباب کی نشان دہی کی اس کا مقصد مسلم ذہنیت اور رجحانات سے خود مسلمانوں کو واقف کرانا ہے جو ان کی تہذیبی اور معاشرتی زندگی کے فروغ کی راہ میں حائل ہیں۔

مسلمانوں کی تہذیبی اور معاشرتی زندگی کی اصلاح کرنے کی جستجو نے سرسید کو دنیا کی مختلف قوموں کی تہذیبوں کی تاریخ کے مطالعے کی طرف بھی مائل کیا۔ انھوں نے اپنے اس مطالعے کی روشنی میں تہذیب و تمدن کے ارتقاء میں کلیدی رول ادا کرنے والے لوازم سے بحث کی۔ اس عمل میں وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ ایک قوم کا اپنی معاشرتی اور تہذیبی ترقی کے لیے دوسری قوم کی تہذیب و معاشرت سے اشتراک عمل ضروری ہے۔ ایسا نہ ہونے کی صورت میں اس میں جمود طاری ہو جائے گا اور ترقی کی رفتار رک جائے گی۔ معاشرتی اور تہذیبی ترقی کے مفہوم اور نکات سمجھنے اور سمجھانے کی ساری کوششیں سرسید کے لیے محض علمی نہیں ہیں بلکہ ان کا بنیادی مقصد مسلمانوں کی معاشرتی اور تہذیبی ترقی کی راہ ہموار کرنا اور اس راہ کو اختیار کرنے کے لیے مسلمانوں کے اذہان کو تیار کرنا ہے۔

سرسید کا خیال تھا کہ کسی مخصوص سماج کی تہذیبی ترقی یا تنزلی، اس معاشرے کے علوم، فنون، اخلاق و عادات، معاشرت و تمدن، ملک و دولت اور جاہ و شہرت کا اشاریہ ہوتا ہے جس سے اس سماج کی مجموعی صورت حال اور اس کی ترقی یا تنزلی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس طرح سے سرسید کے نزدیک تہذیب ایک مخصوص معاشرے کی مجموعی ترقی کی پیداوار ہے۔ یعنی ایک معاشرہ جس قدر ترقی یافتہ ہوگا اس کی تہذیب بھی اسی قدر ترقی یافتہ ہوگی اور اگر معاشرہ زوال آمادہ ہوگا تو اس کی تہذیب بھی زوال آمادہ ہوگی۔ تہذیب و معاشرے کے رشتے سے متعلق سرسید کی یہ تاویل خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔ سرسید کا یہی وہ بنیادی اصول تھا جس نے ان کو زوال آمادہ مسلم معاشرتی زندگی کی اصلاح اور اس کے ذریعے مسلم معاشرے کی پسماندہ تہذیب کی اصلاح کی طرف راغب کیا۔ اس کے متعلق انھوں نے کہا کہ وہ مسلمانوں کی معاشرتی زندگی کو اعلیٰ درجے کی تہذیب سے آراستہ کرنا چاہتے ہیں تاکہ ان سے زیادہ تہذیب یافتہ قومیں ان کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھیں اللہ

سرسید نے مسلمانوں کی توجہ اللہ کی معاشرتی زندگی اور تہذیب کے ان شعبوں کی طرف مبذول کرائی جو ان کے نزدیک اصلاح کے متقاضی تھے۔ انھوں نے جس قسم کی معاشرتی اور تہذیبی تبدیلی اور اصلاح کا خاکہ اپنے ذہن میں مرتب کیا تھا اسے ذیل میں مختصراً پیش کیا جاتا ہے۔ ۱۔ مذہبی اور علمی رسوم سے ہندو اثرات کا اخراج و اکمل و شرب میں مغربی طور طریقے کا برتاؤ؛ ۲۔ تہذیب قوموں کی طرح طرز لباس میں درستی؛ ۳۔ ترک تقلید

اور آکافانہ غور و فکر، شادی بیاہ اور دیگر مواقع پر فضول خرچی کی روک تھام، خود غرضی کی جگہ مسلمانوں میں قومی جذبے کی بیداری، مسلمان کسانوں کے درمیان جدید تکنیک کے ذریعے زراعت کا فروغ، مسلمان کے درمیان تجارت کی توسیع، جدید مغربی ٹکنالوجی کا استعمال، مغربی سائنس اور علوم و فنون پر مبنی اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے ساتھ علوم دینی کا محکمہ مذہب سے نوہمات کا اخراج، فسکان اور حدیث کی روح کے مطابق مذہبی عقائد کی درستگی، اور مذہبی احکام کی تحقیق و تدوین ۱۱

سرسید نے مسلم معاشرتی زندگی اور تہذیب کے تمام شعبوں کو اپنی اصلاح کے دائرے میں لے لیا۔ اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مسلم معاشرے کے تمام شعبوں کی اصلاح کرنا چاہتے تھے اور ایک ترقی یافتہ تہذیب اور معاشرت کی تعمیر کے متمنی تھے۔

سرسید نے تہذیب و معاشرت کے جن قابل اصلاح امور کی نشاندہی کی، ان میں اصلاح کرنے سے قبل انھوں نے ایک پیمانہ وضع کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے مسلمانوں کو مشورہ دیا کہ وہ سب سے پہلے اپنے ذہن سے تعصبات نکال کر اپنی اور دوسری قوموں کی تہذیب و معاشرت کی تشخیص اور ان کے اچھے اور بُرے عناصر کی نشان دہی کریں۔ سرسید کے اس مشورے کا مقصد یہ تھا کہ مسلمان اپنی اور دوسری قوموں کی تہذیب و معاشرت کے حسن و قبح سے باخبر ہونے کے بعد اپنی قوم کے اچھے عناصر پر برقرار رہتے ہوئے دوسری قوموں کے اچھے عناصر کو بھی بلا تعصب اختیار کریں، اپنی قوم کے بُرے عناصر کو ترک کریں اور دوسری قوموں کے بُرے عناصر سے بھی بچتے رہیں ۱۲ کیوں کہ سرسید کا خیال تھا کہ ان امور میں کوئی تقلید کرنے سے انسان کی فطری صلاحیتیں اور قویں زائل اور ترقی کی راہیں سدود ہو جاتی ہیں۔ انھوں نے انسان کو نہایت ہی وسیع مرتبہ دیا اور کہا کہ اس کا کام تقلید کرنا نہیں بلکہ قوت ایجاد سے کام لے کر ترقی کرنا ہے کیوں کہ انسان کے لیے عقل و شعور اور قوت ایجاد سے کام لینا بالکل فطری ہے ۱۳

سرسید کا خیال تھا کہ مسلم معاشرت اور تہذیب میں تقلید کا درجہ سے ایجاد و جدت کی قوت زائل اور ترقی کی راہیں سدود ہو چکی ہیں۔ اس لیے اس جاں بد لب تہذیب و معاشرت میں نئی قوت اور نئی جان ڈالنے کے لیے تہذیب قوم کی تہذیب اور معاشرت کے محنت مند عناصر کو ان میں داخل کرنے کی ضرورت ہے ۱۴۔ سرسید کے اکثر مخالفین اور ناقدین نے ان کے بارے میں ایسا تاثر قائم کیا ہے کہ وہ مغربی تہذیب و تمدن کی کورانہ حمایت کرتے تھے اور ان کے عناصر کو مسلم معاشرت اور تہذیب میں مکمل طور پر داخل کرنا چاہتے تھے اور مسلم معاشرے کی اصلاح ان ہی غلط طریقے پر کرنے کی خواہش رکھتے تھے لیکن سرسید کی ذات سے اس قسم کے خیالات منسوب کرنا محسوس حقائق پر مبنی نہیں معلوم ہوتا ہے۔ انھوں نے مسلمانوں سے اپیل کی کہ وہ



اپنی تہذیب و معاشرت کے حسن و قبح کی تشخیص کرتے وقت نہ صرف تحقیقی نظر سے کام لیں اور دیگر تہذیب قوموں کی رسوم و عادات اختیار کرنے میں احتیاط اور عقل مندی کا ثبوت دیں بلکہ ان کی رسوم و عادات کے عناصر کو اپنی تہذیب و معاشرت میں داخل کرتے وقت ان عناصر سے احتراز برتیں جن کی شرعاً ممانعت ہے اور ان عناصر کو قبول کریں جو شرع کی رو سے مباح ہیں۔ ان کے عملی اقدام سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے جہاں انھوں نے اپنے کالج میں دنیا میں کار آمد اور مفید مغربی علوم رائج کیے وہیں انھوں نے مشرقی علوم اور دینیات کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ سرسید نے یہ نہیں کہا کہ تہذیب قوموں کی تمام تر رسوم و عادات بے عیب اور بغیر ہیں۔ البتہ انھوں نے یہ ضرور کہا کہ ان میں نقصان کم ہیں اسی لیے وہ اعلیٰ اور معزز خیال کیے جاتے ہیں بلکہ

یہی وجہ ہے کہ یورپینوں کی نقل میں مسلمانوں کے شراب پینے اور مجھ کیلئے کاسن کر سرسید کو بہت تکلیف ہوتی تھی اور مسلمانوں کو کسی تہذیب قوم کی عمدہ خصلتوں اور عادتوں میں پیروی کرتے دیکھ کر ان کو نہایت خوشی ہوتی تھی بلکہ انھوں نے خیال ظاہر کیا کہ چونکہ ایک نئے مذہب اسلام کے پیرو ہونے کے ناتے مسلمانوں کے لیے، مذہبی پابندی، ضروری ہے۔ اس لیے مسلم معاشرتی زندگی اور تہذیب کو تہذیب قوموں کے رسم و رواج سے الگ کرتے وقت احکام شرعی کا لحاظ رکھنا لازم ہے۔ اسی لیے سرسید نے مسلمانوں کی تہذیب و ترقی کے پیش نظر ان کو مشورہ دیا کہ وہ اس عمل میں صرف ان اچھے عناصر کو اختیار کریں جو شرع کی رو سے مباح ہیں اور ان سے احتراز، برتیں جن کی شرعاً ممانعت ہے۔ اسی وجہ سے انھوں نے اول صورت میں لوگوں کی باتوں کی پروا کیے بغیر اور مروجہ رسم و رواج کا خیال کیے بغیر ان کا نتیجہ کرنا، قومی ترقی کے پیش نظر نہ صرف ضروری بلکہ، فرض، قرار دیا بلکہ سرسید تمدن قوموں کی تہذیب کے صحت مند عناصر کو غور و فکر کے بعد ہی ہندستان کی جاں بہ لب مسلم معاشرت اور تہذیب میں داخل کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے اپنی تہذیب اور رسوم و عادات کے حسن و قبح کی چھان بین کرتے وقت تحقیقی نظر پیدا کرنے کی اپیل کی اور تمدن قوموں کو تہذیب کے صحت مند عناصر کو پرکھنے کے لیے، مباحات شرعیہ، انسانی اور ہوشیاری کو پیمانہ قرار دیا۔

برطانوی تہذیب سے ربط کے نتیجے میں سرسید کے اندر مسلم معاشرتی زندگی اور تہذیب کی پسماندگی کا احساس بیدار ہوا۔ ان کے نزدیک مسلمانوں کی پسماندگی کے کئی اسباب تھے۔ اول مسلمان دنیوی مسائل اور دینی احکام کو ایک ساتھ جوڑ کر دیکھتے ہیں، اور ان کو ایک دوسرے سے الگ تصور نہیں کرتے۔ چونکہ سرسید کا خیال ہے کہ وقت اور حالات کے بدلنے سے دنیاوی امور میں تبدیلی واقع نہیں ہوتی ہے جبکہ دنیوی معاملات ان سے متاثر ہوتے ہیں اور ان میں تبدیلی یقیناً واقع ہوتی ہے اس لیے دنیوی مسائل کا جواب JUSTIFICATION مذہب

میں تلاش کرنا ان کی پسماندگی کا ایک سبب ہے۔ دوم، مسلمان نظریاتی سطح پر پہلے ہی سے رواج اور خیالات کے حامل ہیں اور ان کی تقلید کرتے ہیں، اس لیے وہ ان فطری صلاحیتوں کا استعمال نہیں کر پاتے ہیں جو ان کو فطرت نے ودیعت کی ہیں اور جو کسی بھی سماج کی ترقی اور اس میں جدید رجحانات کے فروغ کا باعث ہوتی ہیں۔ سوم، ان کا خیال ہے کہ ہندوستانی مسلمان تنگ نظر اور متعصب ہیں، اس لیے وہ ترقی یافتہ اور متمدن قوموں کی تہذیب و معاشرت کے عناصر کو اپنی جاں بہ لب تہذیب و معاشرت میں داخل کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ سرسید کا اس بات میں مستحکم یقین ہے کہ جب کوئی قوم یا ملک خود کو اپنے تہذیبی اور معاشرتی دائرے میں محصور کر لیتا ہے تو اس کی تہذیب و معاشرت کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کا نشوونما اور اس کی ترقی تہی ہو سکتی ہے جب وہ اپنے حصار سے باہر آئے اور اس کا تہذیبی اور معاشرتی میل جول، متمدن اور ترقی یافتہ اقوام اور ممالک سے ہو۔ اس طرح سرسید مختلف قوموں اور ممالک کے درمیان تہذیبی اشتراک عمل پر بہت زور دیتے ہیں۔ اس اصول میں یقین کے نتیجے میں سرسید نے ہندوستان کی جاں بہ لب مسلم معاشرتی زندگی اور تہذیب میں نئی قوت اور نئی جان ڈالنے کی غرض سے ان میں متمدن اور ترقی یافتہ قوموں اور ملکوں کی تہذیب اور معاشرت کے عناصر کو قبول کرنے کا مشورہ دیا۔ لیکن ان عناصر کو قبول کرتے وقت انھوں نے احتیاط اور عقل مندی سے بھی کام لینے کی ہدایت کی اور انھوں نے اسی کے ساتھ یہ شرط بھی مانگے کہ متمدن اقوام اور ممالک کی تہذیب و معاشرت کے صرف اچھے اور صحت مند عناصر قبول کیے جائیں جو شرعاً بھی مباح ہوں۔

### حواشی اور حوالے

۱۔ سرسید بنام حسن الملک، مورخہ ۱۰ ستمبر ۱۸۶۹ء، مکتوبات سرسید (لاہور، مجلس ترقی ادب ۱۹۵۹ء) ص ۱۹۵

۲۔ ایضاً۔ مورخہ ۵ فروری ۱۸۷۰ء، ایضاً ص ۹۰-۸۹

۳۔ تہذیب ۸ ص ۳۵، مقالات سرسید جلد ۱۰، مضامین متعلق تہذیب الاخلاق (لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۲ء) ص ۳۵۔ لکھ ایضاً۔

۴۔ ”مذہب اور معاشرت“ ۹-۱۰، مقالات سرسید، جلد ۵: اخلاقی اور اصلاحی مضامین (لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۲ء) ص ۶۔ ۵۔ ”رسوم وعادات“، ۱۹-۱۳ ایضاً ص ۱۶-۱۵

۶۔ ”رسوم ورواج کی پابندی کے نقصانات“ ۳۱-۲۰، ایضاً ص ۲۱۔ ۷۔ ایضاً ص ۲۶

۸۔ ”تہذیب“، ۱۵-۱۲، تہذیب الاخلاق، جلد ۲: مضامین سرسید احمد خاں (لاہور، ملک چمن الدین گلہ زئی، ب۔ت) ص ۱۳، ۱۵۔

۹۔ ”سولیزیشن، یعنی شائستگی اور تہذیب“ ۳۶۰-۳۴۰، مقالات سرسید، جلد ۴: علمی

تحقیقی مضامین (لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۲ء) ص ۱-۲۔ ۱۰۔ ”رسوم وعادات“ ص ۱۷

۱۱۔ ”مذہب اور معاشرت“ ۵۵-۵۰، تہذیب الاخلاق جلد ۲۔

۱۴۱۶ء رسوم و عادات میں ۱۴۱۶ء رسوم و عادات کی پابندی کے تقاضات۔ ص ۲۲  
۱۴۱۶ء ایضاً۔ ص ۲۶، ۱۴۱۶ء ہندو قوموں کی پیروی ۱۴۱۶ء۔ مقالات سرسید، جلد ۵ ص ۳۳  
۱۴۱۶ء رسوم و عادات۔ ص ۱۶، ۱۴۱۶ء ایضاً ص ۱۷  
۱۴۱۶ء ہندو قوموں کی پیروی میں ۱۴۱۶ء۔ رسوم و عادات کی پابندی کے تقاضات ص ۳۱۔

دوسرا اور پانچواں سید یادگار خطبہ

سرسید اور روایت کی تجزیہ بریگز سرسید

سرسید اور اردو یونیورسٹی بریگز سرسید میں

مرتبہ خواجہ محمد شاہد

سرسید یادگاری خطبات کا سلسلہ کی اردو یونیورسٹی اور اردو  
ایسوسی ایشن دہلی نے ۱۹۸۰ء میں شروع کیا تھا۔ اب تک چار  
متنازعہ اشعار کے خطبات شائع کیے جا چکے ہیں۔ یہ نظر  
مجموعہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ قیمت ۱۰/- روپے

عبارت منزل شعری مجموعہ غلام ربانی تابان

اردو کے ممتاز شاعر جناب غلام ربانی تابان کی غزلوں  
نظموں اور قطعات کا نازہ مجموعہ جس میں "سازیرازاں"،  
"ذوق سفر" اور "نوائے آوارہ" کا انتخاب بھی  
شامل ہے۔ قیمت ۵/- روپے

آوازوں کا میوزیم ساگر سرحدی  
(انٹرنل)

ساگر سرحدی کے افسانے دلوں کے تاروں  
کو جھنجھوٹتے ہیں اور لا شعوری طور پر اپنے بڑھنے  
والوں کی توجہ اس مسئلے کی اہمیت کی طرف مبذول  
کراتے ہیں۔ ۲۵/-

دوسرے: عالمی انتخاب

ترتیب: ڈاکٹر شام میر  
ہندستان، پاکستان، بنگلہ دیش اور دیگر  
علاقوں کے اردو شعراء سے دوپے ارسال  
کرنے کی درخواست ہے۔ شعرا حضرت  
درج ذیل پتے پر دوپے روانہ کریں

DR. SHAHID MEER - DIRECTOR  
KRISHI VIGYAN KENDRA  
SIROHJ. (DIST. VIDISHA)  
M.P. 464228

بچوں کا من پسند ہفتہ وار

خیر اندیش

مدیر:- خیال انصاری

۱۹۸۴ء سے بلا تاخیر شائع ہونے والا  
منفرد، تعلیمی، معلوماتی ہفت روزہ۔  
فی شمارہ۔ ایک روپیہ  
پتا۔ ۷۷۲۔ خوش آمد پورہ۔ مانیک گاوں  
(ناٹک) پن ۲۳۲۰۳

باتیں کچھ سریلی سی داؤد رہبر

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر  
سوانح اور فن موسیقی پر ایک بسیط مقالہ،  
موسیقی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک  
قیمتی تحفہ۔ 36/-

## رفتہ سروش

۲۔ بی پاکٹ سی  
سدا حارتہ ایک شینشن نئی دہلی ۱۴

قسط نمبر ۱۲

## پرتہ پرتہ بوطا بوطا..... (خود نوشت)

اماں کو گھر میں بہولانے کا بڑا چاؤ تھا۔ بھائی میاں (مولوی سید ممتاز علی) نگینہ میں پڑھ رہے تھے اور ایک مسجد میں امامت بھی کر رہے تھے۔ لڑکی کی تلاش شروع ہوئی۔ ہماری رشتہ کی کئی چھو بھیاں تھیں۔ چھوٹی چھو بھئی کے اکلوتے بیٹے سید برکت علی سے، جو پولیس میں سپاہی تھے، ہماری بولو کی شادی ہوئی تھی۔ ان کی بڑی بہن چھو بھئی کبریٰ کے شوہر تھے اپنے وقت کے جید عالم اور حکیم مولوی سید محبوب علی۔ وہ چاندپور میں مطب کرتے تھے (بعد میں نگینہ آ گئے تھے) اور سب سے بڑی چھو بھئی کا نام صغرا تھا۔ وہ منسوب تھیں حکیم محبوب علی صاحب کے بڑے بھائی مولوی یعقوب علی سے، جو موضع کھجوری (ضلع میرٹھ) میں مسجد کے پیش امام تھے۔ ان کی بھجلی دختر بلقیس سے بھائی میاں کا رشتہ طے ہوا اور شادی ہو گئی۔ بھائی میاں کہا کرتے تھے کہ میں اس وقت بہت چھوٹا تھا اور یہ جو کچھ لکھ رہا ہوں۔ سنی سنائی لکھ رہا ہوں، مگر معتبر لوگوں کی زبانی۔ بھائی بلقیس ہمارے گھر نگینہ آئیں۔ میں سوچ سکتا ہوں کہ اماں کو کتنی خوشی ہوئی ہوگی۔ ان کی چلی کی مشقت ہی نہیں، پرنے کی کٹائی وغیرہ بھی جاری تھی۔ پھر ہماری نانی کی بابرکت کھائی تھی۔ مفتی توسل حیدر کے گھر ویسے تو نانی ملازمت کرتی تھیں، اور اماں ان کی لڑکیوں کو قرآن شریف پڑھاتی تھیں۔ مگر وہ پڑانے لوگ تھے اور ان دونوں کا اس بناء پر بہت احترام کرتے تھے کہ سیدانیاں تھیں۔ اس وجہ سے مالک اور ملازم جیسے تعلقات نہیں تھے۔ کسی حد تک سہیلیوں جیسے تعلقات کی نوعیت تھی۔ دیوان خانے والیوں نے بھائی بلقیس کو اپنے گھر دو چار دن رہنے کے لیے بلایا۔ وہ جا کر رہیں۔ اور انھوں نے دیوان خانے والیوں کے ایسے کان بھرے کہ ان کے کان کھڑے ہو گئے انھوں نے بعد میں اماں کو بلایا تو کہا کہ ملائی جی! آپ کو ایسے تو بڑی چاہ تھی بہولانے کی۔ اور اب بہو آگئی تو اس کے ساتھ بدسلوکی کرتی ہو۔ اماں کے سان گمان میں بھی نہ تھا کہ بھابی وہاں جا کر ایسا گل کھلائیں گی اور ان کی برسوں کی مٹی جہاں سا کچھ کودودن

بہن مٹا دیں گی۔ ظاہر ہے انھوں نے ان تمام باتوں سے لاعلمی کا اظہار کیا جو ان کی نسبت بھائی نے کہی تھیں۔ اماں کے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ انھوں نے بھائی میاں سے کہا۔ خیر صلح صفائی ہوئی مگر دلوں میں گرہ تو پڑ گئی۔ اور بھائی بلیقیں زیادہ تراپنے والدین کے گھر گھوری رہنے لگیں۔ مجھے ان کا اپنے گھر رہنا یاد ہے جب میں جامع مسجد میں بیٹھا تھا۔ وہ اپنے پہلے بچے سید کی پیدائش کے موقع پر بیگینہ آئی تھیں۔ اور کچھ دن رہی تھیں۔

بھائی میاں کی شادی کے بعد گھر کے حالات نے ایک رخ یہ بھی اختیار کیا تھا کہ بھائی امتیاز علی پڑھائی چھوڑ کر تلاشِ معاش بھی چلے گئے تھے اور جب دو ڈھائی سال بعد بمبئی سے واپس آئے تو اپنی شادی کے موقع پر، ان کی شادی حکیم محبوب علی کی صاحبزادی قدوسی بیگم کے ساتھ ہوئی۔ وہ شادی مجھے اچھی طرح یاد ہے پھوپھا محبوب کے یہاں شادی کے موقع پر ان کے بہت سے مولوی دوست آئے تھے اور ساری رات وعظ ہوئے تھے۔ مولوی مبارک حسین، مولوی شبیر بھٹہ اور خود پھوپھا محبوب علی۔ یہ سب اپنے وقت کے بہترین واعظ اور مولوی تھے۔ ایسے وعظ میں نے اس کے بعد نہیں سنے۔ شادی کی تقریب بالکل سادہ ہوئی تھی۔ ہر کرا سوال آیا تو پھوپھانے پوچھا۔ امتیاز کتنے کا زیور لائے ہو۔ انھوں نے کہا۔ سو روپے کا تو بس سو روپے ہر بندھے گا۔

بھائی امتیاز بمبئی سے آئے اور دو ڈھائی مہینے رہ کر چلے گئے۔ بھائی قدوسی کبھی ہمارے گھر رہیں، کبھی اپنے والدین کے گھر کمال پاڑے (بگینہ کا ایک محلہ) اماں اب بھی چکی بیستی رہیں اور چرخا کاتتی رہیں۔ بھائی قدوسی سے سات سال تک کھانا نہیں پکوا یا بلالی آپا بڑی ہو رہی تھیں اور انھوں نے گھر کا تمام کام سنبھال لیا تھا۔ میں نے حافظ نیاز علی نابینا سے قرآن پڑھ لیا تھا اور ریاست اور میں ایک ساتھ پرائمری اسکول میں داخل کرا دیے گئے تھے۔ میں رہتا تھا اپنی اماں کے پاس ہی۔ اما میرے خرچ کے دو روپے ماہوار اماں کو دیتے تھے۔ اب میری سمجھ میں آگیا تھا کہ میرا کس سے کیا رشتہ ہے۔ چچی کے لڑکوں حافظ حامد علی اور حافظ شاہد علی کو تو مجھ سے کوئی لگاؤ ہی نہ تھا۔ میں عملی طور پر اپنے تائے زاد بھائیوں کو ہی اپنا سنگا بھائی گردانتا تھا۔ مگر کوئی نہ کوئی بات ایسی ہو جاتی تھی کہ میرے اعتماد کو ٹھیس لگتی۔

اسکول میں داخل ہونا میرے لیے غالب نیک ثابت ہوا۔ میرا حافظہ ایسا تیز کہ جو کتاب دو چار بار پڑھوں زبانی یاد ہو جائے۔ حساب میں بھی ہوشیار۔ کلاس میں اول نمبر پاس ہونے لگا۔ میں نے بھائی میاں کی دیکھا دیکھی تکلیفوں اور چادروں پر بیل بولے بنانے سیکھ لیے۔ اب تو میری مانگ بڑھ گئی۔ شوکت ذرا ہماری قیغین

سا کھلا بنا دے۔ شوکت! ایک اچھا سا نقشا بنا دے تکیہ پر۔ اب شوکت تھا کہ گھر کے اور محلہ والوں کے تکیوں اور چادروں پر نقش بنایا کرتا۔ اور اپنی کاپی کے ایک کاغذ پر پھول بنا دیتا اور ہم سبق لڑکوں سے ایک کے چار کاغذ بدلے میں لیتا۔ ان دنوں میں نے محلہ کی دو ایک لڑکیوں کو ٹیوشن بھی پڑھانا شروع کر دیا۔ ۲۰ آئے ہیے یا ہم آئے جینے بے صبری سے جینے ختم ہونے کا انتظار کرتا۔ اور جہاں دو چار آتے ملے۔ فوراً غبار یا گیند لے آیا۔ اور جیلے چا یا کھیلنا۔ ہائے کتنا لطف آتا تھا ان دو چار کاغذ کو حاصل کر کے جیسے دنیا کا خزانہ مل گیا ہے۔ کیا بات تھی اپنی کمائی کی۔ آج ہزاروں روپے کاؤ تو ہی وہ لطف نہیں آتا۔

اب تو جلنے کیا ہو گیا۔ اس زمانے میں میری آواز بہت اچھی اور سُر بلی تھی، بگینے میں ایک صاحب دائم علی پردیس سے ریٹائر ہو کر آئے اور انھوں نے شب برات کے موقع پر آتش بازی کے خلاف فغا تیار کرنے کا پروگرام بنایا۔ اسکولوں کے بچوں کو گگا سکھائے۔

آتش بازی تو ہے کام شیطان کا  
اس میں نقصان ہے دین و ایمان کا  
مال کا ہے مزر خوف ہے جان کا  
آتش بازی تو ہے کام شیطان کا

سیکڑوں لڑکوں کا جلوس یہ گانا گانا ہوا بازاروں سے نکلتا۔ ہم اس جلوس کے آگے آگے گاتے ہوئے چلتے۔ میں اور ایک دجاہرت۔ ہم دونوں کے ساتھ پورا جلوس گاتا۔ خوب لطف آیا۔ یہ گانا اتنا مشہور ہوا کہ بچے لڑکوں پر گاتے پھرتے۔ اب جب کبھی اس زمانے کا کوئی ساتھی مل جاتا تو آتش بازی والے گانے کی یاد بچپن کو نا دیتی ہے۔ ریاست بھی میرا ہم سبق تھا، مگر وہ پڑھنے میں اتنا شخص نکلا کہ اسے کئی سال تک حروف شناسی بھی نہیں آئی۔ امتحان میں وہ میرے پیچھے بیٹھتا۔ میں اپنی تھمتی یا کاپی جھکا کر اسے نقل کرا دیتا۔ اور اس کی گاڑی بھی ساتھ ساتھ چلتی۔

پرائمری اسکول کے دو شیجر مجھے اب بھی یاد ہیں۔ ایک منشی عبدالستار۔ درجہ دوم میں انھوں نے پڑھایا تھا۔ اسکول کے بعد شام کو اپنے گھر بلایا کرتے تھے۔ نام تو ہوتا تھا پڑھانے کا۔ مگر اپنے گھر کا بہت سا کام لڑکوں سے کراتے تھے۔ ان کے یہاں کھیتی ہوتی تھی۔ ہم لوگ یکے بڑے منی کے کوٹھے کھلیوں میں بھرتے، یا کچھ لیسے کام۔ انھیں بچوں کو مارنے کا بہت شوق تھا۔ بات بے بات شہوت کی چھیوں سے مار مار کر ہتھیلیاں سجا دیتے تھے۔ بہت رعب تھا ان کا۔ اور دوسرے تھے منشی شوکت علی۔ انھوں نے درجہ تین میں پڑھایا۔ اب تو اللہ کو پیرے ہو گئے۔ جب میں تکیہ بنایا کرتا تھا اور ان سے ملاقات ہو جاتی تھی تو بہت خوش ہوتے تھے

اور اپنے ملنے والوں سے بہ حد فخر کہا کرتے تھے کہ یہ میرے شاگرد ہیں۔  
 گلینہ کے وہ دن بڑے پُر لطف تھے۔ کبھی کبھی یاد آتے ہیں تو اچانک کون سا لپکتا ہے  
 میری یاد میں ہمارے گھر میں ایک بیری کا پیڑ تھا۔ مگر پہلے ایک نیم کا پیڑ بھی تھا جسے بعد میں  
 کٹوا دیا تھا۔ شاید میرے تحت الشعور میں وہ نیم کا پیڑ رہا ہو گا۔ اور وہ بچہ بھی میری یاد سے  
 پہلے کا ہے۔ یعنی میں شعوری طور پر اسے نہیں جانتا۔ ۸۵ء میں ایک نظم پڑھی۔ نظم کیا  
 ایک تصویر جس کی آؤٹ لائن۔ کپھروں کے بجائے لفظوں سے بنائی گئی۔

بچپن کی تصویر

ایک چمچ کا گھر نیم کے سایے میں  
 اونگھتا ہے دھندلے میں لپٹا ہوا  
 شام کا وقت ہے اور چولہا ہے سرد  
 صحن میں ایک بچہ برہنہ بدن  
 باسی روٹی کا ٹکڑا لیے ہاتھ میں  
 سر کھجاتا ہے، جانے کس سوچ میں  
 اور اسارے میں آنے کی چکی کے پاس  
 ایک عورت پریشان خاطر، اداس  
 اپنے رخ پر کیے زندگی کی تھکن  
 سوچتی ہے کہ دن بھر کی محنت کے بعد  
 آج بھی روٹی ملے گی نہیں  
 تم حقارت سے کیوں دیکھتے ہو اسے  
 دوست یہ میرے بچپن کی تصویر ہے

وادی گل صف ۱۴۵، ۱۹۵

یہ کھردری سی تصویر نظم شاید مجھ سے ہی میرا تعارف کراتی ہے کیونکہ اس بچہ کو  
 میں نے اپنے شعور کی آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ کہیں تحت الشعور سے نکل کر سامنے کھڑا  
 ہو گیا اور ”نیم کا پیڑ“ اسی عمل کی علامت ہے۔ ہاں ایک دوسری نظم ہے۔ ایک اس  
 بچے کی جسے میں نے چلتے پھرتے اور اسکول جاتے دیکھا ہے۔ یہ نظم میں نے اس  
 وقت کہی جب یہ لڑکا ۲۸، ۲۹ سال کا جوان تھا۔ کون سی بات کب تخلیق ہوئی پانی ہے  
 اس کو ریاضی کے کسی فارمولے سے حل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بھی گلینہ کی ابتدائی یاد  
 کی ایک تصویر ہے۔ ایک نقش ہے۔

لڑکپن

دیکھ یہ صبح زمستان اس میں بھگی ہوئی  
 کپھریں پھٹی ہوئی

۷۱  
تھنڈ میں ٹھہرے پڑے ہیں اس گلی کے سب مکان  
دھوپ آئی ہے فقط مسجد کے اس مینار پر

اک شکستہ گھر کا دروازہ کھلا  
ایک لڑکا ننگے سر اور ننگے پاؤں  
گھر سے نکلا ہاتھ بخلوں میں دبائے  
اور بستہ اپنے سینے سے لگائے  
ملگجی سی ہے کرن امید کی  
اس کے چہرے پر اداسی کے بجائے  
جار ہا ہے بار مستقبل کا شانوں پر اٹھائے  
یہ میرے الہم کی ایک تصویر ہے  
میرے احساسات کی تحریر ہے۔

(مری خدا کا غبار میں ۱۵ ستمبر ۱۹۴۳ء)

بچی تو ہوں میں۔ بگل میں بستہ۔ ننگے پاؤں۔ میں پہلے تو ننگے پاؤں ہی پھرتا تھا۔  
پھر کبھی کبھی ریاست کا پڑانا جوتا مجھے بخش دیا جاتا تو میں بڑی کراہت سے پہنتا۔ اور  
دل میں سوچتا۔ کیوں پہنوں میں اس پھٹے پڑانے جوتے کو۔ مگر شکایت کیسے  
کروں۔ اور کروں تو کس سے۔ پھر میرے لیے دو آنے کی کھڑاؤں آئی۔ پاؤں کے  
تلوے کے برابر لکڑی کا تڑا شا ہوا ٹکڑا۔ اور اس میں پنجم اٹکانے کے لیے نوار کی  
پتلی سی پٹی۔ جس پر دونوں طرف مین کی پتیاں کیلوں سے ٹھوک دی جاتیں۔ کھڑاؤں پہنے  
کا عام رواج تھا غریب گھروں میں۔ میں ذرا تیز اور کبھی کبھی ایک ایک کر چلتا تھا  
اس بے ربط چال سے کھڑاؤں کی لکڑی ٹھنوں پر چوٹ کرتی تھی۔ اور کھڑاؤں پہنے  
کے دنوں میرے ٹخنے اکثر زخمی رہتے تھے۔ مگر کیا پروا۔ یوں ہی ریت مٹی میں  
کھیلتے پھرتے تھے۔ آج کل کی سی بات نہیں تھی کہ اس طرح چوٹ لگ جائے تو  
فوراً ٹینشن کا انجکشن لگواؤ۔ اور پھر جلیے ننگے پاؤں کی عید ہوئی۔ ایک عید کے موقع  
پر آبائیرے واسطے دھوڑی دکھیا چڑھا کا نیا جوتا لے آئے۔ وہ جوتا بہن کر کا خوش  
ہوئی تھی۔ وہ خوشی دل کے کسی گوشے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اچانک۔ ابھی ایک  
دو سال پہلے۔ وہ پیارا دھوڑی کا جوتا میرے ذہن میں چرمرایا۔ اور وہ چرمرایا  
نظم بن گئی۔ کب کی خوشی کب عود کر آئی۔ انسانی ذہن کی کارفرمائی بھی عجیب ہے۔  
دھوڑی کے جوتے

چرمر، چرمر، چرمر  
دھوڑی کے نئے جوتے



کس کا بچپن آج خوشی سے ناپج رہا ہے۔  
یادوں کی پروائی آج یہ کیسی خوشبو لے آئی ہے  
تنگے پاتوں کی پہلی عید تھی  
جب دھوڑی کے، تیل پلائے تھے جو توں نے  
تلوؤں کو کانٹوں سے بچایا  
سنگر، پتھر، کچھڑ، تپتی ریت سے کی پیروں کی حفاظت  
بے خونی سے چلنے کا انداز سکھایا

ساتھ برس سے کچھ اوپر کی بات  
مگر جیسے کل کا قصہ ہے

باپ کی شفقت

ماں کی مٹا

جانے کیا کیا یاد آتا ہے

چرمر، چرمر، چرمر، چرمر  
اس آواز میں کیا جادو ہے  
دھوڑی کے جو توں میں جیسے  
گئے زمانوں کی خوشبو ہے

(شاخ گل۔ ۱۹ اپریل ۱۹۹۱ء)

کوئی نہیں جانتا کہ کب کوئی بات، کوئی واقعہ کسی تخلیق کا محرک بنتا ہے۔ ویسے  
یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض لوگ واقعات کا ترجمہ کر دیتے ہیں، شاید ان ترجموں میں  
تخلیق کا کف اور سوز دروں شامل نہیں ہوتا۔

تو میں یاد کر رہا تھا گلینہ کے پرائمری اسکول اور اس کی نفاذ کو۔ وہ گلینہ کی  
میونسپلٹی کا اسکول تھا اور تھانے کا اسکول کہلاتا تھا۔ ایک اونچا ٹیلہ تھا۔ اس  
پر تھایہ اسکول۔ ایک طرف تھانہ اور متصل جامع مسجد۔ زندگی نے ایک ڈگر پالی  
تھی۔ اسکول منے سے چل رہا تھا۔ پھر اتقل پتعل ہوئی۔

بھائی میاں انہیں بھی ہوں۔ عید کرنے ضرور گلینہ آتے تھے۔ اس عرصہ  
میں وہ مدرسہ قاسمیہ گلینہ سے تعلیم مکمل کرنے کے بعد، دورہ، کے سال کے لیے  
دارالعلوم دیوبند جاکر، مولوی کی سند حاصل کرنے کے بعد غلام بھیک نیرنگ کے قائم  
کردہ تبلیغ کالج کرنال میں تین سال کا کورس پورا کرنے کے بعد مولانا (مصلح میرٹھ)  
کے مکتب تائید الاسلام میں مدرسہ مدرس ہو چکے تھے۔ میں نے ایک جملہ میں  
بھائی میاں کی زندگی کے نو دس سال کے عرصہ کی چھلانگ لگا دی۔ ان کی تفصیلات بڑی

ہم ہیں۔ ذرا ٹھہر کر بیان کروں گا۔ ابھی تو ذکر کرنا ہے اپنی زندگی کی، انھیں پھیل کا۔  
بھائی میاں نے اماں کو بتایا کہ بھائی بلقیس گھجوری میں ہے۔ ان کو ٹی۔ بی کا شہہ  
ہے۔ گا تو میں علاج نہیں ہو سکتا اس لیے میں نے موانہ میں مکان کرایے پر لے لیا  
ہے۔ علاج کے لیے موانہ میں اچھے حکیم بھی ہیں اور ڈاکٹر بھی۔ مگر تیار داری کے لیے  
ایک آدمی کی ضرورت ہے۔ طے ہوا کہ بوبو کو موانہ لے جائیں۔ مناسب ہے۔ مگر  
بوبو نے کہا کہ ریاست کا دل اکیلے نہیں گئے گا اس لیے شوکت کو بھی لے چلو۔ بوبو کے  
نیلے پر کون دم مارے۔ شوکت کان پکڑی بھیڑ کی طرح لے جایا گیا۔ اپنے آپکے  
دور۔ اپنی ماں سے دور۔ اپنی نانی سے دور۔ اور اپنی بہن بانی آپا سے دور۔  
اسکول سے نام لٹا دیا گیا۔ اور یہ چار آدمیوں کا قافلہ ٹنگینہ سے موانہ روانہ ہو گیا۔  
مجھے یاد ہے کہ اس وقت تو اس طرح چلا جانا اسکل برا نہیں لگا۔ بلکہ ریل میں بیٹھنے کی  
وہ خوشی تھی کہ جس کا ٹھکانہ نہیں۔ سفر تھا ٹنگینہ سے مراد آباد۔ مراد آباد سے گاڑی  
بدل کر پاوڑ۔ پاوڑ سے گاڑی بدلی جائے گی میرٹھ کے لیے۔ اور میرٹھ پہنچ کر موٹر  
یا تانگے سے موانہ۔ دل میں لڑو بھوٹ رہے تھے کہ خوب لطف آئے گا۔

(باقی آئندہ)

## شام کا پہلا تارا

(شعری مجموعہ)

زہرا نگاہ

زہرا نگاہ کی شاعری میں آج کی بے بین دنیا کی بے مین  
روح ہے۔ ان کی نظروں میں نئے سے زیادہ سرور ہے۔ ان  
میں زندگی کا کرک لٹھلا ہے لیکن شاد زیست کے ساتھ  
فکلی ہے لیکن اس بنیدگی کے ساتھ جو اچھی شاعری کی  
جان ہے۔ ۰ قیمت = ۲۱/

## چند تصویریں

مولانا عبد السلام قدوائی

ترتیب

پروفیسر مشیر الحق

یہ کتاب مولانا صاحب کے ان مثنویوں کا  
مجموعہ ہے جو انھوں نے اپنے بعض  
اساتذہ، معاصرین، طلباء، تلامذہ اپنے ساتھیوں  
اور دوستوں کی یاد میں دیکھا وقتاً فوقتاً  
لکھے۔ قیمت = ۵/۵

## قلندر بخش جبرأت (خطبہ)

عجیل حالی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک  
نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸/ نومبر ۱۸۹۹ء کو  
ڈاکٹر سید عاجزین میو ریل ٹرسٹ کے سینا میں پیش کیا  
تھا۔ قیمت = ۱۰/- روپے

## بنجر ناول (ناول) کشمیری لال ڈاکٹر

کشمیری لال ڈاکٹر کا شمار اب صفحہ  
اول کے ناول نگاروں میں ہوتا ہے موصوف  
کا یہ نیا ناول ایک اچوتے اور دل ہلا دینے  
والے موصوف پر ہے۔ ۱۰/

زیدؔ۔ ایک خان  
ہزار، ہاتھی خانہ،  
خج گرہ، یوپی۔

## چراغ تلے...

کبھی کبھی میری طبیعت اپنی پہلی پر جھٹلا اٹھتی ہے۔ لیکن یہ نا اہلی نہیں بلکہ نا بھی ہے۔ ہم اس کو نا بھی بھی کیوں کہیں کیوں کہ حکومت بے دریغ، بڑے زور شور سے اس کی تحقیق پر سرمایہ لگا رہی ہے۔ اور۔ وہ سب کے سب دانش ور لوگ ہیں۔ بگڑے ہوئے۔ لیکن بھائی دانشوروں کی کاوشیں سراب کیوں نظر آتی ہے۔ کم سے کم یہ تو ایک مہم ہے ہی میرے لیے۔ اسی لیے بار بار ایک بے چین لہر میرے ذہن و دل پر اٹھتی ہے کہ کاوشیں میرا اپنا کیپیوٹر ہوتا، اپنی ریسرچ لیب لائبریری ہوتی اور میں بھی اخباروں میں، رسالوں میں اپنے تجربات شائع کرواتا۔ ان کی کھٹکھٹاتی بن جاتا۔

بہر حال میرے دل میں یہ جذبہ ریسرچ ایسا موزن ہوا کہ میں نے بغیر کسی آلہ اور مددگار کے مینی ریسرچ شروع کر دی۔ کبھی تجسیم نگاہ کو پھیلا کر کبھی اس کے گوشوں کو ٹیکہ کر، کبھی آنکھیں کھول کر کبھی موند کر بالکل اسی طرح جیسے (ڈی۔ پی۔) "ٹرننگ پوائنٹ" پر وگرام میں ایک فیم و ملازمہ ریسرچ کی کاوشیں بیان کی گئی تھیں کہ اسٹائی کھوج کی دھن میں مگن لیکن سرمایہ اور ہولتوں سے مفلور ایک شخص نے اپنی برہنہ آنکھوں سے سورج کا پرند اوپر سے گہرا مطالعہ کر کے یہ بتا لگایا کہ سورج کی سطح پر سیاہ دھبے ہیں (اس کے مطابق تو یہ نئی تحقیق تھی۔) اسی کی قوت بینائی اور برداشت کو محل راہ بنائے ہوئے میں نے بھی منطقہ ہوائی (وائومنڈل) کی حالت دیکھنا شروع کی لیکن دور میں کو ماتھے پر لٹکا کر، صرف تسکین قلب کی خاطر۔ دراصل میں یہ تجزیہ کرنا چاہتا تھا کہ اس پلڈوش یعنی زہریلی سمیت میں کتنا وزن ہے کہ یہ سمیت اور رگیس اڑ جانے کے بعد بھی ہم انسانوں پر برہوت برہوت رہتی ہیں اور طرفہ یہ کہ اسے ایسی حرکتیں کرنے کے لیے ان کو کسی خاص موسم و وقت کی ضرورت بھی نہیں۔ ہمارے ہی لیکچرار دات سے ہم لینے والی یہ بھوری ملاہم پھر ہی کیوں ملے اور پھر ہی رہتی ہے۔ "ہماری بی بی ہم کو ہی میاؤں" میں ان گیسوں سے یہ بھی دریافت کرنا چاہتا تھا کہ ان کی قوت پرواز کیوں جواب دہ جاتی ہے کہ وہ بجائے اور اچھا اڑنے کے، اور جا کر آسمان پر برہنہ کے بادل کی دنیا پر چھا کر ہم انسانوں کی قدرت کا لوہا منوانے کے، وہ اپنے من کش ہونے کے کیوں ملاحظہ کرتی ہیں اور اپنی کانپتی ہم پھر ہی اگر نہیں ہے۔ وہ ہوا کے جن کندھوں پر سوہر ہو کر اچھیر کر کھینچ جاتی ہیں کیوں اس سے دل برداشتہ ہو جاتی ہیں۔ (بالکل انسانوں کی طرح۔) وہ انسان تو ہمیشہ اپنے

عصن کا گلا دابنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ اور جب ہم اس کے ٹکڑے ہوئے قدموں کو سہارا دینے کے لیے اس کو اپنی انوش میں لینا چاہتے ہیں تو وہ بجائے ہاتھوں میں آنے کے ہاتھوں آنکھوں میں گھس بیٹھتی ہے، سانسوں کے آثار چڑھا دینے کا جانی ہے، ہماری نرم و نازک جلد سے چمٹ جاتی ہے اور جب اس برقی ہے تو، ڈاکٹروں کے مطابق، جلدی امراض کی شکل میں، امراض چشم بن کر، دم کو دم میں تبدیل کر کے۔ چلو ہم انسان کو اس کو، نا اہل بچوں کی طرح دھوکہ دے برداشت کر لیتے ہیں لیکن یہ اپنی ہم جنس اوزون گیس جو بے زبان ہے، جو اکیسویں کاسم نازک ہے، وہ اکیسویں جو ہمارے چنے کا بڑا سہارا ہے، اس کو بھی یہ راگنہ کرنے سے نہیں چوکتی اور خود کو سورج کی تیکھی اور گرم کرنوں سے محفوظ رکھنے کے لیے اوزون گیس میں تحلیل ہو جاتی ہے تاکہ اوزون گیس سورج کی پیرامیٹریک کرنوں سے ہم انسانوں کو محفوظ نہ رکھ سکے۔ آخر یہ کیوں بنتی دشمنی کرنے پر اتنی آئی ہے۔ لیکن معایرے دل میں ایک خیال کروٹ لینے لگا جو کہ رہا تھا کہ "تم انسانوں کی حرکات بد کیا اس سے بہتر ہیں جو خود اپنے خالق کے مقابل کھڑے ہو کر بوائے سر جھکا کر اس کا شکر ادا کرنے کے اپنا سراٹھا کر اس کو چیلنج کر رہے ہو۔ خود کو اس قادر مطلق کے ہم رتبہ ثابت کرنے کے لیے عزم کا جھنڈا اٹھانے ہوئے ہوئے جو کہ یہ خیال معترض تھا اور میرے دائرہ ریسرچ سے باہر، اس لیے میں نے اس کو فوراً ہی جھٹک دیا۔

مجھے ان گیسوں سے اس لیے زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی ہے کیونکہ وہ تیرہویں سہارے کی حالت نہیں، نہ وہ فنی اور معجزہ تحقیق کا۔ ہم نے ساہا سال کی کاوش کے بعد آرام زندگی کی خاطر اس بات کیوں اور اس کو ترقی یافتہ قدم کیا۔ ہم نے حیرت انگیز مشینیں ایجاد کیں، انڈسٹریز اور فیکٹریاں قائم کیں، سبھی ان بنائیں جن کے بطن سے دھل دھل کر آٹومی بیکل رموڈ گاڑیاں اسکوڑ، موٹر سائیکلیں، مائپڈ ویزر، ہوائی جہاز اور مختلف کیسٹیکل، بارہ، ایم ایم ڈاؤنڈر فوجی بم، میزائل ویزر ویزر سامنے آئیں اور ہم نے اس پر ناز کیا لیکن اب اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی زہریلی گیسیں مثلاً ہائڈرو کاربن مونو آکسائیڈ، نائٹروجن آکسائیڈ اور الٹری ہائڈروس ویزر کے معجز اثرات مہلک ثابت ہو رہے ہیں۔ یہ خیال آتے ہی مجھے ہنسی آگئی اپنے پیروں میں کھانڈی مارنے والے مقولہ پر۔ خیر۔ اس سے کھانڈی کی ایجاد، اس کی دھارا اور افادیت کا اندازہ تو ہو ہی گیا۔ اور اگر اربوں کی آبادی میں دس بیس بیس لاکھ ہر سال کھٹکتے رہے، اپنی ڈیڑیاں رگڑتے رہے، ناپیتا ہو کر گرتے پڑتے چلتے پھرتے رہے، گھٹ گھٹ کر مرنے رہے تو عیش کرنے والوں کی آبادی میں نہ تو کوئی اتیاری کمی آجائے گی اور نہ اضافہ آبادی میں۔ البتہ ایک فائدہ یہ ہو گا کہ اگر لوے، ٹنگڑے واندے پیدا ہوتے رہے تو کمزوروں کو دیکھیں مسئلہ بے روزگاری خود بخود حل ہو جائے گا۔ ان اضافی خیالات نے بات میں بات پیدا کر دی۔ ورنہ خیر۔ ہاں یہ بات بھی قدرتی تحقیق ہے کہ زمین کی فضا، یہ انسان، یہ چرند و پرند اور یہ ٹرورجر۔ ان میں ایسی کیا چاشنی ہے جو ان گیسوں کو پسند ہے۔ اگر ان کو پسند ہے تو کیوں یہ سانس دیاں اور یہ سربراہیں ملک ان کی پسند میں ہار جھکتے ہیں۔ کیا وہ گیس واقعی اتنی مہلک ہیں جتنے کہ یہ معجزات انسان

ان کے ٹیسٹ اور کارخانے۔ کیونکہ وہ ہی تو ان کی پیدائش کا ذریعہ نہیں۔

ابھی میں اس تحقیق تکرم میں منہمک ٹوڈ کو کھوئے ہوئے تھا کہ میرا بچہ عظیم اور بی ترنم کے شور نے میری توجہ مسلسل کو درہم دبرہم کر دیا لیکن اس وقت میں ناگواری محسوس کرنے کے باوجود مسکرا اٹھا کیونکہ مجھ کو بلا کاوش "مشور" کے معز اثرات کا بڑا مل گیا تھا جس کو سالہا سال کی تحقیق کے بعد سائنس دان مغرحت ثابت کر سکے تھے۔ کہ شور کسی قسم کا ہوا پتی کیفیت بلند آواز کی بنا پر ذہن میں پراگندگی پیدا کر دیتا ہے، چاہے وہ کرکٹ پھینکنے کے وقت چمکا لگا کر پر ہوا کچ پر چاہے وہ موٹروی، بیکل، موٹر سائیکل، اسکوٹر واپڈ کا ہوا تھری وکیل کا، ان کی چال کا یا بارن کا۔ چاہے وہ ہوائی جہاز کی گونگڑا ہٹ اور کارخانوں کی مشین کا یا اسٹاک ایکسیجن میں "بڈ" کا۔ کوئی بھی شور، سب پر مدہ سماعت پر ارتعاش پیدا کر سکتا ہے۔ نواہ وہ لاؤڈ اسپیکر پر مدھر کا، آرکسٹرا اور پاپ سائیک کی جھنکار کا یا پوری دلیوم سے کھلے ہوئے ریڈیو، ٹرانسپیر اور ٹی، وی کا۔ ہاں میں "زندہ باد، مردہ باد" کا نام تو لوں گا۔ اگر کسی نے سن لیا تو میرے خلاف دھڑا دھڑا کر کے گونجے پاس کر دے گا اور اس میں، یہ پردوشن کی کھوج میں کھوئے ہوئے نیا بھی شامل ہو جائے گا پھر ایک نیا شور وغوغا شروع ہو جائے گا "نہیں چلے گی نہیں چلے گی تا ناٹا ہی نہیں چلے گی۔" دق بات خاموش رہے۔ یہ شور بلند رہے اور یہ راج میں شکلاسن پر برابان نیتا اس دھول دھار مائل میں اپنی ریشالا اور جیٹ میں سفر کرنے کا فوراً پھر وگرام بنائیں گے، اور دھواں چھوڑتے ہوئے دلیو منڈل کو پردوشن رہت بنانے کے لیے دنیا کی سیر کرنے نکل جائیں گے کروڑوں ڈالر خرچ کرنے کے لیے۔

باوجود ضبط ناگواری اور فری مسکرا ہٹ کے، بچوں کے اس شور نے میرے تار ذہن میں تناو پیدا کر دیا اور اعصاب میں سن سنا ہٹ۔ میں نے دو سرے ہی لمحے بچوں کو خشک مگین نگا ہوں سے دیکھا اور وہ دم دبا کر بھاگ گئے۔ اس شور نے، جس کو میں پہلے صرف ناپسندیدگی پر معمول کرتا تھا، میرے اندر جڑ جڑا ہٹ پیدا کر دی۔ میرا انداز فکر بدل گیا کہ میری ناپسندیدگی مرض ہے اور وجہ مرض یہ شور۔

ابھی میں نتیجہ مرتب کرنے جا ہی رہا تھا کہ عظیم اور ترنم پھر جھگڑتے ہوئے میرے کمر میں آگئے اور قہقہہ جھجکراپنا مقدمہ پیش کرنے لگے۔ میں نے ڈانٹ کر خاموش ہو جانے کو کہا جس پر وہ دونوں منہ بسورتے مننا کر کہنے لگے

"آپ سنیں گے نہیں تو فیصلہ کسے کریں گے"

اور میں اس معصومانہ انداز پر مسکرانے لگا۔ عظیم نے کہا

"آپ اس کو تو بال کارول سمجھا دیجیے۔ یہ میری بات نہیں مانتی ہے" میں نے ان کو

سمجھا کر واپس کیا اور کہا "اب شور نہ کرنا" جس پر عظیم نے بکھرے ہوئے حلوں میں کہا

جس کا مطلب اس طور پر تھا

"اب کرکٹ میں شور تو کیا ہی جاتا ہے۔ آپ ٹی وی نہیں دیکھتے۔ اب شور تو اپنی کلیاں

کا اظہار ہے۔ خوشی کے موقع کم ہاں جھگڑتے ہیں نا۔ پھر خوش رہنے سے خون بڑھتا ہے، اور۔ اور۔ بہت بڑھتی ہے۔ ہے نا اب؟ ہر شوق میں شور ہے۔ اس سے ہم کیسے بچ سکتے ہیں۔ شور کو تو نہیں کرتا۔ پھر سپڈرینٹ سے لے کر کارسیوک تک۔“

اس کے اس جواب نے میری پیشانی پر سنجیدگی کے آثار ابھار دیے جس کو چھپانے کے لیے مجھے سگریٹ کا ایک لمبا کش لینا پڑا۔ جیوں ہی دھوئیں نے آئندہ کرکرہ میں پھیلنے کے لیے قدم اگے بڑھایا، علیم اور ترنم خانی ہاتھ سے اس کو دور دھکیلنے کی کوشش کرنے لگے۔

”اُلو! آپ سگریٹ پھینک دیجیے۔ دھواں گھٹن پیدا کر دیتا ہے میری سانسوں میں۔“  
یہ بڑا زہریلا معلوم ہوتا ہے مجھے“

اس کے ماتھے پر پڑے ہوئے بل اور سکرڑی ہوئی ناک نے مجھے اس تکلیف کا احساس دلایا۔  
پھر بھی میں نے اسکو سمجھانے کی غرض سے کہا

”پیشانیہ دھواں تو برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ تو اب سلج کانیٹشن بن گیا ہے۔ ایک بلخ مزدور تھیں جیسے آتش بازی کا دھواں تو دیکھتا ہوں، بارش اور دوسری تقریبات کی رونق دیکھتا ہے بلکہ ایک اور ناگزیر دھواں جیسے کھانا بنانے والے چولہوں کا، کارخانوں اور میٹرکلوں میں بجلیوں کا، موٹر وی ویکل واسکوٹر کا، اور ریل گاڑی اور ہوائی جہاز وغیرہ کا۔ اور۔۔۔ سب سے زیادہ خطرناک بھرپور دھواں کے لیے مختلف ایندھن اور کیمیکل ٹیمپٹوں کا، مصنوعی ستیاریوں کا دھواں۔“

”ابو! اور سب تو درست ہے لیکن یہ بیڑی و سگریٹ، آتش بازی و بارود

کادھواں ہمارے مزوریات زندگی کا حلقہ کیسے ... ؟ - یہ تو شوق ہے نہ کہ

### ضروریات - ۹۔

اس کا جواب دینے کے لیے مجھے ناقل کرنا پڑا اور میں تاویل ڈھونڈنے لگا۔ فوری طور پر کچھ سبم میں نہیں آیا اور یو ایس بھی وہ نہ کر..... کر..... لیکن آپ کو تو بتانا ہی پڑے گا کہ حکومت جو ضمانت ہے عوام کی صحت کی، یہ اس کا ذریعہ آمدنی ہے۔ ان کے استعمال کو عوامی سطح پر جاری رکھنا بالبدی ہے۔ اور سال میں ایک ہفتہ، سب کے خلاف نہیں تو کم سے کچھ جی سنگریٹ کے خلاف اخباروں اور تقریروں کے ذریعہ پروپیگنڈا کرنا اس کا اخلاقی فرض ہے۔ آپ ہنسے نہیں۔ عملی طور پر اس انداز میں کو بڑھاوا دینا بھی ملک کی معیشت کے لیے نہایت ضروری ہے اور باریک حروف میں اس کے ہر یکٹ پر زہر نکھوانا، صحت عامہ کی خاطر، عوام کو مطلع کرنا بھی حکومت کا اخلاقی فرض ہے۔

ہاں ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں ”نوح کے والدین نے ہاتھ سے جنت نہ گئی“ میں نے مزید بات کو نہ بڑھا کر بچوں سے یہ کہا کہ تم باہر جا کر میدان میں کھیلو جس پر نر ختم ہوا اٹھی

”الغیر وہاں دھول اترتی ہے اور وہ ہمارے بالوں اور کپڑوں کو گندہ کر دیتی ہے

اتنی بارانی ہوتی ہیں۔ اور۔ لہذا وہ دھول بھی تو آنکھوں میں، ناک میں سانس  
میں گھسنے لگتی ہے۔

میں نے زچ کھاتے ہوئے کہا

”بیٹی دھول اور مٹی سے مفر نہیں۔ جب تک ہوا میں اڑنے اور اڑانے کی طاقت  
ہے دھول اڑتی ہی رہے گی۔ یہاں نہیں تو کہیں اور سے اڑ کر آئے گی۔“

یہ کہہ کر میں زیادہ سنجیدگی محسوس کرنے لگا۔ میں سوچنے لگا کہ یہ دھول جو ضروریات زندگی کے لیے  
کی گئی لہذا دات کا نتیجہ ہے اور یہ دھول جو اپنی گود میں مختلف گیہوں کو لیے ہوا کے گاندھوں پر  
سوار ہر طرقات پر چھانی رہتی ہے، یہ انسانی اجسام کو ہی نہیں بلکہ حیوانات، جمادات اور نباتات کو  
بھی اپنی سمیت سے متاثر کر رہی ہے یعنی ایک موٹری ہیکل جو ہماری ایک نہایت ضرورت  
سے وہ ایک منٹ میں اتنی آکسیجن کنزیوم کرتا ہے جو ۱۱۳ انسانوں کی سانس لینے کے لیے  
درکار ہے اور ایک منٹ میں طیارہ کے دھوئیں میں جو کاربن ہوتا ہے وہ ہوا کے منطوق میں  
موجود اوزون گیس تو آکسیجن کا ایک مفید حصہ ہے اس کو وہ کاربن زہر جانا دیتا ہے۔ اس  
اوزون گیس کی ایک افادیت یہ بھی ہے کہ وہ ہم کو سورج کی پراش کی کرنوں سے محفوظ رکھتی ہے لیکن یہ  
کاربن، ہر روز، اوزون میں حل ہو کر ہمارے محفوظ رکھنے والے ذرائع کو تباہ کر رہا ہے۔ یہی نہیں  
بلکہ آکسیجن جو ہماری زندگی کا اہم ترین حصہ ہے اور جس کو ۱۰ درخت ایک دن میں بنا پاتے ہیں وہ  
لیٹر گیسولین برتنے میں کھپ جاتی ہے۔ لیکن اس سمیت سے چھٹکارا غیر ممکن ہے کیونکہ وہ  
پیردوشیں یہ گیس تو جنم لیتی ہیں ہماری جمادات کے بطن سے اور جمادات ہماری نہایت ضرورت  
ہیں گئی ہیں۔ وہاں وہ مہلک گیس جو آئے دن پیدا ہو رہی ہیں ہر پاؤں کے دوڑنے کی دھوئیں، سانس  
نیسٹوں اور قدرتی تیار گان کی ماہیت جاننے کے لیے، دنیا کی جاسوسی کرنے کے لیے، مصنوعی سیارہ  
کی شکل میں اور ان کی کمی اڑان کے باعث۔ نیز اسلحہ کے ذخیروں میں آتش فشاں دھماکے کی وجہ سے  
اور پھر آب و ہوا کو از حد زہر جانا رہا ہے، وہ تو ضرورت زندگی نہیں ہے۔ پھر وہ عملی زندگی میں  
ان پر کنٹرول؟۔

یہ تو خود درافضیت دیگر ان نفیست کے مصداق ہے۔ ”کاربرد تو خود کوں الزام

دیں اس دور کو“

آج کل اوزون گیس کا نام ہر ملک کے سربراہ کی منگ میں دہرایا جاتا ہے اس لیے  
میرے ذہن نے اس پر غور و فکر کرنے کے لیے مہرے جذبہ تحقیق کو ابھارا۔ بس مجھے سزا  
گیا اور میں کمرہ سے باہر نکل پڑا اس فضا کی ماحول کا گہری نظر سے مطالعہ کرنے کے لیے۔ جب  
میں نے اس آفتاب جہاں تاب کی شعلہ بارنگا ہوں سے نگاہیں ملائیں اور محسوس کیا اور سوچا کہ  
جب اتنی طاقت و زور میں کے اپنی تمازت سے ایام ماہ ٹپ ٹپ کو جھلسا رہی ہیں تو یہ کیوں نہیں  
سمیت کو خاکستر بنا دیتیں تو انسان دنیا کو پیردوش کر رہی ہیں کیا یہ بھی مات کھا گئی تو اس کی  
سے یا ان کا کوئی سازنا رہے ان سے۔ میں کئی تھک چکا تھا۔ لیکن سورج کے دہرے دیکھ کر ہوا اور گیہوں سے متاثر

خاک کا ٹھکانہ ہونے کا مطالعہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ مسلسل دیکھتے رہنے کے باعث آفتاب سے نکلتی ہوئی چنگاریوں سے میں نے اپنی آنکھوں میں جلی موسس کی اور پانچ بلوری فضا بجے سیاہ نظر آنے لگی۔ میں گہرا اٹھلا۔ دل نے فوراً سوال کیا۔ ”دو شخص دن میں یکایک اندھیرا؟“ میں نے جواب حاصل کرنے کے لیے اپنی پھیپھوں پون آنکھوں کو چھو کا دیا۔ لیکن میں نے موسس کیا کہ وہ تو سوہری میں۔! انھوں نے میری حماقت پر۔ نہیں نہیں۔ میری تحقیق پر شرمندہ ہو کر خود کو بردہ مرگنا نہ چھپا لیا۔ قدر سے تامل کے بعد ہی یہ گھنٹی سلجھ گئی کہ آفتاب کی تیز چمک اور تھمات میری بصارت کی بدولت سے پڑے تھی۔ میں نے فوراً دور بین کو ماتے سے اتار کر آنکھوں پر چسڑا لیا لیکن اس دور بین کے باوجود اس چمکتے ہوئے آسمان کی فضا جس پر نفرتی حاد رہی ہو تھی اس پر بدوشن کا کوئی ذرہ مثال یا حجاب اٹھیں مرنو کیس نظر نہ آیا جبکہ آج کل تیناؤں کی زبان پر ہر طرف پھیلے ہوئے امراض کی وجہ یہ فضا کی پھر دوشن ہے یہ کیسیں ہیں۔ اور امراض روز افزوں ترقی پر ہیں مثلاً کارا، ڈائریا آنکھوں کی سوزش، آنکھیں دکھنا، امعاء، سرکھانا، سردرد، دلیریا، ٹائیفائیڈ، وٹل فیور، کھانسی، پھیپھڑوں کی دیگی بیماریاں، گردہ اور پتے کی تکلیف، آنسو کی سوزش، اسروٹی پا، کوڑھ و دوسرے جلدی امراض، ذہنی تناد، ہر لین دین و غیرہ جملہ ایک لمبی فہرست ہے۔

”میں تنک ہاؤر کر کو میں ناگزیر ہو گیا اور ہسپتال میں مبتلا ہو کر بڑبڑانے لگا کہ میں

ایسا تو نہیں کہ امراض پیدا کرنے والی گیوں کی بارش زمین پر ہو چکی ہے جس کے باعث مطلع اتنا صاف و شفاف نظر آ رہا ہے اور گیسیں غائب ہیں“

اسی وقت دوسرے خیال نے جنم لے کر کہا کہ

”جناب! ڈاکٹر اور سائنس دان، زیادہ تر امراض کے پھیلنے کی وجہ ان جراثیم کو

بتاتے ہیں جو زمین پر پیدا ہوتے ہیں جن کا مدارک، آپ کو فیکس ہوا میں اڑے ہوئے

زمین پر ہی ممکن ہے۔ ہوا کے گھوڑوں پر سوار ان گیوں کو پھینکا کرنے اور ان

گیوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کی جنگ و دو چھوڑ ہے۔ اور ان دانشوروں محققین

کی پیروی بھی چھوڑ ہے جو ہر دن کے نہ دیکھ کر واپس منڈل کو پھر دوشن رہت

بتانے کے لیے اپنے جیٹ لیاؤں سے دھواں چھوڑتے ہوئے خود اذیتوں

آگسٹین کو زہر ملا بنا رہے ہیں اور بربادوں کا فرانس میں۔۔۔۔۔“

اسی میں اپنے تخیلات کو ایک لڑی میں پرو بھی نہ سکا تھا کہ حلیم اور ترنم منہ دکھائے

میرے سامنے آکھڑے ہوئے اور مجھ کو بڑبڑاتے سن کر استہجائیہ نظروں سے دیکھنے لگے گویا

میں گھس بھوت سے بات کر رہا تھا۔ وہ کچھ دیر کھڑے رہے اور میری توجہ اپنی طرف مبذول

نہ دیکھ کر میرا کاہد جا ملاتے ہوئے حلیم نے کہا

”ابو! آپ کس سے بات کر رہے ہیں۔ آپ کے چہرہ پر۔۔۔۔۔“

اور میں چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ میں نے اپنے ہوا اس کیجا کیے اور اس کے سپرد ہاتھ

پھیرتے ہوئے جواب دیا

”بیٹا! میں اپنی ریح کے تنازعہ کو خود سے بحث کر رہا تھا“



”کیسی بگشت آلودہ“

”یہ کہ زمین پر پیدا ہونے والی کس قسم میں کیسے پہنچ جاتی ہے پھر وہ کیسے اتر کر ہمارے جسم میں مرض کی شکل میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ وہ صرف انسانی اسلم کے لیے ہی اتنی مہلک کیوں ہے اور وہ کیوں نہیں ان جراثیم کو ہلاک کرتا ہے جو ہماری زمینی آب ہوا میں پیدا ہوتے ہیں اور آئے دن ہمارے اہل مختلف امراض پیدا کر رہے ہیں اور۔۔۔۔۔“

لیکن میری نظروں نے مجھے اپنی بات پوری کرنے بھی نہ دی۔ انہوں نے بچوں کے جسم پر بڑے گندہ پھینٹے، غفلت میں ات پت گشت اور باتھ دیکھ کر میری پریشانی پر بل ڈال دی۔ پتے ہم گئے۔ علم نے ذرے ذرے اپنا بیان صفائی دیتے ہوئے کہا

”اؤ! آپ باہر چل کر دیکھ لیجیے۔ جیسی تو پرہیز نہیں کیجیے۔ ٹالیاں کوڑے اور گندم سے اتنی بڑی ہیں۔ ان کا گندہ پانی کونہ پرہیز ہے۔ بلکہ ان سے کئی اور ٹالیاں سچوٹ پڑتی ہیں۔ ہم گندہ پانی کوڑے سے کہ ایک موٹر سا شکل گزری اور۔۔۔۔۔“

بچوں کی اس حالت کو دیکھ کر سب جذبات تحقیق کا قور ہو گیا۔ دل نے کہا۔ بطن میں پھر شہ میں ڈھنڈھ درا۔ یہاں تو ہر وقت، ہر پر قلم ہر ہم ان نہریے جراثیم کو جو ہماری ہلاکت کے لیے اپنے ہی گہوارہ میں، امنڈتی ہوئی ٹالیاں، گندھوں میں، کوڑے کے ڈمیر میں پل رہے ہیں، اپنی ٹانگوں سے دیکھتے ہوئے نظر انداز کر رہے ہیں۔ کون سا قریہ دیہات چھوٹا بڑا شہر ایسا ہے جہاں یہ حالت نہیں۔ بڑے شہروں میں امنڈتے ہوئے گندھوں کے مضاماتی علاقوں کی گندم، گندے ٹالے، ٹالیاں میں بہتا ہوا پاخانہ، گندھوں میں سڑتا ہوا پانی، واٹر پائپ میں پینے کے لیے پانی سپلائی کیا گیا یہ بودا پانی اور اسمیں انگریزیاں لینے ہوئے کیڑے جن کے بارے میں آئے دن اخباروں میں ٹیویس پیج پر ہوتی ہیں۔ ابھی ابھی منی کے تیسرے ہفتہ میں اگر وہ کا وہ واقعہ جہاں ایک ملازمین، صبح صبح لوگوں نے واٹر پائپ لائن سے پانی پیا، چند منٹ کے بعد ہی وہ بے ہوش ہو گئے اور ان کے منہ سے جھاگ نکلنے لگی۔ اس حادثہ میں تقریباً ۱۰۰ اشخاص قلمہ اجل بن گئے لیکن اس پانی کو مسافہ سترار کھنے کے بجائے کروڑ بارودیہ دریاؤں کے پانی کا صفائی پر خرچ کرنے کا اعلان کر کے اور اخباروں کو کوئی موٹی سرخیاں عطا کر کے اپنی کامیابی پر خوش ہوا، جبکہ دریا کا پانی ہر ایک شخص ہی استعمال کرتا ہے۔ بازاروں میں لگے ہوئے کوڑے کے ڈمیر، کھلی رکھی خود دفن اشیاء جتنی ہوئی مکھیموں کا جھاگٹ۔ نیم سڑے ہوئے پھل، بٹی ہوئی مٹھائیاں، دھابوں میں گندے ہاتھوں اور ناقابل استعمال سبزی سے بنائی ترکاری، شورروں کے ذریعہ پھیلنے والی گندہ اور جراثیم یہ سب کچھ ہمارے نظروں کے سامنے ہے لیکن ہم اس کو نظر انداز کر کے، رہتی دانستوری کا سکہ بٹھانے کے لیے ہوا میں ٹمک ٹولیاں کر رہے ہیں

میرا دل مجھ کو جڑ کیا کہیں دے رہا تھا اور میں خاموش بچوں کی حلیہ دیکھ رہا تھا کہ ترخم نے اپنی طرف سے میری توجہ ہٹاتے ہوئے کہا

”اتو! آپ جرمین سے بات کیوں نہیں کرتے۔؟ وہ صفائی کیوں نہیں کر دیتے ہیں؟ ہر طرف کے شہرہ کے باوجود میں نے اُسی وقت چرمیں کو ٹیلیفون کیا اور شہر میں پھیلنے والی بیلروں کا تذکرہ کیا اور کہا۔ ”کم سے کم آپ مہینہ میں ایک مرتبہ ہی شہر کا گشت کر لیا کریں، ان صفائی والوں کو مجبور کریں کہ ہفتہ میں ایک مرتبہ ہی وہ تکلیف اٹھا لیا کریں، واٹر ورکس انجینئر کو ہدایت کریں کہ وہ سال میں کم سے کم دو بار ہی واٹر ٹینک کی صفائی کا انتظام کریں اور ڈس انفیکشن مینجین دیں، وہ پائپ لائنس جو ہفتوں پہلے اور ٹوٹی ہوئی رہتی ہیں اور ان کے ذریعہ آئے والے آگندہ پانی پینا پڑتا ہے، اس کو بلا تاخیر درست کر لیا کریں!!“

میں اپنی شکایات پوری طرح بیان کر رہی تھیں کہ اس کا جواب ملے۔ ”شری مان ایسب کیا دھرا تو آپ لوگوں کا ہی ہے۔ جب سوک سینس مر جاتا ہے تو رونا ہی پڑتا ہے۔ کوئی جلا نہیں۔ دوسری بات اور دھیان پور وک سینے۔ ہلکتا و سبھاگ کھلا ہوا ہے۔ جو مکھو چکنا ادا دھیکاری کے آدھین ہے میرے سیٹری اسپیکٹر موجود ہیں جو اس کام کی نگرانی کرتے ہیں۔ واٹر ورکس انجینئر جو زیر انجینئر سب تنہات ہیں وہی آپ کا گشت نوارن کریں گے۔ وہ اس بات کی تنخواہ پاتے ہیں۔ اور میں؟ میں تو صرف آپ لوگوں کا سیدک ہوں۔ آپ ان ادا دھیکاریوں سے شکایت کیا کریں۔ وہی سادھاں کریں گے۔ لیکن مہاشے جی! وہ سب ہیں جو دھیں کر رہا کی گنڈی حرکتوں سے اور کر رہا ہوں کا بل میں نینا گنڈ۔ نینا ڈن کا بل ہیں یہ کر رہا کی گنڈ جو ان کے ووٹ بینک میں یہ ان کی باکٹ میں ہیں وہ ان کی باکٹ میں۔ جواب بزم۔ ڈمکو کیسی میں ادا دھیکار پہلے کرم بعد میں۔ جب ان کے کہنے کے مطابق ان کی اپنی مرضی کے مطابق ان کے ادا دھیکار ہوسے نہیں کیے جاتے تو کام کرنے کا سوال ہی نہیں اگر آپ بزور کام لینا چاہیں تو سانا کیسے مردھا ہڑتال، گھیراؤ اور دھرنے کا، نعروں کی گونج کا۔ ”تانا تانا ہی نہیں چلے گی، جو ہم سے ٹکرائے گا پور ہو جائے گا، پہلے حق بعد میں فرض۔ مہود ہے! میں اسر تھ ہوں۔ آپ متزی جی سے بات کریں۔“ میں بُت کے مانند ادا دھیکار کا جواب سن رہا تھا کہ اُس جملے کے انتہام بعد تو اسے ٹیلیفون پگھلنے کی آواز آئی اور میں چونک پڑا۔ پیرمین صاحب نے یکطرفہ ٹیلیفون کاٹ کر اپنے فحشہ کا اظہار کر دیا لیکن میں، اس ملک کی کیوں کہوں اپنی اپنی بد قسمتی پر افسوس کے چند کلمات بھی ان تک نہ پہنچا سکا۔ اور میں بصورت لاچار کبھی بچوں کو کبھی ٹیلیفون کو دیکھنے لگا اور سوچنے لگا کہ ”فضا میں گیسوں کے باعث پیدا ہونے والے بد روشنی کی وجہ ان، انڈسٹریز، ٹو وکھیل، ہوائی جہاز، بارود و کیمیکل وغیرہ کو تو ہم نیست نابود نہیں کر سکتے نہ ایک ٹیسٹوں سے انحراف کر سکتے ہیں لیکن۔ کیا یہ زمین پر پھیلنا ہوا بد روشنی جو گنڈگی کے باعث ہے اور سب سے زیادہ مہلک ثابت ہوا ہے اس کو۔؟“ لیکن اس کو ختم کرنے کے لیے ہم کو ہوا میں سر کرنے کے بجائے زمین پر اترنا پڑے گا۔ اور شاید۔ راج سنگھاس پر پھٹنے والوں کے لیے یہ ممکن نہیں۔“

پھر خیال آیا کہ ”میں ایسا تو نہیں کر ہمارے کرتا دھرتا، دو خانوں کو اگر اپنے ذاتی مفاد کے لیے نہیں تو ملک

کو ترقی دینے کے نام پر بڑھا وادے رہے ہیں اور ہم انسانوں کی زندگی سے کھیل رہے ہیں اپنی ریکارڈ کا سکے بیٹھانے کے لیے۔ آخر یہ پیر یا درن کو سٹاپ بنانے کا عزم رکھنے والے کس قسم کے دانشور ہیں؟۔ کیا وہ معالج کبھی کامیاب ہو سکتا ہے جو شیعہ شدہ وجہ مرض کی جانب سے اپنی آنکھیں پھرائے اور ممکن و آسان علاج کرنے کے لیے قدم نہ اٹھائے۔ وہ وجوہات جو ہر وقت، ہر ساعت اس کی نظر کے سامنے ہیں، جن کے زہریلے اثرات سے ہر فرد دویش رہتا ہے اور وہ وجوہات زمین پر مری ہیں جہاں اس معالج نے جنم لیا لیکن اس کا علاج کرنے کے بجائے وہ ہوا میں اُڑ رہا ہے۔ وجہ پر روشن اور اس کا علاج تلاش کرنے کے لیے سرگرداں ہے اور دوسروں کی پوکھٹ پر ہنسنے لگتا ہے، در یوزہ گری کر رہا ہے۔

میں نے اسی فکر کی ترغیب میں ٹیلیفون ڈائل کیا۔ جواب ملا  
 ”منتری جی ابھی پیر یا درن کا فرنس میں بیجاگ لینے پیرس گئے ہیں، جس بر میری زبان سے  
 بلا ارادہ نکل گیا  
 ”اس وقت تو کوئی ٹرین جاتی نہیں“

جواب ملا

”آپ نرسے بدحواس معلوم ہوتے ہیں۔ اسے غریبان منتری جی جیٹ سے جایا کرتے ہیں۔ وہ جیٹ جو گہرے دھوئیں کی لمبی لکیر بناتا ہوا اڑتا ہے۔ سچے ۹“  
 اس جواب نے مجھے فکر کے بھنور میں جھونک دیا اور میرا ذہن خود کو بچانے کے لیے ایک سوال کرتا رہا  
 ”اس تناہناک دور میں آج بھی ایسا معالج کیوں اس ڈیٹ کی طرح ہے جس کے سر پر چراغ روشن ہو لیکن اس کے تے۔۔۔۔۔ ۹۹؟“

طلبہ و ریسرچ اسٹانڈ کے لیے

## غزل نما

رتبیج و ترتیب  
 اداجعفی

قدیم شعرا غزلی قطب شاہ سے گریباں داد  
 خاں سیاح حکام کا جامع انتخاب اور تعلق  
 جس کو ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور گہرے  
 مطالعے کے بعد ترتیب دیا۔ بلا مطہر اسے  
 ادا جعفری کا کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

صفحہ ۸۸ قیمت ۵۰/-

## اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں

سر سید کا مرتبہ

سید مقبول احمد  
 علی گڑھ اولڈ یونیورسٹی ایجنٹ کے  
 سالانہ جلسے میں پڑھا جانے والا چوتھا سر سید  
 یادگاری خطبہ اس خطبے سے سر سید اور  
 اسلام کی اصلاحی تحریکوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔  
 قیمت ۸/-

(تبصرہ نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

# چالش

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مرتب :- شاہ عبدالسلام

مبصر :- ٹاکٹر خالد محمود

قیمت :- ۳۰۰/- روپے

ملنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

## ڈاکٹر مشیر الحق

شخصیت اور فکری بعیرت

مشیر الحق میموریل کمیٹی کے زیر اہتمام شائع ہونے والی زیر نظر کتاب "ڈاکٹر مشیر الحق، شخصیت اور فکری بعیرت"، کشمیر کے شہید والس چانسلر پروفیسر مشیر الحق کے علم و فہم کا شایان شان اعتراف اور ان کی شخصیت کو بہترین خراج عقیدت ہے۔ مکتبہ جامعہ نے یہ کتاب پُرکشش انداز میں شائع کی ہے۔

پروفیسر مشیر الحق اپنی شگفتہ مزاجی اور اکہرا بدنی کے باوجود پُر وقار شخصیت کے مالک تھے ان کے تبحر علمی اور بعیرت فکری کے سبھی معترف ہیں۔ جو علمائے کلام ان کے انداز فکر و نظر سے اختلاف رکھتے تھے وہ بھی ان کے خلوص نیت کے قائل تھے۔ ان کی شخصیت اعلا انسانی اقدار کا مجموعہ تھی ان کی ذات میں جو صفات عالیہ جمع تھیں وہ کسی ایک انسان میں مشکل سے یکجا ہوتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے مقالہ نگاروں نے اگر ایک طرف ان کی نکتہ رسی، باریک بینی، بالغ نظری، معروفی اور مدلل انداز بیان اور اخلاقی جرأت کا بار بار تذکرہ کیا ہے تو دوسری طرف یہ حضرات ان کی سلاست روی، شریف انقی، دوست و دشمن توازی، خوش خلقی، سادہ مزاجی، حلم، تواضع، انکسار اور رواداری کی تعریف و توصیف میں بھی رطب اللسان نظر کرتے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب کی ایک منفرد خوبی یہ ہے کہ معنوی اعتبار سے یہ ان مومنو عات کی کتابوں سے ندرے مختلف ہے جو کسی نہ کسی کی مدوح سرائی میں آئے دن شائع ہوتی رہتی ہیں۔ مرتب نے اس کتاب کے مضامین کا انتخاب کرتے ہوئے جو معروفی اور بڑی حد تک غیر جانبدارانہ انداز اختیار کیا ہے اس نے اس کتاب کو ایک اہم دستاویز بنادیا ہے۔ اس کتاب کا مرکزی تصور اور مقصود نظر تو بلاشبہ مشیر الحق مرحوم کی شخصیت اور فکری بعیرت پر روشنی ڈالنا ہی ہے لیکن اس روشنی کے بعض زاویے اتنے متنوع، متضاد اور متضادم ہیں کہ مشیر صاحب کے ساتھ ساتھ فکر اسلامی پر بھی خاما معلومات، افشا مواد یکجا ہو گیا ہے۔ مرتب نے حسن اتفاق سے پروفیسر

مشیر الحق کے ایک مہذب و مگر اہم معنوں پر سیکولر ہندوستان میں شریعت کے نفاذ کا مسئلہ، اور اس پر مولانا عبدالغفار ندوی کا اختلافی تبصرہ مع جواب مکتوب الیہ پروفیسر مشیر الحق (دونوں فیملیوں) بھی خط ہیں، شائع کر کے اس کتاب کی اہمیت کو دوبالا کر دیا ہے۔ اس معنوں کی شمولیت سے مشیر صاحب کے طرز فکر اور طرز استدلال کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے۔ مولانا عبدالغفار ندوی صاحب کے خط کی اہمیت یہ ہے کہ ان کا خط فکر اسلامی کے تعلق سے ان علمی مباحث اور اختلافات و اعتراضات کی نمائندگی کرتا ہے جو طبقہ علما اور مشیر الحق مرحوم کے درمیان ادب و احترام اور تہذیب و شائستگی کے پاس و لحاظ کے ساتھ موجود تھے۔

کتاب کے موضوعات میں تو یہ ہے۔ مشیر الحق مرحوم کی زندگی کے بہرہ لو کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ معنوں نگاروں میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا عبداللہ عباس ندوی، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر نثار احمد فاروقی، مولانا محمد مجیب اللہ ندوی، مولانا میا اللہ اعلائی، پروفیسر ریاض الرحمن شیروانی، پروفیسر شمیم حنفی، پروفیسر اجتبیٰ ندوی، پروفیسر شعیب اعظمی، پروفیسر کبیر احمد جاسی، پروفیسر یحییٰ مظہر صدیقی، پروفیسر اختر الواصل، پروفیسر محمد راشد ندوی، پروفیسر ابوالکلام قاسمی، پروفیسر محمد سالم قدوائی، پروفیسر احتشام حسین ندوی، پروفیسر زبیر احمد فاروقی، پروفیسر میا الحسن ندوی، پروفیسر بدر الدین المافظ، پروفیسر مفرز ہدی، ڈاکٹر محسن عثمانی، ڈاکٹر سید عبدالباری، ڈاکٹر ظفر احمد، ڈاکٹر شمس الحق عثمانی، ڈاکٹر شمس تبریز خان، ڈاکٹر عبداللطیف اعظمی، ڈاکٹر شاہ عبدالسلام، شاہ محمد الحق فاروقی، مولوی اقبال احمد ندوی، احتشام الدین صدیقی، ابو محمد شبلی، شہناز انجم اور ڈاکٹر شفیث محمد اسماعیل جیسے علما اور دانشوروں کے نام شامل ہیں۔

کتاب کی قیمت ۳۰ روپے ہے جو بظاہر بہت زیادہ معلوم ہوتی ہے مگر اہم مصلحت پر مشتمل اس وقیع کتاب میں فہرست مضامین اور لکھنے والوں کے اسمائے گرامی پر نظر ڈالتے ہی قیمت کا جواز سمجھ میں آ جاتا ہے۔

مصنف: ڈاکٹر قیوم صادق

ناشر: کزنہنگ ادبی سرکل صادق منزل راجا پور روڈ

گلبرگ (کزنہنگ)

قیمت: بیس روپے

مبصر: ڈاکٹر مسیحی پریہا

## دکنی ادب

ڈاکٹر قیوم صادق کی تصنیف ”دکنی ادب“ اس سلسلے میں ایک اضافہ ہے۔ مصنف نے ریڈیو، درسمینار کے لیے لکھی گئی تحریروں کو کتابی شکل میں شائع کیا ہے۔ اس موضوع پر متعلقہ کتابیں موجود ہیں مگر تاریخی کو یہ سمجھنے میں دشواری پیدا ہوتی ہے کہ دکنی زبان اور اردو زبان دو مختلف زبانیں ہیں یا دکنی زبان اصل میں اردو زبان کے ارتقا کی ایک اہم کڑی ہے۔ زیر نظر کتاب میں ۱۳۵۳ء تا ۱۹۰۷ء زبان فاضل کی تاریخ صبح ہے۔ دکن میں اردو

نشر کا آغاز بندہ نواز غلام جیسو دہرا ج سے کیا گیا ہے۔ عادل شاہی دور۔ ۱۹۸۶ء کو محیط ہے۔ بیالوچکی، دکنی پریٹھی اور کنٹری زبان کے شمس واضح کیے ہیں۔ شاہ میراں جی شمس الخاق عربی فارسی زبان کے شاعر تھے۔ کنٹری زبان میں عربی فارسی کے الفاظ ملتے ہیں۔ شاہ جی کی شاعری میں ہندی، سنسکرت الفاظ کا استعمال نیز برج بھاشا اور اپ بھرنش کا اثر ملتا ہے۔ شاہ بہان ملکیتا جاتم نے عربی فارسی الفاظ سے دامن بچایا۔ مقامی اور عوامی زبان کو ذریعہ شعر بنایا۔ ان کے یہاں غزل، مرثیہ، خیال اور دہرے وغیرہ اصناف کو برتنا گیا ہے۔ شاہ امین الدین اعلیٰ کی زبان ٹھیکٹا گنی ہے۔ ہلکا سا اثر برج یا گجری کا بھی ہے۔ نصر قی نے علی نامہ تصنیف کیا۔ یہ مثنوی، ۱۰۶ پجری تک کی تاریخ بتاتی ہے اور اصل میں عادل شاہی خاندان کی تاریخ ہے۔ باطنی نابینا شاعر تھے مگر ان کی مثنوی یوسف زلیخا کی دھوم ہے۔

قطب شاہی دور ۱۵۰۸ء تا ۱۶۸۷ء متعین ہے۔ محمد قلی قطب شاہ نادر روزگار شخصیت ہے۔ اس نے ۱۵۵۶ء سے ۱۶۱۱ء تک زندگی کی بھرپور سہاریں دیکھیں۔ شہر حیدر آباد بسایا چار مینار کی تعبیر کی۔ سپہا صاحب دیوان شاعر معانی اور قطب تخلص اختیار کیا۔ وجہی خواصی راز کا نشا ملی، ولی، سراج وغیرہ نامور شعرا میں شامل ہیں۔ وجہی کی سب رس اور نشا ملی کی پچول بن مقبول عام ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ احمد زبیری نے فارسی میں ”بسائیں“ کی تخلیق کی۔ پچول بن اصل میں اسی کا ترجمہ ہے۔

ان اشارات سے قاری کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ دکنی ادب کی تاریخ مرتب کرنے میں حکمران طبقہ، صوفی کلام اور شعرا نے کیا اور کتنا اہم رول ادا کیا ہے اور اس کا مطالعہ مصنف کی کوشش، تلاش اور پیش کش کے بغیر ناممکن تھا۔ اس لیے مصنف کی تصنیف قابل تحسین ہے۔ مگر اشاعت کے شوق نے مصنف کو ڈگر سے ہٹا دیا۔ کتاب کا آخری مضمون ”مغلیہ دور میں اردو شاعری“ شامل ہے۔ اس کا نفس مضمون سے کوئی علاقہ نہیں۔ یوں بھی یہ شعر کی فہرس اور *Shakespeare Nama* کی میرنگی ہے۔

ص ۱۲۱، ۱۲۰۔ چار سطر اور چار نغموں میں حکیم مومن خاں مومن دہلوی کا عجیب و غریب محاسبہ ختم! میرا قلم مصنف کی ہمدردی میں متن کو دہرانے پر آمادہ نہیں۔ یہ عرض ضرور ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد، علامہ نیاز فقیر پوری اور پروفیسر مولانا ضیا احمد بدایونی کے ارشادات کا مطالعہ کر کے مومن پر تین سطر ہی لکھ دیکھیے تاکہ کفار ۱۵ داہو سکے۔ کتاب شاندار ہے۔

مصنف : الطاف احمد اعظمی

مبقر : شاہ افتخار

قیمت : ۱۵ روپے

نامشر : ادارہ تحقیقات و اشاعت علوم و فنون، جلدور

اشاعتی نے خود قرآن کریم میں قرآن حکیم کی فضیلتیں بیان کی ہیں۔ احادیث نبوی ص پر مزید اضافہ

## سورہ فاتحہ

۱. اس کے علاوہ قرآن کریم کے مفسرین اور شارحین، محدثین اور علماء نے قرآن کریم کی آیات کی تفسیروں کے بیان میں ایک پیش بہا ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔ فاضل مولف نے ”سورۃ فاتحہ“ کی تفصیلات بیان کر کے اس کا رد وائ میں شمولیت اختیار کی ہے۔ انھوں نے سورۃ فاتحہ کی ہر ایک آیت کی تفصیلت بیان کی ہے۔ سورۃ فاتحہ کے متعدد ناموں کا تذکرہ کیا ہے۔ اور اس کی وجہ تسمیہ پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے خود اقرار کیا ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے ”سورۃ فاتحہ“ کی جو شرح لکھی ہے، وہ اپنی جگہ بے مثال ہے۔ لیکن اس کے باوجود فاضل مولف نے سورۃ فاتحہ کی تفصیلت اور شرح لکھی ہے۔ ہمارے خیال میں اس کا سبب یہ ہے کہ فاضل مولف نے سورۃ فاتحہ کی شرح لکھتے ہوئے ایک خاص مکتب فکر کے خیالات کی اشاعت کی ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ

(۱) ”قرآن مجید کے اس تصور عبادت کی روشنی میں مسلمانوں کا جائزہ لیجئے تو صاف نظر آتا ہے کہ انھوں نے عبادت کا وہ مفہوم سمجھ رکھا ہے جو دوسرے

مذہب کے پیروکاروں میں مقبول ہے“ ص ۵۵

۲۔ ہمارا اپنا خیال ہے کہ آج مسلمانوں کا سواد اعظم ”شعوری یا غیر شعوری طور پر مغضوب“ اور ضالین کے نقوش قدم کی پیروی کر رہا ہے“ ص ۵۷

مولف نے مسلمانوں کے ”سواد اعظم“ کو جن ”شرعی خطایات“ سے نوازا ہے۔ اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ مولف اپنے سوا اپنے ملک کے چند غیر مقلد اور جاہل بہ وہابیت افراد کے علاوہ ہندوستان کے تمام مسلمانوں کو ”مغضوب“ اور ”ضالین“ کا پیروکار تصور کرتے ہیں۔ حالانکہ خدا کے فضل سے مسلمانوں کی کثیر تعداد باجماع اُمت کبھی غلطی پر نہیں ہو سکتا۔ اصلاح کا جذبہ نیک ہوتا ہے مگر اس میں اعتدال ضروری ہے۔ اور ایک دوسرے کے مسلک کا احترام ضروری ہے

مصنف: حکیم سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی

مبصر: شاہ افتخار

قیمت: ۱۲ روپے

ناشر: رنگ مہلجی کشتہ انصاری روڈ، مظفر گڑھ

## قرآن اور علم الافلاک

زیر نظر کتاب پرروفیسر سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی نے محنت سے لکھی ہے اس میں سورج، چاند، زمین اور ستاروں کو بارے میں قرآنی تعلیمات کو پیش کیا ہے۔ اور ثابت کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جو کچھ قرآن کریم میں فرمایا تھا ”وہی موجودہ دور کی سائنس ثابت کر رہی ہے۔ اور یہ کہ سائنس قرآنی تعلیمات پر کوئی اضافہ نہیں بلکہ اس کے تحت ہے۔ اور خوشہ چیں ہے انھوں نے قرآن کریم کی سورۃ تک آیت ۳۳ کو بنیاد بنایا ہے جس میں اللہ نے فرمایا ہے کہ ”اس کی ذات وہ ذات ہے جس نے مات اور دن، سورج اور چاند کو پیدا کیا۔ اور (یہ اکل اپنے اپنے مدار پر تیرتے) گردش کرتے ہیں۔ انھوں نے اس بات پر حلفی زور دیا ہے کہ اگر قرآن کریم

کتاب نما  
کی تعلیمات عام ہوں تو مسلمانوں کی بہت سی غلط فہمیاں دور ہو سکتی ہیں۔ اور اس سے زندگی کے ہر شعبہ میں رہنمائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہ کتاب اپنے مباحث کے اعتبار سے اہم ہے  
مصنف : حمید الماس

صفحات : ۱۱۲  
قیمت : ۴۰ روپے  
لئے کا پتہ : مؤثرین پبلشنگ ہاؤس، گولمار کیٹ۔  
دریا گنج - نئی دہلی ۲

## رنگ تماشا

مبصر : جمیل اختر  
”رنگ تماشا“ حمید الماس کی دو سو مختصر نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ نظمیں مختلف بحروں میں لکھی گئی ہیں۔ اور تین سطروں پر مشتمل ہونے کے سبب ہر نظم کو تثلیث کہا جاسکتا ہے۔ لیکن کسی بھی نظم میں تثلیث کی روایتی ہتیت نہیں اپنائی گئی ہے جس میں پہلا اور تیسرا مصرع ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ صنفی اعتبار سے تین مصرعوں اور سترہ اوقاف (پانچ سات پانچ) کے واقعی ستا سب میں لکھی جانے والی جا پانی صنف بانیکو کا شاہد بھی ان نظموں میں کسی پر نہیں۔ اس لیے انھیں صرف مختصر نظمیں کہا جاسکتا ہے۔ کوئی مخصوص نام نہیں دیا جاسکتا۔ کچھ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

(۱) زعم کرتی ہیں نئی نسلیں ہمیشہ (۲) کس لیے وہ لکھ رہا ہے (۳) چومتی ہے آخری پتے کو جب ان سے پہلے  
(۲) بے ضرر باتوں کی تشویشیں (۳) ڈوبتے سورج کی آزدہ کرن  
(۱) کس سے تسخیر جہان ہوئی۔ (۲) بہت (۳) تھر تھرا آگے شجر

حمید الماس کی یہ دو سو مختصر نظمیں دراصل ان کے تجربات ہیں۔ انھوں نے اردو میں کچھ نئے تجربات کیے ہیں اور مختصر نظم کو نئی ہتیتوں کے ساتھ کچھ نئے انداز سے کر اردو میں ایک صنف کے طور پر متعارف کرایا ہے۔ ان تجربوں میں بھی انھوں نے زندگی کے نئے تجربات کو فنی پیکروں میں ڈھال کر اپنی فکاراہ عظمت کا ثبوت دیا ہے۔ انھوں نے ذات و کائنات میں وقوع پذیر ہونے والی لمحوں تبدیلیوں کو بے انھوں نے ”رنگ تماشا“ کا نام دیا ہے ان کے حقیقی روپ میں آجا کر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ یہ دو سو نظمیں دراصل اسی رنگ تماشا کو شعری پیچر میں دو سو بار کاغذ پر ثبت کرنے کی کوشش کی ہے۔

کتاب میں حمید الماس کے شری کا دشوں پر سلیم ٹہرا اور لہراج کویل کا دو مختصر مضمون ہے۔ جس میں انھوں نے نئے تجربوں کے لیے حمید الماس کی کوششوں کو سراہا ہے۔ حمید الماس کی بہت سی کتابیں زیرِ طبع سے آگے ہو کر عوام و خواص میں مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ امید ہے یہ کتاب بھی پچھلی کتابوں کی طرح بے حد مقبول ہوگی اور لوگ ان کے تجربات سے فائدہ اٹھا کر اردو میں کچھ اور تجربات کریں گے اور ان تجربوں کو فروغ حاصل ہوگا۔ کتابت و طباعت عمدہ اور قیمت مناسب ہے۔ ۵۰

ہر صفحہ رنگی - سرفی مائل زرد / سیاہ  
صفحات ۳۶۶ قیمت ۱۸۰ روپے

باقر محمدی کا شعری انتخاب

سیاہ / سیاہ



## ہم خطوط

محمد رافق، شہبازیدہ ادبی کونسل، مولانا چک، بھاکپور  
زیر نظر رسالہ میں بھی جہان مدیر کو ذکر و تکریم  
شیم کا اس شادیہ "ادب عالیہ کا مستقبل" ہر  
اردو نواز کو سوچنے پر مجبور کرنا ہے۔ ہر تعلیم  
یافتہ خاندان میں نوجوانوں کی اردو سے بیرواری  
اور بے رغبتی ہی دلی دکھانے کے لیے کیا  
کم ہے جو مزید تفصیل میں جا کر زخموں کو کیریدیں  
سید ظفر ہاشمی سے خط و کتابت ہوئی، ان  
کے مضامین کی ہنوز پذیرائی جا رہی ہے۔ اب  
ضرورت ہے کہ اس پر تمام اردو ادارے اور  
اکادمیاں سر جوڑ کر بیٹھیں اور اپنے اپنے  
اعمال و افعال کا احتساب کریں۔ خامیوں کو  
درست کریں اور اسے وقار کا مسئلہ نہ بنائیں  
یہ ایک مجلس اہل قلم کا رد عمل ہے جس میں  
اردو دان طبقہ کے دل کی آواز گونج رہی ہے  
مئی ۹۰ء کے کتاب نما میں جناب مجتبیٰ حسین  
کا مضمون "کچھ نثار احمد فاروقی کے بارے  
میں" بے انتہا پسند آیا۔ طنز و مزاح کے  
شہنشاہ مجتبیٰ حسین واقعی اپنے قلم کا جادو  
جگانے میں ماہر ہیں۔ ہر ہر جنبش قلم سے  
انہوں نے نثر نگاریاں اور ہمارے زخموں  
کی جراثیمی ہنسی ہنسی میں کرتے چلے گئے ہیں  
"کیمیل غبروں کا ہوا دیدہ بنیاد ہوا" میں  
جناب یوسف ناظم صاحب نے بھی فنکارانہ  
جہارت کا ثبوت دیا ہے۔  
بظاہر ہر جھوٹے سے رسالہ میں جس کا نام

جولائی ۹۰ء  
کتاب نما ہے آپ جس خوبصورتی سے  
مواد کو سمجھا سنا کر پیش کرتے ہیں اور صفحات  
کو جس Commence کے ساتھ استعمال کرتے  
ہیں وہ تمام رسالوں کے لیے قابل تقلید ہے۔  
● شریف قریشی بھجوسہ مندری، فتح گڑھ، فرخ آباد

مئی ۹۰ء کے کتاب نما کے صفحہ ۵۶

پر جناب ایم۔ اے کاوش صاحب کی غزل  
پر مضمون غزل کی ابتدا بحر رمل مثنوی مخدوف  
فاطمتین فاطمتین فاطمتین سے کی گئی ہے مگر  
شعر خمیرم اور ۵ کے ثانی مصرعے اس بحر  
خارج ہو گئے۔ دونوں مصرعے بحر رمل سالم  
فاطمتین فاطمتین فاطمتین فاطمتین فاطمتین  
ہو گئے ہیں۔ غزل کی حقیقی بحر کے ساتھ یہ برابر  
زیادتی ہے۔

● ظفر ہاشمی حبشید پور، بہار  
کبھی کبھی ہمارے ادب میں کوئی ایسا جلال  
بھی ہوتا ہے جو نئی تاریخ بنادیتا ہے آپ  
اپنے پرچے میں "پہان اداریہ" کے ذریعے ہی  
کارنامہ انجام دے رہے ہیں۔

فروری کے شمارے کا ادارہ، جناب سید  
ظفر ہاشمی مدیر گلبن، احمد آباد نے لکھ کر  
اور آپ نے اس کو شائع کر کے وہ سنگ میل  
پیش کیا ہے جس کی مثال نہیں ملتی۔

جناب سید ظفر ہاشمی نے اپنے پرچے  
گلبن "کے ذریعے ہمیشہ اردو زبان و ادب  
کے فروغ کے لیے طویل جنگ کی ہے اس کے  
علاوہ دوسرے پلیٹ فارم کے ذریعے بھی  
جہاں اور جب ان کو موقع ملتا ہے عملی طور سے  
اپنی بے لوث خدمات کا ثبوت فرما رہا ہے  
ہیں ان کے نظریات سے اختلاف ہو سکتا  
ہے لیکن مذکورہ ادارہ میں اٹھائے گئے سوا

درستجاویز کے تناظر میں ہمیں بے حد سنجیدگی کے ساتھ ان پر عمل پیرا ہونے کی شدید ضرورت ہے۔

ڈاکٹر مظہری، شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵ کتاب نما، کا تازہ شمارہ مئی ۱۹۴۴ء کچھ دن قبل پلٹنے سے منگوا یا تھا۔ خوب ہے۔

پ کی سنی جیلہ نے اسے اور بھی حسن بنشا ہے۔ نئی نسل سے تعلق رکھنے والے جناب یحیٰ شمیم کا ادارہ / اشاریہ "ادب عالیہ کا مستقبل" اچھا تو ہے مگر بھرپور نہیں ہے۔ ایسا کتاب ہے

کریات کرتے کرتے اچانک غموغی غالب آگئی ہو۔ حالانکہ جن نکات کی طرف اشارے ہوئے ہیں، ان میں وسعت، بہت تھی۔ سب

کچھ کے باوجود آپ مبارکباد کے لائق ہیں کہ فدایت پسندی کے فارے سے نکل کر نئی روشنی سے قارئین کتاب نما کو خیرہ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ یہ سلسلہ اگر دو سالوں تک باقی رہے تو نئی سوچ کی کئی بہتیں منظر شہود پر آجائیں گی۔

۴- م- ق- سلیم، سائبان، ۱۹۴۹ء-۲-۱۹

بیرون فتح دروازہ، حیدرآباد

ڈاکٹر قیصر شمیم کا اشاریہ "ادب عالیہ کا مستقبل"، مئی ۱۹۴۹ء رشتہ رہ گیا۔ انھوں نے مکمل طور پر ادب عالیہ کے مستقبل کے بارے میں بحث نہیں کی۔ بلکہ چند ایک پہلوؤں کے بعد اس کو منقرض کر دیا۔ مگر نفس معفون تیلنے میں کامیاب رہے۔ اور جن امور کی نشاندہی

کی یقیناً آج وہ بے توجہی کا شکار ہیں۔ اچھی شاعری سے لطف اندوز ہونے والوں کا حلقہ سمٹتا اور سکوتا ہی نہیں جا رہا ہے بلکہ منجمد ہوتا جا رہا ہے۔ اچھا ادب پڑھنے کے لیے

آنکھیں ترستی ہیں۔

مشہور ادیبہ عصمت چغتائی نے کہا تھا "ہم نے جن ادیبوں کو پڑھ کر کلفنا شروع کیا آج ایسے ادیب کہاں؟ آج کے ادیب ہم کو پڑھ کر کھٹے ہیں تو پھر معیاری ادب کہاں سے تخلیق ہو سکا؟"

ایک ادیب کے یہ چھتے ہوئے تیر اس وقت کے ادیبوں پر ایک کاری ضرب تھے اور یہی وجہ ہے کہ آج ادب کے شاہکار نظر نہیں آتے۔

"سرور دقت"، یا "یاد و فنکان" کے عنوان سے اگر آپ ہر ماہ ایک "ادب پلہ" شائع کریں تو نوجوان نسل اس سے آشنا ہوگی

یہ مشہور کتاب نما کی جلد ۱ سے شروع کریں۔ تو ہم کو چوبیس (۴۴) سال پہلے کے ادب کے خدوخال سے واقفیت ہوگی۔ آج ادب عالیہ کا مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ خالص طور پر ہندستان میں ادب تخلیق کرنے والوں کے نام انگلیوں پر گننے جاسکتے ہیں۔ ہمارے

ادب کا معیار اسی طرح گرتا رہا تو کونے والا کل ہمارے ادب کے لیے بے ادب رہ جائے گا۔ اشاریہ، اشاریہ، کی طرح ہو تو بہتر رہے گا۔ اتنے مختصر اشاریہ مت لکھوائیے کہ صرف اشاروں اشاروں میں پڑھ سکیں۔

سید الطغر چغتائی - علی گڑھ

پچھلے شمارے سے افتخار احمد اعظمی کے انتقال کی خبر ملی۔ کتنی ہی یادیں آ کے پھر گئیں۔ جولائی سن ۱۹۵۲ء کی بات ہے، میں بانی اسکول پاس کر کے کھنڈ پڑھنے گیا ہی تھا کہ اسی جاگیر آباد پبلش میں جہاں ان دنوں وہ عبد الغنی انصاری صاحب کے یہاں رہتے

لکھے اور چھاپے۔

رفیق حیات انگلستان سے چل کے خود لکھنؤ آئیں اور کچھ دن ان کی یہی جائیداد بننا کے بعد خود انھیں کو سنبھال کے لندن لے گئیں۔ میں علی گڑھ میں ملازم ہو گیا تھا کہ ایک روز وارد ہوئے پہچانا تو بولے، میں کھتا تھا "اسٹاف روم" میں جہاں ہر کس سیاست بحث رہا ہے یہ کون خوش بیٹھا سوچ رہا ہے۔ وہ آخری ملاقات تھی۔

کیسا حسین شخص اور کیسا تارک الدنیا! ایک قصہ اور یاد آئی۔ پہلی شادی ایک عرب ادیبہ سے کی تھی مجھے فرسے بتایا تھا کہ اُن کی اہلیہ نے مولانا علی میاں کو لون کیا تو وہ عربی زبان و ادب کے نکتہ سیج ادیب ملافت عربیہ کے کیف سے ویسے ہی سرشار ہو گئے جیسے کبھی مامون الرشید ہوتے تھے۔ غلاب کے جواب میں فرمایا اِنی اسمع یعنی تم رطب اللسان رہو، میں ہمہ تن گوش ہوں۔ اس سے مرحوم کے ذوق ادب اور شعور حُسن کا اندازہ کیجیے۔

ہندستان سے شائع ہونے والا ادبی جریدہ

ماہنامہ "خرام" کانپور

پیش کرتا ہے۔

دنیا میں بولی جانے والی تقریباً ڈیڑھ درجن زبانوں کے شاہکار ادب پاروں کے تراجم پر مشتمل دستاویزی خصوصی اشاعت

غیر ملکی ادب نمبر

قیمت فی شمارہ ۱۵ روپے درجہ اولیٰ کے لیے ۱۷ روپے (حصہ) سالانہ ۶۰ روپے

پتا۔ ماہنامہ خرام ۸۸ شہر میمن آباد کانپور ۲۰۸۰ یو پی

تھے، ان سے اور قاضی خورشید احمد سے ملاقات ہوئی۔ قاضی صاحب جن کا سا باکمال استاد میں نے تب سے اب تک روئے زمین پر نہیں دیکھا اور جن کا ذکر تہذیب الافلاک (علی گڑھ) کے اوراق میں کر چکا ہوں۔ پڑوس کا معاملہ تھا، برابر ملاقات ہوتی رہتی۔ پھر انھوں نے علامہ اقبال ہیل کے دوان اور مجموعہ لغت مرتب کیے تو ایک ایک نسخہ مجھے بھی عنایت کیا۔ برسوں بعد جب میں مولوی گنج منتقل ہو گیا تھا، ملے تو اپنے ساتھ اثر لکھنوی صاحب کے گھر لے گئے اور میری اس نیاز مندی کا سلسلہ انہی "شریف ادب" کے انتقال سے کچھ پہلے یورپ سے میری عارضی بلکہ چھٹیوں میں (اپریل ۱۹۳۶ء) تک جاری رہا۔ اس کا حال "جامعہ" میں بیان کر چکا ہوں۔ اثر منا نے اختصار اعظمی کی فرمائش ہی پر دیوان ہبل پر اپنا مفصل مقدمہ لکھا تھا۔ وہ افتخار کے مذاق شعر کو بہت سراہتے تھے۔

اس اثناء میں افتخار ایک بار پھر علی گڑھ کے لوٹ گئے تھے۔ اور جامعہ ازہر کے مفتوح بنائے گئے تھے۔ شاعر تو ان دنوں ہمارے کھانے پیتے سلم معاشرے میں ہر دو سرا نوجوان ہوتا تھا مگر افتخار کا والہانہ مزاج کچھ ایسا فطری طور پر شاعرانہ تھا۔ جیسا اس عمر میں شاید وارث کرمانی کا رہا ہو یا کم و بیش۔ مجھ سے ایک دن کہنے لگے، یہ سائنس و انیس میں کیوں کھپ رہے ہو۔ جدید عربی و فارسی پڑھو۔ مشرق وسطیٰ میں بڑے امکانات پیدا ہو رہے ہیں۔ مگر خود ان امکانات سے ہمیشہ دور رہے۔ ہاں جدید و قدیم ادب پر مضامین

پیش خدمت ہے۔

آئینہ خانہ ہے عالم سارا  
آپ کیا پائیں گے حیران ہو کے  
اپنی بے باکی پہ نازاں ہے کوئی  
ہم پشیمان ہیں پشیمان ہو کے

(عبدالباری انجم)

خواب دکھانے والوں سے ہوشیار رہو  
جادوگر کی چالوں سے ہوشیار رہو  
فاصل ذرا ہوئے تو سرکٹ جائے گا  
نکڑی کی ان ڈھالوں سے ہوشیار رہو  
(منظر بھوپالی)

دشت و صحرا کو چین زار بناؤ تو کہیں  
خار زاروں کا کوئی بار بننا تو کہیں  
(منور النساء منور)

اپنی آواز کو اوروں سے ملانے والے  
تری پہچان شادیں گے زانے والے  
کس طرح اپنی مسافت کو مکمل کرتا  
مجھ سے آگے تھے نشان مجھ کو ملنے والے  
(شاہد انور)

مجھے دیکھے ہوئے منظر نہیں بچتے  
مگر جو کچھ ہے نا دیدہ بلاتا ہے  
روانہ ہو رہا ہوں پھر سفر پر میں  
کہ اک بھولا ہوا وعدہ بلاتا ہے  
(نسیم سحر)

میں ہوں ایک لفظ مٹا ساسی پڑانی کتاب کا  
یہ بہت ہے آپ نے پڑھ لیا میری فکر میری زبان کیا  
کہیں سورج کی قطار تھی کہیں سلسلے تھے گھاٹوں کے  
اسی دھوپ چھاؤں میں گم ہوئی میرے جسم سے میری جان کیا

(سید محمد امجد نقوی)

## ادبی و تہذیبی خبریں

### ہپی انجمن ترقی اردو کی صدر

سلطانہ حیات کا انتقال  
لکھنؤ۔ ہپی انجمن ترقی اردو کے بانی مدیر  
حیات اللہ انصاری کی اہلیہ محترمہ سلطانہ حیات کا  
دل کی حرکت بند ہوجانے سے انتقال ہو گیا  
محترمہ سلطانہ حیات نہ صرف تعلیمی میدان میں  
کافی سرگرم تھیں بلکہ وہ ایک طویل مدت سے  
اتر پردیش انجمن ترقی اردو کی صدر بھی تھیں۔  
۷۶ سالہ سلطانہ حیات سماجی کاموں میں بھی  
پیش پیش رہتی تھیں۔ لواحقین میں ان کے  
شوہر حیات اللہ انصاری اور دو بیٹے ہیں انھیں  
آج شام یہاں دفن کیا گیا۔ ادارہ کتاب نماد  
کتبہ جامعہ مرحومہ کے انتقال پر اپنے رنج و غم کا اظہار کرتا  
ہے اور مرحومہ کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے اللہ  
تعالیٰ مرحومہ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے  
آمین، اور متعلقین کو میری توفیق عطا فرمائے۔

### جدہ میں منظر بھوپالی کے اعزاز

میں مشاعرہ  
ہندستان کے معروف شاعر جناب منظر  
بھوپالی گزشتہ دنوں جدہ آئے تو ان کے  
اعزاز میں خاتون شاعرہ محترمہ منور النساء منور  
کے ہاں ایک شعری نشست کا اہتمام کیا گیا  
اس مغل کی نظامت امجد سوسائٹی نے اور  
مدارت عبدالباری انجم نے کی۔ کلام کا انتخاب

## حلقہ ادب بہار کے زیر اہتمام شاندار فنکشن سمینار

۱۵ جون کو مقامی اردو بھون میں حلقہ ادب بہار کی مجلس عاملہ کا ایک جلسہ زیر صدارت ڈاکٹر عبدالغنی صدر حلقہ ادب بہار منعقد ہوا جسے کی کارروائی حلقہ ادب کے جنرل سکرٹری جناب فخر الدین عارفی نے چلائی۔ جلسے میں کئی اہم فیصلے کیے گئے جن میں چند درج ذیل ہیں۔ طے کیا گیا کہ حلقہ ادب بہار کی جانب سے اکتوبر ۱۹۹۴ء میں ایک شاندار فنکشن سمینار کا انعقاد کیا جائے۔ فنکشن سمینار کی تیاریوں کو آخری شکل دینے اور اس کی کارروائیوں کو تیزی سے آگے بڑھانے کی غرض سے ایک سب کمیٹی تشکیل دی گئی جس کے درج ذیل حضرات ممبر نامزد کیے گئے۔

جناب شفیع مشہدی، ڈاکٹر عبدالعبد، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد، جناب مشتاق احمد لوری، جناب قاسم خورشید، ڈاکٹر جاوید حیات، جناب فخر الدین عارفی (کوئیزر)

طے کیا گیا کہ اس سلسلے میں ماہنامہ حریج کا ایک فنکشن نمبر بھی شائع کیا جائے۔ اس سلسلے میں طے کیا گیا کہ جولائی ۱۹۹۵ء سے حریج کا شمارہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع کر دیا جائے گا۔ نیز عنقریب اس رسالے کے کئی خاص شمارے مثلاً ”عبدالعبد نمبر“ فنکشن نمبر“ اور ”بہار نمبر“ شائع کیے جائیں گے۔

آخر میں یہ بھی طے کیا گیا کہ جولائی کے اوائل میں حلقہ ادب بہار کی جانب سے منظم آباد کے اساتذہ سخن کے اعزاز میں ایک مضمون شری

نشست کا انعقاد کیا جائے، جس میں تمام بزرگ شعرائے کرام کے علاوہ دوسرے نمایندہ شعرا حضرات کو بھی دعوت دی جائے گی۔ جلسے کی کارروائی میں درج ذیل اہم اور قابل ذکر شخصیتوں نے حصہ لیا۔

ڈاکٹر عبدالغنی، جناب شفیع مشہدی، جناب قیوم خضر، ڈاکٹر عبدالعبد، پروفیسر شکیب ایاز، جناب سید انیس الرحمن، پروفیسر صدیق مجیب، ڈاکٹر شبیر احمد، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد، جناب مشتاق احمد لوری، جناب فخر الدین عارفی، جناب نسیم مظفر لوری، جناب شام رضوی، جناب قاسم خورشید، ڈاکٹر جاوید حیات، ڈاکٹر شاہد جمیل، ڈاکٹر حبیب مرشد خان، ڈاکٹر اشرف النبی قیصر، جناب منظر عالم مخدومی، جناب محمد نور عالم، جناب افتخار عظیم چاند اور جناب نسیم احمد وغیرہ۔

حلقہ ادب بہار کے جنرل سکرٹری جناب فخر الدین عارفی نے آخر میں تمام حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

## وسیم بیگم کو پی، پچ، ڈی کی ڈگری

وسیم بیگم کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو کی طرف سے ان کے مقالے ”مسیحیوں صدی میں اردو، غزل ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۹ء تک“ پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی ہے۔ انہیں یہ ڈگری پروفیسر محمد ذاکر کی نگرانی اور پروفیسر عنوان چشتی کے دور صدارت میں ملی ہے۔ اس سے قبل ڈاکٹر وسیم بیگم نے دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ایم، فلی پاس کیا تھا، ان کا موضوع ”معصومی کی مثنوی بحر المحبت کا تنقیدی تجزیہ“ تھا، ڈاکٹر وسیم کی ذات اور

اعلا کارکردگی سے اردو ادب کی بہترین توصیف  
وابستہ ہو گئی ہیں۔

اسلم جشید پوری  
سکریٹری بزم جامعہ شعبہ اردو  
جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

## محمود کا کوری کو پی، ایچ ڈی

اردو شاعر اور شعبہ اردو کے ریسرچ اسکالر  
مسٹر فرزان علی سلمانی (محمود کا کوری) کو کھنڈ  
یونیورسٹی نے ان کے تحقیقی مقالہ "میر نند  
علی در دکا کوری حیات اور کارنامے" پر  
ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری تفویض کی ہے۔  
اسکھوں نے یہ مقالہ پروفیسر سید محمود الحسن  
رضوی صدر شعبہ اردو کھنڈ یونیورسٹی کی نگرانی  
میں سپر وٹلم کیا ہے۔

## پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض

ڈاکٹر دسماری انگار سلطانہ کو کانپور  
یونیورسٹی نے اپنے جلسہ تہذیب اسناد منعقدہ  
۱۳ اپریل ۱۹۹۴ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری  
مرحمت کی۔ یہ ڈگری ڈاکٹر موصوفہ کو اپنے  
تحقیقی مقالے "بیسویں صدی میں اردو کے  
غیر مسلم نعت گو شعراء" پر تفویض کی گئی ہے  
یہ تحقیقی مقالہ "جہانما گاندھی بی، جی کالج  
نئی دہلی" کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر محمد امین  
آزاد نتج پوری کی نگرانی میں لکھا گیا ہے۔

## پٹنہ میں عالمی اردو کانفرنس کے انعقاد

### کا فیصلہ

پٹنہ۔ آج سپر بہار انجمن ترقی اردو بہار  
کی مجلس عاملہ نے ڈاکٹر عبدالمعنی کے زیر

صدارت ایک اہم جلسہ میں تجویز منظور کر کے  
فیصلہ کیا کہ اردو زبان و ادب کے مسائل پر  
غور و فکر کے لیے پٹنہ میں انجمن کے زیر اہتمام  
ایک عالمی اردو کانفرنس کا انعقاد کیا جائے۔  
اور اس سے قبل ڈویژنل کانفرنسوں کے بعد  
ایک ریاستی اردو کانفرنس کا انعقاد کیا جائے  
تاکہ اردو آبادی کو درپیش مشکلات کا حل نکالنے  
کے لیے اقدامات تجویز کیے جائیں۔ اس  
سلسلے میں ہر ممکن تعاون کی یقین دہانی اور  
انجمن کی سالانہ گرانٹ میں اضافے کے لیے  
صدر انجمن نے وزیر اعلیٰ بہار شری لالو  
پیشاد یاد کو شکریہ ادا کیا۔

مجلس عاملہ نے تفصیل کے ساتھ غور  
و فکر کر کے قانون اردو کے نفاذ، پرائمری،  
سکنڈری، یونیورسٹی اور مدرسہ کی سطحوں  
پر اردو کی تعلیم، تعلیمی تعلیمی اداروں کے  
مطالبات، مرکزی تعلیمی اداروں میں اردو کے  
مضمون کی شمولیت، بہار پبلک سروس کمیشن  
میں اردو ذریعہ امتحان کے سلسلے میں مشکلات  
بہار ایکسٹ بک پبلشنگ کارپوریشن سے  
اردو کتابوں کی اشاعت کے متعلق مشکلات  
بہار اردو اکادمی کی بہتر کارکردگی نیز مولانا  
منظہر الحق عربی و فارسی یونیورسٹی کے قیام  
کے فیصلے پر عمل درآمد وغیرہ متعدد موضوعات  
و مسائل پر تجویزیں منظور کیں، ساتھ ہی انجمن  
کی نئی ممبر ساری کا فیصلہ کیا۔ ایک خاص  
تجویز کے ذریعے حکومت بہار کو مشورہ دیا  
گیا کہ سکنڈری اسکولوں میں سہ لسانی فارسی  
کا استعمال اس طرح ہو کہ پہلی زبان مادری  
زبان کے بعد دوسری زبان کے طور پر ایک  
جدید ہندوستانی زبان کی حیثیت سے چلے

## ہمد صحرائی کی کتاب "شہر سخن"

### کا رسم اجرا

جوں (دیتاب) گزشتہ دنوں جموں کے پیر  
ہوٹل میں جناب ہمد صحرائی دریا ٹو کر نل  
پی ایس کچھڑ کے پہلے مجبور کلام "شہر سخن"  
کا اجرا ہوا۔ اس تقریب کے جہان خصوصی  
کثیر الشمارت کے چیف اڈیٹر جناب ویدھین  
کے ہاتھوں سرانجام پائی جبکہ تقریب کی صدارت  
بزرگ شاعر و نقاد جناب طالب ایمن آبادی  
نے فرمائی۔

اس موقع پر جموں یونیورسٹی شعبہ اردو  
کی ریڈر محترمہ خورشیدہ ہمارہ صدیقی نے  
"شہر سخن"، پر "جموں کا شہر" کے عنوان  
سے ایک مکمل جائزہ پیش کیا جسے بے حد  
سراہا گیا۔ اس موقع پر جناب بھین، محترمہ  
ہمارہ اور جناب طالب ایمن آبادی نے اس  
بات پر زور دیا کہ اردو زبان کو ختم کرنے  
کے لیے جہاں مختلف عناصر کی طرف سے آئے  
دن عجیب عجیب ہتھکنڈے استعمال ہیں  
لائے جا رہے ہیں وہاں ہمارا فرض بنتا ہے  
کہ اردو زبان کی بقا اور فروغ کے لیے یہ  
انتظام کیا جائے جس سے یہ زبان زندہ  
رہ سکے۔ اس موقع پر مہمان فروع اردو اور  
بروز اردو ادب جموں جس کے پلیٹ فارم  
یہ تقریب منعقد کی گئی مشترکہ طور پر فیصلہ  
کیا ہے جو لوگ اردو زبان سے لگاؤ اور  
ہیں لیکن اردو رسم الخط نہیں جانتے انھیں  
مفت اردو تعلیم دینے کے لیے سینٹر قائم  
کیے جائیں۔

تقریب کے آخر میں ایک شری نشہ

اردو بولنے والے ہندی پڑھ رہے ہیں۔  
ریسے ہی ہندی بولنے والے بھی اپنی خوشی  
سے اردو پڑھیں۔ انجمن کی مجلس عاملہ نے  
حکومت ہند سے مطالبہ کیا کہ مجوزہ اردو  
یونیورسٹی بہار میں قائم کی جائے، اس لیے کہ  
اردو پڑھنے والے طلبہ و طالبات یہاں سب  
جگہوں سے زیادہ ہیں اور اردو چودہ سال  
سے ریاست کی دوسری سرکاری زبان ہے۔  
ریاست کے گوشے گوشے سے آئے  
ہوئے انجمن کی مجلس عاملہ کے جن ارکان و  
مدعوین خصوصی نے غور و بحث میں نمایاں  
طور پر حصہ لیا ان کے اسمائے گرامی حسب  
ذیل ہیں۔

جناب سید رضی جیدر (جنرل سکریٹری)  
پروفیسر اوڈر عثمانی (نائب صدر) جناب جیل  
احمد اینڈ وکیٹ (نائب صدر) جناب سید  
انیس الرحمن (خازن) جناب بارون رشید  
پروفیسر منظر اقبال، جناب ڈاکٹر شیر احمد  
(سکریٹری)، پروفیسر قرا عظم ہاشمی، جناب  
ریاض منیر آبادی (سکریٹری) جناب غزال الدین  
عارفی (سکریٹری)، پروفیسر شفیق احمد، جناب  
معین شاہد، جناب سید فضل وارث،  
جناب اختر مدھو پوری، جناب اویس احمد  
دوداں، جناب محمد اکرام الحق، جناب احترام  
الباقین، جناب اختر، جناب شمیم ربانی، جناب  
عبد القیوم انصاری، جناب حبیب مرشد غلام  
جناب رسول اختر، جناب منظور حسن، پروفیسر  
غفر حبیب، جناب قیوم غفر، ڈاکٹر شکیب  
ایاز وغیرہم۔

انتخابی

آفس سکریٹری۔ انجمن ترقی اردو۔ بہار

جناب مضطر مجاز، جناب کریم نغا اور غوث  
عنایت اللہ نے سلام سنا کر داد حاصل کی۔

پروفیسر وہاب اشرفی بہار اسٹیت

یونیورسٹی سروس کمیشن کے حیرین نامزد  
اردو حلقے میں یہ خبر خوشی کا باعث ہوگئی کہ

بہار سرکار نے اپنی مشادہ دلی کابرت دیتے

ہمے اردو کے ممتاز اور ہر دلعزیز ادیب

اور نقاد پروفیسر وہاب اشرفی کو بہار اسٹیت

یونیورسٹی سروس کمیشن کا چیرمین بنا دیا۔ غالباً

پروفیسر وہاب اشرفی اردو کے پہلے ادیب

ہیں جن کو اتنا اہم عہدہ پیش کیا گیا ہے۔

ہمارے خیال میں پروفیسر موصوف اس سے

بھی بڑے اور اہم منصب کے اہل ہیں۔

ادارہ کتاب نما اور مکتبہ جامعہ موصوف

کی کامیابی اور ترقی کے لیے دعا گو ہے۔

پروفیسر وہاب اشرفی کا موجودہ پتا۔

دفتر

ربائش

Gokul Marg,  
North Shri Krishna Puri,  
Boring Road,  
PATNA-13  
Phs 260063

22, Strand Road,  
Netaji Subhash Marg,  
PATNA-800001  
Phs 653472

اردو کے دو معروف ادیب صحت یاب

اردو داں حلقے میں یہ خبر مسرت کے ساتھ سنی جاگئی

کہ اردو کے ممتاز ادیب ڈاکٹر مسلم فرحتی اور سودا احمد

برکاتی دل کے شدید حملے کے بعد اللہ کے فضل و کرم

سے اب اچھے ہیں اور حسب سابق لکھنے، پڑھنے

میں معروف ہیں۔

کا انقاد کیا گیا جس میں جناب طالب امین

آبادی۔ عرش مہبائی، عابد مناور کی۔ بیتاب

بے پوری، ہنسراج بے بس، حال گیا ری،

یوگیندر طاہر، سریندر سرمد، شبیر تشنہ،

و جے ساحل، ہمد عادل ہیرانگری، دیندر

مشتاق، غیر کھوڑا و دیگر کئی مقامی شعرا نے

اپنا تازہ کلام پیش کیا۔ نظامت کے فرائض

بیتاب بے پوری نے ادا کیے۔

اقبال اکیڈمی محبوب نگر کے زیر اہتمام

علامہ اقبال میموریل لکچر

محبوب نگر (دے پی) اقبال اکیڈمی محبوب نگر

کے زیر اہتمام، علامہ اقبال میموریل لکچر کا ہوتا

تاریخ ۱۵ اپریل ۱۹۷۰ء کے دن کیا گیا تھا

ممتاز ماہر اقبالیات جناب ڈاکٹر موصوفی الدین

احمد شکیب پروفیسر اسلامک اسٹڈیز لندن

یونیورسٹی نے بحیثیت جہان خصوصی خطاب

کرتے ہوئے فرمایا کہ علامہ اقبال مشرقِ معلوم و

عرفان اور مغربی انکار و عمل کے رمز شناس

تھے۔ ان کی شاعری نے مشرق و مغرب میں فکر

کے کئی چراغ روشن کیے اور مسلمانوں میں

حکیمانہ فکر پیدا کرنے میں ایک مثبت رول

انجام دیا ہے۔ اس اجلاس کو جناب ظہیر الدین

احمد نائب صدر اقبال اکیڈمی حیدر آباد

جناب کریم رضا معتمد اقبال اکیڈمی حیدر آباد

جناب مضطر مجاز صاحب نے مخاطبت کا شرف

حاصل کیا۔ مولانا حافظ وقاری سید شاہ

غفور الحق صاحب نے اقبال اکیڈمی محبوب نگر

کی سرگرمیوں کو سراہا۔ دعا کے بعد ایک محفل

شعر منقذ کی گئی۔ جناب حلیم بابر، جناب

ظہیر ناصری، جناب سلیم عابدی، جناب نورانی



کتاب نما  
دادا بھائی پھالکے ایوارڈ کے وقار میں اضافہ  
اردو کے منفرد لہجے کے شاعر  
● شہنشاہ تغزل  
مجروح سلطانی پوری



کو اقبال سمان کے بعد دادا بھائی پھالکے  
ایوارڈ ملنے پر ادارہ کتاب نما اور مکتبہ  
جامعہ اپنی طرف سے اور تمام اردو داں  
حضرات کی طرف سے مبارکباد پیش کرتا  
ہے اور مجروح صاحب کی صحت،  
سلامتی اور درازی عمر کے لیے دعاگو  
ہے۔

شہنشاہ تغزل خلیق نوئی تغزل

نئی دہلی۔ ۲۵ جون (بذریعہ ٹیلی فون) یہاں آمد  
اطلاع کے مطابق ہندوستان کے مشہور غلطامہ  
خلیق نوئی کا آج شام ان کے آبائی وطن ٹونک  
میں انتقال ہو گیا۔ رانا لالہ دانا الہ راجون۔ ان کی  
مرحوم برس ۶۲ تھی۔ پساندگان میں مین بیٹے اور  
ایک بیٹی ہیں۔ ۱۳ سال کی عمر سے ہی پریس لائن

جولائی ۱۹۴۱ء  
میں قدم رکھنے والے مشرق خلیق نے خطاطی کے  
فن کے حصول کے لیے ہندوستان کے مختلف  
شہروں کا دورہ کیا اور آخر کار ۱۹۵۳ء سے دہلی  
میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ وہ جمعیتہ علماء  
کے روزنامہ الجمعیتہ سے وابستہ رہے۔ ۱۹۷۶ء  
میں اس وقت کے وزیر تعلیم پروفیسر نور الحسن  
نے غالب اکڈمی میں خطاطی کا اسکول کھول کر  
مشرق خلیق نوئی کو اس کا انچارج مقرر کر دیا۔ انھیں  
ان کے فن خطاطی کی وجہ سے ۱۹۸۴ء میں غالب  
سب ایوارڈ اور ۱۹۸۵ء میں نیشنل ایوارڈ سے  
سرفراز کیا گیا تھا۔ ۱۹۸۸ء کی آکسار نمائش میں  
بھی انھوں نے حصہ لیا اور ۱۹۸۸ء میں حکومت  
عراق کی دعوت پر ایک خطاطی نمائش میں ہندوستان  
کی نمائندگی کی۔ ۱۹۹۰ء میں حکومت ہند کی  
جانب سے انھیں حج کی سعادت حاصل کرنے  
سعودی عرب بھی بھیجا گیا تھا۔ اشتیاق عابدی  
کے زمانے میں اردو اکڈمی کی جانب سے انھیں  
۹۳-۱۹۹۲ء کا بہترین اردو خطاطی ایوارڈ بھی دیا  
گیا تھا۔ (قومی آواز)

منفرد لہجے کے مشہور و مقبول شاعر  
نداد افسانہ نگار

ملاقاتیں

کے بعد دوسری اہم نثری تخلیق

دیواروں کے نیچے

سوانح بھی اور ناول بھی۔

صفحات: ۸۰ — قیمت: ۹۰ روپے  
ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نگر نئی دہلی ۲۵



# نئی مطبوعات

- تاریخ نگاری - قدیم و جدید رجحانات (تاریخ)  
ڈاکٹر سید جمال الدین ۵۱/  
سائنس کی ترقی اور آج کا سماج (خطبات) ڈاکٹر سید نور عام ۱۰۰/  
معاصر اردو و تنقید مسائل و میلانات (تنقید)  
مرتب پروفیسر شارب رودوی ۵۰/  
ابوالکلام آزاد ایک تقابلی مطالعہ (آزادیات)  
قاسم سید علیگ ۳۰/  
نمائندہ اردو افسانے (افسانوی ادب)  
مرتب پروفیسر قزوین بھا  
تاریخ ادب اردو (تاریخ اردو) مرتبہ کرناٹک کیلیلی ۱۰۰/  
نئی صحتوں کا شعور (تنقید) ڈاکٹر خورشید بیج ۸۰/  
چاروں موسم (مغربی ڈرامے) ڈاکٹر ساجدہ زیدی ۱۵۰/  
خونخوار لوکیاں (دجاسوسی) ابن صفی ۳۵/  
درندوں کی بستی " " ۳۵/  
ہلاک خیز " " ۳۵/  
فضائی جنگ " " ۳۵/  
الفابی نیا ادب (داستان) ادارہ ۲۵/  
میران (شعری مجموعہ) الونڈیم ۸۰/  
میٹھی میٹھی بولیاں (دوست) نادم بلخی ۳۵/  
تہذیب الاخلاق تحقیقی مطالعہ (تنقید)  
نفیس بانو ۱۲۵/  
ادب، فلسفہ اور وجودیت (پاکستانی مجموعہ)  
شیبا جمید، نعیم احسن ۳۵۰/  
انسائیکلو پیڈیا تانہ اعظم (پاکستانی ماہر)  
زاد جین انجم ۱۲۰۰/  
فتاویٰ عالمگیری مکمل ۱۰ حصوں (مذہب)  
مترجم سید امیر علی ۱۸۰۰/  
ضروری شمیم طارق

- فتاویٰ رضویہ جلد نهم (مذہب) احمد رضا خان حسنا ۲۵۰/  
سرور القلوب (مذہب) " ۵۰/  
داستان حق پرستوں کی " وقار صدیقی ۳۵۰/  
دہلی میں اردو افسانہ (افسانوی ادب) ڈاکٹر بھما ۱۳۵۱/  
مذہب مسلمان اور سیکولرزم ڈاکٹر اشفاق محمد خاں  
قیمت عام ادیشن ۱۵۰/  
ڈی کس ادیشن ۲۰۰/  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی کتابیں  
حضرت محمد اور قرآن  
ڈاکٹر رفیق زکریا  
مترجم ڈاکٹر مظہر علی الدین  
ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ  
اس کتاب میں سلمان رشدی کے ناول  
"شیطان فی آیات" کا مدلل اور عالمانہ جواب  
دیا گیا ہے - ۳۲۲ صفحات -  
قیمت دو سو روپے

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

## خواجہ حسن نظامی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

- مرتبہ - پروفیسر نثار احمد فاروقی  
اردو کے صاحب طرز ادیب، صحافی،  
خاکہ نگار، مترجم و مختصر قرآن پاک  
خواجہ حسن نظامی کے فن اور شخصیت پر  
اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کی نگارشات  
کا اہم مجموعہ -  
قیمت ۱۵۰ روپے

جہان مدیر  
شمیم طارق

فلٹ نمبر ۲۷۔ چوتھی منزل۔ مرزا نیشن

بانیچکھ فروٹ مارکیٹ

بہنی ۲۷

اشاریہ

## تخلیقی ادب کی موجودہ صور حال

انسان کی باطنی قوتوں کو نظریہ سازی کے ذریعہ چھوٹے چھوٹے دائروں میں بانٹ دینے یا پھر ادب کو کسی سیاسی موقف کا باجگذار بنا دینے کے رد عمل میں زندگی کی حرکت و معنویت کے خلاف ہر عمل کو اپنی پہچان بنالینے کی کوششوں کو تخلیقی عمل سمجھ لینے کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ زندگی کی بصیرت اور علم کی آگہی کا بیج مرنے لگا ہے۔ نئی نسل میں انسانی قدروں اور اجتماعی صداقتوں کی تلاش کی کوئی سعی رہ گئی ہے نہ خود اپنی مخفی قوتوں کو پالینے کی تربیت — نتیجتاً آج کا سارا ادب داخلی انتشار اور ذہنی غمفشار کی زد پر ہے۔

بیس پچیس برس کے عرصے میں مطلع تخلیق پر طلوع ہونے والے قلم کاروں میں زندگی کی وہ بصیرت اور زبان و ادب کی وہ معنویت و لطافت بھی نہیں ہے جو اس سے پہلے کسی نہ کسی سطح پر نظر آ جاتی تھی۔ شاید اس لیے کہ ادبی نظریہ سازوں نے مختلف اصطلاحوں کی مختلف بلکہ متضاد وضاحتوں سے وہ بھول بھلیاں تعبیر کی ہیں جن میں پھنس جانے والا باہر نکلنے کا راستہ بھول کر بوجھلاہٹ و جھنجھلاہٹ میں کبھی خود اپنے آپ سے جو جھٹکا اور کسمچی دیواروں سے سرکھڑاتا ہے۔

یہ اس لیے بھی ہے کہ زندگی اور ادب کے حوالے سے اب تک جتنی بھی بحثیں مسلط کی گئی ہیں ان میں افراط و تفریط نے اس بنیادی صداقت کو قبول کرنے سے بوجہ انحراف کیا ہے کہ تنوع اور گہرائی ادب کی خصوصیت ہے اور حسن بیان شعرو ادب کی — ان دونوں کا متوازن امتزاج زندگی کی دلکشی اور ادب کی ترقی کا باعث ہوتا ہے۔

ادب نیا پرانا نہیں ہوتا، اس کا ماضی، حال اور مستقبل ایک ہی زنجیر کی مختلف کڑیاں ہیں اور جس طرح ایک خاص عہد کا انسان اس میں اپنے کارناموں کو شامل کر کے انکی نسلوں تک پہنچاتا ہے اسی طرح ایک دور کا شاعر و ادیب شعری ادبی سرمایوں کا محافظ و نگراں بن کر انہیں سنبھالتا بھی ہے اور تخلیق کار ہونے کے نئے وقت و حالات

۱۹۴  
 ۳۴۵  
 کے تقاضوں کے مطابق ترمیم و تیش کر کے، انھیں نئی نسل کو سونپنا بھی ہے متقدمین،  
 متوسطین اور متاخرین ادبی شعری زنجیر کی مسلسل کڑیاں ہیں جنہیں ایک دوسرے سے  
 الگ نہیں کیا جاسکتا۔

اگرچہ یہ ضروری نہیں ہے کہ ماضی میں جو ادب اچھا اور سچا ادب مانا گیا اُسے  
 آج بھی اچھا اور زندگی سے قریب تر مانا جائے لیکن یہی بات حال کے ہر تجربے کے  
 بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے کیونکہ زندگی کے نئے نظریے اور رویے میں تبدیلی  
 کے ساتھ اچھے اور سچے کی تعریفیں بدلتی رہتی ہیں اس کے باوجود عہد بہ عہد  
 منتقل ہوتی صدائوں میں، کچھ، تو ہوتا ہے جس کو ہر عہد، امانت، سمجھتا ہے؟  
 اسی کچھ، کی ترجمانی یا معنوی کرتے وقت ادب کی روایتوں، فن کی لطافتوں  
 اور عصری تقاضوں کا لحاظ ضروری ہے کیونکہ ادب اور زندگی ایک دوسرے کی ہم نوائی  
 اور رہنمائی میں اپنا سفر طے کرتے ہیں۔ دونوں کا ایک دوسرے پر اثر پڑتا ہے۔  
 زندگی کو اجتماعی شکل میں دیکھا جائے یا انفرادی اور ذاتی سطح پر، ادب کے سرچشمے  
 زندگی ہی سے پھوٹتے ہیں۔ زندگی سے بے تعلق ہو کر کوئی ادب صحیح معنی میں ادب  
 نہیں ہو سکتا اور اس تعلق کے بدلے یہ اپنے مقام و مرتبے یا خود مختار نظام  
 کا سودا کیے بغیر زندگی کی خدمت بھی کرنا ہے تڑپیں بھی — جس سے حال  
 میں ماضی کے نقوش ابھرتے ہیں اور ماضی و حال کے ان نقوش میں مستقبل کی  
 جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

اس میں عورت و مرد کی تفریق بھی جائز ہے کیونکہ وہ زمانہ لد گیا جب عورتیں  
 صرف موضوع سخن بننے کے لیے ہوا کرتی تھیں انھیں کسی کو موضوع سخن بنانے کا  
 حق حاصل تھا۔ ان میں اتنی ہمت تھی کہ وہ کسی چیز کو خصوصاً مردوں کو موضوع گفتگو  
 بنائیں۔ جن آسٹین، جینا وولف، میرابائی، نینتھ اسہگل اور خود اردو میں قرۃ العین  
 حیدر نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ کسی مرد کی تخلیق سے کم تر نہیں ہے۔

اچھے ادب کی تخلیق کے لیے حالات کا سازگار ہونا بھی کوئی شرط نہیں ہے،  
 کیونکہ دنیا کا عظیم ادب وہ ہے جو ناسازگار حالات ہی میں تخلیق ہوا ہے۔ ایسا کبھی  
 نہیں ہوا کہ جنگ چھوڑی، قومی بحران پیدا ہوا یا قوم کے ایک حصے نے بمباری کی یا دوسرے  
 نے دہشت گردی کی راہ اپنائی اور پھر حکومت و قوت نے ظلم و قہر کے سلسلے دراز  
 کر دیے تو ادیبوں نے قلم رکھ کر دیے یا شاعروں نے احساسات کی پہرے دہری قبول  
 کر لی بلکہ جب ملکوں میں خاک و خون کے سیلاب آئے۔ شہر کے شہر جلا کر رکھ  
 کر دیے گئے یا آبادی تاراج کر دی گئیں تب بھی شاعروں اور ادیبوں نے خون دل  
 کی سیاحی سے لکھنے کا کام جاری رکھا، پھانسی چڑھے، گولیوں سے اڑائے گئے  
 اور جلا وطن ہوئے پھر بھی ذہنی خلفشار و قلبی انتشار، روحانی بے اطمینانی اور

کتاب نما  
اتحادی کساد بازار کی کے اثرات کو اپنے ذہن و ضمیر پر مسلط ہونے نہیں دیا۔ لہذا سازگار  
حالات میں بھی ایک تابناک ادبی دور کا آغاز ہوا۔

یورپ میں قرونِ اولیٰ کی رزمیہ داستانوں سمیت نشاۃ ثانیہ کا سارا ادب،  
ریاضِ معیش کے زمانے کا جرمن ادب، روسی روایت اور سوشلسٹ حقیقت پسندی، فرانس  
کی عقلیت پسندی کو چھوڑیے، ہندستان میں دارالمصنفین، جامعہ ملیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
انجمن ترقی اردو، جامعہ عثمانیہ ..... نے غلامی کے جہد میں بھی کیسے کیسے ادب  
شاعر، محقق، مترجم اور صحافی دانشور پیدا کیے ہیں۔

شخصیتوں میں مولانا آزاد، پنڈت نہرو، مولانا حسرت موہانی اور فیض احمد فیض  
نے اپنے بہترین تخلیقات جیل میں لکھی ہیں اور بشمول اردو، ہندستان کی ساری جدید  
زبانوں کی نشوونما اسی دور میں ہوئی ہے جب حالات قطعی سازگار نہیں تھے۔

آج اردو لکھنے پڑھنے والوں کی تعداد کم ہو سکتی ہے لیکن جو لوگ اردو لکھنے پڑھنے کا  
کام کر رہے ہیں ان کے لیے آج کے حالات، جہد غلامی، کے حالات سے بڑے نہیں ہیں  
اس کے باوجود اردو میں تخلیقی ادب کی صورت حال دن بہ دن سنگین ہوتی جا رہی ہے تو  
شاید اس لیے کہ تخلیق میں لایعنیت کی طرف بہاؤ اور تنقید میں نامانوس مغربی اصطلاحات و  
اقوال کی تجارت کی طرف جھکاؤ کے سبب شعر و ادب کا عام قاری سے رشتہ ٹوٹا ہے  
اور دوسری طرف ایکٹمیوں کی ریلیف پر خود کو زندہ رکھنے کی کوششوں میں، نیم ادبی لوگوں  
نے دھندہ اور چندہ کے ساتھ، ذاتی اور لمحاتی تاثر و تجربے کو ادب سے جوڑ کر  
شہرت طلبی، کو نیم ادبی دائرے کا مرکزی نقطہ بنا دیا ہے۔

اسی دائرے میں ہمہ گیر و عالمگیر اور شعور انسانی کے مسائل تک پہنچانے والی  
تمام شعوری لاشعوری کوششیں، شجر منوعہ، کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہاں اپنی اور اپنوں  
کی قد آوری کے نقارے بجائے جاتے ہیں اور یہی نہیں کہ دوسروں کے منہ کی بھر قد  
کی بھی پروا نہیں کی جاتی۔ سب سے ان کے وجود ہی کا انکار کیا جاتا ہے ایسے میں جدید  
ذرائع ابلاغ کا ہمیں نظر انداز کرنا لازم ہے سو وہ ہو رہا ہے۔

اس سے نجات کی یہی صورت ہے کہ ضمیر کے ساتھ جینے مرنے کا حوصلہ رکھنے  
والے تخلیقی صلاحیتوں اور انسانی قدروں کو ہم آہنگ کرنے کی راہ میں نئے، خون  
ادب، کو نئے، شعور زندگی، کی حرارت عطا کریں۔

وہ شعور زندگی، جو روایت کا منحرف بھی ہو معترف بھی۔ کیونکہ جب یہ  
دونوں دھارے ملتے ہیں تو ادب، بحر بے کنار، موجیں مارتا ہے اور چھوٹے چھوٹے  
جزیرے اس کی راہ روکتے ہیں۔

بہترین طباعت کے لیے بری آئی آرٹ پریس پودی ہاؤس دریا گنج نئی دہلی ۲ کا نام ہمیشہ یاد رکھیے

# کتابخانہ لطیفی و ادبیات

۷۵/۷	شمس الرحمن فاروقی	( تنقیدی مضامین )	انداز گفتگو کیا ہے۔
۷۵/۶	مرتبہ، شائستہ خان	( اقبال ) ( شعری مجموعہ )	اسرار خودی ( فراموش شدہ ادیشن )
۷۵/۶	مالک رام	( تاریخ )	حجرتی اور باطنی تہذیب و تمدن
۷۵/۶	عزیز چمن چندین	( اردو صحافت )	جام جہاں تھا۔ اردو صحافت کی ابتدا
۷۵/۶	فتیہ، الحسن فاروقی	( علمی )	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۷۵/۶	نجمہ کبیر	( تحقیق )	اردو ناول میں عورت کا تصور
۷۶/۶	ایاز سیوہاروی	( ناول )	نوٹوں کی تلاش
۵۱/۶	صدیق الرحمن تدوانی	( تنقید )	تاثر زدہ تنقید
۷۵/۶	ترجمہ نذیر الدین میناٹی	( انگریزی )	اپنے دل کی حفاظت کیجیے
۷۶/۶	ظاہر مسعود	( انگریزی )	یہ صورت گر کچھ خوابوں کے
۵۱/۶	حکیم نعیم الدین زبیری	( طب )	مرضیات
۹/۶	اقبال	( شعری مجموعہ )	ہنگ در
۷/۶	"	( شعری مجموعہ )	بال جبریل
۷/۶	"	( شعری مجموعہ )	غزل کا علم مع ارغوان جہاز ( اردو نظمیں )
۷۸/۶	کشمیری لال ذاکر	( ناول )	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۷۵/۶	ولیم سنگھ	( طنز و مزاح )	گوشے میں نفس کے
۵۱/۶	سعد انظر چغتائی	( جنگ بندی )	سور کے پہلے اور بعد
۱۲۵/۶	محمد عبدالسلام خاں	( اقبالیات )	افکار اقبال
۲۵/۶	مرتبه خلیق انجم	( شخصیت اور ادبی خدمات )	زمانہ پوری
۱۲۵/۶	مالک رام	( تذکرہ )	پندرہ ماہ و سال
۱۲۵/۶	مشفق خواجہ	( تحقیق )	تحقیق نامہ
۷۵/۶	حکیم محمود احمد برکاتی	( مذهب )	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۷۶/۶	آل احمد سرور	( شعری مجموعہ )	خواب اور غفلت
۲۶/۶	رائعہ تبسم	( ناول )	سفر
۵۱/۶	ڈاکٹر اسلم پرویز	( تنقید )	تحریریں
۵۱/۶	پروفیسر آل احمد سرور	( تنقید )	پہچان اور پرکھ
۵۱/۶	ڈاکٹر سلامت اللہ	( تحقیق )	بندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/۶	قرۃ العین حیدر	( افسانے )	پتہ مجموعی آواز ( نیا ادیشن )
۱۵۰/۶	عبدالمعنی	( تحقیق )	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/۶	ماریر رحمان	( ناول )	سمندری ترنم
۳۶/۶	وارث علوی	( تنقید )	جدید انسان اور اس کے مسائل
۷۵/۶	یوسف ناظم	( طنز و مزاح )	فی الحقیقت
۱۰/۶	سید مقبول احمد	( ناول )	مٹی سے ہوا
۲۶/۶	صغیر احمدی	( ناول )	جو کچھ ہے سنگ سیٹ لو
۵۱/۶	اراسیم یوسف	( ڈرامے )	لکھاوے
۲۵/۶	غلام ربانی تاباں	( شعری مجموعہ )	نچا پونزل

ستیا پال آنند

ایرانی - ۱۱۲۳

ص. ب. ۶۳۵۰

## آنے والی سحر بند کھر کی ہے (البیڑٹ کا مو کے نام)

برف زامو سموں کے ترازو میں تلمتی ہوئی  
سردیخ بستہ رات اپنی قیمت چکانے کو ہے  
اور میں اپنے کمرے میں بے خواب بیٹھا ہوں  
سوچتا ہوں

مجھے اپنے کندھوں پہ کب تک کسی جھوٹ کا  
بھاری پتھر اٹھا ہونے پستی نص، کی طرح  
لامکان، لازمان

آسمان کی بلندی پہ چڑھنا پڑے گا  
یہ طرفہ جو سر پر مرے رنج رہا ہے  
بہت خوبصورت ہے، لیکن

کلاہ کی انداز کے زیر سایہ مرا سر کہاں ہے؟  
مجھے اب کسی نص کی مانند جینا نہیں ہے  
کب بے چہرگی ہی اگر روز و شب کا مقدر ہے

مجھ کو مرنا پڑے گا — اسی رات کو  
اپنی قیمت چکانی پڑے گی!

آنے والی سحر بند کھر کی ہے  
جس سے میں ٹکراؤں گا، شیشہ ٹوٹے گا  
اور منزلوں کی بلندی کی پازیب باندھے  
چھناکے کی آواز سے میں اڑوں گا  
فقط چند لمحوں کی پرواز ہوگی  
فقط چند لمحے مری زلیست اور موت کے درمیان  
مجھ کو اڑنے کا احساس ابھی فراہم کریں گے  
میں اس بے بسی کی ایسری سے آزاد ہو کر جیوں گا  
فقط چند لمحے  
کئی ایک عمروں کا حاصل!

لے Sisyphus یونانی دیوتا کے مطابق Corinthus کا راجا جسے تامل (Hades) میں بے سزا  
دئی گئی تھی کہ وہ ایک بھاری چٹان کو دھکیلتا ہوا پہاڑ کی چوٹی تک لے جاتے۔ جہاں سے چٹان ہر بار اڑھک  
کر پھر تلخی تک آپہنچتی تھی۔ ادبی علامت کے طور پر انسانی تنگ و دو جس کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ  
برآمد ہو۔ لیکن جسے کہتے رہنے پر مجبور ہونا پڑے۔



## شاہ ولی اللہؒ اور ان کا خاندان

تالیف :- مولانا حکیم محمد امجد برکاتی  
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ نیز ان کی تصانیف، تلامذہ، مریدین شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔  
قیمت :- ۵۰ روپے

## تذکرہ ماہ و سال

ملاک رام  
اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد، کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم علمائے جمہور نے اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے، کی تاریخ ولادت اور جوہاری برہمنی سے انتقال کر چکے ہیں ان میں سے اکثر کی تاریخ وفات بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر مضمون نکتے وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔  
قیمت :- ۱۲۵ روپے

## افکار اقبال

محمد عبدالسلام خاں  
اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات زندگی، ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر حاصل بحث، ان کے مذہبی اور سیاسی افکار، اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی کی گئی ہے جو آب تک اندھیرے میں تھے۔  
قیمت :- ۱۲۵ روپے

## تحقیق نامہ

مشتق خواجہ  
مشتق خواجہ اردو کے وہ واحد محقق ہیں جو ہمیشہ

یہ موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی بنا پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی غلط کوپر کرتے ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضامین شامل ہیں۔  
قیمت :- ۱۲۵ روپے

## مرضیات

حکیم نجم الدین زبیری  
بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے یعنی ماہیت الامراض (پیتھالوجی) پر جامع اور آسان بحث طلبہ کے علاوہ اطباء کے لیے بھی بے حد مفید ہے۔  
قیمت :- ۵۱ روپے

## تاثر نہ کہ تنقید

مدین الرحمن قدوائی  
تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا ضرور سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص "نقاد" ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے سوا کچھ مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی مزاجوں پر ہے۔ یہ تعریف ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔  
قیمت :- ۵۱ روپے

## یہ صورت گر کچھ خوابوں کے

(عہد حاضر کے ۱۹ اہم ادیبوں کے انٹرویو)  
طاہر مسعود

قیمت :- ۶۶ روپے

رشید حسن خاں  
ٹی۔سی۔ ۹۔ گائیکر ہال  
دہلی یونیورسٹی دہلی

## گلزارِ نسیم سے متعلق بعض روایتیں

(۱) چلبست نے دیباچہ گلزارِ نسیم میں لکھا ہے:

”جس وقت یہ مثنوی تیار ہوئی، اس کا حجم بہت زیادہ تھا۔ جب آتش کے پاس اصلاح کے لیے لے گئے، تو انھوں نے کہا کہ اسے بھیجی! اتنی بڑی مثنوی کون پڑھے گا۔۔۔۔۔ استادِ کامل کی بات دل پر اثر کر گئی۔ مثنوی کی نظر ثانی کی۔ جتنے بھرتی کے شعر تھے، نکال ڈالے۔ بلکہ جو مطلب چار شعروں میں ادا ہوتا تھا، اس کو اختصار کے ساتھ ایک ہی شعر میں ادا کیا اور آتش کے پاس لے گئے۔ استاد نے شاگرد کی محنت پر آفریں کہی اور اصلاح کا قلم اٹھایا؛ لیکن اکثر املا میں نسیم نے نہ مانیں۔۔۔۔۔ غرض کہ آتش کی نظر ثانی کے بعد یہ مثنوی ایک مشاعرے میں پڑھی گئی، جس میں لکھنؤ کے تمام سربراہانِ شعر اجماع تھے، بعد ازاں طبع ہوئی۔“

اس کا واضح طور پر مطلب یہ ہے کہ نسیم نے یہ مثنوی دوبارہ از سر نو لکھی تھی۔ سوال یہ ہے کہ یہ ساری باتیں معلوم کس طرح ہوئیں؟ یہ کیسے معلوم ہوا کہ آتش نے یہ کہا تھا؟ نسیم نے دوبارہ مثنوی لکھی، جب آتش نے اصلاح کی، تو نسیم نے اکثر املا میں نہیں مانیں؟ مشاعرے میں کسی مثنوی کا پڑھا جانا اور ایسے مشاعرے میں جس میں لکھنؤ کے تمام سربراہانِ شعر اجماع ہوں، بجائے خود ایسی بات ہے جس کو معتبر حوالے کے بغیر قبول کرنا مشکل ہے۔ یہ بات صرف چلبست کو معلوم ہوئی، کسی اور نے اس نے واقفے کا کہیں ذکر نہیں کیا، حالانکہ یہ خاص واقعہ تھا اور خلاف معمول۔ اس کا کچھ نہ کچھ چرچا ہونا تو ضرور تھا۔ پھر یہ بات چلبست کو بھی اب یاد آئی۔ اس دیباچے سے تقریباً دو سال پہلے انھوں نے کشمیر دہلی میں نسیم سے متعلق جو مضمون لکھا تھا، اس میں اور سب باتیں لکھیں، مگر یہ نہیں لکھا تھا کہ اصلاح کے بعد یہ مثنوی ایک ایسے مشاعرے میں پڑھی گئی تھی جس میں لکھنؤ کے تمام اہم شاعر موجود تھے۔

اسی سلسلے میں دو اور روایتوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ شرر نے جب چلبست کے مرقب کے

ہوئے نسیم گلزار نسیم پر تبصرہ لکھا تو اس میں چلبست کی اس عبارت کا حوالہ دے کر لکھا تھا:

”مگر معتبر ذرائع سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ انتخاب و اختصار کا یہ آخری عمل اور تقریف خواجہ آتش کے قلم سے ہوا۔ منشی اشرف علی مرحوم، جو نسیم دہلوی کے شاگرد تھے، اس واقعے کو خود مجھ سے بیان کرتے تھے، بلکہ ان کا بیان تھا کہ پنڈت دیاشنکر کی لکھی ہوئی اصل مثنوی کے بہت سے اوراق ہم نے بھی اپنی آنکھ سے دیکھے تھے، جو بہت ہی عام مذاق کے تھے۔ اس بیان کی تصدیق میر وزیر علی صاحب نے بھی ہمارے بعض بزرگوں کے سامنے کی تھی۔“

آپ نے دیکھا، وہی انداز بیان ہے کہ ہم نے یہ روایت سنی تھی، ہمارے بزرگوں کے سامنے فلاں بات کہی گئی تھی۔ ایسے انداز بیان میں آسانی یہ ہوتی ہے کہ آپ جو چاہیں کہہ سکتے ہیں اور لکھ سکتے ہیں، کیوں کہ ایسی روایتوں کی تصدیق کا کوئی ذریعہ نہیں ہوتا، ہاں زبانی اور تحریری بحث بہت کی جاسکتی ہے۔ اس روایت میں یہ لکھا ہے طور خاص توچہ طلب ہے کہ نسیم کی لکھی ہوئی اصل مثنوی کے بہت سے اوراق راوی نے اپنی آنکھ سے دیکھے تھے ”جو بہت ہی عام مذاق کے تھے“۔ جانی سخن یہ آخری ٹکڑا ہے، اسی کی خاطر اس ”چشم دید راوی“ کا یہ بیان پیش کیا گیا ہے۔ خیر، اب جوابی روایت بھی دیکھ لیجیے۔ چلبست نے جب شعر کے تبصرے کا جواب لکھا، تو اس میں ”جواب آں غزل“ کے طور پر یہ بھی لکھا:

”حکیم رضا حسین صاحب سہا مرحوم، میر وزیر علی کے داماد تھے اور شاگرد بھی تھے، ان کی خدمت میں برسوں نیاز حاصل رہا اور بہت مرتبہ گلزار نسیم کا ذکر آیا۔ انھوں نے کبھی مجھ سے یہ نہ کہا کہ گلزار نسیم میں آخری تقریف اور اختصار کا عمل خواجہ آتش کے قلم سے ہوا تھا۔ بلکہ وہ کہتے تھے کہ میر وزیر علی صاحب ہمیشہ ایسی روایتوں کی تردید فرماتے تھے اور کہتے تھے کہ گلزار نسیم خاص پنڈت دیاشنکر نسیم کی تعریف ہے۔ بے شک حسب دستور اس میں کہیں کہیں آتش کی اصلا میں موجود ہیں۔“

چلبست نے سہا کی یہ روایت جس طرح لکھی ہے، اس سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کو درست مانتے تھے اور اس سے متفق تھے۔ اس طرح انھوں نے اپنی پہلی بات کی تردید خود ہی کر دی کہ آتش کے کہنے پر نسیم نے اس مثنوی کو دوبارہ لکھا تھا اور یہ بھی کہ نسیم نے اکثر اصلا میں نہیں مانی تھیں۔ یہ بات بھی نظر میں رکھنے کی ہے کہ شعر نے اگر میر وزیر علی صاحب سے تائیدی سند

تاریخ ۱۱  
حاصل کی تھی، تو چلبست نے میر وزیر علی قبا کے داماد سے سند حاصل کر لی۔ ہاں یہ فرق ضرور ہے کہ قبا نے شرر کے بزرگوں کے سامنے شہادت دی تھی اور سہا نے خود چلبست کے سامنے یہ تائیدی بیان دیا ہے۔

چلبست سے پہلے محمد حسین آزاد آب حیات میں یہ کچھ چکے تھے :

”مثنوی مذکور جب پہلے انھوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواجہ آتش

اپنے اسناد کے پاس اصلاح کو لے گئے۔ انھوں نے کہا: بھیا! اتنی

بڑی کتاب کو دیکھ کر کون۔ وہ اپنا ”دہ ایک“ کا قانون یہاں بھی جاری

کرو۔ اس میں کتابیہ اشارہ تھا کہ پنڈت صاحب فوج شاہی میں

منصف تھے اور یہ موجب قانون حکومت کے سب کی تنخواہوں میں

”دہ یکی“ کاٹ لیتے تھے۔ گھر گھر میں اس شکایت کا چرچا تھا۔

یہ مثنوی مذکور لے گئے اور اختصار کیا تو ایسا پنچوڑا کہ عطر نکال لیا۔“

آزاد کا ڈرامائی بیان آپ نے پڑھا، کیسی جزئیات بہم پہنچائی ہیں کہ عام پڑھنے والے کو

ایمان لاتے ہی بن پڑے گی۔ میرا خیال یہ ہے کہ اصل بیان تو آزاد کا تھا؛ چلبست نے اسے

اپنی عبارت میں اپنے انداز سے لکھا۔ آزاد نے ماخذ کا حوالہ دینے کے بجائے صرف

اپنے قلم پر بھروسہ کیا تھا۔ چلبست یہ اعتماد کہاں سے لاتے، یوں انھوں نے ایک

راوی کا حوالہ دینا ضروری خیال کیا۔ آزاد کی منقولہ بالا عبارت چلبست کی نظر میں تھی،

اس کا ثبوت یہ ہے کہ آزاد نے آب حیات میں گلزارِ نسیم سے متعلق جو کچھ لکھا ہے،

اس کا کچھ حصہ چلبست نے اسی دیباچے میں ایک اور مقام پر پیش کیا ہے۔ اس

سے قطعیت کے ساتھ یہ متعین ہو جاتا۔ ہے کہ آزاد کی یہ عبارت ان کی نظر میں تھی اور انھوں

نے دراصل اسی سے استفادہ کیا ہے۔

آزاد نے یہ جو لکھا ہے کہ ”مثنوی مذکور جب انھوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی“

اس کو سند میں پیش کرنا یوں مناسب نہیں ہو گا کہ آب حیات میں خالق باری کے

لیے انھوں نے لکھا ہے:

”خالق باری، جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے، کئی بڑی

بڑی جلدوں میں تھی“ (آب حیات، نظم اردو کی تاریخ)

کسی کو آج تک وہ بڑی بڑی جلدیں نہیں ملیں۔ ملیں کیسے، ہوتیں تو ملیں۔ آپ

پوچھیں گے کہ پھر لکھا کیسے؟ تو یہ سوال تو آب حیات کے سلسلے میں بہت سے

مقامات پر کیا جا سکتا ہے۔ کہنا یہ ہے کہ ایسی روایتوں کو آنکھیں بند کر کے مان

لینا قطعی طور پر مناسب نہیں۔

گلزارِ نسیم کا اختصار بے مثال ہے۔ ایسی کوئی دوسری مثنوی اس وقت تک

سامنے نہیں آئی تھی (اور نہ اس کے بعد سامنے آئی)۔ یہ بالکل نئی شعری روایت

تھی، نیا انداز تھا۔ اس کے لیے یہ لکھنا کہ نسیم نے تو اسی طرح لکھی تھی جیسے اور  
مثنویاں لکھی گئی تھیں اور لکھی جاتی تھیں، یہ تو آتش کی استاد کا کمال ہے کہ انھوں  
نے اسے دوبارہ لکھوا کر اس شکل میں سامنے آنے دیا؛ یہ بات دل چسپ بھی  
تھی اور یہ بھی تھا کہ ایک نئے اور نوجوان شاعر کو ایسے کسی کارنامے کا تنہا مالک بنانے  
کے مقابلے میں، بزرگوں کی نظر میں یہ بہتر صورت ہو سکتی تھی کہ اسے شاعر کی جود  
طبع کے بجائے استاد کا فیض بتایا جائے۔

جو شخص دل لگا کر اور نظر جما کر اس مثنوی کا مطالعہ کرے گا، اُسے یہ ضرور معلوم  
ہو جائے گا کہ اکثر مقامات پر اشعار باہم ایسی پیوستگی رکھتے ہیں کہ ایک شعر بھی  
نکال دو تو وہ بیان ادھورا رہ جائے گا۔ پوری مثنوی میں کہیں بھی پیوندکاری کا شبہ  
نہیں ہوتا۔ صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ پوری مثنوی ایک سانچے میں ڈھلی ہوئی  
ہے۔ یوں یہ ماننا مشکل اور بہت مشکل معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اشعار کو  
جگہ جگہ سے بدلایا گیا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ نسیم نے یہ پوری مثنوی اسی انداز میں  
لکھی تھی۔ ہاں اصلاح کے لیے پیش کی ہوگی، مگر یہ معلوم کرنے کی کوئی صورت نہیں  
کہ کس قدر اصلاح ہوئی تھی اور یہ کہ نسیم نے اکثر اصلاحیں قبول نہیں کی تھیں۔ اس  
سلسلے میں جو روایتیں لکھی گئی ہیں، وہ بہ ظاہر قابل قبول نہیں معلوم ہوں۔ چکبست  
نے طرف داری میں اور شتر نے جذبہ مخالفت کے تحت یہ سب کچھ لکھا ہے،  
خاص طور پر چکبست نے، کہ انھوں نے واقعہ تراشی اور روایت سازی میں  
بہت زور طبع صرف کیا ہے۔ جب تک ان روایتوں کی تصدیق نہ ہو سکے، اُس وقت تک  
ان کو قابل قبول نہیں قرار دیا جاسکتا (اور اب تک ایسی کسی روایت کی تصدیق نہیں  
ہو سکی ہے)۔

آزاد کی روایت کے متعلق گیان چند جین نے لکھا ہے:

”آزاد کی روایت ہے کہ نسیم جب اپنی مثنوی کو آتش کے پاس  
اصلاح کے لیے لے گئے، انھوں نے اُسے مختصر کرنے کا مشورہ  
دیا۔۔۔۔۔ لیکن اس واقعے کی صداقت کا کوئی ثبوت نہیں“  
(اردو مثنوی شمال ہند میں، ص ۶۴)۔

مگر اسی کتاب میں انھوں نے آگے چل کر لکھا ہے:

”اگر یہ نظم کچھ اور طویل ہوتی تو اس میں شاعرانہ بیانات خاطر  
خواہ ہوتے۔ آتش نے اس مثنوی کو مختصر کر کے ہمیں بہت سے  
عین بیانات سے محروم کر دیا۔ اور اس طرح نادانستہ اردو ادب

کو ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچایا،“ (ایضاً ص ۸۸)

اُن کے پہلے قول کے مطابق اگر ”اس واقعے کی صداقت کا کوئی ثبوت نہیں“

کتاب نما  
تو پھر یہ کہنے کا کیا جواز ہوگا کہ آتش نے اسے مختصر کرا کے ”آرد و ادب کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا“ ان کا پہلا قول بجا ہے خود درست تھا۔  
چلبست نے میر وزیر علی صبا کے داماد سے جو روایت نقل کی تھی، اس پر تبصرہ کر۔  
ہوئے ریاض الاعبار میں لکھا گیا تھا:

”اس کو تمام شعر ا جانتے ہیں کہ محل صاحب مذاق سخن سبوں کو یقین ہے کہ یہ مثنوی نسیم کی نہیں، آتش کی ہے۔ منشی امیر اللہ صاحب نسیم زندہ بیٹھے ہیں، وہ مجھ سے فرماتے تھے کہ اس میں آتش کے سبب شاگردوں کا کچھ نہ کچھ حقہ ضرور شریک ہے اور نسیم نے جو کچھ کہا، اس کا بہت حقوڑا حصہ اس میں باقی ہے۔“

(معرکہ چلبست و شرر، ص ۲۵۰)

دیے تو ہیں اس روایت کو، جسے صحیح طور پر گپ کہنا چاہیے، درج نہ کرتا؛ لیکن معنی اس لیے لکھا ہے کہ یہ واضح ہو جائے کہ اس مثنوی کے سلسلے میں جو زبانی روایتیں درج کی گئی ہیں، تعدیل کے بغیر ان کو قبول نہیں کرنا چاہیے، راوی کوئی بھی ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلے کی اکثر و بیش تر روایتیں خانہ ساز ہیں۔

(۲) جلیل ملک پوری (تلمیذ امیر مینائی) نے ایک مضمون (شائع شدہ دبدہ آصفی، حیدرآباد) میں لکھا تھا:

”امیر اللغات میں جس کتاب کا شعر لکھا گیا ہے، خواہ دیوان ہو یا مثنوی یا مرثیہ یا قصائد یا سلام، اس کے ساتھ مصنف کا تخلص لکھا گیا، مگر یہ خلاف اس کے گلزارِ نسیم کا شعر جہاں دیا ہے، وہاں ”گلزارِ نسیم“ لکھا ہے، ”نسیم“ نہیں لکھا۔ یہ بھی دلیل قوی ہے اس کی کہ صاحب امیر اللغات کے نزدیک گلزارِ نسیم، نسیم کی تعریف نہ تھی، (معرکہ چلبست و شرر، ص ۱۹۲)۔“

جلیل کا یہ لکھنا تو صحیح ہے کہ امیر مینائی کے لغت میں گلزارِ نسیم کے اشعار جہاں جہاں سند میں آئے ہیں، عموماً وہاں ان کے ساتھ لفظ ”گلزارِ نسیم“ آیا ہے؛ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ امیر مینائی اس مثنوی کو نسیم کی تعریف نہیں مانتے تھے، درست نہیں۔ اسی لغت میں ایک جگہ امیر نے نہایت واضح الفاظ میں اس مثنوی کو نسیم کی تعریف بتایا ہے: ”آج کدھر سے چاند نکلا“ کے ذیل میں امیر نے لکھا ہے: ”اور نسیم مثنوی نے گلزارِ نسیم میں ”چاند“ کی جگہ نورشید بھی کہا ہے: طالع سے کسے تھی ایسی امید نکلا ہے کدھر سے آج نورشید (امیر اللغات، حصہ اول، ص ۶۵)

س واضح قول کے باوجود یہ کہنا کہ امیر مینائی اس مثنوی کو نسیم کی تعریف کہیں سمجھتے تھے، بڑی زیادتی بلکہ الزام تراشی ہے۔ امیر اللغات میں بہت سے مقامات پر ایسا ہوا کہ مثالیہ فقروں کے ساتھ صرف کتاب کا نام لکھا گیا ہے، مصنف کا نام نہیں لیا گیا۔ مثلاً ص ۲۶ پر فسانہ عجائب کی سند مندرج ہے، لیکن سرور کا نام نہیں آیا۔ یا صفحہ ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۵۰ پر غورد ہندی سے کلمات منقول ہیں اور مصنف کا نام نہیں لکھا گیا۔ نسیم کے سلسلے میں میرا خیال یہ ہے کہ اس لغت میں نسیم دہلوی (امیر علی خان نسیم، نلیڈ مومن) کے بہت سے شعر سنداً پیش کیے گئے ہیں اور ہر جگہ صرف "نسیم" لکھا گیا ہے۔ غالباً التباس سے بچنے کے لیے نسیم لکھنوی کے اشعار کے ساتھ "گلزار نسیم" لکھا گیا۔ اس کی تائید کے لیے یہ ایک قرینہ بھی موجود ہے کہ منقولہ بالا عبارت میں جہاں دیا شکر نسیم کا حوالہ آیا ہے، وہاں امیر نے "نسیم لکھنوی" لکھا ہے۔ "لکھنوی" کی تفصیص بہ ظاہر اسی التباس کو بچانے کے لیے کی گئی ہے۔

اب اس روایت کا ایک اور رخ۔ چکبست نے شعر کے تبصرے کے جواب میں جو مضمون لکھا تھا، اس میں یہ بھی لکھا:

"گلزار نسیم کی زبان لکھنوی کی نمکالی زبان ہے۔ لکھنوی کے مشہور و معروف شاعر مثنوی امیر احمد صاحب مینائی نے امیر اللغات میں زبان و محاورے کی بحث میں گلزار نسیم کے سیکڑوں شعر سند کے طور پر پیش کیے ہیں"۔

"سیکڑوں شعر"، بڑا مبالغہ اور غیر محتاط انداز نگارش کا نمونہ ہے۔ امیر اللغات کے پہلے حصے میں سند کے اشعار دوسرے حصے کے مقابلے میں زیادہ ہیں۔ دوسرے حصے کے آغاز ہی میں مولف نے اس کی صراحت کر دی ہے کہ اس حصے میں "اشعار مثالیہ بہت کم دیے ہیں"، امیر اللغات، حصہ دوم، ص ۱۸۔ پہلا حصہ، ۳۱ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں گلزار نسیم کے کل ستاون شعر بہ طور سند منقول ہیں ۷ شمار میں ایک دو شعروں کی کمی بیشی ممکن ہے۔ دوسرے حصے کا کیا حال ہے، اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ شروع کے پچاس صفحات میں صرف تین شعر ملتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس لغت کے دونوں حصوں میں گلزار نسیم کے سو شعر بھی بہ مشکل آئے ہوں گے۔ امیر اللغات کا دوسرا حصہ ۳۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ چکبست کی تحریروں میں نسیم اور گلزار نسیم سے متعلق مبالغہ پسندی کا جو عام انداز ملتا ہے، یہ قول بھی اسی کا نتیجہ ہے۔

(۳) تذکرہ آثار الشعر لے ہندو کے مولف دیہی پرشاد بٹاشا نے نسیم کے ترجمے

میں گلزارِ نسیم اور سحر البیان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :

”اور بعض بعض اصحاب دونوں ہی کو لا جواب بتاتے ہیں، مگر مرزا غالب نے جو رائے اس بارے میں دیکھی ہے، وہ بہت اچھی ہے۔ انصاف یہ ہے کہ خوب انصاف کی کہی ہے۔ یعنی کسی نے غالب سے پوچھا تھا کہ دونوں میں کون بہتر ہے، تو انھوں نے فرمایا کہ: ”منشوی میر حسن فصاحت است و گلزارِ نسیم بلاغت“۔

غالب سے جو قول منسوب کیا گیا ہے، وہ قابل قبول نہیں معلوم ہوتا۔ خیال رہے کہ یہاں بھی ایک زبانی روایت کے واسطے سے یہ لکھا گیا ہے۔ باوصف تلاش بھے غالب کا ایسا کوئی قول نہیں ملا۔ عبارت کی نامعقولیت مزید برآں۔ میرے استفسار پر مولانا عرشی مرحوم نے بھی یہی رائے ظاہر کی تھی :

”منشوی میر حسن اور گلزارِ نسیم کے سلسلے میں غالب کے نام سے جو قول آپ نے تحریر فرمایا ہے، میں نے کہیں غالب کے یہاں نہیں پایا، نہ کسی ایسے راوی کی سند سے سنا جو غالب کا قول نقل کرنے میں مستند مانا جاتا ہو۔ پھر جیسا کہ آپ نے خود فرمایا ہے، کوئی پڑھا لکھا اس انداز پر لفظ فصاحت و بلاغت کو استعمال بھی نہیں کرتا،“  
(مکتوب بہ نام راقم الحروف)

(۳) شاعر نے گلزارِ نسیم پر جو تبصرہ لکھا تھا، اس میں ایک یہ اعتراض بھی کیا تھا کہ چلبست نے اپنے مرتبہ نسخے میں جگہ جگہ متن میں ترمیم بھی کی ہے۔ اسی سلسلے میں شوق قدوائی نے ایک مضمون میں لکھا تھا :

”میں نے محققوں کی بحث میں یہ ذکر دیکھا کہ گلزارِ نسیم میں ترمیم کی گئی ہے۔ .... میں آپ کو اس انتخاب کی جانب متوجہ کرتا ہوں جو حضرت مصطفیٰ مرحوم کے متعدد دیوانوں سے حضرت اسیر و آئینہ مرعومین نے فرمایا اور وہ چھپ گیا ہے۔ آپ اس کو اور حضرت مصطفیٰ کے اصلی دیوانوں کو ملاحظہ فرمائیے تو یہ فقہ حل ہو جائے کہ دیوانوں کے اغلاط کتابت کی تصحیح کس حد تک انتخاب میں کی گئی ہے۔ اب جو اعتراض گلزارِ نسیم کی تصحیح کے متعلق حضرت چلبست پر عائد کیا جائے، وہی اعتراض ان دونوں استادوں پر بھی عائد ہو گا جو انتخاب کے بانی تھے“  
[معرکہ چلبست و شاعر، ص ۱۵۹]۔

شوق نے جو کچھ لکھا ہے، وہ بہت مغالطہ انگیز ہے۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ آئینہ اسیر نے جب مصطفیٰ کا انتخاب تیار کیا تھا، تو اصل دواوین میں جو کتابت کی غلطیاں



کتاب نما  
۱۶  
تھیں، انہوں کو درست کر دیا تھا اور یہی چلبست نے کیا ہے کہ افلاط کتابت کی تصحیح کی ہے  
اس میں کچھ برائی نہیں، بل کہ یہ تو کرنا ہی چاہیے تھا؛ مگر ان کے دونوں قول قطعی طور پر  
غلط ہیں۔ امیر و اسیر نے افلاط کتابت کی تصحیح نہیں کی تھی، اُستاد کے کلام میں اصلاح  
فرمائی تھی اور بعض اشعار میں یہی کام چلبست نے کیا ہے۔ مقصی کے انتخاب سے  
متعلق نسبتاً تفصیل سے انتخابِ ناسخ [مکتبہ جامعہ، نئی دہلی] کے مقدمے میں لکھ  
چکا ہوں۔ یہاں مختصر اُحصاء و ضاحت کی غرض سے یہ عرض کروں کہ حکم رانی رام پور  
کی فرمائش پر امیر مینائی اور اُن کے اُستاد اسیر نے اپنے اُستاد اور دادا اُستاد  
مقصی کے کلام کا انتخاب تیار کیا تھا۔ ان دونوں حضرات نے دیکھا کہ مقصی کے  
یہاں ایسے بہت سے شعر ہیں جن کی زبان میں پرانا پن ہے اور ایسے لفظ بھی ہیں جن  
کو اب متروک قرار دیا جا چکا ہے۔ اس کا علاج یہ کیا گیا کہ منتخب اشعار میں ایسے  
اکثر مقامات پر لفظوں کو بدل دیا گیا۔ ایک مثال سے اس طرزِ عمل کی وضاحت ہونے لگی  
مقصی کا شعر تھا:

مَسْ گُل کی باغ میں جو مبلانے چلائی بات

غنجی نے مسکرا کے کہا، ہم نے پائی بات

غالباً اس خیال سے کہ ”بات چلانا“ اب فیض نہیں، شاعر نے اُستاد کے پہلے  
مصرعے کو اپنے انتخاب میں یوں لکھا:

پیک مبلانے اُس کے دہن کا کیا جو ذکر

مثنوی گلزارِ نسیم کے متعدد اشعار کے ساتھ یہی سلوک چلبست نے کیا۔ زیرِ تزیین  
مثنوی گلزارِ نسیم کے نمونہ تشریحات میں ایسے سبب اشعار کی نشان دہی کی گئی  
ہے، یہاں صرف ایک مثال محض اظہارِ مدعا کی خاطر پیش کرنے پر اکتفا کروں گا  
مثنوی کی اشعارِ اول میں یہ شعر ہے:

آتا تھا شکار گاہ سے شاہ

نظارہ کیا پدر نے ناگاہ

حالی نے مقدمہ شعرو شاعری میں اس شعر پر بھی اعتراض کیا تھا کہ اس شعر کے  
اندازِ بیان سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ ”شاہ“ اور شخص ہے اور ”پدر“ اور شخص  
ہے، حالانکہ دونوں ایک ہیں۔ یہ اندازِ بیان کی خرابی ہے۔ چلبست نے جواباً  
لکھا کہ دراصل شعریوں ہے:

آتا تھا شکار گاہ سے شاہ

نظارہ کیا پدر کا ناگاہ

انھوں نے اپنے مرتب کیے ہوئے نمونہ گلزارِ نسیم میں اس شعر کو لکھا بھی اسی  
طرح۔ اس کے ساتھ مزید وضاحت کی:

”ابھی لکھو میں ایسے بزرگ موجود ہیں جن کو قریب قریب مکمل مثنوی حفظ ہے، ان کی زبان سے یہ شعر اسی صورت پر سننا گیا ہے“

[دیباچہ محفلِ ارسیم، مرتبہ چکبست]

یہ کھلی ہوئی غلط بیانی ہے۔ مثنوی کی اشاعتِ اول ان کے سامنے تھی، اس کا حوالہ دینا چاہیے تھا؛ لیکن اس کا حوالہ یوں نہیں دے سکتے تھے کہ شعر میں تحریف کر چکے تھے۔ حالی کی طرح یہ بات نو چکبست کو بھی معلوم تھی کہ اس شعر میں بیان کی خرابی ہے اور یہاں شاعر نے صحیح انداز بیان اختیار نہیں کیا۔ لیکن وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ غلطی دوسروں کے سامنے آئے، اس لیے انہوں نے دوسرے معرے میں پڑنے کو پسر کا، سے بدل دیا۔ حالی کے صحیح اعتراف کو نہ ماننا بھی ضروری تھا اور یہ جذبہ طرف داری کا لازمی نتیجہ ہوا کرتا ہے [اس لیے بزرگوں کی زبان سے اس شعر کو اس طرح سنوایا جس طرح اُسے خود لکھا تھا۔] ایسے ہی موتوں پر وہ مشہور قول یاد آتا ہے کہ عشق اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔ ظاہر ہے کہ نہ امیر واکبر کی وہ روش درست تھی اور نہ چکبست کا یہ طریقہ قابل قبول قرار پائے گا۔ تحقیق کی زبان میں اس طرزِ عمل کو تحریف کہا جائے گا اور ان تینوں حضرات کے پیش کیے ہوئے متن کو غیر معتبر مانا جائے گا۔ شوقِ قدوائی اور چکبست نے اس طرزِ عمل کی تاویل جس طرح کی ہے اور جو کچھ لکھا ہے، اُسے غلط بیانی کہا جائے گا۔

[ناتمام]

## انشا اور تلفظ

لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جبکہ کس طرح لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور خامیوں کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت اہمیت ہے۔

رشید حسن خاں

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح عبارت سے تلفظ کا تعلق خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست نہیں ہوگا تو سننے والوں پر بُرا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کی ہر شخص کے لیے شرم کی بات ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور پر زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری مسائل کو آسان زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۹/۰

## رسالہ ہندستانی الہ آباد ۱۹۳۱-۱۹۳۸ء سے انتخاب

### اردو ادب

محمد اجل خاں، کرشن پرشاد کول، تارا چند وغیرہ  
اہم ترین مضامین کا۔ قیمت / ۴۰ روپے

### ہند کی ادبیات

اس مجموعے میں فدا الحسن، نیر کاوری، طاہر حسن،  
علوی، اقبال، ورما، سید رشید الحسن، کشتہ قلاؤں  
اور محمد ضیاء الدین کے مضامین شامل ہیں۔  
قیمت / ۴۰ روپے

### تاریخ

اس مجموعے میں آغا جہدی حسین، مینی پرشاد،  
بنارسی پرشاد، سکینہ، سیدہ مقبول احمد،  
محمد تقی احمد، بریگ دیال، شوکت تحفانی، پرویز  
عبدالواسط، حکیم شمس اللہ قادری، اور ایچ۔ اے  
آر۔ گب کے مضامین شامل ہیں۔ قیمت / ۶۰ روپے

### شائیس

اس مجموعے میں شبیر احمد غوری، رفعت حسین،  
صدیقی، صدیق الدین، عظیم، امداد حسین خاں، مقبول احمد،  
محمد امین عباسی، راغب بیالونی، جعفر حسن، عم  
ذکی الدین اور پروفسر منہاج الدین کے اہم ترین  
مضامین شامل ہیں۔ قیمت / ۶۰ روپے

اس مجموعے میں ظفر الاحسن لاری، عبدالسلام ندوی،  
سیماب اکبر آبادی، گنپت سہلے، سروا ستوا، راجن جین  
بھگوت دیال، ورما، بیاربارز الدین احمد رفعت،  
جیش پرشاد وغیرہ کے مضامین شامل ہیں۔  
قیمت / ۵۰ روپے

### اردو لغت

اس مجموعے میں سید مسعود حسن رضوی، پروفسر  
نجیب اشرف ندوی، عبدالہادی آسی، محمد اجل  
خاں، سلیم جعفر، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور نیر حسن  
کے اہم مضامین شامل ہیں۔ قیمت / ۴۰ روپے

### چند ادبی مشاہیر کی تحریریں

میر سرشار، جلال، اقبال، اصغر گوٹھوی، محمود  
شیرانی، نیگور، سروجنی نانڈی، لکھے ہوئے مضامین  
یزان ادیبوں میں سے اکثر کے لکھے ہوئے مضامین  
اس گلدستے میں شامل ہیں۔ قیمت / ۶۰ روپے

### اردو ہند کی ہندستانی

یہ مجموعہ ہے اظہر علی، سید ابوالقاسم، سید فاضل

### ہندستان اپنے حصار میں

ایم جے اکبر کی محرکہ الہ آباد کتب جس نے انگریز  
میں شائع ہوتے ہی ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس  
کتاب میں ہندستان کی سیاست کے تاریک گوشہ  
کو بھانگ کیا گیا ہے۔ ایک اہم دستاویز۔  
قیمت / ۱۰۰ روپے

خدا بخش لائبریری جرنل "اڈیز عابد نیا بیلار  
خدا بخش لائبریری کا یہ جرنل نہایت اہم ترین مضامین کا  
مجموعہ ہے اس میں امیر خسرو پر بھی مضمون ہے  
اور سکون کے اشعار پر بھی۔ مخطوطات شناسی پر بھی  
اور بابری مسجد اور لہام منجم بھی پر بھی۔ مسلمان  
اور سائنس پر بھی اور مشرق و جہان پر بھی۔  
قیمت / ۵۱ روپے

محسن احسان  
سربراہ شعبہ انگریزی  
اسلامیہ کالج پشاور، پاکستان



قبا غزل کو ہوئی مرحمت فقیرانہ  
کہ حرف حرف میں ہے تمکنت فقیرانہ  
انائے کھینچ لیا ہے حصارِ درویشی  
حریم ذات میں ہے عافیت فقیرانہ  
نظرِ نظر سے عیاں خسروانہ جاہ و جلال  
نفسِ نفس میں نہاں رمزیت فقیرانہ  
جبین سے چپکے ہوئے ہیں گدائی کے سجد  
مرا خسارہ مری منفعت فقیرانہ  
کلاہِ عجز، سرِ انکسار و خلعتِ صبر  
عطا ہوئی ہے ہمیں سلطنتِ فقیرانہ  
میں ہر غرض سے ہر اک مصلحت سے بالاتر  
نزارِ حیم میں ہے کچھ سکت فقیرانہ  
تمہیں ہے کس لیے زعمِ قلندری محسن  
نہ کوئی وصف نہ کوئی صفتِ فقیرانہ

# بچوں کی کتابیں

## رحمن کا ہمان

ربیع الزماں زہیری

ایک ایسا سفر نامہ جو رحمت بچوں کے لیے ہی لکھا گیا ہے۔ اس سفر نامے کو پڑھ کر آپ کو نہ صرف جہاد کی حقیقی اہمیت کا اندازہ ہوگا بلکہ آپ کے دل میں زیارت بیت اللہ کی خواہش بھی پیدا ہوگی۔

قیمت: ۶/۰

## کم سن صحابی

ربیع الزماں زہیری

اسی کتاب میں جوہرہ عظیم کم سن صحابہ کی مختصر معراجیات سوانح حیات شامل ہے۔

قیمت: ۶/۰

## نور کے پھول

حکیم عرسید

آر دو دواں بچوں کے لیے حکیم عرسید کا نام اب کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ نور کے پھول بچوں کے لیے ذہنی و اخلاقی سطوات کا خزانہ ہے۔ کامیاب زندگی گزارنے کے لیے اسی کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت: ۹/۰

## اسلام کے جان نثار

ربیع الزماں زہیری

اسی کتاب میں ربیع الزماں زہیری نے اپنی بزرگوں کے حالات درج کیے ہیں۔ انھوں نے اسلام کے لیے اپنی جانیں قربان کر دیں اور شہادت کا درجہ حاصل کیا۔ زہیری جیسے یہ کتاب بڑے مطالعے کے بعد صرف آپ کے لیے لکھی ہے۔ ۶/۰

## دس جنتی

الیاس احمد مجیدی

اسی کتاب میں ان دس صحابہ کے حالات پیش کیے گئے ہیں جن کے جنتی ہونے کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ساتھ اور ایک ہی وقت میں بیان فرمایا ہے۔ یہ مشرّف و جنتی دس جنتی کے نام مشہور ہیں۔ قیمت: ۷/۵۰

## چار یار

الیاس احمد مجیدی

ایک ایسی کتاب جس میں مختلف ائمہ و دانشمندان و علما کی سوانح حیات سادہ اور عیسوی زبان اور دلنشین پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ قیمت: ۷/۵۰

## سیرت پاک و مختصر مختصر

احمد خاں غیلانی کی ترتیب دی ہوئی سرکارِ دہ عالم کی شکل میں مختصر ترین سیرت پاک۔

قیمت: ۳/۰

## کمپیوٹر کیا ہے؟

حکیم نعیم الدین زہیری

کمپیوٹر کیا ہے؟ یہ ایک ایسا دواں دواں کام کے لحاظ سے ان کی گفتگو میں ہیں یہ کس کس میدان میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ کس زبان میں اور کن زبان کے مطابق کام کرتا ہے؟ یہ سب، ہمیں آپ کو اس مختصر سی کتاب میں ملیں گی۔ قیمت: ۸/۰

## پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک نمونے کو سمجھنے، سمجھانے اور برتنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی یہ کتاب استاد اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔ قیمت: ۶/۵۰ طلبہ اور تدریس ۲۷۵۰

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ شگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

شکایتیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ۱۱۰۰۲۵ • مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرسن بلاک میں ۳۰۰۰۰ • مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پریز پریس، لاہور ۷۵۰۰۰

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ  
شعبہ لسانیات  
ملی گولہ، مسلم یونیورسٹی، ملی گولہ

## نیاز فتح پوری لسانی مزاج اور تشکیلی اسلوب

نیاز فتح پوری (۱۸۸۳ء - ۱۹۶۶ء) اردو کے ایک صاحب طرز انشا پرداز، طرح دار ادیب اور جید عالم تھے۔ اردو زبان پر فن کارانہ قدرت رکھنے کے ساتھ ساتھ انھیں عربی، فارسی اور ترکی زبانوں پر بھی کامل عبور حاصل تھا۔ علاوہ ازیں انگریزی زبان سے بھی ان کی واقفیت کچھ کم نہ تھی۔ فارسی کا ذوق انھیں اپنے والد سے ورثے میں ملا تھا جو نہ صرف فارسی کے کلاسیکی ادب کے دلدلہ تھے، بلکہ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ فارسی کا ابتدائی درس نیاز فتح پوری نے گھر پر ہی اپنے والد سے لیا تھا۔ بعد میں انھوں نے مدرسہ اسلامیہ، فتح پور میں درس نظامی کی کتابیں باقاعدہ طور پر پڑھیں اور اس مدرسے کے مدرس اعلیٰ مولانا نور محمد سے عربی کی تعلیم حاصل کی۔ آگے چل کر انھوں نے عربی میں اتنا کمال پیدا کر لیا کہ اپنی پہلی بیوی کے انتقال پر عربی میں مثنوی لکھا۔ انھوں نے بہت سے افسانے بھی عربی زبان سے اردو میں ترجمہ کیے جو رسالہ ”بھکار“ میں شائع ہوئے۔ ترک زبان پر انھیں اتنی قدرت حاصل تھی کہ وہ براہ راست ترک سے اردو میں ترجمہ کر سکتے تھے بلکہ ترک ادب کا انھوں نے بہت گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ترکی کی شہور شاعرہ نکار بنت عثمان سے وہ اتنے متاثر تھے کہ فروری ۱۹۲۲ء میں انھوں نے اگرہ سے جب اپنا رسالہ جاری کیا تو اس کا نام بھی ”نکار“ رکھا۔ انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ترکی سیکھنے کا مجھ پر جنون سوار تھا“۔ نیاز نے اپنی ادبی زندگی کی اٹھان میں سجاد حیدر، یلدرم سے بہت اثر قبول کیا۔ یلدرم اس

سناچنا  
زمانے میں تراجم کے ذریعے اردو میں انشائے عالیہ کے نمونے پیش کر رہے تھے۔ عربی فارسی  
کی طرح نیاز نے انگریزی کی تعلیم بھی ابتدا ہی سے حاصل کی تھی اور اس میں اتنی صلاحیت پیدا  
کر لی تھی کہ مدرسے اسلامیہ، فتح پور کی انگریزی شاخ کے تین مرتبہ ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ بعد  
میں اپنے مطالعے کی بنیاد پر انگریزی ادیبوں سے انھوں نے کافی اثر قبول کیا جن میں وکٹر ہیگو،  
ہیزلٹ اور اسکواکلڈ کے نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے نیاز فتح پوری  
کے سانی مزاج کی تشکیل و ارتقا میں ان زبانوں کا نہایت اہم رول رہا ہے۔

کسی شخص کے سانی مزاج کا انحصار اس کی اپنی زبان کی اہلیت یا شعور پر قائم ہوتا  
ہے جسے سانیاتی ادب کی اصطلاح میں Linguistic Competence کہا  
جاتا ہے یا اصطلاح سب سے پہلے مشہور امریکی ماہر سانیات نوام چامسکی  
(Noam Chomsky) نے استعمال کی تھی جس سے کسی شخص کی اپنی زبان کا علم

مراد لیا جاتا ہے۔ بعد میں اس نظریے کو ایک دوسرے امریکی ماہر سانیات ڈیل ہائمر (Dell  
Hymes) نے جیلج کیا اور کہا کہ کسی شخص کے لیے محض اپنی زبان کا علم، اہلیت یا شعور ہی کافی  
نہیں بلکہ مخصوص سماجی سیاق و سباق میں اسے اپنی زبان کو برتنے اور بروئے عمل لانے  
کا شعور بھی آنا چاہیے کیوں کہ زبان ایک سماجی مظہر (Social Phenomenon)

ہے جسے سماجی سیاق و سباق سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ ڈیل ہائمر نے اپنے اس  
نظریے کو Communicative Competence یعنی تریسیلی شعور یا اہلیت

کا نام دیا ہے۔ سانی مزاج کی تشکیل میں ان دونوں نظریات کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔  
نیاز فتح پوری نے خالص مشرقی ماحول میں آنکھیں کھولیں۔ ہوش سنبھالا تو مذہبی طرز  
کی تعلیم پائی جس پر عربی اور مدرسہ نظامی کی گہری چھاپ موجود تھی۔ والد کی محبت و تربیت نے  
ان کے اندر فارسی کا گہرا ذوق پیدا کیا۔ چنانچہ یہ دونوں زبانیں ان کے سانی مزاج کا لوط  
اور اسٹ حصہ بن گئیں۔ آگے چل کر ان کے اندر فارسی کا ذوق اور زیادہ نکھرا۔ ۱۲-۱۳ برس کی  
عمر میں شاعری شروع کی یہ مضمون شہاب میں لکھتے کارنگین ماحول ملا جس کے اثرات نہ  
صرف ان کے ذہن و دماغ اور فکر پر مرتب ہوئے بلکہ ان کے سانی مزاج کی تشکیل میں بھی  
ان کا نمایاں حصہ رہا ہے۔ خود انھیں کی زبان کھنڈ کی ایک طوائف کے ”مدبارہ“ کا

سینے جہاں ان کے والد نے انھیں "بالکل آزاد" چھوڑ دیا تھا:

"شام کو چودھراہن کا مکان بالکل دربار نظر آتا تھا جس میں شہر کے اکثر خوش ذوق لوگ شریک ہوتے تھے۔ اور اس محل میں چودھراہن کی حیثیت ایک مہتمم کی سی ہوتی تھی جس کی گفتگو اور انداز نشست و برخاست سے لوگ صحیح لکھنوی تہذیب سیکھتے تھے، اس محل میں شہر خانی، داستان گوی، لطافت، غلافت، منہج جلالت، رقص و سرود، سبھی کچھ ہوتا تھا اور جب لوگ یہاں سے لوٹتے تھے تو موسیقی کا صحیح ذوق یا زبان کا صحیح استعمال گفتگو کا خاص انداز، لب و لہجہ کی شیرینی، نشست و برخاست کا انداز اور ادا جانے کن کن باتوں کا درس لے کر لوٹتے تھے"۔

کسی شخص کا سانی مزاج نہ تو پہلے سے طے شدہ (Pre-determined)

ہوتا ہے اور نہ خلقی و موروثی، بلکہ یہ کلیتہً اکتسابی اور ماحول کا زائیدہ ہوتا ہے جس کی تحصیل پہلے غیر رسمی پھر رسمی (جب وہ پڑھنا لکھنا سیکھتا ہے) طور پر مل میں آتی ہے کسی شخص کے سانی مزاج کی تشکیل میں اس کا عہد، معاشرہ، تہذیب، ماحول، علمی و ادبی روایات، تعلیم میں منظر، گرد و پیش کے افراد نیز ناولی زبانیں (جو وہ شعوری طور پر سیکھتا ہے) اہم رول ادا کرتی ہیں۔ نیاز فتح پوری کے سانی مزاج کی تشکیل میں بھی ان تمام عوامل کی کار فرمائی رہی ہے۔ سانی مزاج کی اصل، عام اور سادہ صورت روزمرہ کی گفتگو اور عام بول چال میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ہر وہ شخص جو اپنی مادری زبان پر قدرت رکھتا ہے ایک مخصوص سانی مزاج کا بھی حامل ہوتا ہے لیکن صحیح معنوں میں اس کا ارتقا ادبی زبان کی شکل میں ہی ہوتا ہے۔ یہ سانی مزاج کی تخلیق اور فن کارانہ صورت ہے۔ یہ وہی سانی مزاج ہے جو کسی ادیب کو صاحب اسلوب بناتا ہے۔ اس کی انفرادیت کا ضامن ہوتا ہے اور اسے دوسرے ادیبوں سے ممتاز کرتا ہے۔ کسی ادیب یا شاعر کے اسلوب کی تشکیل میں اس کے تخلیقی اور فن کارانہ سانی مزاج کی کار فرمائی ہوتی ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ کسی ادیب کا اسلوب اس کے تخلیقی اور فن کارانہ سانی مزاج کا ہی دوسرا نام ہے تو بیجا نہ ہوگا۔ جب ہم میر کا اسلوب غالب کا اسلوب یا میرا تن کا اسلوب کہتے ہیں تو اس سے میر، غالب یا میرا تن کے سانی مزاج کی تخلیقیت ہی



مکتبہ  
 مراد ل جاتی ہے۔ روزمرہ کی گفتگو یا عام بول چال کی زبان کی ایک خصوصیت یہ بیان کی گئی  
 ہے کہ یہ Automatized بولی ہے یعنی اس میں ترسیل و ابلاغ کا عمل جبرستہ  
 برسرعت اور غیر ارادی طور پر سرانجام پاتا ہے اور زبان تحت اشود کا حصہ بن جاتی ہے لیکن  
 ادبی زبان میں اس کے بالکل برعکس عمل ہوتا ہے اسی لیے اسے De-automati-  
 zation کا نام دیا گیا ہے۔ اس کا زبان کے تخلیقی استعمال سے گہرا تعلق ہے۔ زبان  
 کے تخلیقی استعمال میں ادیب کی شعوری کوششوں کو نامادخل ہوتا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے  
 کہ زبان کے تخلیقی استعمال سے جو اسلوب تشکیل پاتا ہے وہ اس زبان کے بنیادی اسلوب  
 سے مختلف ہوتا ہے۔ بنیادی اسلوب میں ایک قسم کا لسانی توازن پایا جاتا ہے جب کہ تخلیقی زبان  
 لسانی توازن کے انحراف کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوتی ہے۔ لسانی توازن کو ہم لسانی ندم  
 (Linguistic Norm) سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ادبی زبان میں ہمیشہ لسانی نارم  
 سے انحراف (Deviation) پایا جاتا ہے جب کہ بولی چال کی زبان بنیادی  
 اسلوب سے قریب تر ہوتی ہے اور اس میں لسانی نارم کی پابندی کی جاتی ہے، لیکن اس میں  
 زبان کے تخلیقی استعمال کے امکانات بہت کم ہوتے ہیں۔ جہاں تک کہ اردو کے بنیادی  
 اسلوب کا تعلق ہے عام خیال یہ ہے کہ یہ ایک ”مفروضہ“ ہے۔ کیوں کہ اردو کے کسی بھی مصنف  
 کے اسلوب کو اردو کا بنیادی اسلوب نہیں قرار دیا جاسکتا۔ ہاں اگر کسی مصنف کا اسلوب  
 کسی حد تک عام فہم، سادہ، سلیس اور آسان ہے تو اسے بنیادی اسلوب کے قریب تر ضرور کہا  
 جاسکتا ہے۔ اس ضمن میں سرسید، مالی، شبلی اور مولوی عبدالحق کی مثالیں پیش کی جاسکتی  
 ہیں جن کے اسالیب کو اردو کے بنیادی اسلوب سے قریب تر کہا جاسکتا ہے۔ ان مصنفین  
 کے برعکس اگر ہم مولانا محمد حسین آزاد، مرزا جبار علی بیگ، سرواڑا مولانا ابوالکلام آزاد اور نیاز  
 فتح پوری کی تحریروں کو دیکھیں تو ہمیں ایک بالکل دوسرا اسلوب نظر آئے گا جسے پیچیدہ،  
 مرصع، رنگین اور آراستہ اسلوب قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ اردو کے بنیادی اسلوب کے برعکس  
 ہے۔ پروفیسر محمد حسن کا یہ خیال تو درست ہے کہ ”سرسید نے جس سلیس اور سادہ فقرہ کو رواج  
 بخشا تھا اسے نیاز نے مرصع اور رنگین بنا دیا۔ لیکن ان کی یہ بات محض نظر سے نہ کر لیا سرسید  
 کے رد عمل کے طور پر ہوا یہ نیاز کے اسلوب میں جو صنعت گری اور حسن کاری پیدا ہوئی اس

کے دو محرکات ہیں: اول ان کی حسن پرتی اور جالیالی احساس، دوم ان کا مخصوص لسانی مزاج جس کی تشکیل ایک خاص ماحول میں ہوئی تھی۔

نیاز فتح پوری کے دلکش، رنگین، مرصع اور آراستہ اسلوب کو ذہن میں رکھتے ہوئے انھیں اردو نثر کا جوش کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا، کیوں کہ نیاز کے یہاں الفاظ کی وہی گھن گرج پائی جاتی ہے جو جوش طبع آبادی کے یہاں ہے۔ دونوں کے یہاں زبان کا تاشقی (Expressive) استعمال اپنی بلندی پر ہے۔ دونوں کے یہاں مرعوب کرنے والا انداز بھی ملتا ہے۔ دونوں کو الفاظ کے استعمال پر زبردست قدرت حاصل ہے۔ دونوں زبان کی رنگینی اور کلاسیکی برزور دیتے ہیں اور دونوں عربی فارسی کے الفاظ و ترکیب کا بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ نیاز فتح پوری اپنی کتاب ”الذوالطیہ“ میں جوش کی ایک نظم پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”یہ نظم من خوش نما الفاظ و دلکش ترکیب اور خوبصورت تشبیہوں کا مجموعہ ہے جن سے شاعر کے اچھے آرٹسٹ ہونے پر تو حکم لگایا جاسکتا ہے لیکن ان کی منظرہ حیثیت پر اس سے کوئی روشنی نہیں پڑتی“ جن لوگوں نے نیاز کے لسانیکی مجموعوں، انشائیوں، مکاتیب اور دیگر تحریروں کا مطالعہ کیا ہے وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ خود نیاز کے یہاں ”خوش نما الفاظ و دلکش ترکیب اور خوب صورت تشبیہوں کی کمی نہیں۔ باعتبار اسلوب، نیاز، ابوالکلام آزاد سے کبھی بے حد قریب ہیں۔ آزاد کے مجموعہ مکاتیب ”غبارِ خاطر“ اور ”مکتوبات نیاز“ میں بے شمار اسلوبیاتی نکاتیں پائی جاتی ہیں۔ نیاز فتح پوری نے رنگین ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں، حسن پرتی کا شمار تھا، اور احساس جمال ان کی کمزوری۔ پھر بنیادی طور پر وہ افادہ نگار تھے۔ لہذا ان سے سادہ و سہل نثر کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن ابوالکلام آزاد کی شریفہ اضافی ہونے ہوئے بھی سادگی اور سلاست سے کوسوں دور ہے۔ نیاز اور آزاد دونوں کی نثر میں آراستگی، صنعت گری، رنگینی اور پیچیدگی ایک عام بات ہے۔ دونوں اپنی نثر میں فارسی الفاظ و ترکیب کی گہری آمیزش سے کام لیتے ہیں اگرچہ فکری اعتبار سے دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

نیاز فتح پوری کے اسلوب کی ان کے تمام ہم معوں نے ہی کھول کر دکھادی ہے جو نثر

صاحب نام

نے اپنی تمام تر مفاہقتوں کے باوصف نیاڑ کو "عاطق طرز انشا پر داز" کہا ہے۔ فراق گورچرپوری نے انھیں بلند پایہ اسٹائلسٹ (Stylist) کے نام سے یاد کیا بلکہ مجنوں گورچرپی نے ان کے اسلوب کی انفرادیت کو "تخلیقی اسلوب" کا نام دیا اور یہ کہا کہ "د نیاز فطرنا ایک صاحب اسلوب ہیں، انھوں نے یہ بھی کہا کہ "د نیاز کا بڑے سے بڑا منکر بھی ان کے اسلوب کی سحرانہ قوت سے بہوت ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ نئی نسل کو نیاز سے جو ترک ملا ہے وہ اسلوب ہے، ایسا اسلوب جو طرح طرح کی توانائیاں اپنے اندر لیے ہوئے ہے" ل۔ احمد اکبر آبادی نے ایک جگہ لکھا کہ "اس دور میں نیاز صاحب اردو کے مسئلہ ادیب و انشا پر داز اور بلاشبہ اعلیٰ طرز نگارش کے مالک ہیں علیہ مالک رام نے ان کی نشر کو "بانکی، ابلیش نش" کہا محمد حسن نے نیز فتح پوری پر اپنے ایک مضمون میں لکھا کہ ان کی نشر میں جادو تھا چنانچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ نیاز فتح پوری ایک صاحب طرز انشا پر داز تھے۔ ان کا اسلوب اپنے اندر ایک انفرادی اور جداگانہ شان رکھتا ہے۔ نیاز کی تحریروں کو پڑھ کر ہم ایک ایسے جمالیاتی تجربے سے گذرتے ہیں جہاں تغزل، رنگینی، دلآویزی اور حسن کلامی سب یکجہ ہے۔

اسلوب کا متعلق ادب میں زبان کے استعمال سے ہے۔ چونکہ ادب کا ذریعہ اظہار زبان ہے، لہذا اظہار کے نئے طریقوں، طرز بیان کی جدتوں اور نئے سانی سانچوں کی تشکیل سے ہی اسلوب کی تشکیل عمل میں آتی ہے۔ یہ تمام اسلوبیاتی وسائل زبان کی صوتی، صرفی، نحوی اور معنیاتی سطح پر بروئے کار لائے جاتے ہیں۔ زبان کا ادبی یا اسلوبیاتی استعمال ایک طرف طرز بیان میں اثریت کا موجب بنتا ہے تو دوسری طرف اظہار میں جدت اور معنی میں اضافے کا سبب بھی قرار پاتا ہے۔ نیا مزاج پوری کی تحریریں جن میں ان کے افسانوی مجموعے، انشائیے، مکتوبات، تنقیدی مقالات، مذاکرات اور ان کی کتاب "مال و مالک علیہ" شامل ہے زبان کے اسلوبیاتی استعمال کے بڑے اچھے اور اچھوتے نمونے پیش کرتی ہیں جن کا تجزیہ ذیل میں محدود طور سے صوتی اور نحوی سطح پر کیا جاتا ہے:

الف، صوتی

## ۱۔ صوتی رمزیت

صوفی سلسلہ بریلو فتح پوری کے اسلوب کی ایک نمایاں خصوصیت صوفی رمزیت

ہے جس میں الفاظ کی اصوات سے ان کے معانی کا

اظہار ہوتا ہے، مثلاً —

● ”زبیدہ“ میں ”گن“ کا نکل سنا اور ”لہروں کا لہجہ“، ”گلبن کی لچک“ مٹی اور ”سنبھل کا پتہ“ وغیرہ ۱۵

(لام کی آواز جو اس جملے میں چھ بار استعمال ہوئی ہے، حرکت کے مفہوم کو بخوبی ادا کرتی ہے، بالخصوص یں، لہروں، لہجہ اور لچک جیسے الفاظ میں)

● ”ساکن“ سلسلے آب، سسناں سحر، خاموش شب، ماہ، برف پوش چوٹیاں ۱۶

(یہاں س (ر)ش اور رخ کی صغیری (Fricative) آوازوں سے ماحول کے سکوت و سکون کی مکاس کا کام لیا گیا ہے۔)

● ”جس کے ایوان خانے میں کینڑوں کے دیشی لمبوسات کی سرسراہٹ ہمیشہ محسوس ہوتی رہتی تھی“ ۱۷

(یہاں ”سرسراہٹ“ ایک Onomatopoeic یعنی صوت رمز کی لفظ ہے جس میں س کی دونوں اصوات اس آواز کی نقالی کر رہی ہیں جو لباس کے سرکے، پٹنے یا جسم سے ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ ایک اور قریب الواقع لفظ ”لمبوسات“ بھی ہے جو اگرچہ صوت رمز کی لفظ نہیں ہے لیکن اس میں پانی جانے والی س کی آواز ”سرسراہٹ“ کی س کے ساتھ مل کر صوت رمز کی کیفیت کو دوبالا کر رہی ہے۔ انگریزی میں اس کی خوبصورت مثال ٹینیسن کی ایک لائن ”And murmuring of innumerable bees.“

۲۔ تجانس صوتی

تجانس صوتی (Alliteration) کی مثالیں بھی تیار کی تحریروں میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ اس میں کسی جملے یا فقرے کے دو یا دو سے زیادہ قریب الواقع الفاظ ایک ہی صحت سے شروع ہوتے ہیں، مثلاً

● ”اگر میری زخموں کی تاب سے وہ بچ گیا تو نکلا ہوں کے تیر سے“

- کیوں کر جانبر ہو سکے گا؟“ شلع
- ”جنا اپنی ٹیلگوں چادر میں چاند کا کھڑا چھپانے کی کوشش کر رہی تھی اور ناکام ہو کر ساحل پر سرٹپک رہی تھی“
- ”اور یہ لابی گھٹی پلوں کو تو دیکھو جیسے سیاہ نوشم کے باریک وزم ریشے کسی نے پلٹے سے جمادیے ہوں“ ۱۹
- ”چاندنی رات تھی، خانقاہ کے نیچے بہنے والی ندی میں چاند نے چراغاں کر رکھا تھا“ شلع

### ۳۔ قافیہ بندی

نیاز کے اسلوبِ تنزک ایک نمایاں خصوصیت جلوں اور فقروں میں قافیوں کا التزام ہے۔ وہ اپنی سحریوں میں بڑی خوب صورتی کے ساتھ معنی الفاظ استعمال کر جاتے ہیں جس سے شکر کی دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ چند مثالیں دیکھیے:

- ”راجپوتوں کی لڑکیاں ہیں، بلند بالا، صبح و توانا، تیوریاں چڑھی ہوئی، گردنیں تنی ہوئی، آنکھوں میں تیر، مانگوں میں عبیر، ابروؤں میں خنجر، بالوں میں منبر، ہاتھوں میں مہندی، ماتھے پر میندی، اب آپ سے کیا کہوں کیا چیز ہیں۔“ ۲۱

- ”وہ جام و مینا کی سرگوشیاں، وہ مہن جہن میں درختوں کی گل پوشیاں، وہ ہلکی ہلکی بھوار، وہ رندان بدست کی ہچکناہ ”بادہ بیار“، آہ کیا پوچھتے ہو!“ ۲۲

- ”محبت کو تم جزون دیو اگی سمجھتے ہو، لیکن غزل گوی کو بڑی فزائگی! قرآن جائیے اس عقل و فراست کے“ ۲۳
- ”نسیم! دیکھتے ہو ان چھوٹے چھوٹے بیلوں کو جو شہابِ ثناب کی طرح نیچے سے اوپر کی طرف جیتا باز دوڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک معمولی انسان زندگی کا بھی یہی فلسفہ ہے۔ ایک بے اعتبار، مسودہ، ایک مضطرب، اقدام، ایک والہانہ استعلا اور ایک مجنونانہ تنگ و دو“ ۲۴

- ”تجھے کیا خبر کہ جب تو سو جاتی ہے تو کیا ہو جاتی ہے؟“ ۲۵
- ”اس کی رنگینی طبع اکشابی نہیں، بلکہ کیسے دہی ہوتی ہے اور اسی لیے وہ کبھی متغیر چرچو کتا نہیں اور ہونٹوں پر آئی ہوئی بات کو روکنا نہیں پتہ
- ”اے بادلوں کی طرح اپنی خانہ بدوش آوارگیوں میں گم رہنے والے محرائیو، کیا مجھے بھی تم اپنے نشہ دار قفل میں کبھی شریک کر سکتے ہو جس سے تم نے صحرا کے ذروں کو مخمور اور پہاڑوں کی وادیوں کو مسمور کر رکھا ہے؟“ ۲۶

## (ب) نحوی

### ۱۔ عکس ترتیب یا تغلیب (Inversion)

ترتیب الفاظ (Word-order) اردو کی ایک اہم نحوی خصوصیت ہے۔ اردو میں الفاظ اعتبار فاعل / مفعول / فعل ترتیب دیے جاتے ہیں۔ مثلاً احمد (فاعل) اخبار (مفعول) پڑھتا ہے (فعل)۔ چاسکی کے نظریہ نحو کے مطابق کسی جملے کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے — فقرہ اسمیہ (Noun Phrase) اور فقرہ فعلیہ (Verb Phrase)۔ مثلاً احمد (فقرہ اسمیہ) اخبار پڑھتا ہے (فقرہ فعلیہ)۔ ترتیب الفاظ کی اس مقررہ صورت سے انحراف کو عکس ترتیب یا تغلیب کہتے ہیں۔ یہ ایک طرح کی اسلوبیاتی جدت ہے جو بعض مصنفین کے یہاں اکثر دیکھے کو ملتی ہے۔ نیاز فتح پوری کی تحریروں میں بھی اس طرز اسلوب کے نمونے اکثر وبیشتر پائے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں عکس ترتیب کے زیادہ تر وہ نمونے ملتے ہیں جن میں فقرہ فعلیہ، فقرہ اسمیہ سے پہلے آتا ہے، مثلاً —

- ”ایک کیفیت تھی بدن میں سنسنی کی، دماغ میں نشہ کی، خون میں سرعت و درازن کی، روع میں بالیدگی اور احساس میں اس شگفتگی کی جو صبح نسیم کے چھو جانے کے بعد گل میں پیدا ہونے لگتی ہے“ ۲۷
- ”زندگی نام ہے مرنے کی ناز کی سی وحشت کا، بے آب و گیاہ

سرزمین کی کسی شکل کا" ۱۹

• "جو کسی زمانے میں مخصوص مقامات میں جیل منظر قدرت کے ملے

کے لیے" ۲۰

• "لیکن مجھ سے پوچھیے تو میں کہوں گا کہ وہ صرف کیفیت ہے روح

کی، پیام ہے قلب کا"

مکس ترتیب سے جملے کی منبیاں ساخت میں اگرچہ کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی تاہم تھوڑا زور اور جذباتی تاثر مزور پیدا ہو جاتا ہے۔

## ۲۔ ساختی متوازنیت

ساختی متوازنیت (Constructional Parallelism) کے نمونے

وہاں پائے جاتے ہیں جب دو یا دو سے زیادہ جملے یا جملے کے قریب الواقع اجزاء نحوی ساخت کے اعتبار سے متوازی (Parallel) ہوں یعنی ان میں نحوی مماثلت یا مطابقت پائی جاتی ہو۔ ساختی متوازنیت میں بالعموم الفاظ اور حروف (حروفِ مطلق، حروفِ ربط وغیرہ) کی تکرار پائی جاتی ہے۔ لیکن خاص ساختی متوازنیت کا انحصار ان چیزوں پر نہیں ہوتا بلکہ جملوں یا فقروں کے نحوی سانچوں اور شکلوں کی تکرار پر ہوتا ہے۔ ساختی متوازنیت جزوی بھی ہو سکتی ہے اور مکمل بھی۔ جزوی ساختی متوازنیت کسی جملے کے دو یا دو سے زیادہ متواتر اجزاء کی نحوی تکرار سے تشکیل پاتی ہے جب کہ مکمل ساختی متوازنیت میں ایک جملہ دوسرے متواتر جملے یا جملوں سے مکمل طور پر نحوی مطابقت رکھتا ہے۔ مکمل ساختی متوازنیت کو "توازن" (Balance) بھی کہتے ہیں۔

متوازنیت نیاز فتح پوری کے تشریحی اسلوب کی ایک ایسی نمایاں خصوصیت ہے جس سے کوئی بھی قاری صرف نظر نہیں کر سکتا۔ ان کی ہر تحریر میں خواہ وہ افسانہ ہو یا انشائیہ، تنقید ہو یا تبصرہ، سکا تیب ہوں یا ملاحظیات، متوازی ساختوں کے نمونے قدم قدم پر مل جاتے ہیں۔ وہ اس خوبصورتی کے ساتھ متوازی ساختے (Parallel Constructions) تشکیل دیتے ہیں کہ پڑھنے والا مسحور ہو جاتا ہے۔ نیاز کے اسلوبِ شعر کا یہ ایک بہت بڑا امتیاز ہے جس کی مدد ہر قاری کی توجہ فوراً مبذول ہو جاتی ہے۔ نیاز کے متوازی ساختے خواہ جزوی ہوں یا مکمل، اپنے اندر شعر کی شکل اور دلکشی رکھتے ہیں اور غالباً انھیں کے لیے

”شعر منثور“ کی ترکیب استعمال لگائی ہے۔

(الف) جزوی ساختی متوازنیت

● ”وہ گھٹنوں مندر کے اندر ہٹا بیٹھا رہتا، کسی ٹکڑے میں مستغرق کسی

خیال میں ہنہک“ ۱۲

● ”میرے نزدیک محبت نام ہے ایک بے غرض انساک کا، ایک

خود فراموش محبت کا“ ۱۳

● ”کیسی کیسی چاندنی راتیں آئیں اور ختم ہو گئیں، کیسی کیسی سوال گشتیں

آئیں اور گزر گئیں، لیکن ایک دن بھی اکٹلا کھیلنے کا، بہانہ تم نے ہاتھ

نہ آنے دیا“ ۱۴

● ”عورت ۔۔ ایک روشنی ہے جسے ہم چھو سکتے ہیں، ایک نکتہ

ہے جس سے ہم گفتگو کر سکتے ہیں، ایک ملاوت ہے جو ہاتھوں سے چلبھی جا سکتی

ہے، ایک موسیقی ہے جو آنکھوں سے سنی جا سکتی ہے“ ۱۵

● ”ساحلِ ظہار کی سارکی میں مرث ایک ہی روشنی جھلکاری تھی

کہاں؟ میرے پہلو میں، میری آغوش میں، میری نگاہ کے سا،

میرے لبوں سے نزدیک اور میری روح کے اندر“ ۱۶

● ”یہ تو نے کیسے جانا کہ میں مرث تیرے جسم کا پرستار ہوں، مرث

تیری صورت کا شیدائی ہوں“ ۱۷

● ”یہ صبح و شام اپنے صبحِ فرائض زندگی کو بھول کر گھنٹوں تک

سنور نے دایاں، یہ اپنے بیباک جسموں، اپنی دلبرنگا ہوں، اپنی جبری

و خوش چتروں سے دنیا کو مالف کر دینے کی آرزو رکھتے ہوئے خود کسی

محبت نہ کر سکنے دایاں“ ۱۸

● ”وہ وقت جس کی آرزو میں میری عمر کے سترو سال ایک ایک دن

کر کے گزر گئے تھے وہ ساعت جس کا تھیل مجھے بہرِ دلِ کالج میں مست

رکھتا تھا، وہ گھڑی جس کے اشار میں لاکھوں منٹائیں دل میں غلابیدہ



سند، آئی، شک  
 (ب) ملکی ساختی متوازنیت

”ہمارا ہر جھوٹا غم کے غم لیے پھرتا ہے اور کوئی اپنے والا نہیں!!  
 مینہ کا ہر قطرہ غم سے جاں سے لبریز ہے اور کوئی اس کا شے والا نہیں!!  
 ”بیل چلتی تھی اور تمہارا تبسم نکلا ہوں میں پھر جاتا تھا۔ سر و شا  
 ہمارے جھوٹے تھے اور تمہاری رعنائیاں آنکھوں کے سامنے آجاتی تھیں!!  
 ساغر میں شراب چپکلتی ہوئی دیکھتا تھا اور تمہاری آنکھوں کا تصور تھا  
 گلتا تھا۔“

”ہوا آتی ہے اور میری آنکھوں میں اپنی گرمی چھوڑ جاتی ہے۔  
 نسیم چلتی ہے اور میرے کانوں میں اپنی ٹھنڈی سانسیں بھر جاتی ہے!  
 کمر متشر ہوتا ہے اور اپنے سیاہ کفن سے مجھے ڈھک لیتا ہے!! بادل ٹھٹھا  
 ہے اور مجھ پر برسم ہو کر برس پڑتا ہے۔“

”اس کا صبح و توانا جسم، جس کے اندر شباب نے اپنا مخصوص  
 رنگ بھر کر یکسر میناے رنگین بنا دیا تھا!! اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں،  
 جن سے نہ ہر وقت افوں کرتی ہوں معلوم ہوتی تھی!! اس کا سڈول  
 جسم، جس کے ہر ہر عضو سے بہار کا شگفتگی کا مفہوم پیدا تھا!!  
 ”کیا شبنم سبز پھل سے دریافت کر کے اس کو نہال کرتی ہے کیا  
 آبِ نیساں صدفِ تشنہ کام سے پوچھ کر اس کی پیاس بجھا لے!! کیا  
 نسیم صبح کیوں سے استمرا ج کر کے ان کو شگفتہ کرتی ہے!! کیا بلبل کا چھیشا  
 کھیٹوں سے اجازت طلب کر کے ان کو سیراب کرتا ہے۔“

ساختی متوازنیت ایک جذبہ انگیز طرزِ بیان ہے۔ اس کا مقصد جذبے کو ابھارنا ہے۔  
 متوازی ساختوں کے ذریعے یہ کام کسی طرح سے لیا جاتا ہے۔ کہیں ان چیزوں کے گنتی یا ترتیب  
 کا کام لیا جاتا ہے۔ کہیں یہ مترادفات کا کام انجام دیتے ہیں اور کہیں ان سے بیان میں وضاحت  
 پیدا کی جاتی ہے۔ ان سب سے قطع نظر متوازی ساختے عبارت میں ایک ایسا آہنگ یا

تباہنا پیرن پیدا کر دیتے ہیں جو صرف غم میں پایا جاتا ہے۔ اسی لیے نیاز کی نشرو "مترنم نشر" یا "شعر نشور" بھی کہا گیا ہے۔

### ۳۔ عکس متوازنیت (Chiasmus)

یہ ساختی متوازنیت کا عکس یا تعطیل ہے۔ جب دو متواتر جملے یا ان کے اجزا ایک دوسرے کا عکس یا مقلوب ہوں تو اسے عکس متوازنیت کہتے ہیں۔ اس میں صرف الفاظ و تراکیب کی ترتیب الٹ جاتی ہے بلکہ اکثر نحوی ساختوں میں بھی تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ نیاز فتح پوری کے اسلوب نشر کی یہی ایک اہم خصوصیت ہے۔ مثالیں:

● "تیری آواز صدائے ساز ہے یا صدائے ساز تیری آواز" ۱۹۴

● "ایک مرد عورت کو یہی سکھاتا ہے کہ اسے ایک بیری کیسے بنانا چاہیے۔"

● اور ایک عورت مرد کو یہ سکھاتی ہے کہ اسے ایک اچھا شوہر کیسے بنانا چاہیے؟

● "جوان میں بوڑھا ہو جانا اتنا مشکل نہیں جتنا بوڑھا بے میں جوان

ہونا" ۱۹۶

● "کیا عرض کروں وہ کیا بات تھی، بات کیا تھی ایک کیفیت تھی بڑا

میں سنسنی کی، داغ میں نشے کی۔۔۔" ۱۹۷

● "بہنی کا بہترین ٹخن اور ٹخن کی بہترین خود آرائیاں۔۔۔" ۱۹۸

عکس متوازنیت کا استعمال سامع کے دوسرے حصے پر جو پہلے حصے کا عکس ہوتا ہے، زور پیدا کرنے کے لیے کیا جاتا ہے۔ لیکن بعض اوقات اس سے نئے معنی بھی پیدا ہوتے ہیں اور معنیاتی تبدیلی بھی مانت ہوتی ہے۔

### ۴۔ تکرار

تکرار Repetition زبان میں جذباتی طرز پیدا کرنے کا ایک موثر ذریعہ ہے۔ اس کا استعمال اس وقت ہوتا ہے جب حکم کسی جذباتی کیفیت سے دوچار ہوتا ہے۔ تکرار سے حکم کی ذہنی کیفیت کا بھی پتا چلتا ہے۔ جب حکم کا دل جوش اور جذبے سے معمور ہوتا ہے تو الفاظ کے اتار چڑھاؤ، جملوں اور فقروں کی ترتیب امداد انگلی، نیرنگھٹو کے عام انداز اور لب و لہجے میں توفیق آتا ہی ہے، الفاظ، تراکیب اور فقروں کی تکرار بھی واقع ہوتی ہے۔

تساہیل کا جذباتی اور تاثراتی زبان سے گہرا تعلق ہے۔ جوش اور جذبے کے اظہار کے علاوہ  
تکرار سے بیان میں شدت پیدا کرنے کا کام بھی لیا جاتا ہے۔ اس سے غصہ، غل کی یکسانیت،  
تھکن، بیزاری اور مایوسی کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ نیاز فتح پوری کی تحریروں بالخصوص ان کے  
انشائیوں اور اخلاصوں میں تکرار کے نئے نئے سیرائے ملتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

● ”نہیں، میں نہیں سسنا چاہتی، اپنے سوال کا جواب تجھ سے

نہیں چاہتی“ ۲۸

● ”مردانہ جذبات! میں نہیں سمجھی۔ کس قدر عجیب بات ہے، ایک عورت  
میں مردانہ جذبات؟ صاف صاف کہہ، یہ مردانہ جذبات کیسے ہوتے ہیں۔ میں  
سسنا چاہتی ہوں کہ وہ کیا کیفیت ہے جو صرف مردوں میں مخصوص سمجھی جاتی  
ہے۔ ٹیکن ہاں تو نے ایک عورت ہو کر یہ کیسے معلوم کیا کہ وہ جذبات  
مردانہ ہیں؟ مردانہ! مردانہ!! اُٹ کس قدر کمزور، کیسا قابلِ نفرت لفظ  
ہے“ ۲۹

● ”ہمارے ملک میں عورتیں مردوں ہی کے ساتھ تعلیم پاتی ہیں۔ اس لیے  
وہ مردوں ہی کی طرح سوچتی ہیں، مردوں ہی کی طرح بولتی ہیں اور مردوں ہی کی  
طرح اپنی زندگی بسر کرتی ہیں“ ۳۰

● ”میں کانپ رہا تھا، میرے جسم کا ایک ایک ریشہ کانپ رہا تھا“ ۳۱  
● ”وہ میں تیرے حسین جماف واپس کرتا ہوں کہ یہ تیرے ہی حسین جسم کے  
لیے موزوں ہیں“ ۳۲

● ”ماضی کی داستان بھی کس قدر پر لطف داستان ہے“ ۳۳  
● ”سادن کی وہ سیاہ رات، رات کی وہ اندر پڑنے والی تاریکی، وہ  
پھاڑوں اور جنگلوں کو ہلا دینے والی گرج اور پھر اس کے تاریک پردے  
سے فطرت کا وہ زہر و گداز تبسم برق، یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب اس رات کی  
کبھی صبح نہ ہوگی“ ۳۴

نیاز فتح پوری کے یہاں تکرار کی ایک توافقی شکل بھی ملتی ہے جس میں مترادف الفاظ

کتاب ما ۳۵  
 ترکیب اور فقرہ کے استعمال سے مفہوم کی تکرار پیدا کی جاتی ہے۔ اسے تراویٰ تکرار  
 کہہ سکتے ہیں۔ نیاز کے یہاں اس کے (Synonymical Repetition)

بڑے اچھے نمونے پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

● ”میرے دامغ کا وزن کیوں ہلکا ہو رہا ہے، میں اپنے آپ کو کیوں

سبک محسوس کر رہی ہوں؟“ ۵۹

● ”تفت ہے تمہاری جوانی پر اور حیف ہے تمہارے شباب پر“ ۶۰

● ”میں تجھے کیسے پوچوں؟ اپنے عزیز پرستاری کی آگ کو کیوں کر

ٹھنڈا کروں؟“ ۶۱

● ”وہ اپنی نگاہوں کے افسوں اور باتوں کے جادو سے سب کو مسحور

کیا کرتی تھی؟“ ۶۲

● ”میں یہ دیکھ کر خوش ہوتا ہوں کہ تو دولت مند ہے، میں میلوم

کر کے مسرور ہوتا ہوں کہ تو ذہین و قابل ہے“ ۶۳

● ”حقیقت یہ ہے کہ اسے اپنے حسن پر بڑا غرور تھا، بڑا پندار

تھا“ ۶۴

۶۔ شماریت

نیاز فتح پوری کے اسلوب کی ایک خصوصیت شماریت (Enumeration) بھی ہے۔

یہ بیان کا ایک طرز ہے جس میں مختلف اشیاء یا افعال (Actions) کا ایک ایک

کر کے نام لگایا جاتا ہے جس سے ایک زنجیری بن جاتی ہے۔ اس سے جملے کی نحوی ترتیب میں کوئی

فرق نہیں آتا۔ جن اشیاء کا ایک ایک کر کے نام لیا جاتا ہے وہ بالعموم ایک ہی ذمہ یا فعل

سے تعلق رکھتی ہیں اور ان میں ایک قسم کی معنائی رابطہ پایا جاتا ہے اور یہ کسی بھی طرح تسلسل

بیان کو مجبور نہیں ہونے دیتا۔ چند مثالیں:

● ”یہ نعمدان، یہ گلدان، یہ دروازوں کے پردے، یہ دیواروں کے

نقش و نگار، انقض ہر چیز مجھ سے دور ہوئی معلوم ہوتی ہے“ ۶۵

● ”دستام احاطہ — درودیوار، محراب، ازینہ، چھت، استون،

غرض اس عبارت کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں پہلے ہی پھیل نہ نظر آتے ہوں۔ ۶۳

”کھنکھائی شاعری میں الفاظ کی طلم بندگی، کنگھی، چوٹی، اگلیا، آئینل، آرسی، سرمہ، بے معنی صنائع و بدائع اور اسی قسم کی بہت سی سطحی و غیر مجیدہ خصوصیات کے پیدا ہونے کا سبب یہی تھا۔“ ۶۴

”اسی کے ساتھ چہرہ کا غارہ، رخسار کی ٹکڑی، لبوں کی مٹھی،

آنکھوں کی گہری سرنگینی، بالوں کی توجہ آرائش، یہ بھی کوئی غیر معمولی چیز نہ تھی۔۔۔۔۔“ ۶۵

”میں نے دیکھا کہ موہیں ہٹ گئیں، مچھلیاں چلی گئیں، آفتاب نے کیڑ کو خشک کر دیا اور ہوا پتیاں اڑا گئی۔“ ۶۶

## ۶۔ تضاد (Antithesis)

نیاز فتح پوری اشعار یا مظاہر کو ایک خاص انداز سے بیان کرنے کے لیے ان میں اور دوسری اشعار یا مظاہر میں مماثلت یا تناسب کے علاوہ تضاد بھی تلاش کرتے ہیں۔ تضاد منطقی بھی ہوتا ہے اور اسلوبیاتی بھی منطقی تضاد کسی بھی طرح کے دو لفظوں میں جو ایک دوسرے کی ضد ہوں دیکھا جاسکتا ہے۔ انھیں تضاد الفاظ (Antonyms) کہتے ہیں۔ مثلاً خیر و شر، نیک و بد، میل و نہار، صبح و شام، زمین و آسمان یا آگے بھیجے، اوپر نیچے، دائیں بائیں وغیرہ۔ اسلوبیاتی تضاد تضاد الفاظ کے خالی خالی استعمال سے نہیں پیدا ہوتا، بلکہ ان کے استعمال میں جدت سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کا تعلق زیادہ تر عبارت کے سیاق و سباق سے ہوتا ہے۔ اسلوبیاتی تضاد بالعموم متوازی ساختوں (Parallel Constructions) کی طرز پر ڈھالا جاتا ہے، لیکن یہ کوئی کلیہ نہیں ہے۔ متوازی ساختوں کی وجہ سے عبارت میں ایک مخصوص قسم کا آہنگ یا بیطن پیدا ہو جاتا ہے۔ اسلوبیاتی تضاد کا ایک مقصد دو چیزوں میں تقابل بھی ہے جس کی بہترین مثال نیاز فتح پوری کے اس جملے میں پائی جاتی ہے۔ یہ جملہ متوازیات کی بھی ایک اچھی مثال کہتا ہے:

”اور سورج ڈوب رہا تھا اور ادھر ایک بدرِ کامل طلوع ہو رہا تھا۔“

تھا " ۶۷

اس جملے کے زمرے دونوں متوازن کی ساختے ایک دوسرے کی مندر ہیں بلکہ ان کے ہر لفظ میں تضاد پایا جاتا ہے رہا استثنائے "ایک" (زمرے دونوں طرح کے الفاظ کے توازن کی زمرے مشترک ہیں) :

ادھر	↔	ادھر
بدیر کمال	↔	سورج
طلوع ہوا ہوا تھا	↔	ڈوب رہا تھا
ادھر (ایک) بدیر کمال طلوع ہوا رہا تھا	↔	ادھر سورج ڈوب رہا تھا

تضاد کی ایک اور عمدہ مثال ذیل کی عبارت میں دیکھئے کوئی ہے۔ پوری عبارت کلی ساختی متوازنیت کا بھی ایک بہترین نمونہ ہے جس کا ہر متوازن ساختہ اپنے اندر ایک تضاد رکھتا ہے جسے حرف مطلق "اور" سے جوڑا گیا ہے۔

● "گویا ایک زریں شعلہ تھی جو دھندلے نمودار ہوا اور پھر چھپ گئی۔ ایک اقسام لطف تھا جس نے طلوع کیا اور پھر فزائی تاریکیوں میں پوشیدہ ہو گیا۔ ایک نور فکر تھا جو ایک لمحہ کے لیے چمکا اور پھر عدم میں ڈوب گیا۔ ایک مسطر بھول تھا جو تھوڑی دیر اپنی نکبت سے نکل پدا کر کے مرجھا گیا۔ ایک نغمہ محبت تھا جو ایک ساعت کے لیے نمودار میں آیا اور پھر باوئے سکون میں غائب ہو گیا" ۶۸

## ج) معنیاتی

جب ہم کلام کرنے کے لیے لفظوں کا انتخاب کرتے ہیں تو انھیں آپس میں جوڑنا اور ترکیب دینا بھی پڑتا ہے، لیکن عمل اتنا آسان نہیں، کیوں کہ ایک لفظ کو دوسرے لفظ کے ساتھ ترکیب دیتے وقت ہم پر بہت سی پابندیاں مائد ہوتی ہیں، مثلاً ہمارا لسانی شعور یہ کہتا ہے کہ "لبا سانپ" اور "اونچا درخت" کی ترکیبیں بالکل درست ہیں۔ اس کے برعکس اگر ہم "اونچا سانپ" اور "لبا درخت" کہیں تو یہ معنیاتی اعتبار سے بے میل اور بے قاعدہ

سمجھا جائے گا کیوں کہ ہم جانتے ہیں کہ جسامت کے اعتبار سے جو چیز عمومی معنی 'کھڑی ہوتی' ہے اس میں اونچائی ہوتی ہے اور جو افقی یا 'پڑتی' ہوتی ہے اس میں لمبائی۔ اس رویے لمبا سانپ، لمبی پنیل یا لمبی رسی کہنا درست ہو گا اور اونچا سانپ، اونچی پنیل یا اونچی رسی کہنا نادرست۔ انتخاب الفاظ کے سلسلے میں عائد اس پابندی کو درانتخابی پابندی کہیں گے۔ اگر کوئی

شخص ان پابندیوں یا ضابطوں کی خلاف ورزی کرتا ہے تو وہ سانی نام (Norm) سے انحراف کا ترکیب ہوتا ہے۔ انتخابی پابندیاں ہمیں معیاتی اعتبار سے دو بے میل (Incompatible) الفاظ یا کلموں کو باہم ترکیب دینے سے روکتی ہیں۔ ۱۔ سے

ایک اور مثال کے ذریعے بھی سمجھا جا سکتا ہے: 'ہنسنا' ایک انسانی عمل یا عادت ہے، مثلاً ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ بچہ ہنس دیا، لڑکے ہنسنے لگے یا مجھے ہنسی آگئی۔ لیکن بے جان چیزوں کے لیے لفظ 'ہنسنا' استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ کرسی ہنسنے لگی، یا کمرے کو ہنسی آگئی۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ انتخابی پابندیوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے ہم کمرے، کمرہ اور اسی قبیل کے اور بہت سے اسماء کے ساتھ لفظ 'ہنسنا' اور اس کی تصریفی شکلوں کو ترکیب نہیں دے سکتے۔ اگر ہم ایسا کرتے ہیں تو یہ انتخابی پابندیوں یا ضابطوں سے انحراف تصور کیا جائے گا، اور زبان میں بے فاعلگی (Anomaly) کا موجب قرار پائے گا۔ لیکن ادب بالخصوص شاعری میں اس قسم کے انحرافات کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا جاتا ہے اور انھیں اظہار کی جدت، انوکھے پیرایہ بیان، الفاظ کے نئے تلازمات اور نئے سانی سانچوں کی تشکیل سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور یہ چیزیں کسی مصنف یا شاعر کے اسلوب کی انفرادیت کی ضامن قرار پاتی ہیں۔ مثلاً پرکاش ندری کا یہ مصرعہ دیکھیے۔

میرے کمرے کو ہنسی آئے گی تھوڑی دیر میں

یہاں شاعر نے کمرہ (بے جان اسم) کو فعل ہنسی (انسانی عمل یا عادت) کے ساتھ ترتیب دیا ہے جو انتخابی پابندی کی میثاق خلاف ورزی ہے۔ 'کمرے' اور 'ہنسی' کی ترکیب معیاتی عدم مطابقت کی وجہ سے بے میل ہو گئی ہے جس کے نتیجے میں زبان میں انحراف پیدا ہو گیا ہے لیکن مذکورہ مصرعہ میں یہ چیز اظہار کی جدت اور انوکھے پیرایہ بیان کی حامل ہے۔ اردو میں انتخابی پابندیوں (Selectional Restrictions) سے انحرافات کی چند اور مثالیں دیکھیے:

ہنستی ہوئی گئی ہے صبح پیارے آرہی ہے شام  
(جلیل الدین عالی)

اداس شام در سچوں میں مسکراتی ہے  
(رپرین شاہ)

حدّ افق پہ شام تھی غیموں میں منظر  
(دزیراغا)

یادیں رہ جاتی ہیں ڈسنے کے لیے

(شہر یار)

تمام رات مجھے خواب اس کی یادوں کے

(انور سدید)

پتھوں کے گمانوں میں دہکی ہوئی سوہی تھی ہوا

(راہی معصوم رضا)

مذکورہ نمونے شامی سے پیش کیے گئے ہیں جہاں انتہائی پابندیوں سے اخراجات ایک  
عام بات ہے، بلکہ شہری زبان کا ایک وصف ہے۔

نیاز فتح پوری نے نثر میں انتہائی منابطوں سے اخراجات کر کے شعر جیسی دلکشی پیدا کر دی ہے۔  
چند مثالیں ملاحظہ ہوں جو زیادہ تر ان کے افسانوں اور انشائیوں سے لی گئی ہیں :

● "میری آنکھیں نازک خانی آنکھوں کو چوم رہی تھیں" ۱۷۷  
● "ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سمندر بیدار ہو کر آہستہ آہستہ آنکھیں  
کھول رہا ہے" ۱۷۸

● "سچول کنارہ میں سرور نظر آتے تھے" ۱۷۹  
● "چاند چادر میں پھیلا کر اس پر اترنے کی کوشش کر رہا تھا"  
● "جنا اپنی نیلگوں چادر میں چاند کا کھڑا چھپانے کی کوشش کر رہی تھی"  
● "جب رات زیادہ بلند ہو چکی" ۱۸۰  
● "چاندنی رات تھی، خاتواہ کے نیچے بہنے والی ندی میں چاند نے



چو اٹاں کر کے گستاخا یہ بھٹے

”شہزادی رسیانہ۔۔۔ ساحل بھر پکڑی دیکھ رہی تھی کہ جب آفتاب  
سمندر کے اندر سے تازہ تازہ نہا کر باہر نکلتا ہے تو کائنات کی ہر چیز اس کی  
پزیرائی کس طرح کرتی ہے؟“

”سمندر جتنی کر لہریں لیتا ہے اور ساحل پر اپنی زرد شامیں پھیلاتا  
ہے۔ لہریں بے ہمتی نظلیں بچوں کو سنایا کرتی ہیں، جیسے ماں اپنا ہلاتے  
وقت۔ سمندر بچوں کے ساتھ کھیلتا ہے؟“

”ایسا محسوس کرتا ہوں کہ میری آنکھوں سے اس وقت حقیقی نکل  
کرتا ہوں میں گونج رہی ہے؟“

## حواشی

۱۔ نیاز فتح پوری لکھتے ہیں: ”میرے والد فارسی کے بڑے مشہور شاعر و افسانہ پرداز تھے۔ غزل سے انھیں  
بہت کم لکھی تھی۔ صرف قصائد لکھتے تھے، اور وہ بھی فنت و منقبت میں۔ مہربانی کے شاعر کہتے  
اور غالب کی فارسیت کے شدید الی۔ اس وقت فارسی تعلیم کا رواج کافی تھا اور صبح کو میرا مکان ایک  
اچھا خاصہ مدرس گاہ ہو جاتا تھا جہاں زیادہ تر نوجوان عمر کے لوگ میرے والد سے فارسی پڑھنے آ جاتے  
تھے۔“ (دیکھیے نیاز فتح پوری، ”والد مرحوم، تمیں اور بھکار“، مشمولہ نگار پاکستان (نیاں پیر)  
حقہ اول، سالانہ ۱۹۶۳ء، ص ۲۱)۔

۲۔ نیکر نے عربی اپنے وطن (فتح پور) کے مدرسہ اسلامیہ میں مولانا ذوالرحمن صاحب سے پڑھی جو عربی  
کے عالم تھے اور صرف و نحو، فقہ و حدیث اور منطق و فیرو میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ وہ لکھتے  
ہیں: ”میں مدرسہ اسلامیہ میں عربی کا درس نظامی حاصل کر رہا تھا اور گھر پر والد سے فارسی پڑھتا  
تھا۔۔۔ اور عربی میں درس نظامی کا باطل احصاء ختم کر کے اس حد تک پہنچ گیا تھا جب صرف و نحو اور  
منطق کی ضروری تعلیم کے بعد ادبی تعلیم شروع ہوتی ہے“ (دیکھیے ایضاً، ص ۲۱)

۳۔ بخوا الامیر ماری، نیاز فتح پوری (نئی دہلی: انجمن ترقی امتداد سندھ)، ۱۹۷۷ء، ص ۵۱۔

۴۔ محمد اسحاق صدیقی نے امیر ماری کو ایک انظر و بدیتے ہوئے یہ کہا کہ ”میں نے ترکی زبان کے کچھ سبق

نیاز صاحب سے پڑھے تھے۔ نیاز صاحب کو ترکی زبان پر ناما مہر تھا (دیکھیے امیر عالمی، مولا تباب، ص ۱۶)۔

- ۵۔ نیاز فتح پوری، ”والد مرحوم، میں اور نگار“، مشمولہ نگار پاکستان (نیاز نمبر)، حصہ اول، سالنامہ ۱۹۶۳ء، ص ۳۹۔
- ۶۔ نیاز جس زمانے میں مدرسہ اسلامیہ، فتح پور میں زیر تعلیم تھے تو اس وقت تک عمر ۱۲، ۱۳ سال کی تھی۔ اس زمانے میں انھیں شعر کہنے کا بھی شوق پیدا ہو گیا تھا۔ وہ ”فارسی میں کبھی کبھی اور اردو میں اکثر“ شعر کہتا کرتے تھے۔
- ۷۔ نیاز فتح پوری، ”والد مرحوم، میں اور نگار“، مشمولہ نگار پاکستان (نیاز نمبر)، حصہ اول، سالنامہ ۱۹۶۳ء، ص ۳۶۔
- ۸۔ دیکھیے محترم کامضون ”نیاز فتح پوری“، مشمولہ شناسا چہرے از محترم راجہ جی بھٹنجر، اکسٹری پاکستان، ۱۹۸۰ء، ص ۹-۲۰۔
- ۹۔ جوش ملیح آبادی، ”حضرت نیاز فتح پوری“، مشمولہ نگار پاکستان (نیاز نمبر)، حصہ اول، ص ۴۲۔
- ۱۰۔ فراق گورکھپوری، ”آشفقہ بیانی میری“، مشمولہ نگار پاکستان (نیاز نمبر)، حصہ اول، ص ۴۵۔
- ۱۱۔ مجنوں گورکھپوری، ”جدید آشفقہ، نیاز فتح پوری اور نئی نسل“، مشمولہ نگار پاکستان (نیاز نمبر)، حصہ اول، ص ۱۰۱-۱۰۴۔
- ۱۲۔ ل۔ احمد اکبر آبادی، ”نیاز فتح پوری کی ادبیت“، مشمولہ ایضاً، ص ۹۵۔
- ۱۳۔ مالک رام ”نیاز اور زیار مند“، مشمولہ ایضاً، ص ۵۸۔
- ۱۴۔ محترم مولا بلا مضون، ص ۹۔
- ۱۵۔ نیاز فتح پوری، ”یکے از غوازی مصر“، مشمولہ مذاکرات نیاز یا مقالات (لکھنؤ: نگار بک ایجنسی)، ۱۹۴۲ء، ص ۱۳۔
- ۱۶۔ نیاز فتح پوری، ”از ماہ تابا ہی“، مشمولہ مذاکرات نیاز یا مقالات، ص ۴۴۔
- ۱۷۔ نیاز فتح پوری، ”شبستان کا قطرہ گوہر ہے“، مشمولہ شبستان کا قطرہ گوہر ہے اور دوسرے ”افسانے (کراچی: ادارۃ ادب الحالیہ، ۱۹۶۰ء)، ص ۳۔
- ۱۸۔ نیاز فتح پوری، ”قربان کا چہرہ“، مشمولہ ایضاً، ص ۸۷۔
- ۱۹۔ نیاز فتح پوری، ”دشبستان کا قطرہ گوہر ہے“، مشمولہ ایضاً، ص ۱۳۔

- ۲۰۔ نیاز فتح پوری، "درسِ محبت"، مشمولہ ایضاً، ص ۴۶۔
- ۲۱۔ نیاز فتح پوری، "مکتوباتِ نیاز"، حصہ اول (لکھنؤ: بنگلہ نمک، ایف سی، ۱۹۴۳ء)، بارہم ص ۱۱۳۔
- ۲۲۔ ایضاً، ص ۱۰۸۔
- ۲۳۔ ایضاً، ص ۱۹۔
- ۲۴۔ نیاز فتح پوری، "مکتوباتِ نیاز"، ص ۱۰۔
- ۲۵۔ نیاز فتح پوری، "ایک شب کی قیمت"، مشمولہ بنگلہ نمک، ص ۷۶۔
- ۲۶۔ نیاز فتح پوری، "انتقادیات، حیدرآباد کن: عبدالحق اکیڈمی، ۱۹۴۳ء)، ص ۲۵۸۔
- ۲۷۔ نیاز فتح پوری، "دبرسات"، مشمولہ بنگلہ نمک، ص ۸۵۔
- ۲۸۔ نیاز فتح پوری، "شبنمستان کا قطرہ گوہریں"، مشمولہ شبنمستان کا قطرہ گوہریں اور دوسرے افسانے، ص ۳۵۔
- ۲۹۔ ایضاً، ص ۱۹۔
- ۳۰۔ نیاز فتح پوری، "درسِ محبت"، مشمولہ ایضاً، ص ۴۴۔
- ۳۱۔ ایضاً، ص ۶۷۔
- ۳۲۔ نیاز فتح پوری، شہاب کی سرگزشت (لکھنؤ: بنگلہ نمک، پریس)، ص ۱۳۔
- ۳۳۔ نیاز فتح پوری، "مکتوباتِ نیاز (حصہ اول)"، ص ۱۵۹۔
- ۳۴۔ نیاز فتح پوری، "عورت"، مشمولہ بنگلہ نمک، ص ۸۲۔
- ۳۵۔ نیاز فتح پوری، "ازماہ تاباہی"، مشمولہ مذاکراتِ نیاز یا مقالات، ص ۲۶۔
- ۳۶۔ نیاز فتح پوری، "درسِ محبت"، مشمولہ شبنمستان کا قطرہ گوہریں اور دوسرے افسانے، ص ۴۸۔
- ۳۷۔ نیاز فتح پوری، شہاب کی سرگزشت، ص ۲۶۔
- ۳۸۔ نیاز فتح پوری، "ایک شام کا انجام" (لکھنؤ: بنگلہ نمک، پریس)، ص ۳۰۔
- ۳۹۔ نیاز فتح پوری، "مکتوباتِ نیاز (حصہ اول)"، ص ۱۱۱۔
- ۴۰۔ ایضاً، ص ۱۷۸۔
- ۴۱۔ نیاز فتح پوری، "مکتوباتِ نیاز"، ص ۸۱-۸۲۔
- ۴۲۔ نیاز فتح پوری، "درسِ محبت"، مشمولہ شبنمستان کا قطرہ گوہریں اور دوسرے افسانے، ص ۱۰۔

اگست ۱۹۴۳ء

۳۳

تکلیف نما

- ۴۳ - نیاز فتح پوری، مکتوباتِ نیاز (حصہ اول)، ص ۱۰۱۔
- ۴۴ - نیاز فتح پوری، "د ایک زفاہیے"، مشمولہ بنگلہ دیش، ص ۷۲۔
- ۴۵ - نیاز فتح پوری، تاہلاتِ نیاز، ص ۲۴۔
- ۴۶ - نیاز فتح پوری، مکتوباتِ نیاز (حصہ اول)، ص ۱۳۲۔
- ۴۷ - نیاز فتح پوری، "شبنمستان کا قطرہ گوہری"، مشمولہ شبنمستان کا قطرہ گوہری اور دوسرے افسانے، ص ۲۷۔
- ۴۸ - نیاز فتح پوری، شہاب کی سرگزشت، ص ۱۲۶۔
- ۴۹ - نیاز فتح پوری، "شبنمستان کا قطرہ گوہری"، مشمولہ شبنمستان کا قطرہ گوہری اور دوسرے افسانے، ص ۲۴۔
- ۵۰ - ایضاً، ص ۲۴۔
- ۵۱ - ایضاً، ص ۱۴۔
- ۵۲ - نیاز فتح پوری، "یکے از غوازی مصر"، مشمولہ مذاکراتِ نیاز یا مقالات، ص ۱۵۔
- ۵۳ - نیاز فتح پوری، "قریب کاہ جن"، مشمولہ شبنمستان کا قطرہ گوہری اور دوسرے افسانے، ص ۹۰۔
- ۵۴ - نیاز فتح پوری، "چاند کاسفر"، مشمولہ مذاکراتِ نیاز یا مقالات، ص ۶۹۔
- ۵۵ - نیاز فتح پوری، "برسات"، مشمولہ بنگلہ دیش، ص ۸۵۔
- ۵۶ - نیاز فتح پوری، شبنمستان کا قطرہ گوہری، مشمولہ شبنمستان کا قطرہ گوہری اور دوسرے افسانے، ص ۱۰۔
- ۵۷ - نیاز فتح پوری، مکتوباتِ نیاز (حصہ اول)، ص ۱۴۴۔
- ۵۸ - نیاز فتح پوری، "دیں محبت"، شبنمستان کا قطرہ گوہری اور دوسرے افسانے، ص ۶۸۔
- ۵۹ - نیاز فتح پوری، "مقربان کاہ جن"، مشمولہ ایضاً، ص ۸۶۔
- ۶۰ - ایضاً، ص ۸۹-۹۰۔
- ۶۱ - ایضاً، ص ۶۲۔
- ۶۲ - نیاز فتح پوری، شبنمستان کا قطرہ گوہری، مشمولہ ایضاً، ص ۱۱۔
- ۶۳ - نیاز فتح پوری، "ازہ تابہا ہی"، مشمولہ مذاکراتِ نیاز یا مقالات، ص ۴۶۔
- ۶۴ - نیاز فتح پوری، "دکھترو کھنرات"، مشمولہ ایضاً، ص ۱۳۲۔

- ۶۵۔ نیاز فتح پوری، ”یکاز غوانی صغر“، شمولاً ایضاً، ص ۱۰۔
- ۶۶۔ نیاز فتح پوری، ”تاملات نیاز“، ص ۸۲۔
- ۶۷۔ نیاز فتح پوری، ”درازہ تابا رہی“، شمولاً ذکرات نیاز، ص ۲۵۔
- ۶۸۔ نیاز فتح پوری، ”خاترہ خاوش پر ایک آسو“، شمولاً تاملات نیاز، ص ۱۳۱۔
- ۶۹۔ تفصیلات کے لیے دیکھیے مرزا خلیل احمد بیگ، ”اسلوب: تعریف، توثیق اور تنقید“، شمولاً زبان، اسلوب اور اسلوبیات، از مرزا خلیل احمد بیگ (علی گڑھ: اطرافہ زبان و اسلوب، ۱۹۸۲ء)۔
- ۷۰۔ نیاز فتح پوری، ”اندامہ تابا رہی“، شمولاً ذکرات نیاز، ص ۲۷۔
- ۷۱۔ نیاز فتح پوری، ”بھگارتستان“، ص ۱۱۔
- ۷۲۔ نیاز فتح پوری، ”عرفی فنہ (کھنڈ: نسیم بیک ڈیو، ۱۹۶۲ء)“، ص ۶۰۔
- ۷۳۔ نیاز فتح پوری، ”ادرس محبت“، شمولاً بھگارتستان کا قلم نگہیں اور دوسرا افسانے، ص ۴۶۔
- ۷۴۔ ایضاً، ص ۴۶۔
- ۷۵۔ نیاز فتح پوری، ”کھنڈاں کا ایک سانچہ“، شمولاً بھگارتستان، ص ۹۵۔
- ۷۶۔ نیاز فتح پوری، ”عرفی فنہ“، ص ۷۰۔
- ۷۷۔ نیاز فتح پوری، ”ادریات“، شمولاً بھگارتستان، ص ۸۷۔

<p>تیسرا سو سید یاد گاری خطبہ</p> <p>مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست</p> <p>کل اور آج</p> <p>پروفیسر مشیر الحق</p> <p>اس خطبے پر پروفیسر مشیر الحق نے گزشتہ ہم برسوں کی مسلم سیاست کی داستان جبرے واقعاتی اور تجرباتی انداز میں سنائی ہے۔ قیمت: آٹھ روپے</p>	<p>تعلیم و تعلم</p> <p>ڈاکٹر محمد اکرام خاں</p> <p>ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا تعلق درس و تدریس سے رہا ہے۔ تعلیم کے موضوع پر موصوف کی کمی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے تجربوں کا پتھر ہے۔ قیمت: ۷۵ روپے</p>
<p>وارث علوی کا شمار اردو کے ممتاز نقادوں کا ہوتا ہے۔ زیر نظر کتاب آپ کے تنقیدی مضامین کا تادم مجموعہ ہے۔ ۵ روپے</p>	<p>خندہ ہائے بیجا وارث علوی</p>

خاطر غزنوی  
۳۱۔ گلی نمبر ۱۷، گل بہار نمبر ۲۔ پشاور  
پاکستان

## مطلعاتی غزل

( اردو غزل میں ایک نیا تجربہ )

میں کہ اک ذرہ تھا مجھ کو آفتاب اس نے کیا  
حرف بے معنی تھا، یا معنی کتاب اس نے کیا  
ہ خاک سے مجھ کو اٹھا کر آسماں اس نے کیا  
کس قدر محدود تھا میں بیکراں اس نے کیا  
میں کہ تلخا بہ تھا مجھ کو انگلیں اس نے کیا  
ایک پتھر کو تراشا اور نگلیں اس نے کیا  
اجڑا جو پہ پہر تھا سرو و سمن اس نے کیا  
اک بیاباں تھا جہاں میرا، چن اس نے کیا  
عشق کو مرہونِ لیلے وفا اس نے کیا  
میرے دل کو دھڑکنوں سے آشنا اس نے کیا  
وہ مجھ سے روشنی تھا، غیب کو روز اس نے کیا  
میرے لب از زندگی کو جاں فروز اس نے کیا  
کیا طلسم رنگ تھا جس کا اسیر اس نے کیا  
میں کہ اک سادہ ورق تھا بے نظر اس نے کیا  
ایک دشت یا اس تھا میں، گلستاں اس نے کیا  
میرے ہر خون گشتہ جذبے کو جواں اس نے کیا  
زندگی دی، آشنائے آنکھی اس نے کیا  
میں کہ تھا بے نام خاطر غزنوی اس نے کیا

نثار ٹونکی  
الی پٹن روڈ۔ پٹی محمد خان  
بنک (راجستھان)

## قطعاتِ بروفات خلیق ٹونکی

اس طرح کی موت ہوگی یہ کبھی سوچا نہ تھا  
ہم نے تیرے مرتبے کو آج تک سمجھا نہ تھا  
بعدِ مردن یہ حقیقت ہم پر روشن ہوئی  
فی الحقیقت خوش نویسی میں کوئی تجھ سا نہ تھا

فن جو تیرا مستند ہے اور کتابت محکم  
زیب دیتا ہے کہ تجھ کو میں کہوں زربیں رقم  
بھول جائے یہ زمانہ، یہ کبھی ممکن نہیں  
مرے بھی زندہ رہے گا تو بھی اور تیرا قلم

کاغذ پر روشنائی سے گوہرِ نشاں تھا جو  
نازِ وطن تھا، نازِ شس ہندوستان تھا جو  
وہ خلق کا خلیق ہمیں داغ دے گیا  
ملکِ قلم کا دوستو شاہِ جہاں تھا جو

انسان خوش خصال یقیناً کہیں جسے  
فن کار بے مثال یقیناً کہیں جسے  
افسوس آج ٹونک سے رخصت ہوا دی  
خطاط باکمال یقیناً کہیں جسے

کاوش بدری  
۳۳ کانگریس کمیٹی، نوا سٹریٹ  
امبور (تمل ناڈو)

## ”سورہ سہ گانہ“ کی دو غزلیں

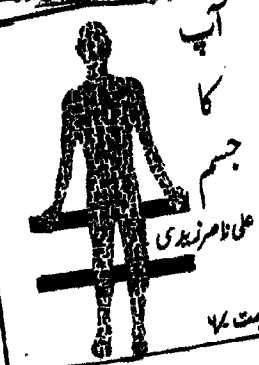
- نذیر محمد ایا از مدیہ سوغات -

نماں ہے تیرا کمل، یقین ادھورا ہے	جب خرابات میں بارِ دگر آنے کا نہیں
سکانِ زہد ہے پختہ، تمہیں ادھورا ہے	اتنی پی جاؤ کوئی ہوش میں لانے کا نہیں
یارِ خلد کے جھگڑے تمام ختم ہوئے	غور و فکر سے ہوتی ہی کتا میں زندہ
ہنوز معرکہ سرزمین ادھورا ہے	جبریل اور صحیفہ کوئی لانے کا نہیں
بُٹرا ہوا نہ ہو جب روئے یارِ منظر سے	تیرا فیضان ہی کشکولِ نظر کو ہے بہت
فلک کی دوش پہ ماہِ سین ادھورا ہے	کسے جاں مرا محتاج زمانے کا نہیں
حجابِ حسن رخِ نیم باز کیا کہیے	رو برو ہم نے بھی دیکھا ہے خدا کو لیکن
طویل تر ہے کہیں اور کہیں ادھورا ہے	ذائقہ دید کا اظہار میں آنے کا نہیں
اگر کسی کی نظر کا اثر نہ ہو دل پر	مردمک آئینہ تمثال نہ ہو تو پتھر
سرورِ بیعت عینِ یقین ادھورا ہے	زندگی کیا ہے، اگر رنگِ فسانے کا نہیں
ہو مہرِ بوسہ جاں ثبت پائے جان پر	
وگر نہ سجدہ مقدس نہیں ادھورا ہے	
جسے نصیب نہ ہو گنجِ معرفت کا دوش	
ہو لاکھ عالمِ شرع متیں ادھورا ہے	



ماہی موسوعات پر  
مکتبہ پیام تعلیم کی تحریر پیشکش

یہ کیسا بخار ہے؟



آپ کا جسم  
علی لاہرنیدی

قیمت ۶/۶

کیسٹر  
کیا ہے



مکتبہ پیام تعلیم کی تحریر

سائنس کی دنیا



فرید الدین احمد



محمد ابراہیم شاہ



عجائب گھر  
قاسم صدیقی

قیمت ۱۰/۱۰

## ایک منظر

## ایک رات جھگی میں

روشنی

برقع پوش عورت کی طرح

سکالک جمی لالی ٹین میں

جھپی ہوئی تھی!

اندھیرا جھگی میں

لتاڑیں مار رہا تھا!

عورت کھاٹ پر

ننگی پڑی ہوئی تھی

مرد میلے کچیلے

کپڑے اتار رہا تھا!

چار بچے

کچے فرش پر سو رہے تھے!

مرد اور عورت

پانچویں بچے کا

بیج بورہے تھے!!

پہاڑ کی چوٹی پر

سورج یوں لگ رہا تھا

جیسے کوئی نیتا

اونچے پنخ پر بیٹھا

بھاشن دے رہا ہو

نشیب ہیں

ہزاروں لاکھوں پیڑ

ہرے ہرے بگھرے باندھے

کاندھے سے کاندھا ملائے

نہایت انہماک سے

بھاشن سن رہے تھے

بات بات پر

سردھن رہے تھے!!

شاہد نجیب آبادی  
پوسٹ بکس ۶۵۷۴  
بحرین

راجنیدر بہادر موج  
موج مارگ - ننگر گڑھ  
پوٹھی

# خوابیں

اینا جومات دن ہیں دیتے رہو گے تم  
ہم جیسے غم گسار کو ڈھونڈا کرو گے تم  
دیتے ہو دھمکیاں ہیں دن رات قتل کی  
ہم نے جو سر جھکا دیا، پھر کیا کرو گے تم  
پڑتے ہیں راستے میں مرے دار اور رسن  
اے دوست! میرے ساتھ کہاں تک چلو گے تم  
اپنا چکے ہو ہم کو تو پھر یہ حجاب کیوں  
خود اپنے آپ سے بھی کیا پردا کرو گے تم؟  
شاہد، ہزار ضبط و تحمل سے کام لو  
اتنا ہی سب دباؤں کے جتنا دبو گے تم

تری تصویر سے اے دوست اکثر بات کی ہم نے  
مثالی اوس کی بوندوں سے دل کی تشنگی ہم نے  
ہزاروں زخم کھسا کر بھی بنام دوستی ہم نے  
محبت سے نباہی دشمنوں کی دشمنی ہم نے  
سکون قلب کی خاطر یہی ترکیب کی ہم نے  
بھائی آنسوؤں کی دھار سے دل کی لگی ہم نے  
سکون دیتی ہیں دل کو تھوکرین راہ محبت کی  
ہر اک تھوکر سے پائی ہے نئی اک زندگی ہم نے  
جہاں جہر و وفا کے واسطے ہوتی ہیں تقریریں  
وہیں محسوس بھی کہ ہے محبت کی کمی ہم نے  
اسی امید پر شاید مزاج ان کا بدل جائے  
اتھائے جو رجو جہر ان کے سہی ہرے رنجی ہم نے  
بجھا کر جانے کتنے اپنے تابندہ چراغوں کو  
زمانے کو عطا کی حریت کی روشنی ہم نے  
زمانے نے اسی کے کتنے افسانے بنا ڈالے  
اگر بھولے سے اپنی داستان دل بھی ہم نے  
جہاں میں صبح رہ کر بے نیاز شور و شعلہ دنیا  
نگر ناری کشتی عمر رواں میں زندگی ہم نے

شجاع خاور  
۱۔ پارک لین  
نئی دہلی ۱

نفیس نقی  
راج بازار۔ سروجنی  
ایم۔ پی

مختلی

مختلی

بچنے کی خبر بھی نہ کسی یار کو پہنچے  
بے کار میں صدمہ کہیں دو چار کو پہنچے  
تلوار سے کیا چوٹ قلم کار کو پہنچے  
وہ دھار قلم میں ہے کہ تلوار کو پہنچے  
خلقت تو ہمیں دیکھنے آئی تھی مگر ہم  
اخلاق کے مارے ترے دیدار کو پہنچے  
بچنے میں جس آزار سے اک عمر گنوا دی  
آخر میں ہم بھی اسی آزار کو پہنچے  
ہم سر پھرے دستار کے بندے ہیں ستم گر  
سر لے لے مگر ہاتھ نہ دستار کو پہنچے

علاج کی میر نے جوانی، بڑھائی غالب نے شان اردو  
تمام عالم میں گونج اٹھی ندرے خسرو اذان اردو  
رموز قرآن کے پیل بوٹے بڑے بیلے سے سج رہے ہیں  
کلام اقبال کے تصدیق و رقی۔ و رقی گلستان اردو  
آب و آغ و جگر کی غزلیں ہوا میں پھرتی ہیں گنگنائی  
فنائین گھولے ہے نغمہ کی جویں تو ہے وہ زبان اردو  
وہ جس کے ہجے کی گھن گرج سے لرز اٹھا قلم پر شاہی  
وہ جوش کا زور لفظ و معنی، دہل گئے دشمنان اردو  
فرخ عظم کا دیار اُڑا اٹھا اک دن ہمارا گھر بھی  
طلم آفرنگ کی بدولت بکھر گیا خاندان اردو  
آئیں و آئیں فراق و فانی زمیں کے ٹوٹے ہوئے ستارے  
اُنہی کی تابانیوں سے دیکھو دکھ اٹھا آسان اردو  
کپور دشمن کی سازشوں سے اٹھائیں ہونٹاں گلوں میں سجلی  
لہو میں گردش ہے جب تک ہم سنائیں گے داستان اردو

حامد کا شمشیری  
شاہیار، سری نگر

ظفر رضوی

غزل

غزل

تبہای کا وہ منظر بھی نہیں ہے  
کہیں اک سوختہ گھر بھی نہیں ہے

خسراں کی گرد آنکھوں پر جمی ہے  
کوئی خواب گلی تر بھی نہیں ہے

اک ایسے گھر میں ہوں محبوس جس میں  
دیر کس بھی نہیں، در بھی نہیں ہے

یہ رستہ ہے تبہای کا بلا شک  
کوئی تو راہ دیگر بھی نہیں ہے

بجے گی تشنگی صحرا کی کیونکر  
ہنس مرگان سمندر بھی نہیں ہے

ہوا اس دشت کی کیا لاس آئے  
کوئی شاخ صنوبر بھی نہیں ہے

عجب مسک ہے دل کا یہ کہ روز بزم حساب دیکھوں  
غلاب رفتہ کی آنکھ میں، میں کیسے کیسے غلاب دیکھوں

میں قتل گاہوں سے دور رہ کر کبھی قتل گاہوں میں بس رہا ہوں  
رنگ نون جو آب دیکھوں بے غشوبے نون غلاب دیکھوں

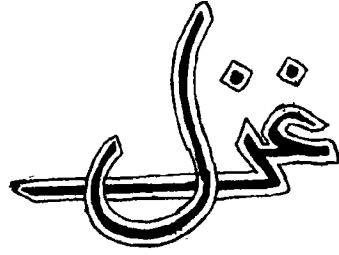
عجب رستوں کے پنج و خم تھے کہ نرلوں تک پہنچ نہ پایا  
میں قفس محرومی سفر کو، چشم محروم خواب دیکھوں

جنون پیہم ہے موج دریا کا ساحلوں پر چلنے رہنا  
میں شدت شوق سجدگی میں تمازت و پیرج و تاب دیکھوں

بہت ہی مبہم نقوش رخ تھے نہ صلح کا ذب درج صادق  
میں اس کے چہرے کو جب بھی دیکھوں تو ایک دُعا غلاب دیکھوں

ڈاکٹر وہاب بشیم  
بارادری - نیلور

ف۔س۔ اعجاز غیر مابندر انشا  
۱۔۷۔۱۱ کنائی سیل اسٹریٹ  
مکملہ ۷۳



بات بگڑی ہو جہاں بات بنائے رکھو  
دل میں چاہت کی خلش اپنے بڑھائے رکھو  
شب تاریک میں مٹوف ہو کر شہر تمام  
پنے گھر کو تو چراغوں سے سجائے رکھو  
پھر کہیں تازہ نہ ہو جائیں روایات کہیں  
دلِ نادال کو ذرا اپنے سچائے رکھو  
آج گھر بے درو دیوار کی تصویر سہی  
نقشِ دیرینہ کو سینوں سے لگائے رکھو  
کچھ روایات کے تسلسل کا بھی احساس رکھو  
اپنی نظروں کو غلاموں پہ جمائے رکھو  
چارہ گروں کے ساتھ رہوں اور بات ہے  
امید آگن سے کچھ نہ رکھوں اور بات ہے  
تم سب کے حوصلے تو بڑھانا رہا ہوں میں  
میں خود بھی اپنا ساتھ نہ دوں اور بات ہے  
تکرر رہے ہیں لوگ سرخوں سے اپنا ہونٹ  
اس کا میں انتقام نہ لوں اور بات ہے  
انگلی اٹھا کے خوش ہی جو میرے سماج پر  
ان کی رگوں میں کس کا ہے غول اور بات ہے  
پاؤں کے زخم دیکھ کے ڈرنے لگا ہوں میں  
زیغیر رہے سکوں اور بات ہے

ابوبکر حیات  
شعبہ اردو - جامعہ ملیہ اسلامیہ  
نئی دہلی ۲۵

مینیر سیفی  
چندن پٹا شریف  
درجہ سنگھ بہار

غزل

غزل

منتشر خوابوں کا انبار کہاں سے لاؤں  
وہ تری چشم حیا دار کہاں سے لاؤں  
دھوپ چھاؤں کا اثر مجھ پہ کبھی ہوتا ہے مگر  
میں شجر ہوں لب انہار کہاں سے لاؤں  
ٹوٹ کے چاروں طرف مجھ کو بکھر جانے دو  
کاپٹ ہوں سنگ کا کردار کہاں سے لاؤں  
بھید گھر کا مرے سر کوں پہ نہ چینی سیفی  
اتنی ممتاز میں دیوار کہاں سے لاؤں

ایک دنیا نئی جو بسا نے میں ہے  
لطف وہ دشت میں گھر بنانے میں ہے  
سُن کے آنکھیں تری کیوں برسے نگیں  
بات ایسی کہاں اس فسانے میں ہے  
جس سے الفت کا رشتہ ہے گہرا بہت  
ہاتھ اس کا مرا گھر جلانے میں ہے  
اے حیات اب بھلا کس کو اپنا کہیں  
کوئی ایسا کہاں اس زمانے میں ہے

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی  
گلبرگ، سورت  
(انگرت)

## مالک رام۔ یادیں

مالک رام کی وفات اردو زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں اور خصوصاً غالب کے پرستاروں کے لیے مددِ عظیم اور انسانیت دوستوں کے لیے مددِ عظیم تر ہے۔ مالک رام نہ مالک رام تھے نہ مالک رحمن تھے۔ وہ ایک بلند مرتبت، عظیم انسان تھے۔ اولاد آدم کثرت سے پیدا ہوتی ہے مگر ان میں انسان کم ہی پوتے ہیں۔ آدمی اپنی جمہوریوں، کمزوریوں، خود غرضیوں کے گھیرے میں بکڑا رہتا ہے۔ جو شخص اس حلقہ در حلقہ کے پتھر سے باہر آ جاتا ہے وہ انسانیت کے درجہ پر پہنچ جاتا ہے۔

مالک رام کی عملی زندگی، خیالات اور سماجی رکھ رکھاؤ سے واضح ہو جاتا ہے کہ وہ رسوم و قیود، سحر و زنا سے آزاد شخص تھے۔

مالک رام چلے تو گئے، بس چند یادیں چھوڑ گئے ہیں۔ میرے ان کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ ۱۹۵۰ء کے آس پاس شروع ہوا تھا۔ ان کا خط منشی میاں داد خان ستیان سے متعلق تھا۔ اس سے قبل رسالہ ”اردو“، سہ ماہی میرا معنون سیاح شائع ہو چکا تھا۔ میں نے ان کے منشا کے مطابق معلومات بہم پہنچا دیں۔

اس کے بعد ایک روز شاید اسکندریہ سے مجھے خط ملا کہ آپ کے لیے مصر کے آپ کی کیا پسندیدہ چیز لائی جائے۔ میں نے سب سے بے تکلفی سے لکھ بھیجا کہ چلیے کافی میں پینے کا مینر لائیے گا۔ جب مصر سے لوٹے تو تقریباً دس تو لے سیتاں مینر تھنا مجھے عنایت کیا۔ یہ مینر آج تک میرے پاس موجود ہے۔ تیز نک کی طرح استعمال کرتا رہتا ہوں اس کو چالیس سال ہو گئے ہیں۔ مالک رام کے خلوص و محبت کی خوشبو دل و دماغ کو معطر کرتی رہتی ہے۔ اس کی مینری جبک میں بھی فرق نہیں آتا ہے۔

مالک رام جب کبھی بھی بمبئی تشریف لاتے تو مجھ سے ملاقات کیے بغیر نہیں لوٹتے۔ اکثر غریب خانہ پر بھی چلے آتے تھے۔ گھنٹہ دو گھنٹہ محبت رہتی۔ ایک ملاقات میں جہانگیر گوتم بدھ کا ذکر چھڑ گیا، فرمایا قرآن میں لفظ کفل آتا ہے۔ کیا یہ کفل و ستون کے لیے نہیں ہو سکتا؟ میں نے عرض کیا: ادیان کے بارے میں میری معلومات نہ ہونے کے برابر ہے۔ تاہم یہ کہوں گا کہ ہر مفسر نے انسانیت پھیلانے کی ہر ممکن طریقہ پر کوشش



کئی ہی خدمت ہا تما بدھتے بھی اپنے طریقہ پر انجام دی۔ ایسے وہ پیغمبروں کی صف  
اؤل میں جگہ پاسکتے ہیں مگر ہا تما بدھ کو اللہ کے وجود سے انکار تھا۔ وہ کروان پر ایمان  
رکھتے تھے۔

ایک دفعہ جیدر آباد والے عبدالقادر سروری صاحب کے ہمراہ غریب خانہ پر  
تشریف لانے تھے۔ دو ایک گھنٹہ پُر لطف صحبت رہی۔ جب رخصت کا وقت آیا تو  
میں بھی ساتھ ہو لیا تھا۔ اب زینہ پر کھڑے ہوئے سروری صاحب نے پہلے آپ کا ورد  
شروع کیا۔ مالک رام نے یہ کہتے ہوئے پیش قدمی کی کہ میں اس تکلف کا عادی نہیں  
ہوں۔

مالک رام سے آخری ملاقات ۱۷۱ سے ۱۷۲ء کے درمیان ہوئی تھی۔ موصوف گوال  
کیشن کے ایک رکن کی حیثیت سے تشریف لانے تھے۔ میں اس زمانہ میں اردو ریسرچ  
انسٹی ٹیوٹ میں خدمت انجام دے رہا تھا۔ ان کے ہمراہ ایک مشہور معروف شخص  
بھی آئے تھے (ان کا نام یاد نہیں آ رہا ہے) یہ بھی گوال کیشن کے ایک رکن تھے۔ اتفاق سے  
پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈوگری کی ارزانی اور ناقدری کا ذکر چھوڑ گیا۔ طلبہ اور اساتذہ کی حرکتوں  
پر سوز خوانی کے بعد فاسمہ پڑھ دیا اور مجلس برخاست ہو گئی۔

برسبیل تذکرہ میں نے شکایت کی کہ مرکزی حکومت کی طرف سے لائبریری  
کو برہمی بڑی دقیق گزراٹ دی جاتی ہیں مگر درخواست دینے کے باوجود انسٹی ٹیوٹ  
کو آج تک کچھ نہ ملا۔ مالک رام نے مشورہ دیا کہ آج آپ گوال کیشن سے ملاقات  
کے وقت یہ مسئلہ پیش کیجیے کیونکہ محکو تعلقات کے سکرٹری بھی آئے ہوئے ہیں  
میں نے اس مسئلہ کو اٹھایا مگر بندھا کا سرکاری انداز کا جواب مل گیا۔

مالک رام کا آخری خط میرے نام ۱۹۹۰ء کے اواخر میں ملا تھا۔ اس میں انھوں  
نے لکھا تھا کہ: آپ کے پاس تمام مواد چہا ہے۔ اس کو ترتیب دے کر مختصر  
تاریخ ادب اردو (گجرات میں) تیار کر لیجیے۔ میں نے کام شروع بھی کیا۔ تھوڑا بہت  
مواد ترتیب بھی دیا لیکن مکمل ہونا نظر نہیں آتا۔ عمر کی بیاسویں (۸۲) منزل پر کھڑا  
ہوں۔ صحت ٹوٹ چکی ہے اس کی تکمیل نئی پودہ کے نظریات و تصورات پر  
موقوف ہے۔

## دستگ اس دروازے پر

ڈاکٹر ذریعہ آغا

شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں: "اس کتاب میں وزیر آغا کے علمی وسعت اور تفکر پوری طرح  
منکس ہیں۔ وہ غالباً واحد شخص ہیں جو ان معاملات میں ذاتی تفکر اور اشخاص سے کام لیتے ہیں  
بہترین لمحات ہیں ان کی تحریر میں متکثرانہ شان ملتی ہے۔" قیمت ۵۱/ روپے

انور سدید

۷۲ سٹیج بلاک۔ اقبال ٹاؤن لاہور

## اردو کا خاموش طبع ادیب

## پروفیسر احمد علی

پروفیسر احمد علی کی نجی زندگی اور ادبی شخصیت اکثر لوگوں کو مسجد نظر آتی ہے۔ ایک دفعہ جب وہ اہل قلم کا نفرنس میں تشریف لائے تو مجھے حیرت ہوئی کہ پروفیسر صاحب نے اپنی معطر تنہائی سے کھانا کیسے قبول کیا۔ اپنی سوچ کی لہر کو ہمیشہ موجزن رکھنے والے ایک ممتاز ادیب نے اپنے قیمتی وقت کا ایسا زیاں کس طرح گوارا کیا۔ مجھے محسوس ہوا تھا کہ سات آٹھ سواد بیوں کے ہجوم میں احمد علی بالکل اجنبی تھے، نئی نسل انھیں پہچانتی نہیں تھی۔ ترقی پسندوں کی نسل نے انھیں اپنی جوانی میں بالکل مشہور کر دیا تھا۔ احمد علی نے ترقی پسندی کے ان حقیقی تصورات کو جن میں سیاست کا شائبہ نہیں تھا۔ جن سے ادیب کی آزادی کا پرچم بلند ہونا تھا۔ ابھارنے کی کوشش کی تھی۔ وہ سمجھتے تھے کہ ادب کی تخلیق کے لیے مارکسیت کی غلامی ضروری نہیں۔ احمد علی نے اس خیال کو تحریک کے پلیٹ فام سے ابھارنے کی کوشش کی تو انھیں شدید مخالفت اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اتنا پسند ادا ہو گیا کہ علی سردار جعفری، کیفی اعظمی اور ڈاکٹر عبدالحلیم نے ان کا ناطقہ بند کر دیا۔ انکار سے کامیاب معادن مصنف اور ”دشمن“ کا خلیفہ کا راس تحریک سے الگ ہو گیا۔ اور پھر ہمیشہ الگ رہا۔ اصطلاحی ترقی پسندی احمد علی کو قبول نہیں تھی، حقیقی لغوی ترقی پسندی کے ساتھ وہ مادام آخر و البتہ رہے اور ان کے نظریات میں ارتقا کا نامیاتی عمل ہمیشہ جاری رہا۔ پانچ ابتدائی محلوں سے لے کر قیمت ہونے والے ان کا سب سے بڑا کام نثر آن حکیم کا ترجمہ تھا اور یہی ان کا توفیق آخرت ہے۔

اہل قلم کا نفرنس میں احمد علی اگرچہ اجنبی تھے لیکن وہ اس ہجوم میں بھی جہاں بہت سے چہرے پہچانے جاتے تھے، احمد علی منصف نظر آتے تھے۔ وہ لابی میں پورے لباس میں آتے۔ چٹون کی کمر بند درست۔ کوٹ بکستری شدہ اور جسم کے ساتھ ہونے کی طرح میٹھا ہوا۔ جو تھے چکنا چار دلکش شدہ، آنکھوں پر دبیر شیشوں کی عینک بال کچھری

جیسے لکھنؤ کی سب سے نمایاں چیز ان کی بومنائی، قوم، لوگ انھیں اونچے درجہ کا ہیرو کوٹ سمجھتے اور قریب نہاتے، میں نے کئی دوستوں کو بتایا کہ اہل قلم کے اس جلسے کو ایک اونچی حیثیت حاصل ہے کیونکہ اس میں شرکت کے لیے غلام عباس، ابوالفضل صدیقی اور احمد علی جیسے ممتاز زمانہ لوگ آئے تھے۔ ان کی آمد کا حال کھلا تو میں نے دیکھا کہ ہوٹل کے دہان خانے میں ان کے گرد ادیبوں کا اجتماع ہونے لگا اور پھر یہ بات بھی صاف ہو گئی کہ احمد علی گردن فراز بورڈر کوٹ نہیں سمجھتے بلکہ محض ادیب تھے اور چاہتے تھے کہ نوجوان طبقہ ان سے ادب کے اچھے نمونے سوالات پوچھے اور وہ انھیں ترقی پسندوں کا اخص بنائیں، ان پر زائرہ حالی کی نئی تحریکوں کی حقیقت روشن کریں۔

دسمبر ۱۹۳۲ء میں ترقی پسند تحریک کے بانی سجاد حسین نے باغی مزاج کے اچھا پسندانہ افسانوں کا پہلا مجموعہ ”انگارے“ شائع کیا تو ڈاکٹر رشید جہاں اور محمود انظر کے ساتھ احمد علی کے چند افسانے بھی اس کتاب میں شامل تھے۔ اس کتاب کے خلاف پورے ہندستان میں احتجاج شروع ہو گیا تو احمد علی کے قدم ٹوٹ گئے نہیں تھے۔ وہ اس عقلی زاویے کو رو بہ عمل لانا چاہتے تھے کہ انسان پر محدود طاری نہیں ہونا اور وہ اپنی عقل کی روشنی میں مستقبل کی طرف ارتقا کا سفر جاری رکھتا ہے۔ اس وقت انھیں ترقی پسند تحریک میں اپنے ان خیالات کا پرتو نظر آ رہا تھا۔ چنانچہ ۱۹۳۶ء میں لکھنؤ میں اور ۱۹۳۸ء میں کلکتہ میں اس تحریک کے ٹرے اجلاس ہوئے اور آل انڈیا پیپریٹری میسرور ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈال گئی تو وہ اس تحریک کے بانیوں میں پیش پیش تھے۔ ۱۹۳۹ء میں اس تحریک کی نمائندگی کے لیے انگریزی رسالہ ”نیو انڈین لٹریچر“ جاری کیا گیا تو پروفیسر احمد علی کو اس کے ادارتی بورڈ کا رکن بنایا گیا اس کے پہلے پرچے میں پریم چند کا مشہور افسانہ ”کفن“ شائع کیا گیا تو اس کا انگریزی ترجمہ بھی احمد علی ہی نے کیا تھا۔

ترقی پسند تحریک کے پیش نظر بنیادی طور پر یہ بات تھی کہ ادب کو ماکسی تصورات کے فروغ کے لیے استعمال کیا جائے اور ہندستان میں کمیونسٹ نظام کی راہ ہموار کی جائے اس کے پہلے جلسے کا صدارتی خط پریم چند نے دیا تھا لیکن جب اس تحریک کا منشور سامنے آیا تو اس میں پریم چند کے خطبے کی صدارت باگشت موجود نہیں تھی، سیاسی مقاصد کے حصول میں سبھاظہیر کی قیادت میں نوجوانوں کا ایک طبقہ سرگرم عمل ہو چکا تھا۔ اس تحریک نے آزادی رائے کو فروغ دینے کا بیڑا اٹھا یا تھا لیکن ادب کی تخلیق کے معاملے میں ادیب کو باہر زنجیر اور پارٹی کے منشور کا پابند کر دیا گیا۔ اس رویے کے خلاف جمہوری نوعیت کا خطا بغاوت کی پہلی آواز احمد علی نے اٹھائی۔ انھوں نے لکھا:

”تحریک کے سیاسی مرتبوں کا کہنا یہ تھا کہ ادب پرولتاریہ ہونا چاہیے کسی ادبی تحریک کو اس بات کا حق حاصل نہیں کہ وہ مصنفوں کے ہاتھ جکڑ دے اور ان کے حق رائے اور تحریر کی آزادی کو چھین کر اسے

ایک مخصوص نظریے پر عمل پیرا ہونے پر مجبور کرے!

اس وقت ترقی پسند تحریک پر سیاسی انتہا پسندوں کا غلبہ تھا۔ چنانچہ احمد علی جیسے معتدل مزاج دوا اس تحریک سے الگ ہو گئے۔ انھوں نے کمیونسٹ نظریے کی خلائی کو قبول کرنے کے بجائے ایک فطری ادیب کا ادبی کو بحال کر لیا۔ کمیونزم کا نظام ۱۹۹۸ء میں باطل ثابت ہوا اور سوویت یونین منہدم ہو گیا تو مجھے احمد علی کی راست فکری یاد آئی۔ جو انھوں نے ۱۹۳۸ء کے لگ بھگ یہ شکست دیکھ لی تھی۔ لیکن جب ان سے اتنے بڑے واقعے کبارے میں پوچھا گیا تو انھوں نے صداقت بیانی سے کام لیا اور کہا:-

ترقی پسند تحریک سے علاحدگی میری اپنی سوچ کا نتیجہ تھا اور اس کی وجوہات ادبی تھیں، اس وقت کوئی شخص یہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ صرف پچاس برس کے دوران سوویت یونین کو اندر کا کھن چاٹ جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ترقی پسند تحریک سے احمد علی کی علاحدگی بے حد صحت مندا اقدام تھا۔ وہ اگر اس تحریک کے ساتھ رہے تو زیادہ سے زیادہ احمد ندیم قاسمی جیسے افسانہ نگار بن جاتے اور کرسٹن چندر کے کشمیری افسانوں کے نئے طبع پر پٹ تیار کر کے طمانیت محسوس کرتے لیکن وہ حقیقی ترقی پسند سامنے نہ آتا جس نے ”دلی کی شام“ اور ”چہرے اور سفیر“ جیسے حقیقت پسندانہ ناول لکھے تھے وہ ”قید خانہ“ ”ہماری گھلی“ اور ”موت سے پہلے“ جیسے انسانے پیش نہ کر سکتے۔ قرآن مجید کا ترجمہ کرنے اور انسان کو فلاسح کی اصلی راہ دکھانے کا کبھی خیال تک نہ آیا۔ اب جب کہ متعدد ترقی پسند دوا وقت کی گرد میں گم ہو چکے ہیں اور جو زندہ ہیں وہ اپنی ادبی موت مر چکے ہیں۔ تو احمد علی ایک مینارہ نور کی طرح روشن نظر آتے ہیں۔ ان کے فن پر مضرق اور مغرب میں مخالفت لکھے جا رہے ہیں۔ ان کی سماجی اور فہمندی اگہی کی داد دی جا رہی ہے۔

یہاں اس بات کا اظہار بھی ضروری ہے کہ احمد علی نے اپنی ادبی زندگی میں ترقی پسندوں کی مخالفت کا ہی سامنا نہیں کیا بلکہ انھیں ہندستان میں انگریزی ناول تصنیف کرنے والوں کی عیب جوئی سے بھی گزرنا پڑا۔ خوشنونت سنجیدہ کو کلمہ یہ تھا کہ احمد علی ۱۹۷۴ء میں ہندستان چھوڑ کر پاکستان کیوں چلے گئے تھے۔ اس وقت میں انھوں نے احمد علی کو بے وفا کہا کیوں کہ وہ اپنی محبوبہ ”دلی“ سے روگردانی اختیار کر گئے تھے۔ البتہ بنوں نے لکھا ہے کہ بھارت سے علاحدگی کے بعد فسانے کی دیوی ان سے روٹھ گئی تھی۔ تاہم دلچسپ بات یہ ہے کہ احمد علی اپنی زندگی کے کسی لمحے میں بھی ادب سے غافل نہیں رہے۔ انھوں نے ۱۹۶۴ء میں انگریزی ناول ”رات کا سمندر“ لکھا۔ چند برس بعد ان کا ناول ”چہرے اور سفیر“ منظر ہوا۔ اس دوران ان کی اپنی منتخب کہانیوں کا انگریزی ترجمہ منظر عام پر آیا۔ پاکستانی کہانیوں کا ایک

مکتبہ تاج  
مجموعہ انگریزی میں اکادمی ادبیات نے مسیح الدین صدیقی کے زلمے میں پیش کیا۔  
بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ احمد علی شاعر بھی تھے۔ ان کی انگریزی نظموں کا مجموعہ  
”سونارنگے پہاڑ“ چھپ چکا ہے جسے بعض لوگوں نے ”انگریزی میں غزل مزاج“ قرار  
دیا ہے۔

اہم بات یہ ہے کہ جب ترقی پسند اور ہندوستانی ادبا احمد علی کے خلاف لکھ رہے  
تھے تو مغرب میں کارلو کپولا اور برکس کنگ جیسے ادبا ان کے کام کی تعریف کر رہے تھے  
پاکستان میں صفدر میر، طاز رحمان، عالمگیر ہاشمی اور کامل القادری ان کی تحسین میں  
رطب اللسان تھے۔ آج ان کی وفات مجھے ادبی دنیا کا ایک بڑا حادثہ محسوس ہوتا ہے۔

## پیامِ تعلیم

اردو	چھپ گئے
میں	اور
بچوں	حیرت
کا	پتا
واحد	مکتبہ
ماہنامہ	پیام
جو	تعلیم
بچوں	ادب
کو	مکتبہ
کی	نئی
بہترین	۲۵
نگار	قیمت
پر	مزا
سماں	نفاذ
بھی	۲۵
پیش	سال
کرتا	۲۵

ملے پاتے: مکتبہ پیامِ تعلیم - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵ ۱۱۰۰



خامہ بگوش

# مانگے کا اُجالا

## قلم برداشت ادب

ڈاکٹر سلیم اختر ہمارے دیرینہ کرم فرما ہیں۔ وہ نہ صرف اپنی کتابیں عنایت فرماتے رہتے ہیں، بلکہ گاہ بگاہ دوسروں کی تصانیف بھیج کر بھی ہماری ادبی و ملی تربیت کا فریضہ انجام دیتے رہتے ہیں۔

ہمارے علم کا ۹۵ فیصد حصہ ڈاکٹر صاحب ہی کی عطا کردہ کتابوں کا سرھون منت ہے، یہی وجہ ہے کہ باقی ۵ فیصد علم

بھی ہمارے کام نہیں آیا۔

انسوس کڈاکٹر صاحب اپنی تصانیف خود نہیں پڑھتے، ورنہ وہ آج جس بلند مقام پر طرہ کر رہے ہیں، اس سے کہیں زیادہ بلند مقام پر فائز نظر آتے۔ ڈاکٹر صاحب اپنی تصنیف کردہ کتابیں شاید اسی وجہ سے نہیں پڑھتے جس وجہ سے ایک ہوٹل کا مالک اپنے ہوٹل کا کھانا نہیں کھاتا تھا، ہمیشہ گھر سے منگواتا تھا۔ جب اس سے اس کا سبب پوچھا گیا تو اس نے بتایا: ”اگر اپنے ہوٹل کا کھانا کھا کر مجھے کچھ ہو گیا تو گاہکوں کی خدمت کون کرے گا؟“

ڈاکٹر صاحب نے ہمارے ادبی ذوق کی تربیت کے لیے ایک دلچسپ کتاب کتاب فنا کی ہے۔ اس کا نام ہے ”دلچسپ ملاقاتیں“ اور اس کے مرتب ہیں تنویر ظہور۔ اس میں چار درجوں کے قریب ادیبوں کے انٹرویو ہیں۔ ان ادیبوں میں نصف تو وہ ہیں جن کے ادیب ہونے کی اطلاع اسی کتاب سے ملتی ہے اور یہ ہمارے بات کرنے سے بھی صفحہ نظر کرتے ہیں۔ باقی نصف ہمارے عہد کے ممتاز اہل قلم ہیں جو بات کرنے اور بات بنانے ہی میں نہیں، باتیں بگھارنے کے فن میں بھی ملاقا ہیں۔

اس مجموعے کا سب سے اچھا انٹرویو ڈاکٹر سلیم اختر کا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ در نظر کتاب انھیں کی عنایت سے ہمیں ملی ہے اور اس کا شکریہ ادا کرنے کا مناسب ترین طریقہ یہی ہے کہ ان کے انٹرویو کو سب سے اچھا قرار دیا جائے۔ ملاحظہ

اگست ۱۹۴۷ء

کتاب نمبر

کے اچھا ہونے کی دوسری وجہ بھی کوئی ضروری ہوگی جو اس وقت یاد نہیں آ رہی۔ اگر یاد آگئی تو آگے چل کر عرض کر دیں گے۔ ورنہ ڈاکٹر صاحب کو بذریعہ خط مطلع کر دیں گے۔ واضح رہے کہ ڈاکٹر صاحب سے ہیں خط و کتابت کا شرف حاصل ہے۔ چارے نام ان کے اتنے خط ہیں کہ اگر انھیں مرتب کر کے کتابی صورت میں چھپو ادیا جائے تو ڈاکٹر صاحب کی تعانیف کی تعداد اکاون ہو جائے۔ ہمارا خیال ہے کہ یہ کتاب پچاس کتابوں سے زیادہ مقبول ہوگی کیونکہ یہ ایسی تحریروں پر مشتمل ہوگی جو قلم برداشتہ تھیں گئی ہیں۔ اس بات کو سمجھنے کے لیے ایک واقعہ بیان کرنا ضروری ہے۔ پطرس سے کسی نے پوچھا، اس کی کیا وجہ ہے کہ آپ نے ہزار ہا صفحات لکھے ہیں۔ لیکن مقبولیت صرف ”پطرس کے مضامین“ کو حاصل ہوئی جب کہ یہ مختصر سی کتاب آپ کی جملہ تحریروں کے بیسیوں حصے کے برابر بھی نہیں ہے۔ پطرس نے جواب دیا، میں نے اپنی تمام تحریروں پر بڑی محنت کی ہے مگر ”پطرس کے مضامین“ میں وہ تحریروں شامل ہیں جو میں نے بغیر محنت کے قلم برداشتہ لکھی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے انٹرویو میں اپنے بارے میں بہت سی کام کی باتیں بتائی ہیں۔ ان سے پوچھا گیا کہ آپ نے کبھی شاعری بھی کی ہے۔ انھوں نے اعتراف کیا کہ ہاں جوانی کے دنوں میں ان سے یہ غلطی ہوئی تھی لیکن ”جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ میری طبیعت کو شاعری سے مناسبت نہیں ہے، اس لیے شاعری ترک کر دی۔ کاش شعر کی اکثریت کو میری مانند وقت پر احساس ہو جاتا تو آج نقادوں کی الجھنوں میں خاصی کمی ہو جاتی۔“ ڈاکٹر صاحب نے بجا فرمایا کہ ان کے شاعری ترک کر دینے سے نقادوں کی الجھنوں میں کمی ہو گئی لیکن یہ بھی تو دیکھنا چاہیے کہ اس فیصلے کے نتیجے میں نقادوں کی تعداد میں ایک کا اضافہ ہو گیا۔ یہاں بھی ایک واقعہ بیان کیے بغیر بات واضح نہیں ہو سکتی۔ مشہور ناول نگار ایم اسلم ایک زمانے میں شاعری سے شوق فرماتے تھے۔ ایک دن وہ علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر ہوئے، اپنا سلام سنایا اور شاعری کے سلسلے میں مشورے کے طالب ہوئے۔ علامہ نے فرمایا کہ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ شاعری ترک کر دیں کیونکہ یہ آپ کے بس کا روگ نہیں۔ اس کے بعد ایم اسلم نے ناول لکھنے شروع کر دیے۔ ایک روز انھوں نے دوستوں کی مغل میں بڑے غر سے کہا میں نے علامہ اقبال کے مشورے پر شاعری ترک کی تھی، اس پر ایک دوست نے ان لفظوں میں داد دی ”کاشی نظر نگاری کے سلسلے میں بھی آپ ان سے مشورہ کر لیتے۔“ اس واقعے کے بیان کرنے کے بعد یہ سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو شاعری ترک کرنے کا خیال وقت پر آیا لیکن کسی قسم کا کوئی دوسرا خیال، اتنا وقت گزر جانے کے بعد بھی نہیں آیا۔ یہ اچھا ہی ہوا، ورنہ اردو ادب پچاس بہتر رہنے کتابوں سے محروم رہ جاتا۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے بارے میں یہ انکشاف بھی کیا ہے ”میں بچپن میں نہایت

کتاب نما ۶۳  
شرارتی لوکا تھا۔ جب کالک پہنچا تو ایک لائبریری بن چکا تھا۔۔۔ اس زمانے میں مجھے پڑھائی سے خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اسکول میں میری شرارتیں رنگ لاتی رہیں اور وقتاً فوقتاً ان شرارتوں کی بنا پر سزا پاتا رہتا۔

ڈاکٹر صاحب کو بچپن میں پڑھائی سے دلچسپی نہیں تھی اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ بچپن ہی سے ان میں نقاد بننے کی صلاحیت موجود تھی۔ ہونہار ہروا کے چکنے چکنے پات، ایسے ہی موقعوں پر کہا جاتا ہے۔

شرارتی تو خیر ڈاکٹر صاحب اب بھی ہیں جس کا اندازہ ان کے انٹرویو سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ دبستان سرگودھا کے بارے میں ایک سوال کے جواب میں وہ فرماتے ہیں ”سرگودھا اسکول کی خدمات یقیناً ہیں لیکن وہ ادب کے لیے نہیں بلکہ اس اسکول کے طالب علموں کے لیے۔“ واضح رہے کہ ایک زمانے میں ڈاکٹر صاحب خود سرگودھا اسکول سے منسلک تھے۔ اب وہ فارغ التحصیل ہو چکے ہیں تاہم انھیں وہ خدمات یاد ہیں جو اس اسکول نے اپنے طالب علموں کے لیے انجام دیں۔  
ڈاکٹر سلیم اختر کے انٹرویو کے بعد دوسرا اہم انٹرویو ممتاز شفیق شنائی کا ہے۔ انھوں نے تفصیل سے بتایا ہے کہ ان کے علمی زندگی کا آغاز تجارت سے ہوا۔ پہلے انھوں نے کھیلوں کے سامان کی دکان کھولی لیکن مال نایاب ہونے کے باوجود کابک بے خبر رہے۔ پھر کپڑے کی دکان میں طالع آزمائی کی لیکن مندی کا رجحان ایسا تھا کہ کسی عاشق نے بھی گریبان کے لیے چار گروہ پڑا خریدنے کی زحمت نہ کی۔ مجبوراً اس دکان کو بھی بڑھانا پڑا۔ اس کے بعد ایک عزیز کو منافع کی توقع پر کچھ رقم دی۔ منافع تو کیا ملتا، اصل رقم بھی ڈوب گئی۔

ان حالات سے دل برداشتہ ہو کر انھوں نے شاعری شروع کر دی۔ خدا نے اس کا روبرو میں اتنی ترقی دی کہ آج قاتل صاحب کا شمار بڑے شاعروں میں ہوتا ہے۔ اگر خدا نخواستہ کپڑے کی دکان چل نکلتی تو آج قاتل شنائی بہت بڑے تاجر ہوتے لیکن اردو ادب ایک طرح دار شاعر سے محروم رہ جاتا۔

مرتب کتاب نے جناب قاتل شنائی سے بعض گستاخانہ قسم کے سوال بھی کیے ہیں جو کم از کم ہمیں پسند نہیں آئے۔ قاتل شنائی صاحب کی ہمت قابلِ داد ہے کہ انھوں نے بڑے تحمل سے یہ سوالات سننے اور تہایت تحمل سے ان کے جوابات دیے۔



ایک سوال یہ تھا کہ آپ تو ترقی پسند ہیں، پھر بھی آپ نے ضیاء الحق کو اپنی کتاب میں کیوں بھیجیں۔ قاتل صاحب کا جواب یہ تھا کہ مجھ پر لعنت اگر میں نے ضیاء الحق کو کتاب بھیجی ہو۔ ایک مرتبہ ضیاء الحق نے غلط فہمی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اہل قلم کا نفرت میں ضیاء الحق نے مجھے دیکھ کر کہا، قاتل صاحب آپ کی کتابیں مجھے مل گئی ہیں۔ میں نے ان کی رسید آپ کو بھیج دی ہے۔ اب میں کیا کہتا۔ سب میں جھگڑا نہیں سکتا تھا۔

ضیاء الحق کی زندگی میں نہ سہی، اب سہی، قاتل صاحب نے بہر حال مرحوم کو جھگڑا کر اپنا فرض ادا کر دیا ہے، لیکن یہ بات پھر بھی سمجھ میں نہیں آئی کہ جو اہل قلم کا نفرت ضیاء الحق کے ایہا پر منعقد ہوئی تھی، اس میں قاتل شغافی صاحب جیسے مستند ترقی پسند نے شرکت کیوں کی۔ یہ مسئلہ جب ہم نے استاد لاغر مراد آبادی کے سامنے رکھا تو انھوں نے فرمایا، غیر ترقی پسندوں کی اہل قلم کا نفرت کے مقابلے سے قاتل صاحب کو کوئی پچی نہیں تھی، وہ تو وہاں اپنی کتابوں کی رسید لینے گئے تھے۔

ایک سوال یہ بھی کیا گیا کہ گزشتہ دور حکومت میں کیا آپ کو بھی پلاٹ ملا تھا۔ قاتل صاحب نے فرمایا، سب کو ملے ہیں جی۔ میں نے ایک لیا جو میرا حق تھا۔ اور وہ لے لے دو دو تین تین حاصل کیے اور کئی دوسری ناجائز مراعات بھی۔

لاہور کے ادیب خوش قسمت ہیں کہ ہر حکومت انہیں پلاٹ دیتی ہے۔ کراچی والوں کو تو کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ زمین کا پلاٹ تو کیا، حکومت نے کراچی کے کسی ادیب کو ناول یا افسانے کا پلاٹ بھی نہیں دیا۔

اردو ادب کے دو مشہور دبستان جن کے سربراہ جناب احمد ندیم قاسمی اور ڈاکٹر وزیر آغا ہیں، اس کتاب کا خاص انصاف موضوع ہیں۔ کتاب کے مرتب نے تقریباً ہر ادیب سے ان دبستانوں کے بارے میں سوال کیا ہے۔ بعض نے بہت دلچسپ جواب دیے ہیں لیکن انھیں ہم نقل کرنے کی جسارت نہیں کر سکتے کیونکہ ان میں کسی ایک دبستان کی طرف جھکاؤ پایا جاتا ہے۔ ہماری طرح دونوں کی طرف جھکاؤ نہیں ہے۔ اس کتاب سے پہلی مرتبہ معلوم ہوتا ہے کہ جھگڑنے کا آغاز کس طرح ہوا۔ قاسمی صاحب اور آغا صاحب نے اپنے اپنے بیانات میں ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد وجوہ بیان کی ہیں۔ ہمارا یہ منصب نہیں ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ کون کیجھے ہے اور کون غلط کیونکہ ہمارے لیے دونوں ہی قابل احترام ہیں، اور احترام کا تقاضا ہے کہ دونوں کو صحیح سمجھا جائے۔ لہذا ہم بغیر کسی تبصرے کے ان بیانات کو ذیل میں درج کرتے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر وزیر آغا تو میرے دوست تھے بلکہ جب میں سرگودھا جاتا تھا تو انھیں کے یہاں ٹھہرتا تھا۔ میں نے اپنا پرچہ، فنون، نکال لایا جس میں بھارت

کے ایک بہت اچھے کھاری مین حقیقی نے مضمون لکھا۔ اس مضمون پر ڈاکٹر وزیر آغا نے اعتراض کیا۔ اس کے بعد حقیقی حقیقی نے اس کا جواب دیا کہ اس میں آپ کے اشارے اور حوالے سب غلط ہیں اور آپ کا انداز اور محیار بھی غلط ہے اور آپ کو دھرتی بوجا کے بارے میں زیادہ واقفیت نہیں ہے۔ لہذا اس قسم کی تحریریں آپ نہ لکھائیں۔ اس کے بعد میرے دوست اور مشہور نقاد فتح محمد ملک نے ایک مضمون جدید اردو شاعری پر لکھا۔ اس میں انھوں نے راشد، میراجی، فیض، مجید امجد اور دوسرے جو بیشتر شعراء تھے، ان کا حوالہ دیا۔ ..... وزیر آغا کے بابے میں انھوں نے یہ لکھ دیا کہ یہ کچھ بڑے فلسفے سے اس لیے محبت ہے کہ وہ خود دھرتی کے ایک بڑے حصے پر قابض ہیں۔ یعنی بڑے زمیندار ہیں۔ یہ جملہ کوئی ایسا نہیں تھا کہ برہم ہوا جانا بلکہ اسے اچھے خوش پسینا چاہیے تھا۔ اس بات پر وہ سخت غصے میں آگئے اور انھوں نے ..... ایسے ایسے مجھ پر حملے کئے کہ میں انھیں دہراتا ہوں تو شرم آتی ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا، اوراق اور مدیر اوراق سے احمد ندیم قاسمی کی نفرت کا آغاز ان وقت ہوا جب ۱۹۶۶ء کے ”اوراق“ میں فتح محمد ملک کا مضمون ”فیض کی دو آوازیں“ چھپا۔ مدیر اوراق نے اس مضمون سے وہ حصے حذف کر دیے جن میں ملک حقیقی نے فیض اور ندیم کا موازنہ کر کے ندیم کو فیض سے بہتر شاعر ثابت کرنے کی محنت کرنا شروع کی تھی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ فسر مالشی مضمون تھا۔ بس اس بات پر ملک صاحب اور ندیم صاحب مجھ سے ناراض ہو گئے۔ چنانچہ پچھلے ۲۶ برسوں میں دو تینا فوقتاً ”فنون“ میں میرے خلاف لکھا جاتا رہا ہے جب کہ ”اوراق“ میں ان ضمن میں خاموش رہا ہے۔

ہم اپنے اس عہد پر قائم ہیں کہ ان اعتبارات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا جائے گا تاہم فتح محمد ملک کو تہ دل سے مبارک باد دینے میں کوئی حرج نہیں ہے کہ عہد حاضر میں اردو ادب کی سب سے بڑی معرکہ آرائی انھیں کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔

ڈاکٹر سید عابد حسین دسویلی بیکر فریڈلا

اردو صحافت و ملاقات اور آزادی کے

مشرقی علی مدنی

مندرجہ بالا عنوان پر اردو کے بزرگ اور محترم صحافی جناب مشرت علی مدنی نے ۲۶ اپریل ۱۹۶۶ء کو انڈیا انٹرنیشنل میں جو بیکر فریڈلا سے اسے اب کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے قیمت ۱۰ روپے

فی البدیہہ

یوسف ناظم

اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم کے ۱۶ دلچسپ اور تہنقہوں سے بھرپور مضامین کا نیا مجموعہ۔

قیمت ۵۵ روپے

## مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی اہم کتابیں

جہید افسانہ اور اس کے مسائل وارث علوی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جہید افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت ۳۶/۰

مکتبہ تہذیب کا نامزد شاعر

قلندر بخش حیرات (خطبہ) جمیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک نہایت اہم خطبہ موصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سینار میں پیش کیا۔ قیمت ۱۰/۰

غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں ساز و آواز "ذوق سفر" اور نواسے آوارہ کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت ۲۵/۰

تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

"تاریخ اودھ" موصوف "تاریخ شاہیہ" نیشاپوریہ اودھ کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اس کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۲۷/۰

فی الحقیقت یوسف ناظم

فمنزہ اور مزاحیرہ ادب میں یوسف ناظم کو اہم مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں نہایت ذوق و شوق اور توجہ سے پڑھی جاتی ہیں۔ "فی الحقیقت" آپ کے تازہ ترین فمنزہ و مزاحیرہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۳۵/۰

سہجان اور سہک پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے، میر، غالب، انیس، حسرت قافی، جوش اور فراق کی شخصیات اور شاعری پر بھی پورے مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد و پورے ہندوستان میں تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت ۵۱/۰

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمعنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے، ملک و طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا ارتقاء کی صحیح سمت دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت ۱۵۶/۰

پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برہنہ کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیزائن قیمت ۵۵/۰

عبدالقوی دسنوی  
پرنس کاٹونی، نعمت پورہ عید گاہ ہلز  
سجوال - ۱

## گر تو بُرا نہ مانے

اپریل کے کتاب نما کا مہمان ادارہ یہ طرہنا شروع کیا تو ابتدا میں ایسا محسوس ہوا کہ کسی انسان دوست، حق پرست، اور انصاف کے علمبردار کی پُر جوش تحریر پڑھ رہا ہوں۔ جس کے نتیجے میں وہ بالواسطہ کی گھٹنا جو ہمیشہ میرے دل پر چھائی رہتی ہے پھٹنے لگی اور ایک احساس جاگنے اور دل کو یہ یقین دلانے لگا کہ یہ مہمان صحافی صرف صحافی نہیں بلکہ بُرائی اور شرابی کے خلاف نبرد آزما ہونے والا مجاہد بھی ہے جو زہرِ ہلاہل کو قند نہیں کہے گا چنانچہ عقیدت اور احترام سے سرٹھک گیا۔ لیکن ادارہ یہ ختم ہوا تو معلوم ہوا کہ زہرِ ہلاہل اب بھی باوقار رہا اور قند کے حصے میں خسر ماساری ہی آئی پھر اچانک اقبال کا یہ مصرع ذرا تبدیلی کے ساتھ لب پر رقص کرنے لگا:

سچ کہہ دوں اے صحافی گر تو بُرا نہ مانے

دل نے آواز لگائی اے مردِ مجاہد، طبیب صرف صورت دیکھ کر علاج نہیں کرتا۔ پہلے اندر کا حال جاننے کی بھرپور کوشش کرتا ہے اور پچھلے تجربات سے رہنمائی حاصل کرتا ہے تب مرض کی تشخیص کرتا ہے۔ اندر اور باہر میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ظاہر میں راہب اور راہزن دونوں ایک جیسے نظر آتے ہیں۔ وطن دوست اور وطن دشمن میں بھی فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ دونوں کو سمجھنے کے لیے دلوں کو ٹٹولنا پڑتا ہے، دماغ کو پڑھنا پڑتا ہے تب فیصلہ میں وزن آتا ہے اور اعتماد بھی با وزن رہتا ہے۔ ہندوستان جسے انگریزوں کی غلامی کے زمانے میں سونے کی چڑیا کہا جاتا تھا بیاؤدھن سیاست دانوں کی وجہ سے کچھ عجیب سا ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ بات ایسا بہت سے محب وطن محسوس کرنے لگے ہیں اور اسے بیمار سمجھنے لگے ہیں۔ بیماری تعصب اور خود غرضی کی ہے، بیماری کچھ فہمی اور مہٹ دھرمی کی ہے۔ بیماری حرص و دھوس کی ہے، بیماری ناانصافی اور حق تلفی کی ہے۔ وجہ امیر بننے کی شدید خواہش ہے باغیہاؤں رہنے کا شدید جذبہ ہے۔ اتقدار کی گرسی پر ہمیشہ قابض رہنے کی آرزو ہے

گروہ جن سیاست ان کے ایسے ہی خواہشات اور جذبات کی خدمت کی وجہ سے قفس میں ہے۔

اپنی کامیابی کے لیے اگر سیاست نے قصب کی مدد سے فتوحات حاصل کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ نقشب کو کبھی مذہب کا بارہ پھا کر لایا جاتا ہے۔ کبھی مختلف زبانوں کی سہولتی کو تادکھا یا جاتا ہے۔ کبھی وہ جو بابت کی دیواریں گھڑی کہتا نظر آتا ہے۔ اور کبھی وطن کو تقسیم کرنا محسوس ہوتا ہے۔ کبھی اکثریت اور اقلیت کی کشمکش پیدا کرنا دکھائی دیتا ہے۔ کبھی ذات پات کا زہر گھولتا ہے۔ چنانچہ اس یہاں سیاست سے متاثر ہو کر ہندوستان کے درہندے لے کیا کیا نہیں کر گزرتے ہیں اور کن کن قانون میں نہیں بٹ جاتے ہیں اور کیا کیا نہیں میں جاتے ہیں۔ لیکن سچے ہندوستانی جنہیں میں پاتے ہیں۔

یہی سیاست ہے جو نقشب کے ہتھیار سے ہندوستان کو تقسیم کر چکی ہے اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسے مخلص جنگ آزادی کے مجاہد محبت وطن کو انڈیا دس فریڈم میا بلکنا پھڑ پھڑا چکی ہے۔

یہ سیاست بھی ہے جس نے نقشب سے متاثر ہو کر ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی ترجمان وطن دوست زبان کو وطن کا نفہ

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان چاروا اپنے ہوئے بے زبان کر دیتی ہے۔ یہ وہی زبان ہے جس کی گھن گرج سے ہندوستان سے باہر سات سمندر پار مانگر تر حکمرانوں کے دل دہل گئے تھے اور ان کی حکومت میں لرزہ پیدا ہو گیا تھا۔ آج آزاد ہندوستان میں ایسی کمزوری پیدا کر دی گئی ہے کہ اب نہ اپنے دکھ درد کی کہانی سننا سکتی ہے اور نہ کوئی سننا پسند کرتا ہے اس کے ساتھ انصاف کی بات خود دور کی ہے۔

ایک زندہ زبان پر یہ ستم منصب سیاست اور اتحاد کی وجہ سے ہو رہا ہے جس نے کروڑوں ہندوستانیوں کو اس کی مادری زبان سے محروم کر رکھا ہے۔ نتیجے میں ان کی مادری زبان اور وہ اپنے مرنے کی گھڑیاں گن رہی ہے۔ یعنی محروم کھیلنے کی منظر ہے۔

یہ سیاست ہے جس نے قصب کے سہارے ہندوستانیوں کو اقلیت اور اکثریت میں تقسیم کرنے کی کوشش کی ہے جس کی وجہ سے زندگی کے تقریباً ہر شعبہ میں اقلیت اور اکثریت کی کشمکش پیدا ہو گئی ہے۔

یہ سیاست ہی کی ہی خود غرضانہ استعمال اور دوخت پانچ چال ہے جس نے سیکڑوں سال پرانی تاریخی مقدس بابری مسجد کو حکومت کی غلامی اور لاکھوں انسانوں کے اثر و ہام میں شہید ہی نہیں کیا اس کے وجود کو نیست و نابود کر دیا ہے اور وہ

کتاب ۹  
 میں ایک نئی صحت کا داغ بیل ٹال دی ہے اور حکومت تعاونی خبر دہری خیمہ کی  
 حفاظت کرتے رہے ہیں کوئی نہیں گے۔  
 عدالت فیصلہ سنانے کا سوچتی رہی ہے سو جی رہی ہے  
 سیکور ہندوستان فیصلہ چوتھا، شاید آئندہ بھی چوتھا ہے  
 انصاف ہندوستان کیوں کے سرخرم سے جگمگاتے ہیں شاید آئندہ بھی چمکے  
 رہیں گے

اور سیاست مذاکات کا مظاہرہ کرتی چلی ہے شاید آئندہ بھی کرتی رہے گی۔  
 ... اور یہ بھی ہوا کہ ہندوستان کے مختلف، محرم مشہروں میں خون کی مہلیاں  
 کھلی گئیں، گڑھ جگتے رہے، پکڑتے رہے، تڑپتے رہے۔ نہ داد، نہ عداوت۔ نہ  
 پائے مانع، نہ جاتے رفیق۔ بے بسی، بے کسی، دن، خطرناک، مات زہناک، اہ  
 محافظوں کے دتے بندو قوں کے نرے جب کاتے ہوئے ظلم و ستم کی حفاظت کرتے  
 رہے۔  
 اور کوئی کرشن چندر کی آواز فضا میں گونجتی رہی لرزتی رہی اور کہتی رہی۔

”ہم وحشی ہیں“  
 اور کوئی سہلوت حسن شو۔ ”سپاہ حاشیہ“ لیکن چاہا چاہیج کر کہتا رہا۔  
 ”مٹیک (Miss) ہو گئی“  
 اور کوئی ساحر لدھیانوی کا یہ شعر آکا ہندوستان میں ہواؤں سے ٹکراتا ہوا  
 فضا میں ارتعاش پیدا کرتا رہا:

سہت دنوں سے ہے یہ مشغلیات کا  
 کہ جب بھان چوں پیچے تو قتل ہو چکے  
 تو کیا ہوا؟ کیا نصب کی تیج و نصرت کے تھارے کی گونج میں کمی آئی؟  
 کیا ہم نے ساحر کی طرح سوچ کر یہ فیصلہ کیا؟  
 چلو کہ جلی کے سیاسی مقاموں سے کہیں  
 کہ ہم کو جنگ و جدل کے طبع سے نفرت ہے  
 جسے ہونے سوا کوئی رنگ داس نہ آئے  
 ہمیں حیات کے اس لیے بھی سے نفرت ہے

یہ اسی مکر وہ سیاست کا باد ہے کہ ہمارے سیکرٹری ہونا کشمیر کے معاملے کو ہندوستان  
 مسلمانوں سے جوڑنے لگے ہیں اور خطرناک آنے والے ”کل سے“ ہیں خوفزدہ کرنے  
 میں چمکاتے نہیں ہیں۔ گو یہ ہندوستان کا مسلمان ہندوستان نہیں ہے اس کی خوشی  
 اہم ہندوستان کے دشمنوں کے ہاتھ میں ہے اور ہندوستان ان ہندوؤں کے  
 ”غیر سیکرٹریات کو خاموشی سے ستارہ ہے کوئی آواز نہیں دیتا کہ۔ یہ

کتاب ۶  
کے  
گفت ۹۴  
کیا کہا جا رہا ہے؟ کس کو کہا جا رہا ہے؟ کیوں کہا جا رہا ہے؟ کب تک کہا جاتا رہے گا؟

کبھی ہم نے سمجھ لیا کہ غور کیا کہ یہاں ملک کے لئے کس قدر زہر ہلا لیا؟ کبھی ہم نے تعصب کو ٹوٹا؟ کبھی ہم نے ظالم کو ظلم سے روکا؟ کبھی ہم نے بے تعصبی کو سراپا؟ کہ قومی یک جہتی کو قوت ملے۔ کبھی ہم نے ذات پات کی سرحدوں کو پھانڈنے کی کوشش کی کہ انسانوں کو برابری کا درجہ ملے۔ کبھی ہم نے صوبائیت سے اٹھ کر ایک دوسرے کو دیکھنے کی کوشش کی کہ سب صوبے مل کر ایک ہندستان بناتے ہیں۔ کبھی ہم نے ملک کی ساری زبانوں کو ہندستان کی آواز کہہ کر پکارا کہ سب نے ہندستان کی خدمت کی ہے اور کر رہی ہیں اس لیے سب برابری کے درجہ کی مستحق ہیں۔ کبھی ہم نے ہندستان کے سارے بسنے والوں کو صرف ”ہندوستان“ سمجھنے کی کوشش کی ہے؟ کیا یہی ”سچ“ ہے۔ ان باتوں کو کہیں ٹھنڈے دل سے سوچنا چاہیے اور دوسروں پر الزام ڈالنے سے پہلے اپنے دلوں کو ٹٹولنا چاہیے اور تعصب سے رشتہ توڑنا چاہیے کہ یہی تعصب ہمارے محبوب وطن کا دشمن ہے۔ اسی نے ماضی میں تین عظیم ہندوستانیوں

جہا تھا گاندھی، اندرا گاندھی، راجیو گاندھی

کو بے وقت ہم سے جدا کر دیا اور نہ جانے کتنے ہندوستانی بچوں کو یتیم، کتنی ہندوستانی عورتوں کو بیوہ، کتنے ہندوستانی بوڑھوں کو لے سہارا کر دیا ہے۔ کتنے اسی گھر جلا دیے، کتنے ہی خاندان اجاڑ دیے اور کتنوں کے مستقبل کو تاریک کر دیا۔ اس لیے اب وقت آ گیا ہے کہ ہم لٹکار کر کہیں۔

تعصب چھوڑنا داں! دوسرے کے آئینہ خانے میں  
یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے برا تو نے

اور ہم وطنوں کو آواز دیں۔

وطن کی فکر کرنا داں مصیبت آنے والی ہے

تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں

آج کی سب سے بڑی ضرورت ہے کہ ہمیں اشخاص یا سیاسی جماعتوں کا وفادار ہونے کے بجائے ملک کا وفادار ہونا چاہیے اس لیے ہمیں خود غرضانہ اور ملیضانیست کے بجائے ملک کی صحیح خدمت کی طرف توجہ کرنی چاہیے اپنی سر بلندی کے بجائے ملک کی سر بلندی کا خیال رکھنا ہی ہوش مندی ہے۔ تعصب کے بجائے اتحاد و اتفاق پروردینا چاہیے۔ نفرت کے بجائے محبت سے ایک دوسرے کے ساتھ جینے کا سلیقہ سیکھنا چاہیے۔ اس لیے کہ محبت ہی طاقت ہے، محبت ہی عزت ہے،

محبت ہی وقت کی سب سے طری ضرورت ہے۔ آئیے اقبال کی آواز کے ساتھ اپنی آواز ملا کر بلند آواز میں ہم سب ان کی نظم نیا شوالہ کا یہ حصہ پڑھیں:

آغیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں  
سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی  
دنیا کی تیر تھوں سے ادخا ہوا پنا تیر تھ  
ہر صبح اٹھ کے گاہیں منصرفہ بیٹھے بیٹھے

بھٹوں کو ہم ملا دیں نقشِ دوئی ملا دیں  
آئینک نیا شوالہ اس دلیں میں بنا دیں  
دامان آسمان سے اس کا عکس ملا دیں  
سارے پیاریوں کو مے پیت کی پلا دیں

ملکتی بھی، مغانی بھی، مگنتوں کے گیت ہیں  
دھرتی کے باسیوں کی ملتی پرت ہیں

یہی سچ ہے، اسی میں ملک کی بھلائی ہے اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے اور  
عظمت بھی۔

## تفہیم

رشید حسن خاں

اردو کے بلند پایہ محقق، دانشور اور زبان  
کے پارکھ جناب رشید حسن خاں کے اہم  
ترین مضامین کا نیا مجموعہ۔  
قیمت: ۵۱/ روپے

## محاورات ہمد

سبحان بخش

بہ تصنیف و ترتیب

محبوب الرحمن فاروقی

محاورات کے اس مجموعے کا پہلا ڈیشن  
۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا اس میں دہائی کے  
گرد و نواح کے محاورے اکٹھا کر کے بہتر  
ترتیب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔

قیمت: ۵۱/ روپے

## کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے

ڈاکٹر سید نفی حسین جعفری  
انگریزی عشقیہ شاعری کے فروغ میں انڈیسی اور  
عرب تہذیب و ادب کے بعض معاصر کی نشاندہی  
اور فراق اور شہر یار کی شعری حیات میں خرابی بچانا  
کے بارے میں علمی مضامین، گلستانِ سعدی کے نظم  
اردو تراجم، دانشوری اور تصورِ مذہب، میرا سودا  
اور نافرمانی کی غزلوں کے تجزیے اور بعض اہم  
کتباؤں پر تفصیلی تبصرے۔ قیمت: ۵۱/ روپے

## اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

عبد القوی دسنوی

اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر  
ڈاکٹر، حالی، چکبست، سید سلیمان ندوی،  
پروین شاد، فراق، ساحر، جہاں نثار  
اختر، فیض اور مجروح کی شاعری اور  
فن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔  
قیمت: ۵۱/ روپے



## 48

اگست ۱۹۴۰ء

۴۶	حضرت عبدالعزیز بن عباسؓ	میشرا لقمی
۲۱۵۰	نیک پیشیاں	"
۷۵	اس کے لیے صومعہ	عبداللہ بن عمرؓ
۶۱	صومعہ	"
۴۱	قرآن پاک کیا ہے؟	"
۷۵۰	اسلام کے شروع ہونے کا	"
۶۱	اس کے مشہور پہلا رسول	" فی حقہ = ۷۱
۶۱	اس کے مشہور امیر	"
۶۱	رسول پاک	"
۶۵۰	دس جنتی	ایسا احمد عباسی
۶۵۰	سرکار کا دیار	"
۷۱۵	چلیار	"
۲۱۵۰	آں حضرت (اردو)	"
۱۰۰	حضرت محمدؐ (ہندی)	"
۶۱۵	اللہ کا کفر	خیل احمد عباسی
۲۱۵۰	اللہ کے خیل	"
۴۱	رسول پاک کے اخلاق	"
۲۱۵۰	اللہ کے صفی	"
۶۵۰	ہدایوں کے اصول	یثرب الہدین دوسوی
۷۵۰	دھم	"
۶۵۰	سوم	"
۶۱۵۰	سنباح القرآن	خیر سیدنا ابو جعفر الون
۲۱۵۰	ارکلی اسلام	نظام الملک چیر چوہی
۲۱۵۰	عقائد اسلام	"
۶۱	خلفائے اربعہ	خواجہ عبدالغنی غاروقی
۶۱۵۰	نیووں کے تقاضے	"
۶۱	پلوے رسولؐ	"
۶۱۵۰	پلوے رسولؐ	سلطان آصف رضی
۶۱	حضرت نظام الدین گویا	ادارہ
۶۱	مسلمان پیدیاں	احمد انصاری تندوی
۲۱۵۰	پلوے نبیؐ	سید غلامی رتوی
۶۱	سکھو عالم	نور علی حسن
۶۱۵۰	قائد میر جگر مراد آبادی	(خود)

مجتبیٰ حسین  
۲۰۰۔ انکور پارک ٹرسٹ  
پٹ پرنسنگ۔ نئی دہلی

## دور درشن پر اب سچے اشتہارات آئیں گے

حکومت نے اعلان کیا ہے کہ دور درشن پر جو اشتہارات دکھائے جاتے ہیں ان کے بارے میں حکومت اپنی پالیسی پر نظر ثانی کر رہی ہے کیونکہ حکومت کے علم میں یہ بات لائی گئی ہے کہ جن اشیاء کے فروغ کے لیے یہ اشتہارات دکھائے جاتے ہیں۔ ان میں ان اشیاء کی خصوصیات اور ان کی اچھائیوں کو غیر ضروری طور پر بڑھا چڑھا کر پیش کیا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے سیدھے سادے عوام اکثر گمراہ ہو کر ان اشیاء کو خرید لیتے ہیں اور حتیٰ المقدور نقصان اٹھاتے ہیں۔ حکومت یہ چاہتی ہے کہ مشہور ترین ان ہی اشیاء کی اپنی خوبیوں کا اشتہارات میں ذکر کریں جو فی الواقع ان میں موجود ہوتی ہیں۔ چنانچہ حکومت اس ضمن میں جلد ہی اپنے رہنمایانہ اصول جاری کرنے والی ہے۔

اس اعلان کو پڑھ کر ہمیں افسوس بھی ہوا اور خوشی بھی۔ افسوس اس بات کا کہ اگر دور درشن پر سچی سچی باتیں دکھائی جانے لگیں تو پھر زندگی میں لطف ہی کیا باقی رہ جائے گا۔ متعجب بنانے والے، پلاسٹک کا سامان بنانے والے، صابن اور تیل بنانے والی کمپنیوں کے مشہور ترین اگر اپنی اشیاء کے بارے میں تھوڑا بہت مبالغہ کرتے ہیں تو اس میں کیا تباہی ہے۔ حکومت بھی تو اپنی فرضی اچھائیوں اور خصوصیات کو دور درشن کی خبروں اور دیگر پروگراموں میں بڑھا چڑھا کر پیش کرتی ہے جس سے سیدھے سادے عوام اکثر گمراہ ہو جاتے ہیں اور انتخابات میں حکمران پارٹی کو ووٹ دے کر حتیٰ المقدور نقصان اٹھاتے ہیں۔ امور مملکت ہم کیا جانیں مگر اتنا ضرور جانتے ہیں کہ زمانہ تشہیر یعنی پبلسٹی کا ہے۔ ہمارے دور درشن پر تو پھر بھی ذرا کم ہی اشتہارات دکھائے جاتے ہیں۔ امریکا کے سابق صدر ٹرومین کے دورِ صدارت میں ہمیں امریکا میں چند دن رہنے کا موقع ملا تھا۔ وہاں دیکھا کہ خبروں کے بیچ میں بلکہ خبروں کو روک کر اشیاء کے اشتہارات دکھائے جاتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوا کہ صدر ٹرومین کہہ رہے ہیں عالمی امن کے لیے ہمیں بھرپور کوشش کرنی چاہیے۔ اور اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم غلام کمپنی کے بنائے ہوئے مٹھن کا زیادہ سے زیادہ استعمال کریں۔ ایک بیان میں کیوبا کو دھکی دی گئی تھی کہ اگر وہ جلد از جلد راہ راست پر نہ آجائیں تو وہ چارے پر شکر

کا استعمال کیجیے۔ ہر شے لمحوں میں گل جاتی ہے، اشتہار میں خبر اور خبر میں اشتہار کچھ اس طرح ایک جان دو قالب ہو جاتے ہیں کہ صدر امریکا کا بیان اشتہاری کمپنی کا بیان اور اشتہار کمپنی کا بیان صدر امریکا کا بیان معلوم ہونے لگتا ہے۔ اس لیے جب تک امریکا میں رہے وہاں کے ٹیلی ویژن پر بہت احتیاط سے خبریں دیکھتے رہے، کیونکہ دو چار دن ہم نہایت سچی سے کسی کمپنی کا تکھن کھاتے رہے۔ رہی اپنے دور درشن کی بات تو اس سلسلہ میں عرض یہ ہے کہ بعض اشیاء کے اشتہارات ہمیں خود دور درشن کے پروگراموں سے کہیں زیادہ دلچسپ اور معیاری نظر آتے ہیں۔ چنانچہ مابین بنانے والی ایک کمپنی کے اشتہار میں ایک خوب روحینہ مابن کو کچھ اس ادا سے اپنے جسم پر ملتی ہے کہ صرف اس اشتہار کو ایک نظر دیکھنے کی خاطر ہم دور درشن کے کئی غیر معیاری پروگرام دیکھ لیتے ہیں۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ ہم موٹر گاڑی نہیں ہیں۔ لیکن ٹائٹر بنانے والی ایک کمپنی اپنے ٹائٹروں کا اشتہار کچھ ایسے دلفریب انداز میں پیش کرتی ہے کہ پچھلے دنوں ہم نے آؤ دیکھنا تاویہ ٹائٹر خرید لیے۔ بعد میں احساس ہوا کہ ہمارے پاس تو کار ہی نہیں ہے۔ چنانچہ اب ان ٹائٹروں کو استعمال میں لانے کی خاطر ہم ایک موٹر خریدنے کی بابت سوچ رہے ہیں لیکن صرف سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔

ہم نے غور کیا کہ اگر پچھ پنج اشتہاروں میں سے مبالغہ کو خارج اور سچائی کو ایمانداری سے شامل کیا جائے تو اشتہارات کی نوعیت کیا سے کیا ہو جائے گی۔ ذیل میں ہم چند سچے اشتہارات نمونے کے طور پر پیش کر رہے ہیں۔

”ہماری کمپنی کی بنائی ہوئی چائے کی پتی کبھی بھول کے کبھی استعمال نہ کیجیے۔ کیونکہ اس میں پچاس فیصد گھوڑے کی لید بلکہ کبھی کبھی تو گدھے کی لید بھی استعمال کی جا رہی ہے۔ پچاس فیصد گھوڑے کا بڑا وہ بھی شامل ہوتا ہے۔ البتہ شراشرمی میں پچاس فیصد چائے کی پتی بھی اس میں شامل کی جاتی ہے جو کوئی صاحب اس چائے کی پتی کا استغناء نہیں کرے گا وہ نقصان کے خود ذمے دار ہوں گے۔ پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی“

”ہماری کمپنی کا ٹوتھ پیسٹ پابندی سے استعمال کیجیے انشاء اللہ دو چار مہینوں میں آپ کے دانت یکے بعد دیگرے گرنا شروع ہو جائیں گے۔ مگر اس سے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ ٹوتھ پیسٹ کا استعمال پابندی سے جاری رکھیے۔ سال بھر میں آپ کا ہڈے دانتوں سے محروم ہو جائے گا۔ اس کے بعد آپ ہمارے دندان سازی کے شعبہ سے ربط پیدا کیجیے۔ ہمارا اصلی پیشہ تو دندان سازی ہی ہے اور ٹوتھ پیسٹ بنانا ہمارا ذیلی کاروبار ہے۔ گویا یہ وہ شارع ہے جس پر ہمارا آشیانہ ہے۔ ہنہ میں اصلی دانتوں کا رہنا صحت کے لیے مضر ہوتا ہے۔ دانت اصلی ہوں تو نقلی چیزوں کے کھانے سے ان میں سڑن پیدا ہو جاتی ہے اور دانتوں کا درد شروع ہو جاتا ہے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ آپ اپنے ہنہ میں نقلی دانت لگوائیں اور اس کے لیے ہمارے ٹوتھ پیسٹ کا

پابندی سے استعمال کریں۔

ہماری کپنی کا طوطا مارکہ صابن دیکھنے میں طوطے سے زیادہ ہر ہوتا ہے بلکہ اس کے استعمال کے بعد تو آدمی بھی ہر اس نظر آنے لگتا ہے۔ ہمارے صابن کے بارے میں ایک مشہور فلمی اداکارہ فرماتی ہیں، ”میری بد صورتی کا راز یہی طوطا مارکہ صابن ہے جس کے استعمال سے میرے چہرے کا سارا میک اپ اتر جاتا ہے اور میرے چہرے کے سکر بیل جہاں سے ابھر کر نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اس صابن کا استعمال ہرگز نہ کیجیے کیونکہ اس سے جلد میں جلن پیدا ہوتی ہے۔ جلد سفید ہو تو کالی ہو جاتی ہے اور کالی ہو تو سفید ہو جاتی ہے۔ جسم کی میل تو اس صابن سے دور نہیں ہوتی البتہ آدمی کی روح نہایت پاک و صاف ہو جاتی ہے۔ کیونکہ جسم بد صورت ہو جائے تو آدمی مجبوراً اپنی روح کی طرف راغب ہوتا ہے اور اسے پاک و صاف رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

اگر آپ اپنے کالے بالوں کو جلد از جلد سفید کرنا چاہتے ہوں اور پھر انہیں اس تیزی کے ساتھ جوڑ سے اکھاڑ پھینکنا چاہتے ہوں تو آج ہی سے ہمارے ہیرائل کا استعمال شروع کیجیے۔ انشاء اللہ چند ہی دنوں میں پہلے تو آپ کے بال سفید ہو جائیں گے اور پھر سرے سے غائب ہو جائیں گے۔ ہمارے ہیرائل کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ آپ کو ہر جینیا پابندی سے حجام کے پاس جانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس سے حجامت بھرانے کا خرچ کم ہو جاتا ہے۔ ایسے کفایتی تیل دور جدید میں کم ہی دریافت ہو رہے ہیں۔ کچھ جینیوں میں آپ کے سارے بال سر سے غائب نہ ہو جائیں تو دام ہم سے واپس لے لیجیے بشرطیکہ تب تک ہماری کپنی باقی رہے۔

ہمارا لکڑ ہضم پتھر ہضم چورن استعمال کیجیے۔ یہ نہ صرف پیٹ میں جانے والی اشیاء کو ہضم کرتا ہے بلکہ نہایت سلیقہ کے ساتھ اس آدمی کو بھی ہضم کرنا شروع کر دیتا ہے جو اسے استعمال کرتا ہے۔ لہذا چند دنوں میں آدمی کا ہانمہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ بالآخر اسے چار کندھوں پر سوار کر کے لے جانا پڑتا ہے۔ اس چورن کی دریافت کی بنیاد غالب کے اس مہرغ پر رکھی گئی ہے۔

عمر موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

## شعریات سے، سیاسیات تک

غلام ربانی تاباں

مترجم  
اجمل اجملی

فرقہ داریتہ کے خلاف تاباں صاحب کے انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ قیمت ۱۰ روپے

تعلیم کے لئے ایک نئے طریقہ کی تلاش ہے = ۵۴/

وقت کے مطالبات باطن اور شروانی

مختصر شروانی ہے ہم نے ہر ٹکڑے میں

معمولی ٹوٹ کے زیرِ اہتمام جوئے والے طے ہیں

جنہیں ہم نے دیکھا اس خطے میں اس میں ہے یہ

ماہل بحث کا گئی ہے ہے آج کا ہر ٹکڑے میں

۸/ =

قومی تحلیلی تحریک شمس الرحمن فاضل

قومی تحلیلی تحریک قومی تعلیم ادارے ہمارے

میر اسلامیہ کی پس منظر زندگی کے تئیں ہزار کی

دستوں ایک اہم تاریخی دستاویز = ۵۰/

دنیا کے بڑے مذہب جو ہمیں آزاد قدرتی

اس کتاب میں دنیا کے آٹھ بڑے مذہب

ہندومت، جہت، یہودیت، زرتشت، سکھت

یہودیت، مسیحیت اور اسلام کو جدید سیدھے تفسیر کے

مطابق ہندوستان کے غیر جانبدارانہ اور سروفی

انداز سے مکتبہ کرایا گیا ہے = ۸۵/

حرفِ عرفِ روشنی طوطی علی شاعر

طوطی علی شاعر کی شاعری میں آگ کی

سی گری بھی ہے پھل کی نوبت بھی اپنے حب

کاکب بھی ہے اور سستی کی طوطی بھی نہیں

۲۸/ =

تحقیق مضامین

فلسفہ کے تحت تحقیق اور تعلیمات کے نام سے

۴۱/ =

پتیس کے سرسبلی سی

پتیس کے سرسبلی سی کے سرسبلی سی کے سرسبلی سی

پتیس کے سرسبلی سی کے سرسبلی سی کے سرسبلی سی

۳۶/ =

مسرور نامہ (تحقیق) حبیب زوی

ابیر مسرور نامہ شاعر ہیں نہیں

ہندوستان میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک

کلامی جہان کو پہلی پڑھیں۔ اس کتاب میں مسرور کے

۳۱/ =

ریت کی دیواریں (مطلوع) رفت سوش

رفت سوش موت شاعری نہیں بل شاعر بھی ہیں

۲۱/ =

بنجر باول (مطلوع) کشمیری لال فاخر

کشمیری لال فاخر کا شہناہ جہان کے تئیں گویں

۳۳/ =

مکرم (مطلوع) انتظار حسین

مکرم کے تئیں کی آہستہ آہستہ جدید کے تئیں رقص

کافی کے تئیں میر انیس کی مدد کے تئیں میر انیس

شفیقہ فرحت  
ثابتی پائرسٹ ڈسٹریکٹ  
بھوپال - ایم۔ پی

## فریدم فائٹر

"ایک چکر بے میرے پاؤں میں زنجیر نہیں دے  
عمر کی زنجیر کے باوجود پروں میں چکر ہے۔ ایک جہیں کئی کئی۔ بھار اوسٹ میں اوسٹات  
گھن چکر، تو سخت میں بدنام ہے۔ گھن چکر کی طرح تو ہم گھومتے رہتے ہیں۔  
کچھ باتیں کچھ گھومتے ہوئے۔  
اس چلنے چلانے کے سلسلے میں میں سفر بہت کرنا پڑتا ہے۔ اور ہر بار زبان اور دلو کا درد  
انگریزی میں خود۔ خود ہو جاتا ہے۔ یعنی مادہ زبان کا سفر، انگریزی کا سفر، کچھ دوسرا سفر  
ہو جاتا ہے۔

لیکن اگر حسب معمول دلو نہ دیکھ دوں سا بدل لیں۔ میں تو چھا کر لیں کہ تو چھی نظر کے  
تیرے دل کا رگڑ ہوئے تو دل۔ تھانے پر بیٹھیں نہ بیٹھیں۔ آگے آپ کچھ داریں۔ خود  
معا فی چاہتے ہیں کہ ہم بار بار آپ کی عقل و فراست کا خیریت پوچھتے رہتے ہیں خود اسے  
زندہ و تابندہ رکھتے ہیں۔ پوٹیلو خیر دلو کی طرح۔ تو یہ بھی تو خدمت ہوئی۔ تو خاص  
کی نہ بھی عوام کی ہی تھی۔ کسی کسی کو تو عوام کا خیال کر لینا چاہیے۔  
ہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بدل لی۔  
دل اور دل تو نہیں بدلا۔

اسی سلسلے میں اور اکثر غیر کسی سلسلے کے ہیں آئے دن سفر کرنا پڑتا ہے اور بدل کے  
کر لے اس سو پر فائرسٹ دلو سے مائل یہ پروازیں کہ فرسٹ کلاس کے نام رکھنے  
میں دھتکے کھاتی اور چٹیاں تڑپاتی ہے تو بے ساختہ مجھ کو بے پروا بھولے بھولے  
حضرت تیر یاد آجاتے ہیں۔

میکروہ استخوان شکستیں سے خود تھکا

(میر تقی میر)

اگر کبھی فرسٹ کلاس صیب ہو جائے تو ملا وقت غوسوں سے بھرنا ہے کہ اس سے تو  
پانچ برس پہلے ہاتھ جڑے ہیں تو لیتے۔ کہ دس پانچ سال کی مامندگی میں کیا حیثیت  
آجیت۔!

تو عالم سیرف و سرور میں ہم نے سوچا کہ ہمیں وہ شہرت یافتہ فریڈم فائٹروں والا ایرکڈیشن کہ جسے زبان خاص میں جو آسمان سے اتر کر سیدھی سرکار کے دفتر میں داخل ہو جاتی ہے اور ”آکاشن وائی“ کہلاتی ہے۔ کا پاس کیوں نہیں مل سکتا۔  
آپ کہیں گے کہ دھکے دھکے ٹوٹ پھوٹ اور کانٹوں کے بستر کے درمیان کیف و سرور کا کیا عمل دخل۔ اور کیا ذکر اذکار۔ تو عرض یہ ہے کہ غم کا اپنا ایک نشہ ہے اور تکلیف کی راحت۔

منمنی مطالعہ یا مزید معلومات یعنی رفرنس کے طور پر دیکھیے اور پڑھیے ڈیمینی کے —  
DEMENIQUE THE CITY OF JOY کا ناول۔ آئندہ نگر۔ اور پھر غالب بھی تو فرما گئے ہیں۔

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

ہاں تو بات تھی فریڈم فائٹر کی۔ اگر ہم نے ذرا بھی عقل سے کام لیا ہوتا تو جتنی مارٹر گولی ہماری گھر پلو آزادی اور پڑھنے لکھنے کی آزادی حاصل کرنے کے سلسلے میں ہوتی تھی اس سے آدھی میں ہم فریڈم فائٹر امتحان درجہ اول اور ڈسٹنکشن کے ساتھ پاس کر سکتے تھے کہ اس جنگ آزادی میں عمر کی کوئی قید تو تھی نہیں۔ تین چار سال کا بچہ بھی ٹونڈے، لاشی، لات جوتے کھا سکتا تھا۔

وہ ہم نے بھی حسب ہمت کھائے۔ وہ بھی پولیس والوں کے۔ کہ والد اس خاکسارہ کے ڈی۔ آئی۔ جی تھے۔ سرکار انگلشیا کے وفادار۔

وہی ڈنڈے جو کانگریسی کا رکھوں اور ستیہ گرہوں پہ برسا کرتے تھے وہی ذرا بلکے سے کبھی ہم پہ بھی اٹھ جایا کرتے تھے۔ اور جناب ریلوے پاس ڈونڈوں کی گنتی کر کے یا زخموں کی گہرائی ناپ کے تو دیے نہیں گئے۔

فریڈم فائٹر کے لیے جیل جانا لازمی تو نہیں انسانی شرط ہے۔ اب قید خواہ پل دوپل کی ہو یا برس دو برس کی، قید بامروت و محبت ہو یا قید بامشقت لبس ایک حجرہ تاریک ہو اور چند سلاخیں۔

تو چار اٹھ جو اس زمانے میں بنگلہ بھاگتا تھا اس کے درو دیوار مضبوطی میں کیا کسی جیل خلع سے کم تھے۔ رہی تاریکی تو اس کا بھی فقدان نہ تھا۔ دن میں درختوں کے جھنڈ کی وجہ سے اور رات میں بجلی کی کمی کی بنا پر دکھ بجلی کا بل تو اپنی ہی جیب سے دینا پڑتا تھا۔

رہی زندگی — وہ بامشقت تو اب تک گزر رہی ہے۔ غالب کی طرح ہم بھی عالم بالا سے اس عالم آب و گل و گل میں سزا کاٹنے ہی تو آئے ہیں۔ ہم سے زیادہ چین اور آرام تو صرف تنہا جیل کے قیدیوں کو نصیب ہے۔

مگر نف ہے اس ناقت اندیشی پر کہ ان تمام حادثات کا کوئی ریکارڈ نہیں رکھا۔

کتاب نما

۷۹

ضابطہ تحریر میں اسے لائے نہیں اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ کام ہونہ ہو کا غذی کاروائی  
پکٹی ہوئی چاہیے۔ سیکڑوں اسکول، اسپتال، سرکیس، پل تالاب ڈھونڈے ڈھونڈے  
نہیں ملتے لیکن کاغذ پر، فائل پر وہ پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہیں۔ اور بحث  
کے ”شریک حیات۔“

پڑھائی جاری رکھنے کے لیے داخلوں کے موسم میں ہر سال بھوک بڑتال بھی کرنی پڑتی  
تھی اور مرثیہ کی دھمکی بھی اس انداز سے دی جاتی تھی کہ آواز بلند، لہجہ سخت  
اور خلوص کم۔

پھر بتائیے ہماری درد بھری داستان اور لرزہ خیز وار داتوں کا ایک سرٹیفیکٹ نہیں  
بن سکتا تھا۔؟

جان کے مرنے کے ساتھ تھوڑا سا مالی بھی دستور کے مطابق خرچ کر دیتے۔ مگر اتنی  
دور اندیشی ہوتی تو دنیا کے اکثر انعامات و اعزازات سے نوازے جاتے۔  
اُن الفاظ میں تعریفیں کی جاتیں جن کا وجود کسی لغت میں نہیں۔ بینک کی کوری خالی پاس  
تک ہندسوں سے بھر جاتیں۔ اور کچھ نہیں تو ایک عدد تا مرے تر تو مل ہی جاتا مع فرسٹ  
کلاس فری ریلوے پاس کے۔

اور ہم بقیہ زندگی ہنسی خوشی اپنے گوشہ عاقبت یعنی ریل کے ڈبے میں گزارتے۔  
اب دیکھیں کب کس جنگ کے سلسلے میں فریڈم فائٹرز کی آسامیاں نکلتی ہیں اور  
کب ان کے لیے درخواستیں طلب کی جاتی ہیں۔

ویسے آرٹیکل جرنل بانی یونیورسٹی کے یہ ہے کہ Minimum qualification صرف  
جو بیس گھنٹہ کی قید ہے۔ خدا جانے زلف کی زنجیر کی۔

”آدمی نامہ“ اور سو ہے وہ بھی آدمی“  
کے بعد مجتبیٰ حسین کے شخصی خاکوں کا  
نیا مجموعہ

پہلے در پہلے

مجتبیٰ حسین نے بلاشبہ شخصی خاکہ نگاری  
کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ عطا  
کیا ہے۔ اردو کی بیس اہم شخصیتوں  
کے بارخ و بہار خاکے۔

قیمت ۵۷ روپے

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

مولانا عبد الوحید صدیقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ بہ پروانہ اردو

اردو کے بے باک اور حق شناس صحافی مولانا  
عبد الوحید صدیقی کی ادبی اور صحافتی خدمات  
کے اعتراف میں ملک کے بزرگ صحافیوں اور  
اہل علم کی نگارشات کا مجموعہ۔ قیمت: ۵۱ روپے



(تبصرہ نگار کی رائے سے ڈیڑھ سو متفق ہونا ضروری نہیں)

# جامعہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## رسالہ جامعہ

مدیر: شمیم حنفی

ضخامت: ۱۶۰ صفحات

قیمت فی شمارہ: ۱۵ روپے

مبصر: عبداللہ ولی بخش قادری

شمارہ ۳۲، جلد ۹۱ ناشر: جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ گزنی دہلی ۲۵

رسالہ جامعہ کا سالہ شمارہ نمبر ۳-۴، مارچ اپریل ۱۹۹۴ء، جلد نمبر ۹۱، نئی سچ دج کے ساتھ منظر عام پر آیا ہے۔ اس کی ہیکیت، اہمیت اور ادابت سب ہی تغیر پذیر ہے۔ یوں تو اس شخص کو ارتداد بلبی کی نوید پھیلے شمارے نمبر ۲، فروری ۱۹۹۴ء، جلد نمبر ۹۱، میں نئے مدیر پروفیسر شمیم حنفی نے سنا دہی تھی پھر بھی اس کے رنگ روپ نے چونکایا۔ مضامین کی ترتیب سے مدیر کے طرز نظر کا انداز ملتا ہے جس کے عنوانات حسب ذیل ہیں:-

مسائل، معاشرت، ثقافت، شخصیات، ادبیات، منظر نامہ بازیافت اور تبصرے۔ اس شمارے میں بیرون جامعہ مصنفین اور جامعہ کے مصنفین کی تعداد کم و بیش یکساں ہے اور کل تعداد ۳۲ ہوتی ہے۔ جملہ نگارشات میں پانچ ترجمے بھی شامل ہیں مگر وہ اپنے موضوع کی اہمیت اور ترجمے کی وقعت کے اعتبار سے گماں قدر قرار دینے کے مستحق ہیں۔ دیگر مضامین اپنی فنان، اعتبار جدا گانہ طور پر رکھتے ہیں۔ منظر نامے، میں کو تیا ۹۳، سیاہ فام ادب پر قومی مذاکرہ، کتابوں کا عالمی میلہ ۹۳ء، ادب کی بین الاقوامی اور قومی انعام یافتہ چند شخصیات سے متعلق مضامین، قرۃ العین حیدر سے ایک گفتگو جیسے موضوعات کو پیش کیا گیا ہے۔ ہاریا نت، میں جامعہ آرکائیوز سے، ادارے نے چند مشاہیر کے خطوط پیش کیے ہیں۔ اور تبصرے، میں تین کتابوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس ترتیب کا آغاز ادارے سے ہوتا ہے جو نہایت مختصر ہے مگر مقتدرہ منتسب مدیر نے اسے ختم کالوں اظہار فرمایا ہے کہ در سالہ جامعہ اردو میں دانشوری کے ایک ہمہ گیر تصور کا لاگو

ہو گا۔ اسے ہم سائنسی سماجی اور انسانی علوم کی تمام جہتوں، تمام ضابطوں کا ترجمان بنانا چاہتے ہیں، اگر ایسا ہوا تو بجا طور پر کہا جاسکے گا کہ رسالہ جامعہ نے اپنے اکابرین سلف کی پیروی کی ہے اور وہ نہ صرف اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی کا حق ادا کرے گا بلکہ ادارے کی روح بیدار کرنے کا بھی موجب ہو گا جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قیام کے ساتھ ہی اس کا شعبہ تصنیف و تالیف معرض وجود میں آیا۔ اس کی حیثیت جامعہ کے ایک شعبہ اور ترجمان کی تھی جس کی ادارت نور الرحمن صاحب کے سپرد ہوئی جو شعبہ تصنیف و تالیف کے نگراں بھی تھے۔ سال ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر سید عابد حسین، شعبہ کے ناظم اور رسالہ کے مدیر مقرر ہوئے اور سال ۱۹۳۷ء سے رسالہ نئی ترتیب سے شائع ہوا یعنی کہ چار چار پرچے اسلامیات، اجتماعیات، ادبیات کے لیے مخصوص کیے گئے اور ڈاکٹر ذاکر حسین، پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر عبدالعلیم ادارت میں شامل ہوئے۔ جب سے لے کر آج تک رسالے کی روش اور کشش میں نشیب و فراز آئے رہے ہیں، حتیٰ کہ کبھی اشاعت میں تعطل بھی آیا۔ آخری دفعہ کا اختتام جشن چہل سالہ (۱۹۹۰ء) کے موقع پر اس کے احیاء ہوا۔ پھر اس کی سلامت روی جاری رہی ہے۔ اس شمارے میں جس عزم و عمل کا اعادہ کیا گیا ہے اس سے صرف رسالہ جامعہ ہی نہیں بلکہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نصب العین کی بھی آبروی ہوتی ہے۔ کیونکہ جامعہ کے اساسی اصولوں میں اردو زبان میں تعلیم، ایک اہم اور متمیز مرکزی مقصد کی حیثیت رکھتی ہے اور یہ امر مسلمہ ہے کہ کوئی زبان، علمی زبان بنے بغیر اور رہے بغیر اپنی ثقافت کی ضمانت نہیں دے سکتی۔ حصول آزادی کے بعد اردو سیاست و ادگار کی حیثیت چڑھ گئی اور ایسا لگتا ہے کہ ہمیں اپنی نا عاقبت اندیشی اور تن آسانی کے طفیل احساسِ ناپائ بھی جانا رہا ہے۔ لہذا اس محمود مادہ فضا میں رسالہ جامعہ کے سیکر میں حرارت کی ایک رقع بھی نعمت غیر مستزقبہ سی نظر آتی ہے جس کے لیے پوری مجلس مفتاد بالعموم اور مدیرین ان کے معاذ میں بالخصوص مبارکباد کے مستحق ہیں۔ توقع کی جاتی ہے کہ وقت کے ساتھ اس کی آب و تاب میں اضافہ ہو گا۔ ادبی و علمی وقار کے ساتھ ساتھ اس میں حسنِ سادہ کی نمود بھی پائی جاتی ہے۔ سرور کی نہیر میں حدِ پردہ ہے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ادبی و علمی ترجمان، اس شمارے سے آس بند بندہ تھی ہے کہ رسالہ جامعہ کا حقہ اس منصب کا اہل قرار پائے گا۔

مصنف: منظر حسین

سن اشاعت: ۱۹۹۳ء۔

ناشر: انجمن ترقی اردو دہلی۔

قیمت: سو روپے۔ صفحات: ۳۰۴

مبقر: رشید حسن خاں

تحقیق آشنوئی اور آسان پسندی کے اس دور ابتلا میں کبھی کبھار بعض ایسے

علی گڑھ تحریک

سماجی اور سیاسی مطالعہ

مقالے بھی سامنے آجاتے ہیں جن کو دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ ابھی چارے نو جوانوں میں سفیدی کے ساتھ کام کرنے والے موجود ہیں اور یہ روایت منقطع نہیں ہوئی ہے۔ اس طرح ناامیدی کامل ذہن میں اپنی جگہ نہیں بنایا جاتی بلکہ حقیقت کا تحقیقی مقالہ دلی گڑھ تحریک سماجی اور سیاسی مطالعہ جب پہلی بار مجھے ملا تو حسب معمول بدگمانی نے گنہ گار کیا کہ یہ بھی ویسا مقالہ ہو گا جیسا اکثر تحقیقی مقالے ہوتے ہیں لیکن جب اس کو از اول تا آخر پڑھا تو معلوم ہوا کہ مقالہ نگار نے روش عام کی پیروی نہیں کی بلکہ دل لگا کر کام کیا ہے اور محنت کی ہے سخن طرازی کے شیوہ عام کی بھی رعایت نہیں کی ہے۔ اس کے برعکس علمی انداز کی نشر لکھی ہے و ضائع اثرات انشا غیر انداز نگارش کے اثرات سے محفوظ۔

مقالہ نگار نے برائی دستاویزوں کی مدد سے یہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ علی گڑھ کے باہر یعنی دوسرے لفظوں میں سرسبز تحریک کے دائرہ اثر سے باہر نئی تعلیم حاصل کرنے والے نو جوانوں کی تعداد کہیں زیادہ تھی اور اس سے اس پر استدلال کیا ہے کہ علی گڑھ تحریک ایسی واحد تحریک نہیں تھی جس نے مسلمانوں میں اس زمانے میں نئی تعلیم کی ضرورت کا احساس پیدا کیا ہو مسلم حلقوں میں نئی تعلیم کی اہمیت اور ضرورت کا احساس کا رفرما تھا۔ مقالہ نگار نے مستند حوالوں کے ذریعہ سے اعداد و شمار پیش کیے ہیں جو ان کے اس نقطہ نظر کی پورے طور پر تائید کرتے ہیں۔

اس مقالہ میں جس غیر روایتی انداز فکر سے کام لیا گیا ہے اس میں مقالہ نگار کی ذہانت، محنت، ذوق تحقیق اور اچھا کام کرنے کے جذبے کے ساتھ ساتھ جاہر لعل نہرو یونیورسٹی کی اس روایت کے اثرات بھی صاف طور پر نمایاں نظر آتے ہیں، جہاں طالب علموں کے ذہن نئے خیالات، جدید تصورات اور غیر روایتی انداز فکر اور طرز فکر سے کسی حد تک آشنا ضرور ہو جاتے ہیں۔ یہ بات میں ذاتی تجربے کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں۔ اس مقالے کو پڑھ کر اس کی توثیق بہت خوبی کے ساتھ ہوتی ہے۔ مجھے تو تعجب ہے کہ ایک اچھی معلوماتی کتاب اور ایک قابل قدر مقالے کی حیثیت سے اس کتاب کو ہندوئیگی کی نظر سے دیکھا جائے گا۔

اگر اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو تو میری رائے ہے کہ اس میں بحث کے دائرے کو وسیع کر کے اس بات کو بھی موضوع بحث کے طور پر شامل کر لیا جائے کہ ہندوستان کے دوسرے تعلیمی اداروں کی طرح کیا سرسبز کا مقصد بھی محض گریجویٹ پیدا کرنا تھا یا یہ جدید ذہن بھی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اگر یہ بات درست ہے کہ سرسبز کے نزدیک تعلیم وسیلہ تھی نیا علمی سائنسی اور حقیقت پسندانہ انداز نظر پیدا کرنے کی، تو کیا دوسرے اداروں میں اور علی گڑھ کے مرکز میں کچھ فرق تھا؟ یہ بنیادی سوال ہے اور اس پر بحث کی جانی چاہیے تھی۔

مصنف: جگدیش چندر دودھاون

مبشر: پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی

قیمت: ۲۵۰ روپے

## کرشن چندر

شخصیت اور فن

اردو کے مشہور و معروف مصنفین کے بارے میں یوں تو اکثر گفتگو میں رہتی ہیں لیکن ان میں سے کسی کے بارے میں مستند حقائق پر مبنی کوئی کتاب تلاش کرنے تکلیف تو اکثر نا کامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ یکسرے ہوئے مضامین، تو ضیفی اور تہنیتی بیانات دوسرے میسرے ماخذ سے حاصل کیے ہوئے واقعات و لطائف تو بہت مل جاتیں گے۔ مگر وہ کس حد تک قابل اعتنا ہوں گے یہ نہیں کہا جاسکتا اور پھر جو مصنف جتنا مقبول ہو اس کے گرد اسی نسبت سے تحسین یا کبھی کبھی تحقیر کا ایک ہالہ بن جاتا ہے اور اس کی اصل شخصیت کا ایک مقبول عام روپ رہ جاتا ہے اور یہی روپ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ لوگوں کے ذہنوں میں محفوظ رہ جاتا ہے۔ اس صورت حال پر اگر کوئی ایسی کتاب سامنے آئے جس میں کسی مصنف کے بارے میں سارے حاصل شدہ مواد کو ترتیب و تسلسل کے ساتھ ساتھ ایک جا کر کے رائے قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہو تو نہ صرف ایک خلا پُر ہوتا ہے بلکہ اسے پڑھنے کے دوران متعلقہ شخصیت بھی آنے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے خواہ وقت نے اسے کچھ دور ہی کیوں نہ کر دیا ہو۔

کرشن چندر کے بارے میں دودھاون صاحب کی کتاب ایسی ہی ایک ضخیم جلد ہے جس میں ان کی سوانح، شخصیت اور فن کے بارے میں نہایت مشقت کے ساتھ ساتھ سارے حقائق بھی جمع کر دیے گئے ہیں۔ اس کے پس منظر میں مصنف کی جو جستجو اور کرشن چندر سے ان کا ذاتی رگا ڈھسے وہ بھی عیاں ہو جاتا ہے کرشن چندر کو جو لوگ جانتے ہیں ان کے دلوں سے کرشن کی معصوم، ہنس مکھ اور دلکش شخصیت کا نقش مٹ نہیں سکتا۔ اور یہ کتاب نہ جانے کتنی یادوں اور باتوں کو ایک ایک کر کے ہر ورق کے ساتھ زندہ کرتی ہے۔

کرشن چندر اس عہد کے مقبول ترین کرشن نگاروں میں رہے ہیں اور ہر اہم تخلیق کار کی طرح ان کا فن بحث اور تنازع کا موضوع بھی بنایا ہے۔ تری پسند تحریک اور اشعرا کیبت سے ان کی وابستگی نے اگر ایک طرف ان کے فن کو ایک سمت عطا کی تو دوسری طرف اسی کے سبب اس بحث کو بھی ہوا ملی کہ کرشن چندر کے ایسے وابستگی ضروری ہے یا نہیں وغیرہ وغیرہ۔ کرشن چندر کو اردو کا عظیم افسانہ نگار سے لے کر محض ایک چلیتا ہوا مقبول عام افسانہ نگار تک سب کچھ کہا گیا اس میں کوئی حیرت کی بات نہیں کیونکہ ہر عہد کے اہم ادیبوں کے بارے میں خصوصاً ان لوگوں سے متعلق جن کی تحریروں نے آنے والی نسلوں کو متاثر کیا۔ اس طرح کی بحثوں کا اٹھنا بھی ان کی اہمیت ہی کی ایک

دو صد اون صاحب کمرشن چندر کی شخصیت اور فن دونوں کے عاشق ہیں۔ ان کا یہ عشق کتاب کے ہر ہر فقرے سے اور ان کے عام لہجے میں عیاں ہے۔ چنانچہ کمرشن چندر سے متعلق ہر وہ شے جو کمرشن کا چاہنے والا دیکھتا پڑھتا چاہے گا اس کتاب میں مل جائے گی۔ ان کی تحریر کے عکس۔ ان کی ذاتی اور خانگی زندگی کے انار جڑھاؤ۔ تعلقات کا بنگاڑ اور بناؤ، ان کی حسن پرستی، معاشقہ اور دوسری شادی، دوستوں کی محفل نوشا نوش کی سرستیاں، ایک جینی جاکتی چلتی پھرتی تصویر ہمارے سامنے لے آتی ہیں۔

دو صد اون صاحب نے کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے ایک شخصیت اور دوسرا فن۔ شخصیت والا حصہ اس اعتبار سے نادر ہے کہ یہاں بہت کچھ وہ ہے جو کہیں اور نہیں ملے گا۔ اس کے علاوہ کمرشن چندر پر مختلف رسائل، کتابوں اور مضامین سے بھی مواد حاصل کر کے یکجا کر دیا گیا ہے۔ کمرشن چندر کے احباب و اعزہ کے انٹرویو پر مبنی ان کی شخصیت تعلقات اور فن سے متعلق رائیں ہیں۔ محققوں، طالب علموں اور کمرشن چندر کے پرستاروں کے لیے یکساں طور پر یہ حصہ دلچسپ اور مفید ہے۔

فن سے متعلق صفحات پر دو صد اون صاحب نے ان کی جملہ تحریروں میں سے کچھ پر خصوصی طور سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ شاید اس لیے کہ کمرشن چندر نے جتنا کچھ لکھا ہے اس میں سے ہر چیز پر اظہار خیال کا حق ادا کرنے کے لیے کئی جلدیں درکار ہیں۔ چنانچہ انھوں نے ان کے اسلوب کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لینے کے لیے منتخب انسانوں کو خاص طور سے سامنے رکھا۔ اسی طرح نادلوں کا بھی اجمالی جائزہ لیا ہے جیسا کہ کہا جا چکا ہے کمرشن چندر کا فن غور و فکر کرنے کے لیے اس قدر وسیع میدان فراہم کرتا ہے کہ کسی ایک شخص کی رائے کو حرف آخر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ چنانچہ دو صد اون صاحب کا فنی جائزہ بھی کمرشن چندر سے متعلق مباحث کا قلم نہیں بلکہ ان کے بارے میں بحث کو اور آگے بڑھاتا ہے۔

مختصر یہ کہہ جاسکتا ہے کہ کمرشن چندر ہر ایک سے سب سے مستند اور قابل اعتبار حوالے کی کتاب ہے جو اہل علم میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی رہے گی۔

مرتب: محمد عبدالحی

قیمت: پچاس روپے

ناشر: جے۔ جے پبلشرز اینڈ بک سیلر ملک پٹیہ

حیدر آباد ۵۰۰۰۳۶

مبقر: پروفیسر اخترالواسع

جامعہ عثمانیہ

۱۹۱۸ء میں حیدرآباد فرخہ بنیاد میں منشور خسروی کے ذریعہ جامعہ عثمانیہ کا قیام

ایک غیر معمولی واقعہ تھا۔ اس جامعہ کا قیام ہندوستانی نظام تعلیم میں ایک تاریخی اہمیت کا اس لیے بھی حامل ہے کہ جدید ہندستان میں قدیم و سیکولر علوم و فنون کی تعلیم کے لیے پہلی بار ایک دیسی زبان اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا گیا تھا۔ اردو جو ایک دیسی زبان بھی جس نے دکن میں جنم لیا اور دہلی میں پروان چڑھی اور پھر شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک رابطہ کی، انسانی جذبات کے تمام مظاہر کے اظہار کی اور ہر طرح کے علوم و فنون کی ترویج کی مکلف زبان بن گئی تھی۔ یہ تجربہ بے انتہا کامیاب رہا اور بقول پروفیسر سید جعفر، جامعہ عثمانیہ کے شاندار تدریسی ریکارڈ، اس کی قائم کردہ صحت مند اور جاندار روایات اور اس کی تعلیمی تفصیلاتوں نے ماہرین تعلیم کو چونکا دیا اور اس جامعہ کا خیرہ سرحدیں اور سمندر پار کے اعلا تعلیم کے دھندہ راہروں تک پہنچ گیا۔

جامعہ عثمانیہ دراصل اس احساس کا نتیجہ تھی جس کا ذکر اس کے قائم کرنے کے لیے جاری حکم میں اس طرح درج ہے کہ ”ایک ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں جدید و قدیم، مشرقی و مغربی علوم و فنون کا امتزاج اس طرح کیا جائے کہ موجودہ نظام تعلیم کے نقصان دور ہو کر جسمانی و دماغی و روحانی تعلیم کے قدیم و جدید طریقوں کی خوبیوں سے پورا فائدہ حاصل ہو سکے۔۔۔ اس یونیورسٹی کا اصل اصول یہ ہونا چاہیے کہ اعلا تعلیم کا ذریعہ ہماری زبان اردو قرار دی جائے مگر انگریزی کی تعلیم بھی بحیثیت ایک زبان کے ہر طالب علم پر لازمی گردانی جائے۔“

جامعہ عثمانیہ کی تاریخ اور تعارف پر اکثر لکھا گیا ہے لیکن زیر نظر کتاب جو جناب محمد عبدالحی صاحب نے ترتیب و تالیف کی ہے، اس اعتبار سے خاصی اہمیت کی حامل ہے کہ اس میں جامعہ عثمانیہ کے قیام، اس کی تعلیمی و تدریسی منصوبہ بندی، تجربات اور خدوخال کو بڑی محنت اور لگن کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ نیز اس کی ایک دستاویزی اہمیت بھی اس لیے کہ اس میں اس تمام تاریخی مواد کو یکجا کر دیا گیا ہے جو اس کے قیام اور ارتقاء پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ولی الدولہ بہادر اور سب کے خطبات جملہ تقسیم اسناد بھی نقل کر دیے گئے ہیں۔ راجندر ناتھ ٹیگور کا ۹ جنوری ۱۹۱۸ء کا جامعہ عثمانیہ کے قیام پر ایک خط، چانسلر احمد شاہ چانسلر کے ناموں کی فرست اور پلاٹینیم جوبلی رولڈ بھی زیر نظر کتاب میں شامل ہیں۔ کتاب پُر از معلومات ہے لیکن اگر اس کی قیمت کچھ کم رکھی جاتی تو قارئین تک اس کی رسائی میں اور زیادہ سہولت ہوتی۔

مصنف : حفیظ بنارس

مبصر : سہیل احمد فاروقی

ناشر : بیگم صالحہ حفیظ، ملکی محلہ، آراء

صفحات : ۴۲ قیمت : حسب استطاعت

جناب حفیظ بنارسی منفرد لب و لہجہ کے شاعر کی حیثیت سے محتاج تعارف نہیں

فصیحہ نبی رحمت

ہیں۔ ان کی تخلیقات ملک اور بیرون ملک شائع ہونے والے مؤثر ادبی جرائد کی زینت بنتی رہی ہیں۔ قصیدہ کی صنف میں اپنی زیر نظر شعری کاوش ”قصیدہ نبی و رحمت صلی اللہ علیہ وسلم“ کی صورت میں انھوں نے بارگاہ رسالت میں خراج عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے اس کے ساتھ انھوں نے اردو میں قصیدہ گوئی کی تاریخ میں ایک زریں باب کا اضافہ بھی کیا ہے۔

قصیدہ ساتھ استعارہ پر مشتمل ہے جس کا تعارف پروفیسر طلحہ رضوی برق صاب نے تحریر کیا ہے۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ ہر شعر ستارہ صفت ہے۔ تشبیہ کے اشعار کی روانی اور بے ساختگی کی مثالیں نایاب نہیں تو کیا بضرر وہ ہیں:-

ہے ارض بنارس کا تکرار کتنا مکر م!

رہتی ہے مدینے کی گلی آنکھوں میں ہر دم

گدگد میں بھلکتا ہے رخ کوثر و زم زم

اے بادۂ عرفان ترے قربان گئے ہم

یہ قصیدہ قرآن کریم میں مذکور رسولؐ کے اوصاف حمیدہ کی دلکش تصویر کہا جاسکتا ہے حفیظ صاحب نے نعت رسولؐ کے موضوع کو بڑی خوش اسلوبی سے برتا ہے اور قرآنی مصطلحات و تعلیمات سے کسب فیض کرتے ہوئے ایک موزوں لفظیات وضع کی ہے حرمت رسولؐ کے تقاضوں کو پوری طرح ملحوظ رکھتے ہوئے انھوں نے کمالِ بشریت کے اسرار سے بھی قاری کو آگاہ کیا ہے۔

قصیدہ میں اسناد و اشتقاق کے مرحلہ پر پہنچ کر انھوں نے جملہچہ در انداز اختیار کیا ہے بہت بر محل ہے۔

ہو مجھ کو اجازت تو میں اک عرض گزاروں

مدت سے مرے دل میں ہے اک محشر ماتم

فنی محاسن کے ساتھ تعریف قصیدہ کی روایت اور اس کے اسالیب پر شاعری گہری نظر بھی قابلِ توجہ ہے۔ واقعہ معراج کو انھوں نے کتنے آسان سپرے میں باندھا ہے۔ ملاحظہ ہو:

معراج کی شب ہو گیا یہ راز بھی افشا

حجرے سے ترے دوری گردوں ہے بہت کم

یہاں ہمیں اقبالؒ کی بھی ضروریاد آتی ہے جسوں نے کہا تھا:

حضورؐ اس طرح کورے گنبد میناے گردوں سے

نظر جس طرح شیشے سے گزر جائے یہ آسانی

میرؒ اشعار میں کوزی آوازوں کے بیم کی مدلیف سے اتصال نے صوقی آہنگ کو زیادہ اثر اور باوقار بنا دیا ہے۔ حفیظ بنارسؒ ”زمینِ ناست میں داغِ سخن دانی“ کے پوری طرح مستحق ہیں۔

مصنف: مظہر امام  
ناشر: ادب، ملی کیشنز، نئی دہلی

اشاعت: ۱۹۹۰ء

قیمت: ۷۵ روپے صفحہ: ۱۵۶

مبصر: ڈاکٹر صخر احمدی

## اکثر یاد آتے ہیں

مظہر امام اردو کے ممتاز شاعر ہیں۔ ان کے چار شعری مجموعے منظر عام پر آ کر شائقین ادب اور ناقدین ادب سے داد و قبول کر چکے ہیں دو آزاد نثر کی ایجاد کی وجہ سے بھی ان کی خاصی شہرت ہوئی ہے۔ انھوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز انسان نگاری سے کیا اور پھر شاعری کی طرف آئے مگر شعر سے ان کی دلچسپی باقی رہی۔ ان کے تنقیدی مضامین بقول پروفیسر گوپی چند نارنگ تاحصے بحث انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ ابھی حال میں ان کی نازک تصنیف ”اکثر یاد آتے ہیں“ منظر عام پر آئی ہے۔

اس میں ان ادبی شخصیتوں کے بارے میں ذاتی تاثرات کا اظہار جو مظہر امام سے قریب رہے ہیں یا جن سے ان کی دوستی تھی یا پھر جن سے وہ کسی کسی لحاظ سے متاثر ہوئے ہیں جیسے جگر مراد آبادی، مولانا ملیح آبادی، اشک امت سہری، جمیل منہری، پرویز شاپوری، اختر قادری کرشن چندر اور خلیل الرحمن اعظمی۔ ان حضرات کے خاکوں میں جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے محبت و دوستی اور قربت کے رنگ گہرے ہیں اور مصنف نے ان یادوں کو بہت خوبصورت اور دلچیز انداز میں سمیٹا ہے جو مصنف کو اکثر آتی ہیں۔ ادب میں شخصی مضامین کی اپنی ایک اہمیت ہے اس میں ہم کسی ادیب و شاعر کی شخصیت کی وہ جھلکیاں بھی دیکھ لیتے ہیں جو اس کی سوانح، اس پر لکھے گئے مقالوں یا خود نوشت میں نہیں ملتی۔ اس میں مظہر امام نے دوستی، محبت، احترام و عقیدت کے جوش میں سپر کر ان لوگوں کو جو ان مضامین کا موضوع ہیں فرشتہ نہیں بنادیا ہے بلکہ ان کی کمزوریاں اور خامیوں کا ذکر بھی ہے۔ جو انھیں انسان کی صف میں رکھتا ہے۔ انھوں نے چھوٹے چھوٹے جملوں، اشاروں میں بہت گہری باتیں کہہ دی ہیں۔

اسی طرح پرویز شاپوری اور جمیل منہری کے خاکے بھی بہت خوب ہیں ان دونوں کی خاص طور سے جمیل منہری کی انوکھی شخصیت کے حدود حال بہت خوبی سے ابھارے گئے ہیں۔

ان مضامین میں صرف شخصیات کا ذکر نہیں ہے بلکہ ایک ادبی منظر نامہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے تحت ہونے والی کانفرنس، مشاعرے، ادبی محفلیں، معاصرانہ چشمیں، بذریعہ خیال اور ناگفتی عادات اور حرکات سبھی کا ذکر ہے۔ ان مضامین میں بعض باتیں ایسی آگئی ہیں جن کا ذکر ضروری نہیں تھا اور اس کا احساس کہیں کہیں خود مظہر امام کو بھی ہے اسی لیے وہ لکھتے لکھتے یہ معلومت کرنے



گتے ہیں کہ ”گو ان باتوں کا تعلق اس مضمون سے نہیں ہے“

اصل میں جب اس طرح ذاتی نوعیت کے تعلقات اور ملاقاتوں کے بارے میں لکھا جائے تو خود لکھنے والے کا ذکر آنا ناگزیر ہے لیکن اگر وہ ذکر زیادہ ہو تو وہ اچھا نہیں لگتا۔ ان مضامین میں منظرِ امام اپنا ذکر کرتے ہیں مگر اس میں خود ستانی کا ذکر نہیں ہے نہ خود کو نمایاں کرنے کی شعوری کوشش بلکہ اس میں ایک خاص طرح کی سادگی بلکہ سادہ دلی ہے اس لیے یہ بات کھٹکتی نہیں۔

زبان بہت آسان ہے مگر ادبی چاشنی بھی ہے۔ بات کہنے کا سیدھا سادا انداز ہے مگر دلچسپ ہے اور قاری کی توجہ اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ اس کتاب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں بہت دلچسپ اور اہم ادبی محفلے بھی زیر بحث آئے ہیں اس لیے اس کی ادبی اہمیت بھی ہے۔

مصنف: اکرام اللہ

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ سیٹلڈ اردو بازار جامع مسجد دہلی

صفحہ: ۲۱۶ قیمت: ۱۰۰ روپے

مسبقہ: رہاب رشیدی

## دلوں کی خیر

(اسلم کی ذخیرہ اندوزی اور عالمی افلاس)

یہ ایک سائنسی اور معلوماتی کتاب ہے اور اس موضوع پر اعداد و شمار دیتے ہوئے خامہ فرسائی کی گئی ہے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں دنیا کے فوجی اخراجات، بیو کلیائی ہتھیاروں کی ہلاکت آفرینی اور اسلم کی دو طرفہ دفاع کے نام سے کروڑوں ڈالر کے مہارٹ کس بے دردی سے کیے جا رہے ہیں اس کی پوری قلمی تصویر پیش کی گئی ہے۔ دوسرے حصہ میں دنیا کی غریبی ناخواندگی، دوا علاج کی ناکافی سہولتیں اور دنیا کے دیگر مسائل غذا، پانی، مکالوں اور روزگار کی قلت کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے اور اس تفصیل کو پیش کرنے کے بعد یہ دکھایا گیا ہے کہ اگر ہتھیاروں پر کیا جانے والا خرچ دنیا کے ترقیاتی پروگراموں میں لگا دیا جائے تو دنیا سے غریبی، محکم مری، جہالت اور بیماری کو کس حد تک کم کیا جاسکتا ہے۔

کتاب کا اصل موضوع انسان، اس کی بقا اور ترقی کا مسئلہ ہے اس میں عالمِ قائم کرنے کے لیے تحفیف اسلم کی تحریک کتنی ضروری ہے اسے بہت واضح طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب دنیا میں جتنی جگہیں ہوتی ہیں ان میں کتنا جانی و مالی نقصان ہوا ہے اور آج بھی دنیا میں دہشت زدگی اور تشدد سے کتنے زبردست خطرات لاحق ہیں اس کا بھی تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ پسماندہ ملکوں کی اقتصادیات کس طرح ان سے متاثر ہو رہی ہے اور یہ ملک کیسے زبوں حالی کا شکار ہوتے چلے جا رہے ہیں اس کی بھی تفصیلی روداد پیش کی گئی ہے۔

اردو میں اپنے موضوع پر یہ پہلی اور واحد کتاب ہے اور مصنف لائق تحسین ہیں کہ انھوں نے اس موضوع پر یہ کتاب لکھ کر اردو زبان میں ایک مگر نقد کتاب کا اضافہ کیا ہے۔ یہ کتاب لائبریری کے لیے بھی اور عام قاری کے لیے بھی معلومات انرا ثابت ہوگی۔

محکم: جناب عابد علی خاں مرحوم

قیمت: ۱۲ روپے صفحات: ۴۴

ناشر: روزنامہ سیاست حیدرآباد ۲۲

مصبر: منظر حسین غزالی

## حیدرآباد کے قحطی کہانیاں اور روایات

زیر تبصرہ قحطی کتاب عابد علی خاں مرحوم ڈسٹرکٹ رزنما سیاست کی حیدرآباد کی تاریخ و اس کی روایات و تہذیب سے دلچسپی کا نتیجہ ہے۔ کتاب کے پیش لفظ میں زاہد علی خاں نے لکھا ہے کہ ”انھوں نے عابد علی خاں نے، اپنے نام سے اخبار سیاست میں یہ اعلان کیا کہ حیدرآباد کے بارے میں قحطی کہانیاں اور روایات جمع کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے ایک قحطی بھی اعلان کے ساتھ بطور نمونہ درج کیا۔ اعلان کے جواب میں کچھ مواد وصول ہوا مگر علامت کی وجہ سے وہ اس پر توجہ نہ دے سکے۔ جو مواد وصول ہوا تھا اسے اب کتابی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے“ اس طرح یہ کتاب وجود میں آگئی۔ کتاب کا محرک کوئی بھی بنا ہوا اور اسے مرتب کسی نے بھی کیا ہو لیکن آج ہمارے ہاتھ میں ایک ایسی کتاب پاتھ آگئی جس سے قدیم حیدرآباد کی تہذیب اور لوگوں کی خاندان و شوکت، جاہ و حشمت، دریا دلی اور دولت کی نرا دانی کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ بعض قحطی کو انتہائی سبق آموز ہیں اور بعض میں اس زمانے کی منطوق سیاست اور زوال کے اسباب کی جھلک بھی صاف دکھائی دیتی ہے۔

ان قصوں میں درباری آداب، نظم و ضبط، ادب و شعرا کی نڈیرائی، رعایا سے ہمدردی اور سماجی اصلاح کے داعیات بھی پائے جاتے ہیں مثلاً تھیر کی اخگری، جوان کے دل کی بات، صفحہ ۱ پر ایک پولیس جوان کا قحط اور صفحہ ۳۲ پر چوکیدار کا قحط سماجی اصلاح کی بہترین مثالیں ہیں۔

نوابوں کی رنگین مزاحی مشہور ہے اس کتاب میں بھی شراب نوشی اور رنگین مزاحی سے متعلق کئی کہانیاں موجود ہیں لیکن ان سب کے ساتھ ایسے قحطی بھی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نوابین حیدرآباد قدروں کی قدر اور اپنی زبان کا پاس و لحاظ رکھتے تھے۔ اس سلسلے کی کئی کہانیاں ہیں لیکن ”داہر کو جی بنالیا“ ایک بہترین کہانی ہے۔ ”ارم مندرل کی تعمیر“ ایک اچھا قحط ہے۔ اس میں اخلاقی تربیت کی سیکھ موجود ہے نظام حکومت میں سہیت سے غیر مسلم بڑے بڑے عہدوں پر مقرر تھے۔ وہ حکومت قومی

کتاب نما  
نیکہستی کی ایک مثال تھی۔ نوابین حیدر آباد کا غیر مسلموں کے ساتھ سلوک بھی بہت اچھا تھا اور وہ مختلف طریقوں سے ان کی مدد کرتے رہتے تھے۔ مثلاً چاکنے کا گھڑا اور دوسری دنیا میں اجر پانے کی اس اس کی اچھی مثالیں ہیں۔

۹۰  
اگر میں یہی کہوں گا کہ یہ کتاب دکنی لب و لہجہ کے ساتھ اردو میں گرا نقدر اضا فہ ہے اس اہم کتاب کے لیے زنا ہر علی خاں مبارک پور کے مستحق ہیں۔ کیونکہ انھوں نے اس کتاب کو شائع کر کے حیدر آباد کی تاریخ و تہذیب میں دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایسا مواد فراہم کر دیا ہے جو ایک بنیادی ماخذ کی حیثیت حاصل کر سکتا ہے۔

طباعت و کمپیوٹر کی کتابت دیدہ زیب ہے اور طائفل کتاب کے موضوع سے مناسبت رکھتا ہے۔ امید ہے یہ کتاب اردو داں حضرات کے علاوہ دکن سے دلچسپی رکھنے والے حضرات میں بھی مقبول ہوگی اور اپنی معنوی خوبیوں کی وجہ سے پسند کی جائے گی۔ میرا احساس ہے اردو زبان اور تاریخ کے طلبہ کو اس کتاب کو خصوصی طور سے پڑھنا چاہیے۔

مصنف: ڈاکٹر عقیل رضوی

مبصر: احمد محفوظ

ملنے کا پتا: نصرت پبلشرز، امین آباد، لکھنؤ۔

قیمت: ۹۰ روپے

## مرثیے کی سماجیات

جدید دور میں جو نئے علوم ہمارے سامنے آئے ہیں ان میں سماجیات Sociology بھی شامل ہے۔ اس علم میں سماجی صورتوں کا ایک ایسا مطالعہ کیا جاتا ہے جس میں افراد اور ان کی زندگی کے مختلف پہلو معروضی طور پر ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں۔ چوں کہ ادب کا سماج سے گہرا رشتہ ہے اس لیے ادب کو سماجیات کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش یقیناً اہمیت رکھتی ہے۔ زیر نظر کتاب اسی کوشش کا نہایت دقیقہ اور نمایاں اظہار ہے۔

ہماری ادبی روایت میں مرثیے کی اس لحاظ سے خاص اہمیت ہے کہ ایک طرف اس میں اعلا شاعری کی صفات موجود ہیں تو دوسری طرف اس شاعری میں ہمیں سماج اور معاشرے کی آئینہ داری بھی ملتی ہے۔ مثلاً اگرچہ مرثیے کا موضوع واقعتاً کربلا اور اس کے متعلق کردار ہیں جو اسلامی اور عربی تہذیب سے تعلق رکھتے ہیں لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ اردو مرثیے میں کربلا کے واقعات و کردار کی جو تصویر کشی ملتی ہے وہ زیادہ تر ہندو اسلامی تہذیب کی رہیں ہیں۔

زیر نظر کتاب اس لیے بڑی اہمیت کی حامل ہے کہ ڈاکٹر عقیل رضوی نے مرثیے کو سماجیات کی روشنی میں دیکھنے اور سمجھنے کا کام اولیت کے ساتھ کیا ہے۔ مصنف نے

اس کتاب میں قدیم و جدید انداز مرثیوں میں ان سماجی پہلوؤں کی تلاش کی ہے جو ہماری تہذیب اور ثقافت سے تعلق رکھتے ہیں۔ انیس اور دسیر کے مرثیوں کے ساتھ ساتھ مصنف نے جدید مرثیہ نگاروں خاص کر وحید اختر، امیدناضی، ناشتر نقوی، جمیل منطہری، سید آل رضا وغیرہ کے مرثیوں سے بھی بحث کی ہے اور دراصل اس کتاب میں جدید مرثیوں کے حوالے سے زیادہ باتیں کی گئی ہیں۔

عقید و نقوی نے فی زمانہ مرثیوں کی عدم مقبولیت کے اسباب سے بھی بحث کی ہے۔ ان کے خیال میں کلاسیکی مرثیوں اور آج کے جدید مرثیوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ انیس و دسیر کے زمانے میں مرثیوں کا میدان عمل مجلس ہوا کرتی تھیں جب کہ آج کے مرثیے اس طرح مجلسوں میں پڑھے جانے کی چیز نہیں رہ گئے ہیں۔ بلکہ اب مرثیوں کو شائع شدہ صورت میں ہی زیادہ پڑھا جاتا ہے۔ مصنف کی رائے میں یہ بنیادی فرق بھی آج مرثیوں کی مقبولیت میں کمی کا ایک سبب ہے۔

ڈاکٹر عقید مرثیوں میں ہونے والی موضوعاتی اور فکری تبدیلیوں کو بھی زیر بحث لائے ہیں اور دلائل سے ثابت کیا ہے کہ آج کے مرثیوں میں دور حاضر کے مسائل اور پیچیدگیوں کو واقعات کر بلا کے پس منظر میں نہایت خوبی سے پیش کیا جا رہا ہے۔ یاوں کہ پیچیدہ واقعات کو بلا ایک استعارہ بن گیا ہے۔ کر بلا کا واقعہ اور خصوصاً حضرت امام حسین اور زید کو تو ہماری شاعری میں بہت پہلے سے بالترتیب امن و آسشتی اور ظلم و بربریت کے استعارے اور علامت کے طور پر پیش کیا جاتا رہا ہے اور جس کی عمدہ مثال کجوش کی نظم ”حسین اور انقلاب“ ہے لیکن وہ شاعری اس طرح کے مرثیوں کا حکم نہیں رکھتی جو کلاسیکی مرثیوں کے ضمن میں آتے ہیں۔ آج کے مرثیوں کی خوبی یہ ہے کہ وہ سب سے پہلے مرثیے ہیں اور پھر واقعہ کر بلا کے بیان کا التزام اس طرح رکھا گیا ہے کہ جدید دور کا آفتاب بھی ان میں نہایت خوبی کے ساتھ نظر آتا ہے۔

بلاشبہ یہ کتاب مرثیے کے مطالعہ کو ایک نیا زاویہ عطا کرتی ہے کیونکہ اس سے پہلے مرثیے کے مطالعے میں ایسی کوشش نظر نہیں آتی جو پوری ایک کتاب پر محیط ہو۔ اس کتاب میں مطالعہ کا جو طریق کار ہمارے سامنے آیا ہے اسے کہنا اس لیے بجا ہے کہ سماجیات الگ سے الگ ہے۔ لہذا مرثیے کو سماجیات کے حوالے سے دیکھنا یقیناً ہمارے ادب کی تفہیم و تعبیر میں ایک اضافے سے کم نہیں۔

۲۸ صفحات پر مشتمل یہ کتاب قیمت کے لحاظ سے اس لیے مناسب ہے کہ عمدہ کاغذ پر کتابت و طباعت بہت خوب ہے۔ مرثیے کے اسلاکات نظر میں رہیں تو سرورق کی سیاہ زمین بھی بامعنی ہو جاتی ہے۔

مصنف: سلیم فاروقی  
ناشر: اسماعیل میرٹھی، اکادمی پاکستان  
مبقر: ڈاکٹر یوسف عثمانی  
قیمت: ۶۰ روپے

## سارا جہاں ہمارا

ادب کی صحرا لور دی کوئی آسان کام نہیں، خصوصاً بچوں کا ادب، "کوہِ ندا کی خبر لانے سے کم نہیں۔ سلیم فاروقی ایک عرصے سے شاعر، نثر نگار اور معلم کی حیثیت سے شعر و ادب اور تعلیم کے میدان میں سرگرم ہیں۔

ادب ہمارا تاریخ کی نہ صرف ایک معتبر دستاویز ہوتا ہے بلکہ سماج کی بُرائیوں اور کمزوریوں کو دور کرنے کا ایک ذریعہ بھی اور انسانیت، شرافت و حرکت کے جذبات کو بیدار کرنے والی صلاح بھی۔ سارا جہاں ہمارا دراصل ماسی صدا کی بازگشت ہے۔

سلیم فاروقی کی تیسری کتاب ہے، قوم اور زبان کے بچوں کے لیے ایک علم دوست و دردمند کا تحفہ۔ تحفہ اس لیے کہ بڑے ادیب، اور دو بڑے شاعر، بچوں کے ادب کو کچھ خاطر میں کم ہی لاتے ہیں۔ سلیم فاروقی کو اس حقیقت کا ادراک ہے مگر اگر بچیں ہی سے ذہن کو حق گوئی و مباحثی، بے تفریق اور سرفروشی کی تعلیم نہ دی جائے تو کوئی قوم سرخروئی و ترقی کی منزلیں نہ سوس نہیں کر سکتی۔ اس مجموعے میں "سارا جہاں ہمارا" میں سات ڈرامے ہیں۔ محمد بن قاسم، طارق بن زیاد، صلاح الدین ایوبی اور طیبو سلطان وغیرہ جیسی عظیم شخصیات کے کارناموں کا ان میں ذکر ہے۔ ڈرامے چونکہ نمونہ پر اذبان کے لیے لکھے گئے ہیں اس لیے کہ ان کو سادہ اور عام فہم رکھنے کی شعوری کوشش ہے۔ تکنیکی اعتبار سے یہ ڈرامے بے شک شاہکار نہ قرار پائیں مگر یہ بچوں کے ذہنوں پر ایسے نقوش ضرور چھوڑ جائیں گے جو انھیں سیدھی راہ کے انتخاب اور اس پر چلنے پر ضرور اکا دیں گے۔

ڈراموں کا مواد خاصا مستند ہے جس سے فاروقی صاحب کی جانفشانی کا اندازہ برا آسانی کیا جاسکتا ہے۔

شکیل عادل زادہ (مدیر سب رنگ) نے صحیح کہا ہے۔ "سلیم فاروقی کی اس کتاب میں ہمارے نواداروں باطن کے لیے بہت سبق ہے۔ نگہداشت کا، ذہانت کا، حق کا، حق صلی کا اور حقیقت کا سبق۔"

ڈاکٹر مشیر الحق || ڈاکٹر خیر الحق مرحوم (سابق وائس چانسلر شیر پور ڈسٹرکٹ) کی دلچسپ شخصیت اور تھکری بھیرت پر اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کے اہم مضامین کا مجموعہ: قیمت: ۳۰/- روپے  
ترتیب: شاہ عبداللہ

## کہاں خطوط

سید شہاب الدین دسوی، تاج منزل، فی دینی

بہار، پٹنہ، بہار

میری دگبین نقویر تلاش کر کے آپ نے اچھا نہیں کیا۔ ذرا سوچئے تو، اگر اسے وہیں رہنے دیتے تو سو برس کے بعد تحقیق کو کتنا اچھا مسئلہ ملتا آجائے! یہ نقویر کس کی ہے؟ کب کی گئی تھی؟ یہ کسی ادیب، شاعر یا تنقید نگار کی ہے؟ ان کو انتقال کیے ہوئے کتنے سال ہوئے؟ ان کے ادبی، سیاسی، ثقافتی کارنامے کیا کیا تھے؟ ان کی تحریریں کہاں کہاں شائع ہوئیں؟ ان کے ادبی کارناموں پر ناقدانہ نظر وغیرہ دیکھیے نا، کتنے موضوعات پر تحقیق کرنے والوں کو آپ نے محروم کر دیا۔ سوئی تو اس تحقیق پر پی۔ ایچ۔ ڈی حاصل کر لیتے۔ خیر اب کیا ہوسکتا ہے، نقویر کیا شکل آئی، تیرکان سے نکل گیا۔

آپ نے کتاب نما، کے لیے ادارہ لکھنے کی دعوت دی ہے جس کے لیے شکر گزار ہوں لیکن اس وقت میری بھارت اتنی کمزور ہو گئی ہے کہ اپنا لکھا ہوا بڑھنابھی دشوار ہو جاتا ہے۔ اگر کچھ ماہ بعد پیریش سے بنائی لوٹ آئی تو انشاء اللہ ملکی تعلیم کی صورت حال پر لکھوں گا۔

ذکر یا صاحب کی کتاب انگریزی میں پڑھ چکا ہوں۔ انہیں میں نے لکھا تھا کہ اللہ میاں نے سلمان رشدی کے گناہ بخش

اگست ۱۹۹۰ء

دیئے کا فیصلہ کیا تو وہ اس لیے ہو گا کہ اس نے آپ سے یہ کتاب لکھوائی۔

• انور سدید ۱۷ ستمبر ۱۹۹۰ء، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور۔ ۱۸

عزیز تمنائی صاحب کی زندگی کی نوید ملی۔ میں اپنے غلط ماخذ پر شرمندہ ہوں۔ خدا تمہیں زندہ رکھے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ایک مرتبہ منیر نیازی کی وفات کی خبر بھارت کے اخبارات میں چھپ گئی تھی۔ اس کے ادا کی میں لاہور میں یہ اطلاع پھیل گئی کہ وارث علوی اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ ہر ایک کو بتانا پڑا کہ یہ غیر معتمدہ خبر ہے اسے نہ پھیلاؤں۔ مجھے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ اب ادبی دنیا میں ڈس انفیشن کا سلسلہ بھی چل نکلا ہے جسے چاہیں مار ڈالیں۔ پچھلے دنوں انور جاوید کو یہ خبر ڈاکٹر سلیم اختر نے پہنچائی کہ ڈاکٹر وزیر آغا اور انور سدید میں لڑائی ہو گئی ہے۔ بول چال بند اور سلسلہ تعلق منقطع ہے۔ مشفق خواجہ صاحب نے ہم دونوں کو بتایا کہ وہ لاہور میں جہاں کہیں گئے ہر شخص نے انہیں یہ خبر سن کر خوشی کا اظہار کیا۔ آغا صاحب نے وضاحت کی کہ یہ ایک جھپٹے کی دیرینہ خواہش ہے کہ کاش ایسا ہوتا۔ اب اس خواہش کو خبر بنا دیا گیا ہے۔ اس بدعت کے خلاف ادیبوں کو تلم اٹھانا چاہیے۔

مظفوق خواجہ صاحب نے پبلک کے پرورد اصرار پر دس سنی در سخن کا سلسلہ پھر شروع کر دیا ہے اور خوشی کی بات یہ ہے کہ یہ آج والا اب کتاب نما کے ذریعہ پورے ہندوستان میں پھیل رہا ہے۔ اس مرتبہ

ب نما میں غصنفرے "بیمیر چال" کے  
ان سے غصنفر کی کہانی لکھی ہے۔ مجتبیٰ  
یہاں نے شار احمد فاروقی کا تعارف بتا دیا  
۔ کمر باب ہے۔ ان کی شخصیت کے نئے  
شوں تک میری رسائی کرا دی ہے۔ مجتبیٰ  
میں کیا باغ و بہار آدمی ہیں کہ مزاح سے  
دل کھلاتے ہیں، طنز کو تلوار نہیں بناتے۔  
تخریک ترقی پسند کے بانی رکن احمد علی  
ما دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں۔ یہاں کسی  
فی پسند کی آنکھ اتنے بڑے حادثے پر  
نہیں ہوتی۔ ان سے ہزار اختلاف ہوتا،  
میں یاد کیا جانا چاہیے تھا۔ وہ اردو کے  
ب بڑے ادیب تھے۔ ادب میں ہمیشہ زندہ  
ہیں گے۔

نیشنل مارنی، لندن پور حکیم آباد، سستی پور، بہار۔  
اپریل کے کتاب نمائیں یوسف ناطق کے  
لیتی سفر کی نفع مدی، اور "مجتبیٰ حسین کو  
لیکیم اسلام"، ہمارے مزاح لکھنے والوں کے  
یہ عبرت کی چیز ہے۔

وجے دیو سنگھ، ٹول پیسٹ ٹکروٹا، جوں تو  
اپریل ۴۹ کا اشاریہ جہان مدیر  
ناب موہن چیراچی صاحب کا لکھا ہوا پڑھنے  
و ملا جس میں انھوں نے جن دو باتوں پر  
فانی زور دیا تھا یا توجہ دلائی تھی۔ ان میں  
یک وہ لوگ ہیں جن کا "ذہن ماؤف"،  
بوچکا ہے۔ دوسرے وہ جن کی زبان "گنگا"  
بوچکی ہے۔ اس کے علاوہ تمام اشاریہ  
میں ایسا لگا جیسے ہم کسی اخبار کا اڈیٹوریل  
پڑھ رہے ہیں۔ جو بالکل ایک نئی طرح  
کا اشاریہ پڑھنے کو ملا۔ شاید صاحب  
۱۹۸۷ء کے بعد یہ اشاریہ بھی اپنی نوعیت کا

کا تھا۔ جو موجودہ حالات کی دی گئی ہے  
آپ مبارک باد کے مستحق ہیں کہ کتاب نما،  
کا اشاریہ تقریباً چھ سات سال سے  
بدستور لکھا جا رہا ہے اور بدستور ہوئے  
حالات کے ساتھ اس میں بھی تبدیلیاں رونما  
ہوئی ہیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ کتاب نما  
کا اشاریہ کسی اخبار کے پہلے صفحہ کی مانند  
دہشت گردی، مندر، مسجد اور فرقہ وارانہ  
فسادات وغیرہ سے پرست کر اشاریہ لکھا  
جائے یہ تکلیف دہ خبریں تو ہمیں دن بھر  
اخباروں اور دوسرے ذرائع ابلاغ کے  
ذریعے سے ہم تک پہنچ ہی جاتی ہیں اور اشارہ  
کم سے کم اس سے پرے ہو۔

یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ اب بزرگ  
ایہوں کے اظہار خیالات کے علاوہ نئی نسل  
کے ایہوں اور شاعروں کے خیالات بھی  
کتاب نما کے اشاریہ میں پڑھنے کو ملیں گے  
آج کے زمانے میں بزرگوں کو ہی ہر جگہ موات  
حاصل ہیں اور نئی نسل کی طرف دھیان  
بھی کم ہی دیا جاتا ہے کیوں کہ اس میں وہ  
ملاحیتیں کہاں؟ خیر، کتاب نما میں شامل  
مضامین، نظمیں، غزلیں، طنز و مزاح اور  
جائزے بڑی معلوماتی اور پرمغز ہوتے ہیں  
جن کو پڑھنے سے آکٹا ہٹ نہیں ہوتی۔  
پروفیسر ابوالکلام قاسمی صاحب کا مضمون  
بعنوان "ادب میں سہیل نگاری کی اہمیت"،  
کافی اہمیت کا حامل ہے بلکہ حقیقت پر مبنی  
ہے۔ ان کا کہنا حق بجانب ہے کہ حالی،  
ملتان اور کالج کا ذکر سادگی اور سہل نگاری  
کے حوالے سے ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں  
کہ آج کے دور میں جب ہم تخلیقی عمل پر نظر

ڈلتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مشکل پسندی، الجھاؤ اور پیچیدگی کا ہر جگہ غلبہ نظر آتا ہے، وہ قاری اور تخلیق کار کے مابین افہام و تفہیم کی راہ کو ہموار نہیں کرتا۔  
● ڈاکٹر محمد قاسم دہلوی، اردو بازار، دہلی

مئی ۱۹۴۷ء کے کتاب نما کے اشاریے میں ڈاکٹر تبیر شمیم نے برصغیر خفقہ اور جامع انداز میں سچی باتیں کہہ دی ہیں۔ ادب کا تعلق پیٹ سے زیادہ روح و ذہن سے ہوتا ہے اور اب ماحول ہی ایسا بدل چکا ہے کہ روح کے تئذیہ کی طرف کسی کا ذہن ہی نہیں جاتا۔ ترجیحا تبدیل ہو چکی ہیں۔

تینوں مضامین جاندار ہیں۔ مانگے کا بھالا، کی باز آمد پر خامہ بگوش اور آب دونوں کا شکریہ! یوسف ناظم کی آنکھ کا آپریشن مزادے گیا، اذان، اچھی کہانی ہے بلکہ ہمارے گرد مٹلاتی ہوئی سچائی ہے۔ اب بلکہ ”کھلے خطوط“ کے تعلق سے۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ادبی زبان اور بولی چال کی زبان مختلف ہوتی ہے۔ بقول حضرت سیام اکبر آبادی ”ہر زبان کا علمی اور ادبی حصہ عوام کی زبان سے خالی ہوتا ہے“ لیکن بعض لوگ مطالبہ کرتے ہیں کہ یہ لفظ چونکہ فلاں علانیہ میں بولا جاتا ہے اس کو ادب میں بھی استعمال کرنا چاہیے خواہ اردو داں طبقہ کے اکثر افسر ادب بھی دیکھیں یا وہ اس کو اس طرح فصیح سمجھ کر نہ بولتے ہوں۔ ایک صاحب کا امر ہے کہ ہم سایہ دار درخت کو جھاٹ درخت نکھیں گے آپ سمجھ نہ سکیں تو یہ آپ کا قصور ہے۔ زیر نظر شمارے میں

احد آزاد صاحب کہتے ہیں کہ جمونا کو جوٹھا لکھنا درست ہے کیونکہ یہ لفظ ہندی تحریر اور بولی چال میں مستعمل ہے۔ ہم کیوں نکھیں یا بولیں یا درست تسلیم کر لیں جبکہ ہمارے پاس مستقل لفظ موجود ہے جمونا اور اس کی معنی میں استعمال بھی ہوتا ہے۔ ہندی میں تو میں نے جمونٹا سنا اور پڑھا بھی ہے فرنگ آصفیہ میں جمونٹا کے معنی دروغ گو وغیرہ کے علاوہ جھوٹ، پس خوردہ، جمونٹا کوٹا بھی لکھتے ہیں۔ اردو معر نامہ صفحہ ۱۶۷ پر اس کے معنی دروغ گو، فری پس خوردہ، سننے ہوئے برتن۔ لکھے ہیں۔ ”وہاں پر کی زین،“ جیسی ترکیب کو فصاحت قبول نہیں کر سکتی۔ بہر حال عوام کی بولی چال اور ادب کی زبان ایک تو نہیں ہو سکتی اگر کوئی بات کہانی کے کردار سے کہلائی بھی جاتی ہے تو اس کا مفہوم قوسین میں لکھ دیا جاتا ہے۔

یوسف ناظم صاحب سے گزارش ہے کہ دوسری آنکھ کا آپریشن بھی (مناسب وقت پر) ڈاکٹر (آنکھوں کی) جب مناسب نکھیں کر واڈالیں۔ جس کے تجربات یقیناً مختلف اور ترقی یافتہ ہوں گے۔ اور ان کا بیان کرنا آپ ہی کا حق ہے۔ یہ ندرت نہیں اور کہاں۔

● حنیف قرین، الجدیدہ، عرب، سعودی عربیہ خدا نے اس بار پھر ریح بیت اللہ کا شرف بخشا اور ریح اکبری پورے خشوع و خضوع کے ساتھ مکمل کیا۔ میدان عرفات میں عصر اور مغرب کے درمیان ۹ ذی الحجہ کو دعائیں قبول ہونے کا وقت اور مقام



اگست ۱۹۴۰ء

میں حقیقت، واقفیت اور تفکر کا احساس نمایاں ہوتا ہوا ملے گا۔ اس تنازعاتی تحریر میں وہ صرف مزاح و تکار ہی نظر نہیں آتے بلکہ ایک مفکر کی صورت میں بھی ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ اور ان کی تحریر کو ہم محض ایک خواب نہیں ایک زندہ حقیقت کا درجہ دے سکتے ہیں لیکن اس تحریر کے ماحصل میں مزوری ہے کہ ہم مل جل کر اردو کی زندگی، اس کی بقا کے اسباب پر عملی قدم اٹھا کر، دوسرے مقامات پر بھی ایسے ہی عملیہ کو راہ دیں تاکہ اردو کی بقا کا کچھ تو ساماں ہو جائے۔ ویسے بھی دکن نے ہمیشہ اردو کی خدمت کی ہے اب بھی اس فریضہ کی انجام دہی کرے۔ تاکہ ہم اس کی تقلید کر کے بقائے زبان کر سکیں۔

● ڈاکٹر انوار اللہ اسلام، محلہ خلدہ باغ، الرکباد ماہی نمبر ۹۰ کا شمارہ تاخیر سے ملا، بے حد پسند آیا۔ جناب ڈاکٹر قیصر شمیم دھماں مدیر کی تحریر ادب عالیہ کی عظمت و افادیت سے متعلق صاف گوئی آج کے ادبا و شعرا کے لیے تازیانہ کھ حیثیت رکھتی ہے۔ اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت خصوصاً اردو تعلیم کے فقدان کے لیے ایک ہمیز بھی ہے۔

عرصہ بعد کتاب نما، ہمد دست ہو کر بامرہ نواز ہوا ہے۔ بیشتر مشمولات قابل قدر ہیں۔ نثری حصہ خوب تر ہے۔ منظومات میں باقر جیدی نغمہ ضیاء الدین بہت پسند آئے، غزلوں میں خصوصاً نسیم عزیز، شریف قریشی، علین تابش، شاہد نجیب آبادی۔

اگر ترجمہ کردہ کہانی "اذان" کے لیے قائم ندیم کی پذیرائی نہ کی تو حق تلفی ہوگی۔

ہے، یہاں پر آپ کی صحت و تندرستی اور کامیابیوں کے لیے بے تمام اردو ادب سے وابستہ لوگوں کے لیے دلعزہ خاص کی اور خدا کی ذات سے امید بھی ہے کہ اس نے میری یہ تمام دعائیں ضرور ضرور مستجاب فرمائیں گی۔ آپ کے لیے بطور خاص دعاؤں مانگی ہیں خدا قبول فرمائے، آمین، ایک بار پھر میں محترمی سید ظفر بلوچ صاحب کو ان کے مضمون "رکھو احباب مجھے اس تلخ نوائی سے معاف" کو آپ کے ذریعے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ انھوں نے اس حقیقت کو لفظ عطا کیا ہے جو تمام اردو ادب سے تعلق رکھنے والے طبقے کے ذہنوں میں موجود تھا اور ہے، حقیقت تلخ ہی ہوتی ہے۔ بہر حال اس قسم کے مضمون چھاپنے پر آپ کو ایک بار پھر مبارکباد۔

● سید مرتضیٰ حسین بکراچی، ناظم منزل دہلی گڑھ مجتبیٰ حسین کا قلم ہماری شہ رگ کو اس طرح اپنی تحویل میں رکھتا ہے کہ ہم حقیقتاً اس کا احساس تک نہیں کر سکتے۔ ان کے قلم میں سچ بولنے کی صلاحیت، عزم و حوصلہ اور اپنی آنا کو برقرار رکھنے کا بھرپور جذبہ ہے ان کی تحریر میں تحریک، ان کے خیال میں نیا پن اور ان کے فکر میں فکر پوشیدہ رہتا ہے۔ ان کی تحریر میں نقص زبان و بیان کا ہونا ممکن ہے مگر اسلوب، گہرائی، تہذیب، زبان فہمی کا عنصر یہ درجہ احم ملتا ہے، اخلاقی، ادبی طرز فکر کی عکاسی بھی ان کے یہاں ملتی ہے۔ اس روشنی میں اگر ہم "کیا اردو پھر گھروں میں" پڑھیں تو ابتدا میں ہمیں مایوسی کا احساس ہوگا مگر جیسے جیسے ان کی تحریر آگے بڑھے گی ہم

اگست ۱۹۹۷ء

مطالعہ مذاہب کے پروفیسر اور مدرسہ کی حیثیت سے گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اسی ضمن میں ڈاکٹر سلامت اللہ صاحب، تاریخ پیدائش: ۳۱ اگست ۱۹۱۳ء، ہنس راج ریسر صاحب، تاریخ پیدائش: ۹ مارچ ۱۹۱۳ء اور ڈاکٹر سینی پریمی صاحب، تاریخ پیدائش: ۲ جنوری ۱۹۱۳ء کے نام لیے جاسکتے ہیں جنہوں نے اپنی ذات اور اپنی وسیع کتابوں کے ذریعے تعلیم، تخلیق اور تنقید کی قابل لحاظ خدمات انجام دی ہیں۔ طوالت کا خوف نہ ہونا تو اس مختصر نوٹ کی اور خامیوں پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی جاتی۔

## مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی

کے پتے میں تبدیلی

مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کا دفتر اور مختلف شعبے پروفیسر کالونی سے اب اپنی عمارت میں منتقل ہو گئے ہیں۔ نیز ٹیلی فون نمبر بھی بدل گیا ہے، نیا ٹیلی فون نمبر ۵۵۱۶۹۱ ہے جبکہ پتہ درج ذیل ہے۔

مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی

اردو اکیڈمی کا بھون


بان گنگاروڈ بھوپال ۴۷۱۰۰۳

آفاق احمد

اسکریٹری اردو اکیڈمی

● عبداللطیف اعظمی، ۳۰ ذاکر گرو، کاندھلہ ۲۵ ماہ نامہ کتاب نما کے تازہ شمارہ بابت ماہ جولائی میں پروفیسر گیان چند جین صاحب کا "اردو کے بزرگ ترین ادیب" کے عنوان سے ایک معلوماتی نوٹ چھپے، جس میں ہندو پاک کے اسی سالہ ادیبوں کی فہرست درج کی گئی ہے۔ ممکن ہے کچھ لوگ اس کی اہمیت کو فی الحال محسوس نہ کریں۔ مگر یہ یہ کام بہت مفید۔ لیکن اردو کے موجودہ وسائل کے پیش نظر یہ کام اتنا ہی مشکل بھی ہے۔ فاضل نوٹ نگار نے پاکستانی ادیبوں کو شامل کر کے اپنی مشکل میں اور اضافہ کر لیا ہے۔ چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں: "پاکستانی ادیبوں کے بارے میں میرے پاس معتبر معلومات نہیں ہیں۔"

مجھے انیسویں ہے کہ اس مختصر فہرست میں ہندوستان کے بعض اہم مصنفین کے نام رہ گئے ہیں۔ مثلاً میرے علم کے مطابق اس وقت بزرگ ترین مصنف مولانا نجم الدین اصلاحی ہیں، جن کا سال پیدائش ۱۸۹۷ء ہے اگرچہ موصوف کی ایک کتاب: انتخابات رباعیات مولانا روم پر اور چار جلدیں مولانا حسین احمد مدنی مرحوم کے مکتبہ پر ہیں مگر چونکہ بیشتر کتابیں مذہبی موضوعات سے تعلق رکھتی ہیں، اس لیے عین ممکن ہے کہ ان کا نام اور کام فاضل نوٹ نگار کی نظروں سے اوجھل رہا ہو۔ مگر پروفیسر سید وحید الدین صاحب کے بارے میں کیا عذر کیا جاسکتا ہے۔ جن کی تاریخ پیدائش ۹ ستمبر ۱۹۰۹ء ہے اور جنہوں نے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دہلی یونیورسٹی اور انڈین انسٹیٹیوٹ آف سائنس، ہمدرد نگر، نئی دہلی کے شعبہ تقابلی



دالدار

- ساقی دارانی اردو شاہی کی کتابت نزد اور
- قانا آواز ۱۷۷۷ء ہے۔
- ساقی کے بیان زبان کا تعلق، استہلال اپنے
- اردو نثر پر مشتمل ہے۔
- ساقی کو بہن کی عظمت ان کے طائر
- بچہ اور ان کا تعلق ان کا پتا ہے۔
- ساقی کو کوئی یا نوکری کے متعلق نہیں
- بلکہ کوئی کے شاعر ہیں۔

معاقبہ فاروقی

۲۵/۷

# ادبی تہذیبی خیریں

معروف شاعر عبداللہ ساجدی رپیش گاہ واقعہ سالیہ میں، مارچ کی شب جناب عبدالرزاق پرکار کے اعزاز میں ایک محفل مشاعرہ منعقد کی گئی جس میں گویت کے تقریباً تمام

شعرا نے شرکت کی مشاعرے کی صدارت گویت ٹائمرارو کے اڈیٹر جناب سعید صفدر نے کی جب کہ ان کی خصوصی جناب عبدالرزاق پرکار تھے جو جنوبی ذوق سے



دائیں سے بائیں :- ایوب کر جیکر۔ عبداللہ ساجد عبدالقادر جوگڑہ۔ خوشنیر حبیب۔ انجمن خصوصی عبدالرزاق پرکار۔ صدر مشاعرہ سعید صفدر اور نور پرکار۔

دوست ہر موڑ پر اس کو ملنے گئے  
مجھ سے کہنا گیا موت سے کیلینا !  
تسلیم اگر فضاہ پچا بی میں کہتے ہیں دوستوں کی فرمائش  
پراخوں نے ایک قطعہ اردو میں بھی پیش کیا۔  
انتقار اختیار کی

ملا سہات نہ مانے مگر فہنے تو سہی  
وہ جہراں نہ سہی میراں لگے تو سہی  
محرمی وقت۔

ایک مشت خاک جسم کی اور اس قدر غرور  
بکھرے تو دیکھ لینا لشکر تک نہ مانگی  
ایک کچلے تھے تیرے لے لیا خاک  
نیک چوہا کے تیرے اور بد چوہا کے تیرے لے لیا خاک

مسرور عابدی  
کچھ ہم نے تجھے اے دل باٹا نہیں ملکڑوں میں  
اطلا کا تقاضا ہے ہر حرف جدا لکھنا  
کیا میری کمی تم کو محسوس نہیں ہوتی  
مکتوب تنہا میں تصفیں در لکھنا  
احمد علی عثمان

انسان ہے اختیار کے دورا ہے پرکھنا  
بس جانچ لے بہشت ہے کیا اور کشت ہے کیا  
رشید میواتی

دیتی ہے واد منزل مقصود بھی نہیں  
تم خود کو ان کی گرد سفر تک ہی لے جلو

مختصر قیام کے لیے گویت آئے ہیں اور وہاں فروغ ادب  
کے فعال کارکنوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔  
عبدالحمید پروانہ کی غزل سے مشاعرے کا ناظر  
آغاز ہوا۔  
ٹوٹ گیا جو جڑ نہ سکے گا

دل ہے یہ کوئی جام نہیں ہے  
نفاست غنبر فقیری کے سپرد تھی لیکن انہیں روائت  
پیچھے بڑھنا پڑا۔ انھوں نے خوبصورت غزل کہی:  
میں نہ پاگل ہوں نہ دیوانہ ہوں اسے دوست  
ہے اگر تم نے کہا ہے تو کوئی بات نہیں  
ایوب قاسم کر جیکر

ہاتھوں کو دیکھ دیکھ کر افسردہ کیوں ہیں آپ  
میرے لہر سے کیجیے مہلکام انگلیاں  
کمالِ انظر

نظم کے دور میں کس طرح بیا جاتا ہے  
میں ہوں فنکار، میں جینے کا ہر دکھتا ہوں

کس قدر ہوتی انسانیت کی آبرو

حق جس کو نہ مل سکے گا کر بلاؤں کی طرح

نہیم اقبال راہی

ہے وفا کا حلہ بس بھی یاد آرہا پر اب چڑھا دیجیے  
اب اندھیرے ہی اس آگے بڑھنی کو بجا دیجیے  
حاکم کرتا رہو رہی

اک جنبشِ علم سے کئی سرِ قلم ہوئے  
دنیا میں کئی فیصلے ایسے رزم ہوئے

میزبانِ شاعر عبداللہ ساجد

دوسروں کی بوضوں سے مگر کئی کم علم سے  
زندگی پاگل ہوتی جب آگہی تک آگئی !  
فرید قریشی اکبر آبادی

دل کو جلنے کا لفظ مجھ کو گماں ہوتا ہے  
اس کا احساس زمانے کو کہاں ہوتا ہے

اور

تیرسی یادوں کا زہر پینے سے

اشک اُبھرے ہیں آگینے میں

مسرت جبین زریبا

پیٹ بھرتے بھرتے کیے کا وہ ڈھانچہ بن گیا  
آج کے مزدور کو تو گھر گھر ہستی کھا گئی

اور

شو بزنس میں نقلی بھی سونے کے کڑے بن جاتے ہیں  
اونچی اڑی ہیں کچھ لوگ بڑے بن جاتے ہیں

نور پر کا نظم کے نامزدہ شاعر تو ہیں ہی، گویت میں نظم  
کے اکاؤنٹے شاعر بھی ہیں اس نشست میں نظم صرف  
انہوں نے ہی پڑھی جو محبت سے سنی گئی اور سلیقے سے  
داد دی گئی نظم میں محبوبیت کے ساتھ ساتھ اس کی  
خفا تیت پر توجہ رکھنا کارگیری کی علامت ہے۔ نظم کے  
ان دونوں پہلوؤں پر نور پر کار کی دسترس ان کی نظم  
کے ایک بند میں ملاحظہ کیجیے۔

میری بات تم بھی سنو!

کبھی تو دل کو لبیک کہنے دو

کوئی صدا تو سننے دو

تھارے ہو طوں کا بے معنی تبسم

بندلیوں کی خاموش غزل ہے

میری نظموں کے بولتے مھرے

تیری خدرا آبرو کا اثر ہے

صدا مشاعرہ جناب سعید صفدر نے شاعر سے

شاعروں اور ادیبوں کی اہمیت اور لفظ کی حرمت اور

حفاظت کے حوالے سے پڑی مفید گفتگو کرتے ہوئے کہا

کہ دورِ حاضر میں لفظ سے طعن زنی کا کام لیا جانے لگا ہے

لیکن اہل علم اس کی حرمت و آبرو کی علامت ہیں لہذا

نئے شاعر کے انعقاد پر منتظرین کا مفکر یہ ادا کیا۔

آخر میں مہمان خصوصی جناب عبدالرزاق پرکار

نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس

یادگاری محفل کو خراہی میں نہ کر سکیں گے۔ انہوں نے

جنوبی افریقہ کے شہر کیپ ٹاؤن میں بزمِ ادب کا ذکر

کرتے ہوئے کہا کہ یہ ادبی تنظیم سیرسن، عبداللہ پرکار

اور ابراہیم دلوی کی قیادت میں تعمیر پر آمور

ہے جو شاعروں کے علاوہ شعرا کی کتب کی اشاعت کا

اہتمام بھی کرتی ہے۔ تقریب کے اختتام پر کھانے کا

اہتمام کیا گیا تھا۔ عبداللہ ساجد اس منظم تقریب کے

انعقاد پر داد کے مستحق ہیں۔

(سجاد پورٹ، منبر ضیاء)

## شعبہ اردو کو نگہ پوریونی دہشتی میں

عبدالماجد دریا بادی پر سمینار شیگرہ: بروز ہفتہ تاریخ ۲۵ جون ۱۹۴۴ء شعبہ اردو کو تحم پوریونی دہشتی کے زیر اہتمام شعبہ الماجد دریا بادی کے موضوع پر ایک سمینار منعقد ہوا۔ سمینار کی صدارت جناب ڈاکٹر حنیف سیف ہاشمی صدر شعبہ اردو کو تحم پوریونی دہشتی نے کی۔ سمینار کا آغاز جواں سال شاعر جناب انور خاں انوری کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ جناب سید اقبال احمد نائب صدر بزم ادب نے شرکاء کے مجلس مذاکرہ کا پرچہ پیش استقبالیہ کیا۔ بعد ازاں محترمہ ضمیمہ بانو متعلقہ ایم اے سال اول نے ”عبدالماجد دریا بادی“ کے موضوع پر اپنا مقالہ پیش کیا۔ مقالہ زیر بحث کی پیش کش کے بعد مباحثہ کا آغاز ہوا جس میں جمیع شرکاء سمینار ا ساترہ اور طلبائے اردو نے اپنے اپنے زاویے سے حصہ لیا۔ جناب شیخ رحمان لکچر نے موضوع پر بحث پر اظہارِ خیال کیا اور مقالہ نگار طالبہ محترمہ ضمیمہ بانو کو اپنی داد و تحریک سے نوازا جناب سید شہاب الدین روکش لکچر نے مقالہ نگار کو مبارکباد دی اور کہا کہ مولانا عبدالماجد دریا بادی کثیر الخیرت شخصیت کا نام ہے جسے جنھوں نے ادب کے مختلف موضوعات پر بہت کچھ لکھا ہے اور بہت خوب لکھا ہے لیکن اردو کی صنعت انشا پر خصوصیت کے ساتھ توجہ دی ہے اور اس فن کو آگے بڑھایا ہے۔ صدر مجلس مذاکرہ جناب ڈاکٹر حنیف سیف ہاشمی نے عبدالماجد دریا بادی کی خدمات ادب پر مکمل کر روشنی ڈالی اور کہا کہ مولانا عبدالماجد کے انشا کا کافی حد تک مقبول ہوتے ہیں اور آج اہل ادب میں ان کا خاص مقام ہے لیکن ہمارے عصر میں اردو انشا کیے لکھنے میں ڈاکٹر ذریعہ آغا کا نام سرفہرست ہے۔

تقسیم فاطمہ دسکری بیٹری مجلس مذاکرہ کا

## گورنر ٹریس کے ہاتھوں سے

اردو اکادمی ایوارڈ کی تقسیم ۱۲ جولائی ۱۹۴۴ء کو ٹریس اردو اکادمی کی جانب سے ہر سال کی طرح اسمال بھی جشن تقسیم ایوارڈ سوچا جھون مجھو نشور میں انتقاد پذیر ہوا۔ جس میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے عزت بانی سقیر نرائن ریڈی گورنر ٹریس نے شرکت فرمائی۔ اکادمی کے صدر نشین عالی جناب جینیر پر ساد بھی وزیر برائے اعلیٰ تعلیم اور تہذیب و ثقافت نے جنھوں کی صدارت فرمائی۔ مہمان اعزازی کے طور پر محکمہ تہذیب و ثقافت کے ڈائریکٹر ڈاکٹر سیر لینڈ و مہاشی نے شرکت کی۔ مہمان خصوصی کے دست مبارک سے ٹریس کے عین قابل قدر اور معتبر شعر اکو ایوارڈ دہشتی کی رسم ادا کی گئی۔ جناب ساجد انور کو ان کے مجموعہ کلام مدرکوں کی چادر پر اور سید شکیل و سنو کو ان کے مجموعہ کلام دہشتیاں تہذیب کے لیے نیر موم سید محمد رشید شبنم کو ان کی جملہ شعری اور ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک ایک شال، سدا عزاز اور نقد دس ہزار روپے سے نوازا گیا۔

سکرٹری اردو اکادمی سید منظور احمد قاسمی نے اپنی استقبالیہ تقریر میں مہمانوں کا تعارف کرتے ہوئے مہمان خصوصی کا بھرپور تعارف پیش کیا۔ نیز وزیر موصوف اور ڈاکٹر کے مخلصانہ اور بھرپور تعارف کا بھی ذکر کیا ساتھ ہی دونوں سے اکادمی کو مزید فعال بنانے اور محاشی اعتبار سے ترقی دینے کی درخواست بھی کی۔ مہمان اعزازی نے اکادمی کی گزشتہ سات سالہ کارگزاری کا مفصل جائزہ پیش کیا اور انھوں نے اکادمی کے مالی تعاون سے چل رہے آٹھ اردو تعلیمی مراکز کی منفعت بخش کار نمایاں کو قابلِ فخر بتایا۔ انھوں نے اپنی تقریر میں یہ بھی کہا کہ اردو کسی

خاص فرقے تک محدود نہیں رہنی چاہیے۔ اسی نظریہ کے تحت ہم نے اردو تعلیمی مراکز ناظم کیے ہیں اور ہم ان زبان بولنے والوں تک اردو کو پہنچا رہے ہیں۔ جس کا بہتر نتیجہ آئندہ ضرور برآمد ہوگا۔

مہمان خصوصی فضیلت مآب بی سنیہ نالائک ریڈی جی نے اپنی پرمغز تقریر دلپذیر میں اردو کو خالص ہندستانی دلی لکھنؤ اور حیدر آباد کی گلیوں میں پل کر جہاں ہونے والی زبان قرار دیتے ہوئے مزید کہا کہ کچھ متعصب اور محاذیں اردو کو ایک فرقے یا مذہب کی جانب منسوب کرتے ہیں جو علم سر زیادتی اور فرقہ پرستی پر مبنی ہے۔ ایسی باتوں سے ہمیں دل برداشتہ یا گمراہ نہیں ہونا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ جنگ آزادی میں حب الوطنی قید و بند کی سزا دی گئی تھی تو وہ ایک اردو کا اخبار جیل میں اپنی اداسی میں نکالا کرتے تھے جس کا نام 'پیام نو' تھا۔ انھوں نے مزید یاد کرنا یا کر زبان کوئی بھی ہو اس کا تعلق براہ راست کسی مذہب سے نہیں ہوتا اس لیے زیادہ سے زیادہ زبانیں سیکھنی چاہئیں۔ آخر میں تمام ایوارڈ یافتگان کو مبارک باد پیش کی اور اکادمی کو اپنی نیک خواہشات پیش کیں۔

آخر میں اکادمی اور جیشن کے صدر نشین مآلی جناب جتینہ پرشاد ماٹھی نے اپنے صدارتی خطبے میں اکادمی کی گزشتہ کارگزاری کی تفصیلی جائزہ پیش کرتے ہوئے مستقبل کے پروگراموں کا اعلان بھی کیا۔ بڑا کادمی کی عہدہ دار کو دگی ملے اپنے لیڈان کا اعلان بھی کیا۔ انھوں نے کہا کہ ان کی لومنت اکادمی کو ہر ممکن ترقی دینے کے لیے ہر وقت تیار ہے۔ اس سے قبل ہی اکادمی کے کسی اسم میں انھوں نے کبھی پس دیش نہیں کی ہے اپنی مکمل اعانت کی یقین دہانی کراتے ہوئے

انھوں نے اپنی تقریر ختم کی سکریٹری والدہ اکادمی کے شکریہ کے ساتھ جیشن تقسیم ایوارڈ کا اختتام ہوا اور مشاعرے کے آغاز کا اعلان ہوا۔ اڈیسہ اردو اکادمی نے حسب تقاضا کل اڈیسہ اردو فرانسز کانفرنس و مشاعرے کا اہتمام کیا تھا۔ کانفرنس کا افتتاح لیدر کارپوریشن کے چیرمین جناب حسین ریسی کا ندھی نے کی اور صدارت بھی انھوں نے ہی فرمائی۔ مشاعرے کی صدارت جناب ساجد اختر نے فرمائی۔ نقابست کے فرائض فرزاد سینی نے انجام دیے۔ اڈیسہ کے مایہ ناز ادا و شعرا نے اپنے مقالوں، نظموں اور غزلوں سے کانفرنس اور مشاعرے کو کامیابی سے ہلکا کر دیا۔

## علامہ اقبال ادبی مرکز بھوپال

بھوپال۔ علامہ اقبال ادبی مرکز کے زیر اہتمام ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے ترقی اردو بورڈ کے وائس چیرمین جناب عزیز قریشی نے کہا کہ دور حاضر میں اقبال کی ممنونیت اور محاسن کلام پر نئے سرے سے کام ہونا چاہیے۔ آپ نے یہ خوش خبری بھی سنائی کہ انسانی مسائل کے فروغ کے مرکزی وزیر جناب ارجمند سنگھ کی منظوری سے اسپین میں منعقد ہونے والے سمینار کے انداز پر ہندستان میں بھی ایک عالمی سمینار اقبال پر ہوگا۔ اس جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے اختر سعید خاں نے اس بات پر زور دیا کہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے ان کی تخلیقی انفرادیت اور جمالیاتی تجربوں کو اہمیت دے کر ان پر کام ہونا چاہیے آپ نے بھوپال سے علامہ کی نسبت کا بھی ذکر کیا۔

عاشق اقبال جناب ممنون من خاں نے اپنے مقالہ میں اقبال کی مجرئیاتی کو یقینی حکم اور عمل نسیم کی قوتوں کا مظہر قرار دیتے ہوئے کہا کہ اقبال کے

کلام میں درد کی لازوال کسک، اندر دھنکے تائب اور ہلا کا خلوص ہے۔ آپ نے کلام اقبال کے مختلف ادوار پر بھی روشنی ڈالی۔

اقبال ادبی مرکز کے سکریٹری پروفسر آفاق نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اقبال کے تراجم ہندی کو دس سال بعد ایک صدی چڑ جائے گی۔ ہمیں اس کی تقریب منانے کا اقبال کو یاد کرنا چاہیے۔

اردو اکیڈمی کے آراستہ سال میں منعقد اس نشست میں ٹری تعداد میں ادیب شاعر، دانشور اور مناسباتی دساجی شخصیات نے شرکت کی۔

## شہباز یہ ادبی کونسل کا قیام

صوبائی بھارتی شہر مرحوم قدیم خانقاہ

شہباز یہ میں علم و ادب کے فروغ و ارتقاء کے احکامات کو پیش نظر رکھتے ہوئے تیار ہوا۔ ۲۰ مارچ ۱۹۹۳ء کو ”شہباز یہ ادبی کونسل“ کا قیام عمل میں آیا۔ اس موقع

پر کونسل کے ذریعہ ایک اہم ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت کونسل کے سرپرست، اعلیٰ حضرت مولانا سید شاہ صفی العالم صاحب نے فرمائی۔ جو آستانہ عالیہ شہباز یہ کے سجادہ نشین ہیں۔ کونسل کے چیرمین ڈاکٹر ڈاکٹر کٹر پروفسر سید محمد رفیع صاحب شعبہ طبیعیات اردو اڑی کالج بھاگلپور اور ڈاکٹر کٹر جلب سید محمد تاق

صاحب ہیں۔ مجلس مشاورت کی اہم ہستیاں نواب سید ارشاد حسین زیدی صاحب، ڈاکٹر کٹر پروفسر فیض الرحمن صاحب، ڈاکٹر مسعود احمد صاحب، ڈاکٹر شاداب رفی صاحب، جناب شیر احمد بدایونی، جناب شوکت علی انجم، جناب سید نونس حسین صاحب، جناب سید احمد وارثی صاحب، ڈاکٹر بشیر، اور سید ولد ارعلی ہاشمی (ایڈوکیٹ)، وغیرہ ہیں۔

سید کاظم رضا (ایڈوکیٹ)،

ڈاکٹر کٹر شعبہ فلسفہ و اشاعت

## لسانی اقلیتوں کے تعلیمی مسائل پر مذاکرہ

(جی۔ ڈی۔ چینن)

نئی دہلی۔ پریس کانفرنسوں میں عام طور پر کوئی سرواہ یا مشترک شخص اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ اور صحیفہ نگاروں کے سوالات کے جوابات دیتا ہے۔ لیکن ۲۲ جون کو لسانی اقلیتوں کے ڈپٹی کمشنر ڈاکٹر بی۔ آر۔ رضوی نے یہاں اپنی کانفرنس میں ایک مختلف انداز اختیار کیا۔ انھوں نے کہا کہ وہ اس کانفرنس میں آنے والوں سے لسانی اقلیتوں کے

چیدہ چیدہ لسانی مسائل سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ مزید کہا کہ وہ دہلی کی مختلف لسانی اقلیتوں کی شکایات کا جائزہ لیتا چاہتے ہیں۔ انھوں نے ابتدائیں

خود ہی کہا کہ قومی آئین میں ملک کی لسانی اقلیتوں کے لیے جو تحفظات دیے گئے ہیں وہ ان کی حفاظت کے لیے حکمرانوں کو صرف سفارشات کر سکتے ہیں۔ ان کی ادائیگی میں ہونے والی کوتاہیوں اور خلاف ورزیوں کا انصاف نہیں کر سکتے کیوں کہ ان کے ادارے کے پاس کوئی حلالہ یا تعزیری اختیارات نہیں ہیں۔

کانفرنس میں دہلی کی لسانی اقلیتوں کی ترجمانی پنجابی لینگویج پیپر ز ایسوسی ایشن انجمن ترقی اردو، اردو اکادمی کے سربراہوں نے کی۔ تینوں انجمنوں کے نمائندوں نے اپنی اپنی زبانوں کے بارے میں تقریباً ایک سی باتیں کیں اور بتایا کہ اردو اور پنجابی میڈیم اسکولوں کے نتائج حکومت دہلی کے حکام کے غیر معاون رویہ کی وجہ سے بری طرح متاثر ہو رہے ہیں۔ ان اسکولوں کے طلباء کو درسی کتابیں وقت پر اور پوری طرح مبسوط نہیں آتیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ کتابیں یا تو پھیرائی ہی نہیں جاتیں یا اپنی ضرورت کے وقت پہنچ نہیں

پہنچتی ہیں۔

انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر ظفر انجم

آئین اور حکومت کی قراردادوں میں لسانی اقلیتوں کے لیے خاطر خواہ گنجائشیں ہیں لیکن بعض حکام انھیں عملی جامہ پہنانے میں صریحاً کوتاہی اور سہلہوہی کرتے ہیں۔ پنجابی لیگویج پیچرز ایسوسی ایشن کے صدر سید تیرتھ سنگھ اور جنرل سکریٹری سردا رگورچرن سنگھ نے بتایا کہ وہ کچھ تین چار سال سے دہلی ایڈمنسٹریشن کو پنجابی ٹیچروں کی خالی آسامیوں اور دیگر ضرورتوں سے مطلع کر رہے ہیں لیکن ان کے مسائل کو مسلسل نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ انھوں نے ڈپٹی کمشنر صرف سے کہا کہ وہ کبھی کبھی لسانی اسکولوں کا دورہ کریں اور حقیقی حالات کو بخشم خود دیکھیں۔

کانفرنس میں حکومت دہلی کے ایک انڈر سکریٹری جاب موہن سنگھ کفادت بھی آئے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر رضوی نے ان سے کہا کہ وہ اپنی رپورٹ میں اس کانفرنس میں بیان کی گئی شکایتوں اور اعتراضات کو اپنی حکومت کو پیش کریں۔ انھوں نے ڈاکٹر ظیق انجم سے اتفاق کیا کہ اگر لسانی اقلیتوں کے حکام سے انصاف نہ ملا تو متاثرہ طبقوں کو عدالت کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔

### ہنسراج رہبر جیل بسے

نئی دہلی ۲۲ جولائی۔ متاثر ترقی پسند ادیب و مخبر میا ہرنادی اور شہید بھگت سنگھ کے قریبی ساتھی ہنسراج رہبر کا آج صبح انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۱ برس کے تھے۔ پسپاندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا اور ۴ بیٹیاں ہیں۔

مارکسزم کے زبردست حامی اور منسراو غالب بے نقاب اور گاندھی بے نقاب اور نہرو بے نقاب جیسی متنازعہ کتا بروں کے مصنف ہنسراج رہبر عرصے کے آخری دنوں میں بھی کافی سرگرم تھے۔ وہ ان دنوں اپنی سوانح عمری تحریر کرنے میں مصروف تھے۔ میری نصرت احمد

نے کہا کہ اردو میڈیم اسکولوں کے مختلف مضامین کے لیے تقریباً ایک سو درسی کتابیں درکار ہیں لیکن ان میں سے صرف ۳۳ میسر آئیں اور ان میں سے بھی دس کتابیں تقریباً بارہ سال پرانی اور فرسودہ تھیں انھوں نے کہا کہ بے توجہی کی اس پالیسی میں جانبداری اور انتہائی روش کا رفرما ہے اور اس کا ایک اثر یہ ہو رہا ہے کہ مسلمان اور سکھ طلبہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ان کی مادری زبان کی کتابیں اس لیے میسر نہیں آتیں کیوں کہ وہ ایک خاص طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر انجم نے یہ مطالبہ کیا کہ اردو، پنجابی اور دیگر قلمبندی زبانوں کے میڈیم کے اسکولوں کے مسائل اور بالخصوص ان کے امتحانی نتائج کی گراؤٹ کے اسباب معلوم کرنے کے لیے ایک تحقیقاتی کمیٹی مقرر کی جانی چاہیے جو ان اسباب کے تدارک کی تدبیریں بھی پیش کرے۔

اردو اکادمی کے جنرل سکریٹری جلب زہری نے بتایا کہ حکومت دہلی کے محکمہ تعلیم کے حکام ٹیچروں کی خالی آسامیوں کو پُر کرنے کے لیے اشتہارات میں یہ واضح نہیں کرتے کہ انھیں اپنی مجموعی تعداد میں کتنے اردو ٹیچر درکار ہیں۔ موصوف نے کہا کہ مختلف اداروں نے اردو میڈیم اسکولوں کے لیے ۲۷۷ خالی آسامیوں کی اطلاع دی تھی۔ لیکن حکومت دہلی کے اشتہار میں اردو ٹیچروں کی تعداد کا کوئی ذکر نہ کیا گیا۔ اس باب میں اکثر حکام ہندو مسلمان ٹیچروں کی بھرتی کو اردو ٹیچروں کی ضرورت کی تکمیل بقصور رہیتے ہیں۔ حالانکہ ہر مسلمان ٹیچر دو زبان کا معلم نہیں ہوتا۔ انھوں نے کہا کہ ٹیچروں کی تنخواہوں نے اسکیلی میں اصلاح طلب ہیں۔ واقعات یہ ہیں کہ ایک پوسٹ گریجویٹ ٹیچر کو آٹھ سو روپے ماہانہ ملتے ہیں جب کہ غیر منظم دوا درمیختی کو بھی ۶۹ روپے یہ میا داکھے جاتے ہیں۔ موصوف نے کہا کہ



کے نام سے اس سوانح عمری کے نام سے جن حقے شائع ہو چکے ہیں۔

مسٹر ہنسبرگ ریمبرک پیدائش ۹ مارچ ۱۹۱۳ء کو پنجاب کے سنگر و ضلع میں ہوئی تھی۔ وہ افسانہ نگار ناول نگار، سوانح نگار، تنقید نگار کے علاوہ شاعر بھی تھے۔ ان کے ۱۵ ناول، ۳۰ افسانوں کے مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں ان کے کئی تنقیدی اور دیگر مضامین بھی مختلف رسائل اور اخبارات میں شائع ہوتے رہے۔ پریم چند کی زندگی اور کارنامہ اور پرگتی داد کا پر مولیا نکلن دونوں ہندی میں ان کی بیش قیمت تخلیقات ہیں۔ (قومی آواز)

## مولنس رضا کا امریکہ میں انتقال

نئی دہلی ۹ جولائی۔ دہلی یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر اور تعلیم اور عالمی سطح کے جلالیہ داں پروفیسر مولنس رضا کا طویل علالت کے بعد کل امریکہ میں بوسٹن میں انتقال ہو گیا۔ یہ اطلاع آج بچوں ان کے قریبی رشتہ داروں نے دی۔ وہ ۶۹ برس کے تھے۔ لیسٹنگٹن میں ان کی اولیہ ایک بیٹیا اور چار بیٹیاں ہیں۔ مرحوم گزشتہ دو برس سے زیادہ سے بستر علالت پر تھے اور سانس کی مستقل تکلیف میں مبتلا تھے۔ کافی عرصے سے وہ نئی دہلی کے آل انڈیا انسٹیٹیوٹ آف میڈیکل سائنس میں داخل رہے۔ جہاں سے وہ علاج کے لیے امریکا گئے امریکہ میں ان کا پیشہ ڈاکٹر ہے مولنس رضا کی اولیہ مسٹر شہلا اندرا کا ندھی اور پن یونیورسٹی میں ریڈر ہیں۔

چھٹی دہائی کے اواخر میں دہلی یونیورسٹی کے قیام میں انھوں نے سرگرم حصہ لیا۔ اور یونیورسٹی کے بانی کہلائے۔ عرصے تک وہ جے۔ این۔ یو کے ریکیٹر رہے۔ بعد میں مرحوم دہلی یونیورسٹی کے وائس

چانسلر بنے اور ۵ برس کی مدت انتہائی خوش اسلوبی سے پوری کی۔ وہ انڈین کونسل آف سوشل سائنس

ریسرچ کے چیرمین اور دنیا کے سربراہ رہے۔ جوہر لال نہرو یونیورسٹی میں آمد سے قبل وہ کثیر انگلیز رنگ کاٹک کے پرنسپل کے عہدہ پر بھی فائز رہے اس سے پہلے پروفیسر مولنس رضا نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ جغرافیہ میں درس و تدریس کا کام انجام دیا۔ مرحوم ہندوستانی ماہرین جغرافیہ کی قومی تنظیم کے بھی صدر تھے۔

پروفیسر مولنس رضا نے پوری زندگی تعلیمی سرگرمیوں میں گزاری اور ہمیشہ زندہ دل رہے۔ اس کا اندازہ اسی سے لگایا جاتا ہے کہ گزشتہ ۳ برس سے زیادہ عرصے سے وہ ایک گروہ پر زندہ رہے اور کبھی بیماری سے مایوس نہیں ہوئے۔ وہ عمر بھر متعدد تعلیمی اداروں سے وابستہ رہے اور ہر جگہ اپنے رفا کے درمیان یکساں مقبول رہے۔

پروفیسر رضا ۲۵ فروری ۱۹۲۵ء کو اتر پردیش میں غازی پور ضلع کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے گاؤں کے اسکول میں حاصل کی۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ میں نے گاؤں کے اسکول میں ٹیٹ پر بیٹھ کر تعلیم حاصل کی ہے اور اس پر مجھے فخر ہے، ممتاز مصنف اور سرکردہ فلمی شخصیت ڈاکٹر معصوم رضا اور پروفیسر مہدی رضا مرحوم کے بھائی تھے معصوم رضا کا حال ہی میں انتقال ہوا۔ ادارہ مکتبہ جامعہ مرحوم کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔

**جوہر لال نہرو کی تعلیم** صفحہ ہندی  
صفحہ ہندی کی کہانیاں محبت کے ان پہلوؤں کے گرد گھومتی ہیں جہاں اس کا وجود آزاد نہیں ہے۔ افسانوں ادب میں ایک اہم اضافہ۔

# نظمیاتی تنازعوں کے دو حصوں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

اس شمارے میں

اشاریہ  
جہانگیر  
مضامین

۳ بیرون ملک شیش چندر برترہ

فلسفہ وحدت الوجود اور وحدت الشعور قیوم خضر ۱۳  
خواجہ حسن نظامی کی آپ بیتی ڈاکٹر اسلم زبیدی ۲۵  
ہندستان کے بزرگ ادیب و شاعر عبدالکلیف علی ۴۰  
یوسف نانم ۵۵

نظمیں/غزلیں

۳۴ یحییٰ پرشام/غزل مقصود ایں اچھی/غزل سعدی  
۳۸ نفی پک/مراستہ تہ مجھو افسر و پوی/غزل خلد رحیم  
۲۹ غزلیں علم الدین شمس الدین شیخ/ایم جاوید  
۴۰ غزلیں شرف نازی پوری/تسکین اعظمی  
۴۱ غزلیں رؤف جاوید/ڈاکٹر خاور خاں  
۴۲ غزلیں انور تہری/محمد ظفر اعظمی  
غزلیں انور نسیم فیروز آبادی/احاجی نعیم القادری زائر ۴۳  
۴۴ غزلیں عبید اعظم اعظمی/اسلم شاقب  
۴۵ جیون کی نیا/غزل اطراف امام/معراج رعنا  
۴۶ غزلیں انور مینائی/فراز بندہ نواز

مانگے کا اجالا

۵۱ خاتمہ گوش

بے نتیجہ زورِ تعلیم

طنز و مزاح

۵۴ اب آپ دو کی نند نہ پانڈے کے ساہاڑے سے جیتے جین

کہانیاں

۶۱ چکنی صبر نسوار مترجم انیس الرحمن  
۶۹ ستیہ نارائی کی کہنا شرون کمار ورمہ  
جائزے بے کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے/اردو شاعری کی  
عیارہ کاغذی/پہاہ حیدر کباد  
کھیلے خطوط اور ادبی تنہا خبریں

ماہنامہ  
کتابچی  
نئی دہلی

ستمبر ۱۹۹۳ء جلد ۳۳ شماره ۹

۶/- فی پرچہ  
۵۵/- سالانہ  
۷۵/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے  
۱۷۰/- فری ماک سے (بذریعہ بحری ڈاک)  
۳۲۰/- (بذریعہ ہوائی ڈاک)

اڈیٹر

شاہد علی خاں

مندما دفتر  
مکتبہ جامعہ لیتھو جامعہ محترمہ نئی دہلی ۲۵  
مشا خیں  
مکتبہ جامعہ لیتھو اردو بازار دہلی  
مکتبہ جامعہ لیتھو پرسنس لڑگم بمبئی ۳  
مکتبہ جامعہ لیتھو پونی ورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۴

کتاب نمایاں شائع ہونے والے مضامین و بیانات  
نقد و تبصرہ کے ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتابچی  
کا ان سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔

بزنس پریس سنٹر و کم کوثر نے مکتبہ جامعہ لیتھو کے لیے  
برقی کٹ پریس پمپڈی ہاؤس دیا گنج نئی دہلی ۲ میں  
پچھونکے جاسٹری نئی دہلی ۲۵-۱۱ سے شائع کیا۔

## نئی مطبوعات

- سائنس کی ترقی اور آج کا سماج { خطبہ } ۱۰/-  
ڈاکٹر سید ظہور قاسم  
سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم { خطبہ سیرت } ۱۶/-  
پروفیسر اختر الواسع  
تاریخ نگاری قدیم و جدید رجحانات { تاریخ } ۵۱/-  
ڈاکٹر سید جمال الدین  
معبر کہ دین و سیاست { مذہب } نفیم صدیقی ۲۵/-  
وہیبر عالم { سیرت } الحجاج آفتاب احمد ۱۶/-  
شافیہ الخلافت { دعا و تہجد } مولوی عبد الستار صدیقی ۱۹/-  
نقاد دی رشید بہ نظر جدید مولانا رشید احمد گنگوہی ۱۰/-  
مٹی موسم رنگ { شاعری مجموعہ } مشتاق علی شاہ ۵/-  
کلیات چناب " مرتبہ آفتاب احمد یادونی ۵/-  
کلیات گویا لٹل " ترتیب پریم گویا لٹل ۲۵/-  
دہلیز پر انگریزی شام " مہر سبزواری ۸/-  
دیوار دور کے " دھیان " مخدوم سعدی ۱۰/-  
رفیع احمد دوانی { سوانح } مرتبہ ڈاکٹر محمد شمس الدین ۶/-  
حسرت موہانی " ڈاکٹر خلیق انجم ۵/-  
اردو صحافت ترجمہ و ادارت { صحافت } سید ضیاء اللہ ۸۰/-  
راج بہادر گوڑ دیانت اور ادبی کارنامے { شخصیتی مضامین } مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم ۱۶/-  
سدا بہار پھول { افسانے } دیدار رحیم گوٹچہ ایم۔ اے ۵/-  
گلوں میں رنگ کھیرے " سنسٹ پرکاش پبلشر ۵/-  
مانجا { ناول } ایم۔ اے مامت ۴۵/-  
یادش خیر " آمنہ ابوالحسن ۱۵/-  
دار سے کچھڑے { افسانے } سید محمد اختر ۱۰/-  
فاتر ابریا { ناول } الیاس احمد گدی ۱۵/-  
خراشیں { افسانے } شہناز ناطق رشید ۶/-

مسردوق: بیسٹر جلد کشیش چندو سٹرا

## مکتبہ جامعہ کی نئی مطبوعات

### سائنس کی ترقی اور آج کا سماج

ڈاکٹر سید ظہور قاسم  
یہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم کے ان خطبات کا مجموعہ ہے جو انھوں نے دہلی یونیورسٹی کے "نظام اردو خطبات" کے تحت دیے تھے۔ موصوف کا تحقیقی میدان بحرات ہے۔ آپ بحر ہند کی ملی ہم کے پہلے سرکاروان ہیں ان خطبات میں اس پر اسرار ارضی جتنے کی دلچسپ داستانیں ہیں اور سائنس کے مختلف شعبوں میں بہت ترقی کے تقوین کا تجزیہ بھی۔ قیمت - دس روپے

### سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم

پروفیسر اختر الواسع  
پروفیسر اختر الواسع نے ۸ جون ۱۹۹۱ء کو انجمن اسلام بھٹی کی دعوت پر، معین الدین حارث یادگاری سیرت ٹیکو کے سلسلے میں مندرجہ بالا عنوان کے تحت جو خطبہ پیش کیا تھا۔ اسے اب کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ خطبہ عربی بھی تھا اور پُرآز معلومات بھی۔ اس خطبے کو بھٹی کے اہل علم نے بہت پسند کیا تھا۔ قیمت - دس روپے

### تاریخ نگاری - قدیم و جدید رجحانات

ڈاکٹر سید جمال الدین  
اردو میں فن تاریخ نگاری پر بہت کم لکھا گیا ہے زیر نظر کتاب میں اردو کے قاری کو و بلند پایہ مؤرخین اور ان کے فن تاریخ نگاری سے متعارف کرانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ ان میں یونان، عرب، برصغیر، برطانیہ اور ہندوستان کے مؤرخین شامل ہیں۔ قیمت ۱۵/- روپے

جان میر  
بیرسٹر جلدیش چندر بترہ  
اڈیشہ سرائیکی انٹرنیشنل  
جیون و ہارر پارلیمنٹ اسٹریٹ  
نئی دہلی

## اشاریہ سرائیکی اور اردو

دہلی میں ایک ادارہ سرائیکی سہیتیہ سدن ہے  
پروفیسر گوپی چند نارنگ اس کے صدر ہیں اور  
سکرٹری جنرل جے سی بترہ ہیں۔ بترہ صاحب  
سرائیکی انٹرنیشنل کے اڈیشہ بھی ہیں۔ بد قسمتی  
سے یہ رسالہ ہم کو آج تک دیکھنے کو نہیں ملا۔ زمرہ نظر  
اداریہ، موصوف کی اپنی زبان، سرائیکی سے بے پناہ  
محبت کا ثبوت ہے ہم اُن کے اس جذبے کو قدر  
کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس ادارے کو ہم نے کئی مرتبہ  
پڑھا ہر بار ایسا محسوس ہوا ہے کہ اس میں کچھ  
باتیں ایسی ہیں جن سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن سابقہ  
اہم اداروں کی طرح ہم اس ادارے کے لیے بھی اپنی  
راے دینا مناسب نہیں سمجھتے۔ ہم حسب سابق  
اسے بھی قارئین کتاب نما اور ماہران لسانیات کی  
گہ اختصار رائے حاصل کرنے کے لیے پیش کر رہے  
ہیں۔ (ادارہ)

سرائیکی بڑھیر کی سب سے پرانی اور زندہ زبان ہے۔ اردو اسی خطے کی سب  
سے نئی اور جوان زبان ہے۔ یہ دونوں زبانیں عام لوگوں کی زبانیں ہیں اور کسی خاص مذہب  
فرق یا قوم سے وابستہ نہیں ہیں۔ سرائیکی کو اگر اردو کی ماں اور اردو کو سرائیکی کی بیٹی بھی  
کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ لیکن جب بیٹی جوان ہو جاتی ہے تو لوگ ماں کی طرف کم اور بیٹی  
کی طرف زیادہ متوجہ ہوتے ہیں۔  
محمود شیرانی کی تحقیقات کے مطابق محمود غزنوی کی آمد پر فارسی زبان کا سرائیکی سے

جو تعلق پیدا ہوا اسی سے اردو کا جنم ہوا۔ اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ اردو اپنی صرف و نحو میں سرائیکی سے بہت قریب ہے اور اس طرح سرائیکی اور اردو کا بہت قریبی اور قریب کا رشتہ ہے دونوں میں جم کا طریقہ مشترک ہے۔ دونوں زبانیں تذکیر و تانیث کے قاعدہ، افعال مرکبہ و قواعد میں متحد ہیں۔ دونوں کا رسم الخط فارسی سے مستعار ہے۔

سرائیکی سنٹرل پاکستان میں ملتان، مظفر گڑھ، میانوالی، جھنگ، سرگودھا، جہلم، ڈیرہ غازی خان، ڈیرہ اسماعیل خاں، بنوں، کوہاٹ، راجن پور، ستیہ، کوٹ ادو، بہاول پور، رحیم یار خان، جیکباد، لکھنؤ وغیرہ ضلعوں کی زبان ہے اور یہاں آباد چار کروڑ لوگوں کی مادری زبان ہے۔ ۱۹۴۷ء کی تقسیم کے وقت ملک کے کافی لوگوں کو مذہب کی وجہ سے اپنا وطن مابوف چھوڑنا پڑا اور وہ ترک وطن کر کے بھارت آ گئے۔ ان کی تعداد اب تقریباً ایک کروڑ ہے۔ ان کی مادری زبان بھی سرائیکی ہے اور وہ آج بھی اپنے گھروں میں سرائیکی بولتے ہیں۔ یہ لوگ بھارت میں زیادہ تر پنجاب، ہریانہ، دہلی، یوپی، راجستھان، مدھیہ پردیش، بہار، اور گجرات میں آباد ہیں۔

سرائیکی ایک تہذیب ہے غریب نہیں۔ یہ زبان سنسکرت سے بھی زیادہ پرانی اور ہندوستان کی سب سے قدیم زندہ زبان ہے۔ سنسکرت زبان کی گرامر کا اولین مؤلف و پانینی، ایک سرائیکی دانشور تھا۔ پانینلی، جس نے یوگ شاستر لکھا وہ بھی ملتان کا رہنے والا تھا۔

ڈاکٹر بیننی کمار چٹرجی کی تحقیقات سے بھی پتا چلتا ہے کہ سرائیکی پرانی بنیادی دلفی کے بعد انڈک زبانوں میں سے زندہ بچنے والی واحد زبان ہے اور ہندو اریاؤں کی زبانوں میں بہت اہمیت رکھتی ہے۔

گریکس کے سروے کے مطابق سرائیکی پانڈھا وادی سندھ کی تہذیب سے وابستہ رہی ہے اور زمانہ قدیم سے سندھ سے لے کر کشمیر تک بولی جاتی تھی۔ اہل عرب بھی اس زبان سے واقف تھے۔ اس کا علمی مرکز ملتان رہا ہے جس کو ”مول ستھان“ کے نام سے بھی جانا جاتا تھا۔ ملتان میں ہی رگ وید کی تحقیق ہوئی۔ ملتان کے قریب میکسلاہم و ادب کا مرکز تھا جہاں پر پانینی، پانچلی، چانیکہ جیسے سرائیکی دانشمند ہندوستان کی پرانی عمدہ تہذیب، ادب و ثقافت کے بہترین نمونے پیش کرتے تھے۔ کیونکہ ملتان اس وقت ایک خود مختار صوبے کی صورت میں موجود تھا اس لیے اس زبان کو ”ملتان“ بھی کہتے ہیں جب ہمارا حارس بیت سنگھ نے ملتان کو فتح کر کے صوبہ پنجاب سے ملا دیا اور لاہور کو اپنا صدر مقام بنایا تو صوبے کی زبان کا نام ملتان سے پنجابی پڑ گیا حالانکہ پنجابی زبان سرائیکی کا ایک جز ہے اور یہ زبان صرف دو سو سال پرانی ہے۔

تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ گرو گرتھ صاحب میں حضرت بابا فرید گنج شکر کا مقدر کلام سرائیکی میں موجود ہے اور حضرت بلہا کی مادری زبان سرائیکی تھی۔ حضرت امیر خسرو نے بھی

کتاب نما  
تقریباً پانچ سال کا عرصہ ملتان میں رہ کر سرائیکی زبان، علم، ادب و ثقافت سے شناسائی حاصل کی۔  
اس وقت یہ زبان صوفیوں، سنتوں، پیروں، فقیروں کی زبان بن چکی تھی۔ اسی زبان میں پنجاب و  
سندھ کے پیروں، فقیروں، سنتوں، گوروؤں نے روحانیت اور وحدت کا پیغام پھیلایا۔ ان میں  
حضرت سلطان باجوہ، حضرت سچل سرمست، بلیے شاہ، غلام فرید اور شاہ لطیف شامل  
تھے۔ پھر گوروؤں نے بھی اس نئے کام لیا جس سے یہ ایک سیکولر زبان بن گئی۔ ویسے بھی  
سرائیکی کبھی کسی خانقاہ، دینی مدرسے یا مذہبی مرکز کی زبان نہ تھی اس اعتبار سے اس کی روح  
میں سیکولرزم اور وحدت کا مادہ تھا اور آج بھی انھیں صوفیوں سنتوں کی بدولت اردو زبان  
میں بھی یہ خصوصیت موجود ہے۔ سرائیکی زبان ہی نے اردو کو اپنے الفاظ، محاورات، ترکیب  
اور ضرب الامثال سے مالا مال کیا اور اس کو اپنے خون سے پالا۔ ابو الفضل نے بھی آئین  
اکبری میں ملتان کی زبان کا ذکر کیا ہے۔

عربی کی طرح سرائیکی بھی ایک صحرائی زبان ہے۔ سرائیکی علاقہ بھی ایک وقت میں  
ریگستان تھا اور اسے چولستان یا تختل مارو بھی کہا گیا۔ یہاں کے لوگ نیک، جفاکش، خدمت  
خلق کرنے والے، محبت پرور، اور روحانیت اور وحدت پر یقین کرنے والے ہیں۔ ان کی یہ  
قدریں ان کی شاعری میں گونجتی ہیں۔ حضرت سلطان باجوہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

نہ میں عالم نہ میں فاضل نہ مفتی نہ قاضی ہو  
نہ دل میرا دوزخ شکے نہ شوق بہشتی راضی ہو  
نہ میں تیرے روزے رکھے نہ میں پاک نمازی ہو  
ہاں جو وصال اللہ دے باجوہ۔ بنی دنیا کوڑی بازی ہو

بقول ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اردو نثر کی سب سے پہلی کتاب ”سب رس“ میں بہت سادہ  
سرائیکی الفاظ موجود ہیں۔ سرائیکی زبان حضرت امیر خسرو کے ہندوی کلام میں بھی موجود ہے اور  
بعد کے شاعروں یعنی میر تقی میر، درد، نظیر اکبر آبادی اور غالب کے کلام میں بھی اس کے اثرات  
ملنے ہیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر عبدالحق، ڈاکٹر شوکت مغل، پروفیسر احسن داگھا اور ڈاکٹر کرشنافر  
ٹھیکل کی تحقیقات بھی یہ ثابت کرتی ہیں کہ اردو زبان میں تیس فی صدی سے زیادہ الفاظ سرائیکی کے  
ہیں۔ سرائیکی کیونکہ اس خطے کی سب سے پرانی اور زندہ زبان رہی ہے اور اس خطے کی  
مادری زبان ہے اس لیے اس نے اس خطے میں اسلام کے ساتھ آنے والی زبانوں یعنی عربی  
اور فارسی کو بھی مالا مال کیا ہے۔ اردو زبان کی کئی کلاسیکی کتابوں کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ  
اس میں سرائیکی الفاظ اور محاورے موجود ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کے مطابق دکنی اردو میں  
فی صد الفاظ سرائیکی ہیں۔ میر کی ”مثنوی گھر کا حال“ میں سرائیکی الفاظ کی موجودگی اردو اور سرائیکی  
زبان کے قدیمی رشتوں کو ثابت کرتی ہے۔ ہم اہم، میں سید خضر خاں ملتان نے جب دہلی کے تخت  
پر قبضہ کیا تو دہلی کی زبان پر بھی سرائیکی کا اثر ہوا۔

ان سب حقائق سے ظاہر ہے کہ ہندوستان کے دارالسلطنت و ملی کے ارد گرد سرائیکی کی جڑیں ایک وسیع خطے میں پیوست تھیں اور یہ نہ صرف اپنی پیدائش کی سر زمین پر سرسبز و شاداب تھی بلکہ اپنی شاخیں اپنے دائیں بائیں پھیلا رہی تھیں۔ یہ اس کی باطنی خوبی اور صلاحیت کا ثبوت تھا لیکن بڑا ہوا ہل سیاست کا کہ اسوں نے زبان کی حقیقت اور طاقت کو پہچاننے میں کوتاہی کی اور بے پروائی سے کام لیا۔ ماہرین لسانیات کی نظر اور پرکھ میں یہ اردو کی ماں تھی لیکن سیاست دانوں نے ان دونوں کو نہ صرف لاتعلق سمجھا بلکہ اردو کو اپنی مذہبی معلموں کی کینہ مان لیا اور اپنی معلموں کی من مانی راہوں کو فریہ پرستی کی آگ سے روشن کرتے ہوئے معاون برطانوی سماج کی نگرانی میں ہونے والی ملک کی تقسیم کا استقبال کیا۔

چنانچہ اگست ۱۹۴۷ء میں واقع ہونے والی متحدہ ہندوستان کی اس تقسیم نے برصغیر کی مقبول ترین زبانوں یعنی سرائیکی اور اردو پر بڑا گہرا وار کیا۔ اس تقسیم میں مذہب کی سیاست کو جو دخل رہا وہ معقولیت اور صداقت کے مسلمہ اصولوں کے سراسر خلاف تھا۔

پاکستان کے داعیوں نے زبان کے اصولوں کی پاکیزگی کو نظر انداز کرتے ہوئے اردو کو اپنی سیاست کا ایک ہرہ بنایا۔ اسے ایک مذہبی جامہ پہنا دیا اور اس کو مسلمانوں کے مبینہ ہوم لینڈ کا لازم قرار دیا۔ مسلم لیگ کے چودہ نکات میں اردو زبان کا تحفظ اور چلن بھی شامل تھا گو یا مذہب کی بنا پر کیے جانے والے پاکستان کے مطالبے میں اردو کو خواہ مخواہ مسلمانوں کی زبان قرار دے دیا گیا حالانکہ زبان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ اردو جو پورے ہندوستان کے تمام لوگوں میں رفاقت بڑھا رہی تھی مسلمانوں کی جا بھر بنا دی گئی۔ چنانچہ اگست ۱۹۴۷ء میں جب ہندوستان کی تقسیم ہوئی تو ایک طرف ہندوستان کے کچھ طبقوں نے اردو کو اس تقسیم کا ذمے دار گردانا اور دوسری طرف حکومت پاکستان نے اردو کو پاکستان کی قومی اور سرکاری زبان قرار دے دیا۔ اردو کی اس نمائشی تاج پوشی کے بعد یہ زبان درحقیقت بے ملک اور بے زمین ہو گئی۔ اسی موڑ سے اس کی بد نصیبی شروع ہو گئی۔

اس حقیقت کا ابھی تک صحیح مشاہدہ اور اعتراف نہیں کیا گیا اور یہ راقم السطور، جس نے سرائیکی اور اردو کو متحدہ ہندوستان کی کوتاہ نظر تقسیم کی بھٹی میں چلتے دیکھا ہے اور دیکھ رہا ہے، ایمانداری سے محسوس کرتا ہے کہ اسے اس بھٹی سے نکلنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ دیانت داری اور دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے سرائیکی کو اس کا حق ادا کیا جائے اور اردو نے اس کی جو جگہ سیاسی زبردستی سے چھینی ہے وہ اسے واپس کی جائے یعنی سرائیکی کو پاکستان کی قومی زبان قرار دیا جائے۔ پاکستان کے ستر فی صد لوگوں کی یہ مادری زبان ہے اور اس کے برعکس اردو صرف دو فی صد ہاجروں کی مادری زبان ہے اور پاکستان کے کسی علاقے کی زبان نہیں ہے۔

خاکسار کوئی سیاسی آدمی نہیں ہے گو پاکستان کے کچھ اردو پرست سیاست دانوں نے اسے سیاسی کوڑوں سے مہم اور شل کرنے کی کوشش کی ہے۔ بہر حال خاکسار کہہ

ایماندارانہ راستے ہے کہ سرانیکی کے حقوق سے چشم پوشی میں اردو کی بد فیضی جاری ہے۔

پاکستان کے اہل اقتدار نے اس امر کو یکسر نظر انداز کیا ہے کہ اردو ان کے کسی بھی صوبے کی مادری زبان نہ تھی اور نہ ہے۔ ہندستان سے جو ہاجر ۷۷ کم ۹۹ء میں پاکستان گئے ان کی تعداد کا تناسب پاکستان کی اپنی آبادی کا دو فی صد تھا۔ ان دو فی صد لوگوں کی زبان کو جو خود دوسلوں کی چیز تھی، پورے پاکستان پر نافذ کر دیا گیا۔ اس نفاذ سے جہاں ایک طرف ایک نوزائیدہ ملک کے گلے میں ایک مصنوعی لسانی نظام منڈھا گیا وہاں دوسری طرف پاکستان کی دو قدیمی زبانوں یعنی سرائیکی، اور بنگلہ کے حقوق کو پائوتلے روند دیا گیا۔ ۷۷ کم ۹۹ء میں اردو کو پاکستان کے مغربی اور مشرقی دونوں حصوں پر زبردستی نافذ کر دیا گیا اور وہاں کے لوگوں کی مادری زبان کے حق کو نظر انداز کیا گیا۔ اردو جو کہ حقیقتاً اور عملاً ہندستان کی زبان تھی اور ہے زبردستی پاکستان کی زبان بنا دی گئی۔ اگر یہ لیڈر حقیقت پسندی سے کام لیتے اور اپنے نوزائیدہ ملک میں اس کی اپنی زبانوں کا خیال اور احترام کرتے تو یہیں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ تو بنگلہ دیش کے مطالبے میں زور پیدا ہوتا اور نہ مغربی پاکستان اس انتشار کا شکار ہوتا جس سے یہ آج دو چار ہے اور جہاں پر اب سرانیکستان اور سندھو دیش کے مطالبے ہو رہے ہیں۔

پاکستان کے لیڈروں کے ہاتھوں میں اردو کی حالت اس معصوم دوشیزہ کی چوکنی ہے جسے سیاست دانوں اور فرقہ پرستوں نے باری باری اس کی معصومیت سے محروم کر دیا۔ دھڑوں نے اسے ہندستان اور پاکستان کی تقسیم کی بی جالو بنا دیا۔ مسلم لیگ کے کوتاہ نظر لیڈروں نے تو اسے مسلمانوں اور مذہب سے جوڑ کر اس معصوم کا حلیہ بھی بگاڑ دیا۔

المیہ یہ ہے کہ پاکستان کے اہل اقتدار آج بھی اسے مذہب کا دم چھلہ بنانے پر مفر ہیں جس سے ہندستان کے بعض اہل سیاست بھی اسے مسلمانوں کی زبان سمجھتے ہیں۔ پاکستان کی غیر دانشمندانہ اور اصولی طور پر غلط لسانی سیاست اور پالیسی کی وجہ سے اس کا مشرقی حصہ پہلے ہی اس سے الگ ہو کر ایک آزاد بنگلہ دیش بن چکا ہے اور مغربی حصے میں اس کے

تمام صوبے اردو کے خلاف سرکھٹ ہیں، سندھ میں سندھی، بلوچستان میں بلوچی، صوبہ سرحد میں پشتو اور پنجاب میں پنجابی اور سرائیکی کی تحریکیں چل رہی ہیں پاکستان کی موجودہ تقریباً ۱۱ کروڑ آبادی میں تقریباً چھ کروڑ لوگ پنجاب میں رہتے ہیں ان میں سے چار کروڑ لوگوں کی مادری زبان سرائیکی ہے۔ پاکستان کے باقی پانچ کروڑ لوگوں میں سے تقریباً تمام لوگ اپنے اپنے صوبے کی زبان کے ساتھ ساتھ سرائیکی بھی بولتے ہیں یعنی دف لسانی ہیں۔ لہذا موجودہ پاکستان میں اکثریت سرائیکی بولنے والوں کی ہے اور اس ساری آبادی میں دو فی صد ہاجر آبادی کے علاوہ کسی آبادی کی بھی مادری زبان اردو نہیں ہے۔

یہ شخصیں حقانی ہیں جن کے احترام میں پاکستان کے اہل سیاست کو اکثریت کی زبان کے جائز حقوق کو تسلیم کرنا چاہیے۔ اور زبان کو مذہب سے ایک الگ چیز تسلیم کرنا چاہیے۔



وینا کرنے سے نہ صرف پاکستان اپنے امکان انتشار کو روک سکتا ہے بلکہ ہندوستان میں بھی جہاں کروڑوں لوگوں کی مادری زبان اردو ہے اس کی ترقی کا معاون ہو سکتا ہے۔

پاکستان کے لیے اردو سراسر ایک غیر ملکی زبان ہے۔ پچھلے ۷۰ سال کی تاریخ گواہ ہے کہ پاکستان کی دھرتی میں اس کی کامیاب کاشت نہیں ہو سکی بلکہ اردو وہاں آج تک محض سرکاری گیلے کا پھول رہی ہے لیکن گیلے کے ایک پھول کی زندگی کتنے دن ہو سکتی ہے؟ اس کا اعجازہ لگنا ناممکن نہیں در آمد شدہ پھول سے کوئی قومی گلستان نہیں بن سکتا اور درآمد شدہ زبان سے کوئی سرزمین اہل زبان نہیں ہو سکتی۔

حال ہی میں اردو کے مشہور نقاد اور دانشور جناب شمس الرحمن فاروقی نے جناب اطہر فاروقی سے ایک انٹرویو (قومی آواز نئی دہلی ۵ جون ۱۹۹۹ء) میں کہا ہے کہ آزاد ہندوستان میں اردو کو تقسیم کی زبان قرار دے کر اسے معدومی کی سزا دی گئی۔ انھوں نے کہا کہ شروع میں تو مسلمان اور بالخصوص یوپی کے مسلمان اس "ناکردہ گناہ" کے الزام سے مرعوب تھے کہ پاکستان کے قیام کی ذمہ داری اردو اور مسلمانوں پر ہے لیکن ۱۹۵۵ء کے آس پاس انھوں نے اس سوال پر سفیدگی سے غور کرنا شروع کیا کہ آخر ہندوستان میں اردو کے ساتھ زیادتی کیوں ہو رہی ہے انھوں نے محسوس کیا کہ پاکستان کے قیام کی ذمہ داری اردو زبان پر ڈال کر ہماری عقیم پانچ سو سالہ مشترکہ تہذیبی وراثت کو تباہ کرنا تنگ خیالی ہندوؤں کی سازش ہے۔ اس زمانے میں مسلمانوں میں یہ احساس ابھر کر اب اردو مسلمانوں ہی کی زبان ہے اور اس میں کوئی قابل اعتراض یا باعیش شرم بات نہیں۔ ان جملوں کی شدت دلچسپ ہے اور مصنف اور اس کے حامیوں کے لیے شاید لطف انگیز بھی۔ لیکن ان کے آخر میں جو اعتراض کیا گیا ہے وہ جذباتی ہے اور حقیقت سے فرار ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو ہندوستان کے تمام باشندوں، پھر کہتا ہوں تمام باشندوں کی (صرف مسلمانوں کی نہیں) پانچ سو سالہ مشترکہ تہذیبی وراثت ہے اور اس کو بہت سے ہندوؤں نے اپنے خون جگر سے پالے ان کا اردو سے رشتہ مذہبی نہیں بلکہ ثقافتی اور ذہنی ہے۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں جب پاکستان نے یہ اعلان کیا کہ اردو اس کی قومی زبان ہے تو یہ ایک سفید جھوٹ اور افتراء تھا۔ پاکستان کے کسی علاقے کی اردو تہذیبی وراثت نہ تھی اور نہ ہے اور اس کو قومی یا سرکاری زبان بنانا بھی ایک ظالمانہ سازش تھی جس پر ہندوستان کے لوگوں نے اور بالخصوص مسلمانوں نے کوئی واضح یا منظم اعتراض نہ کیا۔ اس معاملے کو ہندوؤں کی سازش کہہ کر مطمئن ہو جانا حقیقت سے فرار ہے۔

جناب فاروقی نے مزید کہا کہ "۱۹۷۱ء کا زمانہ بنگلہ دیش کے قیام کا زمانہ تھا یہ مجموعی طور پر اردو پر ایک بڑا دھت تھا کیونکہ اس کا وجود خود پاکستان میں بہت سے خدشات و خطرات میں گھر گیا تھا۔"

میری رائے میں یہ نظریہ اور یہ بیان ایک جذباتی انداز فکر کا منظر ہے بنگلہ دیش

ماہنامہ  
کے قیام کے بعد نو ہندوستان اور پاکستان کے مابین اردو کو یہ دیکھنا چاہیے تھا کہ اردو پاکستان  
کے لیے بار آور جو حکم کی چیز ہے اور اس معاملے کے لیے ہی بنیادی اسباب سے اردو کا جو  
ذوہاں ہمیشہ خدشات اور خطرات میں گھرا ہی رہے گا۔ لہذا اسے جلد از جلد اردو سے  
سنگٹن ہو جانا چاہیے۔ پاکستان کا کو خود بھی یہ محسوس کرنا چاہیے کہ وہ اردو پر مسلسل اصرار  
سے اپنے ہی وجود کو محدود کر رہا ہے۔

پاکستان کے لیے اردو کبھی بھی ایک قومی زبان نہیں ہو سکتی۔ سرکاری نفاذ سے اردو  
کو قومی زبان بنانے کی بجائے اسے سرانیکی کی اہمیت اور افادیت کا اعتراف کرنا چاہیے  
اور بنگلہ دیش کے قیام کے بعد اس صداقت کو حتمی طور پر تسلیم کرنا چاہیے کہ ملک کی بنیاد  
مذہب سے کہیں زیادہ زبان سے مضبوط ہو سکتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی دیکھ  
لینا چاہیے کہ باقی ماندہ پاکستان کو درآمد شدہ زبان اردو نہیں بچا سکتی بلکہ اس دھرتی  
کی اپنی اور قدرتی زبان سرانیکی ہی اسے متحد رکھ سکتی ہے۔

پاکستان میں سرانیکی سے بے انصافی کا یہ عالم ہے کہ سرانیکیوں کے حقوق سے مسلسل  
ہشتم پوشی کی جا رہی ہے۔ سرکاری ملازمت میں سرانیکی افراد صرف پانچ فی صد ہیں جبکہ ان کی  
آبادی پچاس فی صد ہے۔ پنجاب میں لاہور، ملتان اور اسلام آباد کی یونیورسٹیوں میں سرانیکی  
میں بی۔ اے یا ایم۔ اے کے نصاب کا کوئی اہتمام نہیں البتہ اردو، پنجابی اور انگریزی زبانوں  
کے لیے یہ اہتمام موجود ہے۔ پنجابی اور اردو کی نشریات ہر روز آٹھ آٹھ گھنٹے صرف کیے  
جاتے ہیں اور سرانیکی کے لیے ہفتہ بھر میں صرف تین گھنٹے یعنی مشکل سے آدھ گھنٹہ روزانہ  
ہے۔

ماضی میں جب میاں نواز شریف وزیراعظم تھے تو انہوں نے پنجابی کے فروغ کے لیے تو  
متعدد اقدام کیے لیکن سرانیکی کو نظر انداز کیا۔ چنانچہ پنجاب میں ان کے ایکشن ہاسے کی ایک  
وجہ ان کی سرانیکی مخالف پالیسی بھی تھی۔ اس کے بعد محترم بے نظیر بھٹو کی پاکستان پیپلز پارٹی  
کے صرف اس موٹے اعلان ہی سے کہ اس کی حکومت علاقائی زبانوں کو ان کی مناسب جگہ  
دے گی اہل سرانیکی نے اجتماعی طور پر اس کے حق میں ووٹ ڈال کر اسے کامیاب کر لیا۔  
اہل سیاست کی موجودہ رویہ کی وجہ سے اہل سرانیکی اردو زبان سے اسی بڑھا  
کے شائق نظر نہیں آتے۔ وہ سرانیکی کو قومی زبان بنانا چاہتے ہیں ان کے پاس ایک وسیع  
و عریض پریس ہے جس میں تقریباً چودہ روزنامے ہیں۔ سرانیکی کے کلاسیکی اور جدید ادب  
پر ہر سال سرانیکی زبان میں سیکڑوں کتابیں چھپ رہی ہیں سرانیکی شعرا کے مجموعے نہایت  
القائی خیالات کے مظہر ہیں۔

ان کے علاوہ پنجابی، سندھی، بلوچی اور پشتو بولنے والے بھی اردو کو ایک غیر ملکی زبان  
سمجھتے ہیں۔ اہل سرانیکی کی مختلف انجمنوں، ادبوں، دانشوروں اور سماجی سنگتوں اور ثقافتی  
اکابر نے ایک خط گیر تحریک چلا رکھی ہے جس کا مقصد سرانیکی کو قومی زبان بنانا ہے۔

یہ پاکستانی کا اندرونی معاملہ ہے۔ راقم السطور یہاں صرف سرائیکی کو اردو کے مسائل اور امکانات کے سیاق میں پیش کر رہے ہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ اگر حقیقت پسندی سے کام لیا جائے تو سرائیکی کے دعوے کی منظوری سے ہندوستان کی زبان اردو کے جھینے ہوئے اور دبے ہوئے حقوق بحال ہو سکتے ہیں۔ سرائیکی بولنے والوں کی تعداد ہندوستان میں بھی ایک کروڑ سے زیادہ ہے۔ یہاں پر بھی اس زبان کو ہندوستان کے آئین میں جگہ مل جائے۔ پریہ ایک رابطے کی زبان ہو سکتی ہے جو کہ سیاست اور مذہب سے اوپر اٹھ کر دونوں ملکوں کے درمیان میل ملاپ، بھائی چارہ اور امن کو مضبوط کر سکتی ہے اور ایک نئے پل کا نام دے سکتی ہے۔ اس طرح اردو بھی مذہب کی گرفت سے رہائی پا کر اپنی سوشلی ماں کی قید سے نکلی کر اپنی حقیقی ماں ہندوستان کی گود میں بیٹھ کر پھل پھول سکتی ہے۔

راقم السطور کے خیال میں کشمیر کے مسئلے سے ہمیں زیادہ سرائیکی کا مسئلہ اہم ہے کیونکہ اس سے پاکستان کی وحدت اور برصغیر کی سیاست کا سیدھا تعلق ہے۔ اگر پاکستان کو اردو کو مذہب کی قید سے رہا کر دے تو یہ پھر سے اپنے پرانے گلی کوچوں میں چپکے اور کھلم کھلا اٹھے گی اور اس کے ساتھ ساتھ پاکستان اپنے کروڑوں سرائیکیوں کی ہموانی اور غیبت حاصل کرے تو اس سے برصغیر میں مذہب کے استعمال کا رجحان کم ہو جائے گا اور پھر کشمیر کے موثر حل کی راہیں بھی ہموار ہو جائیں گی۔

سرائیکی کو ملنے والا انصاف برصغیر میں اردو کے نئے دور اور نئے روشن کی نقیب ہوگا۔

<p><b>محاورات ہند</b></p> <p>سبحان بخش</p> <p>بہ تصنیف و ترتیب</p> <p>محبوب الرحمن فاروقی</p> <p>محاورات کے اس مجموعے کا پہلا اڈیشن ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا اس میں دہلی کے گرد و فواح کے محاورے اکٹھا کر کے بہتر و بہتر جمع کرو دیے گئے ہیں۔</p> <p>قیمت ۵۱ روپے</p>	<p>مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی کتابیں</p> <p><b>حضرت محمد اور قرآن</b></p> <p>ڈاکٹر رفیق زکریا</p> <p>مترجم: ڈاکٹر منیر الحق الدین</p> <p>ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ۔ اس کتاب میں سلمان رشدی کے ناول، شیطانی آیات کا مدلل اور عالمانہ جواب دیا گیا ہے</p> <p>۳۶ صفحات - قیمت ۲۰ روپے</p>
<p>ڈاکٹر منیر الحق مرحوم (سابق وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی) کی دلفریب شخصیت اور فکری بصیرت پر اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کے اہم مضامین کا مجموعہ:</p> <p>قیمت ۳۰ روپے</p>	<p><b>ڈاکٹر منیر الحق</b></p> <p>شخصیت اور ادبی خدمات</p> <p>مرتبہ: شاہ عبدالسلام</p>

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

- نعت محمد اور قسطنطنیہ (مذہب) ڈاکٹر رفیق زکریا ۲۶/۴  
 برج نگاری - قدیم و جدید رجحانات تاریخ، ڈاکٹر سید جمال الدین ۵۱/۴  
 تعلیم میں سماجی انصاف کی تعلیم و تلمیذ، پروفیسر اختر الہاس ۱۰/۴  
 مس کی ترقی اور آج کا سماج (مطلبہ) ڈاکٹر سید منظور قاسم ۱۰/۴  
 دو مصافحت، مصافحت اور آزادی لے، حضرت علی مدنی ۱۰/۴  
 ہم (مضامین) رشید حسن خان ۵۱/۴  
 ناس و شناخت (تنقید) پروفیسر انور صدیقی ۶۶/۴  
 مشرق سے کچھ مغرب سے (مضامین) ڈاکٹر شکیل حسین ۵۵/۴  
 رہ در پھر (طنز و مزاح) مجتبیٰ حسین ۵۱/۴  
 البہرہ (۱۱) یوسف ناظم ۴۵/۴  
 بیم و تعلیم (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خان ۵۵/۴  
 تیلور روایت کی تنقید - پروفیسر نرسن نام (مطلبہ) مرتضیٰ ۱۰/۴  
 زیادہ اردو بولی و روشی - پروفیسر سحر جونی نعلی (مطلبہ) خواجہ محمد شاہد ۱۰/۴  
 قربات سے سیاسیات تک - غلام ربانی تاباں ۵۱/۴  
 "دوشامی کی گیارہ آوازیں (تنقید) عبدالغفور دستوی ۵۵/۴  
 شاو و تلفظ (مطلبہ کیلئے) (قواعد) رشید حسن خان ۹۱/۴  
 ارتیکہ کیسے لکھیں " " " " ۱۵۱/۴  
 دم خورشید (شکایات) ریاض احمد خان ۵۵/۴  
 دماغ گفتگو کیلئے (تنقید) شمس الرحمن فاروقی ۵۱/۴  
 سنگ اس دروازہ پر پروفیسر آغا ۵۱/۴  
 زمانہ کی گھڑی (مضامین) سید حامد ۵۱/۴  
 مینی جیسی بیچد ریا (ناول) عبدالسمیٹ اللہ ۵۵/۴  
 مراد کے خطوط (افسانے) میرزا ارباب ۵۱/۴  
 ن سندرہیوں (شعری مجموعہ) فرحان سالم ۳۸/۴  
 سرخوئی و فراموش شدہ آوازیں (شائریہ خاں) ۵۵/۴  
 ملاؤں کا نظمیں (مضامین) فیضان الحسن فاروقی ۵۵/۴  
 ام جہاں نما اردو مصافحت کی ابتدا (افسانہ) گرچہم چند ۵۵/۴  
 دینی اور ملی تہذیب و تمدن (تاریخ) ملک رام ۵۵/۴  
 اپنے دل کی مخالفت کیسے (ایلو پتھی) ترمذی الدین مسیحا ۲۵/۴  
 شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان (سوانح و تالیفات) علامہ ناسیم محمد امجدی ۱۰/۴  
 تذکرہ ماہ و سال (تذکرہ) ملک رام ۱۲۵/۴  
 انکار اقبال (تنقید) محمود اسلام خاں ۱۲۵/۴  
 تحقیق نامہ (تحقیق) مشفق خواجہ ۵۱/۴  
 تاثر ذکر تنقید (تنقید) مدنی الرحمن قدوائی ۵۱/۴  
 یہ صورت گو کچھ خوابوں کے (انٹرویو) طاہر مسعود ۶۶/۴  
 گوشے میں قفس کے (طنز و مزاح) دلپ سنگھ ۵۵/۴  
 بابہ ہوئے لشکر کا آخری سپاہی (ناول) کشمیری لال ڈاکر ۴۰/۴  
 سو کے پہلے اور بعد (جنگیتی) سید الطغفر حنیفانی ۵۶/۴  
 تحریریں (مضامین) اسلم پریر ۵۶/۴  
 سفر (ناول) رابعہ تبسم ۲۴/۴  
 خواب اور حلقش (شعری مجموعہ) آل احمد مسعود ۶۶/۴  
 باگ در اکمل علامہ اقبال ۹۱/۴  
 بال جبریل کمل " " ۶۱/۴  
 ضرب کلیم (اردو نظمیں) " " ۶۱/۴  
 قبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں ۵۵/۴  
 پیامی قواعد اردو (قواعد) (ادارہ) ۶۱/۴  
 " " (خود) " " ۳۶/۴  
 فرید و فرد فرید (سوانح) ڈاکٹر اسلم فرستی ۲۴/۴  
 بچان اور پرکھ (تنقید) پروفیسر آل احمد مسعود ۵۱/۴  
 ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم و مضامین ڈاکٹر سلامت اللہ ۵۱/۴  
 اقبال کا نظریہ خودی (تنقید) ڈاکٹر عبدالغنی ۱۵۱/۴  
 پت جھڑکی آواز (افسانے) قرۃ العین حیدر ۵۵/۴  
 جدید افسانے اور اس کے مسائل (تنقید) وارث علوی ۳۶/۴  
 قلندر بخش جڑت (مطلبہ) جمیل جالبی ۱۰/۴  
 پیائی میک انگلش اردو و کشمیری (ادارہ) ۱۶۱/۴  
 پیائی ہم کشمیری اردو انگلش " " ۱۶۱/۴

# کتاب نما کے خصوصی شمارے

۱۳

مفت الدین فریدی	مرتبہ نظمیں و حدیثیں	۵۴	یادگار غالب اردو	مرتبہ	ماکرام	۱۵۶
خواجہ حسن نظامی	مرتبہ نثر و غزلیں و رباعی و ہجری	۵۵	یادگار غالب فارسی	"	ماکرام	۹۱
مولانا عبد الوحید مدنی	مرتبہ پروانہ و دولی	۵۱	انتخاب مضامین سیرت	"	انور صدیقی	۱۶۱
غلام ربانی تابان	" اجمل اجلی	۵۶	حیات سعدی	"	رشید حسن خاں	۳۶
عابدی خاں	" مجتبیٰ حسین	۵۴	فسانہ آزاد (تخلیص)	"	ڈاکٹر قمر زین	۵۶
نوحہ احمد فاروقی	" ڈاکٹر خلیق انجم	۵۴	فردوس بریں	"	عبدالمعلم شرر	۱۶۱
علی سردار حفیظ	" ڈاکٹر رشید بیگم عابدی	۴	انتخاب مضامین شبلی	"	رشید حسن خاں	۵۵
انقر سعید خاں	" ڈاکٹر سید حامد حسین	۵۶	انتخاب ناسخ	"	"	۵۵
نثار احمد فاضل	" ڈاکٹر خلیق انجم	۵۱	مثنوی بحر المحبت	"	عبدالمحید و آبادی	۵۶
پروین مسعود حسین خاں	" ایم حبیب خاں	۵۴	شریف زادہ	"	ڈاکٹر قمر زین	۲۶
چاکر جلی جلی	مرتبہ: علی احمد ظہیر / فدا رحیب	۵۶	امراؤ جان ادا	"	ڈاکٹر محمد حسن	۲۶
فران فخر پوری نمبر	مرتبہ خلیق انجم	۲۵	فسانہ مبتلا	"	مدتی الرحمن قدوائی	۱۶
صالحہ عابد حسین نمبر	" عزیز قریشی	۵۶	توبۃ النصوح	"	ماکرام	۳۶
نئی نظم کا سفر	" خلیل الرحمن فلمی	۴	بار و بہار	"	رشید حسن خاں	۲۴
مشرقی علوم و السنہ پر تحقیق	" حامد حسین	۲۶	ابن الوقت	"	ڈاکٹر خلیق انجم	۴۶
پریم چند نمبر	عبدالقوی دمنوی	۸۵۰	مجالس النساء	"	صالحہ عابد حسین	۲۴
ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر	کولہ دیوین نیدی	۳۱	گذشتہ لکھنؤ	"	رشید حسن خاں	۵۶
مولانا جہر محمد خاں شہاب نمبر	ادارہ	۱/۵۰	فقہ حاکم طائی	"	اگر پرویز	۵۶
مرزا سلامت علی دبیر نمبر	عبدالقوی دمنوی	۴۵۰	انتخاب ولی	"	سید ظہیر الدین مدنی	۶
جوش ملیح آبادی نمبر	ساحر ہوشیار پوری	۵۵۰	انتخاب سراج اورنگ آبادی	"	ڈاکٹر محمد حسن	۶
خواجہ ابن افسانہ نگار نمبر	چاکر صغریٰ	۴۵۰	انتخاب مرثی انیس و دبیر	"	رشید حسن خاں	۶
عرش ملیح آبادی نمبر	ماکرام	۱۲/۵۰	انتخاب نظیر اکبر آبادی	"	"	۶
سکندر علی و جد نمبر	یوسف ناظم	۲۵	انتخاب اکبر آبادی	"	مدتی الرحمن قدوائی	۶
نعت نویسی کے مسائل نمبر	پروین سگری چند نارنگ	۳۵	انتخاب اسلام میر	"	ڈاکٹر محمد حسن (دبیر)	۶
عبدلطیف انظمی نمبر	۱۸/۵۰	۱۸/۵۰	انتخاب سکرام میر	"	رشید حسن خاں	۶
جائزہ	مرتبہ مظفر حق	۵۴	دیوان درد	"	"	۶
مجن ناتھ آزاد نمبر	ایم حبیب خاں	۵۱	انتخاب سودا	"	محمد اکبر الدین مدنی	۶
معارف ادب سیریز	مرتبہ رشید حسن خاں	۲۴	انتخاب قلب شاہ	"	ڈاکٹر تنویر امجدی	۶
مولانہ انیس و دبیر	"	۱۵۶	انتخاب ذوق	"	رشید حسن خاں	۶
نیرنگ خیال	"	۱۵۶	مثنوی سحر البیان	"	"	۶
			مثنوی گلزار نسیم	"	ڈاکٹر خلیق انجم	۶
			افادات سلیم	"	رشید حسن خاں	۶
			مقدمہ شعر و شاعری	"	مرتبہ	۶

قیوم خضر

خلائی ٹولہ

## فلسفہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود

### افہام و تفہیم کے آئینے میں

یہ بات جو کہی جاتی ہے کہ اسلام سے بہت پہلے ذہن انسانی تعقوف سے آشنا ہو چکا تھا، سو تاریخی اعتبار سے بالکل صحیح اور درست ہے، مگر نزولِ قرآن کے بعد تعقوف کی جو صورت ابھر کر سامنے آئی، اس نے پوری کائنات کو متوجہ اور متاثر کیا اور اسلامی تعقوف کا جو ڈھانچہ ابھر کر سامنے آیا وہ قطعی اگلی کتابوں کی نقل نہ تھی بلکہ محدودیت کے دائرے سے قطعی مبہر، نظام کائنات کی ایسی مکمل اخلاقی توجیہ تھی جس میں سارے آفاقی پہلو محیط تھے اور بعض لوگوں کا یہ جو خیال ہے کہ اسلامی تعقوف اہل یونان اور اہل ہند کے فلسفوں سے سراسر ماخوذ ہے تو یہ مریضانہ علمی اور بے بصیرتی کی دلیل ہے۔ خاص طور پر فلسفہ وحدت الوجود کے بارے میں یہ بات جو کہی جاتی ہے کہ ویدانت سے ماخوذ ہے، تو دارا شکوہ جس نے آپینشنوں کا ترجمہ فارسی زبان میں ”میرزا کبر“ کے نام سے کیا ہے، اس کے قول کے مطابق یہ بات اس حد تک کہ ”آدویت مادہ وحدت الوجود یا ہمہ اوست“ کا اڈل ترین خاکہ آپینشنوں کے صفحات میں ملے گا۔ تاریخی شہادتوں کے پیش نظر بالکل صحیح ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی تاریخی حقیقت ہے کہ نو افلاطونی فلسفہ یا ویدانتی فلسفہ سے کسی چیز کا مشابہ ہونا یا توارک کا ہو جانا الگ بات ہے، اور کسی شے کو ہو، بہو، اسی طرح ماخوذ یا قبول کر لینا بالکل الگ بات، اگر کسی موجودہ تحریک کے ڈانڈے ماضی کی کسی تحریک سے میل کھاتے ہیں تو محض اس وجہ سے موجودہ تحریک کو ماضی کی تحریک کا چربہ قرار دینا حماقت ہے، اس لیے کہ موجودہ تحریک کے خواہ و محکات اس قدر مختلف ہوتے ہیں کہ ماضی کی حیثیت محض سیلے کی رہ جاتی ہے، البتہ اس کو زیادہ سے زیادہ اتفاقی یا قلمبختی کہہ سکتے ہیں اور ایسے قلوب سے تاریخ عالم بھری پڑی ہے، یوں بھی بالخصوص اہل ہند کے بنیادی روحانی نظام فلسفہ کا براہِ راست منتقل اور قابل ذکر اثر عربوں پر نہیں پڑا ہے۔ یہیں پر چلتے چلتے ایک اہم بات ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ قرآن پاک نے پچھلے ایران کی غیر تحریف شدہ حدائق کی تہذیبی کر کے اور گزرب ہوئے داعیانِ مذاہب سے جو خدا کی طرف سے بھیجے گئے تھے، قسمل کے ساتھ قادیخ اور گذشتہ الہامی کتابوں سے اپنا

رشتہ دربط جو ذکر کتاب برحق اور ذکر العالمین، ہونے کا ثبوت دیا ہے۔۔۔ ان باتوں کے اظہار کا منشا یہ ہے کہ اگر پچھلے ادیان سے مشابہت ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کی نقل ہے بلکہ پچھلے مذاہب کے ترتیب و تاریخی رابطے اور اس کی اصلیت کا پتا چلتا ہے اور جہاں تک "وحدت الوجود" کا مسئلہ ہے تو اس مسئلے کی اصل یعنی "مسئلہ ذات" کو کہیں سے اخذ کرنے کا سوال اس لیے نہیں اٹھتا کہ "فنائی الحق" کا مسئلہ تو اسلامی تعقوف کی روح ہے!

### وجود

وجود کے لغوی معنی "ہستی" کے ہیں۔ وجود کی دو قسمیں ہیں، واجب اور ممکن، "واجب" اسے کہتے ہیں جو اپنی ذات سے قدیم اور ازلی ہو نیز اپنے وجود میں کسی اور کا محتاج نہ ہو، جو کسی طرح معدوم نہ ہو سکے اور نہ کبھی معدوم رہا ہو۔ ایسے وجود کو واجب الوجود کہتے ہیں، جس کا اطلاق اللہ تبارک و تعالیٰ کے سوا کسی دوسرے پر نہیں ہو سکتا۔ "ممکن" اسے کہتے ہیں جو اپنی ذات سے حادث ہو یعنی ہمیشہ سے نہ ہو اور نہ ہمیشہ رہے اس کے ہونے کا سبب کوئی دوسرا یعنی خالق مطلق ہو۔ ایسے وجود کو ممکن الوجود کہتے ہیں۔

### وحدت الوجود!

"وحدت الوجود" ذات باری تعالیٰ کے بارے میں تعقوف کی ایک فلسفیانہ اصطلاح اور فلسفیانہ نظریہ ہے۔ علمی دنیا میں اس نظریے نے فلسفیانہ غورو فکر کی اتنی شمیں جا کر رکھ دیں کہ ہر درود و بار پر اس کی جھوٹ پڑنے لگی۔ اس نظریے کو مسلمانوں کے درمیان شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی (د: ۵۶۰ھ مطابق ۱۱۶۵ء - م: ۶۳۸ھ مطابق ۱۲۴۰ء) باغداد اور باقاعدہ طور پر اپنی کتاب "معمود النکم" میں پیش کیا، اور اس کے بعد مسلمانوں کا علمی ملبسوں میں اس فلسفیانہ نظریہ کی گونج پہلے کے مقابلے میں زیادہ زوروں سے سنائی دینے لگی۔ رفتہ رفتہ یہ گونج اتنی بڑھی کہ اسلامی تعقوف کے تمام دوسرے مسائل پر حاوی ہو گئی اور اس کا اثر اتنا گہرا پڑا کہ لوگ اسی کو اصل تعقوف سمجھنے لگے وحدت الوجودی موصوفوں کے نزدیک "وجود" ہی حق ہے۔ وجود کے لغوی معنی تو "ہستی" کے ہوتے ہیں لیکن اہل فلاسفہ کے نزدیک اس کے معنی حقیقت یا الذات کے ہیں، اسی معنی میں یہ لفظ ذات حق کے مرادف ہے۔ ذات حق کی کوئی صورت و شکل نہیں اور نہ کوئی حد ہے یعنی وہ غیر مادی اور غیر متغیر ہے۔ متاثر ہونا یا ہونا اس کے لیے محال ہے۔ وہ فناء و فنا سے پاک اور جملہ کمالات سے متصف ہے اس کے بہاں حاضر و غائب، وصل و فصل، زمان و مکان، حرکت و سکون، کوئی چیز نہ وہ نہ محدود ہے نہ عرض ہے، نہ حال ہے، نہ جسم ہے، نہ روح ہے۔ کیونکہ عہد جوہر کی، حال کو محل کی، روح کو جسم کی، اور جسم کو اجزا کی ضرورت ہوتی ہے اور خ

ان سب سے بے نیاز ہے۔ موجودات کا کوئی ذرہ ایسا نہیں جو اس وجود حقیقی کا غیر ہو، اس کے باوجود مظاہر میں جو فرق نظر آتا ہے وہ ذریعہ تعلیم یعنی حواس خمسہ کا ایک شکوہ ہے۔ مطلب یہ کہ مظاہر و مشاہد میں غیر امتیاز اور فرق محض حواس انسانی کے دھوکا کھا جانے سے پیدا ہوتا ہے، ورنہ اصل وجود، واحد ہے اور تمام ریاضتیں جو کی جاتی ہیں وہ ”بابا، یعنی فریب نظر (ILLUSION) سے بچنے اور ذات واحد سے مل جانے کے واسطے کی جاتی ہیں لیکن تمام ریاضتوں، محنتوں اور مشقتوں کے ذریعہ وصل باللہ کی آخری منزل تک پہنچنا ممکن تو ہے مگر بے حد دشوار ہے۔ اپنے ذہن سے تمام خیالات کو جمع کر اور اپنے تصور سے تمام مظاہر کا ثبات کو الگ کر کے یعنی حواس خمسہ پر مکمل قابو پاکر خدائے مطلق کی طرف سونپ دیکسو کی ساتھ متوجہ ہو جانے کی منزل کچھ آسان نہیں۔ یہ منزل وہ ہے کہ جہاں اشارات و کنایات کا بھی گزر نہیں۔ اس لیے کہ جس قسم کی بھی ذہنی صورت اختیار کی جائے گی اس میں تشبیہ و تجسیم (Analogy) سے یکسر بچنا پانا بے حد مشکل ہے۔ تشبیہ کے معنی وہ تمام باتیں ہیں جو اللہ کی مخلوقات سے مشابہہ کرتی ہیں، اور تجسیم خدا کی نسبت ایسا تصور قائم کرنے کو کہتے ہیں جو مخلوق کی طرح جسم و صورت رکھتا ہو، اسی لیے وحدت الوجودی حضرات تصور الہی کے ضمن میں تشبیہ و تجسیم کو رد کرتے ہوئے اپنا عقیدہ ”تمیز بہہ“ پر استوار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک کسی دوسری شے کو وجود مطلق سے متصف کرنا شرک کے مرادف ہے، حتیٰ کہ کسی شے سے اس کی مثال بھی دینا سراسر غلط سمجھتے ہیں۔ اس سلسلے میں ”لیس کیمیلہ، شئی“ (اس کی مثل کوئی شے نہیں) کی قرآنی آیت کو بطور استدلال پیش کرتے ہیں یعنی خدائے مطلق تمام تصور و تشعشع سے منزہ و مبرا ہے۔ قرآن پاک میں ایک جگہ تنبیہ فرمایا گیا لَا تَقْضُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ یعنی اللہ کے لیے مثال نہ دیا کرو۔ چنانچہ اس آیت کریمہ نے متشیلوں کے تمام دروازوں کو بند کر دیا۔ یہ حضرات کرام ”امول تخالف“ کے تحت اس مسئلے کو دیکھتے ہیں ”تخالف“ کے معنی ”مخالفت کرنے، کے ہیں۔ مطلب یہ کہ انسان کے دماغ میں جس قسم کی بھی تمثیلات آتی ہیں، وہ سب فانی ہیں اس لیے ان کی مخالفت کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ فانی شے کے ذریعے ”باقی بالذات“ کا تصور قائم ہو ہی نہیں سکتا۔ اس کے علاوہ ان کا کہنا ہے کہ تمثیلات دینے کے معنی تو یہ ہوتے ہیں کہ اس کے مقابلے میں کسی بھی شے کے وجود کو تسلیم کیا جائے، حالانکہ جو کچھ ہے بس وہی ہے، اس کے سوا کچھ بھی نہیں، تو پھر کس کی تمثیل کس سے دی جائے گی؟ یہ لوگ تو ذات واحد سے صفات کا انسلاک بھی وحدت میں خلل کا باعث سمجھتے ہیں۔

وحدت الوجودیوں کا عقیدہ ہے کہ انسان مجبور محض ہے اور اسی وجہ سے یہ مسئلہ جبر و قدر کے سلسلے میں ”جبر“ کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ انسان کے جملہ افعال و اعمال بھی اللہ کی تخلیق ہیں اور انسان کو اپنی مرضی کے مطابق ان کو بروئے کار



لانے کی کوئی قدرت حاصل نہیں ہے۔ یہ حضرات تو کائنات کی بھی نفی کرتے ہیں اور کسی شے کو بھی ذات واحد سے الگ نہیں ملتے۔ چنانچہ فلسفہ وحدت الوجود کے مبلغ اعظم شیخ ابن عربیؒ کے نزدیک ”وجود المخلوقات عین وجود الخالق“ یعنی خالق و مخلوق دونوں کا ایک ہی جوہر ہے۔ حقی کہ وہ قطرہ توحید کے پہلے ٹکڑے ”لا الہ الا اللہ“ کو بھی اپنے طور پر ”لا الہ الا اللہ“ پر جھٹتے ہیں یعنی لا موجود ”لا اذ هو“ جس کا مطلب یہ ہوا کہ صرف ذات واحد ہی موجود ہے اور اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اسی لیے ان کا نظریہ ”ہمہ اوست“ کا ہے اور وہ ”هو ائکلی“ کا نعرہ لگاتے ہیں۔ وہ اپنے نظریہ کی دلیل میں قرآن پاک کی آیت ”هُوَ الَّذِي خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَانْزَلَ مِنْهُ نَافِثًا طَيِّبًا“ (وہی شروع سے ہے وہی آخر تک رہے گا وہی ظاہر ہے وہی باطن ہے) کو پیش کرتے ہیں۔

وحدت الوجودی حضرات، اللہ اور آدمی کا رشتہ عہد و معبود کا نہیں بلکہ حبیب و محبوب کا ملتے ہیں اور اس کی مثال قطرہ اور دریا سے دیتے ہیں۔ اسی عقیدہ کے پیش نظر وحدت الوجودیوں کا کہنا ہے کہ اگر کوئی قطرہ کسی طرح یا کسی وجہ سے اپنے ”محل“ یعنی دریا سے تو جٹا ہو جانے کی وجہ سے اس کی نوعیت میں فرق کا آجانا ضروری ہے مگر اس کی اصلیت میں فرق نہیں آئے گا۔ نوعیت میں فرق آجانے کے سبب ہی سے جٹنہ اور محل میں ظاہری فرق اور فعل لاحق ہو جاتا ہے مگر حقیقت میں وہ قطرہ تو اپنی اصل کے اعتبار سے اسی دریا کا ایک جزو ہے یعنی موج عین دریا است و دریا عین موج است۔ اسی خیال کو عظیم آباد کے فلسفی شاعر جناب مظفر حسین مظفر مرحوم نے یوں ادا کیا ہے۔

فقط اکمل سے جدا ہونے سے امل جزو کیوں بدلے؟

تجھے اے قطرہ ہجور ہم دریا سمجھتے ہیں!

مطلب یہ کہ وحدت الوجودی حضرات، خدا اور آدمی کا تعلق قطرہ اور دریا کی طرح ملتے ہیں اور کہتے ہیں کہ فعل لاحق ہو جانے کی وجہ سے جزو میں دوری و ہجوری کے احساس کا ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ اسی احساس دوری و ہجوری سے چھٹکا لپانے کی فری سے وہ اصل محل سے واصل ہونے کی تمنا میں حیران و پریشان اور اپنی روحانی ناآسودگی کو آسودگی میں تبدیل کرنے کی کوشش میں ہر لمحہ مشغول و معروف نظر آتا ہے، یعنی وحدت الوجودیوں کے نزدیک قطرہ کا دریا سے مل جانا، فنا فی اللہ، یا ”وصل باللہ“ کا مرتبہ و کھتا ہے۔ اسی نقطہ نظر کو مولانا جلال الدین رومیؒ نے ۶۰۱ھ میں الاول المطابق ۷۸۸ھ دسمبر ۱۲۰۶ء - م: ۵ جمادی الثانی ۷۸۲ھ مطابق ۱۶ دسمبر ۱۳۷۲ء نے بنیاد قرار دے کر اپنی مشہور و معروف منظوم تصنیف فرمایا، اور یہی وہ نظریہ ہے جس کے پیش نظر وحدت الوجودی حضرات، خدا کے محل کی عبادی میں اپنی زندگی کو باہر گراں ہو و بالی و دوس سمجھتے ہیں اور ہر لمحہ واصل بہ حق ہونے کی تمنا میں اس طرح بے چین رہتے

ہیں جیسے ان کے دل میں دھکتے ہوئے انگارے رکھے دیے گئے ہوں۔ ان کی کیفیت اس چنگے کی مانند ہوتی ہے جس کا اتھار حضرت علامہ فضل حق آزاد مرحوم نے اپنی نظم کے ایک شعر میں اس طرح کیا ہے۔

بے تاب، بے قرار، جگر تفتہ، سر کف  
جو یائے وصلِ شمع دہنیا کے سو متقن

وحدت الوجودی اصحاب، پروانے کی طرح شمع وحدت پر فلا ہو جانے کو ہی بقا سمجھتے ہیں۔ اور منتہائے سکون دل کا درجہ شمار دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ حقیقت التوافق یعنی ذات الہی کے عشق میں جب طالب حق درجہ کمال کو پہنچ جاتا ہے تو تعینات اور اعتبارات کے سارے پردے اٹھ جاتے ہیں، اور تشریف الہی کی وہ منزل باطنی ہے کہ سالک فاصل بالذات الہی ہو جاتا ہے۔ عشق حقیقی کی یہی وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر جناب منصور ابن حلاج (متوفی ۳۰۹ھ المظاہرۃ ۱۲۲۲ء) نے محبوب حقیقی کے عشق میں اپنے وجود کی نفی کرتے ہوئے ”انا الحق“ کا نعرہ بلند کر دیا تھا۔ اس نعرہ ”انا الحق“ کے بارے میں مولانا رومؒ نے ”نہبہ مانیہ“ میں سمجھوں سے الگ ہو کر توضیح فرمائی ہے۔ ————— نثر میں مولانا نے موصوف کی یہ کتاب تنہا یادگار ہے۔ یہ ان کی کوئی مستقل تصنیف نہیں بلکہ متفرق خطوط اور ملفوظات کا مجموعہ ہے۔ ملفوظات تو وہ ہیں جو اشائے محال میں آپ کی زبانی مبارک سے صادر ہوئے رہنے اور جسے آپ کے صاحبزادے بہادر الدین محمد سلطان ولدؒ نے ظہر بند کر رکھے تھے اور خطوط کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ ہیں جس کے اصلی مخاطب ملین الدین پروانہ ہیں جو رحمۃ الدین فیلیج ارسلان شاہ قونیہ کے حاحب تھے۔ ان کو مولانا سے بے حد عقیدت تھی۔ اس کتاب میں ایسا بھی ہے کہ کہیں کہیں دوسرے عقیدت مند سائلوں کی جانب بھی روئے سخن ہے۔ ان خطوط اور فرمودات کی یہ اہمیت ہے کہ خود مولانا نے موصوف اپنی مثنوی دسارے چوبیس ہزار اشعار پر مشتمل اور کلیات پچاس ہزار اشعار پر مشتمل کو ان کے مقابلے میں تنگ سمجھتے تھے۔ مولانا کے وصال یعنی ۶۷۳ دقمری کے بعد اس کتاب کو اردو میں ترجمہ کر کے مولانا عبد الماجد دریا آبادی نے ۱۹۲۸ء میں شائع کیا، اور اس طرح انھوں نے اتنی عظیم علمی خدمت انجام دی کہ اگر وہ متوجہ نہیں ہوتے تو کم از کم اردو دنیا، مولانا کے روح کے اس نثری شاہکار سے محروم رہ جاتی۔ اس کتاب میں متقدمین موفیائے کرام کے تذکروں کے علاوہ ان کے اقوال و احوال کی بھی شرح و توضیح کی ہے۔ ان توضیحات میں سب سے قابلِ توجہ توضیح وہ ہے جو جناب منصور ابن حلاج کے مشہور کلمہ ”انا الحق“ کے بارے میں کی گئی ہے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ ”آخر میں انا الحق گفتن، منصور ہم انہیں معنی است کہ پندار بند کہ دعویٰ بزرگست“ انا العبد گفتن دعویٰ بزرگست، و ”انا الحق“ عظیم واقعہ است، زیرا آنکہ ”انا الحق“ کی گویہ خود را عدم کرد بباد۔“

وہی گوید کہ "انا الحق یعنی من ہستم جہہ او ست جز خدا ہستی نیست۔ میں بکلی عدم معتم  
ہیچم، واضح در اینجا بیشتر است، اس است کہ مردم فہم نمی کنند یعنی، انا الحق، سوگوگون  
نے خود بینی پر بڑے کیوں بھول کر لیا۔ یہ تو انتہائی فروتنی تھی۔ اس کا قائل تو اپنی خودی اور ہستی کی  
فحی کر رہا ہے اور کہتا کہ میں تو حق میں شامل ہو گیا ہوں۔ انا نبیٹ اگر نکلتی ہے تو انا العبد  
سے نکلتی ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ ہستی معبود کے علاوہ "عبد" خود اپنی ہستی کا بھی انشا  
و اذعا کر رہا ہے۔ مولانا دردم کا تائید کرتے ہوئے حضرت سید احمد رضا  
مجدد الف ثانی رحم کے پیرو مشد حضرت خواجہ باقی باللہ علیہ السلام العزیز نے بھی فرمایا  
ہے کہ "در معنی عبارت، انا الحق نہ آن ست کہ من حقم بلکہ آن ست کہ من ہستم و وجود  
حقست بجا نہ"۔

### وحدت الشہود

ہندوستان میں وحدت الشہودی مکتبہ خیال کے امام حضرت سید احمد سرہندی  
مجدد الف ثانی رحم (۱۰۶۰: ۱۱۵۶ م - ۲۸ صفر ۱۰۲۳ھ مطابق ۱۰ دسمبر ۱۷۱۲ء) کا  
ارشاد گرامی ہے کہ "توحید شہودی" کے معنی صرف ایک کو دیکھنے کے ہیں یعنی سالکان  
راہ حق سوائے ایک کے کسی دوسرے کو نہیں دیکھتے، اس لیے وحدت الشہودی حضرت  
مرتبہ "عین الیقین" پر فائز ہوتے ہیں اور اس مرتبہ کو پانے کے بعد تمام موجودات  
میں ان کو صرف جلوہ حق ہی نظر آنے لگتا ہے۔ اور "توحید وجودی" کے معنی تو ایک کو  
موجود جاننے اور غیر معدوم سمجھنے کے ہیں۔ اس لیے وہ حضرات مرتبہ "علم الیقین"  
کے حامل ہوتے ہیں۔ وحدت الشہودی موقیہ، مسئلہ جبر و قدر کے سلسلے میں جبر و  
قدر پر قدرت و اختیار کو ترجیح دیتے ہیں۔ وہ انسان کو افعال و اعمال کی ادائیگی میں  
خود مختار مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شرعی اعتبار سے زندگی گزارنے میں افعال و اعمال  
بھی اسی کے مطابق تو نما ہوں گے اور شر کا احتمال جاتا ہے گا۔ ان حضرات کا کہنا  
ہے کہ بندگی کا تقاضا ہے کہ اللہ کی مرضی کے بغیر بندہ کوئی کام نہ کرے، اور اسی بنا پر  
وہ اللہ اور آدمی کا تعلق عبد و معبود کا مانتے ہیں۔ وہ کلمہ توحید کے پہلے کلمے  
"لا ایل الا اللہ" کے معنی "لا معبود الا ہو" کے لیتے ہیں۔ ان کا نظریہ "ہما از او ست"  
کا ہے اور وہ "ہو المہادی" کا نعرہ لگاتے ہیں۔ اس نظریہ کی دلیل پیش کرتے  
ہوئے حضرت مجدد الف ثانی رحم اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ "توحید وجودی میں  
تو مخلوق کا کوئی وجود ہی باقی نہیں رہتا، حالانکہ قرآن مجید میں جا بجا جناب اُحدیت  
کی صفت خلق کا ذکر وارد ہوا ہے، جس کا صاف مطلب یہی ہے کہ مخلوقات ذی وجود  
ہیں اور اگر مخلوقات کا وجود نہیں تو تمام اوامر و نواہی کے احکام بے معنی قرار پائیں گے  
کیونکہ اعمال میں ان کا لحاظ رکھنا صرف اسی صورت میں کوئی معنی رکھتا ہے کہ وہ مخلوق  
کو تسلیم کیا جائے ورنہ اعمال دنیا پر عذاب و ثواب کو مبنی قرار دینا اور قیامت پر یقین

رکھنا چاہیے ہو جائے گا، وہ کنگے چل کر کھٹکتے ہیں کہ ”شیخ اکبر ابن عربی“ نے فنی کائنات سے وجود وحدت کا جو استدلال کیا ہے وہ مقام فناء ہے اور مقام فناء میں چونکہ غلبہ محبت کی وجہ سے محبوب کے سوا ہر چیز مستور ہو جاتی ہے۔ اس لیے اس مقام محبت و فنا میں پر اگر وہ سوائے محبوب کے اور کسی شے کو نہیں دیکھتے۔ ”حضرت مجدد الف ثانی“ کی اس بات کا بخیرہ و مشاہدہ مجھے ایک شکار کے موقع پر یوں ہوا کہ میں نے اپنے شکاری دوست کو دیکھا، وہ بندوق کا نشانہ کرتے وقت کچھ اس طرح موہو گیا کہ ارد گرد کی تمام اشیاء اس کی نظروں سے اوجھل ہو کر صرف وہی مطلوب جانور نظر آنے لگا، جس پر وہ نشانہ لگا رہا تھا، چنانچہ نشانہ بازی کی اس محویت کا یہ نتیجہ نکلا کہ جب اس نے گولی چھوڑی تو جانور گر پڑا۔ اس منظر سے محبت کی یکسوئی کا مفہوم اور ارد گرد کی تمام اشیاء کے غیر معدوم ہونے کی بات بھی سمجھ میں آگئی۔ اس کے علاوہ دوسری دلیل طلوع صبح سے بھی متی ہے کہ آفتاب طلوع ہونے کے سبب تمام ستارے چھپ چھپ تو فروز جاتے ہیں مگر معدوم نہیں ہوتے۔ وحدت الشہود صوفیہ، فنا فی اللہ کی مثال یوں دیتے ہیں کہ جیسے کسی جلتی ہوئی شمع کی روشنی ہزار پاؤں والے بجلی کے بلب کے قریب آکر گم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مخلوق، خالق کی شکل کے بالکل قریب آکر اپنی ہستی کو گم کر دیتا ہے اور یہی وہ مقام ہے جو ان کے نزدیک ”قرب الی اللہ یا فنا فی اللہ“ کا درجہ رکھتا ہے۔

یوں تو وحدت الشہود وحضرت بھی وجود کو حق اور واجب الوجود مانتے ہیں، لیکن ان کا کہنا ہے کہ چونکہ ذات مطلق کی صفات کا اظہار صورتوں اور شکلوں میں ہوتا رہتا ہے، اس لیے تمام موجودات اسی ذات واحد کے صفاتی مظہر و مشہود ہیں۔ مظہر و مشہود ہونے کے اعتبار سے وہ یقینی الگ الگ ہیں مگر جس کے وہ مظہر ہیں، وہ ذات مطلق اور واحد ہے۔ وہ اس کی مثال آئینہ اور عکس سے دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر کسی آئینہ خانے کے پیچ میں کوئی شمع روشن کر دی جائے تو اس کی روشنی کا عکس آئینہ خانہ کے ہر پارہ آئینہ میں نظر آئے گا، مطلب یہ کہ شمع کی وحدت کے باوجود ہزار پارہ آئینہ میں ہزار شمعیں جلتی ہوئی دکھائی دیں گی۔ اسی کو وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت کا جلوہ کہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح ایک ہی وجود حقیقی۔ مختلف صورتوں میں مشہود ہے یعنی وہ مظہر و مشہود کو ذات واحد کی صفات کا جلوہ مانتے ہیں۔ اس کے برعکس وحدت الوجود صوفیہ، صفات کو ذات سے الگ نہیں مانتے۔ کیونکہ ان کے نزدیک ایسا ماننا وحدت کے خلاف ہے۔ وحدت الشہود کے ملنے والے بھی کہتے ہیں کہ صفات کو ذات سے الگ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ ذات واحد سے اگر صفات کو الگ بھی کر دیا جائے تو بھی اس کی ذات کی اصل میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کی توضیح کرتے ہوئے ملا نور الدین عبد الرحمن جامی (د: ۲۳ شعبان ۷۱۸ھ

طابق ۷، نومبر ۱۴۱۴ء۔ م: ۱۸، محرم ۱۳۹۸ھ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۷۹ء، جو ابن عربی کے فلسفہ وحدت الوجود میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود "لوح" میں لکھتے ہیں کہ "اس ذات من حیث ذات تمام اسما و صفات و اضافات سے معرخی ہے، لیکن اس کی صفات یک معنی میں غیر ذات بھی ہیں اور ایک معنی میں عین ذات بھی"۔ آگے چل کر فرماتے ہیں کہ ان کی صفات کا ظہور و شہود میں متصف ہونا ثابت ہے اور جیسے جیسے تجلیات میں کثرت پیدا ہوتی جاتی ہے یہ انکشاف بھی بڑھتا جاتا ہے مگر وجود مطلق کی حقیقت بجائے خود بدستور اور غیر متغیر رہتی ہے، خواہ وہ اپنے ظہور کے لیے جو بھی قالب اور اعتبارات کے جو بھی مظاہر اختیار کرے، اس کی مثال یوں سمجھیے کہ نور آفتاب سے پاک دنیا پاک دونوں چیزیں منور ہوتی ہیں لیکن آفتاب بذات خود پاک دنیا پاک کچھ بھی نہیں۔ اسی کتاب میں دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ "اگرچہ حقیقت وجود، تمام مظاہر میں مشترک ہے، پھر بھی مراتب شیون متفاوت ہیں اور ہر مرتبہ کے لیے الگ الگ اسما و صفات و اعتبارات مخصوص ہیں، یعنی مرتبہ اولوہیت و ربوبیت کے اعتبارات اور ہیں، مرتبہ عبودیت و خلقت کے اور، ان سب کو گذر مذکور دینا زندگی کا باعث ہوگا" "لوح" جو شر میں مولانا جامی کے ارشادات کا مجموعہ ہے، توحید باری تعالیٰ کے مسئلے کو سمجھنے کے لیے بہترین کتاب ہے، اسی میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "جو صفات مظاہر کے ذریعہ صادر ہوتے ہیں، ان کے ازرو کا انتساب ازروئے صورت ان کی مظاہر کی جانب میجھ ہے، لیکن نہ ازروئے حقیقت کہ نفس الامر میں سب کا انتساب صرف اسی ذات واحد کی جانب میجھ ہو سکتا ہے جس طرح حقیقت ہستی مطلق، جمیع موجودات کی ذات میں شامل و مندرج ہے، اسی طرح اس کی صفات بھی جمیع صفات موجودات میں جاری و ساری ہے"۔

وحدت الشہودی مکتبہ خیال کے مؤفیوں کا کہنا ہے کہ توحید کے سمجھنے والوں کو یہ دھوکا ہوا، اور ذات واحد کے ساتھ ساتھ اس کے صفاتی مظہر و شہود کی بھی پرستش شروع ہو گئی۔ ذات شے سے غیریت شے کی نفی کا لازمی نتیجہ اباحت و زندقہ نکلا۔ جس نے مسلمانوں میں اتباع شریعت کے خلاف فتنے کی وہ بیج بودی کہ الامان و الحیف حالانکہ مظاہر و مشاہد تو اس وجود مطلق کے غلط و عکس ہیں جو عدم میں منعکس ہو رہے ہیں، لیکن یہ غلط، عین صاحب ظن نہیں، بلکہ ایک مثال ہے۔ اسی لیے وحدت الشہود کو توحید ظنی بھی کہا جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ عالم کے کل موجودات آئینہ تمثال ہیں اور تمام آئینہ تمثال ہیں انسان کامل ترین آئینہ تمثال ہے جس میں آفتاب حقیقت کی کاملی جلوہ گری نظر آتی ہے، جس طرح ایک بیج میں اجمالی حیثیت سے سارا درخت ہوتا ہے اسی طرح انسان سارے مقامات و درجات کا اجمالی پیکر ہے اور ذات واحد کا منظر ہے اور اس اجمال و انوار کے اول و آخر اور کمال ترین منظر پیغمبر اسلام حضرت احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آنحضرت کے طفیل میں اللہ جل شانہ

انسانوں کو مراتب و درجات عطا فرماتا چلا آ رہا ہے اور قیامت تک فرماتا رہے گا۔  
 اختتام کلام پر عرض کرنا ہے کہ وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی مکتبہ خیال  
 کے دونوں حکماء نے ذات باری قتالی اور مخلوقات و کمالات کے رشتوں کے بارے  
 میں اپنے اپنے طور پر جن فلسفیانہ خیالات کا اظہار کیا ہے، انہیں میں نے مختصر پیش  
 کرنے کی کوشش کی ہے، خاص طور پر دونوں فلسفوں کے بارے میں زیادہ تر ایسے ہیں  
 ہیں جو شیخ اکبر اور شیخ مجدد الف ثانی نے سکھی ہیں۔ ان میں میری اپنی رائے کو کوئی دخل نہیں  
 الا کہ میں نے ایک جگہ ”وحدت الشہود“ کی بحث میں اپنے ایک تجربہ و مشاہدہ کا ذکر  
 کیا ہے، اس کے علاوہ کہیں کہیں پر موضوع کی صراحت کے لیے چند اشعار اور کچھ جملوں  
 کے اعلانیے کیے گئے ہیں۔ البتہ زبان و بیان کی سراسر ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے۔  
 بہر کیف حقیقت حال یہ ہے کہ دونوں مکتبہ خیال کے حکماء کی وضاحتی دلیلوں اور بحثوں  
 کے باوجود یہ مسئلہ متنازعہ فیہ ہے اور بحث و مباحثہ کے دروازے بند نہیں ہوئے  
 ہیں، بلکہ قیامت تک بند ہونے کی کوئی امید بھی نہیں، اس لیے کہ فلسفہ کا تو کام ہی عقل  
 کے ذریعے نئے نئے مسائل کا پیدا کرنا ہے۔ مسائل کا سلجھانا اس کا کام نہیں، عقل و عقول  
 کے روز نئے نئے کھلونوں کا بنانا اور اس کو توڑنا اس کا مشغلہ ہے۔ اور عقل  
 کے گورکھ دھندوں سے پرے یہ مسائل اتنے بلند، اتنے پیچیدہ اور اتنے نازک  
 ہیں، جن کو بیان کرنے میں الفاظ بھی پورے طور پر ساتھ نہیں دیتے اور علم و عقل کے  
 محدود دائرے کی حدیں ٹوٹ کر اس طرح بکھر جاتی ہیں کہ فلسفیوں کو خود ہی ان کا  
 ماتم کرنا پڑتا ہے، چنانچہ امام فخر الدین رازی جیسے فلسفی کو بھی آخر کہنا پڑا کہ ”عارضاً  
 اور مناقضات سے احتراز کیا جانے، اس لیے کہ عقول انسانی ان عمیق اور خفی مسائل  
 میں بیکار مصطفیٰ ہیں۔“ امام موصوفؒ کا یہ قول اس وصیت نامے میں ہے جسے انھوں  
 نے اپنے شاگرد ابراہیم بن ابی بکر مصفہائی کو لکھوایا تھا۔ اس قول کو امام سبکیؒ نے  
 ”طبقات الشافعیہ“ میں نقل فرمایا ہے، اور اس کا تذکرہ پرہ فیسر خلیق احمد نظامی  
 نے اپنی کتاب ”تاریخ مشائخ چشت“ میں بھی کیا ہے۔ پروفیسر موصوف نے اسی  
 کتاب میں امام رازیؒ کا ایک قول اور بھی ملا علی قاری کی ”شرح الفقہ الاکبر“ کے حوالے سے نقل  
 کیا ہے، جس میں امام رازیؒ نے فلسفہ و منطق اور اپنی عقلی بے بسی کا اعتراف کئے لفظوں  
 میں کیا ہے۔ میں نے علم کلام اور فلسفہ کے تمام طریقوں کو دیکھا بھالا، لیکن بالآخر  
 معلوم ہوا کہ نہ تو ان میں کسی بجا رد دل کے لیے شفا ہے اور نہ کسی پیاسے کے لیے سیرابی  
 حضرت امام شاہ ولی اللہ قدس سرہ العزیز (د: ۱۱۴۱ھ المطابق ۲۱ فروری ۱۷۰۳ء  
 م: ۱۱۷۶ھ المطابق ۱۷۶۳ء) نے مسئلہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کی بحثوں کو  
 سلجھانے کی کوشش کی۔ انھوں نے اپنے ایک عقیدت مند اسمعیل آفندی کو عربی میں  
 ایک طویل خط لکھا جس میں انھوں نے شیخ اکبرؒ اور شیخ مجدد الف ثانیؒ کے نظریات

میں تطبیق کرنے کی مصلحت کو کشش کی۔ یہ خط "خیط وحدت الوجود المشہود" کے نام سے اردو میں شائع ہو کر کتابی صورت میں منظر عام پر آچکا ہے۔ اس خط کا پتھر یہ ہے کہ ان کی نظر میں دونوں نظریات ایک ہی ہیں، صرف لفظوں کا اختلاف ہے۔ اس فیصلے سے حضرت شاہ صاحبؒ کی ہرگز یہ غرض نہ تھی کہ کوئی میسر فلسفیانہ طریقہ ایجاد کریں، بلکہ وہ صرف دونوں کے نظریاتی جھگڑوں کو مٹانا چاہتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے دونوں سکول کے درمیان تطبیق کرنے کی مصلحت کو کشش کی تھی۔ یہ بات صحیح ہے کہ حضرت شاہ صاحب کی تحریر سے حضرت محمد الف ثانی کے فلسفہ وحدت الشہود کی طرف داری ضرور جھلکتی ہے چنانچہ بحث ومباحثہ اور اختلافات کے دروازے کھل پڑے، اور موافق ومخالف رسالوں کا ایک دفتر قائم ہو گیا۔ اس سلسلے میں مولوی غلام یحییٰ صاحب نے بھی بکثرت الحق، کے نام سے ایک رسالہ لکھا جس کا جواب شاہ رفیع الدین صاحبؒ نے "دین ابلاہل" لکھ کر دیا تھا۔ مولوی غلام یحییٰ دہلوی نے حضرت شاہ ولی اللہؒ سے جب اختلاف کیا تو اس پر اس کے پیر و مرشد حضرت مرزا مظہر جانجانا نے تنبیہاں ان کو لکھا تھا کہ "مسئلہ تطبیق سے تعزین کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ یہ توفیق بین المتشوفین، اگر تکلف سے خالی نہیں پھر بھی اس میں ایک عمدہ مصلحت پائی جاتی ہے۔" موجودہ مدی کے مفکر اسلام حضرت مولانا مناظر حسن گیلانی نے بھی اس مسئلے میں اپنی رائے دیتے ہوئے لکھا ہے کہ "حضرت شاہ ولی اللہ قدس سرہ العزیز کی کتابوں سے ملا اور مولوی کے جھگڑوں کا، بشرطیکہ انصاف سے کام لیا جائے، خاتمہ ہو جاتا ہے۔ حضرت شاہؒ نے تعویف کے مسائل کو خالص اسلامی تعبیروں میں پیش کر کے مولویوں کی اس بھڑک کو مٹا دیا جو ان پجاردوں میں مولوی اور موفقیات سے متعلق پائی جاتی ہے۔" حضرت شاہ ولی اللہؒ کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی ۱۱۵۹ھ المطابق ۱۷۴۶ء م۔ ۱۲۳۹ھ المطابق ۱۸۱۸ء نے بھی ان دونوں سکولوں میں تطبیق کی سعی فرمائی، ان کا خیال ہے کہ "وحدت الوجودی حضرات، مرتبہ ذات میں درست ہیں اور وحدت الشہودی حضرات تعینات کے درجہ میں واجب القبول اور صحیح ہیں لہذا دونوں اپنی اپنی جگہ پر درست ہیں، حقیقت حال یہ ہے کہ یہ باتیں وجدان و ذوق سے شعاعی رکھتی ہیں اور ان کو عقلی دلائل سے سمجھنا یا سمجھانا آسان بھی نہیں اور درست بھی نہیں!

مسئلہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے علاوہ مسئلہ ذات وصفات، مسئلہ وجود و ظہور مخلوقات و ممکنات، مسئلہ تنزلات یعنی مراتب وجود و خلق، مسئلہ جبر و قدر وغیرہ ایسے دقیق اور نازک مسائل ہیں، جن میں الجھنے کی قرآن و احادیث میں ممانعت آئی ہے۔ نیز تمام بزرگان سلف اور صاحبان روشن ضمیر نے بھی متوجہ ہونے کو منع فرمایا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ان مسائل کو عقلی دلائل سے سمجھنے کے

بجائے مسلمانوں کے لیے مراط مستقیم بھی ہے کہ میں اُسی پر اکتفا کرتی چاہیے جہاں تک اللہ اور رسولؐ کی کتابیں ہدایت اور رہنمائی کرتی ہیں، ورنہ یہ ہمیشہ وہ ہیں جن میں فائدہ سے زیادہ نقصان کا خدشہ ہے!

میں نے مندرجہ بالا سطور میں فلسفہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ بے حد مختصر اور تشنہ ہے خاص طور پر بخوف طوالت ان تاریخی تفصیلات سے پہلو تہی برتی ہے کہ وحدت الوجودی فلسفہ کا ماخذ کیا ہے؟ اور یہ فلسفہ کیسے کیسے مسلمانوں میں رائج ہوا اور اس فلسفہ میں اسلامی روح کتنی ہے نیز دیوانتی اور یونانی اثرات کتنے ہیں۔ بات اصل یہ ہے کہ اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ علم اٹھانا اور تمام گفتنیوں کو سمجھنا نایز تمام گہروں کو کھولنا کوئی آسان کام نہیں، اس کے لیے بہت گہرا علم اور بے حد روشن دل کی ضرورت ہے، اور ان دونوں چیزوں کا یکجا ہونا محض علیہ خداوندی پر منحصر ہے، سو میں کہہ سکتا ہوں کہ جتنا بھرا اللہ نے اپنے خزانہ قدرت سے مجھے علم عطا فرمایا ہے اور دل کو جتنی بھر روشنی بخشی، میں نے مخلوق تک پہنچانے میں کوتاہی نہیں برتی، اور جو بات معلوم ہی نہ ہو سکی یا دل، بعض کوائف سے متکیف ہی نہ ہو سکا ان باتوں کا سمجھنا یا لکھنا تو میرے بس کے باہر کی بات ہے۔ قرآن پاک میں خالق لوح و قلم خود ارشاد فرماتا ہے ”وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ“ یعنی بندہ اس کے علم میں سے کسی چیز کو بھی اپنے احاطہ علم میں لا ہی نہیں سکتا، مگر اتنا ہی بھر جتنا اللہ اپنے فضل و کرم سے عطا فرمادے! اللہ بس باقی ہوئیں!!

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

## خواجہ حسن نظامی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبیں :- پروفیسر نثار احمد فاروقی

ریحان احمد عباسی

اردو کے صاحبِ طرز ادیب، صحافی، خاکہ نگار، مترجم و محقق قرآن پاک خواجہ حسن نظامی کے فن اور شخصیت پر اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔

قیمت : ۵۰ روپے

## تاثر نہ کہ تنقید

مدین القرم قدوائی

تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں یہ کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص ”نقاد“ ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے جس کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی مزاجوں پر ہے۔ یہ تقصیف ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔

قیمت : 51/-



سائنسی موضوعات پر  
مکتبہ پیام تعلیم کی فخریہ پیش کش

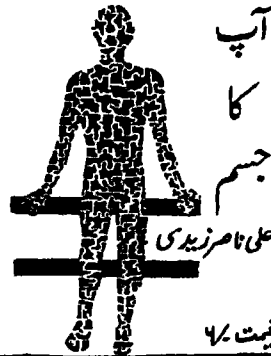
یہ کیسا بخار ہے؟



قیمت ۲/۵۰



قیمت ۱/۵۰

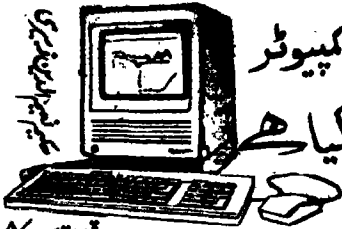


آپ  
کا  
جسم  
علی نامرئی کی

قیمت ۶/۰۰

کمپیوٹر

کیا ہے



قیمت ۶/۰۰

سائنس کی دنیا

فرید الدین احمد



قیمت ۳/۰۰



قیمت ۳/۰۰

عجائب گھر

ظہیر حنیف



قیمت ۱۰/۰۰

تائید سے ملے گا جو یہ ہے کہ یہ شخصیت کا ایک خاص حصہ  
”خواجہ حسن نظامی کی شخصیت اور ذات کی خدمات“ میں شامل ہے  
نہیں ہو سکا۔ ادارہ ۱۰ میں کے بچے حلاوت پخواہ سے

ڈاکٹر اسلم قریشی  
ڈی۔ ۱۵۱ ہاک نمبر  
گلشن اقبال  
کراچی۔ پاکستان

## خواجہ حسن نظامی کی ”آپ بیتی“

”میں نے ایک ایسی کاوش کا آغاز کیا ہے جس کی کوئی نظیر موجود نہیں۔ مکمل ہونے کے بعد اس کی تقلید بھی نہ ہو سکے گی۔ میرا مقصد اپنی جنس کے سامنے ایک ایسی انسانی شبیہ پیش کرنا ہے جو بہرہ و جہ فطرت کے عین مطابق ہو۔ میں جس آدمی کی شبیہ پیش کروں گا وہ خود میں ہوں گا۔“

”صرف میں“

ان الفاظ کے اظہار سے فرانسیسی دانشور روسو نے خود نوشت کو ایک عام انسان کی سطح تک پہنچا دیا۔ روسو سے پہلے خود نوشت کے قدیم مرتبین میں اس کا مقصد عیسائی عقیدے کی پیروی میں ”اعترافات گناہ“ یا بہتر مستقبل کے حصول کے لیے ماضی کی ناکامیوں کو ذہن کے سامنے لانا اس کی مثال سینٹ آگسٹائن کے اعترافات ہیں۔ خود نوشت کے سلسلے قدیم و جدید کی بحث کرتے ہوئے ایک انگریز نقاد نے بڑا چبھتا ہوا فقرہ لکھا ہے کہ ”رومانی اور مصر جدید کی خود نوشتوں میں صرف یہ فرق ہے کہ اول الذکر عیسائی دور عرصہ کے اعترافات گناہ کی پیروی ہیں اور آخر الذکر سیکولر نقطہ نظر کی ترجمان۔ اعترافات کا مقصد حصول نجات لیکن خود نوشت کا مقصد انفرادیت کا اظہار ہے۔ یہ نگران مسائل پر غور کرنے سے پہلے کچھ ابتدائی باتیں۔“

ہر انسان کے تجربات و مشاہدات دوسرے انسانوں کے لیے دلچسپی، حیرت اور تعلیم کا سبب بنتے ہیں۔ آدمی چھوٹا ہوا بڑا اس کے پاس دوسروں کے لیے ایک پیغام ضرور ہوتا ہے۔ مگر اکثر و بیشتر یہ پیغام دوسروں تک پہنچ نہیں پاتا کہ ہر انسان میں بیان اور اظہار کا صحیح سلیقہ نہیں ہوتا۔ نیز اپنی شخصیت کے اچھی اور کمزور دونوں پہلوؤں کو انصاف اور دیانت کے تقاضوں کے ساتھ بے نقاب کرنے کا حوصلہ بھی کم ہی لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ جن لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے قوت تحریر سے نوازا ہے ان میں سے بعض نے اپنی اور بعضوں نے دوسروں کے حالات زندگی مشاہدات اور تجربات کو قلم بند نہیں کیا ہے۔ اپنے حالات زندگی رقم کرنے والوں کی راہ حاسمی کشن اور دشوار گزار ہوتی ہے۔ مغرب کی بے کلفانہ فضا میں ناگفتی بھی گفتی کے ذیل میں

۱ PETER ABBS- AUTOBIOGRAPHY: QUEST FOR IDENTITY

انسان ہوتا ہے اور کچھ واسطے کی شخصیت کے نفسیاتی مطالعے نیز سیرت اور کردار کے جائزہ میں جاننا ہوتی ہے۔ مشرق کے مزاج کا تکلف ناگفتنی تو کیا گفتنی کو بھی منظر عام پر لانا گوارا نہیں کرتا لیکن مغرب ہوا مشرق قدر مشترک یہ ہے کہ پوری خود نوشت پڑھ جائے حقیقی انسان سے ملاقات چند ہی لمحوں کے لیے ہوتی ہے۔ باقی سارا وقت تاریخی معاشرتی سیاسی یا علمی مباحث کا نذر ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لیے بعض معلم نقادوں نے اپنے جہد کی قابل ذکر خود نوشتوں کو شخصی کی تلاش قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں شکایت کی وجہ یہ کہ پوری زندگی میں ہم اپنے آپ سے بھی چند ہی لمحوں کے لیے ملے ہیں باقی سارا وقت اپنے آپ کی جستجو یا فہر فروعی باتوں میں ضائع ہو جاتا ہے۔ بہر حال خود نوشت میں حقیقی انسان سے ملاقات ہو یا اس کے عمومی منظر نامے سے۔ یہ ملاقات ہوتی بڑی دلچسپ ہے۔ شاید اسی وجہ سے اردو زبان ہی میں نہیں دنیا کی تمام زبانوں میں خود نوشت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ برصغیر کے حوالے سے بیسویں صدی میں گاندھی جی کی "تلاش حق" اور نہرو کی "آپ بیتی" کو بڑی شہرت ملی۔ عالمی سطح پر ٹلر کی "میں کیف" اور موسلینی کی خود نوشت ایک زمانے میں بڑی مقبول تھیں۔ اینڈورڈ ہشتم کی "ایک بادشاہ کی کہانی" اور مرز سیمپس کی "دل کی منطق سب سے الگ" نیز ادبی خود نوشتوں میں بڑے ذوق و شوق سے پڑھی گئیں۔ ادبی خود نوشتوں کی فہرست خاصی طویل ہے۔

خود احتیاطی بڑا مشکل عمل ہے۔ اناگریزہ ادیب اور معلم کا جب اپنے بارے میں قلم اٹھاتا ہے تو غیر شعوری طور پر اپنے گرد ایک رومانی بالا بھی تعبیر کرتا ہے۔ ادیب اور اہل قلم پر کیا محضر خود کو نمایاں کرنے کا جذبہ ہر انسان میں پایا جاتا ہے۔ جب ہم کسی ایسے واقعے کا تذکرہ کرتے ہیں جس میں ہماری ذات بھی شامل ہو تو بالعموم ہیسرو کی حیثیت پہلی کو حاصل ہوتی ہے۔ ہماری خامیاں بھی ہماری لیے حسن کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ہم یا تو ان کے بیان سے گریز کرتے ہیں یا ان پر خوبوں کا ایک دبیز حلاف چڑھا دیتے ہیں۔ اپنی ذات کا معروضی مطالعہ ممکن بھی نہیں۔ انسان دوسرے انسانوں کو اپنی ذاتی پسند۔ ناپسند کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ اپنے مطالعے میں یہ انداز برقرار نہیں رہ سکتا۔ محدودے چند خود نوشتوں کے علاوہ کسی خود نوشت کے مطالعے سے صاحب تحریر کے مزاج اور جذبات و تاثرات کا صحیح اندازہ مشکل ہے۔ فیروشر کا وہ توازن جس سے انسان جبارت ہے خود نوشتوں میں بے احتیاطی کی وجہ سے برقرار نہیں رہتا۔ بہت ممکن ہے کہ خود نوشت مرتب کرنے والے بے احتیاطی اور اظہار انا سے بچنے کے لیے پس منظر اور ماحول کے تفصیل بیان پر اس وجہ سے زور دیتی ہیں۔ بیشتر خود نوشت مرتب کرنے والے اس صنف کا پورا چیلنج قبول نہیں کرتے۔ صرف خارجی عناصر کو تشکیل دیتی ہیں۔ تنہا یہ ہوتی ہے کہ ایک ایسی عام پسند تصویر مرتب ہو جس سے مصنف اور قاری دونوں کی تسکین نفس ہو تاہم ان تمام باتوں کے باوجود انسانی مزاج اور فکر کا بہترین مطالعہ خود نوشت ہی میں نظر آتا ہے۔ ذات کا علم ہمیں کھلتا ہے چند ہی لمحوں کے لیے سہی مگر کھلتا تو ہے۔

اردو زبان میں خود نوشتوں کی تعداد بہت زیادہ نہیں تاہم محمد معجز تھانی مری کی تواریخ عجیب اور ظہیر دہلوی کی داستان غدر سے ڈاکٹر وزیر آغا کی "شام کی منڈیر"، اور قدرت اللہ شہاب کے "شہاب نامہ" تک، ایک پورا سلسلہ ہے۔ خود نوشت قلم بند کرنے والوں میں خواجہ حسن نظامی، سر رضا علی، چودھری افضل حق، عبدالمجید سائیک، جلال المجدد دیابادی، حکیم احمد شجاع، نقی محمد خاں خورجوی، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، حکیم الدین احمد، احسان دانش، جوش ملیح آبادی، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، مرزا ادیب، شہرت بھاری، ڈاکٹر وزیر آغا، قدرت اللہ شہاب، محمود حسین خاں، آل احمد سرور اور حمید نسیم کے نام بہت معروف ہیں۔ بعض اہل قلم نے اپنی زندگی کے خاص واقعات یا کسی مخصوص دور کے حالات قلم بند کیے ہیں پوری زندگی کا جائزہ پیش نہیں کیا۔ مثلاً مرزا فرحت اللہ بیگ نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی کے واقعات بڑے دلچسپ پیرایے میں تحریر کیے ہیں۔ رشید احمد صدیقی نے علی گڑھ کے پس منظر میں "آشفٹ بیانی میری" مرتب کی۔ دیوان سنگھ مفتوں نے اپنی مصافحی زندگی کے اہم واقعات "ناقابل فراموشی"، میں بیان کیے۔ لیکن قابل ذکرات یہ ہے کہ یہ ساری خود نوشتیں پوری زندگی کی روداد پر محیط ہیں یا محض اہم واقعات کا اظہار، لکھنے والوں نے اپنی شخصیت کے مکمل اور بھرپور اظہار سے پہلو بھایا ہے۔ کہیں کہیں ایک رنجی تصویر بھی پیش کی ہے۔ اس ضمن میں مرزا فرحت اللہ بیگ کی مختصر خود نوشت کو مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے اسے پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ مصنفی اگر تھے تو مرزا فرحت اللہ۔ سوچہ بوجھ اگر رکھتے تھے تو مرزا فرحت اللہ، معاملہ فہم، حاضر دماغ، نڈر، بیباک اور کھڑے اگر تھے تو مرزا فرحت اللہ ان کی فکری اور شخصیت کے سامنے باقی تمام لوگ محض بونے تھے۔ اگرچہ یہ انداز عام نہیں ہے۔ عام انداز انکساری اور فروتنی کا ہے حالانکہ یہ بھی خود تشہیری کا ایک منفی انداز ہے مگر اس سے بھی شخصیت کا صرف ایک ہی رخ سامنے آتا ہے۔ خود نوشت میں ہم وہی دیکھتے ہیں جو مصنف ہمیں دکھانا چاہتا ہے۔ وہ کوشش کرتا ہے کہ ہماری نگاہ ان گوشوں پر نہ پڑ جائے جو کچھ تاریک ہیں یا جن سے اس کی ذات کی نفی ہوتی ہے۔ سر رضا علی نے اپنی خود نوشت "اعمال نامے"، میں حسن و محبت کا ایک پورا باب قائم کیا ہے۔ موان سے یہ گمان ہوتا ہے کہ مصنف اس باب میں اپنی داستان محبت بیان کر کے گائیک عشق و ہوس کی توضیح کے بعد اردو شاعری میں تصور محبوب کا تذکرہ شروع ہو جاتا ہے اور اپنی بابت چند جملوں میں ایسا بہم بیان ملتا ہے جس سے قاری کی حیرت اور الجھن دونوں میں اضافہ ہو جاتا ہے اور وہ سوچتا ہے کہ ایک طولانی بیان اور عشق و ہوس کی بحث کے بغیر بھی شادی کے واقعے کو غیر مبہم انداز میں بیان کرنا بہتر اور مناسب ہوتا ہے۔ یہ صورت حال اس وجہ سے پیش آئی کہ قصہ اور ارادے کے باوجود مصنف جزا رت رندانہ سے کام نہ لے سکا۔ خود نوشت مرتب کرنے والوں کا مسئلہ یہ بھی ہے کہ وہ تحفظاتی اغما اور معاشرتی اشرفیت کی قوی کمزوری کے حصار کو توڑنے کی ہمت نہیں کرتے۔

اردو خود نوشتوں کے ذخیرے میں ایک خود نوشت ایسی بھی ہے جس کے مصنف نے ابہام اور گریز پائی کے تمام حیلوں سے انحراف کیا ہے اور اپنی شخصیت کے ایسے گوشوں کا نقاب کشائی بھی کی ہے جنہیں عام طور پر واضح نہیں کیا جاتا۔ اس ضمن میں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ عام طور پر خود نوشت مرتب کرنے والے اس وقت اپنے حالات زندگی قلم بند کرتے ہیں جب زندگی گزارنے کا میعاد راک برقرار نہیں رہتا۔ عقاید اور اقدار کے ایک ہییب انتشار میں خود نوشت کو تخلیقی احساس اور باطنی تشخص کے جزوی حصول کے لیے فروغ دیا جاتا ہے مگر ہم جس مصنف کا جائزہ لے رہے ہیں وہ اپنی خود نوشت کی ترتیب کے زمانے میں زندگی کے ادراک سے محروم ہونے کے بجائے زندگی گزارنے کے سلیقے سے بند ریج آگاہ ہو رہا تھا۔ یہ مصنف ہیں خواجہ حسن نظامی، خود نوشت کا نام ہے ”آپ بیتی“، خواجہ حسن نظامی بیسویں صدی کی ہمدرد ساز شخصیت ہیں۔ قدرت نے انہیں غیر معمولی دل و دماغ سے نوازا تھا۔ انہیں حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے آستانہ مبارک میں پرورش پانے کی سعادت حاصل ہوئی۔ خواجہ صاحب کی زندگی جہد مسلسل، حوصلہ مندی، خود اعتمادی، بلند نگاہی، خلوص اور یقین محکم کا دلکش، شان دار اور پُر تپا شریعت ہے۔ ایک پیر کہ انتہائی غریب لیکن غیرت مند اور بزرگ نسبت والدین کے یہاں آنکھ کھولتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ والدین دولت علم سے محروم ہیں۔ والد و البسگان درگاہ مصیبت میں ہیں لیکن اپنے دوسرے بھائی بندوں کی طرح زائرین کے سلنے دست سوال دراز کرنے کے۔ بجائے کتابوں کی جلدیں باندھ کر رزق حلال حاصل کر رہے ہیں۔

یہ بچہ پیر زادوں کے عام ماحول میں بچپن گزارتا ہے لیکن ان کی خصلتیں اختیار نہیں کرتا باپ بھائی سے شیخ رہنمائی حاصل ہوتی ہے۔ علم کا شوق ہے۔ علم حاصل کرتا ہے۔ روزی کھانے میں محنت کرتا ہے۔ محنت سے شرماتا نہیں۔ کسی محنت کے کام میں غار نہیں۔ آدمی موجود نہیں ہے تو رسالوں کا بھاری بندل خود اٹھا کر ڈاک خانے لے جاتا ہے۔ اس بات کی پروا نہیں کرتا کہ دیکھنے والے کیا کہیں گے۔ اپنی ذہنی قوتوں کو ترقی دیتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کی تحریریں ملک میں مقبول ہوتی ہیں۔ عقیدت مند اس کے گرد جمع ہوتے جاتے ہیں چالیس کے سن تک پہنچتے پہنچتے اسے ایسی روحانی بزرگی حاصل ہو جاتی ہے کہ ہزاروں انسان اس کے حلقہ اہدات میں داخل ہو جاتے ہیں مگر اسے اپنی پیرا دگی۔ روحانی بزرگی اور قلمی طاقت پر گھمٹ نہیں۔ وہ اپنی کمزوریوں سے اپنی طرح واقف ہے اور اس میں ان کے بیان کی جرأت بھی موجود ہے۔ اس جرات سے یہ نفسیاتی نکتہ سامنے آتا ہے کہ جب تک انسان کو اپنی خامیوں اور کمزوریوں کا احساس رہتا ہے اسی وقت تک وہ اپنی صلاحیتوں کو ترقی دیتا رہتا ہے۔ آگے بڑھتا رہتا ہے۔ جہاں یہ منزل آگئی کہ ”ہم کامل و اکمل ہو گئے“، پچھو من دیگی نیست و ہیں ذہنی اور روحانی ترقی کے تمام دروازے بند ہو گئے۔ خواجہ حسن نظامی زندگی بھر خوب سے خوب تر کہ جستجو میں رہے۔ یہی جستجو ان کی عظمت کی دلیل ہے۔

خواجہ حسن نظامیؒ نے اپنی خود نوشت اختصار کے ساتھ لکھی ہے۔ اس لیے کہ یہ کتاب صرف ایک سو چالیس صفحات پر محیط ہے اور اسے بہت قلم روک کے لکھا گیا ہے۔ کتاب میں جا بجا ایسے مباحث بھی آگئے ہیں جن کا ورود حیات سے راست تعلق نہیں مگر مصنف نے ان کی اہمیت کو محسوس کیا ہے اور خلق خدا کے افادے بالعموم اپنے مریدوں کی ہدایت کے لیے حکم بند کرنا ضروری سمجھا۔ اگرچہ ان سے خود نوشت کے مجموعی ڈھانچے پر اثر پڑا ہے۔ تاہم مصنف کے نقطہ نظر کی توسیع کے لیے شاید یہ ناگزیر تھا۔ خواجہ حسن نظامی کا خیال اور ارادہ یہ تھا کہ وہ اس آپ بیتی، میں گفتنی اور ناگفتنی تمام باتیں لکھیں۔ انھوں نے بہت کچھ لکھا بھی ہے لیکن ان کے بہت سے تعلیم یافتہ مریدوں نے اس آزادانہ قلم بند ہونے والی تحریر کی مخالفت کی اور یہ خدشہ ظاہر کیا کہ آژادہ روی اور آزاد خیالی سے بدگمان خدا کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔

خواجہ صاحب کے دو نہایت جاں نثار فقہاء واحدی اور بنیاد احسان کا خیال تھا کہ سب کچھ لکھا جائے اور کسی بات کو چھپایا نہ جائے، خدا کی مخلوق کے سامنے خواجہ صاحب کی وہی صورت پیش ہو جیسی کہ وہ تھی یا جیسی کہ وہ ہے، مولانا عبدالمجید دریا آبادی بھی اسی خیال کے حامی تھے۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے مریدوں کی مخالفت کے باوجود سارے اچھے برے واقعات لکھ دیے مگر انھوں نے اس سلسلے میں اکبر الہ آبادی سے بھی مشورہ کیا۔ خواجہ صاحب اکبر کے رائے کو بہت اہمیت دیتے تھے اور ان کی بزرگی کے بڑے قائل تھے۔ اکبر نے ہر قسم کے واقعات قلم بند کرنے کے خلاف رائے دی۔ اکبر کی اس رائے کے بعد خواجہ صاحب نے ایسے تمام واقعات کتاب سے خارج کر دیے جن سے عام پڑھنے والوں میں غلط فہمی اور بدگمانی پھیل سکتی تھی تاہم بعض ایسے واقعات جنہیں شہرت اور بزرگی کے نصف النہار پر پہنچ جانے والا کوئی انسان بیان کرنا گوارا نہیں کرے گا خواجہ صاحب نے بڑی بے تکلفی سے بیان کر دیے ہیں۔

خواجہ صاحب کی آپ بیتی اس لحاظ سے بڑی اہم اور قابل توجہ ہے کہ اس کی تالیف ہی کے زمانے میں اس کے بارے میں دو مکاتیب فکر وجود میں آگئے تھے۔ ایک مکتب فکر شرق کی دیرینہ روایات کا پابند اور ادب آداب کا قائل تھا۔ یہ لوگ بزرگوں کو عام انسانی سطح پر دیکھنے کے لیے تیار نہیں ہوتے حالانکہ صوفیائے کلام نے اپنی زندگی کے واقعات کو چھپایا انھوں نے حضرت سلطان المشائخ نے یہ واقعہ خود بیان فرمایا کہ میں نے ایک لمحہ شیخ نجیب الدین کوٹلی سے گزارش کی تھی، حضرت خاتمہ پڑھ دیکھے کہ میں کسی جگہ کا قاضی ہو جاؤں، شیخ نے خاموشی اختیار کی۔ حضرت نے جب دوبارہ گزارش کی تو فرمایا، قاضی مشو چڑے دیگر لبثو، یہ ایک طرح کا انتباہ تھا کہ دنیاوی مناصب کے خیال میں مت رہو۔ حضرت نے ٹیک اور جگہ واضح طور پر فرمایا ہے کہ جب شیخ فرید نے مجھ سے ارشاد کیا کہ دشمنوں کو ماضی کرو اور میں کا جو حق ہے ادا کرو تو مجھے یاد آیا کہ دہلی میں ایک ہزار کے میں بیتہ مجھے ادا کرنا میں اور ایک

کتاب نما  
شخص سے ایک کتاب ملائے کے لیے لی تھی وہ کھو گئی۔ اب دوسری کتاب نقل کر کے اسے دینا چاہیے۔ حضرت نے یہ واقعات بیان کر دیے۔ ان بیانات میں حضرت کو کوئی شک نظر نہیں آئی۔ یہ روحانی نشوونما کی روداد کا ایک حصہ ہیں۔ خواجہ صاحب کو روکنے اور منع کرنے والوں نے اس نقطہ نظر سے غور نہیں کیا چنانچہ آپ بیٹی، کے ایک دیباچہ نگار یعنی احسان نے اپنے دیباچے میں بر ملا لکھا ہے۔

”جو لوگ خواجہ صاحب کے ساتھ عرصے سے دوستانہ یا نازندانہ تعلقات رکھتے ہیں وہ بلا تاثر یہ کہہ دیں گے کہ حالات مکمل نہیں ہیں اور ان میں کچھ قطع برید بھی ہوئی ہے۔ یہی میرے نزدیک آپ بیٹی میں وہ سب سے بڑا نقص ہے جس نے گو اس کی نفع رسانی اور دلچسپی پر شاید زیادہ مضر اثر نہیں ڈالا ہے لیکن اس کے موضوع تالیف یعنی تاریخ کی اہمیت کو یقیناً گھٹا دیا ہے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر خواجہ صاحب آپ بیٹی میں سارے واقعات بے کم و کاست قلم بند کر دیتے تو اس کی حیثیت اور اہمیت کچھ اور ہی ہوتی لیکن اپنی موجودہ شکل میں بھی یہ جرات اظہار کا ایسا موقع ہے جس کی کوئی نظیر مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔ بھلا ایسا ہمت کا دھن کون ہو سکتا ہے جو اپنے میوب کو بر ملا بیان کرے اور ان تمام باتوں کو ہانکے پکارے ظاہر کر دے جس کے نام ہی سے لوگ کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ چند مثالیں دیجیے۔

”مجھ پر تو اس پاس کی حالتوں نے ایسا اثر ڈالا کہ اپنے خاندان کے دوسرے بچوں کی طرح میں بھی بھیک ملگنے لگا۔ جو کچھ نذر ہو اس غلے میں ڈال دیجیے اور دو آنے آئے تو ایک آنہ چڑا کر ایک آنہ ظاہر کرنے لگا۔“  
”میں بھی کبھی کبھی چوتیوں کی رکھوالی کر کے پیسے کمانا تھا۔“  
”سفلی اعمال کا کوئی بدتر سے بدتر طریقہ بھی باقی نہیں چھوڑا اور اس غلیظ کوپے کی ہر گل کو دیکھا۔“

”میں پندرہ سال کا تھا۔ دہلی میں ایک تھیٹر ریکل کمپنی آئی ہوئی تھی اور اس کا بہت چرچا تھا۔ یہاں تک کہ سٹوں نے اپنی مشکیں اور دھوپوں لے اپنے بیل فروخت کر کے اس کمپنی کا تماشا دیکھا تھا۔ اس کمپنی کے مالک درگاہ میں آئے تو کچھ مفت کے ٹکٹ دے گئے۔ میں بھی درگاہ والوں کے ساتھ یہ مفت کا تماشا دیکھنے گیا۔۔۔۔۔“

”پہلا تماشا دیکھ کر میں دیوانہ ہو گیا۔۔۔۔۔“

”کھانا پینا، سونا، پڑھنا، سب زہر معلوم ہوتا تھا اور تماشے کے سوا کسی چیز کا خیال نہ آتا مگر میرے پاس روپیہ پیسا نہ تھا جو دوبارہ ٹکٹ لے کر تماشا دیکھتا۔“

اس زمانے میں ایک شخص نے درگاہ کی نذر کے مجھے تین روپے دیے جن سے میں نے بارہ راتیں مسلسل تماشا دیکھا۔ اس زمانے میں ایک عمل پڑھنے کا شوق تھا اور اس کے سبب رات کو درگاہ میں سوتا تھا۔ مغرب کی نماز کے بعد کھانا کھا کر میں درگاہ میں آتا اور وہاں سے چپ چاپ چار میل طے کر کے دہلی پہنچتا۔ چار آنے کا ٹکٹ لے کر تماشا دیکھتا اور پھر رات کو دو بجے محل بیابان اور ڈراؤنے راستے سے گزر کر چار میل کی مکرر مسافت پیدل طے کر کے درگاہ میں آتا اور سو جاتا۔ عمل پڑھنا فوجی ہو گیا اور تھیر کے کان کے سبب ہر وقت میری آنکھیں سرخ اور خارا لودر چتی تھیں اور لوگ سمجھتے کہ میں عبادت اور شب بیداری معروف رہتا ہوں اور بھائی سمیت سب گھر والے میرے بہت معتقد ہو گئے تھے۔

آخری اقتباس اس قدر طویل ہے مگر اس سے خواہر صاحب کی سیرت کا ایک اہم پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ بظاہر تو یہ جوانی کے ایک شوق کا بیان ہے۔ جوانی دیوانی یوہنی تو مشہور نہیں۔ ایک طوفان ہوتی ہے جو اپنی رو میں سب کچھ بہا لے جاتی ہے۔ قابل غور بات خواہر صاحب کی شدت پسندی ہے کہ بارہ راتیں مسلسل دیکھنے رہے۔ شدت پسندی ان کے کردار اور شخصیت کی بڑی اہم خصوصیت ہے مثلاً واحدی صاحب سے ناواقف ہونے اور یہ طے کر لیا کہ سال بھر ان کے یہاں نہیں جائیں گے تو پورا سال ہی گزار کر ان کے یہاں گئے اور اپنے عہد کو نباہ دیا۔ پھر یہ بھی کہ تحفہ کے شوق کو بے کم و کاست بیان کر دیا۔ انسان ہر نئی چیز میں کشش محسوس کرتا ہے اور اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ بعض شدت پسندی سے کام لیتے ہیں۔ بعض اعتدال پر قائم رہتے ہیں۔ شدت پسندی حوصلہ اور اعتماد چاہتی ہے۔ حوصلہ اور اعتماد کے بغیر شدت پسند کار قائم رہنا مشکل ہے۔ اعتدال کی راہ نسبتاً آسان ہے۔ مگر یہ عظمت اور بزرگی کی راہ نہیں۔ مثبت اور نفرت دونوں کی بنیاد شدت پسندی پر ہے۔ مومن بھی اپنی محبت اور نفرت میں شدید ہوتا ہے۔ بقول اقبالؒ: اس کی نفرت بھی عین اس کی محبت بھی عینؒ۔ یہ ”اشد علی الکفار“ اور ”رخصاؤ بیتم“ کی طرف واضح اشارہ ہے۔

خواہر صاحب نے ناگفتی کے ساتھ ساتھ اپنی اچھی بری خصلتیں بھی بیان کی ہیں۔ اچھی خصلتیں تو سبھی بیان کرتے ہیں۔ مزے لے کر۔ شان اور نمکنت کے ساتھ۔ بری خصلتیں کا بیان صرف خواہر صاحب کے یہاں ملتا ہے۔ اپنی خود پسندی، خوش آمد پسندی، رائے کی بے استغالی، ضد، ہٹ دھرمی اور سنگ دلی کو خواہر صاحب نے خصوصیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ بہت کم انسان ایسے ہوں گے جو زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر ان کے مرتکب نہ ہوئے ہوں مگر اعتراف کون کرتا ہے۔ خود پسندی کے مظاہرے شب و روز ہوتے ہیں۔ ہم انہیں دیکھتے دیکھتے تھکتے نہیں، عادی ہو گئے ہیں۔ موقع محل کی مناسبت سے خود بھی اسی پر عمل کر لیتے ہیں۔ ڈینگ ہانکنے اور شیخی بگھارنے میں لطف بھی بہت آتا ہے حالانکہ



اپنا قدم بڑھانے کا یہ عمل دراصل اپنی کوتاہ قافتی کا اظہار ہے مگر یہ کھیل جاری ہے اور جاری رہے گا۔ کبھی ظاہری انکسار کے پردے میں کبھی نخوت کے پرانے میں۔ خوش آمد کو سرسید نے دل کی چمک ترین بیماری سے تعبیر کیا ہے مگر نظیر اکبر آبادی بھی ایک سچا شاعر تھا کہہ گیا ہے: "جو خوش آمد کرے خلق اس سے سلام مانی ہے"، رونا نہ خوش آمد، خوش آمدی اور خوش آمد پسند پر ہزار بار لعنت بھیجنے کے باوجود اس فن و فن شریف ہر کو درجہ کمال تک پہنچانے میں ہم سب کو شان رہتے ہیں، لگتا ہے سلیقے سے۔ گا ہے بھونڈے انداز سے۔ بس اس کا اعتراف نہیں کر کے مگر مجرم ہم سب مزدور ہیں۔ خواجہ صاحب پر آئیں یہ صاف صاف کھد دیا، خوش آمد میرا دل خوش کر دیتی ہے یہ بڑی بات ہے اور بڑے حصے کی بات ہے۔

دل کے بے استغالی سے قوت ارادی اور قوت قیصلہ کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ ادھر کسی نے چکنی چپڑی باتیں کیں۔ سبز باغ دکھائے یا دیلوں کا حال بھمایا اور ادھر مکرر اداسے ولے کے یہاں تذبذب اور بے یقینی کی کیفیت پیدا ہوئی۔ فوراً رائے بدل دی اور صلاح دینے والے کے مشورے پر عمل پیرا ہو گئے۔ خواجہ صاحب نے اپنی کمزوری کو بیان کیا ہے مگر قابل غور یہ نکتہ ہے کہ رائے کی بے استغالی کے ساتھ ساتھ ان میں مذکور اور ہٹ کا مادہ بھی بہت زیادہ تھا انھوں نے خود اپنی اس کیفیت مزاج کو بیان کیا ہے مگر یہ سب ان کی شدت پسندی کے مختلف مظاہر ہیں۔ ایک رائے قائم کی کسی نے تردید کی تو اس کے ہم خوا ہو گئے۔ یہ بھی شدت پسندی کی ایک شکل ہے کہ دوسرے کی رائے سے فوری طور پر متاثر ہوئے مگر پھر جو قبیلہ کیا تو ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر فیصلے سے ہٹنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب رہ گئی سنگ دلی۔ خواجہ صاحب نے جس کیفیت کو اپنی سنگ دلی سے تعبیر کیا ہے وہ دراصل سنگ دلی نہیں ایک ایسی ارفع ذہنی اور روحانی سطح کا اظہار ہے یہاں شادی و غم کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہتی۔ غالب نے اس کیفیت کو غم نہیں ہوتا ہے آادوں کو بیش از یک نفس، کہا ہے مگر علم آدمی اسے کیا سمجھے۔

یہ ساری خامیاں جو خواجہ صاحب نے اپنی آپ بیتی میں ایک ایک کر کے گنوائی ہیں عام انسانی خامیاں ہیں۔ ہم میں سے کوئی بھی ان سے مبرا نہیں مگر ہماری جھوٹی انا ہمیں ان کے اظہار سے باز رکھتی ہے۔ خواجہ صاحب سچے اور پرمٹ انسان ہیں۔ انھوں نے اپنی کسی خامی کو چھپایا نہیں۔ الم نشرح کیا تاکہ پڑھنے والے پڑھیں اور خود کو ان سے محفوظ رکھنے کی کوشش نہ کریں۔ خود احتسابی کے بارے میں ابتداء ہی میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ خواجہ صاحب کے یہاں یہ عمل بہت واضح ہے۔ اس عمل کی وجہ سے آپ بیتی کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی ہے یہ ایک سچے آدمی کی سرگزشت ہے جو سچے دل سے خلق خدا کی رہنمائی کرنا چاہتا ہے اور اس کے لیے وہ سب سے پہلے خود اپنی ذات ہی کو معرض بحث میں لاتا ہے اپنی خامیوں اور کمزوریوں کو بیان کر کے ایک مثال قائم کرتا ہے۔ آپ بیتی کھنے کے فن میں بھی اور سیرت و کردار

انسانی کی افہام و تفہیم میں بھی۔

خواجہ صاحب نے یہ آپ بیتی اکتالیس برس کی عمر میں مرتب کی تھی یہ عمر انسانی ذہن و فکر کے عروج کی عمر ہے مگر ایسی عمر بھی ہے جب انسان اپنے خیالات و نظریات کے اظہار میں بیباک نہیں ہوتا۔ معلومت کے تقاضوں کو مدنظر رکھتا ہے کہیں میری حقیقی شخصیت آشکار نہ ہو جائے لوگ میری کمزوریوں سے واقف نہ ہو جائیں۔ میری خامیوں سے آگاہ ہو کر میرا مذاق نہ اڑائیں۔ بڑھاپے میں اس قسم کے خدشے عام طور پر لاحق نہیں ہوتے۔ ایک انگریز دانشور ٹامس مان نے صاف صاف لکھا تھا: اب میں عمر کی اس منزل میں ہوں کہ مذہب کے بارے میں اپنے خیالات کے اظہار میں کوئی احتیاط برتنے کی ضرورت نہیں ہے اب مجھے اس سے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ اکتالیس برس کی عمر میں خواجہ صاحب یقیناً مرحلہ سود و زیاں سے گزر رہے ہوں گے مگر انھوں نے آپ بیتی میں شہرت کو نقصان پہنچانے والے عناصر کے بیان سے بہلو تھی نہیں کی۔ اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے احتیاط برتنے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کی۔ جو لوگ اپنی شخصیت کے گرد اگر تقدیس۔ پاکبازی یا عظمت کا ایک مصنوعی ہالا تعمیر کر لیتے ہیں وہ ہمیشہ احتیاط سے کام لیتے ہیں تاکہ ان کے بارے میں غلط فہمی کا کوئی اندیشہ نہ ہو۔ خواجہ صاحب نے کاروباری عمارت کے مطابق، جیسا ہے اور جہاں ہے، کو بنیاد بنایا اور اسی سے اپنی عظمت کے تقدیس اجاگر کیے انھیں تقدیس کے معنوی ہالے کی ضرورت بھی نہیں تھی کہ بزرگی انھیں ورثے میں ملی تھی مگر خواجہ صاحب نے اسے شہرت کا ذریعہ نہیں بنایا۔

عمر کی آخری منزل میں پہنچ جانے والا انسان زندگی کے سلیقے اور ادراک کا اظہار میں طاقیت سے نہیں کر سکتا جو ایک چالیس سالہ انسان کے ہر آسانی ممکن ہے۔ اکثر خود نوشتوں میں اس کیفیت کا احساس ہوتا ہے جب ہند میں دانت اور پیٹ میں آنت سلامت نہ رہے تو زندگی کی ہر لذت بچ اور بے معنی معلوم ہوتی ہے اور بصر منہ حال یہ نہ بھی ہوتا تو اس عمر میں ماضی کا پھٹاوا بذات خود اتنا شدید ہوتا ہے کہ حال کی صحیح تفہیم سے بے بہرہ کر دیتا ہے۔ خواجہ صاحب کی آپ بیتی میں ماضی کے پھٹاؤ کے کا کوئی شائبہ نہیں۔ حال کی آئینہ بندی ہے، انگ اور ولولہ ہے، رمن نہ کردم شما خود بکنید، والی انتباہی کیفیت نہیں۔ زندگی سے بہرہ ور ہونے کی فوید ہے۔ یہ فوید ایک خاص مسک کے تابع ہے جسے سرفراز رکھنے کا جذبہ خواجہ صاحب کی پوری زندگی پر محیط ہے بوڑھے آدمی کے لیے مستقبل بالعموم خطرے کا پیغام ہوتا ہے۔ راہ عمل مسدود ہوتا ہے عوام میں اعتدال نہیں رہتا۔ قوائے ذہنی و جسمانی معطل ہو جاتے ہیں۔ رعنائی خیال مفقود ہو جاتی ہے۔ اس عالم میں خود نوشت مرتب کرنے والے کی ساری توجہ ماضی پر مرکوز ہوجاتی ہے۔ چھوڑی ہوئی منزلیں آنے والی منزلوں سے زیادہ دلکش اور پیکر کشش نظر آتی ہیں ساری گرد و گرد اسی ذہنی کیفیت سے شروع ہوتی ہے مگر یہ ایک فطری نفسیاتی عمل ہے۔ اس سے فراہم نہیں۔ خواجہ صاحب آپ بیتی مرتب کرتے وقت آنے والی منزلوں کے منظر تھے حساب سے آپ بیتی مرتب کرنے کے سببیں برس بعد ان کا وصال ہوا۔ انھوں نے آنے

والے دور میں اپنی ذاتی اقبال مندرجہ اور کامرائی کو پوری طرح محسوس کر لیا تھا اس وجہ سے ان کی آپ بیتی میں ذہنی کمزوری اور طمانیت کی ایک غیر معمولی لہر برپا ہو چکی ہے۔

خواجہ صاحب کی گہری معنویت اور مقصدیت کا احساس، آپ بیتی میں قدم قدم پر ہوتا ہے مگر ان کے یہاں ہر کار کا سادگی میں ہے۔ مثال کے طور پر یقین کی دولت حاصل کرنے کے لیے تنگ کی منزل سے گزرنا ضروری ہے۔ خواجہ صاحب نے تنگ کی منزل سے گزر کر یقین کی دولت تک پہنچنے کی روداد بڑے سیدھے اور سچے طریقے سے بیان کی ہے۔ غور کرنے سے یہ روداد بڑی اہم اور معنی خیز معلوم ہوتی ہے کہ خواجہ صاحب نے اسے جسے سرسری انداز سے پیش کیا ہے جیسے اس کی کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔ تحریر فرماتے ہیں۔

مہیروں اور بزرگوں سے عقیدت کے مسئلے کو میں نے جس قدر سوچا اسی قدر موجودہ مہیروں اور بزرگوں سے میرا دل بیزار ہوتا گیا کیونکہ جو واقفیت میں نے سیاحت اسلامی دنیا اور سیر ہندوستان میں لگادی والے اور نامور بزرگوں کے اندر وہی حالات سے حاصل کی تھی وہ بہت کم لوگوں کو ہوتی ہے۔ میں نے اکثر بزرگوں کو دنیا دار اور دنیاوی جوڑ توڑ میں مبتلا دیکھا تھا اور دل نے فیصلہ کر لیا تھا کہ تدبیروں اور ظاہری دکھاؤ اور مہیروں کے مشہور کرنے سے یہ لوگ بڑے بنتے ہیں ورنہ درحقیقت یہ کسی عقیدت کے مستحق نہیں ہیں کیونکہ یہ تو دنیا داروں سے بڑھ کر دنیا میں مٹوٹ ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ خیال اتنا بڑھا کہ متقدمین و گذشتہ زمانے کے بزرگوں کی منہبت بھی شک ہونے لگا کہ ان کو بھی کتا ہیں بکھنے والوں نے مشہور بنا دیا ہے ورنہ یہ بھی ایسے ہی ہوں گے جیسے یہ ان کے پیرو اور مقلد ہیں۔

اس زمانے میں حضرت اکبر الہ آبادی کا ایک شعر دیکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ تو چراغ کو دیکھ اور اس کی روشنی میں راستہ چل۔ چراغ دکھانے والے کو نہ دیکھ کہ وہ اچھلے یا بڑھلے اگر اس کو دیکھ گاتو راستہ نہ چل سکے گا کیونکہ روشنی آگے پڑتی ہے چراغ کے پاس تاریکی رہتی ہے۔

اس شعر نے میرے مشاہدے کے رخ کو بدل دیا اور میں نے بزرگوں کی عقیدت کو ذاتیات سے ہٹا کر اس ارشاد پر متوجہ کر لیا جو ان کی زبان سے ادا ہوتا ہے اور جو ان کے ظاہری اعمال سے صادر ہوتا ہے کیونکہ اسی ارشاد کی بدولت ہزاروں لاکھوں آدمیوں کی شیرازہ بندی اور اصلاح ہوتی ہے اور وہ ارشاد ہی عقیدت والہ امت کا مستحق ہے۔

مشاہدے کا رخ بدلتے ہی مجھ کو ان بڑا بزرگوں کے کمالات اور محاسن زیادہ نظر آنے لگے اور ان کے عیب کا اثر دل سے دور ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ اب میرا مشاہدہ دلی صداقت سے ان بزرگوں کا ادب کرتا ہے اور ان کی دنیاوی کمزوریوں کو لازمہ بشریت سمجھتا ہے جن سے کوئی آدمی جب تک کہ وہ آدمی ہے پاک ہونے کا دعوا نہیں کر سکتا۔

آخر مشاہدے کی اس تبدیلی سے میں نے یہ بات اصولی زندگی کی شان میں کہہ دی کہ کسی کے عیب و ہنر کو دیکھو تو اپنے عیب و ہنر کی بینک لگا لو، مشاہدے کا رخ بدل جانا معمولی بات نہیں

یہی عقیدہ کی منزل ہے۔ ظاہری حالات سے دھوکا کھانا عام بات ہے۔ خواجہ صاحب نے ظاہر سے باطن تک پہنچے ہیں جو خون جگر صرف کیا ہوگا قاری کو اس کا احساس نہیں ہو سکتا مگر خواجہ صاحب نے اسے بڑی سادگی اور سہل انداز سے بیان کر دیا ہے۔ یہی ان کی تحریر کا کمال ہے ذہنی انقلاب کو غیر محسوس طریقے سے بیان کرنے کا یہ انداز بڑا اذکھا اور قابل قدر ہے۔

خواجہ صاحب نے "آپ بیتی" میں ہر جگہ اختصار کو مد نظر رکھا ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ تفصیل اور مروط بیانات کے بجائے یادداشتوں کا ایک مجموعہ پیش کر رہے ہیں۔ یادداشتیں بھی وہی ہیں جن کی اشد ضرورت تھی۔ پڑھنے والے کہیں کہیں تشنگی محسوس کرتا ہے۔ خواجہ صاحب نے بہت بڑا کارنامہ یہ انجام دیا ہے کہ ان کے دورِ جوانی میں برصغیر کی بیشتر درگاہوں میں عرس کے موقع پر ارباب نشاط کے رقص و موسیقی کے جو مظاہرے عام تھے جو یہودیوں اور بدھتیں دیکھنے میں آتی تھیں ان کے خلاف پہلی بار موثر طریقے سے آواز بلند کیا اس سلسلے میں انھیں اپنے ہی بزرگوں کی مرادیت اور قباب سکھ نشانہ بنا پڑا۔ یہاں تک انھیں درگاہ اور رستی کی سکونت بھی ترک کرنا پڑی مگر حق حق ہے۔ خواجہ صاحب کے احتجاج کی حقا کو سب نے محسوس کیا اور آہستہ آہستہ تمام درگاہوں سے اس قسم کی یہودیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی مگر خواجہ صاحب نے اسے بڑے سرسری انداز سے بیان کیا ہے معنی ماضی کی ایک یادداشت کے طور پر۔ خواجہ صاحب نے بالعموم ایسی تفصیل سے گریز کیا ہے جس سے ان کی شخصی عظمت اور کردار کی بڑائی ظاہر ہوتی ہو۔ یہ ان کے سیرت کی خوبی تو ہے مگر اس کی وجہ سے "آپ بیتی" یقیناً متاثر ہوئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب کو یہ خیال آیا کہ مریدوں کی صلاح و نلاج کے لیے اپنی زندگی کے واقعات لکھ دیے جائیں۔ چنانچہ کسی کاوش کے بغیر انتہائی اختصار سے واقعات بیان کر دیے مگر چونکہ اللہ تعالیٰ نے خواجہ صاحب کو انشا پر دہازی کے فطری سلیقے سے نوازا تھا، معور فطرت، کا خطاب ان کے لیے نہایت موزوں اور بر محل تھا بات ہے بات پیدا کرنا معلوم میں نامعلوم کے اسرار پیدا کرنا ان کا فن تھا۔ اختصار ان کا مزاج اور دلالتی استعجاب ان کی خصوصیت تھا، آپ بیتی "میں یہ سارے عناصر موجود ہیں۔ خواجہ صاحب کی انشا پر دہازی باتیں کرنے سے عبارت ہے۔ باتیں کرتے چلے جاتے ہیں۔ فضا، ماحول، منظر، پس منظر، نقطہ عروج سب باتوں ہی باتوں میں ظاہر ہوتے ہیں، آپ بیتی "میں باتیں ہیں مگر فضا اور ماحول کی باتیں زیادہ تر کام کی باتیں ہیں۔ انشا پر دہازی کے فطری سلیقے نے انھیں پُرکشش اور داست گفتاری کے انھیں پُر تاثیر بنا دیا ہے۔ یہاں انکشاف ذات بھی ہے اور خود احتسابی کا مظاہرہ بھی۔ سارے نقوش اپنی جگہ دکھش اور مجھ پور ہیں مگر نجانے کیوں تصویر یکمل نہیں معلوم ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کچھ کر رہ گئی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ خواجہ صاحب نے آپ بیتی کو مکمل بنانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اپنے البیل انداز میں جتنے جتنے واقعات کو قلم بند کرنا کافی سمجھا، آپ بیتی "ایک واضح مقصد کے تحت قلم بند کی گئی تھی۔ خواجہ صاحب کو اس مقصد کے حصول میں پوری کامیابی ہوئی۔

آپ جی ۱۹۱۹ء میں پہلی بار اور ۱۹۲۲ء میں دوسری بار شائع ہوئے۔ ایک اشاعت ملاہوڑ سے بھی ہوئی۔ خواجہ صاحب کی سوانح عمری ملاواحدی نے ۱۹۵۷ء میں مرتب کی لیکن آپ جی اپنے مختصر کے باوجود واحدی صاحب کی مرتب کردہ سوانح عمری کے مقابلے میں بہت زیادہ دلچسپ اور پراثر ہے۔ واحدی صاحب دیرینہ رفاقت اور تعلقی تعلق کے باوجود خواجہ صاحب کی مذہبی شخصیت کو قلم کی گرفت میں لانے سے قاصر رہے۔ ان کی شخصیت محض ایک واقع نگار کی سی ہو گئی ہے۔ ان کے بیان بھی غیر ضروری اختصار نے سوانح کے فن کو نقصان پہنچا یا ہے۔ ”آپ جی“ ادبی مرکز شت ہونے کے باوجود مکمل سرگزشت پر حاوی ہے۔

واحدی صاحب کے سامنے خواجہ صاحب کی پوری زندگی کا مرقع تھا۔ م سے ۵۵ ہجرت کے آٹھ برس کے علاوہ وہ ساری زندگی خواجہ صاحب کے انیس وچلس رسے کوئی بات ان سے دھکی چھٹی نہیں تھی مگر سب نے کیوں ان کی کتاب میں خواجہ صاحب کی پرکشش شخصیت واضح ہو سکی۔ بعض واقعات تفصیل کے مستقامی تھے۔ ابتدائی جدوجہد، خاندان والوں سے بناڑ، بستی سے ترک سکونت۔ یہ سب ایسے واقعات ہیں جن سے شخصیت کے دور نشوونما کو سمجھنے میں آسانی ہوتی۔ خواجہ صاحب نے بذات خود ان کی تفصیل میں جانا پسند نہیں کیا کہ اس میں خود پسندی کا شائبہ تھا۔ وہ بقول خود لکھ خود پسندی کے دلدادہ ہی مگر کتاب میں اس کا مظاہرہ نامناسب ہوتا۔ واحدی صاحب کے سامنے یہ سمجھوری نہیں تھی۔ وہ مکمل کرات کر سکتے تھے۔ بہر حال اختصار کے باوجود واحدی صاحب کی مرتب کردہ سوانح کی اہمیت یہ ہے کہ اس کا مرتب محرم ملازموں تھا۔ اس نے بڑے خلوص اور محبت سے اپنے مددوں کا تذکرہ کیا ہے۔

خواجہ صاحب کی ”آپ جی“ سے ان کی آپ بچ اور ندرت فکر کا اظہار ہوتا ہے جس زمانے میں آپ جی لکھے کا تصور عام نہیں ہوا تھا انھوں نے آپ جی، لکھ کر ایک نئی روایت کو فروغ دیا۔ راست گفتاری، میاکی، خود احتسابی اس آپ جی، کی منفرد خصوصیات ہیں۔ یہ ایک بہادر باہمت اور دلوں کو مسخر کر لینے والے انسان کی دوداد حیات ہے ایک ایسے عالی نسب انسان کی سرگزشت جس نے نسب پر غرور نہیں کیا جس نے پیرزادگی کو پیشہ نہیں بنایا۔ جس میں نکتہ پر بازی اور معنوں آفرینی کا فطری سلیقہ تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جو کسی خوف اور جھجک کے بغیر دن کو دن اور رات کو رات کہتا تھا۔ اردو کے سوانحی ادب میں کل بھی یہ کتاب اہم تھی اور کل بھی یہ کتاب اہم ہوگی کیونکہ اس کے ذریعہ سے ہم ایک انسان سے ملنے میں سچے اور بڑے انسان سے۔ اس انسان سے جو اپنے قاری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دھوکے طرح کہہ سکتا ہے ”میں ہوں۔ صرف میں اور حق“

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

مذہب، مسلمان اور سیکولرزم ڈاکٹر اشفاق محمد خاں قیمت : ۱۵ روپے

مقصود ایس۔ اے۔ حسنی

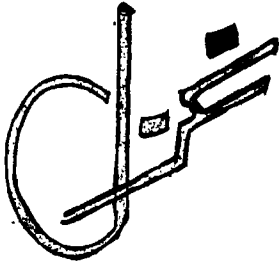
اسلام پورہ، قصور  
پاکستان

معمور سعیدی

۱۱۴۔ غالب اپارٹمنٹ  
پروانہ روڈ۔ بیت پورہ، دہلی

## پلکوں پر شام

گداز پلکوں پر شام گزاری  
ہر موسم یاد کا نشتر  
ہر صبح صبح اکا پتھر  
(سورج) بیانی کا منبع  
آنکھیں کھول بیٹھا  
ہر آواز زخمی زخمی  
ہر نغمہ  
اسرائیلی عزرائیلی  
خون میں بھیگا آئینہ  
گنگا کا  
ہر رستہ  
چپ کا قیدی  
دریا کنارے  
ہنہ دیکھے ہیں  
جے آب ندی میں  
گلاب کی قاغیں  
پانی پانی  
پلکیں  
سانپوں سے گھر  
جائیں کدھر  
پلکوں کی شام  
ہر شام پر بھاری ہے۔



جڑا نہیں کچھ سزا نہیں ہے  
یہ فیصلہ، فیصلہ نہیں ہے  
وہ لفظ سب نے سنا ہو جیسے  
جو میں نے اب تک کہا نہیں ہے  
نظر کی حد میں ہیں سارے منظر  
مگر کوئی دیکھتا نہیں ہے  
ابھی ترے کس سے ہے خالی  
ابھی یہ دل آشنا نہیں ہے  
یہ کس طرف چل پڑی ہے دنیا  
جدھر کوئی راستا نہیں ہے  
نہاں ہوں میں اے ہوائے فردا  
یہ میرے گھر کی فضا نہیں ہے  
بہاں، سب اک دوسرے کے بندے  
کوئی کسی کا خدا نہیں ہے  
جو ہم پر گزری، سو ہم پر گزری  
ہیں کسی سے گھلا نہیں ہے  
سنی نہ معمور اس نے اب تک  
مری صدا کیا صدا نہیں ہے؟

افسر امروہوی

خالد رحم  
منی ساہوچک  
بخش بازار سنگ، اڑیسہ

## نعت پاک

## مراساتھ نہ چھوڑ

(تفنین بر غزل منظر امام)

غم سے معمور ابھی دل ہے، مراساتھ نہ چھوڑ  
ہر قدم سختی منزل ہے مراساتھ نہ چھوڑ  
یہ زمیں کوچہ قاتل ہے مراساتھ نہ چھوڑ

”زندگی کا دشمن باطل ہے مراساتھ نہ چھوڑ  
تو ہی اک عمر کا حامل ہے مراساتھ نہ چھوڑ“

پھول شاخوں پہ تکتے ہیں، بکھر جاتے ہیں  
آشنا چہرے دھندلوں میں اتر جاتے ہیں  
اجنبیت کے حوالے مجھے کر جاتے ہیں

”لوگ ملتے ہیں سدا گزر جاتے ہیں  
تو ہی اک ہم سفر دل ہے مراساتھ نہ چھوڑ“

ہر قدم پر تری چاہت کا سہارا ہے مجھے  
تو جو مونس ہے تو ہر رنج گوارا ہے مجھے  
بارہا تو نے محبت سے پکارا ہے مجھے

تو نے سوچا ہے مجھے تو نے سوارا ہے مجھے  
تو مراد ہیں مراد دل ہے مراساتھ نہ چھوڑ

جشن نظارہ مدینے میں چلے جانے کا نام  
دیدہ حسرت وہاں سے لوٹ کر آنے کا نام  
یاد ان کی روح میں اک انقلاب آنے کا نام  
عشق ان کا بگڑی قسمت کے سوز جانے کا نام  
دستِ رحمت ایک اک بھولنے کے بھر جانے کا نام  
چشمِ رحمت سب گنگاروں کو اپنانے کا نام  
جنبشِ ابرو کرم کے جوش میں آنے کا نام  
جنبشِ لب درگزر کے پھول برس لانے کا نام  
سرفرازی ان کے قدموں میں چلے آنے کا نام  
خسروی ہے خادموں میں نام نکھانے کا نام  
پارسا کوئی کوئی مذنب مگر سرشار سب  
یوں ہے اونچا ساقی کوثر کے میخانے کا نام  
آ رہی ہیں آج دل کی دھڑکنوں کو ہچکیاں  
میرے آقا نے لیا کیا اپنے دیوانے کا نام  
دیو بند اس کو بتا دیا بریلی تم کہو  
ہم کو ساقی سے غرض ہے کچھ ہو جانے کا نام  
ان کے منصب کی بلندی سامنے تھی اس لیے  
ہم نے بھی رکھا ہے اقران کے دیوانے کا نام

امام شمس الدین شیخ  
۲۴۳۹ھ کو طلی محلہ لال دروازہ  
احمد آباد

جی۔ ایم۔ جاوید  
نزد مسجد لوبہ سنگھ  
ہزاری باغ۔ بہار

# تخلیں

کہیں صبح ہوگی کہیں رات ہوگی      میرا لگن بھی اگر ہو جائے کلشن کی طرح  
تری ہر ادا کی الگ بات ہوگی      زندگی میری نہ بھٹکے پھر تو جو گن کی طرح

پھرنے کا افسوس کیا رہ گزرے      جس سے ملنا ہوں وہی دیتا ہے اک تازہ فریب  
کسی موڑ پہ پھر ملاقات ہوگی      ہر بشر لگتا ہے اب تو مجھ کو دشمن کی طرح

ارادوں کی اپنی بلندی سے کیا ہو      اس زمانے میں کوئی ایسا نہیں جو کہہ سکے  
عمل کی نہ جب تک شروعات ہوگی      ”پاک ہے دامن میرا یوسف کے دامن کی طرح“

چلو شیخ چلتے ہیں اب مے کدے میں      ہاں تمہاری قدر بھی جاوید ہوگی ہر جگہ  
وہاں دن اگا ہے یہاں رات ہوگی      بولنا سیکھو گے تم جو صاف درپن کی طرح



شرر غازی پوری

ایم۔ ایس۔ پرائز پور

پورٹ بلیئر۔ جنوبی انڈمان

شکیل اعظمی

اعظمی کاٹچ، کھوڈیا رنگر سوسائٹی

رانڈیر۔ سورت

# تخلیں

شکل چھپ جائے، تو آواز پہ رکھا جائے

اک نشانہ اسی انداز پہ رکھا جائے

ہم کو منظور ہے الزامِ روایت شکنی

اک نیا گیت نئے ساز پہ رکھا جائے

کون چھو سکتا ہے افلاک کی اونچائی کو

فیصلہ تو تیرے پر واز پہ رکھا جائے

ہم سے تحریکِ محبت تو نہیں رک سکتی

کیوں نہ الزام ہی آ غازی پہ رکھا جائے

دل کی بستی سے اُجلے کا گزر ہو کہ نہ ہو

اک دیا چہرہ غماز پہ رکھا جائے

ڈھونڈ لو دعا ہے میرا ڈھونڈتے رہ جاؤ گے  
دوستو میں دوست اپنا ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

گرہ ہی رشتہ ہواؤں کا رہا موسم کے ساتھ  
شاخِ گل پہ کئی پتہ ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

اپنی پرچھائیں سے ٹھوکر دو ستوا کھاتے رہو  
اب سہارا پیار والا ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

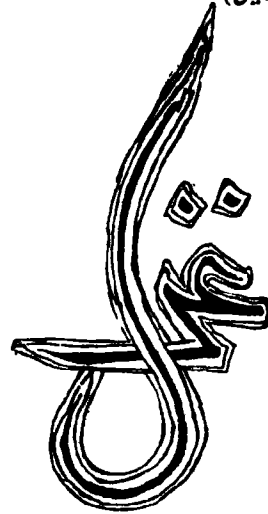
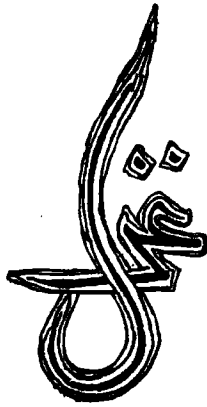
بے رخی بوسے جن سے ہر باؤں روک دو  
ورنہ پھر موسم سہانا ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

حادثوں کو ساتھ لے لو، رہنمائی کے لیے  
زندگی کا حسن تنہا ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

اپنی راتیں جاگتے کاٹا کرو ورنہ شرر  
اپنے حصے کا سویرا ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

ڈاکٹر خادہ خاں سرحدی  
سرگرمیوں میں، دہلی گیٹ  
علی گڑھ - یو پی

رُوف جاوید  
نئی سرک یفکر - گوالیار  
(مدھیہ پردیش)



اپنے دل میں تیری یادوں کے سوا کچھ بھی نہ تھا  
ہم فقیروں کے مقدر میں لکھا کچھ بھی نہ تھا

کوئی مثال اگر بن سکو تو اچھا ہے  
وہ عوام سے ہٹ کر چلو تو اچھا ہے

چاروں جانب تھے مہکتے خوشبوؤں کے قافلے  
پھول، شبنم، چاندنی، صحرا، ہوا کچھ بھی نہ تھا

سُنی سنائی کہانی تو مت سنناؤ اب  
گزر رہی ہے جو تم پر کہو تو اچھا ہے

لال، پیلے، چمبی آنسو تھے اس کی آنکھ میں  
وہ سہرا پاؤں کے سوا کچھ بھی نہ تھا

ہمیشہ اپنے لیے جینا مرنا کیا معنی  
سبھی کے حق میں دعائیں کرو تو اچھا ہے

مسکراتی دھوپ میں وہ چاندنی چہرہ چسپاں  
دوستی اور دشمنی میں فاصلہ کچھ بھی نہ تھا

خود اپنے آپ میں محصور زندگی کیا ہے  
لنیم بن کے ہمیشہ بہو تو اچھا ہے

اس کے آئینے کو خاور کس طرح الزام دوں  
اپنا چہرہ تھا لکھنؤ میں بنا کچھ بھی نہ تھا

دیا کی بجائے نہ مانگو نہ ہاتھ پھیلاؤ  
خود اپنی آپ ہی عزت کرو تو اچھا ہے

انور تلہری  
۵ میونسپل پورڈ تلہر  
شاہ جہان پور۔ یو پی

محمد ظفر اعظمی  
سکرٹری ادارہ بنیم بشر  
ناٹھ نگر، جھان پور، بہار



یہ کون چاہے گا نا کامیاب گھر جائے  
مگر نصیب کا لکھا ہوا کدھر جائے

شجرہ جو خشک تھا وہ باثر تھا  
عجب ماں کی دعاؤں میں اثر تھا

ہر ایک شخص کے دل کی یہی تمنا ہے  
سکون کے ساتھ مری زندگی گزر جائے

مسیحا بن گیا اس دور کا وہ  
کہ جس میں جھوٹ کہنے کا ہنر تھا

عجیب درد محبت میں دل کا عالم ہے  
ذرا سی ٹھیس لگے، ٹوٹ کر بکھر جائے

ہو ایں خوف کی چاروں طرف تھیں  
یہ کیسی راہ سے اپنا گزر تھا

خدا کا نور تو دل ہی میں ہم نے دیکھ لیا  
جسے بھی جانا ہو وہ کوہ طور پر جائے

وہ جس نے کل کسی کا گھر جلایا  
ظفر شعلوں میں اب اُس کا ہی گھر تھا

سبق سکھایا ہے حضرت حسینؑ نے انور  
یہ زندگی ہے کہ راہ خدا میں سر جائے

انور شمیم انور فیروز آبادی  
۴۹۲- چوک حاجی پورہ  
فیروز آباد- یو پی

حاجی نعیم القادری زائر  
۱/۷۹۹- ہاتھی خانہ  
فتح گڑھ- یو پی

مخلی

مخلی

پتھر او پہ پتھر او کہاں تک  
اے دوست یہ برتاؤ کہاں تک

ہر سمت برستا ہو نمک جب  
م محفوظ رہیں نگھاؤ کہاں تک

وہ شخص منافق ہے کہ مجلس  
یہ ذہن کا الجھاؤ کہاں تک

پانی پہ جمی جاتی ہے کانٹ  
جذبوں میں یہ ٹھہراؤ کہاں تک

پھیلاتے ہیں یہ دیکھ کے ہم یا تو  
چادر کا ہے پھیلاؤ کہاں تک

اے آب شناس اتنا بتا دے  
بھٹکے گی ابھی ناؤ کہاں تک

ہر شخص پریشاں ہے انور  
ہے درد کا پھیلاؤ کہاں تک

رہا کچھ میر بھی اے ساتی ہے میخانے کے ساتھ  
کج ادائیگیوں ہے آخر میرے پہلنے کے ساتھ

بے وفاؤں میں ہے جانباز وطن کا اب شمار  
اللہ اللہ یہ نوازش ایک پرولنے کے ساتھ

حکمرانی ساری دنیا پر ہے سوزِ عشق کی  
شمع رک محفل میں جل جاتی ہے پرولنے کے ساتھ

منکشف ہو جائیں شاید کچھ رموزِ زندگی  
آئیے ہم بھی چلیں کچھ دور دیوانے کے ساتھ

میں سنا سکتا ہوں حال دل ہے یہ اندیشہ مگر  
ہو نہ جائے کوئی رسوا میرے افسانے کے ساتھ

اسلم ثاقب  
رے کوٹ روڈ  
مالیر کوئٹہ، پنجاب

عبید اعظم اعظمی  
بزم اردو، چارائشہ کالج بمبئی



# غزل

میں اپنی یادوں میں نکھوں گا جس کو مدیوں تک  
وہ جانے کون سے لمحے مجھے بھلا دے گا  
کہیں جو شام کو دیکھے گا ڈھلتے سورج کو  
ہر ایک نقش مرے پیار کا مٹا دے گا  
میں ایک خواب ہوں ڈھونڈو گئے تم کہاں مجھ کو  
پلٹ کے کون مجھے جانِ جاں مٹا دے گا  
وہ کھو گیا ہے مری چاہتوں میں لے ثابت  
قدم، قدم پہ مجھے زخم اب نیا دے گا

جو درد و غم پر تھے کبھی وہ اختیار مجھ گئے  
نہ جانے آج کتنے دل سیر بہار مجھ گئے  
جدیدیت کی آندھیاں تھیں اتنی تیز ہم نفس  
گل و سبوتا ذکر کیا، حصارِ دار مجھ گئے  
مرے نگاہ و دل کو اب سکون ملے تو کیا ملے  
وہ اضطراب ڈھل گیا وہ انتظار مجھ گئے  
تھمارے بعد زندگی کے مرے عجیب ہیں  
جو ایک بار جل اٹھے تو لاکھ بار مجھ گئے  
قبوت ہیں قدم قدم زباں زباں گواہ ہے  
جو حق سے بدگماں ہوئے وہ اقتدار مجھ گئے  
ہوا وہ اب کسے جلی، عبید اعظم اعظمی  
گلوں کی بات درکنار خار خار مجھ گئے

معراجِ رعنا  
محلہ چوکھنڈی، سہرام  
بہار

ظفر امام  
قادرى منزل، بیتا  
بہار



## جیون کی نیا

عقابِ ہجر مسلسل چسراغ بھی ہم بھی  
تمام رات جلے کل چسراغ بھی ہم بھی  
ہوا شکست کا صدمہ اٹھا نہیں پائی  
خوشی سے ہو گئے پاگل چسراغ بھی ہم بھی

کسی کے لمس مقدس سے ہو گئے روشن  
سیاہ بستر نمل چسراغ بھی ہم بھی  
غرور تیرہ شبی پاش پاش کر آئے  
گئے تھے ساتھ جو مقل چسراغ بھی ہم بھی  
بہا کے اٹک سرت کسی کی آمد پر  
ہیں آج شام سے بیکل چسراغ بھی ہم بھی

دل میرا اک گہرا ساگر  
جس میں دکھ کا پانی ہے  
پانی میں ہل چل لہروں کی  
ہل چل بھی دیوانی ہے  
جس جانب نظریں جاتی ہیں  
آفت اور حیرانی ہے.....

دل میرا اک گہرا ساگر  
جس میں دکھ کا پانی ہے

اس ساگر میں چوٹی سی اک آس کی نیا  
اس نیا پہ بیٹھ ہے مجھ جیسا کھویا  
ساتھ میں یہ دشواں بھی ہے کہ  
ہمت کی توار لے ساگر کا سینا چیرے جاؤں  
اپنی آنکھری سانسوں میں پھر آس جگا کر  
جس حالت میں ہوں  
جیون کی نیا  
ساگر پار لگاؤں

فراز بندہ نواز  
انڈیکر نزد جامع مسجد  
مین بستی روڈ بادامی

انور میٹائی  
الامین ایجوکیشنل کیمپس  
کولار کیرناٹک

# خزین

بن گئی آگ جذبات کی چاندنی  
مجھ میں اُتری ہے جب رات کی چاندنی  
کر بھلا ترا بھلا ہو جائے گا  
ورنہ تو شاید بُرا ہو جائے گا  
میں سوالات کا اک دکھنا لگن  
اور تم ہو جوابات کی چاندنی  
بے زبانی کی زبان کام آئے گی  
دل سے دل کا رابطہ ہو جائے گا  
جس کی قربت میں بھی ہے اک فاصلہ  
وہ بھی اب شاید جلا ہو جائے گا  
عکس تیرا ہے روشن نظر میں مری  
اب نہ راس آئے گی رات کی چاندنی  
ایک ایسا وقت آئے گا فراز  
اپنا سایہ بھی جدا ہو جائے گا

عبد اللطیف اعظمی  
۲۴۹- ڈاکٹر نگر، جامعہ نگر  
نئی دہلی ۲۵

## ہندستان کے بزرگ ادیب و شاعر

ماہنامہ کتاب نمائے تازہ شمارہ بابت جولائی میں پروفیسر گیان چند جین کا "اردو کے بزرگ ترین ادیب" کے عنوان سے ایک صفحے کا مضمون چہ چھاپا ہے، جس میں ہندوپاک کے اسی سال ادیبوں کے نام شامل ہیں، جن کی کل تعداد ۲۶ ہے۔ تقریباً ڈیڑھ دو ماہ پہلے راقم الحروف نے ایک مضمون مرتب کیا تھا، جس کا عنوان تھا "ہندستان کے وہ ادیب جن کی عمر ۷۰ سال یا اس سے زیادہ ہے" ابھی مضمون کی نظر ثانی اور مبیعہ کا کام باقی تھا کہ مجھے دہلی سے باہر جانا پڑا۔ جولائی کے شروع میں واپس آیا تو پروفیسر جین صاحب کا ریزنڈر "مضمون چہ نظر سے گزرا۔ مجھے اپنے مضمون کے عنوان کی لطالت پسند نہیں تھی اس لیے مضمون چہ کے عنوان کی پیروی میں اسے بدل دیا۔

"بزرگ" ایک مبہم اور غیر واضح لفظ ہے۔ ایک شخص کے نزدیک ہر وہ شخص بزرگ ہو سکتا ہے جس سے اس کو عقیدت اور محبت ہو۔ مگر پیش نظر مضمون میں بزرگ کا مطلب یہ ہے کہ جس کی عمر اس وقت جولائی ۱۹۹۴ء میں کم از کم پچھتر (۵۰) سال یا اس سے زیادہ ہو۔

اردو میں کوئی ایسی جامع کتاب نہیں ہے، جس سے موجودہ ادیبوں اور شاعروں کی تاریخ پیدائش معلوم کی جاسکے۔ اس کی کو دور کرنے کے لیے آج سے کم و بیش دس سال پہلے ۱۹۸۵ء میں دہلی اردو اکادمی کی منظوری سے راقم الحروف نے ایک ڈائریکٹری مرتب کی تھی، جس میں اردو کے ادیب و شاعر کا مختصر سوانحی خاکہ شامل ہے۔ اس میں کسی نام کو شامل کرنے کے لیے معیار یہ رکھا تھا کہ کم از کم ایک تصنیف یا تالیف یا ترجمہ یا مجموعہ کلام یا مجموعہ افسانہ چھپ چکا ہو۔ اس ڈائریکٹری کی کتابت اسی زمانے میں مکمل ہو گئی تھی۔ اس کی ضمانت نعل اسکریپ ساؤنڈ پر ۷۰ صفحات ہے اور کل ۹۴۳ نام شامل ہیں۔ مگر بد قسمتی سے کچھ ایسے اسباب پیش آ گئے کہ اب تک شائع نہ ہو سکی اور حالات کچھ ایسے ہیں کہ مجھے امید نہیں کہ شائع ہو سکے گی۔ پیش نظر مضمون راقم الحروف نے اسی کی مدد سے تیار کیا ہے۔ چونکہ متعلقہ حضرات نے جملہ معلومات خود دینا کی ہیں، اس لیے ان کی تاریخ پیدائش کے معتبر ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اگر کسی ادیب و شاعر سے کسی



مجبوری کی وجہ سے، براہ راست ضروری معلومات نہیں مل سکیں تو اتر پردیش اور وکادی (کھنڈ) کے شائع کردہ دستاویز سے یا سہتیہ اکادمی دہلی کی جہوز ہو آف انڈین راسٹرز سے ضروری معلومات کے گرداگرد کثرت میں شامل کر لی گئیں۔

آخر میں تین ضروری وضاحت کرنی ہے: پہلی یہ کہ ناموں کی ترتیب تاریخ پیدائش کے لحاظ سے ہے۔ دوم یہ کہ اختصار کی خاطر متعلقہ ناموں کے ساتھ امتیازی الفاظ مثلاً پروفیسر، مولانا اور ڈاکٹر وغیرہ حذف کر دیے گئے ہیں۔ امید کہ کسی صاحب کوشکایت نہیں ہوگی، اگر ہوتو معذرت خواہ ہوں۔ تیسری یہ کہ نام کے بعد سال پیدائش یا تاریخ پیدائش درج ہے۔ طوالت سے بچنے کے لیے سال پیدائش یا تاریخ پیدائش کا ذکر ضروری نہیں سمجھا گیا، قارئین خود سمجھ جائیں گے۔

ان تمہیدی کلمات کے بعد اب بزرگ ادیبوں اور شاعروں کی فہرست پیش خدمت ہے۔

- ۱۔ نجم الدین اصلاحی  
۱۸۹۰ء، راجا پور، سکورہ، اعظم گڑھ پور، پی
- ۲۔ آنند نرائن مٹلا  
۲۴ اکتوبر ۱۹۰۱ء، کھنڈ
- ۳۔ محمد یامین خاں شوق  
۲۲ اگست ۱۹۰۳ء، کرت پور، مراد آباد
- ۴۔ عطا کا کوئی (شاہ عطاء الرحمن)  
۶ مئی ۱۹۰۳ء (تاریخی نام: شاہ رضوی)
- ۵۔ اخلاق دہلوی (سید اخلاق حسین) ۱  
۷ دسمبر ۱۹۰۳ء، ۳ جنوری ۱۹۰۶ء، دہلی
- ۶۔ مفتی محمد ابراہیم فریدی  
۱۹۰۸ء، سمستی پور، بہار
- ۷۔ دیو ندرستیار تھی  
۲۸ مئی ۱۹۰۸ء، جھڑوڑ (پٹیالہ)
- ۸۔ آغا جانی کاشمیری (آغا سید واجد حسین رضوی)  
۳۱ جولائی ۱۹۰۸ء، کھنڈ
- ۹۔ باقر رضوی (دیر محمد باقر رضوی دانت خانی)  
۱۹ مارچ ۱۹۰۹ء، جید رآباد
- ۱۰۔ نشاط کشتواڑی (غلام رسولی) مئی ۱۹۰۹ء
- ۱۱۔ سید وجید الدین  
۵ ستمبر ۱۹۰۹ء، جید رآباد
- ۱۲۔ دامت جونیوری (احمد جونی)  
۲۲ اکتوبر ۱۹۰۹ء، کنگاؤں، جونیور
- ۱۳۔ محمد حیات اللہ انصاری  
یکم مئی ۱۹۱۱ء، فرنگی محل، کھنڈ
- ۱۴۔ آل احمد سرور  
۹ ستمبر ۱۹۱۱ء، بدایوں
- ۱۵۔ پرکاش مونس  
۷ ستمبر ۱۹۱۱ء، سیورہ، بجنور
- ۱۶۔ محمد طیب  
۱۵ ستمبر ۱۹۱۱ء، کرت پور، ضلع بجنور
- ۱۷۔ معین احسن جہنزی  
۲۰ اگست ۱۹۱۲ء، مبارک پور، اعظم گڑھ
- ۱۸۔ چمن لال آناد  
۲۴ اگست ۱۹۱۲ء، پٹالہ
- ۱۹۔ فیاد علی خاں اشرفی (ملک ہندی / عقیل بدایونی)  
۷ فروری ۱۹۱۳ء، بدایوں

یہ مضمون اشاعت کے لیے بھیجا جا چکا تھا کہ اطلاع ملی کہ ۳۱ جولائی ۱۹۹۴ء کی صبح کو مصوف کا انتقال ہو گیا، اہلکو

- ۲۰۔ ساجد پوٹیا پوری (علم پرکاشن) ۱۰ فروری ۱۹۱۳ء (سٹرٹنگٹ کے مطابق): ۵ مارچ ۱۹۱۳ء)
- ۲۱۔ ہنس راج تہہ بریل ۹ مارچ ۱۹۱۳ء، ہریانہ سنگورہ ٹالہ
- ۲۲۔ نور الحسن پاشی یکم جولائی ۱۹۱۳ء (سٹرٹنگٹ کے مطابق) سندیلہ، ہر دوی
- ۲۳۔ شہاب عظیم آبادی (شہ شہاب الدین دسوی) ۶ جولائی ۱۹۱۳ء، دسنبہ، تالندہ بہار
- ۲۴۔ سلامت اللہ ۱۲ اگست ۱۹۱۳ء، سہا علی ضلع اٹاواہ
- ۲۵۔ سید ابوالحسن علی ندوی ۴۴، بیکہ کلاں، رائے بریلی
- ۲۶۔ بھارت چند (سکندر آباد) ۱۹۱۴ء
- ۲۷۔ محمد عبدالسلام خاں مارچ ۱۹۱۴ء، رام پور
- ۲۸۔ حمیدہ سلطان ۷ اکتوبر ۱۹۱۴ء، دہلی
- ۲۹۔ محمد عبداللطیف خاں ۲۷ جنوری ۱۹۱۵ء، حیدر آباد
- ۳۰۔ سید محمد رضا نقوی وآسی یکم فروری ۱۹۱۵ء، بکھوا، سیوان بہار
- ۳۱۔ خلیل الرحب ۹ فروری ۱۹۱۵ء، ضلع الہ آباد
- ۳۲۔ عبدالوہاب مرتضیٰ پوری یکم اپریل ۱۹۱۵ء، مرتضیٰ پور (اکولہ)
- ۳۳۔ میر شقائق احمد - ۲۵ اپریل ۱۹۱۵ء، شملہ
- ۳۴۔ علی احمد جلیلی ۲۲ جون ۱۹۱۵ء، حیدر آباد
- ۳۵۔ ادیب حیدر آبادی ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء، منڈی میر عالم، حیدر آباد
- ۳۶۔ اختر آلیاں ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء، بروڈ جی، ہسٹی ٹلڈ پتھر گرٹھ نجیب آباد
- ۳۷۔ وجاہت علی سندیلوی یکم مارچ ۱۹۱۶ء، بھوپال
- ۳۸۔ علی جولو زیدی (سایبر محمد آبادی) (ابن اسماعیل) ۱۰ مارچ ۱۹۱۶ء، کراچی، ضلع اعظم گرٹھ
- ۳۹۔ شجاعت علی سندیلوی یکم ستمبر ۱۹۱۶ء، سندیلہ ضلع ہر دوی
- ۴۰۔ جناد اس اختر ۲ نومبر ۱۹۱۶ء، راولپنڈی (پاکستان)
- ۴۱۔ حجروج سلطان پوری (اسرار حسن خاں) ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۷ء تک کوئی ماہ کوئی دن نظام آباد، اعظم گرٹھ
- ۴۲۔ صدر الدین اصلاحی ۱۹۱۷ء (قیاسا) سلطان پور، اعظم گرٹھ
- ۴۳۔ عبداللطیف اعظمی یکم مارچ ۱۹۱۷ء، بندی کلاں، اعظم گرٹھ
- ۴۴۔ شیخ نیازی (محمد یسین ابوشع) ۵ اپریل ۱۹۱۷ء
- ۴۵۔ غلام محی الدین خان کیف ۲۷ ستمبر ۱۹۱۷ء، بیدر شریف، کرناٹک
- ۴۶۔ رنجور کاشمیری (عبدالستار) ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۷ء

ستمبر ۱۹۹۱ء

- ۵۲۔ سلام سید یحییٰ (عبدالسلام)  
۲۵ فروری ۱۹۹۱ء، سندیلہ، ہرودی  
۵۳۔ قربان (پادری ڈی۔ اے۔ بیرسین)  
۱۲ مارچ ۱۹۹۱ء، امرودہ۔ مراد آباد  
۵۴۔ کشمیری لال ڈاکٹر  
۱۷ اپریل ۱۹۹۱ء، گجرات (پاکستان)  
۵۵۔ تارا چرن رستوگی  
یکم جولائی ۱۹۹۱ء، بریلی  
۵۔ مدن گوپال  
۲۲ اگست ۱۹۹۱ء۔ پانسی، حصار

- ۴۴۔ میر احمد فاروقی  
۳۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء، پتھراویں، مراد آباد  
۴۸۔ وجدی الحسینی (سید عابد حسین)  
۹ اگست ۱۹۹۱ء، بھوپال  
۴۹۔ مسز امینہ خاتون  
۶ اکتوبر ۱۹۹۱ء  
۵۰۔ جگن ناتھ آناد  
۵ دسمبر ۱۹۹۱ء، عیسیٰ خیل (میانوالی۔ پاکستان)  
۵۱۔ مسعود حسین خاں  
۲۸ جنوری ۱۹۹۱ء، قانم گنج۔ فرخ آباد

1000/- روپے کے نقد انعامات

**عابد علی خان مرحوم**

بانی مدیر روزنامہ سیاست، حیدر آباد کی یاد میں  
پیشانی بخون کا تحریری مقابلہ، عنوان ہے  
”اگر میں اڈٹیر ہوتا“

لکھیے اگر آپ ایک روزنامے کے اڈٹیر ہوتے تو  
اپنا اخبار کس طرح چلاتے۔ یاد رکھیے ایک  
اخبار کے اڈٹیر بہت سی ذمے داریاں ہوتی  
ہیں، بے شمار عوامی مسائل ہوتے ہیں۔ آپ  
کن کن مسائل کو اہمیت دیتے ہیں اور آپ  
کے ذہن میں ان کا کیا حل ہے؟  
(آخری تاریخ: ۲۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء)

پہلا انعام: ۵۰۰/- روپے  
دوسرا انعام: ۳۰۰/- روپے  
تیسرا انعام: ۲۰۰/- روپے

پتا:۔ عابد علی خاں، تحریری مقابلہ  
ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

انعامات کی رقم مکہ پیام تعلیم ادارے کا جو اسے پتوں کے  
بے معاری کتب شائع کرنے کے سلسلے میں مختلف ریاستوں  
سے لی ہے۔

پیام تعلیم پڑھیے  
اور انعام حاصل کیجیے

بچوں کا پڑنا سنا سیکھنا  
ماہنامہ پیام تعلیم

ستمبر کا شمارہ شائع ہو گیا

فوٹو اسٹک کے ذریعے چھپ رہا ہے۔ اب اس  
میں رنگ برنگی تصویریں بھی ہیں اور کارٹون بھی۔  
سبق آموز کہانیاں بھی ہیں اور مزے دار نظمیں  
بھی۔ ان کے علاوہ سیروسیاحت، جرنل سائنس  
تاریخ، جغرافیہ اور شہریت کے آداب پر دلچسپ  
انڈاز میں بہترین مواد بھی ہوگا۔  
قیمت سالانہ: ۴۰/- روپے  
فی پرچہ: ۵۰/- روپے

غیر مالک کے لیے سالانہ قیمت  
بذریعہ ہوائی جہاز: ۳۲۰/- روپے  
مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۲۵



# مانگے کا اُجالا

## بے نتیجہ زور قلم

منظر علی خاں منظر نے عجیب ذہن بنا

پایا ہے۔ شے کے اعتبار سے وہ ہینکھڑ ہیں

لیکن ایک کھاتہ دنیا سے ادب میں بھی کھول

رکھا ہے جس میں وہ کتابیں لکھ لکھ کر جمع

کراتے ہیں اور اصل سے کسی گنا زیادہ منافع

ادبی شہرت کی صورت میں وصول کرتے رہتے

ہیں۔ نظم اور نثر دونوں میں ان کے کمالات کا

اظہار ہوا ہے۔ نثر لکھتے ہیں تو انیسویں صدی کے

”ادھ پچ“ کے اسلوب میں اور نثر لکھتے ہیں تو بیسویں صدی

کے نوح ناروی کے رنگ میں۔ ان جیسے ادیب

کم ہوں گے جو پوری دو صدیوں پر حاوی ہويا

منظر علی خاں خود بھی نہیں لکھتے بلکہ

انھوں نے بے شمار لوگوں کو بھی لکھنے کے کام

پر لگا رکھا ہے۔ خود لکھنا کوئی مشکل کام

نہیں ہے کما س کے لیے صرف کاغذ، قلم اور

ار او سے کی ضرورت ہوتی ہے لیکن دوسروں

سے لکھوانا بہت مشکل کام ہے اور یہ مشکل

اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب موضوع

ٹھیک ہوا ہو۔ منظر صاحب اپنی نصف درجن

تصانیف پر ایک سو سے زیادہ لوگوں سے

مقررے، دیباچے، فلیپ کی آراء اور توصیفی

خطوط لکھوا چکے ہیں۔ ان لکھنے والوں میں

متعدد ایسے لوگ بھی ہیں جنہیں منظر صاحب

ہی کی وجہ سے زندگی میں پہلی اور آخری بار

قلم اور کاغذ کے استعمال کا موقع ملا ہے۔

اسی لکھنے لکھانے کی شغل کی بنا پر

منظر صاحب کا ذاتی شعبہ تعلقات عامہ خاصا

وسیع اور فعال ہے۔ غزلیں اور مثنویاں لکھنے

سے جو وقت بچتا ہے، وہا سے خط و کتابت میں

صرف کرتے ہیں۔ عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ لوگ

خط پڑھ کر ضائع کر دیتے ہیں مگر منظر صاحب

نے نہ صرف یہ کہ دوسروں کے خط ضائع نہیں

کیے بلکہ اپنے خطوط کی نقلیں بھی سنبھال کر

رکھیں۔ جب خطوں کا خاصا ڈھیر جمع ہو گیا

تو اسے ٹھکانے لگا دیا یعنی کتابی صورت

میں شائع کر دیا۔

کتاب کا نام ہے ”دراگن ماہر ملے“ ”دور

برنام کی تشریح ان الفاظ میں کی گئی ہے

”مجموعہ خطوط، مشامیر نام منظر علی خاں

منظر علی خاں نام مشامیر“ اگرچہ منظر صاحب

نے برناتے ایکسا رائے آپ کو مشامیر میں

شامل نہیں کیا۔ لیکن آریہ کشادہ دلی جن

لوگوں کو مشامیر کی صف میں بٹھایا ہے

ان میں سے اسٹی فی صدہ ہیں جو محاسبین میں شمار ہونے کے لائق ہیں منظر صاحب چون کہ طنز و مزاح نگار ہیں اس لیے ممکن ہے انھوں نے لفظ "مشاہیر" کو اس کے متضاد معنوں میں استعمال کیا ہو۔ اگر ہمارا خیال درست ہے تو پھر منظر صاحب کو ان کے "حسن خیال" کی داد ملنی چاہیے اور اس کی بہترین صورت یہ ہے کہ انھیں بھی مشاہیر کی صف میں بٹھا دیا جائے۔

اس کتاب میں چار سو کے قریب خط ہیں۔ ان میں سے تقریباً آدھے منظر صاحب نے اور باقی آدھے دوسروں نے لکھے ہیں۔ یہ دوسرے جن کی تعداد اسٹی کے قریب ہے وہ لوگ ہیں جنھیں منظر صاحب نے خط و کتابت کے لائق سمجھا۔ گویا یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب ایک ایسی مصنفین کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ استاد لاغر مراد آبادی فرماتے ہیں کہ ایسا بے نتیجہ زور قلم کہیں دیکھتے ہیں نہیں آیا۔ ہمیں اس سے اتفاق نہیں ہے کہ اگر کم منظر صاحب کے خطوں کے بارے میں سیات درست نہیں ہو سکتی۔ اپنے اس کمزور وقف پر ہم آگے چل کر زور قلم صرف کریں گے۔

اگر اس مجموعے میں ڈاکٹر وزیر آغا ڈاکٹر سلیم اختر اور زاہدہ حنا کے خطوط شامل نہ ہوتے تو ہم یہ کہتے کہ دوسروں کے خطوط شائع کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی منظر صاحب صرف اپنے خط شائع کر دیتے تو اچھا تھا۔ آخر غالب کے خطوں کے مجموعوں میں بھی تو صرف انھیں کے خط ہیں کسی دوسرے کا کوئی خط شامل نہیں کیا گیا۔

غالب کا ذکر آیا ہے تو یہ بھی سن

لیجیے کہ کتاب کے مرتب ڈاکٹر منظر علی خاں کو غالب اور منظر علی خاں کی خطوط لولسی میں بہت سی "مشترک اقدار" کی تلاش میں بے حد مصروف رہنے کی وجہ سے وہ کتاب کی ترتیب کی طرف ترجیح نہیں کر سکے۔ خطوں کی تاریخی ترتیب ملحوظ نہیں رکھی جس خط کو جہاں چاہا ٹانگ دیا ہے۔ یہ بھی نہیں دیکھا کہ جواب طالب خط سے پہلے اس کا جواب پڑھنے میں آ رہا ہے ڈاکٹر وزیر آغا کے خطوں کے درمیان چند غیر متعلق خطوط بھی شامل کر دیے ہیں۔ ایک خط تو ایسا ہے کہ اس سے غلط فہمیوں کے دروازے کھل سکتے ہیں۔ اس میں لکھا ہے "آغا صاحب کی ساری فلاسفی دھری کی دھری رہ گئی" یہ خط دراصل بی سی سی۔ آئی کے آغا حسن عابدی کے بارے میں ہے مرتب نے اسے ڈاکٹر وزیر آغا کے خطوں میں شامل کر دیا، یہ بھی نہ سوجھا کہ "آغا صاحب" سے مراد کون سے آغا صاحب ہیں۔ جناب مرتب احمد کی پگڑی محمود کے سر رکھنے کے بھی شائق ہیں۔ منظر صاحب کے ایک خط کو ڈاکٹر انور سدید کا خط بنا دیا ہے۔ موصوف نے اسٹی زحمت بھی نہیں کی کہ بعض مکتوب نگاروں کے بارے میں ایک دو تعارفی سطر ہی لکھ دیتے تاکہ یہ تو معلوم ہو جاتا کہ ان مشاہیر کے غیر معروف رہ جانے کی وجہ کیا ہے۔

خیر یہ سب ضمنی باتیں ہیں، اصل بات یہ ہے کہ منظر علی خاں کے خطوں میں جوادلی چاشنی ملتی ہے، وہ حاصل کتاب ہے۔ ان کے خطوط سے ایک باغ و بہار شخصیت سامنے آتی ہے وہ بغیر کسی سابقہ تعارف کے پہلے ہی خط میں اپنے مکتوب الیر سے اتنے بے تکلف

ہو جاتے ہیں جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ موقع و محل کی مناسبت سے طنز و مزاح سے بھی کام لیتے ہیں۔ ان کا مزاح ہندب اور شائستہ ہوتا ہے اور طنز ایسا لطیف جس کو ہدف بنایا جائے وہ بھی محفوظ ہوتا ہے کہ وار خالی گیا۔

منظر صاحب اپنے خطوں میں ایک خوش اخلاق اور بخیر انسان کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔ خوش اخلاق وہ اتنے ہیں کہ ہر عید پر لوگوں کو حید کا رڈ بھیجتے ہیں۔ شاد یوں پر مبارک باد کے ادعا موت پر لفظیت کے خط لکھتے ہیں کسی کو کوئی عہدہ یا اعزاز ملے تو اس پر خوشی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں جیسے یہ عہدہ یا اعزاز خود انھیں ملا ہو۔ کوئی بیمار پڑ جائے تو اس کی مزاح پر سی ایسے خلوص سے کرتے ہیں کہ بیمار کا صحت مند ہو جانا یقینی ہو جاتا ہے۔ ان کے خیر ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ ہر خط کے ساتھ اپنی کوئی نہ کوئی تصنیف ضرور بھیجتے ہیں۔ نئے سال کی ڈائریاں تقسیم کرتے ہیں اور بعض خوش قسمت لوگوں کو مصفاقی اور قلم وغیرہ پیش کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ وادریلا کہ منظر صاحب نے ہمیں کبھی اس سلوک کے قابل نہیں سمجھا۔ زیر نظر کتاب کی بجائے اگر وہ کوئی ڈائری بھیج دیتے تو اچھا تھا۔ ہم کالم لکھنے کی مشقت سے بچ جاتے اور ڈائری میں کوئی ڈھنگ کی چیز لکھتے مثلاً ان لوگوں کے حالات زندگی لکھتے جو ادیب نہ ہونے کے باوجود ادب میں نام پیدا کر لیتے ہیں۔

منظر صاحب کے خطوں سے یہ بھی معلوم

ہوتا ہے کہ مزاح ان کی تحریروں ہی کا خاصہ نہیں، عملی زندگی میں بھی وہ اس سے خوب کام لیتے ہیں۔ اس مجموعے میں رسالوں کے ایڈیٹروں کے بھی بہت سے خط ہیں جن میں سے اکثر میں یہ لکھا ہے کہ آپ جس ٹیک میں کام کرتے ہیں، اس کا اشتہار دلو ایسے ایسے خطوں کے حساب میں منظر صاحب عموماً اپنا کلام بھیج دیتے ہیں۔ ایڈیٹروں کے ساتھ ایسا مذاق کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے اشتہار کی امید میں غزلیں بچانے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ کوئی دل چلا ڈیٹیر غزل کو اشتہار سمجھ کر اس کے بچانے کا مسوا طلب کر سکتا ہے۔ ویسے یہ کوئی معیوب بات بھی نہیں۔ آج کل یورپ، امریکہ اور خلیج کی ریاستوں کے اردو ادیبوں کی نگارشات رسالوں میں اشتہارات کی صورت میں شائع ہوتی ہیں۔

مشا میر کے جو خطوط اس مجموعے میں شامل ہیں ان میں سے بیشتر کو اگر خطوط کی بجائے رسالہ کہا جائے تو بہتر ہو گا کیوں کہ ان میں ڈائریوں، کتابوں اور حید کا رڈوں کی وصولی کی اطلاع دی گئی ہے اور ہر دل سے شکر یہ ادا کیا گیا ہے۔ رسالہ کے علاوہ کتاب میں کچھ ٹیلی گرام بھی شامل ہیں یعنی کچھ خط اتنے مختصر ہیں کہ ان پر ٹیلی گرام کا شبہ ہوتا ہے خطا نشان الحق حق کا ایک نمل خط یہاں نقل کیا جاتا۔

عجب تسلیم  
بیش لفظ کتابت کے بعد ایک نظر دکھا دیں  
تو نمونوں چلا گا۔ غلطی شان الحق حق

اس پر سہیں استاد اختر انصاری اکبر آبادی مرحوم کا ایک واقعہ یاد آگیا ایک مرتبہ ان کی ایک غزل بغیر نام کے رسالہ ”ساقی“ میں چھپ گئی۔ انھوں نے ساقی کے مدیر شامداد احمد دہلوی مرحوم سے شکایت کی۔ انھوں نے کہا ”میاں تمھاری غزل تمھارے نام کے بغیر چھپ گئی تو کیا ہوا۔ ہر شخص سمجھ لے گا کہ یہ تمھاری غزل ہے۔ استاد نے اس کا سبب پوچھا تو شاہ صاحب نے کہا ”تمھارا ہر تیسرا مصرع مجھ سے خارج ہوتا ہے۔ ایسی غزل تمھارے سوا کون لکھ سکتا ہے۔“

کالم ختم ہوا اور ہم یہ بتانا بھول گئے کہ کتاب کا دیا چہ ڈاکٹر قمر رئیس نے لکھا ہے۔ یہ دیا چہ بھی ایک خط کی صورت میں ہے۔ اس میں قمر رئیس فرماتے ہیں کہ منظر صاحب کے خطوط پڑھ کر مولانا حالی اور مولانا عبدالحق کی تحریریں یاد آ جاتی ہیں۔ ہم اس پر کوئی تبصرہ نہیں کر سکتے، البتہ قمر رئیس صاحب کی خدمت میں یہ عرض کر سکتے ہیں کہ مولانا حالی اور مولوی عبدالحق ہمارے دو میان محبوب نہیں ہیں، ہماری روایت یہ ہے کہ مرحومین کو ہمیشہ اچھے الفاظ میں یاد کیا جاتا ہے۔

## تنقید اور جدید اردو تنقید

### ڈاکٹر وزیر اعجاز

ڈاکٹر وزیر اعجاز تنقید میں ایک کتب کھلاڑی ہیں ان کا خفہ انارڈنر نظر اور وقت زیر نظر مجھ میں بھی ہلکا ہے اور تنقید پر کام کرنے والے اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ قیمت ۶/- روپے

معلوم نہیں منظر صاحب نے شان صاحب کو محض کیا یا نہیں، ہم کتاب اور مکتوب الیہ دونوں کے بے حد محض ہیں کہیں ایک ادبی شاہکار سے استفادے کا موقع دیا گیا۔

اس مجموعے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں شامل خطوط سے منظر صاحب اور مشاہیر کے درمیان خلوص و محبت کے گہرے رشتے کا اظہار ہوتا ہے۔ بعض مشاہیر نے اظہار خلوص کے نئے نئے پیرائے اختیار کیے ہیں۔ مثلاً جگندر پال لکھتے ہیں ”آپ بے ضرر معلوم ہوتے ہیں“ زاہدہ خان لکھتی ہیں ”میں اگر آپ کو بانگے بہاری کہتی ہوں تو کیا غلط کہتی ہوں۔ واقعی بانگے بہاری کی طرح معصوم ہیں آپ“

اس کتاب میں ڈاکٹر وزیر اعجاز کے خطوط خاصی تعداد میں ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اور کبھی بہت سے مطبوعہ خطوط بہاری نظر سے گزرے ہیں۔ وہ مکتوب نگاری میں ایک خاص انداز رکھتے ہیں۔ ان کے خطوط کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ مکتوب الیہ کے مزاج اور ذہنی سطح کو پیش نظر رکھتے ہوئے خط لکھتے ہیں۔ منظر صاحب کے نام سارے خطوط ہلکے ہلکے موضوعات پر ہیں۔ کہیں کسی علمی مسئلے پر اظہارِ خیال نہیں کیا گیا۔ کہیں کوئی ادبی بحث نہیں چھیڑی گئی۔ بس ادھر ادھر کی دلچسپ باتیں کی ہیں مثلاً ایک خط میں وہ لکھتے ہیں:

”اگر آپ اپنے مضمون کے نیچے منظر نے بھی کرس تو فاری فی الغور بیان لے گا کہ مضمون منظر علی خاں کا لکھا ہوا ہے۔“

نام کتاب : .....  
 مصنف : یوسف ناظم  
 ناشر : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی  
 صفحات : حسب معمول

یہ اس مادی کمی اہم ترین کتاب پر تبصرہ ہے  
 جس کا مسودہ ۱۶ بھی ملک طاعت کے لیے پبلشرز  
 کے پاس نہیں پہنچا۔ (ش، ع، خ)

ہندوستان میں چند دنوں سے غیر معمولی کتابیں چھپ رہی ہیں۔ زیر نظر کتاب غیر معمولی نہیں ہے بلکہ اس سے بھی کچھ آگے ہے۔ اس کتاب کو آپ 'س یونیورس' کہہ سکتے ہیں 'یونیورس' کے بجائے غلطی سے یونیورسٹی نہ کہ 'دیکھیں سارا شمس غارت ہو جائے گا' کتاب کا 'س'، سرورق، ورق، لکھائی اور چھپائی میں نہیں ہوتا تحریر میں ہوتا ہے اور خامہ بگوش کی تحریر کو آنکھوں سے لگانے دیکھا ہے (میری آنکھیں اسی لیے متاثر ہوئی تھیں)۔ خامہ بگوش شاید انھیں خود خبر نہ ہو کہ وہ کب اور کیسے تحقیق کی طرف چلے گئے۔ تحقیق بھی یوں بُرا کام نہیں ہے اور محققین کو بھی ادبی معاشرے میں اچھا خامہ مقام حاصل ہے لیکن موصوف کی طور پر ناگہانی حیثیت میں اور مزاحمتی کام کیلئے یہ بدلیے گئے تھے اور اس تخلیق میں وہ بھی حق سے لطافت، نگاری کہا جاتا ہے اس طرز تحریر میں وہ اہل قلم جیسے اس کے سارے اصول، ضائع ہوتے، ماسن، پارکیاں اور حدود معلوم ہوں وہ شخص اپنے قلم کی اتنی سے کسی کی بھی آنا کا قلع قمع کر سکتا ہے (ذبیحہ کہہ لیجئے) خامہ بگوش نے جس کیفیت کے بارے میں بھی اظہار خیال کیا وہ تصنیف بمعہ مصنف فراز دار پر پہنچ گئی۔ اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں نیند تو سولی پر بھی آجاتی ہے مصنف کے ساتھ بھی یہی ہوتا ہے۔ خامہ بگوش کے قلم میں تیزابیت کے علاوہ براؤن شوگر بھی ملی ہوئی ہے۔ ہمارے بزرگ مزاح نگاروں کے زمانے میں یہ براؤن شوگر چونکہ دستیاب نہیں ہوتی تھی اس لیے ان کا مزاح ایک آمیزج کا طلب گار رہ جاتا تھا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ خامہ بگوش براؤن شوگر کے سوداگر ہیں۔ اس براؤن شوگر میں زہر بھی ہے اور نشہ بھی لیکن جاں بخش۔ دل نواز۔ اور مسرت انگیز۔ وہ خود اپنی تحریر کا لطف لیتے ہیں انہیں لیکن ان کے مشہدیان قلم، اور کشمگان طنز و رمز، اپنے زخموں کے لیے مہرتم تلاش نہیں کرتے خود ہی اس پرمیبل سالت چھوڑ دیتے ہیں۔ میں نے ان کے کئی زفیوں کو دعوت دے کر لوگوں کو بلاتے دیکھا ہے کہ آئیں اور 'سیرگہ' فرمائیں۔ اس دعوت میں بہانے کی نہیں بلانے کی خوشی شامل رہتی ہے،

خامہ بگوش اب تحقیق کا رخ نہیں کریں گے۔ زیر نظر کتاب نے انھیں کا، بھولا، کر دیا



کتاب نما  
۵۶  
سپتمبر ۱۹۰۹ء  
ہے۔ اب انہیں ایسی فنکاری میں اپنی انگلیاں نگار کرتی ہے۔ یوں بھی حقیقی عمل پر ہر استاد  
نگارنا شروع کے خلاف ہے۔ لیکن بے حد اس کا خیال رکھیں گے۔ میں نے ان کے کسی بھی مضمون  
کا ایک جملہ تک یہاں نقل نہیں کیا ہے اگر نقل کرتا تو پھر نقل کرتا ہی چلا جاتا۔  
شاہد علی خاں بیسے بہت ولے آدمی۔ اس کتاب کی چھپائی پر انہوں نے زیادہ محنت صرف  
کی ہے۔ کوئی حرج نہیں۔ وہ ایسا نہ کرتے تو شکایت نہیں ہوتی۔ کتاب کی قیمت جو بھی ہے  
صرف اس خام مال کی ہے جو اس پر صرف ہوا ہے۔ اس زرد مال کی قیمت ہو ہی نہیں سکتی  
جو اس میں کوٹ کوٹ کر نہیں ہیں پس کر بھرا ہے۔ وہ تمام لوگ قابل مبارک باد ہیں جن کا  
اس کتاب میں کسی نہ کسی طور ذکر آیا ہے۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ یہ ذکر خود ان سے بہتر ہے  
حالانکہ واقعہ یہی ہے۔

ہمارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی (ناول)،  
کشمیری لال دکنر  
کشمیری لال دکنر کا بھوپال گیس ٹریجڈی کے موضوع  
پر نیا ناول۔ انسانی رشتوں کے بننے، استحکام ہونے  
اور ٹوٹنے کی درد انگیز داستان، جو ہمارے دل و  
دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

## مولانا عبد الوحید صدیقی

شخصیت اور ادبی خدمات

مرتبہ ۱ پروانہ رد و لوی

اردو کے بے باک اور حق شناس صحافی مولانا عبد الوحید  
صدیقی کی ادبی اور صحافتی خدمات کے اعتراف میں  
ملک کے بزرگ صحافیوں اور اہل علم کی نگارشات  
کا مجموعہ : قیمت ۵۷/۱ روپے

## پہچان اور پرکھ پر ونیسر آل احمد سرود

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرود کے بعض مضمون شامل  
ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات  
سے ہے نیز غالب انیس ہجرت کا فانی جوش اور فراق کی  
ان شخصیات اور شاعری پر بھلور مضمون کا اہم مجموعہ۔  
قیمت ۵۷/۱ روپے

## اقبال کا نظریہ خودی

عبد الغنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض  
کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی  
ہے تاکہ ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری  
کی حقیقی تہمت واضح ہو اور دوسری طرف آج  
کی انسانیت کو اپنے ارتقا کی صحیح سمت دریافت  
کرنے میں سہولت ہو۔ -/۱۵۰ روپے

یہ کتاب اس لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں  
کو اظہار کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو سکے اور  
ان کی تحریروں پر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے جس سے عبارت  
میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔  
۱۵/۱ روپے

طلبہ کے لیے  
عبارت کیسے لکھیں  
رشید حسن خاں

مجھے جی حسین  
۲۰۰۔ انکوار پبلشرز  
بٹ بڑ گنج۔ نئی دہلی

## اب آپ دیو کی نندن پانڈے کے سماچار سنئے

یہ پندرہ برس پرانی بات ہے ہندی کے شہرہ آفاق نیوز ریڈر دیو کی نندن پانڈے اور ہم ایک مشترک دوست کے گھر میں بیٹھے تھے۔ ایک مرحلہ پر ہمارے دوست کی بیوی نے باورچی خانہ سے اپنے نوکر کو پکار کر کہا: ”راجو ذرا یہ ریڈیو تو بند کر دینا۔ بڑی دیر سے بلاوجہ چل رہا ہے“ کچھ دیر بعد باورچی خانہ سے ایک زنانے دارطہاچہ کی آواز آئی اور ہمارے دوست کی بیوی نے اپنے نوکر کو ڈانٹتے ہوئے کہا: ”تو بڑا کام چور ہو گیا ہے۔ کتنی دیر پہلے میں نے تجھ سے ریڈیو بند کرنے کے لیے کہا تھا مگر اب تک چل رہا ہے“ اس پر نوکر نے روتے روتے کہا: ”تھا میم صاحب میں نے تو ریڈیو صبح میں ہی بند کر دیا تھا۔ میں خود حیران ہوں کہ یہ اپنے آپ کیسے چل رہا ہے۔ ویسے میں ابھی ڈرائنگ روم میں گیا تھا وہاں جو ایک لمبے تنگے صاحب بیٹھے ہیں ان کے اندر سے بار بار ریڈیو کی آواز آرہی ہے، یقین نہ آئے تو آپ خود چل کر دیکھ لیجئے“ نوکر کے اسی جواب کو سن کر ہم سب کا ہنسی کے مارے بڑا حال ہو گیا تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ جب بھی دیو کی نندن پانڈے کچھ بولتے ہیں تو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا ریڈیو چل رہا ہے اور وہ اسے بند کرنے کے لیے دوڑ پڑتے ہیں۔

آل انڈیا ریڈیو کی ہندی خبروں کے سہ ماہی نیوز ریڈر دیو کی نندن پانڈے سے کون واقف نہ ہوگا۔ بھلے ہی آل انڈیا ریڈیو کی شدھ ہندی کشی کی کچھ میں نہ آتی ہو لیکن پانڈے جی کی آواز سب کی کچھ میں آجاتی ہے، ابھی کچھ برس پہلے تک ان کی آواز ریڈیو پر ہمیشہ گونجا کرتی تھی۔ پانڈے جی سے ہماری پندرہ سولہ برس پرانی یاد اللہ ہے۔ ہمیں وہ اس لیے بھی پسند ہیں کہ ریڈیو پر تو وہ نہایت شدھ ہندی میں خبریں سناتے رہے ہیں لیکن جب ریڈیو کے مائیکروفون سے ہرٹ جلتے ہیں تو کھٹو کی خالص اردو بولنا شروع کر دیتے ہیں۔ دیو کی نندن پانڈے جہاں بات بات پر لطیفے سن کر محفل کو دھفران ناز بناتے رہتے ہیں وہیں اچانک اردو کا کوئی شعر سن کر محفل کو سنجیدہ بھی بنا دیتے ہیں۔ غرض ہمیشہ دھما پھوٹا ہی چھانٹے رہتے ہیں۔ اگرچہ پانڈے جی اب پچھتر برس کے ہو گئے ہیں لیکن اپنے آپ کو سدا جوان رکھنے کا گر خوب جانتے ہیں۔ بچا وجہ ہے کہ یہ آپ کو ہمیشہ فوجوانوں میں گھرنے ہوئے نظر آئیں گے۔ دس بارہ برس پہلے تک ان سے چاروی خامی ملاقاتیں ہو کر تھیں

پھر ملنا چلتا کچھ کم ہو گیا تو ایک دن ہم نے پانڈے جی سے اس کی شکایت کی۔ بولے ”یار اب تم بوڑھے ہوئے جا رہے ہو اور تم جانتے ہو کہ میں ہمیشہ ہم عمروں کی صحبت میں رہنے کو ترجیح دیتا ہوں حالانکہ پانڈے جی ہم سے عمر میں سولہ برس بڑے ہیں۔ ان کی زندگی کا نصب العین کچھ اس طرح کا ہے کہ آدمی اپنے دل کو مرنے نہ دے چاہے اس کے لیے اس کے جسم کو کتنے ہی عذاب سے کیوں نہ گزرنا پڑ جائے۔ وہ ایک شعر اکثر سناتے ہیں:

واسطے زندگی کے پال لینا کوئی روگ

صرف صحت کے سہارے زندگی چلتی نہیں

پانڈے جی نے اپنے دل کو جوان رکھنے کے لیے کیسے کیسے خوبصورت روگ پال رکھے ہیں اس کا ہمیں اندازہ ہے۔ اتنا ضرور کہیں گے کہ ان کے پچھتر سالہ جسم میں اب بھی ایک ایسا دل ہے جو عموماً سولہ سترہ سال کے ایک نوجوان کے جسم میں پایا جاسکتا ہے۔ پانڈے جی کی پیدائش ۱۵ فروری ۱۹۲۰ء کی ہے۔ ان کی والدہ ان کے والد کی دوسری بیوی تھیں۔ اور بات ہے کہ ان کے والد کی عمر پچاس سال اور ان کی والدہ کی عمر صرف پندرہ سال تھی۔ ان کے والد نے عمروں کے اس تفاوت کو دور کرنے کا آسان نسخہ یہ دریافت کیا کہ دھڑا دھڑا کچے پیدا کرنا شروع کر دیے اور دیکھتے ہی دیکھتے چودہ بچوں کی قطار نکلا دی۔ پانڈے جی ان سب میں بڑے تھے۔ اس غیر معمولی بند پیدائش کی وجہ سے کسی بچہ کو یہ پتا ہی نہ چلا سکا کہ اس دنیا میں اس کی آمد کا مقصد کیا ہے۔

پانڈے جی نے جیسے جیسے ۱۹۴۰ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی اے کیا اور لکھنؤ سیکریٹریٹ میں اسٹنٹ کے طور پر ملازم ہو گئے۔ کالج کے زمانہ سے ہی وہ اسٹیج ڈراموں میں حصہ لیا کرتے تھے۔ لہذا لکھنؤ میں سرکاری ملازمت کرنے کے علاوہ وہ ریڈیو ڈراموں میں نہ صرف حصہ لیتے تھے بلکہ وقتاً فوقتاً ان اسٹنٹ کا کام بھی کرنے لگے۔ الہ آباد میں قراق گورکھپوری ان کے استاد رہے۔ لکھنؤ آئے تو لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن میں ان کی ملاقات ن۔ م راشد (جو ان دنوں لکھنؤ ریڈیو میں اسٹنٹ ڈائریکٹر تھے) سے ہو گئی۔ ریڈیو کے ابتدائی دنوں میں ن۔ م راشد نے ان کی بڑی ہمت افزائی کی جس کا ذکر وہ بڑی احسان مندی کے ساتھ کرتے ہیں۔ یہیں ان کی ملاقاتیں کرشن چندر، جوش ملیح آبادی، میراجی وغیرہ سے ہوئیں۔ عجلت کے وہ حلقہ جگموگوں میں سے تھے۔ چنانچہ حجاز کے بے شمار لطیفے انہیں یاد ہیں۔ حجاز کے لطیفے سننا کہ سب کو تو ہنسا دیتے ہیں لیکن اکثر اوقات خود ان کی آنکھیں حجاز کو یاد کر کے نیچ جاتی ہیں۔ کہتے ہیں ”لطیف اپنی جگہ اور حجاز کی یاد اپنی جگہ۔ آپ لوگوں نے حجاز کو دیکھا ہی کہاں ہے ورنہ اس کے لطیفوں پر یوں نہ ہنستے“

ہم ہندی کی دوجی ایسی شخصیتوں سے واقف ہیں جو اردو رسم الخط بالکل نہیں جانتے۔ لیکن اردو والوں سے کہیں زیادہ اچھی اردو بولتے ہیں ایک تو ہمارے اشوک واجپنی ہیں اور دوسرے ہمارے دیو کی نندن پانڈے۔ ایک دن ہم نے پانڈے جی سے پوچھا آپ تو اردو

رسم الخط بالکل نہیں جانتے۔ پھر اتنی اچھی، با محاورہ اور فارسی آمیز اردو کس طرح بولی جیتے ہیں۔ لوے، بے شک میں نے پینتیس برسوں سے زیادہ عرصہ تک آل انڈیا ریڈیو سے ہندی میں خبریں پڑھی ہیں لیکن تک بھگ ساتھ برسوں سے اردو والوں کی صحبت میں زندگی گزارتا رہا ہوں۔ کسی زبان کو سیکھنے کے لیے اس زبان کے اہل علم و ادب کی صحبت اس زبان کے رسم الخط سے کہیں زیادہ موثر وسیلہ ہوتی ہے۔، پانڈے جی جب لکھنؤ ریڈیو میں جزوقتی آرٹسٹ کے طور پر کام کرتے تھے۔ اس زمانہ میں آل حسن اور سعیدہ رضا بھی وہیں کام کرتے تھے۔ آزادی کے بعد جب دہلی کے ریڈیو اسٹیشن کو انوائسروں اور نیوز ریڈروں کی ضرورت لاحق ہوئی تو باپو جی کی آواز ریکارڈ کر کے دہلی بھیجی گئی۔ ان کی آواز ایسی تھی کہ اس کا انتخاب تو ہونا ہی تھا۔ اس طرح ۲۹ مارچ ۱۹۴۸ء کو پانڈے جی نے پہلا نیوز بلیٹن پڑھا۔ آل حسن بھی چیف نیوز ریڈر کے طور پر دہلی اسٹیشن آگئے تھے۔ لیکن بعد میں بی بی سی میں چلے گئے۔ پانڈے جی کو اچھی طرح یاد ہے کہ ان دنوں دہلی اسٹیشن سے اردو کی خبریں صرف حیدر آباد اور کشمیر کے لیے نشر کی جاتی تھیں۔ رات کے بلیٹنوں میں ہندی اور انگریزی خبروں کے بعد دہلی اسٹیشن ساڑھے نو بجے بی بی سی سے خبریں نشر کرتا تھا لیکن حیدر آباد پر پولیس ایکشن کے وقت بی بی سی نے کچھ ایسی خبریں نشر کیں کہ آل انڈیا ریڈیو سے بی بی سی کی خبروں کو نشر کرنے کا سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ پانڈے جی کی پاٹ دار اور طر حدار آواز تک بھگ چالیس برسوں تک آل انڈیا ریڈیو پر ٹوکتی رہی۔ وہ اکثر کہتے ہیں کہ اس عرصہ میں آل انڈیا ریڈیو سے زیادہ تر بری خبریں میں نے ہی نشر کیں۔ مولانا آزاد، پنڈت جواہر لال نہرو، گو بند بلجھ پنت اور نہ جانے کتنوں کے انتقال کی خبریں نشر کرنے کے لیے انہی کی خدمات حاصل کی گئیں۔ انھیں ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۱ء کا ایک نیوز بلیٹن اب تک یاد ہے اس دن پانڈے جی اپنے دل کو جان رکھنے کی کوشش میں ایک فوجی افسر کے ساتھ تھوڑے چلے گئے۔ فوجی افران کے منہ کرنے کے باوجود ایک میکدہ میں داخل ہو گئے۔ انھیں ریڈیو سے رات کا بلیٹن پڑھنا تھا۔ پانڈے جی جب چھوٹے چھوٹے معاملے میں ریڈیو اسٹیشن پہنچے تو ہندی خبروں کے صلاح کار ڈاکٹر ٹگیندر انھیں دیکھ کر کسی قدر پریشان ہو گئے۔ اس شام کچھ دیر پہلے ہی وزیراعظم پاکستان لیاقت علی خاں کے قتل کی خبر آگئی تھی۔ خبروں کا وقت آچکا تھا اور اس سے وقت کسی متبادل نیوز ریڈر کا بندوبست کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ لہذا مجبوراً پانڈے جی کو بلیٹن لے کر اسٹوڈیو میں جانا پڑا۔ پانڈے جی نے جیسے ایسے اپنے آپ کو سنبھالا اور کچھ ایسے امتداد کے ساتھ لیاقت علی خاں کے انتقال کی خبر نشر کی اور آواز میں کچھ ایسا سونگلا پیدا کیا کہ جب یہ خبریں پڑھ کر باہر آئے تو ڈاکٹر جرنل سے لے کر نیچے تک سب نے ان کے بلیٹن کی بے پناہ تعریف کی۔ یہ اور بات ہے کہ ڈاکٹر ٹگیندر کے سوا کسی کو پتا نہیں تھا کہ اس دن ان کی آواز میں ایسا سونگلاز اور ایسا امتداد کیوں پیدا ہو گیا تھا۔

پانڈے جی نے ساری زندگی قلندری میں گزاری کبھی اپنی شہرت اور تعلقات کو اپنے فائدہ کے لیے استعمال نہیں کیا۔ وہ زندگی بھر خبریں تو پڑھتے رہے لیکن کبھی خود

کتاب نما  
 "خیر" بننے کی کوشش نہیں کی۔ ریشٹرمنٹ کے بعد بھی انھوں نے کئی برس کنٹرکٹ پر کام کیا۔ اب کئی ٹی وی سیریلوں میں کام کر رہے ہیں۔ "میں" میں ان کی اداکاری کو عوام نے بے حد پسند کیا۔ دو تین آرٹ فلموں میں بھی کام کیا۔ پانڈے جی اب بھی کسی نہ کسی طرح معروف رہتے ہیں۔ دلی تو ان کا اب بھی جوان ہے۔ لیکن عملی زندگی میں ان کی سرگرمیاں کم ہوتی جا رہی ہیں۔ اب وہ ہمارے پڑوس میں دہلی کی "آکاش بھارتی"، لمڈنگ کے ایک فلیٹ میں اپنی رفیق حیات ایشودھا پانڈے کے ساتھ رہتے ہیں۔ بچے دہلی سے باہر رہتے ہیں۔ ایشودھا پانڈے بھی اب ۶۵ برس کی ہو چکی ہیں اور اس بات سے کافی خوش رہتی ہیں کہ پانڈے جی اب اپنا زیادہ تر وقت گھر پر ہی گزارتے ہیں جو آواز پہلے سارے برصغیر میں گونجنا کرتی تھی اب اس کا دائرہ سمٹ کر آکاش بھارتی کے ایک فلیٹ میں محدود ہوتا جا رہا ہے۔ پانڈے جی اپنی زندگی سے غمے مطمئن ہیں۔ کہتے ہیں "ساج کو جو کچھ میں دے سکتا تھا وہ میں دے چکا ہوں۔ اب مجھے کس بات کا جب غالب ختمہ کے بغیر دنیا کے کوئی کام بند نہیں ہوئے تو بھگیا دیو کی مدد پانڈے کیا چیز ہے۔ بجز آواز کے میرے پاس بچھا ہی کیا اور بچے بھی کیا۔"

تاریخ اودھ  
 قاسم علی نیشاپوری  
 "تاریخ اودھ" معروف "تاریخ شاہیہ نیشاپوریہ" اودھ کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت فنت سے اس کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۲۴/-

بڑی زبان کا زندہ رسالہ  
 ادب اور فنون لطیفہ کا ترجمان  
 سہ ماہی  
 شمارہ ۱۳ اودھ ۱۴  
 شائع ہو گیا  
 ترتیب  
 زیر رضوی  
 قیمت  
 پچیس روپے  
 مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، نئی دہلی

سونغات  
 پانچویں اور چھٹی  
 کتاب شائع ہو گئی  
 محمود ایاز  
 قیمت فی کتاب  
 اسی روپے  
 ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، نئی دہلی ۱۱۰۰۶

مکتبہ پیامِ تعلیم کی نئی کتابیں  
 پتھر کا خرگوش  
 اور دوسری کہانیاں  
 آصف فرخی  
 یہ کہانیاں اس دنیا سے تعلق رکھتی ہیں جہاں عجیب و غریب اور حیرت انگیز باتیں پیش آتی ہیں جانور انسان کا روپ دھار لیتے تھے۔ دخت بولتے تھے پرامرار اور فشی تو تیس مظلوموں کا حق دلو اتی تھیں، ظالموں کو سزا دیتی تھیں۔  
 یہ کہانیاں افریقہ کی پیداوار ہیں اور اسی کے پرنے معاشرے کا عکس۔  
 قیمت ۱۰/- روپے  
 ملنے کا پتا: مکتبہ پیامِ تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵  
 چیزوں کی کہانیاں  
 (بچوں کے لیے)  
 آصف فرخی  
 قیمت ۵۰/- روپے

منوہر مالگاؤنکر

ترجمہ: انیس الرحمن  
شعبہ انگریزی جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

## چٹکی بھرنسوار

ماں کے اعلان نے میرا دل دہلا دیا۔ ”نانو کا کا آ رہے ہیں۔“ انھوں نے کہا تھا۔  
”ہے جھگوان!“ میرے منہ سے نکلا۔ ”کیا ہم انھیں تازہ نہیں بھیج سکتے کہ ہم خود  
کہیں جا رہے ہیں۔ میرا تبادلہ ہو گیا ہے یا ایسی ہی کوئی بات؟“  
”نہیں بھئی“ ماں نے کہا۔ ”وہ تو اب ٹرین میں ہوں گے۔ اس کے علاوہ انھوں  
نے وثوق سے اپنی بات بڑھائی، ”وہ لکھتے ہیں کہ یہاں دو تین دنوں سے زیادہ نہیں  
ٹھہر سکتے۔“  
”وہ دلی کس لیے آ رہے ہیں۔ ایسی گرمی میں؟“  
”کسی منسٹر سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”کیا! اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ یہاں ہفتوں قیام کریں گے۔ منسٹر تو لوگوں سے  
ہفتوں مہینوں تک نہیں ملتے! ہے جھگوان!“  
”اگر تمھارے نانو کا کا کو کسی منسٹر سے ملنا ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ کوئی نہ  
کوئی صورت نکال لیں گے۔“ ماں نے کہا۔ ”دن یا رات، کسی نہ کسی وقت۔“  
”ماں اپنے خاندان والوں کے لیے ہمیشہ بڑی محبت رکھتی تھیں، اور آخر نانو کا کا  
اُن کے بھائی تھے۔ ادھر میرے دل میں منسٹروں کے بارے میں کچھ عجیب سے تاثرات  
ہیں۔ میں پرمیشن پرائڈر سکریٹری ہوں اور مجھے سکرٹرینگ دی گئی ہے کہ منسٹروں  
کو خدا سے بھی دو درجے اگے کی مخلوق سمجھوں اور سکریٹری کو خدا سے ایک درجہ آگے۔  
جب ٹرین آئی میں پلیٹ فارم پر ان کے انتظار میں کھڑا تھا۔ نانو کا کا دو سہرے  
درجے کے ایک ڈبے کے دروازے پر کھڑے نظر آئے۔ ان کے بال سفید تھے، مونچھیں  
بارعب تھیں اور ان کی شخصیت قابل توجہ تھی۔ وہ اب بھی پرانی وضع کا کھنٹوں  
تک لانا کوٹ پہنتے ہیں۔ سر پر کئی برسوں کی لال ریشمی گٹری باندھتے ہیں اور اپنے  
کاندھوں پر سفید انگوچھا اوڑھے رہتے ہیں۔“

جب میں آگے بڑھا تو انھوں نے مجھے ایک باسکٹ پکڑا دیا۔ ”تم اسے لے کر باہر نکلو جلدی“ وہ ٹھسٹھسائے میں انھیں ایشین کے باہر لہوں گا۔“

میں نے کوئی سوال نہیں پوچھا۔ باسکٹ کا اندھے پر لٹکا یا اور مڑا اور مڑتے ہی ایک بھاری کھوکھلا ماروڑی صورت سے ٹکرایا جس نے اپنا چہرہ برقعے میں چھپا رکھا تھا۔ لیکن میری معدنیں ان عجیب و غریب آوازوں میں ڈوب گئیں جو اس باسکٹ سے نکل رہی تھیں۔ یہ ہفتے میں بھری ہوئی ایک بلی کے بجائے کی انتہا ج تھی۔ ”سپیٹ... سٹریپ... میاؤں... میاؤں... میاؤں“ میں نے پھرتی سے ڈھکی ماری اور بھاگ نکلا۔ بجیڑ میں شامل ہو کر سسکڑنا، سٹنٹا گیٹ سے باہر پہنچا جہاں کسی رسکھ کی بات جارہی تھی۔

نانو کا کا بہت دیر کے بعد آئے اسٹیشن کا صحن تقریباً خالی ہو چکا تھا اور ان کے آنے تک آخری تانگا بھی جا چکا تھا۔ ان کے ساتھ گڑ گڑاتا ہوا ایک ٹکٹ اسپیڈ تھا۔ ”تھرڈ کلاس میں جگہ ہی نہیں تھی اور سکینڈ کلاس کا ٹکٹ بغیر ریزرویشن کے ملتا نہیں ہے“ نانو کا کامیری طرف آتے ہوئے یہ بجا رہے تھے۔ تھرڈ کلاس کے ٹکٹ کے بغیر سکینڈ کلاس میں آنا پڑا خیر یہ سب کچھ آسانی سے حل ہو گیا۔ ٹی، سی بڑا بھلا نوجوان تھا۔ تم نے دیکھا وہ کیسے میرے ساتھ باہر تک آیا تاکہ کوئی مشکل پیش نہ آئے۔ ہاں اس بلی نے تو مفت میں سفر کر لیا۔ کیسی ہے یہ؟“

”بہت خاموش ہے“ میں نے جواب دیا۔ ”شاید مر چکی ہے۔“ میں نے پرامتید

ہو کر سو جا۔

ہم موٹر میں بیٹھ گئے اور اس سے پہلے کہ میں دوسرے گیتز میں گاڑی کو ڈالتا، نانو کا نے بوجھا نہ تم نے میرے ساتھ منسٹر کی ملاقات کب طے کی ہے؟ دو دنوں سے زیادہ میں ٹھہر نہیں سکتا۔ زیادہ سے زیادہ تین دن۔“

یہ صاف گوئی کا وقت تھا۔ ”دیکھیے ماموں“ میں نے کہا۔ ”میں معمولی انڈسٹری ہوں، وہ بھی پرمیشن پر اور یہ میرے لیے بہت مشکل ہے کہ میں منسٹر سے ملاقات کا نظم کر سکوں۔“

”ادہ“ نانو کا کانے کہا ”مجھے تو امید تھی... اچھا خیر جھوٹو“ انھوں نے ایک چٹکی نسواری، انگلیوں کو اپنے انگوٹھے پر نرسی سے بوجھا اور آرام سے بیٹھ گئے۔ ان کی آنکھیں بند ہو گئیں اور انھوں پر شکن پڑ گئے جسے کسی گہری سوچ میں ہوں۔ انھوں نے اظہارِ ہمدردی کرتے ہوئے خالص دکنی انداز میں تکی باز زبان بھی چٹائی۔

مال دروازے پر منتظر کھڑی تھیں۔ ان کا چہرہ مسکراہٹ میں یوں ڈوبا ہوا تھا جیسے ان کی ہاتھیں کھل گئی ہوں۔ وہ بلی کے بچے کو دیکھ کر دیر تک خوشی کا اظہار کرتی رہیں اور نانو کا کی آند کا جشن مناتی رہیں۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ انھوں نے میرے کمرے میں نانو کا کا کوٹھرانے کا انتظام کر دیا تھا۔ اس لیے مجھے پچھلے برآمدے میں

اپنے لیے چار باقی بچانی پڑی۔

ماں کے اصرار پر میں نے دفتر سے دو دنوں کی چھٹی لی تھی اور دوسرے دنوں کا کو گاڑی میں لے کر میں نار تھ بلاک گیا وہ منسٹر سے ملنے اندر چلے گئے اور میں کار پارک میں انتظار کرنے لگا۔ دو گھنٹوں بعد وہ رنگین مراٹھی گاڑیاں بد بداتے ہوئے واپس آئے مجھے یہ بوجھنے کی ہمت نہیں تھی کہ کیا چورا تھا اور میں چپ چاپ گاڑی چلانے لگا۔ وہ ٹھوڑی دیر بعد ٹھنڈے ہوئے اور کہنے لگے:

”خواہ مخواہ دو گھنٹے برباد ہوئے، ایک چپراسی سے دوسرے چپراسی تک بھی گیا، اس کاری دور سے اس کاری دور تک دندناتا پھرا اور اخیر میں ایک ڈپٹی سکریٹری تک پہنچنے میں کامیاب ہوا جس نے ملاقات کا وقت دیا۔ تین دنوں کے بعد! افسوس کی بات ہے! بے حد افسوس کی بات ہے!“ پھر انھوں نے اپنے مراٹھی حسن بیان کے جوہر دکھائے لسانی بھران کے لمحوں میں میرے ماموں ہمیشہ اپنی ماری زبان کا سہارا لیتے تھے۔

ایک شوخ بلیے رنگ کی اسپورٹس کار مستقل تیز مارن بجاتے ہوئے ہمارے برابر سے گزری اور گاڑی چلا۔ لڑو لے نوجوان نے مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔

”کیسا بد تمیز تھا۔ کون تھا وہ؟“ نانو کا کانے پوچھا۔

”رتی رام۔ میری ہی منسٹری میں کام کرتا ہے؟“

”اچھا۔“

”ابھی کچھ ذکر تھا کہ وہ بحیثیت ٹریڈکشنر حضرت برکت علی کے پاس جا رہا ہے آپ جانتے ہیں نا وہی برکت علی جو سفیر ہیں، لیکن اب سنا جا رہا ہے یہ بات ختم ہو گئی ہے؟“ میں نے محض کچھ بات کرنے کی غرض سے کہا۔

”تم بھی کسی غیر ملکی تباد لے کی کوشش کر کے کہیں نکل کیوں نہیں جاتے؟“ نانو کا کانے پوچھا۔

”کوئی غیر ملکی تباد لہ کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا کسی منسٹر سے ملاقات کا وقت

لینا، ماموں“ میں نے کسی قدر بے رخی سے کہا۔ ”اس کے لیے پیروی چاہیے۔ آپ جانتے ہیں رتی رام، سوہن لال رتی رام کا بیٹا ہے جو دہلی کے پارٹی باس ہیں؟“

نانو کا ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ بیٹھے ”کیا کہا؟ کیا کہا؟ سوہن لال رتی رام کا بیٹا!

بہت خوب! واہ! واہ!“ وہ اپنی سیٹ میں پھر واپس دھنس گئے اور دیر تک مجھ پر نکتے رہے۔ ”اچھا۔ اب دیکھتا ہوں۔ تمہارے پاس بند گئے کا جو دھپوری کوٹ تو ہے،

ہے نا؟ ٹھیک ہے۔ اور تم پگڑی بھی باندھ سکتے ہو؟ نہیں؟ خیر میں باندھ دوں گا۔

گر چہ میں بھی بہت ماہر نہیں ہوں۔ آج کل یہ ٹافی اور کاکر کسی کام کے نہیں ہیں۔

چلو ہم گھر چلتے ہیں۔ جب تم کپڑے بدل لو گے۔ پھر ہم ان سے ملنے چلیں گے۔“

”کن سے؟“



”لالہ سوہن لال سے؟ اور کس سے؟“

”کیا آپ انھیں جانتے بھی ہیں؟“

”بالکل نہیں،“ نانو کا کانٹے کہا۔

میں نے اپنا جودھپوری کوٹ پہنا۔ نانو کا کانٹے میرے سر پر ٹبری سی نارنجی رنگ کی پکڑی باندھی۔ تم اس طرح پیش آنا جیسے... جیسے تم کوئی ADC قسم کی چیز ہو۔ پہلوں نے مجھے ہدایت دی اور ہم لالہ سوہن لال کے گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔

سفید براق کپڑوں میں ملبوس ایک سکریٹری نے ہمارا استقبال کیا اور ایک ٹھکانے سفید کمرے میں ہمیں لے گیا پھر بہت نرمی سے ہمارا مقصد معلوم کیا۔

”بس یوں ہی آگیا؟“ نانو کا کانٹے غیر سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میں زمین داروں کی کنونشن میں شرکت کے لیے دہلی آیا تھا۔ ایک غیر سرکاری جلسہ تھا۔ اب ہم زمینداروں آج کل بہت... بہت معروف و مشہور بھی نہیں رہے... v p نے بھی کیبل بھیج دیا ہے۔ وہ مجھ سے ملنا چاہتا ہے لیکن وہ کل کے بعد ہی واشنگٹن سے آ رہا ہے۔ میں نے سوچا۔ میں لالہ جی سے ملتا چلوں اور بتا دوں کہ ہم زمینداروں نے کسانوں کے دوٹ کے سلسلے میں کیا انتظامات کیے ہیں۔“

نانو کا کانٹے جیسے کچھ پیچھے رہ گئے اور میں یہ دیکھ رہا تھا کہ وہ اس سکریٹری پر کوئی خاص تاثر قائم نہیں کر پا رہے تھے جو بہت نرمی اور احتیاط کے ساتھ پیش آ رہا تھا۔ ”مجھے دیکھتا ہوں کہ لالہ جی کے پاس وقت ہے کہ نہیں؟“ سکریٹری نے جواب دیا ”وہ پہلے سے بغیر وقت دیے لوگوں سے شاید ہی بھی ملتے ہیں۔“

لالہ جی یقیناً فرصت میں رہے ہوں گے کیوں کہ ہم براہِ ردالے کمرے سے محفے کی گڑا سٹ مین سکتے تھے جراثیمیان سے پی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی سکریٹری کی تیز آواز گنگو بھی سنائی پڑ رہی تھی جو وہ لالہ جی سے کر رہا تھا۔

”آج کون سا دن ہے؟“ نانو کا کانٹے مجھ سے پوچھا۔

میں نے محسوس کیا وہ خاص طور پر تیز آواز میں بول رہے تھے۔ ”منگل“ میں نے

جواب دیا۔

”اوہ، بس منگل، تعجب ہے، میں اتوار کو بروٹ میں تھا۔ ہے نا؟“

مشکل سے ہی یہ بات میرے حلق کے نیچے اُتری۔ ”ہاں تعجب ہے؟“ میں نے اقرار کیا۔

”اور اگر میں حضرت کی بات سُنتا تو ابھی باہر ہی رہتا۔ بوڑھا HB تو فوراً منسٹر کے پاس میرے ساتھ جانے کے لیے میری جان کے پیچھے ہی پڑا ہوا تھا۔ براہِ ردالے کمرے سے محفے کی برابری نے والی آواز بیک باندھ دی تھی۔“

”کیا کہا تم نے؟“ نانو کا کانٹے پوچھا۔ ”مگر یہ میں نے تو ایسی زبان تک نہیں کھولی تھی“

۹۵  
 سب ۹۴  
 ”میں مرگیا کیوں نہیں؟ جانتے ہو کچھلی بار جب HB جنیوا میں تھا تو کیا ہو اٹھا  
 نے کاٹن کے ساتھ مجھے گتنگر میں پھنسا کر ہی رکھ دیا اور یہاں کبھی سے SK  
 سے پاس کیبل پر کیبل بھیجتا رہا؟“

”یہی وہ لمحہ تھا جب سوہن لال رقی رام بلخ کی طرح جھڑمتے ہوئے اندر کرے سے  
 مکر پٹری کو پچھپچھپے لیے نکلے اور پھر اس کے بعد سب کچھ جیسے اس گھاگ سیاسی مہم  
 ناک میں دم گردینے والی شکرین محبت میں لپٹ کر رہ گئی۔ جیسے ہی تعارف ختم ہوا  
 مکر پٹری کو مٹھائی، کافی، پان کا حکم دینے کے لیے دوڑا دیا گیا۔“

اصل معاملے کی طرف آنے سے پہلے وہ چند منٹوں کے لیے زمین داروں، وڈوں  
 ر موسم کی باتیں احتیاط کے ساتھ کرتے رہے۔ ”میں نے سنا ہے کہ آپ حضرت برکت علی  
 و خوب جانتے ہیں؟ سوہن لال نے دل میں گھر کرنے والے انداز میں دانت نکال  
 کر کہا۔“

”اوہ بوڑھا HB آپ کیسے جانتے ہیں کہ میں ان سے واقف ہوں؟ اصل  
 ہم لوگ اسکول میں ساتھ تھے اور وہ ہیں بڑے بھائی کی طرح مانتا تھا۔ بلکہ آج  
 بھی وہ مجھ سے مشورہ کیے بغیر کوئی بڑا فیصلہ نہیں کرتا۔ جب PM نے اسے سفارت  
 مانے میں جگہ پیش کی، آپ جانتے ہیں AB کو کس نے ذہنی طور پر اس قدمداری  
 و قبول کرنے کے لیے آمادہ کیا؟“

”آپ نے؟“  
 ”ہاں بالکل صحیح، میں نے ہی! بھارا بوڑھا اور بھولا HB“  
 ”ہا، ہا، ہا“ سوہن لال پان کے داغ سے بھرے چوتھے دانت دکھاتے ہوئے  
 ہنسے۔ ”اس طرح میں خوش نصیب ہوں کہ آپ میرے غریب خانے پر تشریف لائے۔  
 بہت خوش نصیب ہوں کیوں کہ میرا بیٹا، جو یہاں بلیسنر فیسٹری میں ہے، حضرت  
 برکت علی صاحب کے پاس بحیثیت ٹریڈ کمشنر جا رہا ہے۔ لیکن آپ تو جانتے ہیں کہ  
 کرتے چکر بہ چکر ہوتے ہیں ان معاملات میں۔ لگتا ہے کسی نے سفیر کے داغ میں  
 میرے بیٹے کے خلاف غلط باتیں بھردی ہیں۔ متروک جامداد سے متعلق لین دین کے  
 بارے میں۔ حالانکہ اس میں کوئی غلطی برقی گئی تھی...؟“

”ناؤ کا کالے مزید کسی تفصیل کو راہ نہ دی۔ یہ کون سی مشکل ہے؟ انھوں نے  
 اعلان کیا۔ میں HB کو لکھوں گا کہ یہ کام کروے۔ نہیں نہیں، مجھے شکریہ کہنے کی  
 ضرورت نہیں ہے۔ آخر ہم لوگ، جیسا کہ ہم عوام کی نظروں میں ہیں، ہمیں ایک دوسرے  
 کے کام تو آنا ہی چاہیے۔ ہا، ہا۔ ایک بہتر رویہ دوسرے بہتر رویے کا مستحق مہنتا ہے۔“  
 ”ناؤ کا کالے اپنے چاندی والے نسوار کی ڈبیا کھولی اور ایک چمکی نسوار لی۔ پھر  
 انگوٹھا سرگردو تختے جوئے انھوں نے ولفٹ منسٹر کا نام لا بردائی سے لیا۔“

سوہن لال کے چہرے پر بھی چوٹی بے وقت ہنسی غائب ہو گئی۔ ”کیا وہ آپ کا دوست ہے؟“ انھوں نے جیسے بیتاب ہو کر پوچھا۔

”ہاں، کوئی خاص نہیں،“ نانو کا کانے اعتراف کیا۔ ”کوئی خاص نہیں۔“  
”مجھے خوشی ہوئی۔“ سوہن لال نے اطمینان کی سانس لی۔ ”بہت خوشی ہوئی۔“  
وہ شخص نوا حسان فراموش! میں نے اسے ٹکٹ دیا تھا، ہر طرح سے اس کی مدد کی تھی اور یہیں کیا ملا؟“

ایسا لگا کہ وہ فسطرد لالہ سوہن لال، جو کبھی بہترین دوست تھے۔ کچھ سال سے ایک دوسرے کے جانی دشمن ہو گئے تھے جب سے فسطرد لالہ جی کے بیٹے کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کی جو نیر پر غور کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

”اسے شہزادہ چاہیے۔“ سوہن لال نے ننھے بچلے لڑکے کہا۔ ”آج کل شہزادہ کیا چیز ہے، ہش! ایک راز کی بات بتاتا ہوں کہ اس نے تو اپنی لڑکی ہی ڈوب لی ہے۔ مجھے تعجب ہو گا۔ بے حد تعجب ہو گا اگر اس بارالکشن میں اسے ٹکٹ مل جائے۔ اس نے میرے بیٹے کو رو کر دیا اور اب شہزادے کی تلاش میں ہے! دھت! اور اس سے بھی زیادہ مضحکہ خیز بات یہ ہے کہ میں نے سنا ہے اب تک انھوں نے ایک دوسرے کی جہنم جی بھی نہیں دیکھی ہے اور دونوں طرف کے جیوشیوں کی ملاقات بھی نہیں ہوئی ہے کہ یہ فیصلہ کر سکیں کہ یہ بڑی عجیب بھی ہوگی یا نہیں۔“

”شرم کی بات ہے۔“ نانو کا کانے ننھے بچلے۔ ”بڑے شرم لی بات ہے! کون سا شہزادہ بتایا آپ نے؟“

”کوئی دو پیسے کی ریاست نئور کا ہے۔“

ہم اس کے بارجلہ ہی وہاں سے اٹھ گئے۔ نانو کا کانے پھر وعدہ کیا کہ وہ ”بوڑھے H.B.“ کو اسی دن خط لکھیں گے۔ جب ہم گاڑی میں وہاں سے نکلے تو لالہ جی اور ان کے بڑے سکریٹری ڈیوڑھی پر جھک کر انھیں الوداع کہہ رہے تھے۔

نانو کا کا اس شام انے اور کچھ عجیب سی خاموشی طاری کیے رہے اور کھانے کے بعد بستر پر چلے گئے لیکن اگلی صبح پھر وہ چمک رہے تھے۔

”ہم آج کی صبح منسٹر کے پاس جلسے گئے۔“ انھوں نے اعلان کیا۔  
”مجھے چھوڑ دیجیے ماموں، مہربانی کر کے“ میں نے اپیل کی۔

لوٹنے سے پہلے انھوں نے نسواری اور اس وقت تک وہ بھول گئے کہ میں نے کیا کہا تھا۔ ”تمھاری یہ گاڑی بہت پرانی، بہت چھوٹی ہے۔“ ہمیں کوئی روردار گاڑی چاہیے۔ تم نے دیکھا کہ سکریٹری ہمارے ساتھ کیسی سرد مہری سے پیش آیا۔ اگر ہم کسی بڑی گاڑی میں گئے ہوتے تو وہ ہمارے ساتھ دوسری طرح پیش آتا۔“  
”ٹیکسی کے بارے میں کسا خال ہے؟“

ستمبر ۱۹۹۲ء

۶۷

”نہیں ٹیکسی نہیں۔ ہارٹ کار ہونی چاہیے جسے وردی دلا شو فرم جائے، اور جتنی سی ہوا اتنی اچھی ہے۔“

مجھے یاد آیا کہ میرے ایک جاننے والے کچھ مہینوں سے ایک بہت بڑی، بڑے شکوہ دار ملکی گاڑی فروخت کرنے کی فکر میں تھے جو کسی بڑے جلوس میں استعمال کیے لیے تھی۔ میں نے ناٹو کا کو اس کے بارے میں بتایا۔

”یہ بات ہوتی نا! ہاں اسے آزمانے کے لیے لے آؤ۔“ انھوں نے مست ہو کر نورہ دیا۔

”میرا خیال ہے ایسا ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا۔“ بشرطیکہ واقعی خریدار نظر آئے۔ لیکن کیا ہم واقعی ایسے گتے ہیں۔ موٹر گاڑیوں کے دلال امیروں کو میلوں در سے ہی سونگھ لیتے ہیں۔“

”یہ مجھ پر چھوڑو۔ ناٹو کا کانے کہا۔“ یہ سب تفصیلات میں دیکھ لوں گا۔“

”اور اس وردی والے شو فرم کیا ہو گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ظاہر ہے تم ہو گے وہ۔“ ناٹو کا کانے پھیکے پن سے کہا۔

انھوں نے اپنا جیک جک نکالا اور ایک ہزار روپے کا چیک لکھا۔ انھوں نے صفائی سے اسے موٹر آؤڈر آجے پڑانے کوٹ کے اندر والے جیب میں رکھ لیا۔ اب بچے دھو بی کو بلادو! انھوں نے مجھ سے کہا۔

میں نے دھو بی کو بلایا اور اسے ماموں کا کوٹ دیا اور اسے باہر لے جا کر اس سے بات کی۔ بھر ہم سکا آؤڈر زکے پاس اپنی گاڑی پر بیٹھے اور ناٹو کا کانے پوچھا کیا ہم اس گاڑی کو چلا کر دیکھ سکتے ہیں؟

ہم نے منیجر سے بھی بات کرنا شروع ہی کیا تھا کہ دھو بی دوڑا ہوا دکان میں آیا۔ ایک لمبے میں ناٹو کا کانے کا پڑانا کوٹ لیے ہوئے اور دوسرے ہاتھ میں جیک دکھاتے ہوئے۔ ”اوہ، آپ لوگ یہاں ہیں؟ وہ ہانپ رہا تھا۔“ دیکھیے آپ نے کوٹ میں کیا رکھ چھوڑا تھا؟

ناٹو کا کانے جیک سے تھوڑی دوری برقی اور کتنی بار اپنی زبان چٹختی ہیں جس کیسے لایا ہوا ہوں؟ انھوں نے کہا۔ ”میں ہمیشہ ہی ایسا کرتا ہوں۔ سپر جیک بھی رکھ کر بھول جاتا ہوں، کوئی بھی یہ رقم لے سکتا تھا۔ تم بھلے انسان ہو۔“ انھوں نے دھو بی سے کہا۔ ”لو تمہارے لیے یہ انعام ہے۔ ایمان داری سے بڑی کوئی چیز نہیں۔“ اور انھوں نے اسے دو روپے دیے اور اس کی پیٹھ ٹھوکی۔

دولت کے اس مقابلے کے بعد، کار کا معاملہ نہایت آسان تھا۔ میں نے گاڑی ڈرائیو کی، اپنی سفید جودھو وردی کوٹ اور نارنجی بگڑی میں بیوس ۱۴۰ ناٹو کا شاہی انداز میں بیٹھے بیٹھے رہے بالکل ویسے ہی جیسے انھیں نظر آنا چاہیے تھا۔

کسی ریاست کے خاندانی پٹری کی طرح۔

ہم منسٹر کے گھر پہنچے۔ نوکر چاکر اور سکریٹری نافو کا کا کے ارد گرد منڈلائے لیکن انھوں نے اپنا مقصد بتانے سے انکار کر دیا۔ صرف وینزٹیرس ایک مانگا۔  
”میں صرف ایک رسمی ملاقات کے لیے آیا ہوں،“ انھوں نے اعلان کیا۔ میں منسٹر صاحب کو پریشان کرنا بالکل نہیں چاہتا۔ یہ محض ایک دسم ہے جس کی ہم اپنی پرانی ریاستوں میں اب بھی قدر کرتے ہیں۔ ہنر ہائی نس اس اخلاق کے بہت پابند ہیں۔ وہ وینزٹیرس ایک لے آئے اور میں نافو کا کا کی طرف تعریف سے دیکھتا رہا۔ جب انھوں نے اپنا نام ٹبری روائی سے لکھا اور یہ فقرہ جوڑا: ”نینور کے مہاراجا کے خاندانی جوشش۔“ اخیر میں انھوں نے اپنا دلی کاتیا لکھا جو میرا پتا تھا۔  
کچھ اور کہے بغیر جیسے وہ ٹبری جلدی میں ہوں، وہ گاڑی میں اٹھے اور باواز بلند کیا: ”مجھے مہاراجا سے ملنے کے محل لے چلو۔ مجھے وہ ساری جہنم چریاں واپس کرنی ہیں جو میرے حوالے تھیں۔“ گاڑی جب گیٹ سے باہر نکلی تو میں پیچھے مڑا اور دیکھا کہ ایک کالا اور بھاری بھر کم کھنڈر دھاری اوپری منزل کی ایک کھڑکی سے ہم پر نظر میں جمائے ہوئے تھا۔

ہم نے ابھی ابھی چائے ختم کی تھی اور ہم بلی کے بچے کو گھر کی قید سے نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جس نے فرش کو گندا کر رکھا تھا کہ ایک سفید رنگوں والی ایک گاڑی گھر کے سامنے رکی اور نافو کا کا ہاتھ جوڑے ویلفیر منسٹر کا استقبال کرنے آئے بڑے جو ان سے ملنے آیا تھا۔

نافو کا کا کل رخصت ہو گئے۔ اپنے مقصد میں کامیاب۔ میں یہ کبھی سمجھ نہ پایا کہ وہ منسٹر سے آخر کس لیے ملنا چاہتے تھے اور میں سوچتا ہوں کہ منسٹر کو جب یہ معلوم ہو گا کہ میرے اموں نینور نام کے کسی جگہ کے سیکرٹریل کے دائرے میں کبھی بھٹکے تک نہیں تو کیا ہو گا مگر چہ مجھے اب یقین ہے کہ وہ اپنے انگوٹھے کی تہہ کو ذرا بھی زیر و زبر کیے بغیر معاملے کو سلجھا لیں گے۔

میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ جب بھی ایسا ہو میں ان کی گرفت سے بہت دور رہوں۔

## شعریات سے، سیاسیات تک

غلام ربانی تاباں

مترجم

اجمل اجمل

فرقہ دہیت کے خلاف تاباں صاحب کے انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ قیمت ۱۰ روپے

(کہانی)

دون کمار وردما

۱۲۵۔ مگھی انٹھن والی۔ پراگر داس۔ امرکٹر

## ستیہ نارائن کی کتھا

ستی عرف ستین بھائی کی تصویر صوبے کے تقریباً ہر اہم اخبار میں چھپی تھی۔ بھار دو واج پیر کٹنگ سیلون میں اپنی باری کا انتظار کرتے ہوئے میں نے ہندی اخبار میں وہ تصویر دیکھی تھی اور سچے حیران رہ گیا تھا۔ ماسٹر رنگیلارام نے ٹاکہ کے گالوں پر صابن کا جھاگ بناتے ہوئے کہا تھا۔

”اس میں حیران کی کیا بات ہے۔“

ستین بھائی — میں نام پڑھ کر زربلب مسکرایا تھا۔ اپنا یار ستی سے ستوا ستا دست باؤ ابو ستیہ نارائن اور پھر ستین بھائی ہو گیا تھا۔ میں نے غور سے تصویر دیکھی — اپنا یار ستی ہی تھا۔ گردن خوب موٹی ہو رہی تھی۔ چڑا، مضبوط جڑوں والا چہرہ اور اس کا ارجب ٹولہ ڈول، اچھی نہیں، بہت اچھی صحت کی کہانی کہہ رہا تھا۔ آنکھوں میں کامیابی کی جھلک اور نشہ۔ البتہ بال پہلے جیسے گھنے، چمکیلے اور سیاہ نہیں رہ گئے تھے۔ چاندی پڑھ گئی تھی۔ ایسا شاید اس کی تجوری اور بینک بیلنس میں اضافے کے باعث ہوا تھا۔ آدھے سے زیادہ سر گھما ہوا چکا تھا لیکن اس گتے پن سے وہ خاصا مدبّر اور معتزلگ رہا تھا۔ سنہری فریم کی، ہلکے نیلے شیشوں والی عینک اس کے چہرے کو وقار اور سنجیدگی بخش رہی تھی۔ تصویر میں وہ ہاتھ جوڑے، ذرا سا جھکا مسکرا رہا تھا۔ کیسی پُر اعتماد مسکراہٹ تھی۔

”بیچانا نہیں یا رکو — رنگیلارام ہنسنا۔“

”خوب سپان رہا ہوں —“ میں نے آدھے صفحے پر پھیلی خبر کی تفصیل پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

ستین بھائی امپروومنٹ ٹرسٹ کے چیئرمین بنادیے گئے تھے۔ سرخ بتی والی بلٹ بردف کار چار گن مین اور دیگر سہولیات میسٹر ہو گئی ہیں۔ اس شان و شوکت کا اسے بچپن ہی سے شوق تھا۔ اس کا باپ اسے سمجھاتا کہ اپنی چادر میں رہو۔ بہت اونچے مت اڑو تو وہ ہنس کر ٹال دیا کرتا تھا۔ پھر اسپتول وہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ جب پستول رکھنے کی استطاعت نہیں تھی تو رامپوری چاقو رُوب میں لیے پھرتا تھا۔

ابن سہم  
در موقع بے موقع اس کی تلاش کرنے سے بھی نہیں چوکتا تھا۔ اس کا باپ اسی ظم اور ظرم  
سے مر گیا کہ سستی نے اپنے کالے کرکوتوں سے خاندان کی ناک کٹوا دی تھی۔ سستی کہا کرتا تھا  
ان سب ناک، کس خاندان کی ناک جو تین پشتوں سے کرایے کے مکان میں رہتا چلا آ رہا ہے۔  
کیمیش کے لڑ پر نہاتا چلا کر باپ ہے اور بجلی کا ایک پنکھا گھر میں نہیں لگوا سکا۔ یہ بھی سالی  
وئی ناک ہوئی۔ باب کی آخری رسومات ادا کرنے کے بعد سستی نے میرے کان میں کہا تھا۔  
"میرا باپ بے وقوف تھا۔ یہ کہتے ہوئے اس کے لہجے میں دکھ یا پھٹاوا نہیں تھا۔  
ستین بھائی نے میرے میں شب بے سلا لے ہی زوردار بھاٹن دیا تھا جس میں نوجوانوں  
رملک اور قوم کی ترقی کے لیے ہر قربانی دینے اور داہٹ پتا مہا تا گاندھی کے نقش قدم  
چلتے ہوئے ان کے سپنے کو سکا کر کرنے کی تلقین کی گئی تھی۔

میں نے سوچا مہا تا گاندھی کا سینا یہ تو نہیں تھا کہ گریزوں کی غلامی سے چھٹکارا  
نے کے بعد پورے ملک کو ملکی اور غیر ملکی سرمایہ داروں کی بھوک کا نوالہ بنا دیا جائے۔  
پھر بچہ اس قدر مقروض کر دیا جائے کہ آنے والی کئی نسلیں اس بوجھ سے نجات نہ پا  
سکیں۔ قوم کو امریکہ کا اقتصادوی غلام بنا دیا جائے۔ ملک اور قوم کا وقار سستی میں ملا  
یا جائے۔ حام آدمی کا زندہ رہنا دشوار کر دیا جائے۔ جنتا کو لوٹ کھسوٹ اسکینڈلز اور  
سادات کی بھٹی میں بھونک دیا جائے۔ دہشت گردوں کی سرپرستی کر کے ملک کو  
بہشت اور خوف کے سایہ میں ڈھکیل دیا جائے۔ زنا، بے ایمانی، رشوت، بھرتشا چا  
نل، اخوا کے اندھیروں میں بھیٹ دیا جائے اور خود عیش کیا جائے۔ تعلیم کے فوائد پر  
میدانار منعقد کیے جائیں اور خلیفہ اس قدر منہنگی کر دی جائے کہ سرمایہ داروں کی سیاست دانوں  
اور رشوت خور افسروں کی اولاد کے علاوہ کوئی اور اعلیٰ تعلیم حاصل ہی نہ کر سکے۔ ٹکٹے  
نصوبہ بند طریقے سے ملک کو تباہ کیا جا رہا ہے۔ بس اس کے ٹکڑے کرنا باقی رہ گیا  
ہے اور یہ صرف امریکی آقاؤں کو خوش کرنے کے لیے ہو رہا ہے۔ مہا تا جی کو گالیاں  
دی جا رہی ہیں اور ان کے نام لیوا کان لیٹے موج منا رہے ہیں۔ اپنی گولیوں سے  
چکے رہنے کے حکم میں ہیں۔ گوڈ سے نے تو گاندھی جی کا جسم ختم کیا تھا۔ یہ لوگ تو ان  
کی آتما کو مٹانے پر تیلے ہوئے ہیں۔ مہا تا جی تو اب صرف تصور پروں اور بتوں  
کے لیے رہ گئے ہیں۔ ووٹ کی گندی سیاست نے سچائی اور اہنسا کا کھلا کھوٹ  
دیا ہے۔"

"ستھی باؤ نے تو کمال کر دیا۔ کیا ترقی کی ہے۔ رنگیلا رام نے اُستراتیز کرتے ہوئے  
کہا "اگلے چھٹکے میں منتشر بنے گا۔"

میں اپنی سوچوں میں بھٹکتا ہوا بہت دیکھے چلا گیا تھا۔ جب ہم نے دسویں جماعت  
کا امتحان دیا تھا۔ میں پاس ہو گیا تھا اور وہ فیل۔ اُسے اپنی ناکامی کا ذرا سا بھی  
دکھ یا افسوس نہیں تھا۔ سا کھل لے کر سیدھا۔ بڑی ہنر پر چلا گیا تھا۔ اس کی ماں

سب غنا  
 ۷۱  
 ستمبر ۱۹۹۴ء  
 اری پریشان کر کہیں کچھ ایسا ویسا نہ کر بیٹھے لیکن وہ شام کو ہنستا کھیلتا لوٹ آیا تھا۔  
 کلیوں میں سگریٹ دہاٹے جب وہ بھادوای ہیر کلنگ سیلون میں مجھ سے ملا تھا  
 بہت خوش تھا۔  
 ”شرم نہیں آتی فیل ہو کر خوشیاں منا رہا ہے۔“ میں نے اسے شرمندہ کرنا چاہا۔  
 ”یار میں کوئی اکیلا فیل نہیں ہوا ہوں۔“ وہ دھٹائی سے ہنستا رہا۔ ”اور تو پاس  
 کر گورنگ جائے گا کیا۔“  
 ”یہ سگریٹ پینا کب شروع کیا۔“  
 ”بس آج سے کتنا میں کاپیاں رڈی میں بیچ کر فلم دیکھی اور یہ سکیٹ خریدا۔“

پتے گاٹ  
 انکار کرتے ہوئے میں نے دکھ سے سوچا تھا کہ وہ تباہی کے راستے پر چل نکلا  
 ہے۔ اس کی بربادی یقینی ہے۔ سوامی پرکاش آنند جی بھی ٹرے مندر میں اپنے  
 بھاشنوں میں سہی بتاتے ہیں۔ ٹرے کاموں کا بڑا انجام ہوتا ہے۔ بھگوان سدا  
 سدا چاری اور بیچے پرانی کے ساتھ رہتے ہیں۔ مغشہ کو نیک بننا چاہیے۔ اچھے کرم  
 کرنے چاہئیں کر سہی ”پریم آتما“ تک پہنچنے کا واحد مارگ ہے۔  
 میں نے کالج میں داخلہ لے لیا تھا اور وہ سستی بھنگ کے پکڑے اور سینما کی ٹکٹیں ملکی  
 میں بیچنے لگا تھا۔ اب اس نے شراب بینی شروع کر دی تھی۔ کبھی کبھی چھوٹی موٹی چوری  
 اور جیب تراشی کے جرم میں حوالات بھی ہو آتا لیکن اسے کبھی سزا نہیں ہوتی۔ کوئی نہ  
 کوئی اسے بچا لاتا۔ اس پر وہ کبھی شرمندہ بھی نہیں ہوا تھا۔ سینما کی ٹکٹیں بیچ بیچ کر  
 جب وہ اکتا گیا اور وہی ڈھاک کے تین پات رہا تو اس نے نا جائز شراب اور سنے کا  
 دھندا شروع کر دیا۔ اس دھندے میں اس کی جان بچان کا دائرہ پھیلتا چلا گیا۔ سپاہی  
 حوالدار، تھانے دار اور اسمگلر اور کچھ مقامی سیاسی نیتا اس کے دوست اور رکھوالے  
 بن گئے تھے۔ اب وہ ذرا اسی بات پر دھکیاں دینے لگا۔ چاقو لہراتا بازار سے گزر  
 جاتا۔ کوئی اسے ٹوکنا نہیں تھا۔ بے کار نو جوان اسے گھیرے رہتے۔ بہت سے اس  
 کے کاروبار میں شامل بھی ہو گئے تھے۔ وہ اب سستی استاد ہو گیا تھا۔ وہ بازار سے  
 یوں سینہ پھٹا کر گورتا جیسے وہاں اسی کارا راج ہو۔ اس کا چہرہ اور انداز رنگو برلٹا جا رہا  
 تھا جیسے کہیں بہت اونچائی سے بول رہا ہو۔ کبھی کبھی تو مجھے اُس سے ڈر گئے لگتا۔  
 وہ سیلون میں آتا تو اپنے سناٹے ہوئے گھٹیا جنسی لطیفوں پر خود بھی ہنستا  
 جراتم پیشہ عورتوں کے ساتھ اپنے جنسی اور تجارتی تجربات مزے لے لے کر بیان کرتا۔  
 ”اب تو اپنا یار لیکچر بازی بھی کر لیتا ہے۔“ رنگیارا م نے کہا تھا۔  
 ”تو دیکھتا ہا۔“ سستی نے خود اعتمادی سے کہا تھا۔  
 ”بہت ہو گیا، اب سیدھی راہ پر آ جا۔“ میں دوستی کے ناتے اسے سمھانا



چاہتا۔ اب بھی وقت ہے پلٹ آ، قانون کے ہاتھ بہت لمبے ہوتے ہیں۔ کسی دن جیل میں یا پولیس کی گولی کا شکار ہو گا۔ سو دن چمکے۔۔۔۔

”میں بالکل سیدھی راہ پر چل رہا ہوں۔ وہ ہنسنا تھا۔ یہی ایک راستہ رہ گیا ہے ترقی کا آج کل۔ غیر قانونی اور بڑا کیا ہے۔ میرے خیال سے میں اور مجھ جیسے لاکھوں بے گھرے اور ناجائز دھندے اپنے بل بوتے پر گھر رہے ہیں۔ اوپر والوں کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہوتا اس دیش میں۔ قانون بنانے، قانون نافذ کرنے اور قانون کی حفاظت کرنے والے کیا یہ نہیں جانتے۔ ہم ان کو مینا بناتے رکھنے کے لیے اپنی جان لٹا دیتے ہیں اور وہ ہمیں پناہ دیتے ہیں۔ یہ لین دین آج کی سیاست ہے۔ میں اگر سوکھتا ہوں تو بچاس اور پر جاتے ہیں۔ انھیں سدھارتو ہم بھی سدھارتے ہیں۔ اس کی اس دلیل کا میرے پاس کوئی معقول جواب نہیں تھا۔

سستی اپنی عادتوں اور کرتوتوں سے باز نہیں آیا۔ لیکن اپنے سرپرستوں کی صلاح سے اور علاقہ والوں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے اس نے کچھ ایسے کام کیے کہ ہر طرف واہ واہ ہونے لگی۔ بازار کے موڑ پر بدلتوں سے بند پڑا مندر کھلوا دیا۔ اس کے لیے پرانی منجنگ گلیٹی سے جھاڑا بھی مول لیا۔ اس کی مرمت کروائی۔ مورتی استھاپنا چٹوس جوش و خروش سے منایا۔ لنگر تقسیم کیا گیا۔ کنوس میں بجلی کی موٹر لگا کر منتقل پھیلی کا انتظام کر دیا گیا۔ اندھ و دیالہ اور ناری آشرم کی مالی امداد کی۔ ان کاموں نے بہت سی زبانیں جو اس کے خلاف زہر اگلتی تھیں، بند کر دیں، یہاں تک کہ شری کندن لال کھدر پوش جو بادشاہ گر کہلاتے تھے، اسے اپنی امان اور جھپٹ چھایا میں لے لیا۔ وہ ان کا دہنا ہاتھ سمجھا جانے لگا۔ ان کی صحبت میں رہ کر سٹی استاد نے ایک گھر سیکھ لیا کہ خود بھیڑیں پھرانے سے بہتر ہے کہ جو اسے رکھ لیے جائیں۔

میں ستی بھائی کی تصویر دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ تصویر اتروانے والوں میں دہی مندریف اور معتز شہری جیوان کی طرح گردن بڑھائے کھڑے تھے جو اسے بدچلن، بدتماش اور بدکردار کہا کرتے تھے۔ اور اپنے بچوں کو اس سے دور رہنے کی ہدایات دیتے رہتے تھے۔ نرولا صاحب کا پورٹریٹ مہتر جی یونٹھ وینگ کے مہمان بیتا اور رجو بھیا جن کے ہاں پولیس اور انکم ٹیکس کے چھاپوں کے دوران غیر ملکی کرنسی سونے کے بسکٹ، بدلیسی مشراب، لاکھوں کے زیورات، نقدی اور کروڑوں کی بے نادر جائیداد کی دستاویزات برآمد ہوئی تھیں لیکن تمام معاملات شری کندن لعل جی .... بادشاہ گر کی عنایت سے رفع دفع ہو گئے تھے۔ رجو بھیا کا ڈرا تو دارا ایک گھریلو نوکر کچھ دنوں کے لیے جیل گئے تھے لیکن رہسہا اسپتال میں تھے۔

”بڑی عزت کمائی ہے اپنے یار نے“ رنگیلا رام نے ایسٹن جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”مومن کا پتہ نکلا۔

٤٣  
 پھر ہی داد، پلینک، ٹشیا، اسٹریٹی اسٹوڈیو، ڈسٹ کا جیرین بنانا دیا گیا تھا۔ یہ کوئی  
 دلی بات نہیں تھی۔ میں پھر سوچوں کی ابھی پکڑیں دلوں پر بھجک گیا تھا۔ لی۔ اے  
 نے کے بعد مجھے نوکری نہیں ملی تو میں نے بی۔ اے کر لیا۔ نوکری پھر بھی نہیں ملی میرا  
 ایک غریب آدرش دادی شخص تھا نہ تو اس کے پاس ڈیڑھ لاکھ روپيا نقد تھا کہ میرا  
 نقل خرید سکتا۔ اور نہ ہی سفارش کی وہ مشیر صی جس پر چڑھا کر بھجا بھی سی کرتی  
 بھجھا دیتا۔ ایک رات آدرش داد کو سینے سے لگائے بنا علاج کے مر گیا کہ رات کی ڈیوٹی  
 ڈاکٹر اپنے گھر میں سو رہا تھا۔ میں نے آدرش داد کو اسٹوڈیو اسکول میں نوکری قبول کر لی جہاں  
 راہ کا چیک تو ہر ماہ تین ہزار کا دیا جاتا تھا لیکن پندرہ سو روپيا نقد وصول کر لیا  
 تا تھا۔ اس اسکول کے مالک مجھے نرو لاجی۔ مہتا جی اور راجو بھتیا۔ سٹی نے کہا  
 ماکہ میں نوکری چھوڑ کر اس کی نئی مل میں آ جاؤں۔ لیکن میرے صیر نے یہ قبول  
 نہیں کیا۔ جب اس نے ناراض ہو کر کہا تھا۔

”اے ادرا جا ہریش چندر کی اولاد۔ سپنوں کی بھوٹی دنیا سے نکل کر ٹھوس حق  
 قدم جا کر چلنا سیکھ۔ بھگوان رام کے یگ میں بیٹا اٹھا لی گئی۔ بھگوان کرشن کے  
 مانے میں درویدی کا بھرے دربار میں چہر ہرن ہوا تو اس کل یگ میں تو کیا ستیہ  
 ادی بنا پھر رہا ہے۔ آج کسی کو تیرے گاندھی داد کی ضرورت نہیں، تو میرے بچپن کا  
 ساتھی ہے اس لیے یہ نوکری مجھے دے رہا ہوں ورنہ۔“  
 ”سیانے کہ گئے ہیں کہ یار کی نوکری اور نوکر سے یاری ہمیشہ نقصان دہ ثابت  
 ہوتی ہے۔“

”اور کیا کہ گئے ہیں سیانے۔“

میں نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش تھی کہ اس کا خیر رہا ہو گا۔ مام چتر  
 مانس اور رشی ویاس کی مہا بھارت سے کئی مثالیں دی تھیں لیکن وہ مجھے پاگل اور  
 بے وقوف کہتا رہا۔ میں نے سوامی پر کاش آئندگی نصیحت دہرائی کہ منشیہ کو تیاگ  
 اور سچائی کی راہ اپنانی چاہیے کہ یہی ممکن تھ ہے۔ بھگوان ہمیشہ نیک اور سچے  
 بندوں کے انگ سنگ رہتا ہے اور کہ وہ اپنا پیارا، انمول جہنم گنوار رہا تھا۔  
 ”دیکھ یار ماسٹر، میں ایک شان داؤ خوب صورت مکان میں رہتا ہوں جہاں  
 تمام سہولتیں مہتا ہیں۔ اپنی مرضی سے سوتا جاگتا ہوں۔ مندرنوا یا ہے۔ غریب  
 لڑکیوں کی شادی کر آتی ہیں۔ دان کرتا رہتا ہوں۔ تو کیا کرتا ہے۔“  
 میں نے اس کے حق میں دعا کی۔ پتا نہیں یہ میری دعا کا اثر تھا کہ اس کی دلت  
 کا چٹکار کہ وہ شہر کی کئی سنسٹھاؤں اور سبھاؤں کا پردھان بنا دیا گیا۔ اس نے  
 بڑے شولے کی نو سیسے کے لیے ایک لاکھ روپيا دیا۔ اس کا نام اخباروں میں چھپا  
 مہادانی سیٹھ ستیہ نارائن جی۔ اب وہ کسی نہ کسی طرح خبروں میں رہنے لگا

نہا۔ پورا لگا رہا ہے، کسٹھ ڈسپنسری یا لائبریری کا ادھکائن کو رہا ہے۔ دلی سے  
نے والے ایک منتری جی کا سواگت کر رہا ہے۔ یتیم خانے میں سوتیلے لقمہ کر رہا ہے  
نئی بل رکا رہا ہے۔

جب ایک شام اس کی جی کار بجا رو دواج ہیر کٹنگ سیلون کے سامنے رکی تو  
مہ نے اٹھ کر اسے خوش آمدید کہا۔ سب نے کار کی تعریف کی۔ وہ مجھے ساتھ لے کر  
پیرے گھر کی طرف چلا۔ اس کا ڈرائیور کچھ ڈبے اور ٹوکریاں اٹھائے پیچھے پیچھے چل رہا  
تھا۔

میرے گھر والے اس کا اٹھا ٹھہر دیکھ کر حیران رہ گئے۔ پیٹر سلیک کا کرتا پہناتے  
یہ نئی گھڑی، ہیرے اور نیلم کی انگوٹھیاں، گردن میں دزنی طلائی چین جس میں ہیرے  
پائڈل لٹک رہا تھا۔ ماں نے اسے آخیر واد دیا۔ جگ جگ جیو۔ میری بیوی اور  
بچوں نے لچائی نظروں سے ڈبوں اور ٹوکریوں کی طرف دیکھا۔

”ماں جی، یہ سدا یاں اور شال آپ کے لیے۔ اور بھائی یہ گھڑی اور سوٹ پیسینر  
وغیرہ آپ کے لیے۔ یہ کپڑے اور کھلونے بچوں کے لیے اور یہ پھل اور یہ ٹھائیاں۔“

”لیکن کیوں۔“ میں نے قدر پے تلخی سے پوچھا۔

”میں نے چھتیس لاکھ کی جی کو بھی خریدی ہے۔ چار لاکھ کی کار لی ہے۔

یہ یہ خوشی میں تو سب کے ساتھ شیئر (Share) نہیں کر سکتا۔“

”ٹھیک تو کہہ رہا ہے۔“ ماں نے جھٹ سے کہا۔

”لیکن ہم یہ سب نہیں رکھ سکتے۔“ میں نے کہا۔

میں نے دیکھا کہ سب کے چہرے ٹٹک گئے تھے۔ نظریں مجھ گئی تھیں اور  
سب مجھے ایسے دیکھ رہے تھے جیسے میں ان کا دشمن ہوں۔ پیسے کا مادہ چل گیا تھا۔  
”دیکھ ماسٹر، میں تیرا بیترے پر کاش آئند کا بھاشن سننے کے موڈ میں نہیں  
ہوں، یہ تو سب دے کر ہی جاؤں گا اور ہاں، وہ نوکری والی آفر آج بھی کھلی ہے۔  
گھر میں میری کسی نے نہیں سنی۔ وہ چاہے پی کر، کسی فائدے کی طرح چلا گیا۔

اس کی جی کار چل چالو ہو گئی۔ پھر ایک دن شہر میں اس کے نام کے پوسٹر  
لگ گئے۔ وہ اسپتال کا الکشن لڑ رہا تھا۔ تقریریں، جلسے، جلوس، جتنا کہ تجھے سیک  
آپ کے قیمتی ووٹ کے حق دار آزادی کی لڑائی کے جانا ساز سپاہی وہ ہر پوسٹر میں ہاتھ  
جوڑے سر جھکاتے کھڑا تھا۔ لاڈ اسپیکر اس کی خوبیاں گنوا رہے تھے۔ غن گان کر  
رہے تھے۔ شہر پانی کی طرح بہی۔ کرنسی نوٹ سوکھے پتوں کی طرح اڑے۔ وہ  
بہ نفس نفیس کھڑے سا کر تا پایا بجا مہ پہن کر برہن بستیوں میں گیا۔ الکشن والے دن اس  
کے مسلح آدمی ہر ہوتھ پر موجود تھے۔

وہ الکشن جیت گیا۔

ستیف نارائن جی زندہ باد۔

پھر سنا کہ اس نے آپ منتری پر لینے سے انکار کر دیا ہے۔ اسے دوا دیا قلعیم کی منشر بنایا جا رہا تھا لیکن شری کندن لال کھدر پوش کے سمجھانے پر اس نے یہ پتھر نہیں اور اب اسے امپروو منٹ ٹرسٹ کا چیرمین مقرر کر دیا گیا تھا۔

”اگلی بار منتری بنے گا اپنا پارہ رنگیلارام کہہ رہا تھا۔ میں نے اخبار سے نظریں پٹا کر دیکھا۔ تمام گاہک ہاپکے تھے۔ فرش پر بال رہے تھے۔ شینک میں صابن کا جھاگ تھا۔ رنگیلارام نے ٹیڑی سلگالی تھی۔“ کہاں پہنچا ہے اپنا سٹی اسٹالو“ رنگیلارام نے کہا۔ ”بھگوان کی کہہ رہے۔“

## آرڈر دینے پر صحافت کا علمی و ادبی سوانح کا بیسک کتاب

### ہفتہ وار اخبارات

- ہفتہ وار ادبی سوانح کی ادارت میں گیارہ سال سے چاندنی کے ماحول میں ہو رہا ہے۔
- ہفتہ وار ادبی سوانح کی ادارت میں گیارہ سال سے چاندنی کے ماحول میں ہو رہا ہے۔
- ہفتہ وار ادبی سوانح کی ادارت میں گیارہ سال سے چاندنی کے ماحول میں ہو رہا ہے۔

ایس ماس کے کہنے کے خواہش مندوں کی صورت اختیار کر گئی۔  
مقامی طور پر دستیاب ہونے کی صورت میں یہ بھی ممکن ہے۔

بیس صفحات  
ہارنگ کا موق  
قیمت پانچ روپے

## خبردار و کتابی ادارہ آرڈر دینے پر

### شناخت و شناخت

پروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی  
ضامین کا پہلا مجموعہ ’جورنگین جی‘  
ہے اور سنگین بھی۔

قیمت ۹۰/- روپے

### محرانورد کے خطوط

میرزا ادیب

محرانورد کے خطوط آج سے کم و بیش تیس برس  
پہلے شائع ہوئی تھی۔ اب تک اس کے بارہ اور شش  
شائع ہو چکے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو کے کسی  
افسانوی مجموعے کو اس قدر مقبولیت حاصل نہیں  
ہوئی جتنی محرانورد کے خطوط کو۔

75/-

تبصرہ نگار کی رائے سے بلڈر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

# چاند

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں ہونا ضروری ہیں)

## کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے

مصنف: ڈاکٹر نفی حسین جعفری  
ناشر: مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، نئی دہلی ۲۵  
سال اشاعت: ۱۹۹۳ء قیمت: ۵۱ روپے  
مبقر: ڈاکٹر قاضی عبید الرحمن ہاشمی

چند علمی اور ادبی مضامین تجزیوں اور تبصروں پر مشتمل یہ کتاب اگرچہ بہت قیمتی نہیں ہے لیکن اس میں شامل تمام مضامین مصنف کی علمی و شعری وسعت مطالعہ اور استخراج نتائج کے اعتبار سے قابل ستائش ہیں۔ کتاب میں شامل مطالعات سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مصنف کی دلچسپیوں کا دائرہ بیک وقت ادب، تاریخ، تہذیب، مذہب اور دیگر علوم تک پھیلا ہوا ہے، البتہ اس کتاب میں شامل جو مضامین میرے لیے خصوصی دلچسپی کے حامل ہیں وہ زیادہ تر ادبی نوعیت کے ہیں۔

یہاں اقبال کے تصورِ مردِ مومن پر بھی ایک مضمون موجود ہے۔ اقبال کے تصورات پر کافی کچھ لکھا گیا ہے، البتہ جو چیز کھٹکتی ہے وہ یہ ہے کہ اقبال کے شاعرانہ تصورات اور ان کے صریح علمی اور عقلی تصورات کو ایک دوسرے میں اس قدر آمیز کر دیا گیا ہے کہ خلطِ معیہ کو راہ ملتی ہے۔ میرے خیال میں دونوں الگ الگ چیزیں ہیں۔ شاعری میں تصورات کے وجود سے انکار نہیں ہو سکتا تاہم وہ تخلیقی زبان میں اس طرح *De la langue* ہو جاتا ہے کہ ان میں منطقی ربط کا وجود تقریباً معدوم ہو جاتا ہے۔ شاعرانہ تصورات کی تفہیم کا ذریعہ بہرِ نوع شاعرانہ زبان ہے، البتہ ان دونوں کے مابین جس نوع کی گہری داخلی آمیزش ہے اسے ہم ناخن و گوشت کی آمیزش سے تعبیر کر سکتے ہیں کہ انگریزوں کو لہو لہان کیسے بغیر ہم ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کر سکتے۔

اقبال کی شاعرانہ کائنات میں تصورات کا ایسا طلسمی حال ہے جس میں قاری ایک بار اچھ جائے تو نکلنا محال ہوتا ہے۔ غالب کا معاملہ اس سے قدرے مختلف ہے

بانا  
یہ کہ ان کے ہاں محسوس فکر تو ہے لیکن اس میں توازن پیدا نہیں ہے، جعفری صاحب  
اس فلسفے کی سیر ہوئے ہیں۔ انھوں نے بھی اقبال کے شعروں کے حوالے سے "تصور  
مومن سمجھنے کی سعی کی ہے بلکہ اس کے ڈانڈے مشرق و مغرب سے بھی ملائے ہیں، کاش  
اس شاعرانہ بلاغت اور ایجاز کا تجزیہ کرتے جو ایک بے جا نکتہ کو اس قدر جاندار اور  
حس بنا دیتا ہے۔ اس مطالعہ کے دوران جہاں کہیں وہ ذہنی ترغیب سے آواز دہو سکے  
وہاں کچھ پڑے گی باتیں بھی کہی ہیں۔ مثلاً جب وہ مرد مومن کی روحانی بالیدگی کا  
عشق سے ملاتے ہیں جو خود اقبال کی شاعری میں ایک قوی تصور ہے تو دیکھا ان کی  
یہ اس امر کی طرف جاتی ہے کہ:

”اقبال نے تصورِ عشق کو نئی وسعتیں دیں اسے انھوں نے روایتی تڑپ  
اور شوق کے علاوہ احساسِ خودی اور قوت و حیات سے آراستہ کیا

ہے۔“  
ما میں شک نہیں کہ عشقِ مرتجہ روایت سے قطع نظر حبِ اقبال کی فکر میں ڈھلتا ہے  
تدریج اس کے جذباتی حوالے سا قحط ہو جاتے ہیں اور وہ منفعل نہ رہ کر زندگی اور کائنات  
پسے قوت افزائش کا سرخیز بن جاتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اقبال کا زرخیز روحانی تخیل حال سے ناآسودہ اور ہر گشتہ ہونے کی  
دست میں بالعموم زندگی کی تمام کارآمد اور قابلِ قدر اقدار کی جستجو میں ماضی کی یادوں  
پر ہر شے کسی نا دیدہ و پراسرار سرزمین میں خیمہ زن ہوتا ہے۔ زندگی کے اس مقام پر  
اچ کر شاعر کے لیے تاریخ اور وقت یعنی زمان و مکان کی طنا میں اور کائنات کے بے رنگ  
رجی مظاہر اپنا اعتبار رکھ دیتے ہیں، یہاں شاعرانہ زبان ایک خاص نوع کی اہمائی  
نسبت اور القائیت میں ڈوب جاتی ہے۔ اقبال کی لازوال تابندہ شعری تمثالوں کا کما  
فلا کم کی آفرینش بیشتر انھیں لمحات کی یادگار ہے۔ چنانچہ اقبال کے شاعرانہ تصورات کی  
ہم کے لیے اس تناظر کی معنویت بے حد بڑھ جاتی ہے۔

”فراق اور انگریزی روایت“ میں جعفری صاحب نے فراق کی شاعری میں انگریزی شعری  
زائست کے اثرات کی نشاندہی کر کے فراق کی شاعری کی ایک نئی جہت دیباخت کی  
ہے۔ فراق کے شاعرانہ انتیارات کی نشان دہی کرتے ہوئے جعفری صاحب کا یہ انکشاف ہے:  
”فراق کے ہاں رات، بچھلا پیر اور قربِ فطرت کے گونا گوں داخلی تجربات  
ان کی شعری روح میں سرایت کر گئے ہیں۔“

ایسا ایسی صداقت ہے جس کی طرف کم تو حیرت کی جتنی ہے۔

”خواب سے خواب تک مدِ شہر پار کا شعری سفر، التماس پیدا کرتا ہے گویا خواب کی  
حیثیت ایک مستقل موضوع کی ہے جس پر شہر پار نے اپنے تخلیقی فکر کی بنیاد استوار کر  
رکھی ہے، اگر ایسا ہو تو شاید یہ بڑی کمزور کن صحتِ حال ہوگی۔ خواب کی حیثیت

کتاب نما شہر یار کی شعری کائنات میں ایک *Commanding Image* کی ہے جس کی معنویت تمام تر علامتی ہے۔ غراب کے ماسوا بھی کتنے استعارے ہیں جن سے شاعر اپنے اُباد ہے، البتہ دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ یہاں معنوی توسیع کی کیا نوعیت ہے، اس لیے کہ کسی شاعر کی انفرادیت کی شناخت کا تعلق دراصل شعری لسانیات کی اسی خصوصیت سے ہے۔ جعفری صاحب نے شہر یار کے مطالعہ میں اندریکی اور ثقافت کے جس اصول کو رہنما بنایا ہے اس سے موضوع کے ارتقائی سفر کا شعراغ تو ملتا ہے لیکن موضوع کی لسانی تقلیب کس انداز سے ہو رہی ہے اس پر زیادہ روشنی نہیں پڑتی۔

”دانشوری اور تصور مذہب ڈاکٹر صاحب کی تحریروں کے حوالے سے“ غالباً اب تک کے مطالعات پر اضافہ ہے۔ جعفری صاحب کا یہ خیال درست ہے کہ:-  
 ”دانشوری مذہب کے ہم گیر تصور کے باہر کی چیز نہیں ہے۔ یہ مذہب ہمیں نہ صرف یہ کہ شامل بلکہ شاید اس کا ضروری جزو ہے۔ امام غزالی اور شاہ ولی اللہ اس امتزاج کی روشن مثالیں ہیں۔“  
 مزید اس مفروضے کی تشریح کرتے ہوئے جعفری صاحب لکھتے ہیں:

”ان کے ہاں یہ دونوں دھارے متوازی نہیں بلکہ ایک دوسرے میں شامل ہیں۔ ان کا مقصد وحدت، اقدار، اخلاقی شخصیت کی تعمیر اور مذہب معاشرے کی تشکیل تھا۔“

اس ضمن میں ذکر صاحب کی کہانیوں کا تشبیلی پہلو، بھی قابل ذکر ہے جس میں پیش کردہ بعض کرداروں کے داخلی اور حنائی تک جعفری صاحب کی نظر پہنچی ہے، لکھتے ہیں:-  
 ”انھوں نے عقاب کے دل کو بھی ٹٹولا ہے اس کے اندر کی کش کش اور منٹو سے دل لگانے کے تجربہ کو بڑی گہرائی سے بیان کیا ہے جب کہ اقبال کا شاہین صرف قوت اور جلال کی علامت ہے اور کسی حد تک *Slack Image* بن گئی ہے جب کہ ذکر صاحب نے عقاب کے اندرون کو بھی دیکھا ہے اور اپنی کہیں گاہ پر اس کی مراجعت اپنی کھوئی ہوئی خودی اور غفلت کی بازیافت ہے۔“

میر، سودا اور ناصرخاں کی غزلوں کے تجزیے بعض دلچسپ رعایات و نکات کی دریافت کے سبب تو جہد طلب ہیں میر کا شعر ہے  
 حاصل ہے کیا سوائے ترائی کے دہریں اُٹھ آسمان تلے سے کہ شبنم بہت ہے یا

کے حوالہ سے جعفری صاحب کا یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ:  
 ”ترائی اور شبنم“ دونوں لفظوں میں نمی اور خشکی کی کیفیت مشترک کہی جا سکتی ہے۔ دونوں مظاہر انسانی تجربے میں خوش گواہی اور موتی راحت کا سامان فراہم کرتے ہیں لیکن جب اس کی کثرت اور شدت ہے تو ناگوار

اور تکلیف کا باعث بنتے ہیں۔ تہائی اور محنتی کو زندگی کی گہائی کے طور پر بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

اس بحث کوئے میں معنی کا کس سے کریں سہل

آدم نہیں ہے صورت آدم بہت ہے یاں

جعفری صاحب اس کا خلاصہ یوں کرتے ہیں:

”اب صورت آدم تو بہت نظر کرتے ہیں لیکن وہ معنی سے اتنے دور ہیں جتنے ابنائے آدم، آدم سے بحث کدہ مستعار ہے جس سے مراد وہ تمام پردے اور واسطے لیے جاسکتے ہیں جو حق، خیر اور انانی مشاہدہ کے بیچ حائل ہیں۔“

ناصر کاظمی کا شعر

ہر ذرہ ایک عمل عبرت ہے دشت کا

لیکن کسے دکھاؤں کوئی دیکھتا نہیں

جعفری صاحب تشریح کرتے ہیں:

”ذرہ اپنے وجود اور کائنات سے اپنے رشتے کے باوصف جس طرح کا مستحق ہے وہ سب کو نظر نہیں آتا اس لیے کہ وہ محفل میں چھپا ہوا ہے وہ پردہ پٹے تو ذرہ اور کائنات کا رشتہ نظر آئے دوسرے مصرعے میں استفہام پر اصرار کیا گیا ہے یعنی یہ کہ ذرہ اور نگاہ کے درمیان پردے کے باعث لوگ اس حقیقت سے نا آشنا ہیں اور شاعری اس حقیقت کو دوسروں کو دکھانے سے قاصر ہے۔ پہلے مصرعے میں استفہام کی سطح غیر واضح اور اشاریت کی حد تک ہے یعنی یہ کہ کیا جانتے ہو کہ ہر ذرہ ایک عمل عبرت ہے دشت کا لیکن دوسرے مصرعے میں یہ کہہ کر کہ ع کسے دکھاؤں... استفہام انکاری ظاہر کیا گیا ہے، محفل کو لہذا ص ۷۵

Myself کے طور پر بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

اس کتاب میں شامل تبصرے دنیا کی کہانی، محمد صیبا، ”علی گڑھ سے علی گڑھ تک“، دالہ بریلوی، ”ذہن انسانی کا سیاحتیاتی پس منظر“، دشہزاد احمد، حد آستانوں کی علامتی کائنات، ڈی سیل احمد، جعفری صاحب کے گہرے ادبی سنجیدہ ادبی شعور کے غماز میں جو کتب زیر تبصرہ کی قدر و قیمت پر بھرپور روشنی ڈالتے ہیں۔

”کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے“ بحیثیت مجموعی ہماری ادبی روایت میں ایک کارآمد اضافہ ہے، زبان دیوان پر مصنف کی گرفت بھرپور ہے۔ جعفری صاحب کے طریقہ استدلال پر کہیں کہیں ان کے استاد پروفیسر سلوب احمد انھاری کے اسلوب کا گمان گزرتا ہے اور کیوں نہ ہو جعفری صاحب نے پروفیسر انھاری سے ایک مدت تک علمی و فکری طور پر کسب فیض کیا ہے۔



مصنف: عبدالقوی دسنوی

ناشر: نئی آواز، جامعہ نگر نئی دہلی-۲۵

قیمت: ۵۰ روپے

مبقر: اقبال مسعود

## اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

پروفیسر عبدالقوی دسنوی کا نام کوئی غیر معروف یا نیا نام نہیں ہے۔ محقق، تنقید اور اشاریہ سازی کے میدان میں ان کے کارہائے نمایاں سے انہوں نے ادب کو بڑھا رہا ہے۔ ان کی تین درجن سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور متعدد اعزازات و انعامات ان کی کامیابی کی دلیل ہیں۔ وہ تنقید و تحقیق کے میدان میں انتہائی جانفشانی اور محنت کے ساتھ اور تمام ممکنہ حوالہ جات کو ایک جگہ جمع کر کے ان کا تجزیہ کرنے اور ان کے بعد ہر دراندازانہ کے ساتھ تبصرہ کرنے کے عادی ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب ان کی ان ہی غریبوں سے مزین ہے۔

”اردو شاعری کی گیارہ آوازیں“ منفرد اور عہد ساز اردو شعرا پر پروفیسر عبدالقوی دسنوی کے تحریر کردہ مضامین ہیں جو مختلف اوقات میں ادبی سینیاروں، جلسوں اور جہانگیر کے اہم اور خصوصی نمبروں کے لیے تحریر کیے گئے ہیں۔ یہ غالباً مارچ ۱۹۸۲ء سے ۱۹۸۶ء کے دوران تحریر کیے گئے ہیں غالباً اس لیے بعض مضامین پر تاریخ و سنہ درج نہیں ہے۔ اس میں اکبر الہ آبادی، حالی، چکبست، فراق سید سلیمان ندوی، پروین شادی، ساحر، جان شاعر اختر، فیض، مجروح سلطان پوری اور قتیل شفائی پر مضامین شامل ہیں۔ ان میں سید سلیمان ندوی کو چھوڑ کر باقی تمام شعرا کا شاعری اور تاریخ سخن میں ایک خاص مقام اور اہمیت ہے۔ لیکن یہ عجیب حیرت انگیز اور دلچسپ حقیقت ہے کہ مختلف اوقات میں لکھے جانے کے باوجود مذکورہ کتاب کے تمام گیارہ کے گیارہ شعرا محب وطن ہیں۔ انھوں نے کسی نہ کسی طرح ملک کی جنگ آزادی میں حصہ لیا ہے۔ ان میں کچھ نے قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں اور کچھ کی تعلیم اور صوری رہ گئی تو کچھ کو بے وطنی کے دن گزارنا پڑے۔ لیکن سب میں ایک قدر مشترک موجود ہے وطن عزیز کی آزادی کی۔ بہتر زندگی اور روشن صبح کی۔ اس کے ساتھ ہی ان کی سادہ سنی بصیرت، ثقافتی ادراک اور قوم و ملت کی تڑپ کو بھی فاضل مصنف نے مختلف اغاز اور پہلوؤں سے نمایاں کیا ہے۔ یہ بات خود پروفیسر عبدالقوی دسنوی کی وطن پرستی اور وطن دوستی کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے۔

دوسری بات جو ان مضامین میں نمایاں ہے وہ پروفیسر موصوف کا اشتیال اور قوت فیصلہ کی منظر ہے کہ انھوں نے ہر ایک مضامین میں مذکورہ شعرا کے فن و شاعری میں مختلف کیفیات کی وجہ اور فکر کا سراغ لگانے کی کوشش کی ہے اس کی سب سے اچھی مثال ”علامہ سید سلیمان ندوی دادی شعر میں پڑھ کر

ہوتا ہے۔ دوسرے مضمون انجمن آبادی کا زمانہ فن اور ان کی غزل گوئی کے اولین دور سے متعلق ہے جس میں انھوں نے بھرپور طریقے سے اپنی تنقیدی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ تیسری بات یہ کہ اس کتاب کی زبان اتمہائی صاف، شگفتہ اور رواں دواں ہے۔ اکثر مضامین کہانی کی طرح لکھے ہیں اور قاری کے ذہن پر ذرا بھی بار نہیں ہونے وہ مسلسل اور آسانی کے ساتھ مکمل مضمون پڑھ کر مدد صرف خطا اٹھاتا ہے بلکہ اس کی معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے اور ذہنی سطح بھی بلند ہوتی ہے۔ جیسا کہ سائتر نے ایک جگہ کہا ہے کہ فن کار کا کام محض اپنی ذہنی سطح بلند کرنا نہیں ہوتا بلکہ قاری کی ذہنی سطح کو بھی بلند کرنا اس کا منصب ہے۔ پروفیسر عبدالقوی دسنوی نے اردو شاعری کی گیارہ آوازیں میں اپنے اس منصب کو بخوبی پورا کیا ہے جو قابل ستائش ہے۔

مصنف: عابد معز عمر ۳۹ سال

مبشر: یوسف ناظم

فہمیت: ۱۲۸ ڈیپاتی صفحے

ناشر: زندہ دلاں حیدرآباد قیمت: ۹۰ روپے

## واہ حیدرآباد!

مجھے نہیں معلوم تھا کہ کتاب اتنی مزاحیہ ہوگی۔ اصل میں غلطی مجھ سے ہوئی کتاب کی پشت پر نظر ڈال لیتا تو مصنف کی شبیہ دیکھ کر اندازہ ہو جاتا کہ کتاب کا مزاحیہ ہونا برحق ہے۔ اب یہ بات اور ہے کہ یہ کتاب کتنی مزاحیہ ہے۔ واہ تو میری زبان سے بھی نکلا لیکن آہ بن کر۔ حیدرآباد کی سڑکوں، پانی کے نلوں، چائے خانوں کی باتیں پڑھ کر دل سے آہ نہیں تو کیا واہ نکلتی گی لیکن مصنف نے سرتاپا حیدرآبادی ہیں اور عرصہ سے ریاض میں مقیم ہیں۔ واقعی حیدرآباد میں ریاض بہت کچھ ہے۔ لوگ ستارہ سرود سارنگی جیسے سازوں پر ریاض کرتے ہیں انھوں نے حیدرآباد کی رگ رگ پر ریاض کیا ہے اور آخر کار ان کے ہمدردوں نے تنگ آکر انھیں ریاض بھیج دیا۔ پیشے سے ڈاکٹر ہیں۔ تغذیہ اور استعمالی امراض کے پوسٹ گریجویٹ ہیں۔ تغذیہ کے معنی تو جرحہ میں آئے استعمالی امراض کیا ہوتے ہیں اس کا تینا اس لیے نہیں چلا کہ کم سے کم کوئی لغت نویس اس میں مبتلا نہیں ہوا۔ بس اس پوری کتاب میں ہی ایک مشکل لفظ ہے ورنہ عابد معز نہایت خوش گو اور دلفریب ہیں اور اس دیدہ زیب تحریر کی سطح یعنی بالائی سطح پر عظمت کی ہوا شاں سمجھاتے ہیں دھواں گیاں آپ جانتے ہیں کیا ہوتی ہیں۔ یہ باہم اور لپٹے کو قلع قمع کر کے چھڑکی جاتی ہیں۔ اگلی صدی میں یہ نظر نہیں آئیں گی، ان کے حوالے کی کینیت کافی نساہتی ہوتی ہے۔ نہایت مشر میلا لیکن بے حد کارگر مزاح۔ ان استعمالی امراض کے ڈاکٹر کا خاص اخصاص جو یہ ہے۔ یہ سرکاری نہیں ہے بلکہ خیراتی بھی نہیں ہے

لیکن آپ کو سفر کرنے کا کوئی نسخہ ان کے پاس ہے۔ ظرفیت نئی ٹولیں، دھن کی طرح شرماتی شرماتی ہے لیکن ایسی دھن جڑ پوروں کے بوجھ سے نہیں صرف شرم و دیا سے بھگی ہارتی ہو۔۔۔ تل کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

”بعض وقت تل کے پانی میں پانی کی بجائے برقی رد پہنے لگتی ہے تل کو دیکھتے ہی کپکپی طاری ہو جاتی ہے۔ تل کے پاس ٹیلی فون کے تار سے ان کی گفتگو چرا کر مارتی کا دل پہلاتے ہیں۔ بعض مرتبہ ریڈیو سیلون اور دودھ بھارتی کے پروگرام بھی نشر ہوتے ہیں۔ ہم چوبیس گھنٹے تل کھلا رکھتے ہیں نیچے برتن رکھے، مٹلے پچھلے پانی کی رحمت کے لیے دعا کرتے ہیں۔ ایک شان بے نیازی سے تل کھلتا ہے چند قطرے پانی ٹپکا تا اور سیٹی بجاتا ہوا بند ہو جاتا ہے۔ کسی وقت تل دادا جان کے ختے کی طرح صرف گڑ گڑا کر ہوا اور دھواں خارج کرتا ہے۔ اچھا ہوا کر انہیں پانی زیادہ مقدار میں نہیں ملا در نہ یہ تھ دھو کر نلوں کے پیچھے پڑ جاتے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ حیدر آباد میں پانی کی قلت ہی سے لوگوں کو اندازہ ہوا کہ ہندوستان غریب ملک ہے۔ عابد معزز نے اسے اس طرح محسوس کیا: ”پانی کی قلت ہر شے پر اثر انداز ہوتی ہے۔ دعوت ناموں پر درج ہے ”براہ کرم اپنا پانی ساتھ لائیں۔ اشتہار ملت میں لکھا ہو گا۔ پچاس روپے کی خریداری پر ایک گلاس اور سو روپے کی خرید پر دو گلاس پانی مفت پیش کیا جائے گا۔“ بسوں کے سفر کا موضوع عام ہے اور اس پر مزاح نگار، عام فرسائی کو چکا ہے کیوں کہ وہ صرف خامہ فرسائی کو سکتا ہے بس میں سفر نہیں کر سکتا۔ لیکن عابد معزز نے تو اس موضوع پر فیصلہ لکھ کر اسے سزائے موت سننا دی ہے یعنی اب کوئی اس موضوع کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے (بعض ولاد میں بسوں میں بھی ہوتی ہیں) ایک اقتباس اور پیش کرتا ہوں۔

”چائے خانے میں قدم رکھتے ہی گلاب کا استقبال کھیاں کرتی ہیں گلے مل اور پیشانی کو چوم کر اور پھر پیر پر ڈنک مارا کر کرتے ہیں۔ اندر احتیاط سے قدم بڑھانا ہوتا ہے۔ فرش چمکنا ہوتا ہے۔ گلاب کرسیوں پر بیٹھتے ہوئے بار بار گرتے ہیں۔ میز صاف کرنے کے بعد ایک نئی قسم کی بو آنے لگتی ہے۔ منہ پر انہماک کا ایک ٹکڑا ملا۔ اٹھا کر دیکھنے سے پتا چلا کہ وہ تازہ اخبار کا ایک حصہ ہے ایسا اور چند ٹکڑے لوگوں کے پاس نظر آئے جنہیں بڑے انہماک سے پڑھا جا رہا تھا“

یہی حال شرموں، دوا خانوں اور فٹ پاتھ کا ہے۔ یہ صحیح معنوں میں حیدر آباد ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ عابد معزز حیدر آباد سے بے پناہ محبت کرتے ہیں اور شاید یہ محنت دو طرفہ ہے۔ ہونی ہی چاہیے۔ عابد معزز شریف آدمی ہیں جب بھی ریاض سے مہبتی اور مہبتی حیدر آباد سے آئے ہیں۔ مجھے فون پر یہ خوش خبری ضرور سناتے ہیں کہ وہ مجھ سے ملنے نہیں آسکیں گے۔ میں ان کی مزاح نگاری کا نہیں ان کی اس

کتاب ۵  
مجلسداری کا بھی قائل ہوں۔ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں اس لیے میں ان کا احترام بھی کرتا ہوں۔ ذریعہ نظر کتاب میں ”باہر کا مادہ“ مضمون ضرور پڑھیے مطلب یہ کہ اکثر پڑھ چکے ہیں خود دوبارہ پڑھیے۔ میرے ذہن میں معلوم نہیں ہے خیال کیسے آیا کہ بعدی کے جوٹوں میں ملک کا زندہ ہوتا ہے ”باہر والا“ کو بھی جگہ ہوتا ہو گا۔ اب یہ باہر والا مادہ شخص ہو گیا ہے جو باہر گیا ہوا ہے۔ عابد معز نے صحیح لکھا ہے کہ ”اب سمندر یا سمندر کو باہر جانا کہا جانے لگا ہے“ جیسے کوئی گھر سے باہر نکل کر دکان سے سگریٹ لینے جا رہا ہو۔

کتاب میں دو مقدمے ہیں۔ پہلے ہی جانتیں۔ ایک واہ کے لیے ادا ایک آہ کے لیے۔ مقالہ نگار حضرت میں ڈاکٹر مصطفیٰ کمال اور ڈاکٹر ستیہ پال آنند۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال سے میں اس لیے واقف ہوں کہ وہ بہت کم لکھتے ہیں اور ڈاکٹر ستیہ پال آنند سے میری واقفیت غزل گو کی حیثیت سے تھی۔ انھوں نے ”شہر میں گھر مٹا“ بیٹھنے کے نام سے مقدمہ لکھ کر مجھ پر بھی کرم کیا۔ مجھے تبصرہ لکھنے میں آسانی ہوئی۔

کتاب خوب صحت بھی ہے اور حیدر آبادی تہذیب کی یاد دلاتی ہے۔ عابد معز نے اپنے پیش لفظ میں اپنی بیگم کا بھی شکریہ ادا کیا ہے۔ یہ بھی حیدر آبادی تہذیب ہے۔ در حیدر آبادی تہذیب کو لوگ صوفی گھارے جیٹن سمجھنے لگے ہیں۔ ایک آخری بات۔ عابد معز نے صوفی حیدر آبادی میں مضامین نہیں لکھے ہیں۔ یہ اتنے بھی محدود اور مقید نہیں ہیں۔ ذرا ٹھہریے ان کی دوسری تصنیف آپ کو دنیا کی سیر کرائے گی۔

### چند اہم رسائل کے خصوصی شمارے

۳۱٪	چربی نمبر۔ آجکل
۳۱٪	انٹر ملیان نمبر
۷۱٪	جلد ہندی ادب نمبر۔ ایوان اردو
۲۹٪	فلاحات نمبر۔ ذہن جدید
۸۰٪	سوقات نمبر ۵
۸۰٪	سوقات نمبر ۶
	ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹر۔ اردو بازار، دہلی ۶

### فقوش تابندہ

لوگوں پر تیر محمد اجتہاد ندوی  
مصنف کتاب نے دور اول کے مثالی معاشرہ سے دور آخر تک اہم واقعات پر لکھے آغاز اور سلیس زبان میں پیش کیے ہیں کتاب کے مطالعہ سے قاری کو لطف و حیرت کے ساتھ روحانی بالیدگی بھی محسوس ہوگی اور اپنا سلف کے ان روشن کمالات کو دیکھ کر اپنے ذہن و اصول پر استوار پیرایہ ہوگا۔ تیار لکھنا دلب سے تفقہ رکھنے والوں کے لیے ایک گواہ و تحفہ۔ قیمت ۱۰ روپے ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹر، جامعہ گھنٹی دہلی ۲۵

ستمبر ۱۹۳۲ء

مجھے ”جھوٹ اور باہرا“

میں پر مرحوم سے میوا سابقہ پڑتا تھا ۹ میں سکھاتا تھا اور وہ سیکھتے تھے۔ مرحوم سے میری آخری ملاقات ستمبر ۱۹۲۲ء میں ان کے دولت کدے پر ہوئی۔ جب میں اپنے لڑکے اور جعفری ناصر خاں (محبہ جغرافیہ) کے ساتھ علی گڑھ میں مقیم تھا۔ کیا معلوم تھا کہ یہ ہم دونوں کی آخری ملاقات تھی۔ ملنے کا انداز کچھ ایسا تھا کہ اب محسوس ہوتا ہے کہ واقعی وہ آخری تھی۔

”ہا معلوم ہے میرا رابطہ ختم نہیں ہوا ہے میوا ایک بچہ انجینیئر ایس آر حسن ناصر صاحب کے شعبہ انجینیئرنگ میں ”الکٹرک لکچرر“ ہے۔ اللہ سے اپنی حفاظت میں رکھے۔ آمین پُرساں حال کی خدمت میں سلام عرض ہے۔ والسلام۔ طالب دعا

نیا مندر عبدالرحمن ناصر اصلاحی، جامی المذنبہ

کتاب نما کے مہمان اداروں میں اردو زبان و ادب کے مسئلہ پر جن ایوانوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے ان میں سمس کنول صاحب اور ابن قریہ صاحب کے بعد عشرت علی صدیقی صاحب (دشمارہ جلد ۱۹۴۴ء) میں بغیر لک لکھ کے ایسی باتیں اردو والوں کے سامنے پیش کی ہیں جن پر اردو والوں کو غور و فکر کر کے اردو کی ترقی کے لیے عملی طور پر سرگرم ہو جانا چاہیے۔

عشرت علی صدیقی صاحب کا یہ تجربہ بالکل درست ہے کہ حکومت کی بے اعتنائی سے فائدہ اٹھا کر اردو فوج اپنے فرائض کی انجام دہی میں بے پروائی کر گئے ہیں۔ کبھی اسکول کی

## کھلے خطوط

مرزا شکار کی دل سے ڈیڑھ کا مشتق ہوا ضروری نہیں

● ماہنامہ ”کتاب“ کی دہلی میں مولانا فضل الرحمن ندوی کے ساتھ انتقال کی خبر پڑھ کر بڑا دکھ ہوا، اللہ مرحوم کو ہر رکوش اپنی رحمت سے نوازے۔

مولانا مرحوم سے بہت بچپن میں میل تعلق قائم ہوا جب ہم دونوں دراستہ اصلاحیہ علیہ میر کے طالب علم تھے فرق یہ تھا کہ وہ جو نیر سے اد میں سینئر۔ میوانہ طالب علمی دراستہ اصلاحیہ میں ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۸ء تک کالج کے کچھ دنوں کے بعد مرحوم دراستہ اصلاحیہ کو خیر باد کہہ کر ندوہ چلے گئے اور وہاں سے آگے بڑھے تو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں جا کر دم لیا۔

اور میں دراستہ اصلاحیہ سے فارغ ہو کر ۱۹۳۹ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی چلا گیا اور پھر ۱۹۴۳ء میں جامعہ سے بی اے کرنے کے بعد دراستہ اصلاحیہ واپس آ گیا۔ ۱۹۴۵ء میں یہاں کا مقصد مال (خازن) منتخب ہوا جس کا سلسلہ آج تک قائم ہے۔

یہاں ہمارے طالب علمی کے زمانہ میں ”جھوٹ“ کے ایک استاد بھی ہوا کرتے تھے۔ جو بعد عرصہ ظہر کو فن سپہ گری سکھایا کرتے تھے۔ ہوتا تھا کہ استاد نے بیٹیلہ کو آگے کا فن سکھاتا تھا وہاں کے مکمل سے سینئر ظہر کو سکھاتا تھا وہ سکھاتے تھے سب تو قبول تھے ”جھوٹ“ کا یہ دورہ ۱۹۴۳ء اپریل ۱۹۴۳ء

دقتی ملازمت کو جزوقتی ملازمت چاہییا جاتا ہے اور پھر اس ملازمت کے ساتھ مدد روزگار بھی کرنے لگتے ہیں۔ یہ بد اطواری پر انگری سطح سے اعلا ترین سطح تک پائی جاتی ہیں۔ یونی ورسیٹی پھر پابندی سے کلاس نہیں لیتے اور پھر جانے سے زیادہ دقت مشاعرے اور سمینار وغیرہ کرنے کو اپنے پر صرف کرتے ہیں۔

جو لوگ اردو کی رودی کھا رہے ہیں انھیں اردو زبان کی تعلیم اور ترویج میں دیانت داری سے سرگرم رہنا چاہیے۔

اگر اردو والے کمر کس گیں تو اردو زبان زندہ رہ سکتی ہے۔ جو افراد سکولوں میں کالجوں میں اور یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم دے رہے ہیں۔ وہ اگر اردو کا ایک رسالہ یا اخبار خرید کر پڑھنے کی عادت والیں تو یہ اردو کے فروغ کی جانب ایک عملی قدم ہو گا۔

غالب تنویر کپور ٹر۔ گورنمنٹ میڈیم اور پور

● کافی عرصہ سے کتاب نمائیں حاضری نہ دے سکا۔ لیکن باقاعدگی سے پڑھتا رہا ہوں۔ فی الوقت جلائی کا شمارہ پیش نظر ہے سراج احمدی کا شمارہ پسند آیا۔ رشید حسن خاں صاحب نے معرکہ چکیت و شر کا پس منظر پیش کر کے بہت سارے فکری و جذباتی مسائل کا حل ڈھونڈ نکالا ہے۔ اگلے کا شمارہ دوبارہ جاری فرما کر آپ نے قارئین کتاب نما پر بڑا احسان کیا۔ پروفیسر گیان چند صاحب کی کاوش اردو کے بزرگ ترین ادیب بھی خوب ہے۔ موصوف نے نام لعل کی فہمائش

پر یہ فہرست عرب کی ہے۔ یہ نام لعل انسان نگار ہیں یا نام لعل نا بھوی۔

۱۴ جولائی کا لکھا جو نام لعل نا بھوی کا ایک خط اس وقت میرے سامنے ہے موصوف نے مجھے لکھا ہے کہ ”ایسے ہر یاد کے شعرا جو کج سے سال پہلے زندہ تھے، کی لسٹ مرتب کر رہا ہوں۔ ۵۰ تک پہنچ گئی ہے۔ یہ کام بھی پہلے نہیں ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ پروفیسر گیان چند صاحب کو نام لعل نا بھوی ہی نے مشورہ دیا ہو۔

سید علی نشیط۔ کل کلاٹر۔ ۲۰۳ ۲۰۵ م

● جناب سراج احمدی کا اداریہ اختلاف سے پاک ہے۔ موصوف کے کسی بھی جملے پر اختلاف کی کوئی گنجائش نہیں ویسے ایک طرف جناب مجتبیٰ حسین کی تحریر دل و دماغ کو تازہ کر دیتی ہے تو دوسری طرف جناب معروف چودھری کا انشائیہ ”مزاج کو ایک دم سنجیدہ کر دیا ہے۔ لیکن منہ و دندان میں ہے۔

نثار احمد نثار۔ بیگم پور بسمتی پور۔ بہار

● کتاب ناد جولائی ۱۹۹۲ء کے حوالے سے عرض ہے کہ مہمان مدبر سراج احمدی صاحب نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اداسی کی مجلسوں اور انجمنوں کی جو تصویر کشی کی ہے وہ آج بھی نگاہوں میں پھرتی ہے اور بے شک اب ایسی مجلسیں منتقا ہیں۔ ان کا مضمون بے شک گہرائی سے مطالعہ کیے جانے اور خود فکر کا مستحق ہے۔ مجتبیٰ حسین کا مضمون ”مزاج پرسی“ کا ایک انوکھا پہلو منظر و انداز

میں سامنے لا رہا ہے اور طنز و مزاح کا ہمارا  
چکا تا ہے۔ مانگے کا اٹھا لاسنا ناک ہے۔  
اشعار بیت بازی پسند آئے۔

سید محمد رفیق

عربا زید ادبی کو نسل مولانا چک لگی بھا کلہو

● جملہ کے شمارہ میں جناب مجتبیٰ حسین کا  
"کیا اردو پھول پٹے گھروں میں واپس آ رہی ہے  
بہت خاص اور دلچسپی سے پڑھا۔ حیدر آباد میں  
"اردو کی گرانی کلاس" کے بارے میں پڑھ کر  
مجھے بہت خوشی ہوئی۔ بالخصوص اردو قومیت کے  
اس ماحول میں مستقبل کے بارے میں امید کی  
ایک جھلک نظر آئی۔

گو میں اپنے اس نظریہ پہلے ہی قائم  
ہوں کہ بغیر اردو کو روزی روتی سے جوڑے  
اسے ہندوستان میں اس کا صحیح مقام دلانا  
ناممکن نہیں تو نہایت ہی مشکل ضرور ہے  
جب تک سپردہ یونی۔ ہریانہ راجستھان  
اور آندھرا پردیش وغیرہ میں اسے صحیح منزل  
میں ادا یا جانے والی ہے۔ صرف سیاست دانوں  
کے بیوقوف اور سرکاری فائلوں میں ہی نہیں  
صوبہ کی دوسری سرکاری زبان کا درجہ نہیں دیا  
جاتا اور سرسائی خلاصہ میں اسے انگریزی  
ہندی کے ساتھ شامل نہیں کیا جاتا جیسا  
کہ یونی۔ کے ذریعہ علامہ قاسم سلیمان نے اس  
احکام جاری کیے ہیں، اور اس طرح اسے  
روٹی سے نہیں جوڑا جاتا۔ اردو کی صحیح ترویج  
و ترقی اور محفظہ ضمن نہیں ہے اس مطالبہ  
کو منوانے کے لیے جتان اردو کی باہمی مدد  
حیدر جاری رہنی چاہیے۔ لیکن "اردو کی گرانی  
کلاس" کا آئینہ ایک جھلک قدم ہے

اس مضمون کی طرف اس کے لیے حکومت  
اور سیاسی پارٹیوں کی مدد کی بھی ضرورت  
نہیں ہے۔ جتان اردو اپنے بل بوتے پر یہ  
کام کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے بہت  
محنت اور کچھ لٹاؤ کی ضرورت ہے۔ طلبہ  
کو راضی کرنے کے لیے کافی جدوجہد کرنی  
پڑے گی۔ ان کے والدین کو بھی راضی کرنا  
پڑے گا۔

میری جتان اردو سے درخواست ہے کہ  
"گرانی کلاس" کو دوسری چھٹیوں کی کلاسز  
دہلی، لکھنؤ، پٹنہ، چنئی، گڑھ و بے پور اور  
یونی۔ بہار، ہریانہ راجستھان کے دوسرے  
شہروں میں بھی شروع کرانی چاہئیں۔ اس  
میں انجمن ترقی اردو کی مقامی شاخیں کافی  
مدد کر سکتی ہیں۔ اس سلسلے میں صوبائی  
اردو اکیڈمیاں نہایت اہم رول ادا کر سکتی  
ہیں۔ اس طرح اردو اکیڈمیاں اپنے خلاف  
اس التزام کو بھی دور کر سکتی ہیں کہ وہ  
صرف سینما اور مشاعرے کر دینے والی۔  
منفستائیں جو کر رہی ہیں۔

جناب مجتبیٰ حسین کے ان الفاظ کی میں  
چہ دل سے تائید کرتا ہوں۔ "اردو ادب غرض  
ابنی اتنا، اس کے پورے قائلوں کے بل بوتے  
اور ان کے عدم رجحان سے ہی زندہ رہ  
سکتی ہے۔" پانی اور ایک توانا تحریک  
کو اپنا راستہ ڈھونڈنے کے لیے کرنی خودی  
میش نہیں آتی۔ یہ دونوں اپنا راستہ پ  
جاتے ہیں۔

رام پرکاش کپور

۱۱۵۔ ایم آئی جی پدم ناہیہ پورہ رگ

۱۱۰۹۱۔ دھرم پورہ ریش

کتاب کا  
 • دیکھ کر قیصر شہنشاہ کا اشد غم و اندوہ ہوا  
 کہ مستقبل میں کیا ہو گا۔ پھر وہ اپنے کاوش  
 صاحب کی غزل پڑھی۔ جو تھا اسی طرح شعر  
 اپنے مصرع طائی سے خارج از بحر ہو گیا ہے  
 موصوف نے غزل کی ابتدا بحر مل متز سے شروع  
 میں کی جس کا وزن قافلاتن قافلاتن غفلت  
 ہے لیکن شعر نہ ہر اور کے ثانی مصرعے بحر  
 دل شمس مقصود میں کہ ڈالے نہ جانے کیوں  
 شعر اکرام اپنی تخلیقات پر نظر ثانی کرنے کی  
 زحمت نہیں فرماتے۔ اسی غزل میں دوسرا  
 شعر جس کے ثانی مصرعے میں زندگی کے

۴۷  
 یے موت کا پینا سر رکھا ہے غلط ہے مصرع  
 یوں جو ناچا بیٹے تھا۔ موت کی پینا سر ہے  
 زندگی۔ "کا" کی جگہ لفظ "کی" موزون تھا۔  
 دلاس موبیٹے کی مراٹھی کہانی کا  
 اردو میں ترجمہ قاسم ندیم صاحب نے خوب کیا  
 ہے۔ اذان پسند آئی۔ غصہ غصہ کی جھلک بھی  
 ہر لحاظ سے لائق تحسین ہے۔ سیاسی شعر  
 میں لکھی گئی یہ کہانی اپنے اسلوب کے لحاظ  
 سے شقائق کی سچی تصویر ہے۔  
 شریف ترقی  
 ۱۱ بھوسہ منٹری منیج مگر طے فرخ کیا (دوبی)

مکتبہ پیام تعلیم کی ایمان افروز کتابیں

حجۃ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فتوح میرت

پانچ حقوں میں  
فی حقہ تیرہ روپے

حکیم محمد سعید

مکتبہ پیام تعلیم  
ماہر نگر، ٹنڈی

پہلا حقہ

سب کے پیارے

دوسرا حقہ

اللہ سے محبت

تیسرا حقہ

اچھے اخلاق

چوتھا حقہ

صحابہ کی قربت

پانچواں حقہ

مبارک ہستی



# ادبی تہذیب خیر

## نرالا سچائی ایوارڈ

رنگ، محبت، رفاقت اور بھائی چارے کے صاف اور ستھرے پانی سے دھلی تہذیبی دھنک کے نور سے روشن ہندی اور اردو کے گنگا جمنی حوال میں دہلی کے نئی جلسہ گاہ میں نوٹیلو کے ہندی اخبار "دو تمان سچائی" کے زیرِ اہتمام آل انڈیا نرالا سچائی ایوارڈ ملک کے مشہور شاعر جناب کرشن بہاری لہر کو ۹۹ ویں سال کو دیا گیا۔ یہ ایوارڈ سابق نائب وزیر اطلاعات و نشریات محترم سرگرجا داس نے شاعر کو پیش کیا۔ محترم سرگرجا داس نے نور صاحب کے مجموعہ محمد میری تلاش میں ہے کی رسم اجرا بھی انجام دی۔ شاعر کی ایک اور کتاب "دشتِ سیا" کا اجرا ممتاز ہندی افسانہ نگار اور دانش ور کلیشور نے کیا۔

نرالا سچائی ایوارڈ فاؤنڈیشن کے محرک اور روحِ معال جناب راجندر سنگھل نے فرمایا کہ یہ ایوارڈ ہر سال ملک کے ایک شاعر افسانہ نگار ادیب یا دانشور اور ادیب کی مجموعی خدمات کے لیے دیا جائے گا۔ ایوارڈ کا جٹون ایک انتخاب کمیٹی کرے گی۔ جناب راجندر سنگھل نے مزید فرمایا کہ تہذیب کی آں بہن کا مقصد ہندوستانی زبان اور دو کو گلے لگانا ہے ادب کی حدیں رنگ، قوم، نسل اور زبانوں پر مشتمل نہیں ہوتیں۔ اس طرح قومی یک جہتی کے لیے ضروری ہے کہ ہندوستان کی ہر زبان کے ادیب ایک دوسرے کے سراپا اور ادب کو فروغ دیں۔ اگلے سال ۱۹۹۵ء کا "نرالا سچائی ایوارڈ"

نوٹیلو میں ۲۹ جنوری کو دوم چھوڑیہ کے مبارک موقع پر ۲۵ بجے ہو۔  
(پی۔ پی۔ سرگرجا سنگھ کنوینر)

تجدید شدہ آل انڈیا اردو ادبی طرس کانفرنس کا پہلا اجلاس جی۔ ڈی چندان آل انڈیا اردو ادبی طرس کانفرنس کو جو پچھلے تقریباً پچیس سال سے بے جا نا اعلیٰ حالت میں تھی اب اس کو نئے حادثات مل گئے ہیں۔ اس تجدید شدہ کانفرنس کا پہلا اجلاس ۲۳ جولائی کو یہاں ایک مذاکرے کی صحت میں ہوا جس کا عنوان "اردو صحافت: عصری منظر مرہ و کیا گیا" اس کی صحت قومی آزاد ملی کے چیف ایڈیٹر جناب موہن چرائی اور نفاذ مسد کانفرنس کے نئے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے کہ شہری ہوا یا آزادی سیاست کے مرکزی وزیر جناب غلام نبی آزاد نے ہر اجلاس کے یہاں خصوصی تھے، اپنی تقریر میں کہا کہ اردو ہندوستان کی اپنی اور ایک قدیم زبان ہے اور اپنی صلاحیتوں کی بدولت سکڑوں بلکہ ہزاروں برس تک زندہ رہے گی۔ اس کی بدولت اس کے اخباروں کا ایک اعلامیہ رہا ہے لیکن آج ان کی خبری قدریں محدود ہو گئی ہیں۔ انھیں وسیع کرنے کی ضرورت ہے۔ انھوں نے اپنی ذمہ داری کے ہم فیصلہ مستحق ملک کی فیراگر نیری زبانوں کے لیے غصے کر دیے ہیں جن میں سے دس فیصد اردو اخباروں کے لیے ہیں گے۔ اس سے قبل اردو اخباروں کے بیٹ کا تناسب صرف نصف فی صد تھا۔ جناب آزاد نے بتایا کہ تجدید شدہ کانفرنس کے نئے صدر جناب ام افضل رکن پالیٹکس اور ادبی سبھا کی صلاحیتوں کی متابعت کی اور اس کے نئے عہدیداروں کو مہلک ہادی۔

جانب مفضل نے کہا کہ سرکاری اشتہارات کی تقسیم میں بعض اخبارات کو سب سے زیادہ غور نظر کیا جاتا ہے اس کے ساتھ ہی یہاں پسندیدہ بات ہے کہ ہماری حکومت کی نشان انگیزی زبان کے اخبارات کو سب سے زیادہ اشتہار دے جاتے ہیں حالانکہ ملک میں انگیزی جاننے والوں کی تعداد صرف تین فیصد ہے۔

موصوفہ بتایا کہ ان کی کوششوں سے اب اس صورت کی اصلاح ہونے لگی ہے۔ اس مکرے بجٹ میں انگیزی اخباروں کا جو تناسب ۵ فیصد تھا وہ اب ۴۰ فیصد کر دیا گیا ہے۔ ۱۹۷۱ء میں اس بجٹ میں اردو اخباروں کا تناسب ڈھائی فیصد تھا لیکن اب یہ ساڑھے چار فیصد ہو گیا ہے۔

انگریزی پریس کی ایک خبر کے حوالے سے جانب مفضل نے کہا کہ اشتہارات دینے والے کو کڑی دیکھ بھال دی جائے گی۔ اس کی کو بند نہیں کیا جانا چاہیے۔ بلکہ اس کی دسمداری بڑھانی چاہیے اور مرکزی حکومت کی تمام وزارتوں اور محکموں کے اشتہارات اسی ادارے کے ذریعہ تقسیم ہونا چاہئیں۔

جانب مفضل نے کہا کہ اردو اخبارات کی طرف مرکزی ترقی اردو بورڈ اور ریاستوں کی اردو ایکڈمیں کا رویہ بھی مساوی نہیں ماضیوں نے کہا کہ جو ایکڈمی یا ادارہ اردو اخبارات کو اشتہار دے اس کی خبروں کا پائیکٹ کیا جائے۔

ڈاکٹر ظہیر نے انجمن نے کہا کہ آل انڈیا اردو ایڈیٹریس کانفرنس کا قیام ۱۹۷۲ء میں ہوا تھا لیکن یہ اپنے اندرونی اختلافات کی وجہ سے چند برسوں کے بعد بے جان ہو گئی۔ اب نئے عہدیداروں کا انتخاب کیا جائے گا اور یہ بجٹ سے کیا گیا ہے

میں کے لیے پچھلے دو سال سے کوشاں تھے۔ ہم اردو پریس کے پیشتر وہاں مسائل کو مرکزی اور ریاستی سطح پر حل کرنا چاہتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اشتہارات نیز پرنٹ اور دیگر سہولیات ہمارا حق ہیں۔ ہم کاسٹ گڈرائی لے کر اس کے لیے بیک نہیں مانگیں۔ صدر جلسہ جانب موہن چراغی نے اردو اخبارات کا معیار بلند کرنے پر زور دیا اور کہا کہ اس کی نگرانی کو بڑھانے کے لیے سائنس، ٹیکنالوجی، کمپیوٹر اور کامرس ایسے جدید موضوعات پر اچھا سولوشن دینے کی ضرورت ہے اس کی تدبیر سے اردو اخبار پڑھنے والوں میں اضافہ ہوگا۔

انجمن ترقی اردو (دہند) کے صدر پروفیسر مگر نے آزادانے کہا کہ ملک کی تقریباً ۱۶۱ ریاستوں سے اردو کے اخبار چھپتے ہیں۔ ان سب میں اردو دیوبند کو ریاستی کانفرنسیں قائم کی جانی چاہئیں۔ ان کانفرنس کے نئے تنظیمی سرکاری جب رفلٹ اعداد و شمار عظیم آباد ایکسپریس پٹنہ کے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

اردو کے مقبول شاعر میر ان سب میں

نئی دہلی۔ اردو کے مقبول شاعر احمد سابق آئی بی ایس انٹر فرت شجاع خاورد فہمہ علیہ السلام صاحب پریس کی طاعت سے قبل از وقت سکھو شی حاصل کر کے دلہی پر دیش سا جوا دی پارٹی کے صدر ہو گئے۔ پولیس کی ملازمت کے باوجود ان کے شعری مزاج میں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا قوی امید ہے کہ ملکی سیاست بھی ان کے شعری مزاج میں کوئی تبدیلی نہیں لاسکتی اس لیے شجاع خاورد گجرات "دولتین سے متاثر نہیں ہے۔ البتہ ان کے عہد اور دنیا کا طائفہ سماجی پامنی کا مبر غور و نظر جانے گا۔

عارف کوہ یا گیلہ ہے۔ ان دونوں کو سند توصیف کہنا  
پانچ پانچ ہزار روپے کی رقم دی جائے گی بلکہ ان دونوں  
تخلیق کار کے لیے محدود ملی علاج اعزاز کی دستاویزیں  
کی طرح اس سال بھی کسی کو نہیں دیا گیا ہے  
(پروفیسر آفاق احمد کے بیڑی کا گادی)

### جوش ملیح آبادی عالمی سمینار

جوش ملیح آبادی کی شاعرانہ عظمت کے اعتراف  
کے طور پر آج دنیا کے بیشتر ملکوں اور ان ملکوں کے  
بیشتر شہروں میں جوش ملیح آبادی کا نام ہے جو  
گاہے بے گاہے جوش شناسی کے مواقع فراہم  
کرتی رہتی ہیں۔ ان ایڈ میوں کے علاوہ کئی  
ادبی تنظیمیں بھی جوش کو خراج عقیدت پیش  
کرنے میں پیش پیش رہتی ہیں۔ اسی سلسلے کی  
ایک کڑی اردو رائٹرز فورم کنیڈا کے زیر اہتمام  
گزشتہ دنوں منعقد کیا جانے والا ایک عالمی سمینار  
تھا۔

”اردو رائٹرز فورم“، شمال امریکہ کا خال  
ترین ادبی ادارہ ہے اور گزشتہ دس سال سے  
اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں کی وجہ سے دنیا بھر  
میں بخوبی پہچانا جاتا ہے۔ اس ادارہ نے بیشتر  
ادبی کانفرنسیں اور سمینار منعقد کیے ہیں جن  
میں بعض اہم موضوعات پر علمی انداز سے  
گفتگو کی گئی ہے۔ ان میں بعض سمینار اور  
علامہ قتال کی شاعری اور شخصیت پر دس  
روزہ تقریریں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔  
ان تقریریں نے بعض ادباء قتال سے ملنے میں  
نہ صرف مدد دی بلکہ بعض ایسے پہلو بھی سامنے  
آئے جو عام اہل ذوق کی نگاہوں سے مخفی تھے  
ان تقریرات میں پاک و ہند اور دنیا بھر کے  
بے شمار اسکالرز مدعو کیے گئے۔ ان تقریرات

### مرد صبیح پرنش اردو اکادمی کے

کے اعزازات کا اعلان

اختر سعید خاں اور خلیش جعفری کو  
کل ہند اعزاز

بھوپال۔ مرد صبیح پرنش اردو اکادمی نے  
برس ۹۳-۹۴ کا تخلیقی ادب کے لیے کل ہند  
میر تقی میر اعزازت اور شاعر اختر سعید خاں کو بیٹے  
کا فیملہ کیا ہے جب کہ مصنف کے لیے حکیم سید  
قمر الحسن کل ہند اعزازت سید صفائی خلیش جعفری  
دبیتی کو دیا گیا ہے۔

مرد صبیح پرنش اردو اکادمی ادب کے میدان  
میں گراں قدر خدمات کے لیے ڈاکٹر ہند اور  
سائنس صوبائی اعزاز دی گئی ہے۔ اعزازت کا فیملہ  
ایک مقتدر جمہوری کے ذریعہ کیا جاتا ہے جو  
ملک و صوبہ کے دانشوروں، صحافیوں، ادیبوں  
اور شاعروں سے موصول ہونے والی آراء کو بھی  
پیش نظر رکھتی ہے۔ کل ہند اعزازات میں  
گیارہ گیارہ ہزار روپے کی رقم کے علاوہ سند  
کو تصیف بھی دی جاتی ہے۔

صوبائی اعزازات کے لیے جمہوری نے  
ڈاکٹر شیخ فرید، برہان پور، دو بھائی خاں  
اعزاز، عمر مریم، بانو قدوائی، بھوپال، سراج  
میر خاں، سراج، جناب سالم ساگری، ساگر۔  
دکھن، سرف قیصر اعزاز، جناب شاہد بھوپالی،  
بھوپال، دسہا عبدی اعزاز، کو منتخب کیا ہے  
ان اعزازات کا ان کو سند توصیف کے ساتھ ساتھ  
سات ہزار روپے کی رقم بھی دی جائے گی۔

ایک اعزاز اردو کے لیے ہے جو جلیور  
کی زاہدہ نقد میں خود کو دیا گیا ہے جبکہ  
نوجوان محقق کا اعزاز جلیور کے ہی ڈاکٹر شافقی

کے علاوہ بعض اکابرین ادب کے اعزاز میں مخصوص نشستیں بھی منعقد کی گئیں جن میں سے صرف چند کے اسامے گرامی یہ ہیں۔ علی سردار جعفری۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی۔ اختر الایان۔ احمد خاڑو۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ جمیل الدین علی پرنسپس ممتاز حسین۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ پرنسپس عبادت بریلوی اور فہمیدہ ریاض۔ اس ادارے کی طرف سے ٹورنٹو میں منعقد ہونے والا حالیہ جوش حالی سینیارا ایک یادگار تقریب کے طور پر تاجیہ یاد رکھا جائے گا۔ یہ تقریب ٹورنٹو ہائی ٹی کے ان پوٹل کے ایک خوبصورت ہال میں منعقد کی گئی جس میں مقامی اہل قلم اردو سے محبت رکھنے والوں اور جوش کے عقیدت مندوں نے بھاری تعداد میں شرکت کی۔ جہاں اہل قلم جو اس تقریب میں شرکت کرنے کے لیے خاص طور پر یہاں تشریف لائے تھے ان میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری ڈاکٹر آغا سہیل۔ امراؤ طارق پاکتان سے اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ہندوستان سے تشریف لائے تھے اس سینیار کو دو اداروں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ پہلے دور کی صدارت ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے فرمائی جب کہ مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر خالد سہیل۔ سید خورشید عالم۔ امراؤ طارق اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ شامل تھے۔ دوسرے دور کی صدارت ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے فرمائی اور مقالے جناب اشفاق حسین۔ ڈاکٹر آغا سہیل اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے پیش کیے۔ ان مقالات میں مختلف زبانوں سے جوش ملیح آبادی کی شاعری اور شاعری پر بھی پوری روشنی ڈالی گئی اور مقررین نے انھیں بھرپور انعام اور دلچسپی سے سنا سینیار کا آغاز راجندر فورم کے صدر راجندر فورم کی

تعارفی تقریر سے ہوا۔ جس میں انھوں نے قلم کی کارگزاریوں اور سینیار کی اہمیت سے حاضرین کو مطلع کیا۔ تمام مقالہ نگاروں نے تقریب کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے مقالوں کو دلچسپ پیرایے میں پیش کیا۔ خاص طور پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے مقالوں کے علاوہ اپنی خوبصورت اور دلچسپ باتوں سے حاضرین کو بے حد محظوظ کیا۔ چنانچہ ان کے خیال انروز علمی مقالے حاضرین کے ذہنوں پر چھائے رہے اور کھٹے مسلسل مقالے سننے کے بعد بھی حاضرین ہمت نہ گمشدہ تھے اور ہال بھر اسبا۔ تقریب کے اختتام پر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے پوری خوشحالی صلاحتوں کی تعریف کی اور اس سینیار کی افادیت کے اعتبار سے پاک دہندوں میں منعقد ہونے والے سینیاروں سے الگ قرار دیا۔ اس موقع پر حاضرین میں ازراہ کمالی کے مدیر صاحب سید احمد کلکتہ کے ممتاز اردو ڈراما نگار اور بھی موجود تھے۔ راجندر: مابہ جعفری مستعد عوی اردو رائیٹر فورم۔ کدیلنا

آٹھ صحافیوں اور ادیبوں کو ہارمنی ایوارڈ

نئی دہلی۔ اردو نہ تو مسلمانوں اور نہ فرقہ واریت کی زبان ہے۔ یہ ایک ہندوستانی زبان ہے اور ہندوستان کی ثقافت میں اضافہ کرتی ہے۔ اس خیال کا اظہار امرتسر کے ذریعہ صاحب طاہم سنگھ یادو نے ہر جولائی کو یہاں ہونے والے ہارمنی ایوارڈس کی تقسیم کے جلسے میں کیا۔ انھوں نے کہا کہ وہ اپنی ریاست میں اردو کو روکنے والوں سے جوڑ رہے ہیں اور اس کی مخالفت کرنے والوں سے اتفاق نہیں کر سکتے۔ موصوف نے کہا کہ اگر ہندوستان کو خود بخود بگٹنی۔ ناٹا ہے تو اسے انگلیزی کی جگہ اپنی زبانوں پر انحصار کرنا

کو اس کی نمایاں خدمات کے صلے میں دیا جاتا ہے۔  
اس کی رقم ہندوہ ہزار روپے ہے۔  
تقریب کی نظامت ادارے کی کواڑی  
نیشنل سنٹر نفیس خاں نے کی اس کے سابق  
جنرل سکریٹری جناب شمس الرحمن کا مارچ ۱۹۹۳ء  
میں انتقال ہو گیا تھا۔ تقریب کا آغاز ان کی یاد  
میں رکو منٹ کی دعا سیر خاموشی سے کیا گیا۔

(جی۔ ڈی۔ چندن)

آنجہانی کنور ہندو سنگھ بیدی سحر کی  
دوسری بوسہ بد یاد سحر کا اہتمام  
حلقہ ادب فوق نے آنجہانی کنور ہندو سنگھ  
بیدی سحر کی دوسری بوسہ پر مکرہ ۱۸ جولائی ۱۹۹۳ء  
کو اردو گھر نئی دہلی میں پاد سحر کا اہتمام کیا۔ جس  
کی صدارت جناب آئی۔ کے گہال نے فرمائی۔ سلیم  
جعفری صاحب جو بھٹی سے خصوصی طور پر تشریف  
لائے تھے۔ اس محفل کے مہمان خصوصی تھے۔  
• کنور ہندو سنگھ بیدی ہندستان، پاکستان بکر  
پورے عالم میں قومی یکجہتی اور آپس میں ملاپ کے  
لیے ہر پل کا کام کرتے تھے۔

• بیدی صاحب ۱۹۴۲ء کے پُر آشوب دور  
میں امن قائم کرنے میں کامیاب رہے۔

• بیدی صاحب تمام علماء و ادب اور اردو  
زبان کی ترقی کے لیے کام کرتے رہے۔

• بیدی صاحب ہندستان اور پاکستان کے  
تعلقات استوار کرنے کے لیے بھرپور کوشش کرتے رہے۔

• بیدی صاحب کے بعد دہلی کی ادبی و ثقافتی  
محفلیں سونی ہو گئی ہیں۔

ان خیالات کا اظہار کرنے والے مقررین میں  
پروفیسر گوپی چندا رنگ۔ ڈاکٹر خلیق انجم۔ خواجہ  
حسن مہدی نظامی کے علاوہ پاکستان کے سفارتخانہ

ہو گا۔ اپنی زبانیں ملک کے ۹۵ فیصد غریب  
اور محروم عوام کی زبانیں ہیں۔ اور ملک کی اصلی  
لڑائی ان بکایا پائے فیصلہ سے ہے جو اپنے  
خصوصی اختیارات سے حاصل ہونے والی نعمتوں  
اور کسب و کسب سے سرشار ہیں۔ یہ اقلیتی طبقہ  
اس انگریزی زبان پر تنگی کرتا ہے جس سے ۹۵  
فیصد کا اکثریتی طبقہ نا آشنا ہے۔

تقریب کا اہتمام خیر سگالی اور بھائی چارے  
کے انارے نے کیا تھا۔ ادارے کے صدر جناب سچے  
ڈالیا ممبر پارلیمنٹ نے کہا کہ ہندستان کے عوام کے دلوں  
کی آواز فرزدادیت کے خلاف ہے اور ہمارے ادب  
اور فنکار اسی آواز کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ہمارا  
ادارہ اسی مسلک اور روایت کو فروغ دے رہا  
ہے اور اس باب میں امتیازی کام کرنے والوں کو  
۱۹۸۲ء سے ایوارڈ دے رہا ہے۔

۱۹۹۳ء کی تقریب اپنے سلسلے کی دسویں تقریب  
تھی۔ اس میں سال ۱۹۹۲ء کے نو منتخب ادیب  
صحافی فنکار اور محفل وکر شامل تھے۔ ان کی فہرست  
حسب ذیل ہے:-

۱) پریم چند جوشی (ڈیڑھ جن ستہ دہندی)  
۲) پرقل بدائی (صحافی داگریری ۳) محمد ایوبی  
۴) عزیز کٹوا ڈیڑھ جن ستہ دہندی (۵) گورکشور گھوش  
۶) آندنا ر پتریکا دیگالی (۷) نندوری لاس مدین  
۸) ڈیڑھ جن ستہ دہندی (۹) پی نیکیشس (ڈیڑھ  
۱۰) نیکیشس پتریکا (کٹر) ۱۱) بھر تر دہری مہتاب (ڈیڑھ  
۱۲) چا تنتر (ڈیڑھ) ۱۳) سعید نقوی (ڈیڑھ) ۱۴) نیک  
۱۵) میڈیا (اور ۱۶) راجندر جوہر۔ رضا کار ادارہ  
دفعی آف ڈس ایبلز

ہر ایک ایوارڈ میں دس ہزار روپے۔ ایک  
نقوی طشتری ایک شال اور توصیف نامہ شامل  
ہوتے ہیں۔ ایک خصوصی ایوارڈ کسی رضا کار ادارے

کے پریس مسٹر مفتی جمیل الدین بھی شامل تھے۔  
دلیپ بادل، بروہی بھار دو لاج اور زمین امرتسری  
نے بیدی صاحب کو منگولم خراج عقیدت پیش کیا۔  
رخت سروش صاحب اور دلیپ سنگھ نے چلو تار  
مٹائے تھے۔

شریف الحسن نقوی صاحب نے غلامت کے  
ذاتیں سوانح نامہ دیے اور آخر میں حلقہ کے جنرل  
سکرٹری کے ایل نارنگ ساتی نے مقرریں د  
ماضی کا شکریہ ادا کیا۔

غلاب موسم کے باوجود اردو کے جانے پہچانے  
دانشور پروفیسر قمر رئیس۔ پروفیسر نظاما احمد ذوق  
پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، مجتبیٰ حسین، زبیر فریدی  
زہین نقوی، الطہار انور، کرشن موہن، ادنا سنگھ  
ناج، محمود سعیدی، گور بچن چندن، امیر قمر لہاش  
انجم عثمانی، ایم حبیب خاں، بریم پال اشک  
ابراہیم سحر، ادیب بیدی صاحب کی اہلیہ اور بچوں  
کے علاوہ بہت سے ادیبوں۔ شاعروں اور سیدی  
صاحب کے مباحثوں نے جلسے میں شرکت فرمائی  
(کے۔ ایل نارنگ ساتی جنرل سکرٹری)

ہم اس غم میں برابر کے شریک ہیں

ڈاکٹر رحمان الحق کا انتقال !

کشمیریونی دہشتی کے سید  
کان پور ۳۰ جولائی ۱۹۸۲ ڈاکٹر رحمان الحق ریڈ  
شجر عربی کشمیریونی دہشتی کا گذشتہ مشکل کو طویل  
علاقت کے بعد بہال سعید بولا کیڈ کلن پور میں بھر  
تقریباً ۵۲ انتقال ہو گیا۔ مرحوم کے پسندیدگان میں  
اہلیہ کے علاوہ چھ بھائی اور چار بیٹیں چھوڑی ہیں۔  
نار جادہ، جاسا، سلم، جاس مسجد چکا پورا اور تین  
کیہر بھائیوں میں اسی روز بعد نماز عشا ہوئی۔

ڈاکٹر رحمان الحق مولوی عبدالحمید صاحب  
رشیدیہ کے بیٹے اور مولانا عبدالغفار نامہ اول  
عید گاہ کان پور کے پر پوتے تھے اس کے علاوہ وہ  
کان پور کے ممتاز صنعت کار حاجی محمد سیّد کے ملازم  
تھے۔

اردو کے ممتاز اہل قلم علامہ اخلاق حسین  
کا انتقال

نئی دہلی ۳۱ جولائی۔ اردو کے ایک حجاز  
اہل قلم اور محقق علامہ سید اخلاق حسین مولوی کا  
آج صبح ان کی رہائش گاہ لال محل بستی ضلع  
نظام الدین میں ۸۸ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔  
وہ تقریباً چھ ماہ سے صاحب فاضل تھے۔

علامہ صاحب ۱۹۰۶ء میں عرب سرائے کے  
ایک ممتاز سید گھرانے میں پیدا ہوئے عرب سرائے  
اٹھنے کے بعد دہلی کے محلہ حویلی رجہ نگیم میں آباد  
ہو گئے۔ وہاں سے قصہ بڑوت (میرٹھ) چلے گئے  
جہاں جبین کالج میں اردو پڑھاتے رہے۔ ۱۹۴۶ء  
میں ان کی ذاتی لائبریری اور جہلا ملک لٹ گئیں۔  
اور گھر پر خزانہ تصنیف کا قبضہ ہو گیا۔ اس ساغر نے  
جوان عمری کے باوجود ان کو دنیا اور آفاتش دنیا  
سے بیزا کر دیا اور وہ سادہ زندگی گزارنے لگے اور  
نظام الدین میں آئے۔

علامہ صاحب کا باپ اردو مولوی عبدالحق  
مرحوم سے گہرا قلبی تعلق تھا اور وہ طویل عرصہ تک  
انجن حرقی اردو اور جمعیتہ علامہ جہاں سے وابستہ رہے  
اور جمعیتہ کے مقامی صدر رہے۔ ان کا پہلا تحقیقی  
کتاب ”عشق“ ۱۹۲۲ء میں اس وقت شائع ہوا  
حبیب ان کی عمر صرف ۱۶ برس تھی۔ ان کی ایک دوسری  
سے زیادہ کتابیں ہیں اور بے شمار مضامین ملک کے  
وقیعہ علمی جرائد میں شائع ہوئے۔ ابتدا میں بھولی

پاداش میں جیل بھی گئے تھے۔ پسماندگان میں  
چھ بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ ان کے ایک بیٹے کا  
اسم کنول دہلی رونی درستی کے شعبہ دارو میں  
لکچرار ہیں۔

## دیوان تصور کا انتقال

نئی دہلی ۲۲ اگست۔ سینئر صحافی اور شاعر  
دیوان شنیدو شنکر سہلائے تصور کا کل رات یہاں مختصر  
حالات کے بعد انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۷۷ سال تھی  
پسماندگان میں ان کی اہلیہ ایک بیٹا اور ۳ بیٹیاں  
مثال ہیں۔ دیوان تصور نے پنجاب کے مشہور اخبار  
”ویر برناب“ جس کے ڈیڑھ نوک سبھا کے سابق  
اسپیکٹر دیال سنگھ دھلون ہیں، سے اپنے کیریر  
کا آغاز کیا تھا۔ بعد میں وہ دہلی کے روزنامہ برناب  
سے وابستہ ہو گئے اور طویل عرصہ تک شعبہ ادارت  
میں کام کرتے رہے۔

دہلی سے قومی آواز کے اجرا کے بعد وہ اس  
سے وابستہ ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے  
کچھ عرصہ دہلی کے روزنامہ طلبا، ”تربیع“ میں بھی کام  
کیا۔ دیوان تصور انجمن فروغ اردو دہلی کے بانی  
صدر تھے۔

## ساحر ہوشیار پوری کا انتقال

نئی دہلی ۲۲ اگست۔ اردو کے ممتاز بزرگ  
شاعر ساحر ہوشیار پوری کا آج دوپہر فرید آباد میں  
انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۱ برس کے تھے۔ پسماندگان میں  
دو بیٹے اور ۳ بیٹیاں ہیں۔ سیکڑوں پرستاروں  
دوستوں اور مشتہ داروں کی موجودگی میں آج  
بعد دوپہر ان کا اہم سنسکا کر دیا گیا ان کا اصل نام  
رام پرکاش ادھری تھا۔

ساحر ہوشیار پوری کا جنم ہوشیار پور کے محار

نقاد بنی موضوعات پر لکھنا بعد قن شاعری، میزبان  
سفن معنوں نگاری جیسی متعدد کتابیں لکھیں۔  
جو مختلف اوقات میں بی اے اور ایم اے تک کے  
نصاب میں شامل رہیں۔ بعد میں انھوں نے صوفیائے  
کرام کے کارناموں اور تاریخ کو اپنا موضوع بنایا  
آئینہ ملفوظات، خواجگان چشت۔ حضرت  
محبوب الہی، تذکرۃ المشائخ، سوانح حضرت  
خواجہ فرید الدین گنج شکر، سوانح حضرت تاج الدین  
سوانح میر پیدا اور تاریخ لال محل جیسی متعدد  
بندوبست لکھا ہیں تصنیف کیں۔ ان کی ایک کتاب  
”دیگر دھرم اور اسلام“ کو بری مقبولیت  
حاصل ہوئی۔ جو انھوں نے احمد دھیا نھرک کے  
دوران منافرت کے سلاب میں لکھی جس میں یہ  
خیال ظاہر کیا گیا کہ ہندوستان میں بھی متعدد دینیات  
آئے اور دیگر دھرم میں بھی نو حید و رسالت  
کا تصور ملتا ہے۔

مرحوم کے پسماندگان میں تین بیٹے، دو بیٹیاں  
اور ایک بھائی قاضی سید محمد حسین شامل ہیں۔ وہ  
روزنامہ قومی آواز کے شعبہ ادارت کے ایک کارکن  
منصور آغا کے حقیقی ماموں تھے۔ تین تین بعد نماز  
مغرب قبرستان پنجے پیران حضرت نظام الدین میں  
ہوتی جس میں بری تنہا میں سو گواروں اور دہلی  
کے ممتاز مشہور لوگوں نے شرکت کی۔

## اردو ادیب کنول ڈاہیڑی کا انتقال

نئی دہلی ۲۲ اگست۔ اردو کے بزرگ ادیب محقق  
اور شاعر ڈاکٹر شمس الحسن کنول ڈاہیڑی کا غنہ  
حالات کے بعد ۷۷ سال کی عمر میں آج علی گڑھ میں  
انتقال ہو گیا۔ انھوں نے ہندوستان کی جنگ آزادی  
میں بھرپور حصہ لیا تھا اور زما دھابا علمی ہیں  
جہاں آزادی کی تحریک میں سرگرمی سے حصہ لینے کی

باجر گھروں میں ہمارے رخصتی ۱۹۳۳ء کو ہوا تھا۔ کل سے ایک ادبی سالہ چھٹا چار کیلے۔ دلی سے بھی ایک ادبی سالہ ۱۹۳۴ء میں جاری کیلے اردو زبان پر دلی و جان سے قدامت سحر ہوشیار پوری نے تقریباً ۱۹۳۴ء میں ایک اردو زبان ادب کی خدمت کی۔ عمر کے آخری حصے میں بھی وہ اردو کے بڑے شاعروں میں شرکت کرتے رہے۔ "سحر غزل" "سحر نغمہ" "دل تریک" "سحر حرف"۔

دس خیال گان کی شاعری تخلیقات میں اس کے علاوہ کئی کتابیں بھی انھوں نے ترتیب دیں۔ شیخ شتر کی کہانیوں کا انھوں نے ترجمہ بھی کیا۔ ان کی کئی کتابوں کو افلاحت سے لونا گیا۔ ملک کی مختلف انجمنوں اور اداروں نے ان کی ادبی خدمات کے صلے میں ایوارڈ عطا کیے۔ میرا کاڈی سفا نصیب ۱۹۸۱ء میں میرا ایوارڈ عطا کیا۔ ہریانہ اردو اکادمی کے قیام میں ان کی کوششوں کو کافی دخل ہے۔

سحر ہوشیار پوری داغ اسکول سے تعلق رکھتے تھے۔ پٹرکٹ لکھو رام جوش لمبیانی سے ملنے حاصل تھا۔ انھوں نے داغ اسکول کے شعراء پر مشتمل ایک کتاب بھی ترتیب دی۔ سحر ہوشیار پوری دلی کا دلی انجمن، انجمن عروج ادب کے صدر تھے۔

سحر ہوشیار پوری کے انتقال پر انجمن عروج ادب کی جانب سے خواجہ طعیدتیش کرتے ہوئے کہا گیا کہ سحر کے انتقال سے اردو زبان ایک بزرگ شاعر اور بے لوث خادم سے محروم ہو گئی ہے۔ انجمن کے نائب صدر شکر کے اہل ناگہ ساقی نے اتہائی دکھ کے ساتھ کہا کہ سحر سحر ہوشیار پوری نہیج نیک نفس انسان تھے۔ انھوں نے تھے لکھنے والوں کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کی۔

ہریانہ اردو اکادمی کی تقریب میں گورنر ہریانہ

۵ اگست دو قلم کاروں کو اعزازات سے نوازا گیا۔ پنچکر۔ ہریانہ کے گورنر جناب دھنک لال مشرول اور وزیر اعلیٰ جناب بھگن لال نے اردو زبان ادب کی ترویج و ترقی کے لیے خاص طور پر زور دینے ہوئے کہا کہ آپس میں یگانگت کو فروغ دینا نہایت ضروری ہے۔

تقریب میں گورنر ہریانہ نے پیشانی کا بیڑا دیا۔ ۵ ہزار روپے پر مشتمل ہے جناب شری رام کو دیا گیا۔ قومی سطح کا گورنر ہریانہ نے ایوارڈ عطا کیا۔ حراج کے لیے حیدر آباد کے جناب نوید پورہ کو، ہریانہ کا سماجی اور ثقافتی ایوارڈ، ڈاکٹر معین احسن جتوئی کو، اردو اسکیرٹن ایوارڈ، مانیا "شاعر" کی پھرین ادب کے لیے جناب انتھالی اصولی کو دیا گیا۔ یہ تینوں ایوارڈ پانچ پانچ ہزار روپے پر مشتمل ہیں۔ رہا قومی سطح کے چھ ایوارڈوں میں دس ہزار روپے کا "سید مظفر حسین برنی ایوارڈ" آنجہانی آکس مہا پوری کی بیوہ محترمہ شانتی نامیہ کو، دس ہزار روپے کا "خواجہ احمد عباس ایوارڈ" مشرک طور پر ڈاکٹر راجندر دتس اور ڈاکٹر جیل علی پوری کو، دس ہزار روپے کا "ایوارڈ برائے حرف قلم" کیلئے گیان دیگان سیننی پانی چا کو اور دو انٹر کٹر ایوارڈ پانچ ہزار روپے کا ڈاکٹر دیش داس سپرو کو پیش کیا گیا۔ جناب امیر چند بیادو زمرہ، جناب بلدیہا مکی دہر پور، جناب رام لعل ناہجوری دیکشت، کو ان کی کتابیں پر انعامات بھی پیش کیے گئے۔ جناب رام لعل مکی جناب بھگوان داس برق اور جناب دہر لعل کھنن کمان کی زندگی کے، برس مکمل ہونے پر ہانکا مکیش کیے گئے۔



حسب صاحب اپنی بارش و بہا و طبیعت و طبع و ذہن  
کی بنا پر ایک نہایت مقبول شخصیت کے ملک تھے عزیز برائے  
نہایت متواضع اور دینی دار و اقرب ہوئے تھے۔

وہ بڑیوں کے بہنے والے تھے  
اور اس وقت جامعہ کے اکاؤنٹس آفس سے  
والیستہ تھے۔ ان کی وفات سے جامعہ اپنے ایک  
نہایت ہر دل عزیز اور مخلص کارکن سے محروم ہو گئی۔  
دوسرے روز جامعہ کی انتظامی اسٹاف  
ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام ایک جلسے میں انھیں  
برس پر خلوص انداز میں یاد کیا گیا جس میں شیخ البجا  
پروفیسر بشیر الدین احمد صاحب کے علاوہ جامعہ  
کے بہت سے اساتذہ اور کارکنان نے شرکت  
فرمائی اور ان کی اہلیہ و بڑے بھائی آفتاب احمد  
صدیقی صاحب سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے  
ہوئے ان کے لیے دلمے مغفرت کا گئی۔

اولاد مکتبہ جامعہ، کتاب خانہ اور پیام تعلیم  
مجموع کے آؤف کے فخر میں برابر کا شریک ہے اور سچی  
کے لیے دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ انھیں جنت الفردوس  
میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین

## نظر برنی کو لائنس ایوارڈ

نئی دہلی۔ لائنس انٹرنیشنل کلب دہلی نے  
نظر برنی صاحب کو ان کی ادبی و علمی خدمات کے اعتراف  
میں "لائنس ایوارڈ" دیا۔ جوئل سمرٹ میں مختصر  
ایک تقریب میں یہ ایوارڈ دیتے ہوئے دہلی کے  
ڈائریکٹر جوئل سمرٹ تھانوی نے نظر برنی کی طنز  
نکارتوں اور مزاحیہ شاعری کو معاشرہ کی اصلاح کے  
لیے ایک موثر وسیلہ قرار دیا۔

لائنس کلب کے صدر جلب اشوک راجپارہ  
نے اس موقع پر نظر برنی صاحب کو ایک تمغہ پیش  
شد بھی عطا کیا۔

## جامعہ کے ہر دل عزیز کا رکن حسب احمد صدیقی کا انتقال

۲۷ اگست ۱۹۹۰ء کو دہلی کے ایک اور روئے کے  
دوہان صاحب احمد صدیقی نے داعی اجل کو لبیک کہا  
وہ تقریباً ڈیڑھ ماہ سے آل انڈیا میڈیکل انسٹی ٹیوٹ  
دہلی میں زیر علاج تھے۔ ان کے گرد سے خواب بگنے لگے۔

## جوتک

پرعانہ ردولوی

اردو کے بزرگ صحافی، خاکہ نگار، شاعر اور  
نقاد کے بہترین افسانوں کے اس انتخاب پر یوپی  
اردو اکادمی نے اسی سال انعام دیا ہے۔ ان  
ان صحافیوں کو پڑھنے کے بعد شہر کا نام نگار جعفر  
عباس کا فیصلہ ہے کہ جو تک کے تمام کہانیاں  
پڑھنے کے بعد افسانہ نگاروں کی بھر میں پر واد  
ردولوی سب سے منفرد اور سب سے قیمتا  
نظر آتے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

## ہوجہ ہو

پروانہ ردولوی  
ان خاکوں کی نمایاں خوبی سادہ سلیس، نپہ تلی اوڈ  
لوان شہ ہے۔ دوسرا خاص وصف یہ ہے کہ  
کسی شخص کا جو عکس خاکہ نگار کے ذہن میں ہے  
اس نے وہ چوبہ پو پیش کر دیا ہے یہ رشید احمد  
صدیقی کی طرح کرداروں کو سمجھا سونو کر سائے لانا  
چاہا ہے نہ مثنوی کی طرح دانستہ کسی کے سر مونڈنا  
کی رسم انجام دی ہے۔ افسانوی عنصر سے بھی پرعانہ  
ردولوی نے دامن بچا یا ہے جو ہمارے زمانہ  
کے ایک نامور خاکہ نگار مجتبیٰ حسین کے خاکوں  
میں کہیں کہیں حاوی عنصر کی حیثیت حاصل کر لیتا  
ہے (منصور سعیدی) جلد قیمت ۵۰ روپے

# بچوں کے لیے مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور اہم کتابیں

مذہب

۶۰	کس مہمان	رفیع الزمان زبیری	۶۰
۶۱	رجان کا جہان	"	۶۱
۵۹	اسلام کے جان نثار	"	۵۹
۹۱	نور کے پھول	حکیم محمد سعید	۹۱
۴/۵۰	سب سے بڑے انسان	"	۴/۵۰
۶۱	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	شیر الحق	۶۱
۲۶	حضرت ابوبکر صدیق رحمہ	"	۲۶
۲۶	حضرت عبداللہ بن عمر رحمہ	"	۲۶
۲۶	حضرت طلحہ رحمہ	"	۲۶
۳۱	حضرت ابوذر غفاری رحمہ	"	۳۱
۳/۵۰	حضرت سلمان فارسی رحمہ	"	۳/۵۰
۲۶	حضرت عبداللہ بن عباس رحمہ	"	۲۶
۲۶	حضرت محبوب الہی رحمہ	"	۲۶
۳۶	حضرت معین الدین چشتی رحمہ	"	۳۶
۳۶	حضرت فرید الدین گنج شکر رحمہ	"	۳۶
۳۶	حضرت قطب الدین بنتیار کاکی رحمہ	"	۳۶
۳/۵۰	نیک بیٹیاں	"	۳/۵۰
۳۶	حضرت نظام الدین اولیاء رحمہ	ادارہ	۳۶
۳۶	حضرت حمزہ رحمہ	احشام علی رحیم آبادی	۳۶
۳۶	حضرت عبدالرحمن بن عوف رحمہ	"	۳۶
۴۶	حضرت ابوہریرہ رحمہ	"	۴۶
۲/۵۰	اللہ کے صلی	خلیل احمد جاتی	۲/۵۰
۴/۵۰	اللہ کا گھر	"	۴/۵۰
۳/۵۰	اللہ کے خلیل	"	۳/۵۰
۴۶	رسول پاک کے اخلاق	"	۴۶
۵۶	فرق پاک کیا ہے؟	عبدالواحد مندھی	۵۶
۶۶	اسلام کے شہور پسلاز اول	"	۶۶
۶۶	حقد دوم	"	۶۶
۵۱	نقوش سیرت (اول)	حکیم محمد سعید	۵۱
۵۱	نقوش سیرت حصہ دوم	"	۵۱
۵۱	نقوش سیرت حصہ سوم	"	۵۱
۵۱	نقوش سیرت حصہ چہارم	"	۵۱
۵۱	نقوش سیرت حصہ پنجم	"	۵۱
۳۶	رسالہ دینیات اول	ادارہ	۳۶
۴۶	" دوم	"	۴۶
۵۶	" سوم	"	۵۶
۵۶	" چہارم	"	۵۶
۵۶	" پنجم	"	۵۶
۶۶	حضرت آدم علیہ السلام	موزہ نوری خلیق	۶۶
۳۶	حضرت یحییٰ علیہ السلام	"	۳۶
۴۶	بزرگان دین	محمود علی خاں جامی	۴۶
۴/۵۰	انت کی باتیں	حسین حسنی	۴/۵۰
۴/۵۰	انجمن باتیں	سعد الدین انصاری	۴/۵۰
۶۶	خوب سیرت	حصہ اول حکیم محمد سعید	۶۶
۶۶	خوب سیرت	حصہ دوم	۶۶
۴/۵۰	رسول اللہ کی صاحبزادیاں	فضل قدیر ندوی	۴/۵۰
۴/۵۰	سلطان جی؟	اسلم قرظی	۴/۵۰
۳۶	سیرت پاک فتنہ مختصر	احمد خان خلیل	۳۶

اسلام کے مشہور امیر و ائمہ	جلد و صفحہ	۹۰	سوانح
اسلام کیسے پھیلا	۷۵۰	۹۰	اسلام کیسے پھیلا
حصہ دوم	۶۱۰	۹۰	اسلام کیسے شروع ہوا
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	رسول پاک
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	دس جنس
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	سرکار کا دوبار
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	چار بار
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	آنحضرت (اردو)
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	حضرت محمد (ہندی)
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	ہمازادین
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	حصہ اول
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	حصہ دوم
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	حصہ سوم
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	تفسیر القرآن
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	منہاج القرآن
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	ائمہ اربعہ
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	ارکان اسلام
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	فقائد اسلام
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	خواجه عبدالغنی فاروقی
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	نبیوں کے قصے
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	ہمارے رسول
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	پیامہ رسول
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	مسلمان بیباں
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	ہمارے نبی
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	سیرت و عالم
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	قاعدہ لیسرا القرآن خود
۷۵۰	۶۱۰	۹۰	سکان

۳۷۵۰	بچوں کے چار بزرگ دوست	ماریہ مجید
۱۶۰	گاندھی بھائی کہانی	بیگم قدسیہ زیدی
۲۶۰	گاندھی جی کبھی افریقہ میں	یوسف ناظم
۲۶۰	پیرائیس	محمین شان
۳۱۵۰	ایر خسرو	(ادارہ)
سائنس، طب اور عام معلومات		

۴۷۵۰	بزرگوں سے جانوروں تک	شاہد عظیم
۲۶۰	دہلی (جہاں حسین زیدی)	
۱۵۰	انوکھا جہاں خانہ (۳ حصے)	محسن شان فی حقہ
۴۶۹۰	سماجی زندگی	حصہ سوم (ادارہ)
۴۶۵۰	تاریخ ہند کی کہانیاں (۴۴ جلد)	
	ان تھک جان	بیگم قدسیہ زیدی (زیر طبع)
"	بھن بھن بانو	"
"	جاں باز سپاہی	"
	ہمت کے پھل	میدان اساتذہ عربی (زیر طبع)
"	موسم کا میل	پروفیسر محمد انس
"	بڑا خاکا کی کہانی	"
"	پٹانوں کی کہانیاں	محمد امین

### نظمیں

۴۵۰	چیزوں کی کہانیاں	آصف قرقی
۶۰	یہ کیا ستار ہے	(ادارہ)
۶۰	آپ کا موسم	علی ناصر زیدی
۶۰	گنداپانی	(ادارہ)
۶۰	کیوں اور کیسے؟	محمد ابراہیم شاہ
۸۰	سائنس کی دنیا	فرید الدین احمد
۸۰	کمپیوٹر کیا ہے	حکیم نعیم الدین زبیری
۶۰	جہاں گھر	قاسم صدیقی
۲۶۰	ذرے کی کہانی	ہدی جعفر
۶۰	علاج میر و دشمن	قاسم صدیقی
۴۱۵۰	پرداز کی کہانی	علی ناصر زیدی
۳۰	غذا کی کہانی	"
۵۰	رنگوں کی بستی	سہیل انور
۸۰	غذائیں دو این	(ادارہ)
۴۱۵۰	دہلی کی چند تاریخی عمارتیں	زہرہ مشیر
۳۰	صحت کے ۹۹ نکات	مسعود احمد برکاتی
۵۰	صحت کی الف بے	مسعود احمد برکاتی
۵۰	سہ ماہ اصول	حکیم محمد سعید

۶۰	سلطوت رسول	پہلے پھر دیاں
۲۶۰	حکیم نعیم الدین زبیری	مولانا اسماعیل میرٹھی
۴۱۵۰	تباہی (نرسری گیت۔ با تصویب)	
	خضر برنی (زیر طبع)	فیکٹی کلیاں
۵۰	سلطوت رسول	ٹوٹے کھلونے
۴۱۵۰	شان الحق حقی	سہلے ترانے
۶۰	افسر میرٹھی	بچوں کے افسر
۶۵۰	مرتزا اظہر پرویز	بچوں کے اقبال

## غیر ملکی زبانوں کی دلچسپ کہانیاں

۶/	جادو کی ہنسیا	بتھیر کہانیاں
۷/۵۰	چالاک بلی	"
۷/۵۰	دم کشی و سڑی	"
۷/۵۰	کوئے کا خواب	"
۷/۵۰	گدھے نے بجائی بانسری	کشتور ناہید

## بڑے بچوں کی دلچسپ کہانیاں

۱۰/۰	آصف ترقی	پتھر کا خرگوش
۷/۵۰	"	سرخ موت
۷/۵۰	"	دنیا کی عجیب و غریب کہانیاں
۷/۵۰	ڈاکٹر رفیعہ شہنم مابدی	انمول کہانیاں
۷/۵۰	ثروت مولت	پتھر کی گویا
۷/۰	احمد عارف خلیل	ریل کے نیچے
۷/۵۰	نفل حق قریشی	افریقیہ کی کہانیاں
۳/۰	علی اسد	۸۰۰ دن میں دنیا کا چکر
۹/۰	مسعود احمد برکاتی	ہزاروں خواہشیں
۹/۰	"	مونچ کر سٹو کا خواب
۶/۰	احمد رضا علیل	گلی در کے تین حیرت انگیز سفر

## کہانیاں، ناول، ڈرامے نئے نئے بچوں کے لیے

۶/۰	سید عالم حسین	گیارہ ہنسی اور ایک شہزادی
۶/۰	آصف ترقی	داوی مانا کی کہانیاں
۵/۰	"	سفر کے قلعے
۳/۵۰	شری یاقوت	پہاڑی جم
۱۰/۰	مسعود احمد برکاتی	تین بندوچی
۵/۰	میر احمد راشد	ہم بنے کمانڈو
۶/۰	نمر علی عباسی	ایک تھامر مالکدو کوں
۶/۰	اشرف صبوی	پریوں کی کہانیاں
۷/۵۰	ڈاکٹر شریف الحسن	سمندر کا بادشاہ ہار گیا
۷/۰	شفیقہ فحوت	چوں چوں بیگم
۶/۰	اشرف صبوی	ماسٹر شامت
۷/۰	"	تھوڑی تاراما تھے چاند
۷/۵۰	(الارہ)	پکڑے گئے
۶/۰	انتاش بیگم	درویش کا تھنڈ
۷/۵۰	ربیع الزمان زیری	مورا سے فرار
۶/۰	یوسف ناظم	بکرے کی تعریف میں
۶/۰	شری یاقوت	جمیل کا راز
۷/۰	مرزا عظیم بیگ چغتائی	قصر محرا اڈل

۶/۵۰	بتاشے (نرسری کے گیت باتھویر)
۶/۰	جاں نثار دوست (باتھویر کہانیاں)
۷/۵۰	"
۶/۰	"
۷/۵۰	"

بھیرے کا گانا

۴۱۵۰	قمری تپاسی	بہادر علی	۲۰۰	مرزا عظیم بیگ چشتی	تقریر دہم
۹۱۰	ابصار عبدالمطی	خالی پاتہ	۸۰	" "	تقریر سوم
۸۵۰	(ادارہ)	سکھونا نگر	۷۱۵۰	ظفر محمود	عزیز کی تباہی
۷۱۵۰	ط۔ انصاری	حاجی بہا کی ڈائری	۶۰	فرخندہ لودھی	پیار کا بچہ
۶۱۰	ادارہ	قصہ از معاکر نے کا	۷۱۵۰	(ادارہ)	ہیروں کے چور اور سونے کی تلاش
۶۱۰	"	ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی	۶۰	(ادارہ)	پادری کی روح
۶۱۰	"	ابو علی کا جوتا	۶۱۵۰	ابصار عبدالمطی	ٹھنگ نے ٹھنگا ٹھنگ کو
۵۱۰	"	نخاسراغ رساں	۹۱۰	میرزا ادیب	گدھا کہانی
۶۱۰	"	پراسرار غار	۶۱۰	شریاف خزن	خفیہ سرنگ
۶۱۰	ریاض احمد خاں	ظالم ڈاکو	۶۱۵۰	(ادارہ)	بڑھیا کی بھینس
۷۱۵۰	انور خاں	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں	۶۱۵۰	شاہد علی خاں	تیس مار خاں
۶۱۰	اشرف صبوحی	دل کی شادی	۱۵۱۰	معراج	چالاک خرگوش کی واپسی
۶۱۵۰	"	رحمت شہزادہ	۶۱۰	(ادارہ)	غریب لکڑہارے کی کہانی
۲۱۵۰	شیب علی	اندھے کا بیٹا	۶۱۰	"	نردوئی کا آدم خور
۱۰۱۰	امتہ الزین عسری	پانچ جاسوس	۶۱۰	"	ہتھ کے کرشمے
۷۱۵۰	ریحان احمد عباسی	جنگل کی ایک رات	۶۱۰	"	خلائی مسافر
۲۱۰	مرتبه پور دفا و شیش	اچھی کہانیاں	۱۵۱۰	ڈاکٹر ذاکر حسین	اٹو خاں کی بکری
۲۱۰	اشرف صبوحی	ہرن کا دل	۶۱۰	(ادارہ)	ایک فوط خور کی آپ بیتی (کہانیاں)
۲۱۰	"	دریا کی دانی	۶۱۵۰	اشرف صبوحی	نزلے گوئیے
۶۱۰	"	گودھر شہزادی	۶۱۵۰	"	باتونی کھووا
۲۱۵۰	"	شریر شیر	۲۱۰	"	جادو کا پھل
۲۱۰	عالمہ خاتون	پری دانی	۲۱۰	"	جادو کی سا رنگی
۲۱۵۰	ریاض احمد خاں	خطرناک سفر	۶۱۰	"	بدشہزادی
۲۱۵۰	ریحان احمد عباسی	نخاسراغ و	۶۱۰	سندری طوفان اور تین لڑکے (مختلف کہانیاں)	
۶۱۵۰	یوسف نانم	مرفی کی چار شاخیں	۷۱۰	محمد زکریا سائل	نخاسراغ
۲۱۰	رشید الوحیدی	بابا ناموس	۶۱۰	(مختلف کہانیاں)	زیور
۶۱۵۰	"	سلامہ و مصطلحہ	۶۱۰	(مختلف کہانیاں)	شہنشاہ نے کہا...
۶۱۰	میرزا ادیب	بہاؤ کی چوٹی پر	۲۱۵۰	سید افریدی	سام پر سیا گزری
۶۱۰	محمد حسین حسان	شرارت	۲۱۰	عبدالاحمد ندھی	جنگل کی بی
۶۱۰	ہمیدہ صبیح	نخاسراغ	۹۱۰	معراج	چالاک خرگوش کے کا زانے
۲۱۵۰	مسعود احمد برکاتی	ایک گھلا مار	۲۱۵۰	مسعود احمد برکاتی	چھوٹا بچہ

۲/۵۰	عبدالواحد سندھی	معدود نا پر دیس پٹے	۲/۵۰	عبدالواحد سندھی	پھیر احمدی کی بیوی
۲/۵۰	"	بہتو پچھو	۴/۵۰	شیم منق	سمہ توں کا بھڑا
۴/۵۰	بیگم قدسیہ زیدی	سرخ جوتے	۶/۰	ریاض احمد خان	ہار کی تلاشی
(ذیر طبع)	بگن ناتھ آزاد	ریڈیو نمبر	۴/۰	بیگم آمنہ حبیب	خروگوش کی چال
۶/۰	یوسف ناظم	پلک نہ مارو	۴/۰	محمد حبیب	آؤڈنا ماکریں
۳/۵۰	سالمہ مابند حسین	ایک دیس ایک خون	۹/۰	سرکشن چندر	خروگوش کا سپنا
(ذیر طبع)	الہ ریویز	جادو کے کھیل	۶/۵۰	مظفر منق	نیلا حیرا
۳/۲۵	حسین حسان	اضافی مقابلہ	(ذیر طبع)	عبدالواحد سندھی	ایک پوری تیل میں
(ذیر طبع)	"	دعوت طاجی	۴/۰	قرۃ العین حیدر	شیر خان
۴/۰	"	جیت کس کی؟	۳/۰	"	بھیر شیبے کے پتے
(ذیر طبع)	"	چینی کی گڑیا	۳/۰	"	لوٹری سے پتے
۴/۰	"	بہادرستان	۴/۰	"	میان ڈھینوں کے پتے
(ذیر طبع)	"	چچا غالب مرتبہ	۴/۵۰	"	بہادر
۳/۰	محمد حسین حسان ندوی	تائیل خان	۳/۰	"	ہرن کے پتے
۵/۰	جن حسن عبدالرحمن، ترجمہ قرۃ العین حیدر، حصہ اول	پوری کی عادت	۲/۵۰	آصفہ حبیب	اس نے کیا کرنا جانا
۳/۵۰	عبدالغفار دعوی	غیر ذمہ دار لو کا	۴/۵۰	شیم منق	سکڑا ہوا ہاتھ
(ذیر طبع)	"	جب اور اب	(ذیر طبع)	ریاض احمد خان	میگھ نگر کا راجا
"	آصفہ حبیب	سندر چنار	"	"	جی دار اور نصف شیشہ
۱/۵۰	سالمہ مابند حسین	گلابو چوبیا اور قبارے	۱/۵۰	ڈین گیسپر	سرکس
۱/۵۰	قدسیہ زیدی	ستاروں کی سیر	۴/۵۰	عبدالواحد سندھی	بندر اور ناکی
(ذیر طبع)	سرکشن چندر	گلابو چوبیا اور پری ناد	۳/۵۰	"	لوٹری کا گھر
۲/۰	قدسیہ زیدی	لال مرغی	۳/۵۰	"	جادو کا گھر
۴/۰	عبدالواحد سندھی	تین انارزی	۳/۵۰	"	بی مینٹکی اور کوتا
۶/۰	معصمت چغتائی	خروگوش شہزادہ کا سر بن گیا	۳/۵۰	"	تاک دندان تاک سے
(ذیر طبع)	سکڑا ہوا	چمادت کا آدم خورشید	۳/۵۰	"	روٹی کس نے پکائی
۱/۵۰	محمد حسین	نخاٹو	۳/۵۰	"	پھر میں چگون کیا خاک
۲/۰	خورشید سلطان	چنبیلی	۳/۵۰	"	پاپ کوٹے
۱/۲۰	محمد حسین حسان	شہزادہ اور تنگ	۳/۵۰	"	پچوٹی رانی
(ذیر طبع)	ادارہ		۳/۵۰	"	بچوں کی کہانیاں
			۳/۵۰	"	پان کھا کر طلبہ بھا کر رام ناچا
			۳/۵۰	"	پکودم سے کو

## تعلیم بالثان کے سلسلے کی کتابیں

### ہماری درسی کتابیں

۱/۰	کفن دفن	۱/۰	اسرار	۱/۰	اردو قواعد
۱/۰	حیات اللہ انصاری	۱/۰	مشائق احمد	۱/۰	رنگین قاعدہ حصہ اول
۱/۰	چیمک	۱/۰	موجین خان	۱/۰	حقہ دوم
۱/۰	آستین کا سانپ	۱/۰	۱/۰	۱/۰	اردو کی پہلی کتاب
۱/۰	چاند	۱/۰	۱/۰	۱/۰	اردو کی دوسری کتاب
۱/۰	دیک	۱/۰	۱/۰	۱/۰	اردو کی تیسری کتاب
۱/۰	کتنی زمین	۱/۰	۱/۰	۱/۰	اردو کی چوتھی کتاب
۱/۰	قواعد، محاورے، کہاوتیں اور لغات	۱/۰	۱/۰	۱/۰	اردو کی پانچویں کتاب
۱/۰	مبارت کیسے کہیں	۱/۰	۱/۰	۱/۰	اردو کی چھٹی کتاب
۱/۰	انشا اور تلفظ	۱/۰	۱/۰	۱/۰	اردو کی ساتویں کتاب
۱/۰	پیامی قواعد اردو	۱/۰	۱/۰	۱/۰	اردو کی آٹھویں کتاب
۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰	بچوں کی پہلی
۱/۰	پیامی اردو انگریزی دیکشنری	۱/۰	۱/۰	۱/۰	اردو کی دوسری بڑی دہلی
۱/۰	پیامی بیک انکشاف اردو دیکشنری	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	ہمارے محاورے	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	کہاوت اور کہانی	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	مختصر اردو لغت	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	فرہنگ عامہ	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	فیروز اللغات	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	ہندی کی دوسری کتابیں	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	موسوں کا کیل	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	پرم پرا	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	اپنا گھر	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	امریکہ	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	دہلی	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	سورنجن اور کام	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰
۱/۰	چاند کا بچہ	۱/۰	۱/۰	۱/۰	۱/۰

### طالبات کے لیے

ہمارا ملک بھارت  
بھارت اور سنار





نمبر ۳۳۳۳۳۳۳۳ ۳۳ ۱۰

۶۴  
55/۴  
75/۴  
170/۴  
320/۴

تجلی اداروں کے لیے  
(بندیہ بکری ڈاک)  
(بندیہ بکری ڈاک)

اڈیشہ  
شاہ علی خاں

مدد دفتر  
مکتبہ جامعہ لیسٹہ جامعہ نوری دہلی ۱۵  
نئی فون۔ ۶۳-۱۹۱  
ششاحیں  
مکتبہ جامعہ لیسٹہ اردو بازار دہلی  
مکتبہ جامعہ لیسٹہ پرنس بزرگ۔ بمبئی ۳  
مکتبہ جامعہ لیسٹہ پرنس بزرگ۔ بمبئی ۳

کتاب نمائش شاہی ہونے والے مضامین و بیانات  
نقد و تبصرہ کے لیے خود مستحقین ہیں۔ ان کے کتاب  
کا ان سے ملنے پرنا مزید ہی نہیں۔

پرنس بزرگ۔ بمبئی ۳  
پرنس بزرگ۔ بمبئی ۳  
پرنس بزرگ۔ بمبئی ۳

مضمون

اسلمک مشن ہائیم  
امروزیان اور قومی زبان کے ہاں  
قہ پر داغ داغ  
زہین خورشید شری قلم غن  
یک روشنی پر داغ قاتلہا  
تیز داغ مس پر داغ کنگ تری

نظمیں / غزلیں

دکھو صد اشک / رسید شادت ملی  
کھا ش چند ناز / شیرازی اور شادت ملی  
مکرم وید پتر سو حوی / دکن سائو  
جلید نیلم / شاہ پتر / صفا عالم / پیر / پیر  
نظم بر صحت / پتر / پیر / پیر / پیر  
انتر باؤ / پتر / پیر / پیر / پیر  
مطالعہ دلی / آکر / پیر / پیر / پیر  
مدرسہ / پتر / پیر / پیر / پیر  
پیر / پتر / پیر / پیر / پیر

ماہی کا اجالا

آپ بی بی یا پیری کی حضرت  
طنز و مزاح  
ایک سو صدی کے شریوں کے  
سم کا کیم

کچا

پیر / پتر / پیر / پیر / پیر  
پیر / پتر / پیر / پیر / پیر  
پیر / پتر / پیر / پیر / پیر

## کتابی مطبوعات

- قلم العقائد اردو ترجمہ (احالات و کلمات حضرت نظام الدین)  
مرحوم پروفیسر نثار احمد فاروقی ۴۰/-  
کونوں آدمی اور سمندر (افسانوی مجموعہ) عوفی سید ۵۰/-  
کہانی انگل (ناول) غضنفر ۶۰/-  
آواز سرگوشیوں کی (افسانے) ویریندر پٹواری ۶۰/-  
نگاہوں کے چراغ (ناول) علی پروین ۶۰/-  
خوابوں کا سویرا (ناول) عبدالعہد ۳۰/-  
بیان اپنا (مجموعہ مضامین) سید حسن عباس رضوی ۶۰/-  
ناسخ و فکر و فن (ادب) ڈاکٹر احسن نشاط ۶۰/-  
تاپوس نامہ (کہانیاں) ڈاکٹر شمیم اشرفی ۵۰/-  
تغیری ادبی تحریک افکار و مسائل (مقالات و اداریہ)  
۳۵۰/-  
بروفیسر احمد سجاد  
تسکین قریشی کام اور خطوط کے آئینے میں ادبی جائزہ  
مرتبین حکیم سیف الدین، ڈاکٹر حسین باجوہ  
آب شعری مجموعہ منظور ہاشمی ۶۰/-  
دستان عشق کی مرثیہ گوئی (تحقیقی مقالہ) ڈاکٹر جعفر رضا ۳۰/-  
رقص صبا (شعری مجموعہ) جی اے ایل رتانیق ۶۰/-  
اسلامی ثقافت کی حفاظت (غذیب) جمال سلطان ۳۰/-  
تاریخ تہذیب اسلامی ہمد جاہلی، ہمد نبوی (غذیب)  
بروفیسر محمد حسین منظر مدنیق ۶۰/-  
اوٹ پٹانگ (طہرہ مزاحیہ) مختار ٹوکی ۶۰/-  
سرخ چند شخص اور ادیب (شعری مضامین)  
مرتبہ پروفیسر عبدالنثار دلوئی ۱۵۰/-  
ہیلو ڈاکٹر (ادب) مہکرو وقار شیخ ۵۰/-  
بنیاد متحدہ سرمایہ یوسف ناظم نیر در سلطان علی خان  
دہن جدید شمارہ ۱۵۰ جلد ترتیب زیر رضوی ۲۵/-

مسرورق — رہنواں اللہ

کتاب نامہ کا خصوصی شمارہ

## مولانا عبد الوحید مدنی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ بہ پروانہ اردو لوی  
اردو کے بے باک اور حق شناس صحافی مولانا  
عبد الوحید مدنی کی ادبی اور صحافتی خدمات  
کے اعتراف میں ملک کے بزرگ صحافیوں اور  
اہل علم کی نگارشات کا مجموعہ - قیمت ۱۰۵/-

”آدمی نامہ“ اور ”سوچے وہ کجی آدمی“  
کے بعد محبتی حسین کے شخصی خاکوں کا  
نیا مجموعہ

## پہرہ در پہرہ

محبتی حسین نے بلاشبہ شخصی خاکہ نگاری  
کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ عطا  
کیا ہے۔ اردو کی بیس اہم شخصیتوں  
کے بارغ و بہار خاکے۔  
قیمت ۵۷ روپے

## اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

عبد القوی دستوی

اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر  
ڈاکٹر، حالی، چکبست، سید سلیمان ندوی،  
پرویز شامی، افریق، ساحر، جہان نثار  
اختر، فیض اور مجروح کی شاعری اور  
فن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔  
قیمت ۱۰۵/-

## اشارہ

## توجہ طلب

اردو ادب کی مختلف اصناف بالخصوص غزل اور افسانوں پر خامی تحقیقی اور تنقیدی کاوشیں کی جا چکی ہیں، اس حد تک کہ ادبی نگارشات کی منڈی میں یہ مال کساد بازاری کا شکار ہے۔ یہ کہنا تو بہت مشکل ہے کہ مسلسل وسعت پذیر اردو دنیا میں کہاں کہاں کیا کیا کچھ ہو رہا ہے، لیکن اپنے وطن کی حد تک کہا جا سکتا ہے کہ مذکورہ بالا اصناف پر تحقیق کا میدان سمٹتا سمٹتا ستائش باہمی کے حصار میں آ گیا ہے۔ اسی کیفیت کو سنبھالنا سدھارنا جن حفرات کی ذمے داری ہے وہ جانیں۔ یہاں میرا مقصد اردو دنیا کے ان گوشوں کی طرف توجہ مبذول کرنا ہے جو ہنوز تحقیقی کاوشوں اور توجہات کے طالب ہیں۔ میری مراد اردو صحافت کے مختلف پہلوؤں سے ہے۔

آزادی کے بعد سے ہندوستانی صحافت پر عمومی طور سے اور اردو صحافت پر بالخصوص کچھ کام ضرور ہوئے ہیں لیکن ان کی نوعیت ابتدائی ہے یعنی تاریخ صحافت تک محدود ہے۔ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ اس راہ میں اب تک کام کرنے والوں نے تحقیق و تنقید کے لیے خام مال فراہم کر دیا ہے۔ ایک بنیادی کام تو بلاشبہ پہلے پریس کمیشن کی وہ رپورٹ ہے جو ہندوستانی صحافت کی ابتدائی تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے، اس میں اردو صحافت بھی جگہ پا گئی ہے۔ یہ پورے منظر کی فکاسی تو نہیں کرتی لیکن ایک نشان راہ ضرور ہے۔ پاکستان میں ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے اسی تصنیف سے رہنمائی حاصل کرتے ہوئے ”صحافت پاکستان و ہند میں“ تصنیف کی۔ اسے اردو میں ایک رہنما کام قرار دیا جا سکتا ہے۔

ان بنیادی کاموں کے علاوہ دو خطوط پر کام ہوتے رہے ایک تو ہندستان گیر بلکہ برصغیر کے پیمانے پر جیسے کہ مولانا امداد صابری کی ”تاریخ صحافت اردو“ جسے ۱۹۶۴ء تک ہندستان میں شائع ہونے والے اخبارات و جرائد کی فہرست مرتب کرنے کی سعی تبلیغ کہا جا سکتا ہے تاہم مولانا کو خود اعتراف ہے کہ یہ فہرست مکمل نہیں ہے اور اس سلسلہ میں افسوسناک طور پر شکوہ خود ان صحافیوں سے ہے جنہوں نے ان سے تعاون

کتاب نما۔ دوسرے مقامی یا علاقائی سطح پر کیے جانے والے کام ہیں، جیسے کہ حیدرآباد کی اردو صحافت، کرناٹک کی اردو صحافت یا ہمارا شٹر کی اردو صحافت وغیرہ۔ ان دونوں دھاروں کو یکجا اور مرتب کرنے کا ایک بہت بڑا کام ہے۔ دراصل اس کے بعد ہی اصل نقشہ سامنے آئے گا۔ جس پر آئندہ ٹھوس تغیر ہو سکے گی لیکن جیسا کہ عرض کر چکا ہوں یہ محض تاریخی پہلو ہوگا فن اور ارباب فن سے متعلق بڑا اور دشوار گزار حصہ باقی ہے گا۔ اس راہ میں جو کچھ کام ہوا ہے وہ برائے نام اور تذکروں کی حد تک ہے وہ بھی محض معروف شخصیات کے تذکروں کی حد تک۔

ضمناً یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا امداد عابری کا کام مبسوط اور وسیع ضرور ہے لیکن تحقیقی کام کرنے والوں کو دونوں آنکھیں کھول کر قدم بڑھانا ہوگا۔ مثال کے طور پر کلکتہ میں ”عصر جدید“ کی اشاعت ۱۹۱۹ء میں شروع ہوئی لیکن مولانا نے اس سال آغاز اشاعت والے اخباروں کی جو فہرست مرتب کی ہے اس میں اخبار مذکور کا نام نہیں ہے۔ اسی طرح ۱۹۲۹ء میں کلکتہ ہی سے شائع ہونے والے اخبار ”ہند“ کا نام اس سال جاری ہونے والے اخباروں کی فہرست میں نہیں ہے۔ آگے چل کر ایک جگہ مولانا نے ”عصر جدید“ کلکتہ کے تین ایڈیٹروں کے نام درج کیے ہیں، لیکن جہاں تک مجھے علم ہے ان میں سے کوئی بھی ”عصر جدید“ کا کبھی ایڈیٹر نہیں رہا۔ ان تینوں ناموں میں سے ایک نام برا بھی ہے لیکن جس زمانے کا ذکر ہے اس وقت میں ”عصر جدید“ کا نیوز ایڈیٹر تھا۔ کہ ایڈیٹر۔ معلوم نہیں مولانا کو ان کی تحریر کردہ معلومات کہاں سے حاصل ہوئیں۔ اس طرح کی غلطیوں اور بھی ہو سکتی ہیں۔

گزشتہ سال دو قابل ذکر کتابیں اشاعت پذیر ہوئیں۔ ایک تو جناب گربچن چند کی ”تحقیق کاوش“ جام جہاں نما ہے جس کا مقصد اردو کے اس اولین اخبار کی اداری پالیسی کے متعلق بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کرنا ہے۔ موصوف نے دستاویزی حوالوں سے یہ کام انجام دیا ہے۔ ان کی یہ تعریف نئی جہتوں کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ دوسری کتاب ”اردو ماس میڈیا“ ہے۔ جسے پروید فضل الحق، صدر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی نے ایم۔ اے کے بعد ایک سال کے ڈپلوما ان ٹرانسلیشن اینڈ ماس میڈیا، کے طلبہ کے استفادہ کے لیے مرتب کیا ہے جو ایک نصابی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے جو اردو اکادمی کے ایک بیمار میں پڑھے گئے تھے۔ اردو صحافت کے فنی پہلوؤں پر یہ ایک اچھا لیکن ناکافی کام ہے۔ تاہم اس سمت میں جواب تک تھوڑے بہت کام ہوئے ہیں ان میں اسے ایک قابل ذکر اضافہ کہا جاسکتا ہے۔

اردو اخبارات کی پالیسیوں پر تحقیق کام تو سرے سے ہوا ہی نہیں۔ یہ کام ہے بھی بڑا دشوار۔ ادبی تحقیق کے لیے کتابیں لائبریریوں یا ذاتی کتب خانوں میں یا کتب فروشوں کے ہاں بہر حال مل جاتی ہیں لیکن اخبارات کے بنیادی وسائل تک پہنچنا جوئے شیر لانے

اکتوبر ۱۹۴۴ء

کتاب نما سے کم مشکل نہیں۔ اس کے بعد بھی کوئی محقق صرف اسی نتیجے تک پہنچ سکتا ہے کہ کسی خاص موضوع پر زیر تحقیق اخبار یا اخبارات کی پالیسی کیا تھی وہ قطعی طور سے ہرگز نہیں کہہ سکتا کہ متعلقہ ادارتی تحریر جو پالیسی کی نمائندہ یا منظر ہوتی ہے اسی شخص کی ہے جس کا نام بحیثیت ایڈیٹر چھپ رہا ہے یا جو مالکانہ حیثیت رکھتا ہے۔ اس معاملے میں کسی حد تک قطعی رائے اسی حالت میں قائم کی جاسکتی ہے کہ جب ادارے کے آخر میں کھٹنے والے کے دستخط بھی ہوں جس کا عام رواج اردو اخباروں میں نہیں ہے۔ پنجاب اور پنجاب کے زیر اثر اردو اخبارات اس کیفیت سے مستثنیٰ ہیں یعنی ان کے اکثر و بیشتر ایڈیٹروں کے آخر میں کھٹنے والے کے دستخط ہوتے ہیں۔ قطعی رائے قائم کرنے کی دوسری صورت یہ ہے کہ جو ایڈیٹر بقید حیات ہیں ان سے ذاتی طور پر رجوع کیا جائے اور معلومات حاصل کی جائیں۔ تیسرا کم معتبر صورت یہ ہے کہ تحقیق کار نے کسی ادارے کا نگار کے اسلوب اور زبان کا اتنا عمیق مطالعہ کیا ہو کہ عبارت کو پڑھ کر کھٹنے والے کی شناخت اسی طرح کر لے جس طرح تحریر کے ذریعہ شناخت کی جاتی ہے۔

اس راہ میں ایک دو نہیں بہتری پریشانیوں ہیں۔ اردو اخباروں میں کم تو وسائل کی تنگی کی وجہ سے اور کچھ روایتیہ فرم کر لیا گیا ہے کہ ایڈیٹر ہمہ داں ہوتا ہے اور ہر موضوع پر قلم برداشتہ لکھ سکتا ہے۔ ظاہر ہے اس طرح کی تحریریں سطحی اور کالم بھرنے والی ہوتی ہیں۔ اچھی بات یہ ہے کہ اب ادارے پڑھنے والوں کی تعداد بہت کم ہوئی ہے۔ آزادی سے پہلے اردو اخباروں کی اشاعت کا دار و مدار بڑی حد تک اداروں پر ہوا کرتا تھا۔ پڑھنے والے مختلف موضوعات پر جو عموماً سیاسی ہوا کرتے تھے، اپنے پسندیدہ اخبار کے ایڈیٹر کی رائے معلوم کرنے کے منتظر رہا کرتے تھے۔

اب جملہ موضوعات پر خصوصی جہارتوں کا زیانہ ہے۔ اردو اخبارات پر لازم ہے کہ اردو میں ان موضوعات پر کھٹنے والوں کا با معاوضہ تعاون حاصل کریں، اس سے کئی فائدہ ہوں گے۔ پڑھنے والوں کو اپنی زبان میں تازہ اور معلومات افزا مواد ملے گا۔ نئے نئے موضوعات پر کھٹنے والے سامنے آئیں گے اور اردو اخبارات کی اشاعت پر خوشگوار اثر پڑے گا۔

تحقیق کا ایک دلچسپ موضوع یہ ہو سکتا ہے کہ اردو اخبارات اپنی گنجائش کا کس قدر حلقہ کن موضوعات پر صرف کرتے رہے ہیں۔ اس طرح کی کسی تحقیق کے نتائج یقیناً حیرت خیز ہوں گے۔ کیونکہ ان اخباروں کی گنجائش کا بہت بڑا حلقہ نسبتاً غیر اجماع اور غیر ضروری باسی خبروں اور اقتباسات سے پر نظر آئے گا۔ خبروں کی اینڈنگ ایسی مفقود ملے گی گویا اخبار نویس میں اس کا وجود ہی نہیں ہے۔ پروف کی بے شمار اور بھی کہیں بہت دلچسپ ظلیاں ملیں گی۔ اردو اخباروں کی ایک خصوصیت یہ بھی نظر آئے گی کہ بین الاقوامی حالات و واقعات پر بہت زیادہ جگہ اور توجہ صرف کرتے ہیں اس کی بڑی وجہیں

دور رہی ہیں ایک تو عالم اسلام کے حالات و واقعات سے تاریخی وابستگی اور دلچسپی دوسرے سلطنت برطانیہ کی مالگیر کار فرمایاں۔

لیکن کسی تحقیق کا اہم ترین موضوع جنگ آزادی میں اردو صحافت کا رول ہے۔ اس موضوع پر وقتاً فوقتاً جا بجا مضامین آتے رہے ہیں لیکن کوئی مبسوط اور ہمہ گیر کام سنوڑ باقی ہے۔ ہمارے حالات اس امر کے متقاضی ہیں کہ یہ کام پوری تن دہی کے ساتھ کیا جائے بلکہ اردو صحافت کے اس رول پر دوسری زبانوں بالخصوص انگریزی اور ہندی میں کام پر حوصلہ افزائی بہت مفید ہوگی۔ تاکہ اردو صحافت کے رول اور اردو صحافیوں کی قربانیوں سے دوسرے بھی آشنا ہوں جن کی آنکھوں پر عدم اگہی کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ یہ کام کون کرے اور کیسے کرے۔ ہندوستان میں کم سے کم ایک درجن اردو اخبارات مزبور ایسے ہیں جو سال میں ایک یا دو سال میں ایک تحقیق کی سرپرستی اور اعانت کر سکتے ہیں۔ ان کو خود اپنے کاروبار کی مفاد کی خاطر اس راہ میں قدم بڑھانا چاہیے۔ اپنے علاقے کی یونیورسٹیوں کے اردو ڈپارٹمنٹ سے رجوع کرنا چاہیے جہت نام ڈپارٹمنٹ سے بھی رابطہ قائم کر کے اس طرح کی تحقیق کا مشورہ دیا جاسکتا ہے اور مالی تعاون کی پیش کش سے اس کی حوصلہ افزائی کی جاسکتی ہے۔ ایک بار توجہ شرط ہے پھر راہیں تو خود بخود نکلتی جاتی ہیں۔

اردو دنیا میں ایسے دیگر افسر اور اداروں کا بھی قحط نہیں ہے جو مفید تحقیق کی سرپرستی کر سکیں بات صرف انھیں منخرک کرنے کی ہے۔ اس پر کسی ایک مشاہیر سے یقیناً کم خرچ آئے گا۔ تحقیق سے دلچسپی رکھنے والے طلبہ اور ان کے اساتذہ تحریر کیا کر کے کام ابھی طرح انجام دے سکتے ہیں۔ بس توجہ شرط ہے شاید کہ اتر جائے کسی ”دل میں مری بات“

## حضرت محمدؐ اور قرآن

ڈاکٹر رفیق زکریا

مترجم: ڈاکٹر منیر محمد عیوبی

ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ۔

اس کتاب میں سلمان رشدی کے ناول ”شیطان“

آیات کا مدلل اور مالامال جواب دیا گیا ہے

۲۲۴ صفحات - قیمت ۲۰ روپے

## شناس و شناخت

پروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی

مضامین کا پہلا مجموعہ، جو نگین بھی

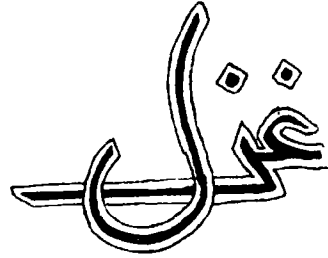
ہے اور سنگین بھی۔

قیمت ۶۰/- روپے

سید بشارت علی  
سوریہ پریٹ، ملنگٹنڈ  
اے پی

ڈاکٹر محمد انصاری  
غنی لاج ۱۲/۱-ای ایم  
ناظم آباد کراچی، پاکستان

کچھ ہے تو سلسلہ ہے



اک دور کا تسلسل باندھے ہوئے ہے ہم کو  
ان سے بھی جن کی ہستی اب نیستی سے کم ہے  
وہ خاک جس نے ہم کو یہ رنگ روپ بخشا  
اس کو کہ سے ہی اک دن وہ بھی آگ گتھے  
مقدور جس قدر تھا قدموں سے روند پائے  
جب تھک کے رہ گئے تو پھر خاک ہی کی صورت  
پھر خاک کی تہوں میں اک روز جا سماے

مٹی کا چاک پو نہیں گردش لگا رہا ہے  
جو صد ہزار صدیاں گزریں گی تب ڈھیلیں گی  
کتنی ہی ناریدہ شکلیں نہاں پڑی ہیں

موجود ہم ہیں جب تک اک خواب رنگناں ہیں  
آئندہ گناں بھی سارے وہم و گماں سے کم تر  
جن کے لیے ہم اک دن خواب و خیال ہوں گے  
کچھ ہے تو سلسلہ ہے وہ اور ہم تو کیا ہیں  
تینن نہ ہم ہوئے تو پھر سلسلہ کہاں ہے

مرے چراغ میں تو بھی نہیں دھواں بھی نہیں  
مرے نصیب میں اب سعی رائیگاں بھی نہیں  
اُتر گئی ہیں نظر سے بلندیاں ساری  
جو تھا ازل سے زمیں پر وہ آساں بھی نہیں  
کہاں سے لائیں ستارے کہاں جلا میں چیراغ  
وہ طاق شب بھی نہیں بزم بیکشاں بھی نہیں  
زمیں بہشت ہوئی جس کی اک تلاوت سے  
کسی زبان پر وہ حرف جبریاں بھی نہیں  
بدل گیا ہے زمانہ نئے قسریوں میں  
جو ناگہاں تھا کبھی اب وہ ناگہاں بھی نہیں  
بنائے مجھے عنوان نہ اب افسانوں کا  
میں داستان بھی نہیں زیب داستان بھی نہیں  
سلامتی کی دعائیں خدا سے مانگے کون  
وہ خواجگان بھی نہیں ختم خواجگان نہیں  
ہے لمحہ لمحہ تکلم کمنار خاموشی  
اگر چہ شب کے دہن میں کوئی زباں بھی نہیں  
سوز تو جالے محمد زخم لوک پیکان سے  
مگر وہ دوشن کہ جس دوشن پیکان بھی نہیں



## مکتبہ جامعہ ملیہ کی نئی اور اہم کتابیں

پتھر کی دیوار سردار جعفری

”پتھر کی دیوار“ سردار جعفری کی جیل کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ اس فصل بہار کا غریبے جو اقبال اور جوش کے بعد اردو شاعری کا مزاج بدل رہی تھی۔ (پاکٹ ادیشن) قیمت ۱۵ روپے

وسط ایشیا: نئی آزادی، نئے چیلنج  
آصف جیلانی

سابق سوویت یونین کی نو آزاد مسلم جمہوریوں کے سفر کے تجربات و مشاہدات پر مبنی، بی۔ بی۔ سی لندن کی اردو نشریات سے نشر ہونے والے سلسلہ وار پروگراموں پر مشتمل ایک دستاویز۔ قیمت ۵۱ روپے

معیار اردو مرتبہ: نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل

یہ کتاب زبان اردو کے محاورات کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعے سے لہجہ اور ریسرچ اسکالر محاورات کا صحیح استعمال کر سکتے ہیں۔ قیمت ۲۱ روپے

مغیث الین فریدی: شخصیت اور ادبی خدا

مرتبہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

یہ کتاب نما کا خصوصی شمارہ ہے اس میں فریدی کا شخصیت، شاعری، تاریخ گوئی اور تعین نگاری پر اردو کے نامور ادیبوں نے اپنے بہترین خیالات کا اظہار کیا ہے۔ قیمت ۵۴ روپے

تذکرہ و تائیت نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل  
جانشین ایرمیتائی حافظ جلیل نے اس قیمتی

اکتوبر ۱۹۹۴ء

کتاب کے ذریعے زبان اردو میں تذکرہ و تائیت کا ایک فتاویٰ مدون کیا ہے۔ اس میں سات ہزار الفاظ کی تذکرہ و تائیت بنائی گئی ہے اہل اردو کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔ قیمت ۷۵ روپے

اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ

ابراہیم یوسف

اس مجموعے میں اردو ڈرامے کی تنقید کے محرکات اور رجحانات جو ابتداء سے تاحال کارفرما رہے ہیں۔ جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۵۴ روپے

سائنس کی ترقی اور آج کا سماج (خطبات)

ڈاکٹر سید ظہور قاسم

ڈاکٹر سید ظہور قاسم کی تحقیقی میدان بحر طوع ہے آپ بحر محمد کی علمی جہم کے پچھلے کاروں میں ان خطبات میں اس پر مبنی اور مبنی تھے کہ دلچسپ داستان بھی ہے اور سائنس کے مختلف شعبوں میں بہت بڑی ترقیوں کا تجزیہ بھی۔ قیمت ۱۲ روپے

سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم اختر الیاس

پروفیسر اختر الیاس نے ۱۸ جون ۱۹۹۱ء کو انجمن اسلام ممبئی کی دعوت پر مہتمم الیاس حارث یادگاری سیرت لکچر کے سلسلے میں سندھو جہاں اعلان کے تحت جو خطبہ پیش کیا تھا۔ اسے اب کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ قیمت ۱۲ روپے

تاریخ نگاری قدیم و جدید و رجحانات

ڈاکٹر سید جمال الدین

زیر نظر کتاب میں اردو کے قاری کو ۹ ہندو عین اور فن کے فنی تاریخ نگاری سے متعارف کرانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ ان میں یونان، عرب، برصغیر، برطانیہ اور ہندستان کے مورخین شامل ہیں۔ قیمت ۱۷ روپے

پروفیسر، ضیاء الحسن فاروقی  
۲۸۹- ذاکر نگر، جامعہ نگر، دہلی ۱۱۰۰۲۵

## اسلامک موڈرن ازم

(سرسید اور علی گڑھ کے حوالے سے)

پروفیسر کینٹنبرگ اساتذہ نے ۱۹۵۴-۵۵ء کے علی گڑھ میگزین کے خاص نمبر میں علی گڑھ سے ایک سوال کیا تھا جو ہمارے نزدیک آج بھی اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ وہ کل تھا۔ سرسید نے جب اپنے کالج کی دینی تعلیم میں عقلیت کو خیر باد کہہ کر روایت سے کھجور نہ کر لیا اور جدید علوم کی تعلیم کے لیے انگریزی کو اور دینیات کی تعلیم کے لیے اردو زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا، تو سوال ہے کہ کیا اس تفریق سے علی گڑھ تحریک پر ایک ایسا فلسفاتی اثر نہیں مرتب ہوا جس کے نتیجے میں علی گڑھ والوں میں ”مذہب سے عقلی نہیں بلکہ محض جذباتی وابستگی پیدا ہوئی؟“ کیا اس سے یہ نہیں ہوا کہ دینی تعلیم اور دنیوی تعلیم ایک دوسرے سے بیگانہ رہی اور ہندوستانی مسلمان عصر حاضر میں ایک نئے علم کا نام کی تشکیل میں ناکام رہے جس کی کہ انہیں اشتداد ضرورت تھی؟ آخر میں اس معذرت کے ساتھ کہ یہاں جو باتیں کہی گئی ہیں، ان سے ”کسی طرح یہ اشارہ مقصود نہیں ہے کہ علی گڑھ میں دینیات کی تعلیم بجائے خود ناقص رہی ہے... ہمارے لیے اصل سوال وہ ہے رابطگی دیا عدم تعلق ہے؟“ جو دینیات کی تعلیم اور ”دوسرے علوم میں رہی ہے۔ ممکن ہے کہ اس تفریق کے نتائج اچھے رہے ہوں۔ میرا سوال تو یہ ہے کہ وہ کیا نتائج ہیں؟“

پروفیسر اساتذہ سے یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ علی گڑھ کو اپنے طالب علموں کی دینی تعلیم کا انتظام تو بہر حال کرنا تھا اور اس وقت کے علی گڑھ میں ”اور شاید بعد میں بھی“ دینیات کی تعلیم اردو زبان کے علاوہ اور کسی زبان میں دی بھی نہیں جاسکتی تھی، اس لیے کہ دینی تعلیم وہی مستند اور معتبر قرار پاتی جس کی پوری ذمہ داری علما کے ہاتھ میں ہوتی اور علما کے لیے انگریزی زبان میں دینی تعلیم کا انتظام ممکن نہ تھا۔ لیکن، علوم اور ان کی درس و تدریس کے ایک ہی گہوارے میں، یعنی کالج یا یونیورسٹی کے ایک ہی کیمپس میں دینیات اور جدید علوم کی تعلیم و تحقیق کے مابین کسی قسم کا ربط نہ ہونا، ایک اہم اور غور طلب بات ہے۔ ہماری رائے میں علی گڑھ والوں کو پروفیسر اساتذہ کے اس سوال کا جواب تو دینا ہی چاہیے تھا۔ ہمارا خیال ہے کہ ابھی تک علی گڑھ میں اس سلسلے میں غور و فکر کا آغاز بھی نہیں ہوا ہے۔

سر سید کا نصب العین قوم کی نشاۃ ثانیہ تھا اور اس کے حصول کا خاص ذریعہ تعلیم تھی، یعنی تعلیم کے وسیلے سے مسلمانوں کی مذہبی اور سماجی اصلاح کا مشکل کام انجام دیا جاسکتا تھا لیکن یہ سوال یہ حال قائم رہتا ہے کہ مغربی طرز کے حرف ایک کالج کے قیام پر فتاعت کر لینا کیا ایک ایسی راہ کا انتخاب نہ تھا جس میں کم سے کم ترکا و تہیں ہوں۔ ایم۔ اے۔ اد کا رخ، غلطی ٹکڑھ کے نامور فرزند ڈاکٹر ذاکر حسین نے اپنے پرنسٹن صاحب بلوغ کے کمرے میں بیٹھ کر ایک مضمون لکھا تھا جو علی گڑھ میگزین (مارچ ۱۹۸۷ء) میں چھپا تھا۔ انھوں نے اپنے قارئین سے پوچھا تھا کہ کیا انجام کار سر سید کی قومی نشاۃ ثانیہ کی تعلیم کو شخص لائق ماتحت منتظبین کے پیدا کرنے کی مشین میں تبدیل ہو کر نہیں رہ گئی تھی؟ اور کیا یہ بات ”مصلحہ خیز“ اور اس بات کے متضاد نہ تھی کہ ”پہاڑوں کی کوکھ سے“ بلکہ یوں کہیے کہ ایک قوم کی کوکھ سے جو پہاڑوں سے زیادہ عظیم اور شان دار ہوئی ہے، ایک چوہا جنم لے اور... ستم ظریفی یہ کہ سا تھ ساتھ، موسم بے موسم، سماجی اور مذہبی حیثیت نو کے اعلا متا صد کی رٹ بھی لگائی جاتی رہے۔“ ذاکر صاحب نے لکھا تھا:

”سر سید اور ان کے بعض رفقا، بلاشبہ اس زمانے کی سماجی برائیوں کے خلاف ٹری بہادری سے لڑے اور مذہب کے بارے میں مسلمانوں کا نقطہ نظر بدلنے کی مسلسل کوشش کی۔ ان کی یہ کوشش کہاں تک کامیاب رہی اس کا اندازہ وہ لوگ خوب کر سکتے ہیں جن کی نظر اپنے گرد و پیش پر رہتی ہے۔ سماجی اصلاح کا ترجمان یا مشہور اور یادگار رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ بند ہو گیا اور شاید اس کے ساتھ اس کا کام بھی ختم ہو گیا... اور پھر، علی گڑھ کے کسی فرد نے سماجی اصلاح کے اس نہایت اہم کام کے لیے نہ صلاحیت کا اظہار کیا، نہ میلان کا۔“ ایسے لوگ معقول تعداد میں کبھی نہیں رہے جنھوں نے مذہبی افکار میں سر سید کے ساتھ اتفاق کیا ہو۔ طلبائے علی گڑھ کی پچھلی نسلیں شاید اس سے مستثنیٰ ہوں لیکن ان کے بارے میں یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ اس مصلح نے ترجمانی مذہب کے معاملے میں جن لبرل خیالات اور مذہبی رد اداری سے کام لیا اس کو انھوں نے مذہب سے اپنی بے پروائی کے واسطے ایک سہل جواز کے طور پر تو استعمال نہیں کیا۔ آج کے علی گڑھ کے متعلق اگر کوئی صحیح بات کہی جاسکتی ہے تو وہ یہ ہے کہ اسے اپنے بانی کے خیالات کے مذہبی پہلو سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔

سر سید میں جامعیت تھی، لیکن حالی اور شبلی نے ان کی شخصیت کے اس نگ کو بہت زیادہ چمکھا کر دیا جو عمارت تھا آثار العنا بد اور عظمت رفتہ کی گرویدگی سے انھوں نے عظمت ماضی کے گیت کچھ اس لئے میں گائے کہ مسلمانوں میں ایک طرح کی مذہبی اردمانیت

نے جنم لیا جس نے اگر ایک طرف سیر سید کی شخصیت کے اصلی رنگ یعنی ان کی عقلیت اور جدید طرز استدلال کو مجروح کیا تو دوسری طرف مسلمانوں میں تقلیدی رجحان کو مزید تقویت بخشی اور یقیناً سیر سید کا ایک نئے علم کلام کا خواب آج تک شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ علم کلام سے متعلق شبلی کی تحریروں پر پُرانی قلیوں سے ایک نئی چلن بنانے کی کوشش کے سوا اور کچھ نہیں۔ ادھر بعد میں اقبال نے اپنے لیکچرز میں جو انگریزی میں تھے جن علمی مسائل اور کلامی مباحث کو ابھارا وہ عام طور پر جدید تعلیم یافتہ طبقہ کی دسترس سے باہر تھے اور علما جدید علوم کی فلسفیانہ اور علمی اصطلاحوں اور طرز فکر و استدلال کے ایک اجنبی زبان میں ہونے کے سبب ان لیکچرز سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ مزید برآں اس وقت کے حالات میں مسلمان نہ تو تقلیدی تصورات کے روایتی، تاریخی اور فقہی تلازموں سے اوپر اٹھ کر پورے عالم انسانیت کی طرف دیکھ سکتے تھے اور نہ ان میں اپنے آپ کو جانچتے رہنے کا جذبہ ہی تھا ان کے علما اور دانشوروں نے انسان سے متعلق شاعر، اقبال کے ذہن تک اپنے آپ کو محدود رکھا اور مفکر، اقبال کے اجتہادی فکر کے تعلید نمکن امکانات سے جو سیر سید کی روایت کا ایک عالمانہ تسلسل تھا، فائدہ نہیں اٹھایا۔

قرآن کریم میں ایمان کے ساتھ ہی عمل صالح کا ذکر ملتا ہے اور تکرار و تاکید کے ساتھ ملتا ہے اور عمل صالح نام ہے زبد و لقا کی نئی زندگی کا دائرہ کو وسیع کر کے سماج زندگی کو اچھے اور نیک کاموں سے معمور کر دینے کا۔ اس طرز فکر سے کہ ہمیں صرف اپنی بنجان کی فکر کرنی چاہیے، ہماری زندگی اخلاقی اور روحانی لحاظ سے نچر بن کر رہ جاسکتی ہے۔ معیار کی حیثیت وہی ہے جو متعدی ہو یعنی جس سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچے۔ سیر سید نے عمل صالح یعنی اچھے اور نیک کام کی اہمیت بنانا کرا اور اس کے بعد زکوٰۃ کو محسوس شکل دے کر مسلمانوں کی مذہبی زندگی میں حسن اور معنی پیدا کرنا چاہا تھا۔ قرآن و حدیث کے ایسے مطالبے سے جس سے یہ حقیقت کھلے کہ نیک زندگی کہا ہے اور عالم انسانیت کی نجات و فلاح سے اس کا کیا تعلق ہے، ایک اچھے مسلمان کو اپنے تمام بھائی انسانوں کی حالت کو بہتر بنانے کی توفیق اور حوصلہ ملتا ہے۔

سیر سید کے خاتون کی طرح ان کے حامیوں نے بھی ان کے مذہبی فکر کے اس تہذیبی و اخلاقی پہلو کو نظر انداز کیا، اسی لیے غالباً ذکر صاحب کی یہ بات بڑی حد تک صحیح تھی کہ ”علی گڑھ اتھ مذہبی نہیں جتنا اسے ہونا چاہیے“ دوسروں کی حالت سدھارنے کے لیے کچھ کر جانے کے مخلصانہ جذبہ اور جوش سے گرے والوں کو اسی وقت فیضان اور حوصلہ ملتا ہے۔ جب یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ہمارا کام عالم فطرت اور ابدی قوتوں کے تقاضوں کے مطابق اور ہمارا منصوبہ عالم انسانیت کی نجات کے ایک بڑے منصوبے کا حصہ ہے، سیر سید نے

اکتوبر ۱۹۴۳ء

۱۲

کتاب نما

چاہا تھا کہ وہ مسلمانوں میں کچھ اسی طرح کا سچا مذہبی جذبہ پیدا کریں۔ لیکن سوال ہے کہ مسلمانوں اور بالخصوص علی گڑھ والوں کی مذہبیت نے ایسے کتنے افراد پیدا کیے جن کی آنکھیں، سرسید کی آنکھوں کی طرح، آنسوؤں سے بوجھل اور جن کے دل سرسید کے دل کی طرح، زخموں سے چر چر چلے۔

اقبال نے سرسید کی لوح تربت، کے عنوان سے ایک نغمہ لکھی جس میں معلم دین، ادب اور صاحبِ دماغ، معجز رقم، کو سید کی طرف سے کچھ ہدایتیں ہیں۔ اقبال نے اپنے شعر سے سونے والوں کو جگایا اور آزادانہ معلم دین کی حیثیت سے قرآن کریم کے عالم گیر پیغام کی بڑے دلنشیں انداز میں توضیح و تشریح کی۔ مولانا آزاد نے سرسید کی طرح قرآن کریم کو عقیدہ و ایمان کی اصل اساس کے طور پر پیش کیا، ان کے فکر کی تابانی اسی نور سے مستعار تھی۔ سرسید ہی کی طرح وہ دین کی روایتی تشریحات سے مطمئن نہ تھے، اس لیے دین و مذہب کے معاملات میں وہ آزادی کے ساتھ غور و فکر اور خود اعتمادی کے ساتھ اپنی راہ خود متعین کر سکتے تھے۔

ترجمان القرآن میں مولانا کا مذہبی فکر اپنے عروج پر ہے۔ یہ فکر وسیع اور جامع ہے۔ انھوں نے زندگی اور کائنات کی حقیقتوں سے بحث کی ہے اور جو نتیجے انھوں نے نکالے ہیں وہ واضح، مقبول اور اطمینان بخش محسوس ہوتے ہیں۔ سرسید کی تفسیر قرآن کے برخلاف ترجمان القرآن میں اعتدال کا کوئی ترجمان نہیں ملتا اور یہ بھی نہیں کہ قرآن میں جن باتوں کا ذکر نہیں انھیں دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کی گئی ہو، لگتے وقت ان کا خطاب مغرب یا مشرق کے کسی مخصوص طبقے سے نہ تھا۔ ترجمان ہر قسم کے خارجی ملحد نظریات و معانی کی آمیزش سے پاک مولانا کی فراست، ایمانی اور گہرے روحانی تجربے کی دین ہے۔

اصل علی گڑھ تحریک وہ نہ تھی جو ہمیں سرسید اور علی گڑھ پارٹی کے سیاسی خیالات کے روپ میں ملتی ہے اور جس سے مولانا آزاد نے کھل کر اختلاف کیا۔ اصل علی گڑھ تحریک مذہبی اور تہذیبی تھی۔ یہ تحریک سیرجائے تھی کہ مسلمان مذہب اور تہذیب کے معاملے میں

۱۔ ایک مدبر کی چشمِ باطن کے لیے سید کی لوح تربت پر یہ اشعار کندہ تھے :

تو اگر کوئی مدبر ہے تو من میری صدا ہے دلیری دست اور لب سیاست کا عدا  
عرض مطلب سے جھبک جانا نہیں زیبا تجھے نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پر دا تجھے

بندہ مومن کا دل ہم دریا سے پاک ہے

قوت فرمانروا کے سامنے بدیا ہے

مولانا آزاد نے سید کی اس ہدایت پر آخر دم تک عمل کیا، اور اس میدان میں وہ علی گڑھ کے اس ”عظیم مدبر“ سے کہیں آگے نکل گئے۔ لیکن یہاں اس بحث کو چھڑنا ہے عمل ہو گا۔

لیڈر انڈیا ریوں سے نکل کر متحدہ ہندوستان بحث و نظر کی روشنی میں آئیں، اور اس سلسلے میں ان مورات سے دامن چھڑا کر جو تہذیب اور مذہبی زندگی میں حرکت کے اصول کے منافی ہیں، اپنے بادی عقائد میں مضبوط اور مستقیم الاحمال رہتے ہوئے، عصر حاضر کے تقاضوں کا سامنا کریں۔ یہ نقطہ نظر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مذہب اور تہذیب دو بالکل الگ چیزیں ہیں، اور ہم مسلمان ہوتے ہوئے کسی اور تہذیب کو اپنا سکتے ہیں۔ لیکن یہ مخالطہ ہے اور یہ جتنی جلدی دور چو ائے اچھا ہے۔ ہمارے خیال میں ہر بڑی تہذیب میں، کسی نہ کسی حد تک، عقل کے ساتھ جذبات و رحمتی تجربوں کے ساتھ باطنی واردات کا بھی عمل دخل ہوتا ہے اور تہذیب اسلامی تو اپنی ماضیت و ارتقا میں 'انفس و افاق' دونوں کے گہرے مطالعے اور مشاہدے کی رہیں منتظر ہیں۔ 'انفس' کو ہم اقبال کی زبان میں مشاہدات باطن اور دفاق کو عالم فطرت اور عالم تاریخ کہہ سکتے ہیں۔ علم کے یہی تین سرچشمے ہیں جن سے تہذیبیں سیراب ہوتی رہی ہیں۔ اقلیت ماننے سے بعض قدیم تہذیبوں میں علم کے ان سرچشموں کے صاف و شفاف سطح آب بردار یا 'ہام' رسم و رواج اور مظاہر پرستانہ عقائد کی کافی کی موٹی پرتیں جم گئیں، اور جدید و ترقی یافتہ تہذیب میں ان سرچشموں سے فیض یاب ہونے میں اس توازن سے کام نہیں لیا گیا جو خیر سن اور عدل کی علامت ہیں، خاص طور پر یہ کہ اس تہذیب میں مشاہدات باطن کو وہ ہیئت نہیں دی گئی جس کے بغیر تہذیبیں اپنے حقیقی کمال کو نہیں پہنچ سکتیں۔ ہمارے خیال میں علی گڑھ کی کمزوری یہ تھی کہ اس نے جدید تہذیب کو بغیر کسی تنقید و جانچ کے اپنا لینا چاہا، اگرچہ اس کے بانی نے عقل و تفکر کی راہ دکھا دی تھی جس پر اگر استقامت کے ساتھ غور و فکر کا سلسلہ جاری رہتا تو تعلیم یافتہ مسلمانوں کی عملی زندگی میں مزید و جدید کی وہ تقریق پیدا نہ ہوتی جو انجام کار تہذیب اسلامی کی حقیقی نشاۃ ثانیہ کی راہ کا سنگ گراں بن گئی۔ اقبال نے مسلمانوں کے اس تہذیبی بحران کا راز یا لیا تھا۔ لیکن دیگر اسباب کے علاوہ جن کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں، سیاست کی ہنگامہ آرائیوں میں اقبال کا مذہبی فکر دب کر رہ گیا اور مولانا آزاد کے مذہبی و تہذیبی فکر کو بواصل علی گڑھ تحریک کی توسیع تھی، علی گڑھ نے اس لیے قبول نہیں کیا کہ سیاست میں ان مسلک علی گڑھ والوں سے خلاف تھا۔ ہندوستانی مسلمانوں کا یہ بڑا المیہ ہے کہ ان کا تعلیم یافتہ متوسط طبقہ جس کی سیاسی قیادت کو ایک خاص مرحلہ پر علما اور صوفیہ کی ایک بڑی خداوندانہ تسلیم کر لیا تھا، مذہبی معاملات میں تو قدامت پرست رہا لیکن تعلیم و تہذیب میں اس نے یہ حوصلہ کیا کہ ترقی پسند کہلائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی مسلمانوں کے اس طبقے لاجتماعی شخصیت میں جسے قائدانہ کردار ادا کرتا تھا، ایک قسم کا دورِ خاپن پیدا ہو گیا جو آج تک ان کی مذہبی و تہذیبی اور سیاسی غرض پوری اجتماعی زندگی کا اہم مسئلہ بنا ہوا ہے۔

علی گڑھ تحریک کے اس دور سے لے کر جب سرسید کی فکری حوصلہ مندیاں اینے

تاب نہا، ۱۹۴۷ء تک برطانوی سامراج کی سیاسی مصلحتوں، جدید تعلیم کے ثقافتی اثرات اور عیسائی مشنریوں کی تبلیغی سرگرمیوں کی وجہ سے مذہبی اور تہذیبی سطح پر ہندوستانی مسلمان فاضل پوزیشن میں رہے۔ سرسید نے سامراج سے صلح کر لی تھی، جدید تعلیم تہذیب کو قبول کر لینے کی ضرورت دیکھی تھی، مسلمانوں کو ان کی عظمت و فخر کی یاد دلا کر ان میں خود اعتمادی پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اور عیسائی مشنریوں کی فکری جارحیت کے جواب میں زبان و قلم سے بہت کچھ لکھا اور کہا تھا۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود سامراج کے ہر کان بدلتے صلح اور ہندو نشاۃ ثانیہ کے ابھرتے اور بسا اوقات جارحانہ عزائم نے بنیادی طور پر مسلمانوں کو جو اس ملک میں اقلیت میں تھے، دفاعی پوزیشن ہی میں رکھا، اور جیسا کہ قانون و فطرت ہے، مسلسل اس پوزیشن میں رہ کر اکثر ملتوں اور جماعتوں کی اقداری صلاحیت کو ابھرنے اور بار آور ہونے کا موقع نہیں ملتا۔

۱۹۴۷ء کے بعد آزاد ہندستان نے دستوری حکومت، سبکو کر جمہوریت اور سوشلسٹ طرز کی معیشت کے اصولوں پر اپنی جہت نوکی تعبیر کا منصوبہ بنایا۔ امید تھی کہ اب ایسے آزاد اور جمہوری ماحول میں جہاں انظہار خیال پر نہ اپنوں کی بے جا پابندیاں ہوں گی اور نہ دوسروں کی موقوفے بے موقع اور غیر ضروری دخل در معقولات کی کوششیں، ہندوستانی مسلمانوں کو تجدید و اصلاح کا کام کرنے کا موقع ہو گا۔ لیکن جلد ہی اکثریت کی سیاسی و تہذیبی جارحیت نے مسلمانوں کو ایک ایسی دفاعی پوزیشن میں لاکھڑا کر دیا جہاں انھیں زندگی کی ہر سطح پر اپنی حفاظت آپ کرنے کا مشکل کام انجام دینا تھا اور اب تو یہ کام روز بروز ناممکن ہو جاتا رہا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا ہمیں اس صورت حال میں ہاتھ پیر ہاتھ دھوئے منتظر فردار رہنا ہے، یا اپنے فکر و عمل سے تجدید و اصلاح کا وہ کام جو رک گیا ہے، اسے آگے بڑھانا ہے۔ انیسویں صدی کے آخری دہوں میں علی گڑھ نہ صرف مسلم نشاۃ ثانیہ کا بلکہ ملک میں عمومی حیات نو کامرکز تھا، سرسید کے بعد فتنہ رفته علی گڑھ تحریک کے مذہبی و تہذیبی عناصر مضبوط ہوئے گئے اور آج وہ علی گڑھ تحریک تاریخ کا ایک باب ہے اور بس، لیکن مسلمانوں کو جو علی گڑھ کو اپنا دھڑکنے والا دل کہتے ہیں، موجودہ صورت حال میں جس کی طرف اور اشارہ کیا گیا ہے، یہ تو سوچنا ہی چاہیے کہ آج بیسویں صدی کے اس آخری دہے میں علی گڑھ کہاں تک فکر و نظر کی دنیا میں، خواہ یہ مذہبی فکر کی دنیا ہو، خواہ تعلیمی و تہذیبی فکر کی دنیا، مسلمانوں کی رہنمائی کا کام انجام دے رہا ہے اور کس حد تک وہاں اس اہم اور مہتمم بالشان کام کے امکانات ہیں۔

<p>فرقہ واریت کے خلاف تاباں صاحب کے انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ۔ قیمت: ۵۱ روپے</p>	<p>شعریات سے سیاسیات تک مصنف: غلام ربانی تاباں مترجم: اجمل دھلی</p>
---	---

درویس نعلیم احمد  
نخبہ اردو علی گڑھ یونیورسٹی۔ علی گڑھ

## اردو زبان اور قومی زبان کے بارے میں گاندھی جی کے نظریات

قومی تحریک کی تاریخ میں گاندھی جی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے سیاست کو عوام کے مسائل، ان کے جذبات، ان کی مرادوں اور امنگوں کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ اتنا ہی نہیں انھوں نے عوامی خدمت میں ایک کیف پیدا کیا۔ عوام دوستی اور عوامی خدمت کو انھوں نے مذہب و ملت کی سطح اور حدوں سے بالاتر قرار دیتے ہوئے اس میں سرشاری پیدا کی جو سود دریاں اور پسند ناپسند سے بلند ہوتی ہے۔

قومی تحریک کے جوار بھاٹا کے لیے فرقہ پرستی سب سے خطرناک زیر آب چٹان جی کے روپ میں نمودار ہوئی۔ اس کی علمبردار قوتوں نے جو استحصال شروع کیا، گاندھی نے اس کے سیاسی مضمرات کا بخوبی اندازہ لگایا۔ انھوں نے قومی وحدت کی بقا کے لیے صرف اخلاقیات پر زور نہیں دیا۔ اسے انھوں نے اپنے سیاسی ایجنڈے میں شامل کیا۔ گاندھی جی نے اس حقیقت پر زور دیا کہ کسی انسانی گروہ کو کسی بھی بنیاد پر اس کے حقوق یا اقتدار میں اس کے حقے سے محروم کر کے نہ تو فرقہ پرستی کا خاتمہ کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی قومی وحدت پروان چڑھا کی جاسکتی ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے یہ ضروری ہے کہ عوام کے تمام حصوں کو اقتدار میں شریک کیا جائے۔

گاندھی نے قومیت، قومی تہذیب اور قومی زبان کی تعریف اور اس کے پرچار کو اس سیاسی ایجنڈے میں سرفہرست رکھا۔ گاندھی جی مذہب کو قومیت کی بنیاد ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ وہ مذہبی عقائد و خیالات و جذبات کی بنا پر تفریق کے قائل نہیں تھے اور ہندو مسلمان کے مابین ظاہری فرق کو بناوٹی قرار دیتے تھے گاندھی جی کسی نسل کے خالص ہونے کے نظریہ یا اس کے زانی و امرکافی اعتبار سے قدامی ہونے کی بنا پر کسی امتیازی حق کے مستحق ہونے کے خیالات کے بھی سخت مخالف تھے۔ وہ نسل کی بنا پر تہذیب و ثقافت کے لعین یا تشکیل کے نظریات کو



کتاب ناما ۱۶  
بھی تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ان کا اصرار تھا کہ ہندستان میں کوئی ایسی چیز موجود نہیں جسے آریائی تمدن یا ثقافت کہا جاسکے۔ اسی طرح وہ تہذیبی و ثقافتی علاحدگی پسندی کو بھی غلط قرار دیتے تھے۔ گاندھی جی گنگا جہنی تہذیب و ثقافت کے علمبردار تھے اور مذہبی، تہذیبی، ثقافتی اور لسانی کثرت کے قومی یک جہتی میں حارح نہ ہونے کے نظریہ کے حامل تھے۔

گاندھی جی کے یہی خیالات ان کے قومی زبان کے نظریہ میں بھی کارفرما ہیں۔ انھوں نے بار بار، دسیوں برس تک اس نکتے پر زور دیا کہ کوئی ایک زبان یا رسم الخط تھوڑے کر قومی وحدت اور یک جہتی پیدا نہیں کی جاسکتی۔ وہ صرف ہندی کو قومی زبان، دیوناگری کو واحد رسم الخط بنانے اور اردو زبان اور اس کے رسم الخط کو قومی زبان کے دائرے سے خارج کر دینے کے سخت مخالف تھے۔ ان کا نظریہ تھا کہ ہندی اردو کو قومی زبان ہونا چاہیے۔ گاندھی جی نے ہندی کی تعریف جا بجا ان لفظوں میں کی ہے:

”میں ہندی اس زبان کو کہتا ہوں جو اتر کے ہندو اور مسلمان بولتے ہیں، چاہے وہ دیوناگری میں لکھی جائے یا اردو لکھاوٹ ہیں۔“  
گاندھی جی اردو کو کسی خاص مذہبی گروہ کی زبان قرار دے جانے کو حقیقت کے بالکل برخلاف قرار دیتے تھے۔ وہ اردو کی ہمہ گیری اور اس کے کسی خاص مذہب یا علاقے سے بالاتر ہونے پر زور دیتے تھے۔ اس حقیقت کی طرف متوجہ کرتے ہوئے انھوں نے بڑی قطعیت کے ساتھ اردو کے ہر گیر زبان ہونے کی حقیقت تسلیم کرنے کے لیے کہا تھا:

”ابھی تک صرف اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو کسی ایک صوبے یا فرقہ تک محدود نہیں رہی ہے۔... اردو پنجاب، دہلی اور کشمیر میں بہت سے ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے۔“  
گاندھی جی نے آزادی سے صرف چھ ماہ قبل بھی اس حقیقت پر زور دیا۔ یہ کارنامہ انھوں نے ہندی کے ادیبوں اور شائقین سے خطاب کرتے ہوئے انجام دیا:  
”آپ میں سے کچھ جانتے ہوں گے کہ پنجاب میں سب بڑھے لکھے ہندو اور مسلمان اردو جانتے ہیں۔ وہ ہندی بول نہیں سکتے۔ اسی طرح کشمیر میں بھی اچھی طرح اردو لکھنے والے ہندو ہیں۔“

اردو کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنایا جانا گاندھی جی کے لیے بڑی ہی مستحکم کاما بنا تھا۔ کیوں کہ وہ مادری زبان کو ذریعہ تعلیم بنائے جانے پر زور دیتے تھے۔ جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد میں سائنس کے مضمین کی تدریس کے لیے لٹائی گئی تھی اور دوسرے تیار کرائی گئیں تو گاندھی جی نے ایسے اقدامات کی بڑی تعریف کی۔ انھوں نے اس

کتاب کا  
حقیقت کی طرف متوجہ کیا تھا کہ سائنس کے مضامین اردو میں پڑھانے سے تعلیم کو  
فردغ حاصل ہو گا:

”مجھے جو خبریں ملی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق کی لا  
رحمتہ فی میں عثمانیہ یونیورسٹی اردو کے مطالعہ کی بڑی خدمت کر رہی ہے  
اس یونیورسٹی میں اردو کی ایک بڑی فرہنگ موجود ہے۔ سائنس کی  
کتابیں اردو میں تیار کی گئی ہیں اور تیار کی جا رہی ہیں۔ چونکہ تعلیم  
دیانت داری کے ساتھ اردو میں ہو رہی ہے اس لیے اس کی ترقی یقینی  
ہے۔“

گاندھی جی نے رسم الخط کے مسئلے پر بھی غور و فکر کیا۔ اس سلسلے میں وہ فرورڈ لائن  
ہم آہنگی، قومی یکجہتی اور ثقافتی رنگارنگی کے تناظر میں فیصلہ کرتے ہیں۔ ادیبوں کے  
ماہر لسانی، معارفہ گاندھی جی کے لیے بہت باعث تکلیف ہے۔ ان ادیبوں کی رائے  
تغضب اور زبان اور مذہب کے مابین رشتہ جوڑنے کی کوششوں کے خلاف گاندھی جی  
بڑے ہی سخت الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں:-

”میں اس لیے قومی ادیبوں کو اس نظریہ سے ہٹا دوں کی زبان کی میں  
شکل کو اردو نہ کیا جاتا ہے وہ صرف مسلمانوں کی بول چال کی زبان ہے  
اسی طرح جس طرح کہ میں ہندو ادیبوں کو ہندی کو صرف ہندوؤں کی  
زبان سمجھنے کے نظریہ سے ہٹا دوں۔“

گاندھی جی زبان کے لسانی ڈھانچے اس کے فکری رسم الخط اور اس کی سماجی و تہذیبی  
منوبیت کو لازم و ملزوم سمجھتے تھے۔ وہ اردو کا رسم الخط بدلنے کے قطعی خلاف تھے۔  
پٹنہ میں پہلا اردو کمیٹی کے اجلاس کے موقع پر مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر راجندر پرشاد  
نے ایک مشترکہ بیان جاری کیا تھا ۲۸ اگست ۱۹۳۷ء۔ اس بیان میں اردو اور دکن کی  
دونوں رسم الخط سرکاری اور تعلیمی کاموں کے لیے بیک وقت استعمال کرنے کا عندیہ  
کیا تھا:

”ہم اس بات پر ایک رائے ہیں کہ ہندوستانی ہندستان کی زبان مشترکہ ہو  
اور اردو اور ناگری دونوں حروف میں لکھی جائے اور تمام سرکاری  
اور تعلیمی کام کاج کے لیے ان دونوں لکھاؤں کو تسلیم کیا جائے۔“  
گاندھی جی نے اس معاہدہ کی مکمل حمایت کی تھی؟

گاندھی جی نے وقفہ وقفہ سے بار بار اس بات پر زور دیا کہ اردو اور  
دیوناگری دونوں رسم الخط برقرار رہنے اہم استعمال ہونے چاہئیں۔ وہ رسم الخط کے  
سلسلے میں زبردستی کو بالکل غلط اور ناقابل عمل قرار دیتے تھے۔ ایسے عمل کو  
گاندھی جی نے تو قصور سے بھی نہ کہا تھا:

”اس بات کا قصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمانوں کو دیوناگری میں لکھنے پر اصرار کیا جائے اور یہ بات تو خیال کی حد تک اور بھی ہم سے ہے کہ ہندوؤں کی بہت بڑی آبادی کو عربی لکھاؤ اپنانے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

گاندھی جی حب الوطنی اور جمہوریت دونوں کے تناظر میں اردو رسم الخط مسیکھنا لازمی قرار دیتے تھے۔ ایک وقت دو رسم الخط مسیکھنے کی قیادتیں پیش کرنے والوں سے گاندھی جی نے یہ کہا تھا کہ ہندوستانی شہریت اور خدمتِ وطن کی روح اس بات کی متقاضی ہے کہ دونوں رسم الخط مسیکھے جائیں:

”دو لکھاؤ میں مسیکھنے سے ڈرنا نہیں چاہیے۔... آپ ہندستان میں رہتے ہیں، ہندوستانیوں کی سب سے زیادہ خدمت کرنا چاہتے ہیں تو اس کے لیے دو لکھاؤ میں مسیکھنے کی محنت سے کیا ڈرنا۔“

اردو کو ہندی کی شبیلی قرار دینے، دونوں زبانوں کے نام بجا ہوتے ہوئے درحقیقت زبان ایک ہی ہونے کے بارے میں آج بھی دلیلیں دی جاتی ہیں۔ گاندھی جی اردو اور ہندی کو دو بجا گانہ زبانیں قرار دیتے تھے۔ ان کے نقطہ نظر کے مطابق جمہوریت کا یہی تقاضا ہے۔ بصورت دیگر جو کچھ ہے، اس کا اظہار گاندھی جی نے ان لفظوں میں کیا ہے:-

”ہم میں کئی ایسے ہیں جو ہندی اور اردو کو ملنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کچھ کہتے ہیں اس کی کیا ضرورت ہے؟ میں تو سچی ڈیسا کر لسی حق ستر یا جمہوریت چاہتا ہوں۔ صرف ہاں میں ہاں ملانے سے ڈیسا کر لسی میو کر لسی دیکٹ، بن جاتی ہے۔“

ہندی کی وکالت کرنے والوں کا ایک گروہ جس طرح اردو کی مخالفت کر رہا تھا، اس طریقہ کار سے گاندھی جی ذرا بھی متفق ہونے کے لیے آمادہ نہیں تھے۔ کسی زبان کے مٹانے اور صرف اپنی زبان کی بالادستی پر اصرار کو گاندھی جی تشدد دہنسا، قرار دیتے تھے۔ ان کا اہنسا کا نظریاتی و علمی دائرہ دوسروں کو ثقافتی و لسانی حقوق دینے تک وسیع تھا۔ ان کے نقطہ نظر کے مطابق حب الوطنی، قومی یکجہتی، فرقہ وارانہ ہم سنگی اور جمہوریت ہی نہیں اہنسا کا بھی تقاضا یہ ہے کہ اردو کے حقوق تسلیم کیے جائیں:

”ہندی والے چاہتے ہیں کہ میں ہندی ہی کی نوبت بجاتا رہوں، اردو کا نام نہ لوں مگر میں تو اہنسا کو ماننے والا ستر گر ہی ہوں۔ میں یہ کیسے کر سکتا ہوں۔“

اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ گاندھی جی ہندی سے کچھ کم محبت کرتے تھے۔ وہ دونوں زبانوں کو قومی ضرورتوں، لوری، کر سکنے والی زبانوں کے خواہش مند

”میں نہیں چاہتا کہ ہندی مٹ جائے یا اردو فنا ہو جائے۔ میں صرف یہ چاہتا

ہوں کہ دونوں ہمارے کام کی ہو جائیں“

قومی زبان کے گاندھی جی کے تصور میں اردو زبان اور اردو رسم الخط کو قبولیت حاصل تھی۔ ان کے نقطہ نظر کے مطابق اس منظر کے بغیر قومی زبان کے تقاضے پورے نہیں ہو سکتے۔ ہندی پر چار سبھا کی سلور جوہی کے موقع پر گاندھی جی نے اپنی تقریر میں یہ ملک کہا تھا کہ اردو لکھاؤٹ سیکھنا ہمارا دھرم ہے اور اسی پر چلتے ہوئے ہم ہندوستان کو اپنا کہنے کا حق حاصل کر سکتے ہیں“

”میں آپ سے کہوں گا کہ آپ کا یہ دھرم ہے کہ آپ اردو لکھاؤٹ بھی سیکھیں... قومی زبان کا پرچار کرنے ہوئے ہم اس طرف چلے جائیں اور ہمارا کام برابر ہوتا رہے بھی ہیں یہ کہنے کا حق حاصل ہو گا کہ یہ ہندوستان ہمارا ہے۔“

مجبوریت اور اہنسہ میں پختہ یقین نے گاندھی کو یہ یقین کامل بھی بخشا تھا کہ ثقافتی ولسانی آمریت بالآخر ناکام ہو جاتی ہے۔ گاندھی جی کے نظریہ کے مطابق کسی زبان کو مٹا دینا ہر حال ناممکن ہے۔ ان ہی کے لفظوں میں:-

”میں جانتا ہوں کہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو محض اردو یا محض ہندی کے باقی رہنے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ میرے خیال میں یہ تصور ایک خواب اور ایک ناپاک خواب ہی بنا رہے گا... تلمی داس اور سورداس کی زبان فنا نہیں ہو سکتی اور اسی طرح وہ زبان بھی فنا نہیں ہو سکتی جس میں مشبلی لکھا کرتے تھے۔“

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان آزاد ہوا مگر روح فرسا حقیقتوں سے ٹکرا کر

گاندھی جی کا آزادی کا خواب چکنا چور ہو گیا۔ اسی لیے جب آہوں، گراہوں، اور ہسکمیوں کی فضا میں آزادی کے خدا دیا نے بجائے جارہے تھے تو گاندھی جی نے فرقہ دارانہ منافرت اور قتل و غارتگری کے جدتے فرقہ دارانہ ہم آہنگی کا خواب ٹوٹ جانے کا ماتم کیا۔ وہ فرقہ دارانہ قتل عام کی آگ بجھانے میں متہمک ہونے کے باوجود اردو زبان، اردو رسم الخط اور مظلوموں کے تحفظ کی وکالت کرتے رہے۔ اس ذہنی و جذباتی پہچان میں بھی گاندھی نے صبر و تحمل اور دیرپا حکمت عملی اختیار کرنے اور ہر قسم کے انتقامی فعل سے گریز پر زور دیا۔ ریحانہ طیب جی نے گاندھی جی کے نام اپنے خط میں یہ کہا کہ اردو لکھاؤٹ کو اس لیے جگہ دی جا رہی تھی تاکہ برطانوی ہند کا بٹوارا نہ ہو۔ اب ہندوستان اور پاکستان دو علاحدہ ملک بن گئے۔ اس لیے ناگری کے ساتھ اردو کے گھٹے بندھن کی کیا ضرورت ہے؟“

گاندھی جی نے پاکستان کے وجود میں آنے کے باوجود دو قومی نظریہ قبول کرنے سے انکار کیا۔ پاکستان کے اردو کو اپنی قومی زبان تسلیم کرنے کے باوجود گاندھی جی نے اردو زبان اور اردو رسم الخط کے ساتھ انصاف کیے جانے پر اصرار کیا انھوں نے اس سیاسی و تہذیبی آشوب میں بھی اردو کو صرف مسلمانوں کی زبان ماننے سے قطعی انکار کیا۔ گاندھی جی نے ریجانہ طیب جی کے خط کے جواب میں ان خیالات کا اظہار کیا:-

”ہم دو قومیں (نیشن) نہیں ہیں... دو قومیں ماننے سے ہم ہندوستان کو بڑا نقصان پہنچائیں گے... اگر ہم ہندو کو یا مسلمان کو ایک ہی لکھاؤ میں لکھنے کے لیے مجبور کریں تو ہم اس کے ساتھ غیر انصافی کریں گے اور جب یہ غیر انصافی اقلیت کے ساتھ ہو تو اکثریت کا گناہ دو گنا مانا جائے گا... یاد رکھنا چاہیے کہ آج سچے اردو لکھاؤ یا اردو مباحشا صرف مسلمانوں کی نہیں ہے۔ ایسے اُن گنت ہندو ہیں جن کی مادری زبان اردو ہے اور وہ اسے اردو لکھاؤ میں ہی لکھتے ہیں۔“

گاندھی رد عمل کی تاریخوں کو غلط قرار دیتے تھے۔ وہ کسی بھی صورت میں کسی پر زیادتی کے خلاف تھے۔ غلط کاموں کی کوئی توجیہ گاندھی جی کو قبول نہیں تھی وہ زیادتی یا نا انصافی کا کوئی جواز ماننے کے لیے تیار نہیں تھے وہ غلطی کے اعتراف اور جو جو کہنے سے کبھی نہیں ہچکچاتے تھے۔ ان کی کشادہ ذہنی، وسیع النظری اور جرأت مندی کا اندازہ اس اقتباس سے بھی لگایا جاسکتا ہے:

”ہم نے یہ نہیں میں کسی جگہ مسلمانوں پر زیادتیاں کی ہیں۔ ان زیادتیوں کے حق میں ہماری طرف سے یہ جواب نہیں دیا جاسکتا کہ پاکستان میں ہندوؤں اور سکھوں پر زیادتیاں شروع ہوئیں، اس لیے یونین میں ہندوؤں اور سکھوں نے مسلمانوں پر زیادتیاں کیں۔“

اسی لیے آزادی کے بعد جب اتر پردیش میں ہندو سی کو داہرہ سرکاری زبان اور دیوناگری کو اکلوتا سرکاری رسم الخط قرار دیا گیا تو گاندھی جی نے عدلئے احتجاج بلند کیا اور اردو کو اس کے حقوق دیے جانے کا مطالبہ کیا۔ اس وقت اردو رسم الخط کو مٹانے کا جو عمل شروع ہوا، گاندھی جی اپنی شہادت کے وقت تک اس کے خلاف احتجاج اور ایسے اقدامات کی مذمت کرتے رہے۔ وہ ثقافتی معاملات طیش میں آکر طے نہ کرنے اور دل آزاری سے بچنے کی تلقین کرتے رہے:

”جو لوگ غصے میں آکر اردو لکھاؤ کا بائیکاٹ کرتے ہیں، وہ یونین کے مسلمانوں کی خواہ مخواہ توہین کرتے ہیں۔“

اپنی شہادت سے صرف ۵ دن پہلے بھی گاندھی جی نے لسانی تعصب اور دشمنی سے بچنے پر زور دیتے ہوئے ایسے مظاہر کے خلاف اپنی ناپسندیدگی اس طرح دو ٹوک انداز

میں ظاہر کی تھی:

”جب ناگہری کے حامی اردو لکھاٹ کی مخالفت کرتے ہیں تو اس میں مجھے عداوت اور تعصب کی بڑا قی ہے۔“

ملک آج تہذیبی و روحانی بحران سے دوچار ہے اس کا ایک بڑا سبب گنگا جنو تہذیب اور زبان کو کچل کر رکھ دیے جانے کی کوششیں ہیں۔ گاندھی جی کے اس تناظر میں پیش کیے گئے خیالات سے کسب فیض کرتے ہوئے ہم آج بھی اپنی تہذیب و ثقافت میں رُوح بھونک سکتے ہیں۔

نوٹ: تمام اقتباسات ہرجین کے ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء کے شماروں، ہرجین سیوک کے ۱۹۴۸ء کے شماروں، تعمیر پر وگرام اشاعت ۱۹۴۸ء اور کئی عبارت ہندی پرچار سبھا کے اجلاس میں گاندھی جی کے دیے گئے خطبہ ۵ ہرجنوری ۱۹۳۶ء سے ماخوذ ہیں

## کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے

ڈاکٹر سید فی حسین جعفری  
انگریزی عشقیہ شاعری کے فروغ میں ہندو عرب تہذیب و ادب کے بعض معادد کی نشاندہی اور فراق اور شہر پار کی شعری حیات میں غزلی و جاننا کے بارے میں علمی مضامین، گلستان سدا کے نظم اردو تراجم۔ دانشوری اور تصور مذہب۔ میر، سودا اور نادر کاظمی کی غزلوں کے تجزیے اور بعض اہم کتابوں پر تفصیلی تبصرے۔ قیمت: ۵۵ روپے

## فی البدیہہ

یوسف ناظم  
اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم کے ۱۶ دلچسپ اور سبقوں سے بھرپور مضامین کا نیا مجموعہ۔ قیمت: ۵۵ روپے

## تفہیم

### رشید حسن خاں

اردو کے بلند پایہ محقق، دانشور اور زبان کے پارکھ جناب رشید حسن خاں کے اہم ترین مضامین کا نیا مجموعہ۔ قیمت: ۷۵ روپے

### کتاب نما کا خصوصی شمارہ

## خواجہ حسن نظامی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مترجم و مفسر نثر و غزل و نثر۔ ریکان احمد عباسی  
اردو کے صاحب طرز ادیب، صحافی، شاعر، نگار مترجم و مفسر۔ ریکان خواجہ حسن نظامی کے فن اور شخصیت پر اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔ قیمت: ۵۵ روپے

ڈاکٹر سید صفی اللہ  
یڈر شعبہ مرقہ فارسی، اردو  
رئیس یونیورسٹی۔ مدراس ۵

## تنہا داغ داغ.....

بہت پہلے دوستوں کی ایک محفل میں اردو کی حالیہ کس مہر سی اور مستقبل سے یا یوسی کا اظہار  
ورہا تھا تو جواب میں میں نے کسی کا یہ شعر سنایا تھا کہ

ہماری حالت پہ منہ والو ہنسو مگر یہ خبیال رکھنا  
کبھی چارے دن بگیا پھر گے ہمیں بھی راس آئے گا زمانہ

۵ اس گھڑی کو یاد کرتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود فریبی کے سوا کچھ نہ تھا!

ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ اردو تہذیب، تہذیبوں کی سرتاج بھی جاتی تھی۔ لیکن کیا آج ہم اپنی  
تہذیب پر فخر کر سکتے ہیں؟ اس میں شک نہیں کہ آج بھی اردو بولنے والوں میں شائستگی موجود  
ہے، اردو کے اچھے عارس موجود ہیں، اچھے رسائل نکل رہے ہیں، اچھی کتابیں آ رہی ہیں، اچھے  
دارے موجود ہیں جو صحیح سمت میں کام کر رہے ہیں، جامعات میں دیانت داری سے کام ہو رہا ہے  
لیکن یہ سب کچھ مجموعی حیثیت سے رائے زنی کے برابر ہے۔ اردو کی تقویر بڑی رنگین تھی لیکن  
جس سیاح پوش ہے۔

کہوں تو یہ کلامی ہو گی لیکن سن لیجیے پھر چاہے صلیب پر چڑھا دیجیے کہ آج اردو اقلیت کے  
نر و نہ نہیں رہے جو کبھی تھے۔ آج ان میں خدمت کا وہ جوش اور قربانی کا وہ جذبہ باقی  
ہیں رہا جو کبھی تھا۔ حاسد اور مفت خوروں کی تعداد بڑی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اگر کہیں کسی  
ن کار کی عزت نہیں ہوتی، اگر ادب کی اجارہ داری کم پڑھے لکھے لوگوں کے ہاتھ میں ہے، اگر کسی  
بان کے نام نہاد شاعروں اور ادیبوں کو سر پر بٹھایا جاتا ہے، اگر کسی ادبی جلسہ کی صدارتی  
رسی کسی سرمایہ دار یا عہدے دار کو دے کر حقیقی ادیبوں، شاعروں، محققوں اور ناقدوں  
و سامعین کی صف میں بٹھا کر بھاشن سنایا جاتا ہے، اگر کسی ادبی ادارے کے اہم جہت  
فرزین شہر یا بارشوخ لوگوں کو دے کر اردو کے خدمت گاروں، پروفیسروں، ادیبوں، شاعروں  
ر محققوں کو ان کے تابع رکھا جاتا ہے تو وہ اور کہیں نہیں صرف اردو دنیا میں ہوتا ہے۔  
اور اس پر بھی ہمارا سر اٹھا ہوا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ میرے یہ جملے جذبات میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ لیکن جس کو کچھ  
۷ ساتھ یہ میرے قلم سے نکلے ہیں اسے میرا دل ہی جانتا ہے۔

اردو والوں کی حالت ہی عجیب ہے۔ جو کون سے ہیں وہ خواب فطرت کا شکار اور جو بیدار ہیں وہ بغض و حسد کی آگ میں سنگ رہے ہیں۔ وہ یا تو کچھ کرنا نہیں چاہتے یا رف حسد کرنا چاہتے ہیں۔ کسی نے دس بیس کتابیں لکھ دیں تو تیوری پر بل آگئے کسی نے درہ بیس کتابوں پر محقق سے کلمہ دیے تو پریٹ میں درد اُٹھنے لگا، کسی نے دس بیس مشام و مدارت کر لی تو دیکھا نہیں جاتا، کسی نے کوئی بڑا مہمدہ ہالیا یا کوئی ادارہ بنالیا تو ہاتھ دھو پے پڑ گئے۔

ایسا کون سا شہر ہو گا جس میں اردو کے ہمدرد موجود نہ ہوں گے لیکن برسوں تک یہ کوئی خیال نہیں آتا کہ شہر میں کوئی ایسا ادارہ ہی بنا ڈالے جو اردو کی صحیح خدمت کر سکے سرکاری مالی امداد کا سہارا لے کر ناخواندہ لوگوں ہی کے لیے تعلیم کا انتظام کر سکے یا ترقی اردو رڈ کی مالی تائید سے اردو کتابت یا اردو ٹائپ رائٹنگ سکھانے کا بندوبست ہی کر دے سوں گزر جائے ہیں کچھ نہیں ہوتا۔ آخر جب مخلص لوگ آگے نہیں بڑھ جاتے تو یہ کام غلط لوں کے ہاتھوں میں چلا جاتا ہے تب چاروں طرف سے دایو بلا مچے تھمتی ہے کہ یہ پور ہا ہے وہ پور ہا ہے۔

یہ بھی ایک طرف تماشہ ہے کہ کچھ لوگ اداروں کو اپنے ذاتی مفاد کے حصول کا وسیلہ بنائے ہوئے ہیں کہتے ہی لوگ ایسے ہیں جو اداروں کا دامن تھام کر اپنی شخصیت اور زندگی بنائے ہوئے ہیں اور بنا بھی چکے ہیں۔ کہتے ہی ادارے ایسے ہیں جو دکھاوے کی کاروائیوں کا مذہ ہیں۔ ان کے دفتری کاغذات میں مندرجہ کارروائیوں اور حقیقی کاموں میں کسی بھی قسم کی طاقت نہیں ہوتی۔ کاغذ کے یہ شیر اردو کے لیے حقیقی شیریں سے زیادہ نقصان دہ ہیں۔ ہم کریں بھی کیا؟ ہم تو کیا کوئی بھی ان کا کچھ نہیں لگاؤں کہ کیونکہ ان کی پہنچ بڑے بڑوں تک دیتی ہے اور جو لوگ نکتہ چینی کرتے ہیں وہ بھی کام کے لوگ نہیں ہوتے۔ وہ نکتہ چینی سے آگے بڑھ کر تے ہیں اور نہ کر سکتے ہیں۔

بددیانتی کا یہ نہر یونیورسٹیوں تک بھی پہنچ چکا ہے۔ یونیورسٹیوں کے کرائے دھرتاگوں ہیں کچھ ایسے بھی ہیں جو اپنی ہی کردکھانے پر تلے ہوئے ہیں۔ انہیں ہمیشہ منفی عمل یا دوسرے الفاظ میں رچ روی میں مزہ آتا ہے۔ ان کے سامنے اپنے ادبی اسلاف کی یہ مثال نہیں ہوتی کہ فلاں نے فلاں قابل نو جوان کا حوصلہ بڑھایا یا فلاں صاحب حق بات پر اڑ گئے بلکہ ان کے آگے یہ مثال رہتی ہے کہ فلاں نے اپنے ایک جمعیت کو فلاں جگہ پر لانا چاہا اور ہزار مخالفت کے وجود لے آئے۔ فلاں نے فلاں بات چاہی اور کردکھایا۔ اور اس عمل کو دہرا کر وہ خود کو بڑا لاتر بلکہ بڑا دانشمند سمجھ بیٹھے ہیں۔

آج کے رسائل بھی وہ رسائل نہ رہے جو کبھی ہوا کرتے تھے۔ آج تقریباً ہر سال ہزار بند ہے، اپنے اپنے مفاد کا علم بردار، مگر وہ بندی کا شکار ہے۔ وہ وہی چھاپے کا جو اپنے گروہ فادری سمجھے گا یا اپنے نقطہ نظر کے مطابق ہو گا۔



آج وہ میر بھی نہ رہے جو کسی زمانے میں چمکاتے تھے، جو ہر معمول شدہ تخلیق کو بڑھتے تھے، کہتے تھے اور پھر شائع کرتے تھے۔ کوئی نیا لفظ مضمون میں دو مقامات پر دو اطلاق سے کھانا تو مضمون نگار سے مراسلت اختیار کر کے اور پوچھنے کہ کون سا اطلاق صحیح ہے۔ تفادیر بانی ہوتی تو مضمون نگار سے مراسلت کے ذریعہ اسے دود کرتے۔ کوئی بات غلط چوتی تو اسے ٹھیک کر داتے لیکن آج حال یہ ہے کہ الم غلم جو بھی بلا جوں کا توں چھاپ دیا۔ آج کے حالات میں اس انتباہ کی ضرورت یوں بھی اس لیے ہے کہ ملاقاتی تحقیق کے روپ میں بہت کچھ سامنے آ رہا ہے جس میں تحقیق کا کچھ اپن زیادہ اور صحت مند مواد کہ ہوتا ہے اور اردو ملا قوں کا حال یہ ہے کہ معلومات کے نام پر نعمت بھگ کر اسے ہاتھوں ہا تھ لیا جا رہا ہے۔

جو رسالے مضامین کا معاوضہ دیتے ہیں وہ افسر پارو کی میں اتنے گن ہیں کہ دوسروں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کا بھی پرش نہیں۔ جو رسالے معیاری مشہور ہیں وہ بڑے ناموں کے گرد ہی گھومتے رہتے ہیں اور ایسے بڑے نام بھی جو تر گن چکے ہیں، ان کے لیے شرمال ہیں، ان کا ہر اٹھنا ہوا نال اپنے خوبی نعمت پر سجا کر پیش کرنے میں انھیں مار نہیں ہوتا۔ نئے نئے والوں کا گویا ان کے پاس کوئی معیار ہی نہیں ہوتا۔

یہ شکایت بھی سنی گئی ہے کہ رسالوں میں اچھے علمی مضامین نہیں ہوتے، شکایت ہی بگڑا۔ لیکن آج علمی مضامین پڑھنے کی تمنا کس میں ہے۔ قول تو ہمارے لیے پڑھنا ہی جو نہ شیر لانے سے کم نہیں ہوتا اس پر علمی مضامین کا مطالعہ کہاں سے برداشت ہوگا۔ بیشتر رسائل نے خود کو انسانوں اور شعری تخلیقات تک محدود کر لیا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے جو ایک آدھ علمی راز نکل رہا ہے وہ اپنی زندگی کی گھوڑیاں گنا نظر آتا ہے۔ اس کی دلدل کے لیے کوئی تیار نہیں۔

اردو اسکولوں کا مسئلہ آج سرفہرست ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ آج اردو اسکول زوال کی زد میں آچکے ہیں۔ یہاں تعلیم کا معیار ناگفتہ بہ ہے۔ نہ دعوں میں کشش ہے نہ کمرے صاف ستھرے، نہ میز کرسیاں صبح سالم نہ کھیلوں کا انتظام معقول، نہ کبھی لائبریری کے دروازے کھلتے ہیں نہ لیبارٹری پر پڑے ہوئے تالوں سے رنگ ہٹ پاتا ہے۔ لودن اس اتفہ ہی کو آپسی جھگڑوں سے فرصت ملتی ہے۔ ہڈیاں اپنی بالا دستی کا بے جا استعمال کرتے ہیں تھکتے۔ منتظیل کی سیاست لگ پند و لاداکر رہتی ہے اور جو تھوڑی سی سا کھ بچ رہا تو وہ بھی امتحانات کے بڑے نتائج سے ختم ہو گئی۔

یہ بچ ہے کہ دوسری زبانوں کے اسکولوں کا حال بھی کچھ اس سے زیادہ مختلف نہیں ہے لیکن وہاں اس کا اثر اتنا شدید نہیں ہوتا جتنا اردو اسکولوں کے حق میں ہوتا ہے۔ ان اسکولوں میں طلبہ کی گنجائش سے زیادہ ان کی آبادی ہے۔ ان کی معتد بہ تعلیم انگریزی اسکولوں کی طرف چلی جانے کے بعد بھی اتنے طلبہ بچ رہتے ہیں کہ انھیں سے تمام مدت سے بھر جانا ہیں۔

بچ پوچھیے تو بایں کو اپنی اولاد کے مستقبل کی فکر سب سے زیادہ ہوتی ہے۔

ج کون باپ نہیں چاہتا کہ اپنی اولاد پڑھ لکھ کر اپنے سے اپنے عہدہ پر فائز ہو، ڈاکٹر بنے، انجینئر بنے، وکیل بنے، سائنس دان بنے۔۔۔۔۔ ایسے میں کون اپنے تخت جگر کو ایک ایسے اسکول بن جو تک دینا پسند کرے گا جہاں سے نہ اچھی تعلیم کی توقع ہو سکتی ہے اور نہ ڈسپلن کی امید۔ بعد عرصہ بعد خوش قسمتی سے وہ تیسرے درجے میں کامیاب بھی ہو جائے تو آگے کیا ہوگا؟ دراصل یہاں سوال اردو یا انگریزی اسکولوں کا نہیں ہے بلکہ اچھے سے اچھے اسکول کا ہے۔ انگریزی اسکولوں میں بھی لوگ پہلے بہترین اسکول کا ذکر کھٹکھٹاتے ہیں۔ وہاں کام بہ نہ پایا تب وہ اس سے کم پر آتے ہیں۔

یہ رہی چارے مسائل کی ایک ہلکی سی جھلک۔ مسائل کا یہ ناسور اردو کے سینے تک پہنچ چکا ہے اور اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہا ہے مگر وہ لا علاج نہیں ہے۔ اس کا علاج ہے مگر وہ دوا سے پہلے پرہیز چاہتا ہے۔

ہم پہلے اپنی اصلاح کریں، اپنی زبان کی عظمت کو سمجھیں، فن کار کی عزت کرنا سیکھیں۔ اکیڈمیوں اور ادبی اداروں کے بڑے عہدے ایسے ادیبوں اور فن کاروں کو دیں جن کا نام اردو دنیا کی آبرو سمجھا جاتا ہے۔ جلسوں اور مشاعروں کی صدارت کو کسی ذاتی مقصد کے حصول کے لیے استعمال نہ کریں بلکہ اس کی کسی کو کسی برگزیدہ شاعر یا ادیب کی صدارت سے زینت بخشیں۔ نام نہاد ادب دوست حضرات ادب کی اجارہ داری سے اپنا ہاتھ کھینچ لیں جو ادارے سرکاری مالی تعاون سے چل رہے ہیں ان کو اپنی کمائی کا ذریعہ نہ بنائیں بلکہ ان کی پائی پائی کوارڈو کی امانت سمجھیں۔ مدیران رسائل اردو کے فن کاروں کی مجبوریوں کا غلط یا بے جا فائدہ اٹھانے سے باز آئیں۔ اساتذہ چاہے وہ یونیورسٹی کے ہوں، کالجوں کے ہوں یا اسکولوں کے۔ اردو کے نئے آپس کے اختلافات بھول جائیں۔ اردو مدارس کے منتظفین اور ہیڈ ماسٹر حضرات زبان کی خدمت اور انسانیت کے پہلو کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی ذمہ داریاں پوری کریں۔ اپنے اسکولوں کے لائبریریوں کو اپنا کام کرنے دیں۔ اس سے طلبہ میں مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے۔ تجربہ خاؤں تک طلبہ کی رسائی کا سامان کریں۔ تجرباتی آلات جو بند کمروں میں گرد کی چادر اوڑھے سو رہے ہیں انھیں نئے نئے ہاتھوں کا لمس محسوس کرنے دیں۔ ڈسپلن اور تعلیم کے معیار کو دھیرے دھیرے اونچا اٹھائیں۔ اپنے مدرسوں کو بہترین کارکردگی کے مراکز بنائیں۔

دوسری جانب ہم اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کریں۔ اپنے اندر اردو کتابوں، اردو رسالوں کو خریدنے کی عادت ڈالیں۔ نہ صرف یہ بلکہ انھیں پڑھنے کے لیے وقت نکالیں۔ اپنے بچوں کو اردو پڑھائیں۔ گھر کے ماحول میں اردو کو رچا بسا رکھیں۔ اور کتاب یا اردو رسالہ ہاتھ میں لیے سروک سے گزرنے میں شرم محسوس نہ کریں۔ اردو کے حق میں رائے عامہ کو ہموار کریں جو صاحب حیثیت لوگ ہیں ان کے دلوں میں اردو سے محبت پیدا کریں، انھیں سمجھائیں کہ اس طرح سوچنا کہ کسی ادارے کا صدر بننا۔ جانے پر ہی انھیں مدد کرنا چاہیے، غلط ہے۔

یہ سمجھنا بھی غلط ہے کہ کسی جلسہ کا صدر نہ بنایا جاتا ان کے لیے کوئی ہتھک کی بات ہے۔ اسی طرح کے غلط خیالات ان کے دلوں سے مدور کرنے کی کوشش کریں۔ بتائیں کہ ان کا رتبہ مدارت سے بہت اونچا ہے۔ وہ سرپرستوں کی صف میں آتے ہیں۔ ہمارے مسائل کا حل دراصل ان کی سرپرستی ہی میں ہے۔ جب تک ہم یہ سب نہیں کر پاتے ہماری آواز صدا بہ صحرا ہی رہے گی۔ کام میخ و پکار سے نہیں عمل سے بنتا ہے۔

**پیام تعلیم پڑھیے**  
اور انعام حاصل کیجیے

بچوں کا پرائیڈ  
ماہنامہ **پیام تعلیم**

**آکٹوبر ۱۹۶۲ کا شمارہ شائع ہو گیا**

فوٹو آفسٹ کے ذریعے چھپ رہا ہے۔ اب اس میں رنگ برنگی تصویریں بھی ہیں اور کارٹون بھی۔ سبق آموز کہانیاں بھی ہیں اور مزے دار نظمیں بھی۔ ان کے علاوہ سیر و سیاحت، جنرل سائنس، تاریخ، جغرافیہ اور شہریت کے آداب پر دلچسپ انداز میں بہترین مواد بھی ہو گا۔

قیمت سالانہ فی پرچہ ۴۰ روپے  
غیر مالک کے لیے سالانہ قیمت بذریعہ ہوائی بیلٹ ۳۲۰ روپے  
مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵-۱۱

**۱۰۰۰ روپے کے نقد انعامات**  
**عابد علی خاں مرحوم**  
بانی مدیر روزنامہ "میاست" حیدرآباد کی یاد میں  
پیشی بچوں کا تحریری مقابلہ، عنوان ہے  
"اگر میں اڈیٹر ہوتا،"

لکھیے اگر آپ ایک روز نامے کے اڈیٹر ہوتے تو اپنا اخبار کس طرح چلا تے۔ یاد رکھیے ایک اخبار کے اڈیٹر پر بہت سی ذمے داریاں ہوتی ہیں، بے شمار عوامی مسائل ہوتے ہیں۔ آپ کس کن مسائل کو اہمیت دیتے ہیں اور آپ کے ذہن میں ان کا کیا حل ہے؟  
(آخری تاریخ ۲۰ اکتوبر ۱۹۶۲)

پہلا انعام ۵۰۰ روپے  
دوسرا انعام ۳۰۰ روپے  
تیسرا انعام ۲۰۰ روپے

پتا: عابد علی خاں، تحریری مقابلہ  
ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

انعامات کی رقم مکتبہ پیام تعلیم ادا کرے گا جو اسے بچوں کے لیے معارف کتب شائع کرنے کے سلسلے میں مختلف ریاستوں سے لیتی ہے

طلبہ کے لیے  
یہ کتاب اس لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں کو املاکے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو سکے اور ان کی تحریر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے جس سے عبارت میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔  
رشید حسن خاں



# مانگے کا اُجالا

## آپ بیتی یا آپ بیتی کی معذرت

بعض کتابیں اگر شائع نہ ہوں تو اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ کہیں ضائع نہ ہو جائیں، لیکن بعض ایسی کتابیں بھی ہوتی ہیں جو ضائع ہو کر ضائع ہو جاتی ہیں۔ ایسی ہی کتابوں میں نامور نقاد و نظیر مدیقی کی آپ بیتی بھی شامل ہے جسے ضائع ہونے کا مصدقہ دیا گیا ہے، لیکن مصنف، ناشر اور ہم جیسے دوچار عقیدت مندوں کے سوا شاید ہی کسی کو اس کتاب کی اشاعت کا علم ہو عقیدت مندوں سے مراد وہ لوگ ہیں جنہیں یہ کتاب تحفہ پیش کی گئی ہے

نظیر مدیقی ان ایسوں میں سے ہیں جنہوں نے ادب کی کئی اصناف کو بافروت بنایا ہے۔ وہ تنقید، شاعری، انشائیہ نگاری، اور شخصی خاکہ نویسی میں اپنے کمالات کا بے مثال مظاہرہ کر چکے ہیں اور اب ”سویہ“ ہے اپنی زندگی، جیسی کتاب لکھ کر آپ بیتی کے فن کو انہوں نے ایک نئی جہت عطا کی ہے، لیکن افسوس اُن کے اس ادبی کارنامے سے اہل ادب بے خبر ہیں، بالکل اسی طرح جس طرح خود نظیر مدیقی اس سے بے خبر ہیں کہ آپ بیتی کسی ایسے شخص کو نہیں لکھنی چاہیے جسے زندگی ایک بوجھ نظر آتی ہو۔

ممکن ہے ہماری باتوں میں پڑھنے والوں کو تعاد نظر آئے کہ ایک طرف تو ہم یہ کہہ رہے ہیں کہ نظیر مدیقی نے آپ بیتی کے فن کو ایک نئی جہت دی ہے اور دوسری طرف یہ اعلان بھی کر رہے ہیں کہ انہیں آپ بیتی نہیں لکھنی چاہیے تھی کیونکہ بقول خود، زندگی اُن کے لیے ایک بوجھ کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہمیں ان باتوں میں تعاد نظر نہیں آ رہا۔ ہم نے جو کچھ عرض کیا ہے اس کا سلیس اردو میں ترجمہ یہ ہے کہ نظیر مدیقی نے اپنی زندگی کا بوجھ اپنے پڑھنے والوں کے سر پر ڈال کر آپ بیتی کے فن کو ایک نئی جہت عطا کی ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ کتاب لکھ کر نظیر مدیقی کا بوجھ ہلکا ہو گیا، پڑھنے والوں کا بوجھ بڑھ گیا تو کیا ہوا، اردو کتابیں پڑھنے والے بچہروں کی نوساری زندگی ہی بوجھ ڈھونڈ گزرتی ہے۔

نظیر مدیقی زندگی کو ایک کارِ فحول سمجھتے ہیں۔ انہیں اپنی زندگی ہی نہیں، وہ دنیا بھی بے کار نظر آتی ہے جس میں وہ ایک عرصے سے لکھنے پڑھنے کا کام کر رہے ہیں۔ فرماتے ہیں ”ایک طویل مدت سے یہ خواہش میرے اندر پرورش پاتی رہی ہے کہ کاش میں اس دنیا میں نہ آیا ہوتا، کاش یہ دنیا وجود میں نہ آئی ہوتی“

دنیا میں نہ آنے کی خواہش برحق، مگر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ آپ یہ خواہش بھی رکھیں کہ دنیا وجود میں نہ آتی۔ آپ کے لیے تو اتنا ہی کافی تھا کہ دنیا میں نہ آئے، پھر آپ کے لیے دنیا کے وجود میں نہ آنے کا مسئلہ ہی پیدا نہ ہوتا۔

زندگی کے بارے میں موصوف کا یہ ارشاد بھی ہے: ”زندگی میرے لیے ایک خطا و غلطی نہیں ہے، انصافی طور پر میں زندگی اور کئی دنیوں سے خوف زدہ رہا ہوں۔“ زیر نظر کتاب سی ڈی اوز نے خواب کی تیسرے جو خاصی خوشگلد ہے کیونکہ اس میں نظیر مدیقی اتنے خوفزدہ نظر نہیں آتے جتنے وہ لوگ جن کا نظیر مدیقی نے ذکر کیا ہے۔

نظیر مدیقی پر اس قدر قبولیت کیوں مسلط ہوئی؟ اس کا سبب وہ یہ بتاتے ہیں کہ اپنے دور کا نہایت نامقبول انسان اور ادیب ہوں، مجھ میں یقیناً کوئی خامی یا کمی ایسی ہے کہ نہ ذاتی زندگی میں مقبول ہو سکا نہ ادبی زندگی میں۔

یہ محض انکار ہے۔ ذاتی زندگی سے قطع نظر جہاں تک دنیا کے ادب کا تعلق ہے، نظیر مدیقی خاصے مقبول ادیب ہیں۔ ان کے ادبی کاموں کا برملا اعتراف کیا گیا ہے۔ خود ہم نے ان کے بارے میں درجنوں کالم لکھے ہیں، جنہیں ادبی حلقوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ ہندوستان کی ایک یونیورسٹی میں ان پر پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا گیا ہے جو ان کی مقبولیت کی ناقابل تردید دلیل ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ غالب اور تیسر پر پی ایچ ڈی کے مقالے لکھے جاتے تھے، اب یہ اعزاز نظیر مدیقی کو حاصل ہوا ہے۔ انہیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ پی ایچ ڈی کرنے والوں نے انہیں تیسر اور غالب کی سطح تک پہنچا دیا ہے، تیسر اور غالب کو بھی خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ وہ اب نظیر مدیقی کی برابر کی کا دعوا کر سکتے ہیں۔

نظیر مدیقی کو جیسی اور جتنی مقبولیت ملی ہے، اس پر انہیں قناعت کرنا چاہیئے کہ ادب میں اس سے زیادہ مقبولیت کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے زیادہ مقبولیت فلموں ہی کے ذریعے مل سکتی ہے لیکن ادیبوں کو فلمی دنیا کا رخ نہیں کرنا چاہیئے کہ یہاں مقبولیت حاصل کرنے کے لیے تھوڑی بہت محنت تو بہر حال کرنی پڑتی ہے۔

آپ جی ٹیکھے کے لیے پہلی شرط یہ ہے کہ لکھنے والے کا حافظہ اچھا ہو، تاکہ وہ اپنے ماضی کو مطالعہ اصل صورت قرع اس پر منتقل کر سکے۔ نظیر مدیقی اس شرط کو ضروری نہیں سمجھتے۔ نرناے ہیں یہ حافظہ جو پہلے ہی مضبوط نہ تھا، کمزور ہو چکا ہے، ”اسی بات کو کہ ایک دوسری جگہ یوں لکھتے ہیں“ یہ ساری خود نوشت اس حافظے کے سہارے لکھی ہے جس کے وجود پر مجھے ہمیشہ شبہ رہا ہے، اس کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ بعض گفتنی واقعات بھی بھول گیا ہوں اور ان کا ذکر نہ کر سکا۔ گویا موصوف کو ”ناگفتنی“ واقعات یاد رہ گئے اور ان ہی کو قلم بند کر دیا!

ان ناگفتنی واقعات پر ایک نظر ڈالنے سے پہلے یہ دیکھ لینا چاہیئے کہ نظیر مدیقی نے جو کچھ لکھا ہے، وہ کس حد تک حقیقت کی عکاسی کرتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ اس خود نوشت میں ہر جگہ جھوٹ سے بچنے اور قارئین کو سچ سے بچانے کی کوشش کی گئی ہے۔ جھوٹ اور

رج کے سلسلے میں ایسی حکمت عملی نظر مدد ملتی ہے پہلے شاید ہی کسی نے اختیار کی ہو۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ لکھنے والے نے خود قوجوٹ سے بچنے کی کوشش کی ہے، لیکن ظہری و مجبور نہیں کیا کہ وہ جھوٹ سے بچ کر نکل جائے، بلکہ یہ کوشش کی ہے کہ وہ سچ سے دامن چلتے ہوئے کتاب پڑھتا رہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مصنف درقاری کے درمیان بڑا ناز کی تعلق ہے کہ ایک کا سچ دوسرے کا جھوٹ ہے۔

چاری والے میں اس عجیب و غریب صورت حال کا ذمے دار مصنف ہے، نہ قاری بلکہ ڈکٹر گوپی چند نارنگ ہیں، جنہوں نے ساختیات کا شوشہ چھوڑ رکھا ہے اور یہ شہور کیا ہے کہ کسی غریب کا مفہوم وہ نہیں ہوتا جو مصنف کے ذہن میں ہوتا ہے، بلکہ یہ قاری کی مرضی پر موقوف ہے کہ وہ جو مطلب چاہے اخذ کرے۔ اس اصول کے مطابق نظیر مدد ملتی ہے کہ کوشش دیکھنا چاہیے کہ وہ کتاب لکھنے کے دوران جھوٹ سے بچنے کی کوشش کرتے رہے ہیں، ممکن ہے جس چیز کو وہ جھوٹ سمجھتے ہوں قاری کے نزدیک وہی سچ ہو۔

مصنف نے جہاں بہت سے واقعات کو قلم بند کر کے کی ذمے داری حافطے پر ڈالی ہے وہیں بعض مصلحتوں کے پیش نظر بھی لکھنے سے ہاتھ روک لیا ہے۔ فرطے ہیں، اب تک زندگی میں مجھ پر جو کچھ گزری ہے، وہ سب کچھ بیان کرنے کا خیال تو پہلے بھی نہ تھا، اسے لکھنے کے دوران یہ بھی محسوس کیے بغیر وہ سکا کہ جتنا کچھ بیان کرنا چاہتا تھا، وہ بھی مناسب اور ممکن نہیں ہے اول تو بہت سی باتوں کا بیان خود میرے حق میں ضرر رساں ہے، اور اگر میرے حق میں ضرر رساں نہیں ہے تو کم از کم دوسروں کے لیے تکلیف دہ ضرور ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جو کچھ گزری ہے وہ سب کچھ بیان کرنے کا ارادہ نہیں تھا تو آپ جتنی لکھنے کی ضرورت کیا تھی۔ اس صورت میں جو کچھ بھی لکھا جائے گا، وہ آپ جتنی نہیں آپ جتنی کی معذرت چوگاہ ہیں اس پر بھی حیرت ہے کہ نظیر مدد ملتی کو اپنے نقصان اور دوسروں کی تکلیف کا خیال آپ جتنی لکھتے وقت کیوں آیا۔ یہ خیال تو تنقید لکھنے اور شاعری کو بہت وقت بھی آنا چاہیے تھا کہ وہی دونوں نظیر مدد ملتی کی شناخت ہیں۔ یہ حال ہمیں اس کا افسوس ہے کہ اس آپ جتنی کے کچھ بہترین حقے حافطے کو جو سے خارج ہوئے اور کچھ مصلحتوں کی وجہ سے نہ لکھے جاسکے، جو کچھ باقی بچا ہے اسے متروکات سخن میں شمار کرنا چاہیے۔

آپ جتنی کا آغاز مصنف کے خاندانی اور ابتدائی حالات سے ہوتا ہے، پھر تعلیمی تفصیلات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب مصنف نے ایم اے تک کی تعلیم کے مراحل نہایت خوش اسلوبی سے طے کیے، پہلا ایم اے اردو میں ڈھاکہ یونیورسٹی سے کیا اور فرسٹ کلاس حاصل کی، دوسرا ایم اے پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی میں کیا اور تھرڈ ڈویژن حاصل کی۔ اس تھرڈ ڈویژن پر تنبیہ کرتے ہوئے موصوف لکھتے ہیں کہ پنجاب یونیورسٹی نے اپنی پوری تالیف میں دو شخصیتوں کے ساتھ سخت نا انصافی کی، علامہ اقبال کو فلسفے میں تھرڈ ڈویژن دے کر اور نظیر مدد ملتی کو انگریزی میں۔

خوشی کی بات ہے کہ نظیر مدیقی کم از کم ایک معاملے میں علامہ اقبال کے پیلو پیلو نظر کرتے ہیں۔ مزید خوشی کی بات یہ ہے کہ نظیر مدیقی نے حسبِ عادت انگار سے کام لیا ہے ورنہ وہ یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ پنجاب یونیورسٹی نے دو بڑے شاعروں کے ساتھ نا انصافی کی ہے۔ کئی یونیورسٹیوں نے علامہ اقبال کو ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگریاں دے کر اس نا انصافی کا ازالہ کر دیا تھا مگر افسوس کہ سال کسی یونیورسٹی نے نظیر مدیقی کے آئینوں پچھلے کی کوشش نہیں کی سنا ہے میل الدین حالی انجمن ترقی اردو کی طرف سے اردو یونیورسٹی کے قیام کی کوشش کر رہا ہیں، یہ یونیورسٹی تو خدا جلنے کب قائم ہوگی۔ فی الحال یہ تو ہو سکتا ہے کہ اس کی طرف سے اعزازی ڈگریاں عطا کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا جائے۔ ہم سفارش کرتے ہیں کہ ایل ایل ڈی کی پہلی اعزازی ڈگری جناب نظیر مدیقی کو عطا کی جائے تاکہ پنجاب یونیورسٹی نے ان کے ساتھ جو نا انصافی کی ہے، اس کی تلافی ہو سکے۔

تعلیم کے بعد شادی کا مرحلہ آیا تو رشتے کے ایک چچا نے اپنی پوتی کے لیے جناب مصطفیٰ کا انتخاب کیا۔ موصوف نے رشتہ طے پا جانے سے قبل چچا جان سے کچھ رقم بطور قرض طلب کی۔ چچا جان پوتی حوالے کر دینے پر تو آمادہ تھے، چھوٹی سی رقم دینے پر آمادہ نہ ہوئے آگے کا قہر خود مصطفیٰ کی زبان سے سُننے ”چچا نے اتنا چھوٹا قرض دینے سے انکار کیا تو میں نے اپنے دل میں تہمت کر لیا کہ ایسے خاندان میں ہرگز شادی نہیں کرنی چاہئیے میرے اس فیصلے کی بنا پر بالآخر شادی نہ ہو سکی۔ کہا جاتا ہے کہ میرے انکار نے لڑکی کے ذہن پر ناخوشگوار اثرات چھوڑے، پہلے اسے ہسٹریا ہوا، بعد میں وہ ذہنی توازن کھو بیٹھی، نتیجتاً اسے علاج کی غرض سے پگل خانے میں داخل کیا گیا جہاں وہ ایک افسوس ناک موت مر گئی۔

کاش چچا جان قرض دینے میں مجھل سے کام نہ لیتے تو ایک قیمتی زندگی کا یہ چونکا

انجام نہ ہوتا

(باقی آئندہ)

### اپنے دل کی حفاظت کیجیے

ڈاکٹر لیفٹیننٹ کری کے۔ ایل۔ چوہڑا

ایف۔ آر۔ سی۔ پی

ترجمہ: نذیر الدین مینا کی

خدا نہ کرے کسی کو دل کا دورہ پڑے۔ اور کچھ نہیں احتیاطی تدابیر تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس کتاب میں ڈاکٹر کے۔ ایل۔ چوہڑا نے دل کا فعل۔ دل کا دورہ۔ کلیجی انجو گرائی بانی پاس سرجری سبھی کچھ بیان کر دیا ہے۔ کتاب تصویر پروردگار کیجیے۔

25/-

### محاوراتِ ہند

سبحان بخش

بہ نصیح و ترتیب

محبوب الرحمن فاروقی

محاورات کے اس مجموعے کا پہلا اڈیشن ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا اس میں دہلی کے گرد و فواح کے محاورے اکٹھا کر کے جریدہ تہمتی جمع کر دیے گئے ہیں۔

قیمت ۵۱ روپے

کیلاش چند رتاز

۸۴۔ نیو راجا پارک

ام لگی نمبر ۶۔ جے پور

اشہر ندی کی

گڑ گاؤں دوپٹا، بٹی

## غزل

لبے میں لڑکچہ ایسا ہو گل بن کے تری گفتار گرے  
ہر حرف سے ابھرے اپنا پن ہر لفظ سے تیرے پیدار گرے  
کچھ غم سے پورے پودوں کو اشجار بنائے تھے جس نے  
اس شخص پر وحشت طاری تھی امرانی میں جب اشجار گرے  
کیا تیری خدائی میں مالک دستور عنایت الہا ہے  
میں نے تو دعا کی پھولوں کی دامن میں مرے کیوں خار گرے  
تہذیب بجا، تعظیم بجا، اتنا ہے جھکانا سر کو خطا  
اس بات کا رکھ لے دھیان دھار سے نہ کیوں دستار گرے  
گرنے سے اگر گھبرائے گا منزل سے بشریم جائے گا  
ان زینت کی راہوں میں اشہر کیا شے ہے بشر لو تار گرے

رمر آفاقی

علی گڑھ

## غزل

ذہن ہو جائے معطل جیسے  
ہم بغیر ان کے میں یا گل جیسے  
واہ رے سلسلہ تو سس قزح  
حسن معصوم کا آئینہ جیسے  
منظر شام اودھ کیا تنہا  
دل کربا آنکھوں میں کا جل جیسے  
یاد آئی ہے کسی کسی یوں جی  
میں ہو دل میں مسئل جیسے  
ہائے یہ سوز دروں کا عالم  
جل اٹھے بانس کا جنگل جیسے  
اب دفا ہے اسی انداز کی رمر  
لفظ بہ تابع حصا۔ حصا۔

## جدید مستر زاد الزام

زندگی کی بھی تو زندگی ہے  
دھڑکنوں میں بسی جو محبت کی تو وہ خوشی ہے  
میں کبھی آپ اپنا خلا تھا  
مجھ سے نظریں میں تو میں خود ہوں نہ میر کا خودی ہے  
کوئی مجھ سا نہیں دو جہاں میں  
تیری معصومیت کے مقابل کہاں اُردشی ہے  
ایسے مجھ کو سوار اُدرانے  
دلکشی کو بھی ہے رشک جس پر تو وہ دلکشی ہے  
تیری آنکھیں ہیں مایکدے یہاں  
میری نظروں میں ہے جو وہی دل میں بھی تشکی ہے  
تو ہے دلکش بہت کھٹکانے  
تو ہی حسن ازل کی دلوں میں بسی چاندنی ہے  
حسن ہے تو چلن عشق کے ہیں  
دوستی کو بھی ہے ناز جس پر تو وہ دوستی ہے  
دل میں ہے تو نظر میں سماجا  
مجھ کو دیکھوں مرے دل میں یہ آس بھی پایاں بھی ہے  
چاندنی نے مدلیں یہ دی ہیں  
میری باہنوں میں آ جا کر یہ موسم عاشقی ہے  
بن گئیں جلتی برسات آنکھیں  
جب جلائی کبھی مجھ کو حالات نے مجھ سے دی ہے  
کب طلب تھی مری جام آتش  
زندگی کو نشہ جو نہ دے تو وہ کیا میکشی ہے  
جان بھی اس میں جاتی ہے کثرت  
یہ نہ سمجھو کبھی ناز دل کی لگی دل لگی ہے



میر جید اختر سردھنوی  
سہم آباد۔ میرٹھ

معراج رعنا  
چو کھنڈی، سہرام  
بہار

## غزل

## غزل

ایک نایاب بعد خستہ کلاہ بہ سرے  
نور ہی نور لٹاتا ہوا شاہ بہ سرے  
سامنے دہر ہوس تیشہ پر آب لیے  
پاؤں کے نیچے گہر گرد سیاہ بہ سرے  
لے گئی خاک سے افلاک شر افشاں تک  
ایک معصوم تمناے گناہ بہ سرے  
منتظر آج بھی اس خوشبوے جاوید کی ہے  
ماہ و انجم سے بھری نقری راہ بہ سرے  
ایک ناکردہ خطا جس کی سزا گام بہ گام  
ایک مظلوم سسکتی ہوئی آہ بہ سرے

افشاں علوی  
گاڑی خانہ، فتح گڑھ  
ضلع فرخ آباد (یوپی)

## غزل

گلہ ہم دھوپ سے کرنے چلے تھے  
بدن مجلسا نکیا اپنا ہی سایا  
تجھے پایا مگر اے زندگانی  
کوئی آرام کوئی سکھ نہ پایا  
کسی نے پھر مرے زخموں کو چھیرا  
کسی نے پھر مرے دل کو دکھایا  
کسی کی دل شکن باتوں نے افشاں  
اکیلے میں مجھے بے سد رلایا

بت کا صلہ کوئی نہیں ہے  
ہاں تو بادِ فنا کوئی نہیں ہے  
صورت آشنا ہوں ہر کسی کا  
رہ پہچانتا کوئی نہیں ہے  
دائیں دے کے گزرے ہر جگہ سے  
رد رکھولتا کوئی نہیں ہے  
ہاں تم آگئے ہو میکدے میں  
ہاں تو پارِ سا کوئی نہیں ہے  
مے دل کے سوا بستی میں اختر  
نراغ اب تک جلا کوئی نہیں ہے

ڈاکٹر منظر عاشق ہر گانوی  
ارادڑی کالج، بھاکل پور

## غزل

غم دنیا رہ گیا غمِ محشر رہ گیا  
ہر اک دل میں درد کا کوئی پتھر رہ گیا  
عروج شیشہ گری ہے توہینِ زندگی  
پُرانی قدروں کا کوئی پس منظر رہ گیا  
نہ وہ دل کے حوصلے نہ وہ دادِ عاشقی  
خیالوں میں آپ کا رخ نور رہ گیا  
دفاؤں کی داستان سنانے سے فائدہ  
پشیمان ہر درد کا مرے تیور رہ گیا  
الجہ کر دل رہ گیا ہجومِ اوہام میں  
وجودِ احساس بھی مرے اندر رہ گیا

ماہنامہ  
جاوید ندیم  
مندرلہ، کپاڈ بازار  
پنیل

## دوہ

بڑے کرو دھی بالہ، ڈرتی ہر پیل ہاے  
لیکن جب پر لیس رہیں، یاد بہت ہیں آے  
اُسکھی ری ناچو، مل کر میرے سات  
چیت ماس میں بھیا کی پکی ہوگی بات  
بھیا، بھابی لائیں گے پڑھے کی چولہا، دیگ  
گھر بھیر نہ آنے دوں، لوں گی پہلے نیگ  
ذات پات کے بندھن میں، پرکیم نہ باندھا جائے  
اڑتی خوشبو اور پون، ہاتھ کسی کے آے

شاہد اختر  
مغل پورہ، سہرام

صغرا عالم  
شاہ ہانا، رنگ پور

## غزل

آپ کا شہر کہ بے تھر کی کوئی بستی ہے  
کون اب آپ سے اُمید کر رکھتے گا  
اپنی پرواز میں شامل ہے فلک بینی بھی  
کس نشانے پر ہمیں شہر ستم رکھتے گا  
تیرے منصف کو بھی اب اپنا بیاں کیا دیتا  
پھر نیا ایک وہ دستورِ الم رکھتے گا  
حاکم وقت کی روداد نہ نکھنا صغریٰ  
جھین کر ہم سے ہمارا وہ فلم رکھتے گا

بدر نظیری  
بنیاد پورہ

## غزل

درندگی سے بھرا تھا خزاں کا ہر چھونکا  
وگر نہ پہلے کبھی میں تو لے لباس نہ تھا  
میں تیر تار با جس انگلی کے دیامیں  
تھا حرف حرف ہر اک بوند اس کا کلاسا  
میں رو سکا بھی نہ اپنی شکستہ پائی پر  
کہ خاک اُڑائی مری منزلوں نے دے کے پتا  
یر رخس عمر بھٹکتا رہا اندھیرے میں  
اور اب تو اپنی نگاہوں کا بھج رہا ہے دیا  
جب اپنا بدر ہی بدلقن سا ہو گیا مجھ سے  
میں اپنے آپ میں رہنے لگا ہوں سنا سا

## غزل

اپنے ہو سے کاسہ خالی سما کے دیکھ  
یوں بھی تمام عمر تو خود کو گنوا کے دیکھ  
اس عہدِ بے یلین میں سب رائیگاں نہیں  
تصویر اعتبار کی گھر میں لگا کے دیکھ  
کچھ تو سبیل کشتی عمر رواں کبھی کر  
نیور بدل رہے ہیں بہت ناخدا کے دیکھ  
سیرانی نظر کو نہ اتنا کھنگال تو  
تہذیب، اپنے عہد کی ٹٹی بھاکے دیکھ

اشعار بھات  
سینا سرحدی - بہار

ظہیر الحسن ظہیر  
جانبگیر آباد  
بھوپال

## غزل

زندگی بھر کے لیے اپنی کہانی دے گیا  
جاتے جاتے وہ سری آنکھوں کو پانی دے گیا  
زخم کھا کر پیٹنے کی مجھ کو عادت ہی نہ تھی  
کیوں لب اٹھا کر وہ ترجبانی دے گیا  
مراسینہ تو سپر بننا رہا نیکن مجھے  
اس کا ہر ایک وار نقش کا مرانی دے گیا  
معجزہ اسی کو محبت کا کہیں یا سحر عشق  
اس کو گویا تو مجھ کو بے زبانی دے گیا  
زندگی اب تک تو اک بے ربط سی تحریر تھی  
ایک اچھٹی سی نظر سے وہ معافی دے گیا  
قصہ ماضی مرے ہمدم نے کیا چھیڑا ظہیر  
ذکر ان کا غم کی موجوں کو روانی دے گیا

ریاض الدین ریاض  
کھنڈو پارہ - بہمنڈی

## غزل

نہ پڑھ حالات کا نور اٹھا سر  
تجھے کرنا ہے خود ہی معرکہ سر  
بلا سے ہو رہی ہے سنگ باری  
مرے کا ندھوں پہ ہے سنگ آشنا سر  
یقیناً موم ہو جائیں چٹانیں  
اگر رکھتا جنوں سے رابطہ سر  
سلامت ہے ریاض ایمان اپنا  
بلا سے ہو گیا شن سے جد اسر

## اکثر ایسا ہوتا ہے

اکثر  
ایک بیڑ  
سفر میں بدل جاتا ہے

اور  
تھمارا چہرہ  
دھند میں گھو جاتا ہے

اکثر  
میری یادیں  
مجموعہ سی ہو جاتی ہیں

اور  
ایک پل  
صدی میں بدل جاتا ہے

اکثر  
تھماری یادیں  
ایک راستہ بن جاتی ہیں / اور  
ایک صدی / پل میں گزر جاتی ہے

فشر اکبر آبادی  
پونہ نبیڑا

## غزل

دو کھروں کے درمیان پہچان روشن کر گئی  
تہقہوں کی روشنی دالان روشن کر گئی  
فکر کی کہانی غالب کا مقدس بن گئی  
عشق کی تو میر کا دیوان روشن کر گئی  
تشنگی ٹیکور کی لے آئی ساحل پر مجھے  
علم کی کم مائی ارمان روشن کر گئی

## غزل

## غزل

ساحل پہ گونہتا ہوا سناٹا دیکھ کر  
سہمے میں سستیتوں کے علم دار ہر طرف  
ملبوس آب و رنگ کا بارش پہ قرض ہے  
بے رونقی کے نقش ہیں اشجار ہر طرف  
اپنی شکستگی کا نہ احساس کہ یہاں  
بے رنگ سامعوں کی ہے بوجھار ہر طرف  
نیرنگ خواہشات کے مجلس سے تو بھل  
حائل ہے روشنی میں یہ دیوار ہر طرف  
بے سود سو چراغ ہیں سورج کے سامنے  
عابد اگر ہوں شعلہ انکار ہر طرف

افعال عاقل

۷۲ مسلمان پارادو  
سکارولیا ۱۳۳۳ھ، ۲۴ اترم پرگنہ

## غزل

نہ دل میں خوف و ہراس رکھنا  
ہمیشہ قائم حواس رکھنا  
امید الفت کی زندگی ہے  
ہمیشہ طے کی آس رکھنا  
حریف کا حوصلہ بڑھے گا  
کبھی نہ دل کو نراش رکھنا  
پلٹ نہ جانا رہ و فاس سے  
تو اپنے وعدے کا پاس رکھنا  
بھرم بچانا ہے احتیاطاً  
بدن پہ اچھا لباس رکھنا  
غریب عاقل تو ٹٹ نہ جائے  
بچا کے دل کی اس رکھنا

اپنی آنکھوں کے دیروں کو کھلا رکھنا تم  
شب کی چوکھٹ پہ کوئی دیپ جلا رکھنا تم  
کون سے دیں سے آجائے سجاری کوئی  
طانی احساس میں اک بت بھی سجا رکھنا تم  
بحروں کے لیے جلتے ہیں پرندے جس سمت  
انہیں اطراف میں گھران کا بسا رکھنا تم  
دل میں جو ہے نہ سکو مجھ کو اگر کوئی مقام  
داستان ہی میں جگہ میری بنا رکھنا تم  
ناز، فافوس کو رکھتے جو ہمیشہ روشن  
دل کی محراب میں وہ سوز دعا رکھنا تم

عائشہ بیروین

بھوسہ منڈی، فتح گڑھ

فرخ آباد، یوپی

## غزل

حصارِ ذات کی قیدوں سے میں نکل نہ سکی  
قدم ملا کے ترے ساتھ ساتھ چل نہ سکی  
لگی وہ آگ کہ سارا وجود خاک ہوا  
ترے خیال کی زنجیر ہی بچھل نہ سکی  
ترے فراق میں کس نے آجائے دیکھے ہیں  
سحر کا ذکر ہی کیسا کہ رات موصول نہ سکی  
تمام عمر تجھے میں نے ٹٹ کر چاہا  
مگر نصیب کا لکھا ہوا بدل نہ سکی  
حیات عائشہ وہ اک نرالی کشتی تھی  
جو ڈمگمائی تو پھر آج تک سنبھل نہ سکی

عطا عابدی

## غزل

(ایک نسا زدہ شہر دیکھنے کے بعد)

آر۔ پی۔ شوع  
شاہ آباد مارکٹ  
ہریانہ

## غزل

یہ حسرتوں کی مری خاک سے نمو کیا ہے  
تمہے بغیر یہ دیناے رنگ و بو کیا ہے  
تو یوں بھی ساتھ مرے جاں بلب جدائی میں  
وگر نہ یہ جیسے جانے کی آرزو کیا ہے  
تمہاری یاد سے بڑھ کر کریں عبادت کیا  
بیسے جب آنکھ سے خود ہی تو پھر وضو کیا ہے  
سنبھل کے یوں وہ نئے ہم سفر کے ساتھ چلا  
کبھی نہ اس کو بتایا کہ مجھ کو کیا ہے  
ہو تو وہ کہ نہیں جب تو نقش یار بنے  
نہ اپنا رنگ جانے تو پھر لہو کیا ہے

شکیل اعظمی

رندیہ سورت

## غزل

ذہن میں بیٹے ہوئے لمحوں کا خیارہ نہ تھا  
دو بنے سے قبل گہرائی کا اندازہ نہ تھا  
شکر کر میرے جنوں کا، ورنہ اے ہمد غزل  
خون دل میرا ترے رخسار کا غارہ نہ تھا  
چور گھس لے، تو تنگی جو کھٹوں کے دن پھر  
اس سے پہلے میرے گھر میں کوئی دروازہ نہ تھا  
لمحہ لمحہ زندگی نے خرچ کر ڈالا ہے  
وقت جب آیا بکھرے کا تو شیرازہ نہ تھا

نہ تھا یا را مجھے پھر بھی مکرر دیکھ آیا ہوں  
لہو روئی ہوئی آنکھوں کا منظر دیکھ آیا ہوں  
کسی کے جسم و جاں چھٹی کسی کے بال دیر لڑے  
جلی شاخوں پہ کچھ لٹکے کبوتر دیکھ آیا ہوں  
مکانوں کے لیے روتے کیس مجھ کو نظر آئے  
ملکیوں کو کہیں روتا ہوا گھر دیکھ آیا ہوں  
معاظ جس کو کہتے ہیں اسی کے نام سے ہم  
ہراک دل میں چھپا بیٹھتا ہے جوڑ دیکھ آیا ہوں  
بہت مقتول بچوں کے لیے ماں باپ کا رونا  
عطا سینہ پہ اپنے رکھ کے پھر دیکھ آیا ہوں

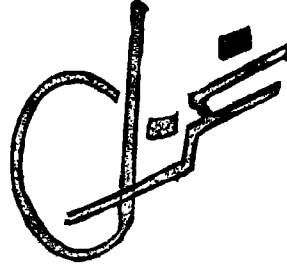
## آمر صدیقی غزل

صبح ہے دور بہت دور ابھی سچ مانو  
روشنی دے گی مگر تیرہ شبی سچ مانو  
ان گنت خواب تھے یلوں پہ سجانے کو مگر  
رات ایسی تھی کہ آنکھوں میں کھٹی سچ مانو  
ہم عداوت میں جڑیں کاٹ رہے ہیں جس کی  
اب بھی اس پیر کی ہے چھاؤ گھٹی سچ مانو  
ذہن آباد ہے اس کا رزیاں پر ورنہ  
جی کا آزار ہے اب دیدہ وری سچ مانو  
شاہراہوں سے گزرنے میں نہیں عار مجھے  
اک ضرورت ہے مگر اس کی گلی سچ مانو  
زہر کچھ اور ہواؤں میں گھٹلے گا آمر  
لنز آئینز ہے موسم کی ہنسی سچ مانو

شفیع اللہ خاں راز راناوی  
کشمیر پر دال خاں  
اناوہ۔ یوپی

محمد شاہد پٹھان  
چونرہ ریسرچ فیلو، قذافی انسٹیٹیوٹ  
راجستھان یونیورسٹی، جے پور

## غزل



فترتِ گردشِ حالاتِ الہی توبہ  
روزِ ہوتے ہیں فساداتِ الہی توبہ

ذرہ ذرہ سے ابھرتے مصائب کے پہاڑ  
عصرِ حاضر کے طاساتِ الہی توبہ

ہم کو ڈستاب ہے تعصب کے اندھیل کا عتاب  
ناگ بن جاتی ہے ہر راتِ الہی توبہ

اپنے گھر کے در و دیوار سے جی ڈرتا ہے  
ذہنِ دول میں ہیں وہ خدشاتِ الہی توبہ

ناموافق ہے زمانہ کی ہواؤں کا مزاج  
اُف یہ بڑھتے ہوئے خطراتِ الہی توبہ

زندگی موت کا بازارِ نظر آتی ہے  
اہلِ دنیا کی عنایاتِ الہی توبہ

بغض و نفرت کے شراروں کو ہوا دیتے ہیں  
تنگ ذہنوں کے خیالاتِ الہی توبہ

راز کو راز عقائد سے پریشاں ہے سماج  
جان لیوا ہیں رسوماتِ الہی توبہ

دردِ بین کر جب گرتیں رہتا ہے  
اُن کے قلب و نظریں رہتا ہے

کوئی منزل نہیں مری منزل  
عمر بھر اک سفر میں رہتا ہے

کیا قیامت ہے اہلِ دانش کو  
کم نظر کی نظر میں رہتا ہے

خدا شہِ جان تھا تحفظ میں  
اب تو خوف و خطر میں رہتا ہے

چوٹ سینے کا حوصلہ رکھیں  
جن کو شیشے کے گھر میں رہتا ہے

اور کب تک مرے خدا مجھ کو  
دستِ زہرِ زہر میں رہتا ہے

عم غریت میں کٹ گئے شاہد  
مر کے اب اپنے گھر میں رہتا ہے

بسمِ عارفی  
بشپورہ حکم آباد - سستی پورہ

نسیم شاہ جہاں پوری  
تاریخ جلال نگر - شاہ جہاں پورہ - لودھی

## غزلیں

حشر تک حسنِ عمل کی منو سے تابندہ رہے  
آدمی کو چاہیے وہ مر کے بھی زندہ رہے  
یوں گزارد و زندگی میں نہ ہر روز میں  
کچھ غمِ ماضی رہے، کچھ فکرِ آئندہ رہے  
ملکہ انجم کی طرح ہم آسمانِ وقت پر  
ڈرہ نا چیز ہو کر بھی درخشندہ رہے  
کوئی کام ایسا کرو جس سے قیامت تک نسیم  
کام بھی جاری رہے اور نام بھی زندہ رہے

لوٹ کر مجھ کو اجنبی کی طرح  
وہ چلا جائے گا گمان میں تھا  
اس کو دنیا حسین کیوں نہ لگے  
جو خیالوں کے سانبان میں تھا  
ایک چلتی نہ تھی ہواؤں کی  
تیرا آئینہ جو بادبان میں تھا  
جس طرح لٹتا ہے وجود مرا  
ایسے گئے گا کب گمان میں تھا

شاہد عزیز  
قند محلہ تلالی، آدے پورہ

دلکش خاڑی پوری  
جے اے کالج - بنارس

مجھ کو بھی تم بھول گئے  
میں تو اب تک زندہ ہوں

عکس مرامٹ سکتا ہے  
لیکن میں پایندہ ہوں

میسرامٹنا مشکل ہے  
میں حرفِ آئندہ ہوں

چاند لکھا نہ کبھی پھول کا پیکر لکھا  
ہاں مگر میں نے ہمیشہ اسے دلبر لکھا  
ایک حقیقت تھی جسے میں نے مزاحوش کیا  
اک فضاء تھا جسے آپ نے اکشر لکھا  
صرف اک دل تھا جسے پڑھنے کی توفیق ہوئی  
میری آنکھوں نے جدائی کا جو منظر لکھا  
غور کر لینا کبھی اس پہ بھی تنہائی میں  
اس نے دلکش کھیں کیوں روا کا پتھر لکھا

# ملکتیہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

- حضرت محمد اور قرآن (مذہب) جی اکر رفیق زکریا ۲۶۶  
تاریخ نگاری - قدیم و جدید زمانہ تاریخ، ڈاکٹر سید جمال الدین ۵۱۰  
بیت طہرین سماجی انصاف کی تعلیم (خطبہ) پروفیسر اختر ابوس ۱۰۰  
سائنس کی ترقی اور کیمیا کا سماع (خطبہ) ڈاکٹر سید محبوب نظام ۱۰۰  
اردو مصافحہ ملاقات اور زندگی کے عشرت علی حدائق ۱۰۰  
تفہیم (مضامین) رشید حسن خاں ۵۰  
شناس و شناخت (تنقید) پروفیسر انور مدنی ۶۰  
کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے (مضامین) ڈاکٹر رفیق امین بھٹو ۵۰  
چہرہ در چہرہ (مضامین) مجتبیٰ حسین ۵۰  
فی البدیہہ (۱۱) یوسف ناظم ۴۵  
تعلیم و تعلم (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵۰  
سربلور روایت کا تنقید - پروفیسر عزیز نظام (خطبہ) رشید ۶۰  
سربلور اردو بولی ووشی - پروفیسر عزیز نظام (خطبہ) خواجہ محمد شاہد ۶۰  
شعرات سے سیاست تک نظم دانی تاباں ۵۰  
اردو شاعری کا گیارہ کوازیں (تنقید) عبدالقوی وسوی ۵۰  
انشاء اور لفظ (طلبہ کے لیے) قواعد رشید حسن خاں ۹۰  
عادت کیے گئے ہیں " " " ۱۵۰  
آدم غورچٹیا (شکایت) ریاض احمد خاں ۵۰  
انداز گفتگو کیلئے (تنقید) شمس الرحمن فاروقی ۵۰  
دسک اس دھڑلے پر وزیر آغا ۵۰  
آزمائش کی گھڑی (مضامین) سید حامد ۵۰  
جین جین جین چدریا (ناول) عبدالنیم اللہ ۵۰  
موراورد کے خطوط (افسانے) میرزا ادیب ۵۰  
میں سمندر ہوں (شعری مجموعہ) فرحان سالم ۳۰  
اسرار خودی و فراموش شدہ اولیٰ (شائستہ خاں ۵۰  
مسالون کا نظمیں نظم (مضامین) فیاض الحسن فاروقی ۵۰  
جام جہاں نما اردو مصافحہ کی ابتداء (مضمون) گز بن چند ۵۰  
محمد بنی اور بانی تہذیب و تمدن (تاریخ) مالک رام ۵۰
- اپنے دل کی مخالفت کیسے (ایلو مچی) ترویز الدین سیانی ۲۵۰  
شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان (سوانح) تالیف علامہ امین محمد ہدایت ۱۳۵  
تذکرہ ماہ و سال (تذکرہ) مالک رام ۱۳۵  
انکار اقبال (تنقید) محمود حسن خاں ۱۲۵  
تحقیق نامہ (تحقیق) مشفق خواجہ ۵۰  
تاثر و تنقید (تنقید) مدنی الرحمن ہدایت ۵۰  
یہ صورت رکھ کر کچھ خوابوں کے (اغزویز) طاہر مسعود ۳۰  
گوشتے میں نفس کے (مضامین) دلپ سنگھ ۵۰  
بابہ ہمتے سنگھ کا آخری سپاہی (ناول) کشمیری لال دیکر ۳۰  
سور کے پہلے اور بعد (جنگ بیتی) سید الطغفر حنیف ۵۰  
تحریریں (مضامین) اسلم پرویز ۵۰  
سفر (ناول) راجہ بہتم ۲۰  
خواب اور غلش (شعری مجموعہ) آل احمد سرود ۲۰  
بانگ درا مکمل ۹۰  
بال جبریل مکمل ۶۰  
ضرب کلیم (اردو نظمیں) ۶۰  
غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں ۵۰  
پیامی قواعد اردو (قواعد) (۱۱) ۶۰  
" " " (۱۱) ۳۰  
فرید و فرد فرید (سوانح) ڈاکٹر اسلم رفیق ۲۰  
پہچان اور پرکھ (تنقید) پروفیسر آل احمد سرود ۵۰  
ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم (مضامین) ڈاکٹر سلامت اللہ ۵۰  
اقبال کا نظریہ خودی (تنقید) ڈاکٹر عبدالغنی ۱۵۰  
پت جھڑکی آواز (افسانے) قرۃ العین جید ۵۰  
جدید افسانے اور اس کے مسائل (تنقید) وارث ملوی ۳۰  
فلندرنش جڑت (خطبہ) جمیل حامی ۱۰  
پیامی بیسک انگلش اردو و کشمیری (ادارہ) ۱۳۰  
پیامی ہیومر کا کشمیری اردو انگلش ۱۶۰





## ذہین شرارتیں شریر ذہانتیں

شرارت کے لغوی معنی خامسے وسیع ہیں اور بے ضرر ہنس مذاق، چھیڑ چھاڑ اور گری سہ لے کر دنگے فساد اور جرم تک کا احاطہ کرتے ہیں۔ جب ہم سنجیدہ قسم کی طرے پیلانے پر ضرر رساں شرارت کا ذکر کرتے ہیں جس سے سماجی سطح پر نقص امن کا اندیشہ ہوتا ہے تو ایسی شرارت کا ارجحاً بکارت کرنے والوں کو ہم شرارتی کی بجائے، انگلی ہری کے زیر اثر شرارت پسند عناصر سے تعبیر کرتے ہیں۔ تاہم اپنے عام مفہوم میں شرارت سے مراد بے ضرر کھلوڑا اور چھیڑ چھاڑ ہے جس کا اثر وقتی اور محدود طور پر ہوتا ہے۔ ایسی شرارتوں کا ارتکاب عموماً بچوں اور نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی جانب سے ہوتا ہے۔ جو کہ جو عمر بڑھتی ہے جذبہ شرارت کمزور ہوتا جاتا ہے، ماسوائے معدودے چند لوگوں کے، جو فطری طور پر مزاح پسند ہوتے ہیں اور ہنس مذاق جن کا اڈر صنا بچھوٹا ہے۔

ذہانت یعنی عقل و فہم اور فراست ہر انسان میں ودیعت ہوتی ہے، کم یا زیادہ مگر جب ہم ذہانت یا کسی ذہین آدمی کی بات کرتے ہیں تو ہمیں یہ بتانا مقصود ہوتا ہے کہ وہ عام لوگوں سے زیادہ زود فہم ہے سب جو آدمی ذہین ہو گا اس کی ذہانت کا اخلاق اس کے ہر عمل پر ہو گا بشمولیت اس کی شرارتوں کے، اور اس طرح ذہین شرارتیں وجود میں آئیں گی۔ یہ الفاظ اگر جب اسے کوئی شرارت سوچھے گی تو اس کا طریق عمل اور اس کا نتیجہ اس کی ذہانت سے عبارت ہو گا اور اس لیے زیادہ موثر ہو گا۔

اس ضمن میں ایک بات کی تمیز کرنا ضروری ہے کہ جب ذہین شرارتوں کی بات کرتے ہیں تو الفاظ کی اس آمیزش میں شرارتوں کا عنصر غالب ہے۔ ذہین شرارتیں بھی عام مفہوم میں شرارتیں ہی ہوں گی مگر اس فرق کے ساتھ کہ انہیں ذہانت سے سوچا جاتا ہے مکمل تک پہنچا یا گیا ہے۔ اس کے برعکس جب ”خبریر ذہانتوں کا ذکر ہو گا تو ہمارا مقصد ذہانتوں پر زور دینا ہوتا ہے۔ ایسی ذہانتیں جو شرارت کے پتھروں سے متوہک ہوتی ہیں عمل اور نتیجہ کے زاویوں سے ”خبریر ذہانتیں“ پورے سماج کو اتھل پھل کر سکتی

مشہور انگریز فلاسفر اور اسکالر سر برٹرینڈ رسل نے ایک مرتبہ لندن میں طلبہ کے ایک اجتماع کو خطاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ تم سب اپنے علمی اکتساب اور دوسری حصولیات پر دل کی بنا پر دوسرے عام لوگوں کے مقابلے میں زیادہ ذہین ہو مگر عمر کی ایک ایسی منزل میں ہو جہاں مشابہت کا سو جھٹکا عین اظہار ہے۔ میں تمہارے لیے یہ دعا کرتا ہوں کہ تم بشریہ ذہانت کے تابع کبھی نہ ہو۔ ہاں ذہین مشابہت خوش باشی کی علامت ہے اور کاش یہ دیر تک تمہارے ساتھ رہے؛ جب ایک طالب علم نے کھڑے ہو کر رسل سے درخواست کی کہ وہ جدید تاریخ میں سے بشریہ ذہانت کی کچھ مثالیں بیان تو انہوں نے کہا کہ میں صرف چند ایسے نام لینے پر اکتفا کروں گا جن کے سیاہ اعمال سے تم سب واقف ہوگا انہوں نے جو نام لیے وہ یہ تھے ہٹلر، موسولینی اور سٹالن کے۔

برٹرینڈ رسل کے لیے ہوئے ان ناموں کے علاوہ ہمیں ”بشریہ ذہانت“ کی اور بھی کئی مناسب مثالیں مل جاتی ہیں۔ ہندو ماتھولوجی میں اور موجودہ اسلامی ممالک کی قدیم تاریخ میں جرمہ فی الطور ذہن میں آتے ہیں ان میں راون اور فرعون کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ ذہانت بلاشبہ انسان کی ایک بڑی تخلیقی قوت ہے جس سے دوسری مخلوقات محروم ہیں کیوں کہ ان کی سوچنے اور عمل کرنے کی قوت ان کی ضرورتوں تک محدود ہے جن میں ان کے انسانی مالکوں کی خوشنودی بھی شامل ہے۔ انہیں سدھایا بھی جاسکتا ہے۔ جیسا کہ سرکس کے جانور مگر ذہانت انسان کی ایسی ایٹمی قوت ہے جس میں تعمیری اور تخریبی دونوں کام لیے جاسکتے ہیں۔ اس تک بے جان اشیاء میں مشینیں بھی شامل ہیں ذہانت سے قطعی متراجم بھی جاتی تھیں مگر سائنس کا کمال دیکھیے کہ کمپیوٹر میں انسانی ذہانت پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جس میں کامیابی بھی ہو رہی ہے۔ مشینوں کی اس ذہانت کو آرمی فیڈل انٹیلی جنس یعنی ”مصنوعی ذہانت“ کا نام دیا گیا ہے اور امریکا اس سلسلے کی مزید تحقیق اور تجربوں میں پیش پیش ہے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں کمپیوٹر اور اس قسم کی دوسری مشینیں انسانوں کی طرح از خود ”سوچ“ سکیں گی اور اپنا کام انسانوں کی طرح ہی سرانجام دیں گی بلکہ کچھ ہی اس اندیشے نے بھی اپنا سر اٹھا لیا ہے کہ کہیں انسان اپنی بشریہ ذہانت کا کوئی عنصر اس میں داخل نہ کر دے۔

بشریہ ذہانت کی ایک اور تازہ مثال پیش کرنا چاہوں گا۔ حال ہی میں اخبارات میں ایک خبر شائع ہوئی ہے کہ ایک انیس سالہ امریکن نوجوان بیزنی اور چرلمنے کی فوری سزا ججٹنے کے بعد ایک سال کی جیل کی سزا کاٹ رہا ہے کیوں کہ اس نے ایک رات شراباں دو درجن سے زائد بارگ چوٹی کاروں کو پتھروں اور لوہے کی سلاخ سے بھاری نقصان پہنچایا تھا؛ جب کورٹ کے حکم سے دماغ کے ڈاکٹروں اور نفسیات کے ماہرین نے اس کا معائنہ کیا

نویہ نتیجہ اخذ کیا کہ مجرم ایک بیحد ذہین آدمی ہے مگر اس کا ذہن شرارت کی طرف متوجہ ہے۔ اس رپورٹ میں یہ بھی کہا گیا کہ ”شریر ذہانت“ اور ”دلو انگئی“ کے درمیان کوئی فاصلہ محض فاصل نہیں ہے مگر شریر ذہانت کے مالک کو دلو انگ بھی قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اب آپ یہ دیکھ سکتے ہیں کہ ذہین شرارت اور شریر ذہانت کی اصطلاحات دو مختلف بلکہ متضاد کیفیتوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ لفظ نے ایک مرتبہ مزاح کی تعریف کرتے ہوئے اسے ایک ایسی تشنگی اور فرحت بخش خیال اور عمل جایا متضاد عامل اور معمول دونوں کو مغلوں کرتا ہے اور شرارت بمعنی کھلو اس کا ایک اہم جز ہے۔ شرارت کا ارتکاب عموماً بچے کرتے ہیں جن کے لیے کھیل کود، ہنسنا ہلانا ایک قدرتی فعل ہے۔ بچے کھیل کود میں ایک دوسرے کو دھکا دے دیتے ہیں۔ مار دیتے ہیں اور دوسروں کا کھیل بگاڑ دیتے ہیں۔ بلکہ ان کی چیزیں تک ٹھپا دیتے ہیں۔ جب ایسے بچوں کی شکایت کی جاتی ہے تو قدرتی طور پر انھیں شریر سمجھا جاتا ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ جو بچے زیادہ ذہین ہوتے ہیں ان میں عموماً شرارت کا مادہ عموماً کم ہوتا ہے مگر وہ جب بھی شرارت کریں گے تو اس میں ان کی ذہانت زیادہ کار فرما ہوگی۔ اور اس نسبت سے ان کی شرارت غیر ذہان یا کم ذہان کے دل آزار نہیں ہوگی۔ ذہین بچے کسی بھی شرارت کو اس کے عام طریقے سے کیے جانے پر راغب نہیں ہوتے اور اسے ایک نیا رنگ اور ڈھنگ عطا کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے شروع میں کہا شرارت کا مادہ بچوں کے علاوہ نوع مرگولوں اور لڑکیوں اور جوان مردوں اور عورتوں میں ہوتا ہے۔ لڑکیاں اور عورتیں، لڑکوں اور مردوں کے مقابلہ میں کم شریر ہوتی ہیں جبکہ غیر شادی شدہ مرد اور عورتیں، شادی شدہ مرد اور عورتوں کے مقابلہ میں، زیادہ شریر ہوتے ہیں۔ معصوم یا غیر مضر شرارتوں میں ذہین شرارت کی ایک حالیہ مثال یہ ہے کہ رات کے اندھیرے میں کسی راہ گزر پر ایک رسی ایک نظر آنے والے تار سے باندھ کر ڈال دی جائے اور جیسے ہی کوئی راہ گزر اس کے پاس پہنچے، ٹھپا ہوا شرارتی لڑکا تار کو کھینچ کر رسی کو اس طرح بل دے کہ ہلائے کہ راہ گزر کو رسی سانپ لگے اور ڈر کے مارے اس کی سیخ نکل جائے۔

ذہین شرارت کی ایک اور دلچسپ مثال بڑائی دہلی کی سماجی تاریخ کے خاتمے سے بھی دی جاسکتی ہے۔ دہلی کی گلیوں اور سڑکوں پر ہولی کا تہوار بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ آدمی کرتے اور دھوکے کے ساتھ سفید یا سیاہ رنگ کی دو لمبی سر پر اوڑھتے تھے۔ ان دنوں باہر نکلے سر پھرنا خلاف تہذیب سمجھا جاتا تھا اور ہولی جیسے تہوار پر بھی جس میں ہر طرح کی ہڑ رنگ محبتی تھی دہلی والے اپنی ٹوپی نہیں پھوٹتے تھے۔ مگر جاتی تھی تو زمین سے اٹھا کر ادرہ ہاتھ یا اپنے گرنے کے پلے سے بھاڑ کر پھر سر پر رکھ لیتے تھے۔ ہولی کے موقع پر شرارتی لڑکے چھتوں پر چڑھ جاتے تھے اور تیلی رسی سے بندھے اپنے کانٹے سے نیچے ہولی پھیلنے والوں کی سر پر آدمی دو لمبی کو

کتاب نما  
کمال ہوشیاری سے اوپر آجک لیتے تھے اور پہننے والوں کو چاہیں نہیں لگتا تھا۔ یہ  
ٹوپی اسی وقت واپس کی جاتی تھی جب اس کا مالک لڑکوں کے ہاتھ پر اٹھتی چڑتی رکھ  
دیتا یا حلوائی کی دکان سے منٹھائی کھلواتا  
القصہ شرات کرنا بھی ہمارے بڑھنے اور بڑے ہونے کا ایک اہم مجزہ ہے۔ اگر  
ذہانت بھی اس میں عمل پیرا ہو جائے تو لطف و دونا ہو جائے گا مگر خدا نہ کرے کہ  
ہماری ذہانتیں ہی بشریر ہو جائیں۔ بشریر ذہانتیں جیسا کہ آپ نے دیکھا خطرناک  
نتائج کی حامل ہو سکتی ہیں۔  
دال انڈیا ریڈیو دہلی سے براڈ کاسٹ

<p>دوسرا اور پانچواں سید یادگار خطبہ</p> <p>سر سید اور روایت کی تجدید بریفنگس رفا</p> <p>سر سید اور اردو نیوسٹری بریفنگس محمد حسین خاں</p> <p>موقیہ خواجہ محمد شاہد</p> <p>سر سید یادگار خطبات کا سلسلہ کا گزشتہ نمبر نیوسٹری اور لڈواؤز</p> <p>ایسوی ایشین دہلی نے ۱۹۸۷ء میں شروع کیا تھا۔ اب تک چار</p> <p>مستاز دانشوروں کے خطبات شائع کیے جا چکے ہیں۔ زیر نظر</p> <p>مجموعہ بھی اسی سلسلے کا اہم نمبر ہے۔</p> <p>قیمت ۱۰ روپے</p>	<p>مکتبہ پیام خلیفہ کی نئی کتابیں</p> <h2>پتھر کا خرگوش</h2> <p>۱۹ دوسوی کہانیاں</p> <p>آصف فرنی</p> <p>یہ کہانیاں اس دنیا سے تعلق رکھتی ہیں جہاں عجیب و مریپ اور حیرت انگیز باتیں پیش آتی تھیں جانور انسان کا روپ دھار لیتے تھے۔ ذہنت بولتے تھے پراسرار اور غیبی قوتیں مظلوموں کا حق دلواتی تھیں، ظالموں کو سزا دیتی تھیں۔ یہ کہانیاں افریقہ کی پیداوار ہیں اور اسی کے پرانے معاشرے کا عکس۔</p> <p>قیمت ۱۰ روپے</p> <p>لئے کا پتا: مکتبہ پیام خلیفہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵</p>
---	--

<h2>دستگ اس دروازے پر</h2> <p>ڈاکٹر وزیر آغا</p> <p>شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں: "اس کتاب میں وزیر آغا کے علم کی وسعت اور تفکر پوری طرح منکس ہیں۔ وہ غالباً واحد شخص ہیں جو ان معاملات میں ذاتی تفکر اور شخص سے کام لیتے ہیں بہترین لمحات میں ان کی تحریر میں منکرانہ شان ملتی ہے۔"</p> <p>قیمت ۱۵ روپے</p>
---

یوسف ناظم  
۱۹ اہل سال - ۱۳ - بائندہ  
یکلیمیش بی

## ایک سو صدی آئینہ س کے حوالے سے

مکن ہے آپ یہ کہیں کہ سارے جہاں کا درد ان کے جگر میں کیوں آگیا ہے لیکن میں اپنی حد تک یہ سمجھتا ہوں کہ بیسویں صدی کے ایک سینئر بلکہ کہنہ شہری کی حیثیت سے مجھ پر یہ ذمہ داری عاید ہوتی ہے کہ ایک عام غلط فہمی کے ازالے کا کچھ بندوبست کروں۔ یہ غلط فہمی آنے والی صدی کی رونمائی کی تاریخ سے متعلق ہے اور افواہ کی طرح ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے۔ اس سے پہلے کہ میں نفسِ معنوں کے بارے میں اظہارِ خیال کروں۔ یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ نہ تو میں آئن اسٹائن کا ورثہ دار ہوں اور نہ ماہرِ ریاضیات پروفیسر رضی الدین مدنی کا طالب علم بلکہ میں تو ربا فنی کا وہ غیر معمولی طالب علم ہوں کہ میں جب آنکھوں جماعت میں زیرِ تعلیم تھا تو حساب کے معنوں میں اتنا زیرِ تھا کہ مجھے امتحان میں منفی پانچ نمبر مل گئے تھے اور استاد محترم نے فرمایا تھا کہ یہ نمبر بھی رعایتاً دیے جا رہے ہیں اس سلسلے کو گزرے مدت ہو گئی لیکن یہ زخم اب تک ہر اسے اور میں انتہائی کوشش کے باوجود آج تک یہ حساب نہیں کر سکا کہ یہ منفی پانچ نمبر مجھے کس حساب سے دیے گئے تھے اس واقعے کی روشنی میں سمجھ لیجئے کہ میں حساب کے معنوں میں کتنا ذی علم ہوں (دوسرے مضامین میں بھی شاید یہی حال ہو) لیکن جہاں تک صدی اور سال کے دہوں کے حساب کتاب کا معاملہ ہے آپ اس معاملے میں مجھے نکتہ میں بھی کہیں تو اس لفظ پر مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا کیونکہ میں تو وہ نکتہ چیں ہوں جو خود غم دل مسئلے کے لیے مضطرب ہے۔ ماہِ وصال کا حساب کتاب کتنا پیچیدہ ہے آپ جانتے ہیں۔ ان پر غور اور غور کے علاوہ غور کرتے ہوئے تندرست سے تندرست آدمی لڑکھڑا جاتا ہے اور دیکھنے والے کو شہرہ ہو جاتا ہے کہ یہ شخص کہیں وہ واعظ تو نہیں ہے جسے اس نے کل میکہ سے نکلتے وقت دیکھا تھا یہ پیچیدگی یوں ہے کہ ہفتے کے ۷ دن ہوتے ہیں اور ہفتے کے ہمہ ہفتے لیکن جب کسی ہفتے کے دن جوڑے جاتے ہیں تو یہ ۲۸ نہیں ہوتے۔ کبھی ۳۰ اور کبھی ۳۱۔ (یہ بھی یاد رکھنا پڑتا ہے کہ کون سا ہفتہ تیسرا ہے اور کون سا اکتیسرا)۔ لوگ یہ سمجھ کر دفتر جاتے ہیں آج پہلی تاریخ ہے اور تنخواہ ملے گی لیکن دفتر پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ نیا ہفتہ طلوع ہی نہیں ہوا ہے۔ مزید پریشانی یہ ہے کہ ایک ہفتہ اٹھائیس دن کا بھی مرتب کر دیا گیا ہے (یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی شاعر صرف چار شعر کو کہ سمجھ لیتا ہے کہ اس نے پوری غزل کہ ڈالی ہے۔ چلیے یہ بھی مان لیا لیکن اس میں بھی ہر چار سال کے بعد ایک دن کا اضافہ ہو جاتا ہے یعنی مقطع اور پھر حسنِ مقطع۔ یہ لائن دن کدھر سے نمودار ہوا۔ یہ روز ازل ہے یا

روز ہزل۔ جو غریب فروری کی ۲۹ تاریخ کو نمودار ہوتے ہیں چار چار سال تک اپنی سالگرہ نہیں منا سکتے۔ کدیفک شروں کو الگ گھانا۔ خود اس لڑکے کا بھی مننا نقصان ہوتا ہے۔ اس کی سالگرہ کی دعوت میں کوئی شخص بھی ایسا نہیں ہوتا جو چار قطفے لے کر آجائے۔ اور آگے بڑھتے تو سال میں باون ہفتے ہوتے ہیں (سال نہ ہوا گنہر ہو گیا تا شکی گڈی) ہفتے کے سات دن کے حساب سے سال کے عید ۲۴ دن ہونے چاہیں لیکن نہیں۔ سال میں ۳۶۵ دن ہونے لگے۔ شاعر کا الف زائد یہاں کہاں آگیا۔ میں تو اسے تاش کی گڈی کے حساب سے جو کر دن کہوں گا۔ پتا نہیں یہ جو کر کس شاطر کی آستین میں تھا۔ یہ حساب ہے یا کسی معشوق کی کرشمہ ساز کہ جو چاہے کرے۔ ریاضی کی انہی خوبیوں کی وجہ سے عام طور پر شریف اطفالان طلبہ اس مضمون میں ہمیشہ محسن و خوبی فیل ہوتے اور بدیں اردو یا فارسی جیسے مضامین لے کر ام۔ اے تک پہنچ جاتے ہیں۔ (جو زیادہ فنی ہوتے ہیں وہ تو ایک دو منزلیں اور بھی طے کر لیتے ہیں۔ فنی کے لفظ پر بگڑے مت۔ میرا مطلب ہے ریاضی کے مضمون میں فنی)۔ آپ شاید پور پور سے ہیں ہونا ہی چاہیے۔ تہید اتنی لمبی ہو جائے تو کون ہے جو تمکنا نہیں جائے گا لیکن نفس مضمون پر اظہار خیال کرنے سے پہلے آپ کو ریاضی کے اس مقرر رساں پیلو سے واقف کرانا ضروری تھا۔ اور غالب نے دنوں کی تعداد میں اتنی اونچ نیچ دیکھ کر جب اپنے مدد کو درازی عمر کی دعا دی تھی تو اس درازی کو طوالت تک پہنچا دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار۔ غالب ہمیں اسی لیے پسند ہیں۔ ان کے ایک شعر نے سارے ماہرین ریاضیات کو اس شعر کی تخلیق کے بعد سے آج تک "مثلا ے درد۔ کر رکھا ہے اور ان کی آنکھوں سے (یا کم سے کم ایک آنکھ سے) آنسو بہتے رہتے ہیں۔ ریاضی کے مضمون میں ایک فبا جت یہ بھی ہے کہ ایک دانش گاہ میں یہ آرٹس کا حصہ ہے تو دوسری دانش گاہ میں سائنس کا، اس لیے ریاضی کے گریجویٹ بے سارے بھی ہوتے ہیں اور بی ایس سی بھی اور لوگ تعصیب نہیں کر پاتے کہ ان دونوں میں اصلی کون ہے اور کس کا چال چلن مشتبہ ہے، ٹھہریے میں اپنے موضوع کی طرف بس آیا ہی چاہتا ہوں۔ موضوع سخن ہے وہ غلط فہمی جو اکیسویں صدی کے یوم ولادت کے تعلق سے پھیلی ہوئی ہے۔ لوگ یہ سمجھ رہے ہیں کہ جو بھی ۳۰۰۰ کے اعداد "وائٹ پیپر" پر نمودار ہوں گے اکیسویں صدی شروع ہو جائے گی۔ ایسا نہیں ہے عام آدمی تو خیر عام آدمی ہوتا ہے اور سو ووٹ دینے کے اسے کسی اور معارف کا سمجھا نہیں جانا اس لیے اگر وہ ایسا سوچ تو ملک و قوم کی معیشت یا افراط زر پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا لیکن جب یہ غلط فہمی عوام کے حلقہ دام خیال سے نکل کر خواص اور دانشوروں کو اپنی گرفت میں لے لے تو میں دلی سوکس کر رہ جاتا ہوں (یہ ایک کیفیت ہوتی ہے جو غلبان و غیرہ قسم کی ہوتی ہے) میری یہ کیفیت اس وقت ہوئی جب میں نے سن رواں کے وسط میں کہیں یہ پڑھا کہ ساڑھے پانچ سال بعد ہم اکیسویں صدی میں داخل ہو جائیں گے۔ ساڑھے چورائے میں ہیں میں نے ساڑھے پانچ جمع کیے تو حاصل جمع دو ہزار ہوا اور میرے حساب سے ۱۹۸۰ء تو بیسویں صدی کا آخری سال ہو گا اور اکیسویں صدی کو منظر پر آنے کے لیے مزید ایک سال تک ٹھہرنا ہو گا۔ مدیاں متحرک ضرور ہوتی ہیں لیکن ایک آکا کی

کے طرح جامد نہیں ہوتی ہیں۔ ان میں تعمیل یعنی سیریزیں ولادوں کا رواج نہیں ہے۔ جس طرح نویں سال پہلی دہائی کا آخری سال نہیں ہوتا اسی طرح ۱۹۹۹ء بھی اس مدی کا آخری سال نہیں ہو سکتا۔ چار تنقید نگار حضرات بھی گو کہ خالص ہٹے لکھے لوگ ہیں اور ان میں سے بیشتر تو باہر کے ملکوں کی سیاحت اور اقامت کے باعث اپنے مبلغ علم میں تھوڑا بہت اضافہ بھی کر چکے ہیں، وہانیاں گنتے وقت چوک جاتے ہیں اور افسانہ نگاروں کا ذکر کرتے ہوئے منتظر کریم کو آٹھویں دہے کا سب سے بڑا افسانہ نگار قرار دے دیتے ہیں۔ یہ غلطی ان سے اس وجہ سے ہوئی ہے کہ وہ ۸۰ کے ہند سے پرزور دیتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ ہندسہ تو دوزخی وابستہ ہوتا ہے مثلاً ۸۰ پر ختم ہونے والی دہائی آٹھویں ہوتی ہے اور ۸۱ سے شروع ہونے والی دہائی نویں ہوتی ہے اور اب جس دہے میں ہم خپلس لے رہے ہیں وہ نو ان نہیں دسواں دہا ہے۔ یہ ساری گولہ فرائس لیے ہے کہ پہلے دہے میں ایک کا ہندسہ نہیں ہے۔ ہے تو سہی لیکن صرف دہے کے اختتام پر جیسے کہ رسم شکریہ ہوتی ہے یہی حکمت مدیوں کی شناخت کے سلسلے میں روا رکھی گئی ہے مدی کا اشاریہ ہوگا انیس سو لیکن وہ مدی بیسویں مدی ہوگی۔ ہمیں انہی حالات میں زندگی بسر کرنی ہے۔ ان حالات میں اگر کوئی تنقید نگار کسی شاعر کو کسی مدی کا سب سے بڑا شاعر کہتا ہے (بغیر پیسے بلے) تو پہلے دیکھ لینا چاہیے کہ اس تنقید نگار سے کم سے کم مدی کی شناخت میں کوئی غلطی تو نہیں ہوئی ہے۔ شاعر کی شناخت میں تو فاضل غلطی یقینی ہے۔ اس قبیل کے نقادوں کی شکم پناہی، کے لیے صف دوم کے تنقید نگار اپنی اپنی بساط کے مطابق مضامین لکھتے ہیں۔ محمود اور ایاز ادب میں بافراط پائے جاتے ہیں۔ بس فرق یہ ہے کہ یہ دونوں ایک ہی صف میں کھڑے نہیں ہوتے۔ ایاز ادب یا تھمے کی صف میں رہتا ہے۔ یہاں اس کی حیثیت، غلام ادب، کی جمعیت کے ایک رکن کی ہوتی ہے اور وہ شور قیامت کو بھی مود کے سر ہلے پیچھے سے منہ کرنا ہے۔

ریاضی کے جن اہم نکات اور آرام دہ مسائل کی طرف میں نے آپ کی توجہ مبذول کرائی ہے ان کا سپہرا، میری دانست میں ماہر ریاضیات (اور شاید ماہر اوزان بھی) آرشیمدیس کے سر ہے۔ (اس نام کے موقی، آجنگ پر تو میں کئی دفعہ لوٹ پوٹ ہو چکا ہوں) یہ شخص ملک یونان کا باشندہ تھا۔ یہ بات ہے بہت پرانی یعنی قبل مسیح کی ہے۔ اس وقت شاید میری مدی قبل مسیح ہی ہوگی۔ یاد رہے کہ قبل مسیح مدیاں اٹنے پاتو چلتی ہیں۔ آرشیمدیس کی شہرت کی بنیاد، آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ ایک تاج شاہی ہے۔ یونان کے ایک بادشاہ کو ہمیشہ یہ فکر کھائے جاتی تھی کہ اس کے سر پر جو تاج (دن کے اوقات میں) رکھا جاتا ہے وہ مکمل طور پر سونے کا ہے یا اس میں کوئی دوسری (کم ظرف) معدنیات بھی شامل ہیں، لیکن پورے یونان میں کوئی شخص بھی اتنا ندیر نہیں تھا جو اس نازک مسئلے کی تہ تک پہنچ سکے کہ کہا جاتا ہے اس نکر و ترزدگی بنا پر شاہ موصوف کے سر میں درد نے مستقل رہائش اختیار کر لی۔ آرشیمدیس کی ایک خوبی یہ بھی تھی جسے وصف کہنا چاہیے کہ وہ نہ صرف محب وطن تھا



بلکہ شاہ پرست بھی تھا اور جب اس نے اپنے محبوب بادشاہ کی تشریفیں ناک ملائت یعنی مستقل در در سر کی خبر سنی تو وہ بے چہری ہو گیا۔ وہ بھر حیران پریشان رہتا۔ راتوں میں سوئے سے اٹھ کر چلنے لگتا۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ تاج شاہی کی اصل ماہیت معلوم کر کے ہی رہے گا دربار میں تو اس کا نام نہ تھا ہی۔ محل کے اندر بھی اس کی آمد و رفت تھی۔ ایک دن اس نے خالص سونے کا ایک گولہ جو تاج شاہی کے وزن کے برابر تھا۔ پانی سے بھری ٹیک بائی میں ڈالا اور جتنا پانی باہر چھٹک آیا اسے تول لیا اور پھر تاج شاہی کے ساتھ بھی بھی سلوک کیا و خود یکے تاج شاہی پانی کی ٹیک بائی میں۔ یہ تو ایک تجربہ تھا لیکن حشر کا بھی جتنا پانی چھٹک کر باہر آیا اسے بھی آرٹھمیدس نے تول لیا اور پھر دیکھا کہ تاج شاہی کے زیر اثر چھٹنے والا پانی سونے کے گولے کے وزن سے چھٹنے والے پانی کے مقابلے میں کم وزن کا ہے۔ وہ خوشی سے ناچ اٹھا اور کہتے ہیں اسی برہنہ حالت میں سرک پر نکل آیا۔ اس کے بدن سے پانی کی بوندیں ٹپک رہی تھیں اور وہ (لاؤڈ اسپیکر کے بغیر) شاد رخ عام پر اعلان کر رہا تھا کہ اس نے تاج شاہی کا راز پالید بادشاہ کو جب معلوم ہوا کہ اس کے تاج میں ملاوٹ ہے تو وہ بھی خوش ہوا۔ آرٹھمیدس کے اس ریاضیاتی کمال کو ادب کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو عجیب وہ اور ان دعویٰ کا بھی باہر معلوم ہوتا ہے اس نے تاج شاہی کے معائب دریافت کیے۔ اور اسے خارج از بحر قرار دیا۔ شاہ موصوف نے کہا جاتا ہے سونے کا گولہ بطور انعام آرٹھمیدس کو دے دیا (تاج شاہی تو دے نہیں سکتا تھا)

میں نے نئی مدی کی آمد کی صحیح تاریخ اس لیے بتلا دی ہے کہ ممکن ہے میں میں وقت پر موجود نہ رہوں اور اگر موجود رہوں تو حافظے سے بات باہر نکل جائے۔ میں چاہوں گا کہ پہلی جنوری ۱۹۵۷ء کو ساری مخلوق (خاص طور پر اشراف المخلوقات) صبح سویرے میدان چھو۔ فصل کرے اور سنے کپڑے پہنے (جو بھی میسر ہوں کیونکہ اس وقت تک تو غریبی میں مزید اضافہ ہو جائے گا) اور اگر اتفاق سے ۳۱ دسمبر ۱۹۵۷ء سنچر کے دن آئے تو اسی شب ایک شاندار ہمہ سانی مشاعرہ منعقد کیا جائے جس میں ہندستان کی ساری زبانوں کے شعرا کو کلام پڑھنے کا موقع دیا جائے۔ یہ مشاعرہ سال کے باون ہفتوں میں ہر سینچر کے دن ترتیب دیا جائے تاکہ ہندستان کی ۶۰۰ زبانوں کی نمایندگی ہو سکے۔ اردو کو بھی موقع دیا جائے ورنہ کہا یہ جانے لگا ہے کہ اب اردو ہندستان کے باہر بھی پھیل رہی ہے۔

میرا یہ بھی جی چاہتا ہے کہ آنے والی مدی میں کم سے کم ایک آرٹھمیدس اور پیدل ہو خواہ وہ یونان میں پیدا ہو یا بھوٹان میں لیکن پیدل ضرور ہو۔

یاد رکھیے اگر آپ کی خریداری خبر کے سامنے سرعہ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہوگئی۔ برہنہ کم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً بھیجیے۔ (منیجر)

مفتی حسین  
۲۰۰۔ انکورا پارٹنرشپ  
پلاٹ نمبر ۶۔ پٹ پڑگنج  
نئی دہلی ۹۲

## ستم کا کرم

ہم جب بھی سفر کرتے ہیں تو کوئی نہ کوئی ستم ہم پر ضرور نازل ہوتا ہے۔ مگر ۹ مئی کو جب حیدرآباد جانے کے لیے ہم دہلی اسٹیشن پر آندھرا پردیش ایکسپریس میں سوار ہوئے تو ہم پر جناب ستم اس طرح نازل ہوا کہ ہم اپنے آپ سے یہ پوچھنے پر مجبور ہو گئے کہ اگر یہ ستم ہے تو پھر کم کس کو کہتے ہیں۔ ستم سے یہاں میری مراد پروفیسر کرشن دیال ماتھر ستم سے ہے جو پچھلی بار ٹرین میں اتفاق سے ہمارے ہم سفر بن گئے تھے۔ ہم اپنی نشست پر سامان رکھ کر اچھی طرح بیٹھے بھی نہیں تھے کہ جناب ستم نے اچانک ہم سے پوچھا ”کیا آپ محبوب حسین جگر کو جانتے ہیں؟“ اس غیر متوقع اور اچانک سوال کے جواب میں ہم نے اشارت میں سر ہلایا تو بولے ”تو پھر آپ عابد علی خاں صاحب کو بھی جانتے ہوں گے“ ہم نے کہا ”آپ بھی کمال کرتے ہیں، جگر صاحب کو جو جانتا ہے وہ عابد علی خاں صاحب اور سیاست“ کو بھی جانتا ہے۔ اور جو عابد علی خاں صاحب کو جانتا ہے وہ جگر صاحب اور ”سیاست“ سے بھی واقف ہوتا ہے اور جو صرف ”سیاست“ کو جانتا ہے وہ عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب کو جانے بغیر نہیں رہ سکتا، بولے ”آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے ”سیاست“ ایک فرد کی طرح نظر آتا ہے اور یہ دونوں حضرات اپنی ذات سے ادارے بن گئے ہیں۔ جناب ستم کی اس بلین بات سے ہم چونک سے گئے اس لیے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”آپ کی تعریف؟“ بولے خاکسار کو پروفیسر کرشن دیال ماتھر کہتے ہیں۔ واشنگٹن یونیورسٹی میں سیاسیات کا پروفیسر رہ چکا ہوں دہلی کے انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی میں ایک سال کے لیے ڈیمننگ پروفیسر کی حیثیت سے بلایا گیا تھا۔ اب یہ کام ختم کر کے امریکا واپس جا رہا ہوں۔ جانے سے پہلے اپنے وطن حیدرآباد میں کچھ دن گزاروں گا اور پھر امریکا واپس چلا جاؤں گا۔ پچاس برس پہلے جب حیدرآباد میں رہتا تھا تو اردو میں شعر بھی کہتا تھا، ہم نے بات کاٹ کر کہا ”سچ بتائیے کیا آپ پچاس برس پہلے پیلا ہو چکے تھے۔“ ہمیں تو آپ کی عمر پینتالیس برس سے زیادہ کی نہیں لگتی بلکہ آپ تو ہم سے بھی کم عمر لگتے ہیں، بولے آپ بھی حد کرتے ہیں۔ پچاس برس پہلے تو میں باضابطہ شعر کہتا تھا پھر قدرے شرمناک ستم تحمل کرنا تھا۔ محبوب حسین جگر، عابد علی خاں، شری کرشن سہا اور ہاشم علی اختر عثمانی یونیورسٹی میں میرے ہم جامعہ اور ہم ہاسٹل تھے مخدوم اور وجد ہم سے سینئر تھے۔ مگر دوستی سب سے تھی۔ میں مجلہ عثمانیہ کا ایڈیٹر بھی رہ چکا ہوں۔“

پروفیسر کرشن دیال ماتھر ستم سے جب مزید بات چیت ہوئی تو پتا چلا کہ موصوف کا تعلق حیدرآباد کے ایک ذی علم کا شتھ گھرانے سے ہے۔ ان کے نانا کا پاشنکر چشم کا شہزادہ دو کے اہم شاعر و نویس ہوتا ہے۔ ان کے ماموں رگیلے موہن بھی شاعر تھے۔ ہمارا بھائی کرشن پرشاد کے خالوارہ سے ان کے خاندان کے گھرے مراسم رہے ہیں۔ ۱۹۴۴ء میں کرشن دیال ماتھر تعلقہ جنور میں تحصیل دار بھی رہے۔ پھر نظام حیدرآباد نے وظیفہ دے کر انھیں طب کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے امریکا روانہ کیا۔ (اس زمانے میں تحصیل داروں کو طب کی تعلیم دلانے اور خود دکانوں کو تحصیل دار بنانے کا رواج عام تھا)

مشہور ہے کہ ایک صاحب انجینئر تھے تو انھیں وٹرنری ڈاکٹر کے عہدہ پر مامور کر دیا گیا۔ بالآخر جب ان صاحب کو ترقی دے کر ایک زرعی خانہ پر لیڈی ڈاکٹر کی حیثیت سے مامور کیا جائے گا تو ان صاحب نے اپنی عزت نفس کی حفاظت کی خاطر ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ بہر حال جناب ستم نیویارک کی کولمبیا یونیورسٹی میں داخل ہو گئے لیکن طب کی تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ ابتدا میں حیاتیات اور طبیعیات وغیرہ کی تعلیم سے اپنا دل بہلاتے رہے۔ پھر سیاست کے شعبہ میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء میں جب وہ حکومت ہی ختم ہو گئی جو انھیں وظیفہ دیا کرتی تھی تو انھوں نے اپنی تعلیم جاری رکھنے کے علاوہ ایک امریکی لڑکی سے شادی بھی کر لی دگوا دن رات کا وظیفہ ہاتھ آگیا، یوں تقریباً پچاس برس سے جناب ستم امریکا میں مقیم ہیں۔ پہلے کولمبیا یونیورسٹی میں سیاسیات کے استاد رہے۔ پھر واشنگٹن یونیورسٹی چلے گئے۔ کبھی کبھار ہندستان آ جاتے ہیں۔ اب ان کی بیوی تو اس دنیا میں نہیں رہیں البتہ ان کے دو بیٹے امریکا میں رہتے ہیں۔ جناب ستم کے کرم سے ہمارا سفر خاصا دلچسپ رہا۔ ہمیں ان کی یہ ادا بہت بھانگی کہ جس حیدرآباد کو وہ ۱۹۴۵ء میں چھوڑ گئے تھے اسے انھوں نے اپنے اندر جیوں کاتیوں رکھ چھوڑا ہے۔ میرٹھان علی خاں کا ذکر ”سرکار“ کے حوالہ کے بغیر نہیں کرتے۔ ہم نے کہا ”ستم صاحب! آپ کا حیدرآباد آپ کے لیے ۱۹۵۴ء میں ختم ہو گیا تھا۔ جب کہ ہمارا حیدرآباد ہمارے لیے ۱۹۵۲ء میں اس وقت شروع ہوا جب ہم گلبرگ سے حیدرآباد آئے تھے۔ ہمارے آنے تک حیدرآباد کے امرا اور رؤسا ختم ہو چکے تھے۔ اس لیے بہت کم کے بارے میں جانتے ہیں۔ بولے ”پھر آپ نے حیدرآباد کو دیکھا ہی کیا ہے“ پھر ایک لمبی آہ بھر کر اپنے نانا کا ایک شعر ترنم کے ساتھ سنایا۔ جس میں دنیا کی بڑائی کو ثابت کیا گیا تھا۔ جناب ستم نے کچھ شعر فارسی میں بھی ترنم کے ساتھ سنائے۔ ہم نے داد دی تو بولے ”آپ تو بہت اچھی فارسی جانتے ہیں“ ہم نے حقیقی صورت حال سے انھیں آگاہ کرتے ہوئے کہا ”فارسی تو خیر نہیں جانتے، لیکن اسے جاننے کی ادکاری کرنے کے فن سے ضرور واقف ہیں۔ خود اردو شاعری کے معاملہ میں بھی ہمارا۔ یہی رویہ ہے شعر اچھا ہو یا بُرا، اس پر داد ضرور دیتے ہیں تاکہ سننے والا ہمیں جاہل نہ سمجھے“

بولے ”آپ اچھا مذاق کر لیتے ہیں“ اب ہم انھیں کس طرح سمجھاتے کہ جس حیدرآباد کو وہ پچاس برس پہلے چھوڑ گئے تھے اس میں اب ہمارا شمار اردو کے طنز و مزاح نگاروں میں ہوتا


ہے۔ انہیں کچھ سمجھانا اس لیے بھی مشکل تھا کہ ۱۹۴۵ء میں وہ جس اردو کو اپنے ساتھ لیے امریکا گئے تھے وہ ان کے تھرماس نما وجود میں جیوں کی تیوں محفوظ ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں جو اردو دکن عبدالحق اور میٹر محمدی الدین قادری زور کے لیکچروں، حیدرآباد کے اساتذہ کے کلام اور مخدوم اور وجد کی شاعری کے ذریعے ان تک پہنچی تھی اسے انھوں نے جی جان سے اپنے سینے سے لگا رکھا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد جو اردو حیدرآباد میں آئی اس سے وہ ناواقف ہیں دستان اربابا خاؤنکنت، معنی تبسم اور حتیٰ کہ صلاح الدین بیڑی کی اردو شاعری سے ان کے کان اب تک نا آشنا ہیں) جناب ستم کی غولی یہ ہے کہ وہ ترنم کے بغیر کوئی شعر نہیں سن سکتے (چاہے شعر ان کا اپنا ہو یا کسی اور کا)۔ پھر ترنم بھی ایسا کہ ہر بار اس کا انداز بدل جاتا ہے۔ چنانچہ وجد کے کچھ شعر ترنم کے ساتھ سنائے۔ تو ہم نے کہا، غالباً آپ نزلہ رکام میں مبتلا معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ترنم میں آپ اپنے گھسے گھسے کہیں زیادہ ناک کا استعمال فرما رہے ہیں۔“ بولے ”ارے آپ اسے نزلہ رکام سمجھ رہے ہیں۔ یہ تو وجد کا محفوس ترنم ہے۔ آپ نے غالباً وجد کو ترنم سے کلام سناتے ہوئے نہیں سنا۔ ہائے ہائے کیا ترنم تھا ظالم کا کہ اچھے اچھے ماہرین ادب ہاتھ ملتے رہ جاتے تھے“

بعد میں مخدوم کی غزل سنائی تو وہ نزلہ رکام میں مبتلا نظر نہیں آئے۔ دیوں لگا جیسے پرجہ مخدوم سلانے بیٹھے ہوں) اپنے نانا کے شعر بھی سنائے (جو ظاہر ہے کلان کے نانا کے محفوس ترنم میں ہی ہوگا) پھر ہم نے کہا ستم صاحب! یہیں اب آپ اپنا ترنم بھی سنائیے“ ہمیں کر بولے ”اس کا مطلب یہ ہو کہ اب آپ میرے شعر سننا چاہتے ہیں بھئی! آپ اچھا خاما خاؤن کر لیتے ہیں۔ اگر آپ نے اب تک طنز و مزاح نہیں لکھا ہے تو ضرور لکھیے۔ آپ میں ایک کامیاب مزاح نگار بننے کی صلاحیت ہے۔ کیا کریں میرے استاد محترم محمدی الدین قادری زور زندہ نہیں رہے ورنہ میں آپ کو ان کے ہاں لے جاتا، ہم نے پوری کسوفی کے ساتھ کہا ”آپ کہہ رہے ہیں تو کوشش کر کے دیکھتے ہیں“ جناب ستم نے اپنی دو چار مرصع غزلیں اپنے اصلی اور ذاتی ترنم میں سنائیں۔ بہت لطف آیا۔ جناب ستم نے راستہ بھر ریلوے کی طرف سے ملنے والے کسی کھانے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اپنے ساتھ کچھ توری روٹیاں اور کچھ کباب لیتے آئے تھے۔ وہی کھاتے رہے۔ پانی بھی نہیں پیا صرف کولڈ ڈرنک سے کام چلاتے رہے۔ تب ہمیں ان کی صحت کا راز سمجھ میں آیا۔ ڈبہ میں ان کی برتھ تو خیر ایک ہی تھی مگر چار پانچ اور برتھوں کے بیچے ان کے بھاری امریکی سوٹ کپڑوں اور ابریکس رکھے ہوئے تھے جن میں کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ ناچلی اسٹیشن پر جب انھوں نے ٹکٹوں کو ہٹا کر اپنا سامان اٹھانے کو کہا تو ایک قلی نے سوٹ کیسوں کے بھاری وزن کا اندازہ کرنے کے بعد پوچھا ”ان میں کیا ہے؟“ بولے ان سب میں میری کتابیں ہیں۔ دہلی سے میرا تبادلہ ہو گیا ہے اس لیے ان کتابوں کو سمجھنا لانا پڑا، قلی نے کہا ”مغفور! جب آپ کو پتا تھا کہ آپ کا تبادلہ ہونے والا ہے تو آپ نے یہ کتابیں وہیں کیوں نہ پڑھ لیں۔ اب یہ مذاپ ہمارے سر پر لا رہے ہیں“ پروفیسر ستم اس بات کو کس کچھ پشیمان سے ہو گئے۔ کوئی جواب نہیں دیا۔

چلتے چلتے دو باتیں اور عرض کر دیں۔ جب بلہار شاہ کا اسٹیشن آیا تو پروفیسر ستم نے ایک

سرد آہ بھری اور کہا "ایک زمانہ تھا جب یہ اسٹیشن ہماری ریاست میں تھا۔ کسی نے بتایا کہ اب یہ کسی اور ریاست میں چلا گیا ہے۔ کیا زمانہ آگیا ہے" پھر جب میخربال کا اسٹیشن آیا تو اب کی بار جناب ستم نے اور زیادہ سرد آہ بھری اور کہا "میخربال پہلے قلعہ چنور میں تھا جس کا پانچ سال پہلے میں تعمیل دار تھا۔ اب کیا حالت ہو گئی ہے اس کی۔ کیسا گھنا جنگل تھا پہلے اس جگہ۔ یہاں کثرت سے شیر پائے جاتے تھے۔ میں نے تو دو ایک بار جنگل سے گزرتے ہوئے شیر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تھا۔ ایسا کرنے سے شیر حملہ نہیں کرتا۔ کیا کبھی آپ کو ایسا موقع ملا ہے"۔ ہم نے کہا "یہ کون سی خاص بات ہے۔ ہم نے بھی کئی بار شیر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ شیر چڑیا گھر کے پتھر کے اندر تھا اور ہم باہر، بیٹھے ہوئے بولے "آپ میری بات مانئے۔ پچ مزارنگاری شروع کر دیجیے۔ آپ بہت دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اسے کیا کیسے کہ آپ کو اپنی صلاحیتوں کا اب تک اندازہ نہیں ہو سکا ہے۔ ہم حیدر آبادیوں کے ساتھ مشکل یہی ہے کہ کس نفسی اور بیجا مجرور انکسار کی وجہ سے خود اپنی صلاحیتوں کو کپل کے رکھ دیتے ہیں"۔

یہیں یقین ہے کہ جناب ستم جب اس کاظم کو امریکامیں پڑھیں گے تو انھیں یہ جان کر خوشی ہوگی کہ ہم نے حیدر آبادی مجرور انکسار کو چھوڑ کر ان کے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے پچ مزارنگاری شروع کر دی ہے۔



مکتبہ پیام تعلیم کی امان افروز کتابیں

بہار حق  
سب کے پیارے وقت ۵ روپے

دو مرحلہ  
اللہ سے محبت ۵ روپے

تیسرا حق  
اچھے اخلاق ۵ روپے

چوتھا حق  
صحابہ کی تربیت ۵ روپے

پانچواں حق  
مبارک ہستی ۵ روپے

ڈاکٹر خیر الحق مرحوم اساتذہ کرام شہر لونی ورنی کی دلفریب  
شفیت اور فکری بعیرت پر اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کے اہم  
مضامین کا مجموعہ: قیمت ۳۰۰/- روپے

ڈاکٹر مشیر الحق  
شفیت اور ادبی خدمات  
مرتبہ: شاہ عبدالسلام

نجم جاوید عثمانی منبھلی  
ریسرچ اسکالر۔ پنجاب یونیورسٹی، چنڈی گڑھ

## اک روشن چراغ تہانہ رہا ڈاکٹر سعادت علی صدیقی شخصیت کے آئینے میں

ہر اچھا ادیب اپنے ماحول سے متاثر ہوتا ہے۔ لیکن ہر اچھا ادیب اپنے ماحول کو متاثر کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ یہ اعزاز و افتخار معدود ہے چند لوگوں کو ہی حاصل ہوا کرتا ہے کہ اپنے کردار و عمل سے اپنے ماحول کو متاثر کر سکیں یا اپنی سرگرمیوں و کارناموں کے ذریعے مشعل راہ کا فریضہ انجام دے سکیں۔ مرحوم ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کا نام بلاشبہ ایسے ہی لوگوں میں شمار کیا جاسکتا ہے جنہوں نے اپنی مختصر مدت حیات میں اپنی تخلیقات و نگارشات کے توسط سے اردو ادب میں منفرد مقام کو حاصل کیا ہے، ساتھ ہی اپنی مجاہدانہ سرگرمیوں اور علمی جدوجہد کے باعث اردو زبان کی بقا و ترقی کے لیے جاری تحریک میں نئی گرج بھی بکھرنے لگی۔ مجھے یہ کہنے میں قطعی نامل نہیں کہ ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کی تحریروں و کاوشوں سے شمالی ہندستان بالخصوص اتر پردیش کی نئی نسل کو بڑی تقویت و توانائی ملی۔ اُن کے فیضِ محبت سے اُن گنت نوجوانوں کی تخلیقی صلاحیتیں اُجاگر ہوئیں اور ان میں لکھنے لکھانے کا ذوق پروان چڑھا۔ اگرچہ بقول خود ان کے ”انھوں نے ادبی دنیا میں کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا“ لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ مرحوم نے جس ذوق و شوق کے ساتھ اردو زبان و ادب کی خدمت کی اور جس تلاش و جستجو کا ثبوت دے کر غیر معروف و گمنام ادیبوں و شاعروں کی حیات و خدمات کو اُجاگر کیا، اس کی مثال مشکل سے ملتی ہے۔

مرحوم کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے ریاست کے مغربی اضلاع میں اردو زبان کے تحفظ و فروغ کے لیے ایسے حالات اور ماحول میں کام شروع کیا، جب اس خطہ کے مہمان اردو اپنی مادری زبان کو فراموش کر چکے تھے اور زبان کی ترقی و بقا کے لیے کام کرنے کا جذبہ تو بڑی بات، انھیں اپنی مادری زبان سے ہونے والے ”ظلم و ستم“ کا احساس بھی نہیں تھا۔ ہر طرف مایوسی کا دورِ دورہ تھا۔ اردو تنظیمیں غفلت کی نیند میں مدہوش

تھیں ان کی سرگرمیاں شہری نشستوں و مشاعروں تک محدود ہو گئی تھیں۔ ڈاکٹر سعادت علی صدیقی نے نہ صرف یہ کہ اردو تحریک کو جلا بخشی بلکہ انتھک اور پُر خلوص جدوجہد سے مراد آباد کاروانِ اردو کو اس منزل تک پہنچا دیا، جہاں اسے پوری ریاست کی رہنمائی کا شرف حاصل ہوا اور ان کی فعال قیادت کے زیر اثر نوجوانوں کا ایک ایسا خانہ تیار ہو گیا جو ماہری زبان کے تحفظ و ترقی کی خاطر سینہ سپر ہیں۔ ایسی فعال شخصیت اور خلص مجاہد اردو کی حیات و زندگی پر پس از مرگ چند سطور لکھنے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ ملک کے نوجوانوں میں نامساعد اور ناسازگار ماحول میں بھی کام کرنے اور آگے بڑھنے کا جذبہ بیدار ہو اور وہ بھی مرحوم کی طرح ماہری زبان کے فروغ کی خاطر میدانِ عمل میں آئیں۔

ڈاکٹر سعادت علی صدیقی نے خالص علمی و ادبی ماحول میں آنکھیں کھولیں۔ ان کے والد ماجد ڈاکٹر شجاعت علی سندیلری لکھنؤ یونیورسٹی کے ہر دفعہ بزمِ سابق استاد اور اردو کے معروف و ممتاز ادیب ہیں۔ اپنی پیدائش، ماحول اور ابتدائی تعلیم کے بارے میں ڈاکٹر صدیقی رقمطراز ہیں۔

”۱۹۴۵ء کی ۱۵ مارچ کو عالمِ اداس سے عالمِ خاکی میں آیا۔ ہوش کی آنکھیں کھلیں تو والد ماجد کو عالمِ نصیبِ اردو کے غم میں مبتلا پایا۔ روٹی اور روزی کی فکر سے زیادہ انھیں اردو کی مظلومیت کا احساس تھا۔ بیوی بچوں کے مستقبل کے بجائے اردو کی عزت و آبرو کا پاس تھا۔ خود بھی ناانصافیوں و حق تلفیوں کا شکار رہے، اہل خانہ بھی سدا رہیں ستم ہائے روزگار رہے۔ اردو ہی اڑھنا بچھونا، اردو ہی زندگی کا قربینہ، اردو ہی جدوجہد کا زینہ، اردو ہی مستقبل کا آئینہ،

ابتدائی تعلیم لکھنؤ کے ممتاز تعلیمی ادارے، ممتاز ہائی اسکول، جو اب ڈگری کالج ہو چکا ہے، اور ثانوی تعلیم اسلامیہ کالج میں پائی۔ دانش گاہ لکھنؤ سے ۱۹۶۳ء میں بی۔ اے، ۱۹۶۴ء میں آنرس، ۱۹۶۵ء میں ایم۔ اے (اردو) کی اسناد فرسٹ ڈیٹرن میں ملیں۔ ۱۹۶۵ء میں ہی لکھنؤ یونیورسٹی سے سپرٹ گولڈ میڈل عطا ہوا۔ دورانِ تعلیم میرٹ اسکالرشپ سے بھی نوازا گیا۔ ۱۹۶۶ء میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی فیلوشپ پر دہلی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا۔ وہیں سے ۱۹۶۸ء میں اردو میں ایم۔ اے ڈریسچ ڈگری کورس، کی ڈگری فرسٹ ڈیٹرن میں لی۔ ۱۹۸۲ء میں ایم۔ اے۔ ۱۹۸۵ء میں اردو کا زندگی ادب کے موضوع پر استاد محرم پرنیسر نوالحسن ہاشمی کی نگرانی میں تحقیقی مقالہ مکمل کیا۔“

(اقتباس ”وہ حب یاد آئے“ ڈاکٹر کا مجموعہ، مطبعہ ۱۹۸۲ء)

کتاب نامہ  
ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کا تعلیمی ریکارڈ بہت شاندار رہا ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں بے مثال کامیابیاں حاصل کیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ادبی و ثقافتی سرگرمیوں میں بھی جوش و خروش سے حصہ لیتے رہے۔ متعدد انجمنوں کے عہدیدار ہونے کی حیثیت سے انھوں نے بے پناہ صلاحیتوں کا ثبوت دیا اور علمی کی مشقت کے ساتھ ساتھ شش ستن بھی جاری رکھی۔ ادارہ فروغ اردو لکھنؤ، انجمن ادب اطفال لکھنؤ، انجمن ترقی اردو اور اردو تعلیمی جائزہ کمیٹی مراد آباد کے پیٹ فارم سے انھوں نے تخلیقی عمل بھی جاری رکھا اور اردو کا زکے لیے کبھی بھروسہ نہ کرنا چاہی۔

۱۹۷۱ء میں جب مرحوم سنبھل کے جہاتہا ندھی ڈگری کالج میں اردو محکم کی حیثیت سے آئے تو یہاں گہرا سناٹا طاری تھا۔ انھوں نے اپنے جوش و خروش سے اور طلبہ و طالبات میں اردو زبان و ادب کی خدمت کا ذوق بیدار کیا اور شہر میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈال کر اردو تحریک کو اس نوزندہ کیا۔ مرحوم کی رہنمائی میں سنبھل میں ۱۹۷۴ء میں ایک عظیم الشان مہمان اردو کانفرنس منعقد ہوئی جس میں ۲۰۰۰ درجن سے زائد مشاہیر نے شرکت کی اور اپنے گرانقدر خیالات سے یہاں اردو تحریک کے لیے ماحول سازگار بنانے میں اہم ردل ادا کیا۔ انجمن ترقی اردو کی سرگرمیوں سے پورا اردو ہل کھل کا علاقہ بے پناہ متاثر ہوا۔ مراد آباد اور دوسرے میوں کامرکز بنا اور دیکھتے ہی دیکھتے پوری ریاست پر چھا گیا۔ گزشتہ ۱۵-۱۶ برسوں میں اس خطہ میں تقریباً ایک درجن ریاستی، ضلعی اور علاقائی کانفرنسیں ہوئیں۔ جن میں ملک کے ممتاز مہمان اردو نے شرکت فرمائی اور ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کی لسانی و ادبی خدمات کو زبردست خراج تحسین پیش کیا گیا۔ مرحوم کی کوششوں کے باعث روہیل کھنڈ میں اس کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں اور حق تلفیوں کا ازالہ ہوا۔ متعدد ڈگری کالجوں و تعلیمی اداروں میں اردو تعلیم کا اجراء ہوا۔ سرکاری و نیم سرکاری دفاتروں میں اردو مخالف رویتے میں کمی آئی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس خطے کے مہمان اردو میں نیا جوش، نیا ولولہ اور نیا حوصلہ پیدا ہوا اور وہ اپنی مادری زبان کی بقا کے لیے کمر بستہ ہوئے۔

ڈاکٹر سعادت علی صدیقی اوائل عمر سے ہی لکھنے اور لکھنے لگے تھے۔ بچوں کے لیے کہانیاں لکھ کر انھوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا۔ بیٹنارغ نہیں ملتا کہ انھوں نے تصنیف و تالیف کا آغاز کب کیا؟ خود ان کا کہنا یہ تھا کہ:-

”طالب علمی کے زمانے ہی سے لکھنے لکھانے کا خط سوار ہو گیا تھا۔ پہلی تخلیق کب اور کہاں تھی، یہ تو یاد نہیں پر روزنامہ قومی آواز اور ممتاز ہائی اسکول کی سالانہ میگزین ”روشنی“ سے تحریک ملتی رہی۔ زیادہ وقت اردو تحریک سے وابستگی میں صرف ہوا۔ مضامین یا نگارشات یا تو آل انڈیا ریڈیو کی مرچوں میں یا ادبی رسائل کے مدیران کی



اب تک ایک درجن کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

(دستاویز - انٹرنیشنل اردو اکادمی لکھنؤ مطبوعہ ۱۹۸۳ء صفحہ ۲۰۹)

مشہور و ممتاز خاکہ نگار ڈاکٹر عرفان عباسی کی تحقیق ہے۔

”سعادت صاحب نے اپنی قابل رشک ذہانت و ذکاوت کی بدولت تقریباً ۵۵ سال کی عمر میں قلم سنبھال لیا تھا اور ان کی تخلیقات اخبارات و رسائل کی زینت بننے لگی تھیں۔ وہ کئی ادبی جرائد کے ادارہ تحریر سے بھی وابستہ رہے۔ تصنیفات و تالیفات کے سلسلے میں وہ برق رفتاری کے ساتھ انہی مطبوعات میں اضافہ کر رہے ہیں“

گزشتہ چند سال سے ان کے تخلیقی و تحقیقی مضامین اور تذکرے اخبارات اور رسائل میں شائع ہو رہے ہیں جن کے ذریعہ انھوں نے بہت سے ایسے باصلاحیت اردو شعرا و ادباء کو ادبی دنیا سے روشناس کرایا ہے جن کے علمی و ادبی کارناموں تک ناقدین کی نگاہیں نہ پہنچی تھیں اور نہ کبھی پہنچتیں۔

”دوسرا تمام مصروفیات کے ساتھ سعادت صاحب کا ایک بڑا کام ”تذکرہ شعرائے سنبھل“ کی تدوین و تالیف ہے جس کی جلد اول وہ ترتیب کر چکے ہیں اور جلد دوم زیر تکمیل ہے۔ اب تک انھوں نے جو تحقیقی نمونے پیش کیے ہیں انھیں دیکھ کر یہ یقین ہوتا ہے کہ وہ اپنے نیک مقصد میں یقیناً کامیاب ہوں گے۔“

(تعارف ”ادبی آئینہ“ مطبوعہ ۱۹۸۳ء صفحہ ۱۱)

کہتے ہیں کہ کوئی کوشش رایگاں نہیں جاتی اور محنت کا ثمرہ ضرور ملتا ہے۔ ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کی کوشش و کاوشیں اس حقیقت کا جتنا جاگزا ثبوت ہیں۔ انھوں نے لکھنؤ یونیورسٹی سے گولڈ میڈل اور یونیورسٹی گریجویٹس کیشن سے اسکالرشپ بھی حاصل کیا اور انٹرنیشنل اردو اکادمی سے اپنی دو کتابوں جیسے غالب (۱۹۷۱ء) اور ادبی جائزے (۱۹۷۹ء) پر دو انعامات بھی۔ ساتھ ہی دو کتب ”ادبی آئینہ“ (۱۹۸۳ء) و ”ادبی تحریریں“ (۱۹۹۰ء) پر انٹرنیشنل اردو اکادمی کے خصوصی انعام بھی ملے۔ انھیں مراد آباد اردو کالج فرائس منعقدہ فروری ۸۳ء کے موقع پر تو صیفی سند ”محسن اردو“ سے بھی نوازا گیا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مشنا میرا دب نے نہ صرف انھیں اس وقت خراج تحسین پیش کیا بلکہ گرانقدر آواز سے بھی نوازا۔

”جیسے غالب“ پر تنقیدی نظر ڈالتے ہوئے ڈاکٹر اختر بستی (دگر دھ بوریونی ور سٹی) لکھتے

ہیں۔

”سعادت علی صدیقی زبردست تحقیقی و تنقیدی صلاحیتیں رکھنے کے ساتھ ساتھ قلم کے بھی دھنی ہیں۔ ان کی کتاب ”جیسے غالب“ میں جگہ جگہ انہی

کتاب نما  
۵۷  
اچھی نشر کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں کہ بے اختیار مہذب سے نکل جاتا ہے  
”اللہ کرے زور قلم اور زیادہ“

”مختصر یہ کہ حبیبہ غالب، سعادت صاحب کی ایک انتہائی اہم تالیف تصنیف  
ہے جسے بے جھجک ایک ناقابل فراموش کتاب قرار دیا جاسکتا ہے“  
(فروغ اردو لکھنؤ جولائی ۱۹۷۱ء صفحہ ۲۸)

ڈاکٹر مرحوم کے پہلے مجموعہ مضامین ”ادبی جائزے“ کی بھی خاطر خواہ پندی ہوئی  
تھی۔ اردو ادب کے ممتاز ناقدین نے نہ صرف اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا بلکہ گرفتار  
آرا سے بھی نوازا۔ پروفیسر نور الحسن ہاشمی، پروفیسر عتیق احمد صدیقی، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی  
مولانا محمد یونس خاندی، مرحوم، اور مسٹر محمد عثمان کھنی (قومی آواز لکھنؤ) جیسے مشاہیر  
نے مرحوم کے طرز نگارش اور سنگتہ نگاری کی توصیف کی۔ طوالت کے خوف سے اقتباسات  
سے گزر گیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کا تیسرا مجموعہ مضامین ”ادبی آئینے“ بھی جو اتر پردیش اردو  
اکادمی کے تعاون سے ۱۹۸۳ء میں منظر عام پر آیا متحدہ بھی مشاہیر کی توجہ کا مرکز بنا۔  
مسٹر صباح الدین عمر (مرحوم) نے آکاش دانی سے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا۔  
”ڈاکٹر سعادت علی صدیقی ایک نوجوان اردو ادیب ہی نہیں بلکہ اردو  
کے بڑے مبلغ ہیں۔ اور اپنے ضلع میں اردو کی ترقی و ترویج کے لیے بڑے  
سرگرم رہتے ہیں خوشی کی بات ہے کہ اردو میں تدریس اور دوسری  
معروف فہمیوں کے علاوہ وہ لکھنے کے لیے بھی وقت نکال لیتے ہیں“  
مسٹر شافع قدوائی نے اپنے طویل تبصرے میں ”ادبی آئینے“ کے ہر مضمون کا تنقید و  
تجزیہ کرتے ہوئے یہ اسے ظاہر کی ہے کہ۔

”وچن کہ اس مجموعے میں زیادہ تر ریڈیائی تقریریں شامل ہیں۔ لہذا بعض  
مضامین میں تشنگی کا احساس ہوتا ہے مگر معروضی نقطہ نظر متوازن

اور فکر انگیز تجزیہ میں قاری کو بہر حال متوجہ کرتی ہیں۔“

حبیبہ غالب، ادبی جائزے، ادبی آئینے اور ادبی تحریروں کے علاوہ مرحوم کی نو یا  
دہائی اور کتنا ہیں۔ آئینہ نثر اردو یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل، شرح ادب پارے  
(انٹر میڈیٹ کے لیے)، بچوں کی لوک کہانیاں، وہ جب یاد آئے (خاکوں کا مجموعہ)، حدیث  
محبت، انتخاب کلام فرخ قادر گینوی، چند ممتاز شعراے سنہل (حصہ اول)، غالب پر  
چند تحریروں، اردو کا زندانی ادب (تحقیقی مقالہ)، اور بچوں کی کہانیاں ”چاندنی ٹرگوٹ“  
نیز ”سنہل کے چندا کا برعکس“، ”منظر عام برآں مچکی ہیں۔ تین اور کتنا ہیں  
چند ممتاز شعراے سنہل (حصہ دوم)، یہ لوگ (شخصیتوں کے خاکے)، اور باغ سنہلی۔  
حیات و کلام جلد ہی ریور طباعت سے آراستہ ہو رہی تھیں۔ آج کل مرکز مرحوم تذکر

کتاب نامہ  
 و شعرا کے تفصیل، جلد اول، اردو کاسیکورلر ڈسپ، مجموعہ مضامین سنہری، اور  
 علمی و ثقافتی تاریخ سنہری ترتیب دے رہے تھے کہ موت کے بے رحم ہاتھوں نے ہمیشہ  
 ہمیشہ کے لیے چھین لیا۔  
 مختصر یہ کہ مرحوم ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کی ادبی و لسانی خدمات و کاوشیں نسلی  
 نسل کے لیے مشعل راہ ثابت ہوں گی اور یہ سبق دیتی رہیں گی کہ انسان اگر ذوق و شوق  
 تلاش و جستجو اور محنت و ریاضت سے کام لے تو کامیابی قدم چومتی ہے۔ ایسے باصلاحیت  
 ادیب کم پیدا ہوتے ہیں۔ مشہور مزاح نگار احمد جال پاشا کے الفاظ ہیں یہ کہنا غلط نہ ہوگا  
 کہ ”بھٹی آدمی ہو تو ایسا ہو ورنہ ہو۔“ وہ کہتے ہیں۔

”سعادت کی شرافت، اخلاص، نیکی، مروت اور وضع داری سمجھ میں  
 نہیں آتا کہ آخر کس کس بات کی تعریف کی جائے بے حد محنتی، خاموش طبیعت  
 اور کم آمیز اور بلند آواز کے انسان ہیں۔ جتنے اچھے ادیب ہیں اتنے ہی  
 اچھے دوست اور عمدہ ساتھی بھی۔ کچھ لوگ ادیب اچھے ہوتے ہیں مگر  
 آدمی دو کوڑی کے نہیں ہوتے۔ مگر صاحب یہ تو ادیب اور آدمی دونوں  
 لاکھ روپے کے ہیں۔ بس یوں سمجھ لیجیے کہ آدمی اور انسان دونوں ہیں پڑھنے  
 لکھنے ملنے بچنے پر ہر بات میں ان کے ہاں ایک سلیقہ ہونے کی وجہ سے  
 ان کی شخصیت میں دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے بارے میں اس سے  
 زیادہ نہیں لکھا یا کہا جاسکتا ہے کہ بھٹی آدمی ہو تو ایسا ہو، ورنہ نہ ہو۔“  
 دہشتا ریہ۔ ممتاز اسکول سکولر جوبلی سوڈینر مطبوعہ ۱۹۶۰ء  
 آج سعادت علی صدیقی صاحب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ لیکن ان کے کائنات  
 ان کی سرگرمیاں، ان کے مشاغل، ان کی کارگزاریاں ہمیشہ ان کی یاد دلاتی رہیں گی۔

<p>غلام ربانی تاباں                  (شخصیت اور ادبی خدمات)                  مرتب                  اجمل اجلی، ڈاکٹر صفرا جہدیا، عذرار خانو                  اردو کے ممتاز عزن گو شاعر غلام ربانی                  تاباں مرحوم کی شاعری اور فن پر اردو                  کے ممتاز اہل علم کی نگارشات کا مجموعہ۔                  قیمت: ۵۰ روپے</p>	<p>ڈاکٹر سید عابد جبین۔ سوریل بیکر نمبر ۱۱                  اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے                  عشرت علی صدیقی                  مندرجہ بالا عنوان پر اردو کے بزرگ اور معتبر                  صحافی جناب عشرت علی صدیقی نے ۲۶ اپریل                  ۱۹۹۹ء کو انڈیا انٹرنیشنل میں جو بیکر ردیا تھا                  اسے اب کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے                  قیمت: ۱۰ روپے</p>
--	--

اختر حسین فیضی  
جہانگیر۔ اعظم گڑھ۔ پٹی

## تلمیذ داغ حسن بریلوی کا رنگ تغزل

مولانا حسن رضا خاں (۱۲۷۹ھ/۱۸۶۰ء) میں بریلی کے ایک علمی خاندان میں پیدا ہوئے ان کے والد ماجد مولانا نقی علی خاں ابن مولانا رضا علی خاں ایک زبردست عالم تھے جن کا شمار دو پہل کھنڈ کے بزرگ ترین علما میں ہوتا تھا۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد مکرم مولانا نقی علی خاں اور برادر بزرگ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے حلقہ فیض میں حاصل کی باپنی خاندانی روایات کے مطابق شعر و شاعری کا شوق ابتدا ہی سے تھا۔ اور حسن مختصر رکھتے تھے۔ سن شعور کو پہنچے تو فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کی شاگردی سے اس ذوق کی تکمیل کی اور زبان و محاورات پر قدرت حاصل کی۔ آپ نے خود بھی داغ کی شاگردی پر غور کیا ہے۔ ایک غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں۔

کیوں نہ ہو میرے سخن میں لذت سوز و گلزار  
اے حسن شاگرد ہوں میں داغ سے استاد کا

ایک غزل میں استاد کے دیوان ”گلزار داغ“ کا حوالہ دیا ہے۔

پر گل فشائیاں تو نہ ہوتیں کبھی حسن  
تم نے چنے ہیں پھول یہ گلزار داغ سے

ایک جگہ اپنے استاد مرزا داغ کی تاریخ وفات بھی کہی ہے فرماتے ہیں۔

مرگ استاد کی حسن تاریخ !  
داغ تو اب میرزا کیسے

رئیس المتفرعین مولانا حسرت موہانی، حسن بریلوی کے متعلق لکھتے ہیں:

”شعر و سخن کا شوق حضرت حسن کو ابتدا ہی سے تھا کچھ روز تک بطور خود مشق کرتے رہے۔ اس کے بعد مرزا داغ کو اپنا کلام دکھا نا شروع کر دیا اور ایک مدت تک علم لہ میں رہ کر استاد کے گلشن سخن سے گلچینی فرماتے رہے۔ یہاں تک کہ بجائے خود استاد مستند قرار پائے۔ شاگردان مرزا داغ میں حسن مرحوم بریلوی کا پایہ شاعری بہت بلند تھا، انھوں نے اپنے انداز سخن کو استاد کے مشابہ بنانے میں اس قدر کامیابی حاصل

کی ہے کہ اکثر قطعوں میں دآغ و حسن کی شاعری میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

(اردوئے معلیٰ علی گڑھ جون ۱۹۱۲ء)

مشہور ناقد و ادیب نیاز فتح پوری کے سالنامہ ”نگار کے دآغ دہلوی نمبر“ میں حسن بریلوی کا تذکرہ کچھ اس طرح ہے۔

ماہی مولانا حسن رضا خاں بریلوی حضرت شاہ مولانا احمد رضا خاں صاحب کے چھوٹے بھائی کو شعر و سخن کا طبعی و فطری ذوق تھا غیر معمولی ذہانت و ذکاوت کے مالک تھے مزاج میں شوخی شگفتگی اور زندہ دلی تھی۔ حضرت دآغ کے ارشد تلامذہ میں شمار تھا نعتیہ کلام میں ان کا دیوان ذوقِ نعت اور عاشقانہ میں ”ثمر فصاحت“ یادگار ہے۔  
(۱۳۳۱ سالنامہ نگار ۱۹۵۳ء دآغ دہلوی نمبر)

آپ نے حمد و نعت، غزل، شنوی، رباعی، تاریخی، قصائد، منقبت غرض ہر صنف شعر میں طبع آزمائی کی ہے، کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ موصوف اپنے وقت کے استاد فن تھے۔ بریلی کے کئی خوش گوار شعرا نے آپ کے دامنِ فیض میں تربیت پائی۔ آپ پر دینی رنگ غالب تھا۔ اس لیے کئی دینی اور مذہبی تصنیفات بھی فرمائیں۔ جن میں سے چند مشہور کتابیں درج ذیل ہیں۔

(۱) نگارستان لطافت (۲) آئینہ قیامت (۳) دینِ حسن (۴) تزکِ مرتضوی (۵) ذوقِ نعت (۶) مصباحِ حسن (۷) ساغرِ چمکِ کیف (۸) وسائلِ بخشش وغیرہ۔

۱۳۲۶ھ میں حج بیت اللہ سے مشرف اور اسی سال پچاس برس کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا ۱۳۲۶ھ مغفور تاریخ وفات ہے۔

حسن بریلوی کا دیوان غزلیات، ثمر فصاحت، کے تاریخی نام سے ۱۳۱۹ھ

شمر فصاحت | میں مطبع اہل سنت و جماعت بریلی سے شائع ہوا۔ یہ مجموعہ صداقت جذبات اور قلبی واردات کا مرقع درد و کرب اور سوز و ساز کا منبع ہونے کے ساتھ

رگینِ حیات اور حسنِ ادب کا امین و ضامن ہے۔ غزلیاتِ حسن میں رفعتِ فکر و لطافتِ احساسِ سلاستِ زبان اور ندرتِ بیان جیسی بہت ساری خصوصیات موجود ہیں۔ آپ کے کلام میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو دآغ کے کلام کا طرہ امتیاز ہیں۔ ذیل میں کلام کی خصوصیات پر فردا فردا روشنی ڈالی گئی ہے۔

دآغ کے کلام کا بڑا عنصر شوخی اور تلیکھا پن ہے۔ معشوق سے آزادانہ چھڑ شوخی | چھاڑ ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ حسن بریلوی کے کلام میں بھی اپنے استاد

کی طرح شوخی اور تیزی ہے۔ فرماتے ہیں یہ  
چوٹھاؤ آستیں خنجر نکالو  
یہ چپکے چپکے مجھ کو کوسنا کیا

ستاؤ، دل دکھاؤ مار ڈالو  
نہ آئے گا کبھی روزِ جزا کیا

مرزا غالب کا ایک شعر ہے۔  
کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ  
ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

حسن بریلوی کہتے ہیں۔  
جی میں شرمندہ ہوا کاٹ کے سر عاشق کا  
ہائے جلاد کو کس وقت ندامت آئی

ایک اور جگہ فرماتے ہیں  
جلوے کی روک تھام کرے گا حجاب کیا  
دریا کے آگے آبِ رواں کا نقاب ہے  
عہدِ ماضی میں آبِ رواں، ایک بہت باریک کپڑا تھا۔ موصوف اور فرماتے ہیں۔  
ہزاروں خواہشیں دل میں چھپالے کس طرح کوئی  
مری جان تم سے اک جو بن کا پردہ ہو نہیں سکتا

بلایں غیر کو میں جاؤں تو وہ فرمائیں  
مری گلی سے، مرے درے، مرے مکان سے دور

لڑنے لگنے کا تو مزہ ہے وصال میں  
اس رُودِ ٹھنھے کا کون کرے اعتبار آج  
استاذِ حسن مرزا داغِ دلوی کا ایک شعر ہے۔  
ایک چلہ ہی میں بس داغِ بہک اٹھتے ہیں  
آج سُنتے ہیں نکالے گئے میخانے سے  
حسن بریلوی فرماتے ہیں۔

مگر یہی ہے شورِ فریاد و فغاں  
تو نکالے جائیں گے عشرے سے ہم

سوال بوسہ پہ مہتہ پھیر کر حجاب دیا  
کراہیے ویسے مرے دشمنوں سے پیار کریں

جب کہا ان سے کہ مرتے ہیں مر لیجانِ فراق  
 بولے مہنہ پھیر کر ہم کیا کیس قسمت ان کی  
 حسن بریلوی کے کلام میں ان کے استاد مرزا داغ کی طرح طنز، لطیف، حاضر جوابی  
 طنز اور محبوب سے شکوہ شکایت کی حدیثا مثالیں موجود ہیں۔ طنز کی مثالیں پیش  
 خدمت ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ جاؤ دیکھ لیا دل تیرا  
 کہیے تو اپنے سوا دل میں مرے کیا دیکھا

یہ رات کون تھا دشمن کے گھر کہو تو سہی  
 مجھے تو کہتے ہو بے شرم، بے حیا گستاخ

سو کی سوا چھٹی اگر سو خواہشیں ہوں غیر کی  
 میری لاکھوں حسرتوں میں ایک بھی اچھی نہیں

لوگ کہتے ہیں عذو سے دوستی اچھی نہیں  
 کہ یہ عادت آپ کے نزدیک بھی اچھی نہیں  
 کہا جاتا ہے کہ معاملہ بندی کی ابتدا شیخ قلندر بخش جرات نے کی  
 لیکن معصومی کے کلام میں حدیثا اشعار ایسے ہیں جو معاملہ بندی کے  
 ضمن میں آتے ہیں۔ لیکن داغ اس فن کے بادشاہ ہیں۔ کس انداز سے کہتے ہیں  
 حیا بولی اُبھرا جو جو بن کسی کا  
 مٹا دوں گی میں چللا پن کسی کا  
 حسن بریلوی نے بھی اس ضمن میں استاد کی پوری پوری تقلید کی ہے کہتے ہیں  
 کہا یہ ضبط نے جو بن جواں کا جوش میں آیا  
 خبر دار انے حیا اب ہم سے پردہ ہو نہیں سکتا

اگر جلوہ دکھایا ہے تو سینے سے بھی مل جاؤ  
 کہ دل آنکھوں کی ٹھنڈک سے تو ٹھنڈا ہو نہیں سکتا

موتوں کے نرم و نازک جسم میں کیا لگد لگاپن ہے  
 مگر ان موم کے پتلوں کے دل چھڑ نکلتے ہیں

مرزا داغ نے کہا تھا ہے

اب محکم ہو اسے کہ تمہیں قتل کریں گے  
پر یہ بھی تاکید کہ کہنا نہ کسی سے

حسن بریلوی کہتے ہیں ہے

تم جیسے سے اک بوسہ عارض نہیں دے دو  
کہنے نہیں قسم کھا کے کہیں گے نہ کسی سے  
بوسہ دراصل معاملہ بندی ہی کا ایک جزو ہے مگر اس کے بعض زیادہ لطیف  
پہلو بھی ہیں۔ مرزا غالب نے بہت سوچ سمجھ کر کہا تھا ہے

بوسہ نہیں نہ دیجیے دست نام ہی سہی

آخر زبان تو رکھتے ہو تم گر وہاں نہیں

مگر مرزا داغ کے یہاں تو بات بات پر بوسے کی طلب ہے۔ فرماتے ہیں ہے

بے گنتی بوسے لیں گے رخ تابدار کے

عاشق پرے ہوئے نہیں علم حساب کو

حسن بریلوی نے بھی اس بات میں استاذ کی خوب پیروی کی ہے۔ چند مثالیں ماضی ہیں

بولے وہ بوسہ ہا کے پیہم پر!

ارے گفت کچھ حساب بھی ہے

لیا میں نے بوسہ تو روٹھو نہ مجھ سے

خطا ہو ہی جاتی ہے بندہ بشر ہے

دل کے بدلے میں نہ دو بوسہ رنج بھیک ہیں دو

نہیں عاشق نہ سہی جان لو سائل مجھ کو

وصل میں بھی معاملہ بندی ہی کی ایک کڑی ہے حسن بریلوی بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں۔ فرماتے ہیں ہے

وہ دست شوق کی شوغیاں وصال کی شب

وہ ان کا شرم سے کہنا دہی زبان سے دو

مہنت پھیر کے بیٹھے ہو شب وصل

شوخی پہ مزاح ہے حیا کا

رو نہ فرمائیے سوال وصال

نام کی بات ہے ثواب ملے گا



عرو کے وصل کا انکار سبجا ہی سہی لیکن  
مسی چھوٹی ہوئی مسکی ہوئی ان کی تباہیوں ہے

وصل میں جب ہاتھ گھونگھٹ کو لگا یا ہے حسن  
شرم بولی ٹھنڈ چھپا کر یہ ہنس اچھی نہیں  
نازک خیالی اور ندرت خیال کے کلام میں بھی ملتی ہیں۔ لیکن غالب میں مشکل  
پسندی کا زور بھی ہے۔ لوگوں نے اس باب میں مومن کو غالب پر ترجیح دی ہے۔  
دآغ بھی اس میدان کے ایک اچھے شہسوار ہیں۔ شوخی اور طنز نگاری کے باوجود ان کے  
کلام میں نازک خیالی اور ندرت خیال بھی عروج پر ہے ایک غزل میں کہتے ہیں۔  
آنکھیں بچھا ہیں ہم تو عذو کی راہ میں  
پر کیا کریں کہ تم ہو ہماری نگاہ میں  
حسن بریلوی نے بھی اس میدان میں طبع آزمائی کی ہے۔ فرماتے ہیں۔  
کہتے ہیں رنجش بھی ہے تو خاص تیری ذات سے  
وہ عداوت بھی جانتے ہیں محبت کی طرح

پردے نے اٹھ کے پردہ الفت اٹھا دیا  
ہم بے خبر ہوئے وہ خبردار ہو گئے

جب پیش حسن تنگ ہو وسعت جہاں کی  
پھر آئینے کے گھر میں تیرا کیا جواب ہو

داسے تقدیر کہ تم اس کو خناسمجھے ہو  
چٹکیوں میں جو ملا جلے مراد ہے وہی  
خیال لکھنوی کا شعر ہے۔

روز کہتا ہوں اب نہ جاؤں گاں کو چے میں  
روز اس کو چے میں اک کام نکل آتا ہے  
حسن بریلوی فرماتے ہیں۔

ہمیشہ کہہ کر آتے ہیں کہ بے ہگز نہ آئیں گے  
مگر یہ عہد یاد آتا ہے جا کر بزم جاناں میں  
ایک اور غزل میں کہتے ہیں۔

وہ تو نظر اٹھا کے ادھر دیکھتا نہیں  
کیوں کہ کہوں کہ درد مرا لا دو انھیں  
گھل گھل کے جن کے چہرے ہم ہو گئے تمام  
افسوس وہ کہے کہ میں پیچا نسا نہیں

زبان ہا محاورہ، الفاظ مناسب اور بندش چست ہو تو شعر میں جان  
حسن بیان پڑ جاتی ہے اور سامع کا ذہن متاثر ہوتا ہے۔ فصیح و بلیغ کلام کی  
پہی نشانی ہے حسن کے استاد فصیح الملک تھے، زبان اور محاورات کے بادشاہ تھے  
حسن بریلوی کا کلام بھی کبھی فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے اعلا درجے کا حامل ہے  
بلاغت سے شعر میں معنوی خوبیاں موزوں اور مناسب الفاظ سے ظاہری حسن پیدا  
ہوتا ہے موصوف کا کلام دونوں پہلوؤں سے دلکش اور لطیف انگیز ہے۔ غالب نے  
کہا تھا۔

ریخ سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے ریخ  
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

حسن بریلوی نے کہا ہے

رحم آہی جائے گا ان کو دل بیا رہ پر  
درد بڑھتے بڑھتے آخر کو دوا ہو جائے گا  
آپ نے نقش پا کا مضمون کئی اشعار میں باندھا ہے۔ چند اشعار پیش خدمت ہیں۔  
ہو گیا خاک نقش پا کی طرح  
ان کے قدموں سے میں جدا ہو کر

آپ کے نقش قدم کو خاک سے کیوں ربط ہے  
دل کا کھڑا کیوں نہ آنکھوں کا تارا کیوں نہ ہو

گہرے اغیار کے رستے سے میں کب واقف تھا  
رہبری آپ کے نقش کف پا کرتے ہیں  
مندرجہ ذیل اشعار میں حسن بیان کا لطف دیکھیے۔  
چمکتے گال ترے ان میں لطف رنگینی  
یہ آئینے کے ہیں آئینے اور پھول کے پھول  
ہمارا نخل تمنا بھی بید مجنوں ہے  
کہ پھل تو پھل نہ کبھی آئے اس میں پھول کے پھول

چشم بد زور عجب آنکھ ہے ماشاء اللہ  
سجدے جھک جھک کے غزالانِ حرم کرتے ہیں  
صنعتِ تواثر یا تقسیم | بعض فنی صنعتوں سے شاعر کے حسن بیان میں زیادہ دلکشی  
پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ باب الفاظ ہی کے مناسب اور زور  
استعمال کا کوشش ہے۔ حسن بریلوی نے صنعتِ تواثر یا صنعتِ تقسیم کا بہت  
استعمال کیا ہے۔ اس طرح ان کے اشعار میں زیادہ زور اور لطف پیدا ہو گیا ہے  
چند اشعار حاضر ہیں۔

تیشم لب پہ ڈھیلا ہاتھ خنجر کند مٹھ پھرے  
ٹری بے در دیوں سے کاٹتے ہو میری گردن کو

کیوں ہوں بید سوائیاں گر آب ہر جاتی نہ ہوں  
خاک برسرا، آہ بلب، در بدر کوئی نہ ہو

ابھی تو جاں بلب ہوں مردہ دل ہوں نیم لسل ہوں  
ترے کشتوں میں شامل ہوں تو میں زعدوں میں داخل ہوں

آئینہ طوطیوں میں چکوروں میں ماہِ ستاب  
گلشن میں بھول بزم میں ہے کڑوئے یا شمع  
محاورات | مناسب اور موزوں الفاظ سے اور محاورات کے بر محل استعمال سے  
زبان میں حسن، زور اور مٹھاس پیدا ہوتی ہے۔ اور شعر دلآویز  
ہو جاتا ہے۔ استاد ذوق کے بعد مرزا داغ کی زبان محاورے کی جان ہے حسن  
بریلوی نے بھی محاورات کا بر محل استعمال کر کے اپنے اشعار کے حسن میں اضافہ کیا  
ہے۔ چند مثالیں حاضر خدمت ہیں، بعض اشعار میں دو دو تین تین محاورات ہیں۔  
جگر کا درد، وہ کچھ بے قرار ہی دل کی ایسی کچھ  
اگر اب بھی نہ پوچھا کس مرض کی پھر دوام ہو

ہو کر غبارِ ان کی گلی میں اڑا کر دوں  
مٹی میں مل کے کیوں مری مٹی خراب ہو

آہیں لب پر آرزو ہیں دل ہیں یوں اس در پہ ہم  
بیٹھے ہیں دھوئی رمائی چھادنی چھائے ہوئے

لیا بوسہ لڑ بھڑ کر کلا سے جان دی دل نے  
ہم اس کام آنے کو کام آ جانا سمجھتے ہیں  
ہزاروں باتیں سننے پر نہ نکلی آدمی بات اس سے  
لسب خاموش کو ہم بات کا پورا سمجھتے ہیں

رعایت لفظی | استاد ذوق کے بعد لفظی رعایت میں مرزا داغ کا پایہ بہت بلند  
کہتے ہیں۔ ایسی رعایت لفظی شعر کے لیے مناسب نہیں جسے ضلع جگت  
لکھنوی پیش پیش ہیں۔ لفظی رعایتیں ایسی ہونی چاہئیں جن سے شعر میں لطف  
پیدا ہو۔ ایسی رعایت کو اہل فن صنعت مراعات التظہیر کہتے ہیں، ذوق کے بعد  
داغ کے کلام میں یہ صنعت عام طور سے مانی جاتی ہے، داغ کہتے ہیں۔

میری وحشت سے جو گن کا دل حیل اٹلا  
بغیر مگر سینے لگا چاک مگر بیاں اٹلا

دل کے ساتھ سینے کی رعایت اور وحشت کے ساتھ چاک مگر بیاں اور بغیر مگر کی رعایت  
قابل داد ہے۔ لفظی رعایت سے حسن بریلوی نے بھی بیشتر اشعار میں بلا کی دلکشی  
پیدا کی ہے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

لکھا ہے روزِ عید در قتل عکاہ پر  
قرب اس کے واسطے ہے جو قربان ہو گیا

جینے نہ دے گی زلف کی الفت کسی طرح  
مٹل جائے میرے سر سے یہ الفت کسی طرح

لفظی تقدیم اور تاخیر | حسن بریلوی نے بعض اشعار میں لفظوں کے ہیر پھیر یا  
تقدیم و تاخیر سے دلکشی پیدا کی ہے۔

وہ اگر یاد کریں ہم کو تو بھولیں کس کو  
ہم اگر ان کو بھلائیں تو کسے یاد کریں

ہنسی ہنسی میں کبھی وہ مجھے رلاتے ہیں  
رلا کے نہتے ہیں ہنس ہنس کے گد گداتے ہیں

تکرار الفاظ | حسن بریلوی کو الفاظ کے تکرار سے مضمون پیدا کرنے میں کمال حاصل  
ہے اور بعض کو تکرار الفاظ سے تیر و شتر بنا دیا ہے۔ کہتے ہیں۔

دل لگانے کی سزا ہم نے جو پائی، پائی  
پیار کرنے کا مزا دل نے جو دیکھا، دیکھا

جان جانے پر نہ جانتیں گے تھامے کو چسے  
جان جاتی ہے تھامے کو چسے سے جلتے ہوئے

**تضاد الفاظ** حسن بریلوی کو زبان پر پورا پورا قابو تھا۔ الفاظ و محاورات کے مناسب اور بر محل استعمال کی بہت مہارت تھی اس لیے انھوں نے بعض جگہ متضاد الفاظ سے مضمون پیدا کیا ہے اور بعض جگہ تضاد مضمون سے نیا مضمون اخذ کیا ہے۔ تضاد الفاظ کی مثالیں دیکھیے۔

بزم جلوت میں کبھی یار کو تنہا پایا  
کنج خلوت میں کبھی انجمن آرا دیکھا

وقت جلوہ شرم و شوخی کی کشاکش کیا کہلا  
پردہ رُوتے صنم اٹھ کر گرا، مگر کرا اٹھا

بے قراری کل بھی تھی کل سے زیادہ آج ہے  
صبر کا یار دل بیتاب کو کل تھا نہ آج  
تضاد مضمون سے نیا مضمون اخذ کرتے ہیں۔

اس قدر قتل کرو کہ تم مسیحا ہو جاؤ  
جاں ستانی نہیں یہ مشق مسیحائی ہے

بے حجابی سے حشر برپا کر  
مہر چھپانا تیرا قیامت ہے

اے درد دل اٹھ کے مداوے دل کریں  
پرہیز کرتے کرتے تو بیمار ہو گئے!

**جان اور بے وفائی** حسن بریلوی نے اس مضمون کو بار بار مختلف انداز سے باندھا ہے۔ فرماتے ہیں۔

جب اپنی جان آپ کو سارا جہاں کہے  
کیسے بھڑک کا ہمیں کیا اعتبار ہو

جان ان کو کیا کہا جینے کے لالے پڑ گئے  
ہائے وہ رکھنے لگے اب بد وفائی سے غرض

انہیں ہم جان سمجھیں ان کو اپنی زندگی جانیں  
خدا جانے پھر ایسوں سے تمنائے دنیا کیوں ہے  
لفظ گم کا استعمال | اساتذہ نے گم ہو جائیں تو باندھا ہے گم جاتیں۔ کسی ستاذ  
گم کا استعمال لفظ 'ہو' کے بغیر ہی کیا ہے بلکہ گم کر دیا کے بجائے "گمادیا بھی" کہا ہے  
فرماتے ہیں ۛ

زائد کو کہو اس کو تنقیر ہے خودی سے  
گم جاتیں دو عالم سے پھر اس یا رکھو دھونڈیں

اپنی سستی سر راہ وصل جاناں ہے حسن  
ہم اگر گم جاتیں تو پھر اس سے ملنا کیوں ہو

اگر ڈھونڈ لوں ان کو تو دل کو گما بیٹھوں  
مری شکل کو آسانی میں بھی اک سخت مشکل ہے  
تینخ کو گلے لگانا | آپ نے تینخ کو گلے لگانے کا مفہوم بھی بار بار ادا  
کیا ہے ۛ

باہیں ڈالے گی تیری تینخ مری گردن میں  
آج مقتل میں بڑے لطف کی صحبت ہوگی

جان کا خوف کریں کیوں نہ تڑپ کر پسل  
تینخ جلاد گلے مل کے جدا ہوتی ہے  
خرام اور قیامت | خرام اور قیامت کا مضمون بڑے ہی حسین انداز میں  
پیش فرماتے ہیں ۛ  
ا ف قیامت خرامیاں ان کی  
محشرستاں ہمارے تڑپ ہے

آیا نہ حشر بھیس میں گر اس خرام کے  
ہم تو کسی طرح نہ اٹھیں گے مزار سے

کوئی قیامت آئے کہ دل پائمال ہو  
کچھ ہو بلا سے یار، دکھا دے خرام آج  
حسن بریلوی نے جلوہ محبوب سے تباہی اور قیامت کے  
جلوہ اور دنیا کی تباہی | آئے کامضمون بڑے سلیقے سے باندھا ہے۔ کہتے ہیں  
اگر وہ بے پردہ ہو جائیں تو ہر عالم تباہ  
اس گلی میں ہونا مانا اپنے گھر کوئی نہ ہو

مگر یہی جلوے ہیں تو عالم ہوا دیراں تمام  
دیکھ لینا اس کے کوچے میں ہزاروں گھر بنے  
مرزا داغ نے زاہد، واعظ، ناصح اور مختصب سے بھی بہت  
زاہد، واعظ اور ناصح | چھڑ چھاڑ کی ہے اور بعض جگہ تو حد سے بڑھ گئے ہیں۔  
حسن بریلوی نے بھی زاہد، واعظ اور ناصح کو بار بار چھڑا ہے مگر حد اخلاق، یا حد ادب سے  
آگے نہیں بڑھے ہیں۔ حسانت اور سنجیدگی سے بات کی ہے، فرماتے ہیں۔  
یہ فصل گل، یہ ابر، درمیکدہ قریب!  
ایسے میں آپ حضرت زاہد کہاں چلے

ناصحو! سچ ہے، قیامت ہے محبت کا عذاب  
اس کو نرم کیا کہتے ہو ہم سے، ہمیں کہنے کو تو تھے

قابل تضریر میکش ہیں جناب مختصب  
دور کی تقصیر کیا ہے دور چلنے دیجیے  
حسن بریلوی نے ایسی زمینوں میں بھی غرقیں کہی ہیں جن میں اساتذہ نے  
تقابل | بظاہر کوئی مضمون باقی نہ چھوڑا تھا۔ اور دوسرے شعر کو ان زمینوں میں  
قلم اٹھانا بہت دشوار تھا مثلاً ذوق کا ایک شعر ہے۔  
مجھے بلا کر سا قیاسا مری من آب میں  
کرتے ہیں جادو سے اپنے آگ روشن آب میں  
اسی زمین اور اسی تانیہ میں حسن بریلوی کے اظہار دیکھیے۔  
اس گشتا میں کیوں گھٹا تے ہر موالطین وصال  
ابر کھلنے کے لیے ڈالو نہ روغن آب میں

غیر سے بے حس بھی یوں شیر و شکر ہوتے نہیں  
دیکھ لو تم ڈال کر تھوڑا سا روعن آب میں  
ستا ذوق نے مسکن قافیہ نہیں باندھا ہے۔ حسن بریلوی قافیہ یوں باندھا ہے  
بارگاہ سے جھک چلیں شاخیں لب جو کیا عجب  
لبلیں ہوں ڈال پر لب لب کا مسکن آب میں  
ستا زمر زاد آغ دہلوی کا شعر ہے  
دیکھا دل ان کا غیر نے سینے پہ رکھ کر ہاتھ  
وہ کاش دیکھتے نہ مجھے اضطراب میں  
دل دے کے مفت مول لیا بھر ہزار بار۔  
اپنے دھوس بکھر گئے عہد شباب میں  
ساندہ کی کاوش فکر کے بعد اس زمین میں قلم اٹھانا آسان بات نہیں لیکن حسن  
بریلوی نے اس زمین میں بھی اچھا شعرا نکالے ہیں۔  
ہم جاں لب ہوں حب بھی رہیں وہ حجاب میں  
اے برق آہ آگ لگا دے نقاب میں  
تدکر وصل پہ پے عدد کو بڑا لکھوں  
جھنجلا کے آپ آئیں گے خط کے جواب میں

ماخوذ:-

- (۱) شعر حسن، از نظیر لدھیانوی، رضا پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۷۸ء
- (۲) سیرت اعلیٰ حضرت، از مولانا حسین رضا سنی رضوی اکیڈمی مارشلس انفریہ ۱۹۸۳ء
- (۳) امام احمد رضا نمبر دہانہ نام قاری دہلی، ۱۹۸۹ء
- (۴) ماہنامہ "جواز جدید" دہلی۔ جنوری، فروری ۱۹۹۱ء

## تنقید اور جدید اردو تنقید

ڈاکٹر وزیر لغا

ڈاکٹر وزیر آغا اردو تنقید میں ایک مکتب کہلاتے ہیں  
اُن کا سفر و انداز فکر و نظر اور موقف زیر نظر مجموعہ میں  
بھی جھلکتا ہے اردو تنقید پر کام کرنے والے اس  
استفادہ کر سکتے ہیں۔ قیمت - ۶ روپے

## تعلیم و تعلم

ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا تعلق درس و تدریس  
سے رہا ہے "تعلیم" کے موضوع پر  
موصوف کی کئی اہم کتابیں شائع ہو چکی  
ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے تجربوں کا  
پتوڑ ہے۔ قیمت - ۵ روپے



# سوغات

مدیر — محمود ایاز

ساتویں کتاب  
شائع ہوگئی

ن۔م۔راشد۔مالی سطح کا شاعر۔جید نسیم۔بیدی کا افسانہ ”جوگیہ“ وارث طوی  
منیب الرحمن  
منیب صاحب (خاکہ) بیدار بخت۔منیب الرحمن ٹوئی نظمیں اور انتخاب کلام  
نئی تنقید کا المیہ، نیا ادبی منظر نامہ۔شیم حنفی۔اجتبی رضوی۔منظر نام  
(خود نوشت)، .... اس آباد خرابے میں۔اختر الایمان

اسلام عہد حاضر میں اسلامی جدیدیت۔عزیز احمد کی کتاب پر نثار احمد فاروقی کا تبصرہ  
تاریخی شعور۔محمد حسن مسکری

خصوصی مطالعہ احمد علی کا ایک ناول۔محمد حسن مسکری۔احمد علی اور کافی کا تازہ نثر  
احمد علی احمد علی سے ایک انٹرویو۔طاہر مسعود۔آرٹ، سیاست اور زندگی۔احمد علی  
ادبی مسئلہ احمد علی

احمد علی کے افسانے: پسر اکبرہ۔قید خانہ۔موت سے پہلے۔پہلی گلی۔مستور محمد گل۔گزشتہ دنوں کی یاد  
شاعری: اختر الایمان۔ضیاء الجاندھری۔عرفان صدیقی۔اشفاق حسین۔شفیق فاطمہ شعری  
صلاح الدین محمود۔محمد ملوی۔محمود سعیدی۔شاہین خالد جاوید۔کاوش عباسی  
مذرا نقوی۔نعمان شوق۔شہزاد احمد شعیب

افسانے: طاؤس چین کی مینا۔نیر مسعود۔پڑھانگر محمد۔حسن منظر۔خواب گاہ۔  
قرآن حسن۔ہبوط۔عارف ایوبی۔”خواب گاہ کا تجزیہ“ اسید محمد اشرف

بازگشت آل احمد سرور۔نیر مسعود۔عبدالعزیز خالد

ضمائم: تقریباً چھ سو صفحات۔قیمت: آٹھ روپيا  
صرف وی پی کے ذریعے

پتا: ۸۴۔تھمر ڈمین۔ڈیفنس کالونی۔انڈیا انگر۔مبکورد ۵۹-۳۸

## منظر مظفر پوری

(کہانی)

سیغبر پور، کلہوا، مظفر پور بہار ۲۰۰۳ء

## ریلیف کیمپ

اس نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ گھر کو لٹے، لخت جگر کو خون میں نہاتے، جران مہو چلی بیٹی عصمت کو درندوں سے انسانیت کی بھیگ مانگتے، اس کے بعد.... اور پھر اس کے بعد کنوس میں چھلانگ لگاتے، اتنا ہی نہیں، پٹرول میں نہائی مدیتہ کو بے تحاشا بھاگتے اور شر پسندوں کو اس کا تعاقب کرتے پھر اس کے بعد اپنی شریک حیات کے بدن سے آگ کے اٹھتے ہوئے شعلوں کو بھی اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اگر اس کا بس چلنا تو یا تو وہ اپنی دونوں آنکھیں پھوڑ لیتا یا ان لوگوں کے ہاتھ قطع کر ڈالتا جنہوں نے جیتن زون میں اس کا سبز و شاداب گنبد تاراج کر ڈالا۔ اسے کیا خبر تھی کہ دہشت گرد اس کی گونیا ہی دیوان کر کے رکھ دیں گے۔ اسے جاں بلب کر کے درخت سے اٹھا لٹکا دیں گے اور پھر شرع کر دیں گے جان و مال کی تباہی کا ہولناک سلسلہ۔

ہوش میں آنے کے بعد خود کو اس نے ریلیف کیمپ کے ایک بستر پر لیٹا پایا۔  
 ”میں کہاں ہوں؟“ وہ طرے زور سے چلایا۔  
 ”ریلیف کیمپ میں مگھراؤ نہیں اب تمہیں کچھ نہیں ہوگا، کیوں کہ یہاں تم ہر طرح سے محفوظ ہو“ ایک سپاہی اس کے قریب آنے ہوئے بولا۔  
 ”محفوظ تو اسے رکھا جاتا ہے جس کے پاس کچھ ہوتا ہے مگر میرے پاس اب کیا

رہا۔؟“ ”تمہاری زندگی“

”اب ایسی زندگی کا کیا لینا جس کے جینے کی تہم آرزو دیکھ بیوی بچوں کے ہمراہ ختم ہو گئیں۔ تو مجھے بھی مار ڈالو، میں نہیں جی سکوں مگر اپنے بیوی بچوں کے بغیر“ خدّت غم سے دل برداشتہ ہو کر وہ رو پڑا۔

اس روز وہ چھپے چوری ریلیف کیمپ سے باہر نکل آیا اور سیدھے اپنے گھر پہنچا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا۔ ”نکمن ہے عصمت کو کسی انسان نے اس کے جیتے جی کنوئیں سے باہر نکال لیا ہوا درختوں کا لکڑی کا سار بھول سا بدن والے چھ سالہ یوسف

کو کسی صاحب اولاد نے آپ حیات سے سب روٹا دیا کر کے مڑ جانے سے بچا لیا ہو۔ اور مدینہ کے چلتے ہوئے جسم کو کسی اہل دل نے بچھا کر مرنے سے بچا لیا ہو۔ آمین ثم آمین ۷ اتنا بول کر وہ گھر کو جانے والی ایک گپڈ نڈی پر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔ جب گھر اور اس کے درمیان چند قدموں کے فاصلے رہ گئے تب اس پر ایک عجیب سی کنیت عاری ہوئی۔ یوسف، عصمت، اور مدینہ کی گلابی صورتیں، بے درپے تصور میں گردش کرنے لگیں۔۔۔۔۔ جب وہ گھر کے اندر داخل ہو گا تو سب سے پہلے یوسف اس کا خیر مقدم کرے گا۔ یعنی دوڑ کر اس کے قریب آ جائے گا اور اس کے ہاتھ لپیٹ کر اپنی ٹوٹلی زبان سے ”بابا آگئے بابا آگئے“ کی رٹ لگانا شروع کرے گا پھر وہ اسے گود میں اٹھالے گا، اس کا دلا کرے گا اور چاکلیٹ دے گا۔ اسی دہان عصمت گرما کر مرنے کی ایک پیالی اور نمکین لیے اس کے عین مقابل آ کر ادب سے کھڑی ہو جائے گی۔ چائے پی لینے کے بعد وہ یوسف کو عصمت کی گود میں ڈال کر سیدھے باورچی خانے میں کھسکے گا اور کھانا بنانے میں مصروف مدینہ کے نزدیک پہنچ کر سب سے پہلے اس کی آنکھیں موند لے گا۔ پھر اس کا ہاتھ بٹانا چاہے گا مگر یہ کہتے ہوئے مدینہ سے منع کرے گی کہ آپ زحمت نہ کریں۔ میں کس دن کے لیے زندہ ہوں۔ یہ ساری باتیں سوچ سوچ کر وہ دل ہی دل میں غفلت ہونے لگا مگر جیسے ہی اس کی نظر ایک جلے ہوئے بوسیدہ مکان کے عین مقابل واقع ایک کنویں پر پڑی اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ دل سے بھرپور اجالت طلب کیے لیے لمبے لمبے دمک بھرتا کنویں کے قریب پہنچا اور جا ہا کر اس کے اندر جمائے۔ مگر یہ خیال آتے ہی کہ اس کنویں میں چھ لاکھ لگانے وقت عصمت برہنہ سم تھی۔ اس کے ارادے جیسے منجمد ہو گئے۔ اس کے علاوہ اسی کنویں سے کسی سٹری ملی لاش کی اٹھنے والی بدبو اس کی ناک میں سہا شروع ہوئی تب اس کا دہاسہا بھر بھی جا رہا کہ عصمت جو اس کی بیٹی تھی جس کے ہاتھ وہ آئینہ سال پہلے کرنے والا تھا اب اس دنیا میں نہیں رہی۔ ”اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِہَا رَاجِعُونَ“ اتنا بولنے کے بعد وہ پھوٹ پھوٹ کر اس طرح رونے لگا جیسے کوئی ضعیف باپ اپنی لادلی کو رخصت کرنے کے بعد روتا ہے۔

اب اسے یوسف اور مدینہ کے بارے میں جاننے کی بے کلی تھی کہ وہ کیا ہوتے اور کہاں گئے۔ لہذا اس نے سرسری نگاہ سے گرد و پیش کا جائزہ لینا شروع کیا۔ پوری بستی کسی کو کھ جلی مال کی اجڑی ہوئی گود کی طرح سنوئی نظر آرہی تھی۔ ”میا یوسف! وہ اچانک چھنے لگا۔ تو کہاں چھپا ہے میرا لالہ؟... دیکھ میں آگیا ہوں... اور عصمت کی مال! تم جہاں کہیں بھی تھو جلدی سے چلی آؤ۔ تم جلدی جی کی لاش کنویں میں مڑ رہی ہے اور تم ہو کر در کے مارے چھپی ہوئی ہو؟“

کتاب نما  
آخر کیسی ماں ہو؟“ چنچ چنچ کر اس نے گلے کی آواز بٹھالی مگر لا حاصل؛ تب آخر میں ٹھک بار کر وہ اپنے جلے ہوئے بوسیدہ مکان کے صدر دروازے تک پہنچا۔ کوڑا پہلے سے کھلا پڑا تھا۔ اس وجہ سے وہ بے دھڑک گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ ورنہ ممکن ہے کہ حسب عادت اس گھڑی بھی اس کی زبان سے بیساختہ نکل پڑتا کہ غصمت کی ماں دروازہ کھولو۔“

پورے کمرے میں سامان بے ترتیبی سے بکھرے پڑے تھے۔ جنہیں وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ مگر جن سامانوں کو دیکھ کر اس کا سر ہلانے لگا تھا وہ تھے یوسف کے ننھے ننھے کپڑے جو جوتے، اس کے علاوہ اسکوٹل بس اس دورہ کتابیں جن کی تحریر دل کو بطور سبق صبح و شام وہ اپنی توہمی زبان سے اس طرح رٹا کرتا تھا ”ہم چھب ایک ہیں [ہم سب ایک ہیں]، بھالت ہمالی ماتا ہے۔ [بھارت ہماری ماما ہے۔]

بھالے جہاں تھے اچھا ہندو چھتاں ہمالا  
ہم بلبلیں ہیں اچھکی یہ گلچھتاں ہمالا

{ سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا }  
{ ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا } وغیرہ۔

”یوسف!“ ایک دلخراش چیخ کے ساتھ اس نے ٹبری بے دردی سے خود کو زمین پر گرا لیا۔ اور ایک بار پھر سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ پھر نہ جانے اچانک اسے کیا خیال آیا کہ ملتا خیر اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا اور باری باری سے یوسف اور مدینہ کو آواز دیتے ہوئے پوری بستی کا گشت لگانا شروع کیا۔ اسی دوران ایک جیب اس کا تعاقب کرتی ہوئی اس کے پاس آکر رگ گئی اور اس کے اندر بیٹھے چند خاکی وردی والے باہر آگئے۔ پھر ہوا یہ کہ آنکھوں نے اسے دبوچ لیا نیز جبراً جیب میں بٹھانے کی سعی کرنے لگے۔ ”مجھے چھوڑ دو! دیکھتے نہیں ہیں اپنے بیوی بچے کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ کیا تم نے انہیں کوہیں دیکھا ہے؟“

”نہیں! وہ مارے گئے۔ چلو ہمارے ساتھ!“ ایک سپاہی رُودکھا سا جواب دیتے ہوئے اپنے ساتھیوں کی مدد سے اسے پھر سے جیب کے اندر بٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔

”لیکن کہاں؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”زیلیف کیپ! جہاں سے تم بھاگ کر آئے ہو، چلو جلدی بیٹھو جیب میں، یہاں تمہیں خطرہ ہے، جب کہ وہاں ہر طرح سے محفوظ رہو گے۔“

”لیکن اب مجھے کس بات کا خطرہ؟“

(تبصرہ نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

# جہانگیر

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: اختر الواسع

قیمت: ۱۰ روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

مبقر: محمد اسحاق

## سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم

زیر نظر کتاب دراصل معین الدین حارث یادگاری خطبہ سیرت ہے جو سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم کے موضوع پر پروفیسر اختر الواسع صاحب نے ۱۸ جون ۱۹۹۱ء کو انجمن اسلام بمبئی کے زیر اہتمام دیا تھا۔

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ یعنی اللہ کے رسول کی زندگی میں تمہارے لیے بہترین نمونہ ہے۔ سیرت طیبہ کا موضوع لاقتضا ہی ہے اس کا سنجیدہ اور علمی مطالعہ زندگی کے تمام پہلوؤں میں ہماری رہنمائی کرتا ہے۔

سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم کا موضوع اپنے اندر بڑی وسعت اور گہرائی رکھتا ہے۔ سیرت پاک کا مطالعہ کیجیے تو اندازہ ہو گا کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم جس ماحول میں پیدا ہوئے وہاں ظلم و تباہی کا تسلط تھا، اخلاق، تہذیب اور شائستگی کے جو خیالات ان میں موجود تھے وہ نہایت خام اور نادارہ جہ کے تھے، ان کے طور طریقے وحشیانہ اور ان کی زندگی نہایت گندری تھی۔ قتل، زنا، جوا، شراب، چوری اور رہنمائی ان میں عام تھی۔ آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم بچپن ہی میں اپنے والدین اور دادا کی سرپرستی سے محروم ہو گئے تھے لیکن بچپن ہی سے آپ کی زندگی کلینتاسب سے منفرد تھی، آپ کا معاشرہ میں اٹھنا بیٹھنا، ملنا جلنا اور معاملات کرنا سب کچھ مختلف تھا، آپ کبھی جھوٹ نہیں بولے۔ آپ کی امانت داری اور سچائی کی گواہی ساری قوم دیتی تھی۔ آپ کے کسی بدترین دشمن نے بھی آپ پر جھوٹ بولنے کا الزام کبھی عائد نہیں کیا۔ آپ نے کبھی کسی سے بدکلامی نہیں کی، کسی نے آپ کی زبان سے کوئی فحش بات نہیں سنی، آپ کے معاملات میں شروع سے انصاف کا تصور سامان رہا۔ کسی کی

کبھی حق تلفی نہیں کی، تجارت شروع کی تو انصاف اور ایمان داری کو ہمیشہ آگے رکھائے حیاتی کے ماحول میں آپ حیا کے پیکر اور بد اخلاقیوں کے درمیان پاکیزہ اخلاق والے تھے۔ آپ اس زمانے کی نہ صرف یہ کہ تمام سماجی برائیوں سے کوسوں دور رہے بلکہ ان برائیوں اور خباثتوں سے ہمیشہ نفرت کی۔ شروع سے شیعوں، بیواؤں، محتاجوں، ضرورت مندوں اور مسافروں کی مدد کرنا آپ کا شیوہ رہا۔ اسی لیے جب آپ پردہ کی سلسلہ شروع ہوا اور آپ غابرا سے حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا کے پاس آئے تو آپ کی پریشانی اور گھبراہٹ کو دیکھ کر حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا نے ارشاد فرمایا۔

”خدا کی قسم آپ کو خدا کبھی رسوا نہ کرے گا۔ آپ رشتے داروں سے نیک سلوک کرتے ہیں، سیح بولتے ہیں (ایک روایت میں یہ اضافہ ہے کہ لڑکیاں) (اداکر نہ ہیں) بے سہارا لوگوں کا بار برداشت کرتے ہیں، نادار لوگوں کو کما کر دیتے ہیں، مہمان نوازی کرتے ہیں اور نیک کاموں میں مدد کرتے ہیں۔“

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری زندگی ہر زمانہ کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ایک روشن چراغ ہے جس سے دل و دماغ اور روح روشنی پاتے ہیں، خلوت میں بھی سکون نصیب ہوتا ہے سماجی بھیلوں میں بھی رہنا کی ملتی ہے، خانقاہوں کی بھی تربیت ہوتی ہے اور دانش گاہیں بھی فیض پاتی ہیں۔

جنتہ کی طرف جب حضرت جعفر طیارؓ کی سربراہی میں مسلمانوں نے ہجرت کی تو نجاشی کے دربار میں مشرکین مکہ نے اپنا سفیر بھیجا تا کہ مسلمانوں کو وہاں پناہ نہ ملے۔ اس واقعہ کی تفصیلات سیرت ابن ہشام میں ملتی ہیں۔ زیر نظر کتاب میں یہ پورا واقعہ تفصیل سے موجود ہے۔ اس موقع پر نجاشی کے بھرے دربار میں حضرت جعفر طیارؓ نے فرمایا:

”اے بادشاہ! ہم جاہلیت میں مبتلا تھے، بتوں کی پوجا کرتے تھے، مزار رکھتے اور بدکاریاں کرتے تھے، خونی رشتوں کا پاس و لحاظ نہ کرنا اور پڑوسی کے حق سے غافل رہنا ہمارا شعار تھا۔ ہم میں سے جو طاقت ور ہوتا وہ کمزوروں کا خون چوستا تھا۔ ہم اس حال میں تھے کہ اللہ نے ہم ہی میں سے ایک کو ہماری جانب پیغمبر بنا کر بھیجا۔ ہم اس کے حسب و نسب، اس کی صداقت شناسی، امانت داری اور پاک کاری سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اس نے ہمیں اللہ کی طرف بلایا اسے ایک جاننے اور اسی کی عبادت کرنے کی تلقین کی۔ اس نے ہم سے کہا کہ ہم ان پتھر دلوں اور بتوں کی پوجا ترک کر دیں جن کو ہم اور ہمارے آباء اللہ کے سوا پوجتے آ رہے ہیں۔ اس نے سچ بولنے، امانت داری، صلہ رحمی اور پڑوسی کے ساتھ حسن سلوک کی اور خونریزی اور بے حرمتی سے باز رہنے کی تلقین کی۔ اس نے فحش و دوزخ کوئی قیمتی کامال کھانے اور شریف عورتوں پر تہمت طرازی سے منع کیا۔ اس نے ہمیں حکم دیا کہ ہم صرف اللہ کی عبادت کریں اور کسی کو اس کا شریک نہ ٹھہرائیں۔ نماز قائم کریں، زکوٰۃ دیں اور روزے رکھیں.....“

خطبہ حجتہ الوداع رسالت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا نچوڑ ہے جس میں پروفیسر خضر الوداع کے لفظوں میں "وحدت، السابور و وحدت آدم کا ایسا آفاقی اعلان نامہ ہے جسے انسانی تہذیب کے روحانی، دانش ورانہ اور تخلیقی سفر کی منزل ملاد کہا جاسکتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اگر انسانی تہذیب کے انتہا سے کمال کو زبان بیستر آجائے تو اس سے بالکل وہی الفاظ جاری ہوں گے جو اس خطبہ میں نبی آخر الزماں کی زبان سے ادا ہوئے۔ یہ اعلان اس انہی و ابدی انسانی موقف کی حتمی رستاویز ہے کہ تمام انسان اپنا اصل کا اعتبار سے ایک ہیں۔ انسان کا خالق ایک ہے۔ مورثا ایک ہے۔ اور سب انسانوں کی تخلیقی ساخت ایک ہے یعنی مٹی۔ یہ اعلان ایک ایسی تلوار ہے جس نے انسانوں کے دل و دماغ اور نفس کے گرد لیٹی رنگ و نسل، ذات برادری، خاندان اور طبعوں کی زنجیریں کاٹ کر رکھ دیں اور انسانی روح کو اس کے بے پناہ تخلیقی امکانات سے آشنا کیا اور اس کی فطری صلاحیتوں کو بھیلنے پھولنے کا ایسا وسیع میدان عطا کیا جہاں ہر چیز کا معیار صرف انسانی عمل ہے۔ ایسا انسانی عمل جو تقوا اور پرہیزگاری سے عبارت ہو۔"

اس کتاب کے آخر میں تاریخین کی انادیت کے لیے خطبہ حجتہ الوداع کا اردو ترجمہ شامل کر دیا گیا ہے۔ نیز اقوام متحدہ کا منشور حقوق انسانی کی تیس دفعات بھی پیش کی گئی ہیں تاکہ یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ آج سے ڈیڑھ ہزار سال قبل حقوق انسانی کے جس وسیع تصور کی تبلیغ دی گئی تھی وہ آج کے ترقی یافتہ دور کے مقابلے میں کس قدر جامع، معنی بڑا تھا اور اعلا قدر پر مشتمل ہے۔

پروفیسر خضر الوداع کے اس خطبہ کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس موضوع پر عصری معنویت کو پیش نظر رکھتے ہوئے نہایت موثر انداز میں سیر حاصل بحث کرتے ہیں۔ سیرت نگار شعبۂ اسلامک اسٹڈیز جا معہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے پروفیسر ہیں جن کا خاص موضوع مسلم تہذیب و ثقافت ہے۔ آپ ایک مشہور دانشور، محقق اور صاحب نظر مصنف ہیں۔ انجمن اسلام، ممبئی نے اس خطبہ کی اشاعت کا اہتمام کر کے ایک بڑا اہم دینی کام انجام دیا ہے۔ مکتبہ جامعہ اس کی بہترین کتابت اور طباعت کے لیے بجا طور پر مبارکباد کا مستحق ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس سے ضرور استفادہ فرمائیں گے۔

مصنف: ڈاکٹر سیّد واصف احمد

مبصر: ڈاکٹر خالد محمود

کشت فیض

(مضامین کا مجموعہ)

ملنے کا پتہ: جیک ایمپوریم، سبز باغ، پٹنہ

فیض احمد فیض اردو کے ان مقتدر شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں جنہوں نے ہمارے ادب کو عالمی ادب کے روبرو سر بلند کیا ہے۔ ہر چند کہ وہ ترقی پسند تحریک سے متاثر اور وابستہ تھے مگر انہوں نے اپنے شعری رویے کو دہری حد تک اس تحریک کی ہم نوا نہ

ادبی شرائط سے بصیرت، گینز ٹریڈ پر نااہلیت رکھا۔ اس صاحب کی لے ان کی شاعری کی وہ قوت اور طاقت  
عطا کر دی کہ وہ منقسم ہندستان کے غیر منقسم شاعر کی حیثیت سے دونوں گلوں کے دلوں کی دھڑکن میں  
ہوئے۔ فن شاعر یہاں انھوں نے یہ کمال دکھایا کہ کلاسیکی شاعری کے فنطوں میں تازہ روح بھونک دی  
پرانی نشستوں اور استعاروں کو نئی معنویت کا اور اک ہوا اور قدم غنائی شاعری اپنی ساری خاصیت  
کے ساتھ عہری مسائل پر بے محابہ گفتگو کرنے لگی۔

فیض اس اعتبار سے بھی خوش نصیب ہیں کہ عوام نے زندگی بھر ان کی پذیرائی کی اور  
بعد از مرگ بھی انھیں یاد رکھنے والوں کی تعداد میں کمی نہیں آئی۔ انھیں پڑھنا، سننا اور یہ زبان  
قلم یاد رکھنا ادب سے تعلق اور دلچسپی رکھنے والوں کا آج بھی پسندیدہ عمل ہے۔ "کشت فیض"  
اسی عمل مسلسل کی ایک کڑی ہے۔

زیر نظر کتاب ڈاکٹر سید واصف احمد صاحب کے آٹھ تنقیدی مضامین کا مجموعہ  
ہے۔ ڈاکٹر سید واصف احمد نے اپنے مضامین کے وسیلے سے فیض کی شاعری کو مختلف زاویوں  
سے پرکھنے کی کوشش کی ہے اور اس کتاب کو منہج اور سو مندرجہ ذیل ہے جیسا کہ اپنے دیباچہ  
میں رقمطراز ہیں:-

"زیر مطالعہ کتاب میں فیض کی شاعری اور نظریہ چند مضامین اور سو مندرجہ مضامین  
شامل ہیں... حسبِ توفیق ہر موضوع پر میں نے بصیرت افروز نگاہ ڈالی ہے۔ فیض کی  
ذہنی ساخت، اقتاد مزاج اور میلان طبیعت کا بھی تنقیدی جائزہ لیا ہے... فیض کے  
نظریہ فن پر اختصاص سے عمیق و بسیط و بصیرت افروز روشنی ڈال کر اس کی داخلیت،  
خارجیت، افادیت، ہئیت اور اہمیت کو حق المنکر اور دیانت داری سے رقم کرنے کی  
سچی کوشش ہے میں سمجھتا ہوں کہ تنقیدی مضامین کا یہ مجموعہ مطالعہ فیض کے سلسلے میں  
قارئین کی شدید ضرورت کو پورا کرے گا"

مدیر اعلیٰ: محبوب الرحمن فاروقی

ماہنامہ "آج کل" (جذبی نمبر) مبقر: ڈاکٹر خالد محمود

"آج کل" کے مدیر اعلیٰ محبوب الرحمن فاروقی نے جب سے دوبارہ ادارت سنبھالی ہے نگاہ  
پرچے کا مزاج ہی بدل گیا ہے۔ عام سے عام فقہہ بھی کچھ ایسی تخلیقات لے کر آتا ہے کہ خوش  
ذوق قاری کی تسکین کا سامان ہو جاتا ہے۔ اب قاری اس پرچے کا انتظار کرنے لگا ہے۔ یہ  
عام شمارے کی بات ہے۔ خصوصی شمارے بہرِ زاریہ خصوصی ہوتے ہیں۔ ان کے ظاہر کی جائزیت  
طماعت، باطن کی معنویت اور زلفِ ناست و ترتیب کی خوش سلیقگی اور توازن اور مضامین کے  
انتخاب کی معروضیت اور غیر جانب داری اپنا تیار فائدہ ہیں۔

شخصی نمبروں میں اختلالِ ان کے بعد اگست ۱۹۷۷ء کا خصوصی شمارہ "جذبی نمبر" ہے





شہرت جذبہ کے شاعر جذبیؒ اس نمبر کی جان ہے۔ اس انٹرویو میں مختصر مگر جامع انداز اختیار کرتے ہوئے صرف وہی سوالات پوچھے گئے ہیں جن سے شاعر کے فکر و فن اور نظریہ فکر و فن پر روشنی پڑتی ہے۔ کہیں کہیں زندگی کے نشیب و فراز پر بھی بات چیت کی گئی ہے۔ سوانحی اشارے اور شخصیت سے متعلق باقی معلومات شمس کنول صاحبہ بذراست فراہم کرتے ہیں۔ اکثر انٹرویو لینے والے اپنے سوالات کی تمہید میں غیر ضروری اور غیر متعلق باتوں کو اپنا طول دیتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی اور کا نہیں خود اپنا تعارف کرانا چاہتے ہیں۔ سوالات کی نیاں بھی مجھے دار پر تکلف اور رنگین ہوتی ہے شمس کنول صاحبہ نے اس روایت سے انحراف کیا ہے مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر جناب شاہد علی خاں صاحب کا خیال ہے۔ اردو ادب میں ایسے منفرد انٹرویو بہت کم پڑھنے میں آتے ہیں۔

مذکورہ بالا تحریریں اور اس خوب صورت انٹرویو کے علاوہ خلیل الرحمن اعظمی اور شوکت تھانوی کے تنقیدی اور تاشیقی اقتباسات اور مسعود علی بیگ صاحب کا منتخب کردہ کلام جذبیؒ بس سبھی چیزیں اس نمبر کو باوقار بنانے کے لیے کافی تھیں مگر مدبر آج کل نے صرف انہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ کئی اور اہم جواب مضامین شامل کر کے جذبیؒ نمبر کو ایک وسیع متنوع بنا دیا ہے۔ ہر مکتبہ فکر کے نئے اور پرانے مگر نمائندہ لکھنے والوں کے رشحات قلم نے اس نمبر کے معیار و اعتبار میں اضافہ کیا ہے۔ ان کے موضوعات اور اسماے گرامی اس طرح ہیں۔

جذبیؒ - شخص ادب شاعر (ڈاکٹر قمر رئیس) جذبیؒ - چند تاثرات (ذریعہ رضوی) دیکھو تو وہ حریف شب تار کیا ہوئے (پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی) ایک کم سخن، کم گو کہ امیر شاعر (پروفیسر شارب روٹوکی) جذبیؒ کی فن کاری (نصیل جعفری) جذبیؒ کا شعری سفر (پروفیسر عبدالقوی دستوی) جذبیؒ اپنے فکر و فن کی دنیا میں (ڈاکٹر سید عبدالباری) جذبیؒ کا ذہنی پس منظر (ابن فرید) جذبیؒ کی شاعری (سراج اجلی) جذبیؒ ایک ناقد ایک محقق (ڈاکٹر مظہر حسین)

امید ہے کہ ”آج کل“ کا یہ جذبیؒ نمبر بھی اختر الایمان نمبر کی طرح ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور جی چاہتا ہے کہ نمبروں کا یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہو

مرتبہ: پریم رومانی

پبلشر: دیپ پبلی کیشنز پریس موڈر باغ باہرو  
مجنوں (نوی)

قیمت: ۵۰ روپے

مسبقتر: اقبال مسعود

## برج پریمی ایک مطالعہ

زیر تبصرہ کتاب ایک ادیب کا اپنے محقق اور افسانہ نگار والد کی خدمت میں نذر اہم خلوص ہے جو ان کا رعایت کی پاسداری اور صالح اقدار پر عمل کرنے کی ایک نمایاں مثال ہے۔

”برج پریمی“ ایک مطالعہ، نہایت سے تربیت دیا گیا ہے اور خوبصورت طریقے سے پیش کیا گیا ہے۔ اس میں برج پریمی کے فن و شخصیت پر ۵۵ حضرات نے کچھ نہ کچھ تحریر کیا ہے۔

ان میں معروف اہل قلم بھی ہیں اور ادب کی لہجہ کی لہجہ کے نوواردان سخن بھی۔ سبھی نے اپنے اپنے انداز سے برج پریمی کی شخصیت، فن، ان کی تصانیف، انسانی نگارسی اور تحقیق پر اور ان کے بے وقت سائنس اتقاں پر جذباتی اور تجزیاتی انداز سے تحریر کیا ہے۔

مذکورہ کتاب میں پروفیسر عنوان چشتی۔ کشمیری لال ذاکر۔ محمد اسد اللہ دانی اور پریم رومانی کے مضامین بھرپور ہیں۔ اور ان حضرات نے اپنے موضوعات سے بھرپور انصاف کیا ہے۔

ڈاکٹر برج پریمی کی دس کتابیں زیر طبع سے آراستہ ہو کر واد تحسین حاصل کر چکی ہیں ان جیسے مخلص اور اردو۔ کشمیر اور منٹو کے عاشق ہر بھی بہت کام کیا جانا چاہیے اس سلسلے میں مذکورہ کتاب کو اس سفر کی ابتدا سمجھنا چاہیے۔ اس سب کے باوجود پریم رومانی قابل تعریف ہیں کہ انھوں نے اپنے والد کی میراث کو اگے بڑھانے کا بیڑا اٹھایا ہے اور خدا کرے کہ دھاپے عزائم میں کامیاب ہوں۔

مصنف :- پروفیسر سید محمد احتیاج دوی

مبقر :- اسیر اوروی

صفحات : ۳۱۹ قیمت : ۶۰ روپے

ملنے کا تھا : مکتبہ جامعہ لیتھو اردو بازار دہلی ۶۔

## نقوش تابندہ

یہ کتاب مصنف کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو آپ نے مختلف اخبارات و رسائل میں لکھے ہیں اور بعض ریڈیائی تقریریں ہیں۔ ان میں متفرق مضامین کو اس طرح مرتب کیا گیا ہے کہ ایک مربوط کتاب بن گئی ہے۔ یہ حسن ترتیب کی کو شہ ساری ہے، مصنف نے اسلامی تاریخ کے حیرت ناک مگر سچے اور مؤثر واقعات و حقائق کو صاف ستھری زبان میں پیش کر دیا ہے۔ ابتدا عہد اسلام سے لے کر ہندستان کے دور اختتام کے واقعات ہیں لیکن ان کے انتخاب میں اس پہلو کو پیش نظر رکھا گیا ہے کہ اسلامی معاشرہ میں قومی و ملی شعور بیدار ہو اور مسلمانوں میں خود اعتمادی کا جو ہر از سر نو پیدا ہو۔ کتاب اتنی دلچسپ ہے کہ جس عنوان کو شروع کر دیکھتے تو بغیر ختم کیے کتاب ہاتھ سے رکھیں نہیں جاسکتی۔ بیان واقعات میں طبعی زبان استعمال کی گئی ہے۔ عبارت آرائی بوجھل تراکیب اور خوب صورت الفاظ کے استعمال کرنے کی شعوری کوشش نہیں کی گئی ہے۔ تاریخی حقائق اور واقعات میں بھی ایک ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے۔ مثلاً اسلامی قافیوں کی دانش مندی و مکتہ رسی کے واقعات ایک جگہ ہیں۔ خلفاء اسلام کے عدل و انصاف کے واقعات کو ایک ساتھ رکھا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر مجھے کتاب الاذکیاء کی یاد آ جاتی ہے جو اسی موضوع پر عربی زبان میں ۶۰ اور ادب اس کا اردو ترجمہ بھی شائع کر دیا گیا ہے۔

کتاب میں کہیں کہیں سہولت سے بعض ایسے الفاظ آگئے ہیں جو نہ ہوتے تو بہتر ہوتا

امانت رکھنے کا تجربہ ہو (امانت رکھنے کا تجربہ ہو)

رکھا دنیا چاہتا تھا (رکھا دنیا چاہتا تھا)

پوری رات جگتا رہا ہوں (پوری رات جگتا رہا ہوں)

امن و امان اور استقرار قائم کر دیا (اردو میں مستعمل نہیں)

تم نے میرے پاس کچھ نہیں رکھا یا ہے (تم نے میرے پاس کچھ نہیں رکھا یا ہے)

بہت سی باتیں کہیں ہیں، کچھ صفحات غائب ہیں اور کچھ مکرر ہیں۔ یہ بک بائینڈر

ستم ظریفی ہوگی دکھنا بت جلی اور روشن ہے بٹائیل کارڈ بورڈ کا ایک رنگ اور اچھلے

تاب دلچسپ اور مفید ہے اس کے مطالعہ کی سفارش کی جاسکتی ہے۔

خدا بخش کا بیوری

کی پیش کش

اعمال نامہ

سر رہا علی

آپ بیتیوں میں بڑی

دراویزی ہوتی ہے۔ خاص

کہ اس عہد کی آپ بینیاں

جب کہنے کو بہت کچھ تھا

اعمال نامہ ایسی ہی، ایک

اھم آپ بیتی ہے

قیمت: ۱۰۰ روپے

ملنے کا پتا

مکتبہ جامعہ طبعہ

جامعہ، نگر، نئی دہلی ۲۰

نیامیں ہر اچھی چیز کی نقل کی جاتی ہے

یہی وجہ ہے کہ اردو کی ہر ہفت روزہ

کی نقل کرتا ہے



دنیا میں اردو کا سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ہفت روزہ کی دنیا

# کھلے خطوط

مرسلہ نگار کی رل سے لائبرکاشفین ہونا ضروری نہیں

جولائی اور اگست کے شمارے ملے سان میں جھپے بعض خطوط کو پڑھ کر مجھے قدرے حیرت ہوئی۔ مجھے ادارہ لکھنے کی دعوت دی گئی تھی۔ مضمون یا مقالہ لکھنے کی نہیں۔ ادارہ میں بات ہمیشہ اجمال میں کی جاتی ہے، تفصیل کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی ہے۔ اس لیے ادارہ نویس سے تفصیل کا مطالبہ کرنا نامناسب ہے۔

میری ناچیز رائے میں ادب عالیہ کو صارف سماج، اس سماج میں میڈیا کے کردار اور خود زبان و ادب کی تدریس کے طریقہ کار۔ ہر طرف سے خطرات لاحق ہیں۔ میں نے کوشش کی کہ ادارہ میں ان تمام جہات کا احاطہ کروں۔ مجھے حیرت ہے کہ بعض لوگوں نے اسے محض زبان و ادب کی تدریس کا مسئلہ کیسے سمجھ لیا۔ تدریس کا مسئلہ اس کا محض ایک پہلو ہے وہ اس طرح کر بھولے بھٹکے جو ذہین طلبہ ادب کی طرف مائل ہوتے ہیں ان کو بھی اگر زبان کی باریکیاں نہیں سکھائی جائیں گی اور ان کے ادبی ذوق کی آبیاری نہیں کی جائے گی تو اچھے ادب کے قاری کہاں سے آئیں گے؟ اسی لیے میں نے آخر میں عرض کیا تھا کہ بھولے بھٹکے جو ذہین طلبہ ہمارے ہاتھ آتے بھی ہیں، ہم ان میں بھی ادبی ذوق پیدا کرنے میں اکثر ناکام ہیں۔ لیکن ذہین طلبہ

بھولے بھٹکے ہی ادب کی تعلیم کی طرف کیوں مائل ہوتے ہیں؟ یہی وہ کلیدی نکتہ ہے جس پر ادارہ کی ابتدا میں پورا ایک صفحہ صرف لکھا گیا تھا اور جسے فاضل مکتوب نگاروں نے نظر انداز کر دیا ہے۔

اس وقت ساری دنیا میں ہیسٹمنٹیز (Hustlers) جس بحران کا شکار ہے وہ ایک سماجی معاشی عمل سے عبارت ہے عالمی سطح پر جس صاف سماج کی تخلیق ہو رہی ہے اس میں بنیادی قدر فوری منافع اور حصول زر ہے۔ یعنی ادب اور دیگر فنون بھی تب ہی اہم ہوں گے جب وہ حصول زر کا ذریعہ بنیں۔ کلاسیکی موسیقی مصوری فلسفہ یا ادب اس کام میں زیادہ معاون نہیں ہوتے۔ یا ان لوگوں کی اصطلاح میں اس میدان میں، "لاگت" زیادہ اور منافع کم ہے۔ اس لیے ان کی طرف سے بے توجہی برتی جاتی ہے۔ ان حالات میں جس نظام قدر کی تخلیق ہو رہی ہے اس میں سماجی ذہنیت کا برملا اظہار اب کوئی بڑی بات نہیں سمجھی جاتی ہے۔ ظاہری چمک دمک سے بھرپور زندگی کو مقصود و حیات سمجھ جانے لگا ہے۔ مکتوب نگاروں میں سے بعض لوگ ہر بات کی تفصیل کے منتظر ہیں۔ اس لیے ایک مثال سے اس بات کی وضاحت کی جاتی ہے:

ابھی بہت دن نہیں ہوئے جب باورچی خانہ، بیٹھک یا نشست گاہ سے دور ہوا کرتا تھا اور گھر کے برتنوں کو مٹا کی نظر سے پوشیدہ رکھا جاتا تھا۔ وہ یہی دیکھنے باورچی خانہ بیٹھک سے منسلک

ہو گیا اور برتنوں کو شوکیس میں سہا کر  
نشست گاہ میں رکھا جانے لگا ہے اس  
طرح شوکیس کی تہارتی ضرورت نے طرز زندگی  
کی شکل اختیار کر لی ہے دراصل اسلئے  
صرف کا شعور پیدا کرنے کے لیے اشتہارتی  
نظام اور میڈیا نے جو نفسیاتی طریقہ کار  
اختیار کیا ہے اس نے تجارتی اقدار کو طرز  
زندگی کی شکل دے دی ہے اسے اب  
زندگی کی طرف ایک نئے نقطہ نظر کا خوب صورت نام  
دیا جا رہا ہے میڈیا جیسی عمل کا ایک حصہ ہے۔ ان  
اقدار کی حرب خوب تبلیغ کر رہا ہے اسی طرح ایک ایسی  
نسل وجود میں آ رہی ہے جس کے ذہن و حلاج کی تربیت میں  
ادب اور دیگر فنون لطیفہ کا کوئی دخل نہیں ہے ان لوگوں  
کے پاس زبان کو اس نفاستوں اور ذائقوں کے ساتھ  
سکھنے کی فرصت نہیں ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو فلسفہ کو  
بیکار کی الجھن گردانتے ہیں بظاہر ہے ایسے لوگ  
اس صراف سماج کے لیے نہایت موزوں ہیں  
اس لیے میڈیا کے بیشتر پروگرام ایسے ہی  
لوگوں کو ذہن میں رکھ کر تیار کیے جاتے  
ہیں۔ اس طرح یہ سارا سماجی معاشی عمل ادب  
اور دیگر فنون لطیفہ کے لیے ناسازگار حالات  
پیدا کر رہا ہے۔ اس کا پائیدار حل تو اس  
نظام کے بدلنے میں مضمر ہے لیکن فوری  
طور پر زبان و ادب کی تدریس کو بہتر بنا کر  
بھی زبان و ادب کی حفاظت کا کام کسی  
حد تک انجام دیا جاسکتا ہے۔ یہ اس نو  
تشکیل پندیر صراف سماج کے خلاف حرکت بھی ہوگی  
ان خطوط کو پڑھ کر مجھے شبہ نہ ہونے  
لگا ہے کہ ممکن ہے زبان و ادب کی تدریس  
کے بارے میں جو باتیں اجمالی طور پر کہی گئی  
گئی ہیں ان کا بھی کوئی نیا مفہوم نکل آئے

اس لیے کہ جب بات اجمالی طور پر کہی جاتی ہے  
تو محض مجموعی صورت حال بیان کی  
جاتی ہے۔ مستثنیات کا ذکر نہیں ہوتا ہے  
مثلاً ایسا بھی نہیں کہ دھسکا ہوں سے اچھے  
اور ایمان دارا ساندہ بالکل ہی ناپسند  
ہو گئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی تعداد  
بہت کم ہو گئی ہے اور روز بروز کم ہوتی جا  
رہی ہے۔ اسی طرح آزادی کے بعد بننے  
والے پرائمر سے گزشتہ کاموں پر کوئی اضافہ  
تو نہیں ہوا ہے۔ لیکن ایک دوا ایسے پرائمر  
موجود ہیں جن کو اس موضوع پر پڑھنے  
والی کسی بھی گفتگو میں نظر انداز نہیں کیا  
جاسکتا ہے۔ یہ الگ سے کسی مقالہ یا  
تجزیاتی مطالعے کا موضوع ہو سکتا ہے اگر اب تک  
بننے والے پرائمر کا جائزہ لیا جائے تو اس  
سے بعض مفید مطلب نتائج برآمد ہو سکتے  
ہیں اور آئندہ کے لیے راہ متعین کرنے  
میں مدد مل سکتی ہے۔ یہ اس لیے بھی  
ضروری ہے کہ زبان کی تعلیم سرے سے  
ختم ہو گئی ہے۔ اسے غیر ضروری سمجھ کر  
پس پشت ڈال دیا گیا ہے۔ ہمارے اچھے  
خاصے پڑھے لکھے لوگ الفاظ شاری  
حروف میں پنہاں الفاظ سازی کی صلاحیت کے  
مطالعے اور ایسے ہی دوسرے کاموں کو غیر اہم  
اور غیر علمی فعل گردانتے ہیں۔ یہ بالکل  
اس طرح ہے جس طرح ہمارے بعض دانشور  
ادب کو سماجی عمل سے الگ دماغ میں جپٹ لینے  
والی کوئی چیز سمجھتے ہیں۔ وہ بھی یہ تسلیم  
نہیں کریں گے کہ ادب بھی اس تہذیبی عمل کا  
ایک حصہ ہے جو اسی صراف سماج میں عمل  
پذیر ہے اور تمام تہذیبی مظاہر کی طرح

ادب بھی صاف سادگی کی معاشی سرگرمیوں سے متاثر ہو رہا ہے۔

امید ہے اتنی وضاحت کافی ہوگی

قیصر شمیم

۱۶۵۔ عرض رانی۔ مالویر نگر۔ نئی دہلی۔ ۱۹۷۵

اگست ۱۹۹۲ء کے شمارے میں مہمان مدیر جناب طارق نعیم صاحب کا مضمون ”تخلیقی ادب کی موجودہ صورت حال“ پڑھا۔ مضمون فکر انگیز ہے۔ ادب میں گروہ بندی کی مضرت رسائیوں کے ساتھ جدید ادب کے گزردہ پہلوؤں کی جانب جو اشارے کیے گئے ہیں وہ درست ہیں۔ جدید ادب میں ژولیدہ بیانی، بے ربطگی اور پیچیدگی درآئی ہے۔ دور از کار استعاروں، غیر مانوس علامت اور دوسری زبانوں کی نامانوس اصطلاحوں کے بے دریغ استعمال نے وہ گرد اڑائی کہ اہل قلم اور قاری کے درمیان افہام و تفہیم کا شفاف رشتہ قائم نہیں رہ سکا ہے اصل چیز فہم و ادراک کا متاثر ہونا ہے جہاں اس کی کوئی سبیل نہیں وہاں سوائے لائینی ذہنی درزش کے اور کیا رہ جاتا ہے۔ نتیجتاً قاری کے ذوق کی تسکین نہیں ہو پاتی۔ ادب صرف اہل ادب ہی کے لیے ہی نہیں ہوتا وہ تو قاری کے لیے ہوتا ہے۔ اہل قلم قاری کے بغیر ایسا ہی ہے جیسے مچھلی سمندر کے بغیر عام قاری متقدمین، متوسطین اور موخرین کو اپنے فہم و ادراک کی گرفت میں لے کر نہ صرف ذہن و شعور کے لیے غذا پاتا تھا بلکہ روحانی تسکین یعنی وجدان بھی حاصل کرتا تھا۔ جدید شاعری میں اس کا فقدان

نہ سہی کیا بی خبری ہے جب تک اس بات کو تسلیم نہیں کیا جاتا کہ ”تنوع اور گہرائی زندگی کی خصوصیت ہے اور حسن بیان شعر و ادب کی“ تب تک گوش و لب کے مابین ایک والہانہ رشتہ قائم نہیں ہو سکتا۔ جدیدیت سے پہلے اسلاف نے فکر و فن کے حسن تکمیل کی خاطر جن اصول و ضوابط کو لازمی قرار دیا تھا ان سے انحراف کرنے والے شاعر کو بڑا شاعر تسلیم کیا جانے لگا ہے۔ ”زندگی کے تئیں نظریے اور رویے میں تبدیلی کے ساتھ اچھے اور بچے کی تعریفیں بدلتی رہتی ہیں“ وقت کے ساتھ قدروں کی تبدیلیاں ناگزیر ہیں مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ مرمت کے نام پر آثار قدیمہ کا پورا ڈھانچا ہی مسمار کر دیا جائے۔ آج ”شعور انسانی کے مسائل تک پہنچانے والی تمام شعوری لاشعوری کوششیں شعر ممنوعہ کی حیثیت رکھتی ہیں“ اس طرز فکر کو کوئی باشعور انسان قبول نہیں کر سکتا۔ جن ارباب قلم نے اسلاف کی درزش کو پوری طرح ترک نہیں کیا ان کے یہاں صحت مند معنویت کی جھلکیاں ضرور پائی جاتی ہیں۔ ان میں کچھ اچھا اور کچھ اچھے سے اچھا بھی کہتے ہیں۔ لیکن یہ کچھ ہی ہوتی اکائیاں ہیں اور ہمیں ایک بھر پور کل، کا انظار ہے (دقائق حیدر جگ وادہ ۲۵۱۳۔ ناسک)

اگست کا کتاب نما، نظر نواز ہوا، مشکوٰۃ مہمان مدیر کی حیثیت سے شہید طارق کو شاعر کر کے آپ نے بہت اچھا کیا۔ نعیم طارق نئی نسل کے تازہ کار اور اہم نام ہیں۔ انھوں نے مختصر سی تحریر میں ساری باتیں سمیٹ دی

ہیں۔ ان کی اس بہت سے میں اتفاق کرتی ہوں کہ ”اردو میں تخلیقی ادب کی صورت حال دن بہ دن سنگین ہوتی جا رہی ہے تو شاید اس لیے کہ تخلیق میں لافینیت کی طرف بہاؤ اور تنقید میں نمانوس مغربی اصطلاحات، اقوال کی تجارت کی طرف جھکاؤ کے سبب شعر و ادب کا عام قاری سے رشتہ ٹوٹا ہے دراصل لہجائی تجربے یا نثر کے ذریعے نہرت حاصل کرنے کی ہوس میں ہمارے تجربہ کار شاعر و ادیب ایسا کرتے ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ رسالوں کے مدیر بار بار انھیں شائع کیے ان کا قدا و بجا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ خامہ بخوش کو داد دینی بے حد ضروری ہے۔ تحریر میں جو کاٹ ہے اور نثر میں جو روانی ہے وہ قاری کو ایک لمحے کے لیے بھی غافل ہونے نہیں دیتی ہے۔ ستیہ پال آنند کی نظم اور شہدائے خاور کے دونوں مطالعے نہ صرف اچھے لگے بلکہ ذہن میں نقش بھی ہو گئے۔ اور محمد علی حسین کی تعریف کرنا چھوٹا مہذب بڑی بات ہوگی۔ تبصرے بھی ”کتاب نما“ کی جان ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی تو صبیحی تبصرے کھلنے لگتے ہیں شگفتہ طلعت سیما پرین اسٹریٹ شبلی ہاؤس، کلکتہ ۷۰۰۱۶

مسی کا کتاب نما لاہور کا لم نگاری یا کوچہ بڑوٹی پسند آیا۔ اس کا لم نگاری رکھیے۔ جناب محمد علی حسین کا کام شاد و انداز دہی کے بارے میں، بھی بہت اچھا لگا۔ جدید مراٹھی ادب سے لی ہوئی کہانی ”اذان“ بہت اچھی ہے۔ مراٹھی میں اونچے معیار کا ادب تخلیق ہو رہا ہے۔ کبھی کبھی ہندوستان کی دوسری زبانوں کے چیدہ

افسانوں میں سے کچھ کے ترجمے شائع کرنے کی کوشش کیجیے۔ اس طرح قارئین کو دوڑی قومی زبانوں کے معیاری ادب کے بارے میں جانکاری حاصل ہوگی۔ ایک دو افسانے ہر شمارے میں شائع کرنے کی کوشش کیجیے اپریل کے شمارے میں افسانہ کوئی بھی نہیں تھا۔

درامہ پرکاش کپور، ۱۹۹۸ء ایم آئی جی۔ پدم بھوشن (درگم ۱۰۱، ۱۹۹۸ء) مدھیہ پردیش

کتاب نما اگست میں نفیس لعلی، سہیل خاں حامدی کا شیری اور منیر سیفی پسند آئے۔ منیر سیفی کا کتاہار بھنگہ نہیں، بھرکھروٹ ٹٹنہ ہے۔

قسیم سہاسی، پرنسپل، سراتپال اکبڑی نزد نالاب، بیرو، بھوجپور، (دیوار)

مہان مدیر جناب شمیم طارق کی تحسیر ”تخلیقی ادب کی موجودہ صورت حال“ پڑھنے کو ملی۔ بے شک آج نئی نسل میں اپنی مخفی قوتوں کو پانے کی ترپ نہیں رہ گئی ہے۔ یقیناً شمیم طارق صاحب نے اپنی اس تحویہ میں ادب کی موجودہ صورت حال پر انتہائی صاف گوئی سے روشنی ڈالتے ہوئے تمام پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے وہ تخلیقی ادب کی سنگینی کی جس روش کو اجاگر کرتے ہیں یقیناً وہ سچ ہے۔ شعور ادب کا عام قاری سے رشتہ ٹوٹنے کی وجہ نمانوس مغربی اصطلاحات کا استعمال نقدینے کی روش بھی ہے۔ (ایم سیف الدین، الر آباد، لویا)



میں گھسا ہوا ہے۔ میری حالت کس نے دیکھی  
ریڑھ لگ کے سر جوڑنے کا سواڑ بھی شائے کیا  
ہے لہذا اس پر کچھ لکھنا ہے کار ہے۔

خامہ گوش کے مضامین کا "ری پورڈنگشن"  
خوب ہے۔ میں انھیں یہاں پہلے بھی دیکھ چکا  
ہوں۔ کیا خوب لکھتے ہیں۔ سانی فاروقی اور  
دامق مجر نیوری پر ان کے مضامین پڑھ کر دیر  
تک لطف آتا رہا۔ ایسے جملے وہی لکھ سکتے ہیں۔  
سراج اجلی صاحب کا ادارہ قابل توجہ  
ہے لیکن آج کی صورت حال کو دیکھتے ہوئے  
مجھے شک ہے کہ ان کے فالو لڑنے میں "فن  
شناس" ہوں گے بھی یا نہیں۔

Residence :

B - 2, Crystal  
Hungalawa,  
Model Colony,  
Karachi. 75,000  
(75000)

احمد صغیر صدیقی

انجمنِ قاریات کو قائم رکھتے ہوئے کتاب خانہ  
نہایت عمدہ مضامین سے مزین ہے۔ تاہم شعری  
حصہ حسب سابق کمزور نظر آیا۔ حالانکہ اس میں  
احمد ندیم قاسمی اور جناب ضمیر جعفری کی نکارشات  
کبھی نہیں۔ جعفری صاحب کے اشعار پر غزل  
کا عنوان کچھ عجیب سا لگا۔ کم از کم میں سے  
سورج مانگے ہے مگر نہیں۔ چیت ظکی چکا ڈر  
سے، جیسے اشعار کو غزل کے شعر نہیں کہا  
جاسکتا۔ وہ ہمارے ایک بزرگ شاعر ہیں  
لیکن مجھے ان کا مطلع عجیب محسوس ہوا اور  
دو لہر مصرعے ایک دوسرے سے مربوط نہیں  
ہوئے۔ گردن کٹ گئی کار سے۔ ٹینک  
ڈھلے ہیں ڈالر سے

میری دونوں غزلیں اوپر تلے چھاپی  
گئی ہیں اور پہلی غزل کا شعر دوسری غزل

انشا اور تلفظ || لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جملہ کس طرح  
لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور خامیوں  
کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت  
اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح  
عبارت سے تلفظ کا تعلق خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست  
نہیں ہوگا تو سننے والوں پر برا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کی، ہر شخص کے لیے  
شرم کی بات ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور پر زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان  
سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح  
تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری  
مسائل کو آسان زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت 9/-

مدیر \_\_\_\_\_  
قیمت فی کتاب \_\_\_\_\_ اسی روپے  
لے کا پتا: مکتبہ جامعہ میٹر۔ اردو بازار۔ دہلی ۶

سوغات

پانچویں و چھٹی کتاب شائع ہو گئی

# دلی تہذیب خیر

## ودھی بھاشا اور ہندستانی تہذیب

کے موضوع پر ایک یادگار سیمینار نئی دہلی۔ ہندستان کی ہر زبان کو سرسبز و آباد رہنا چاہیے، کسی ایک زبان کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرنا، اس ملک کا خسارہ ہے۔ ان خیال کا اظہار ڈاکٹر کرن سنگھ نے بیان، ودھی بھاشا اور ہندستانی تہذیب کے موضوع پر منعقد ایک سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے کہا۔ اس سیمینار کا اہتمام عبدالرحیم خان خاناں میموریل سوسائٹی کے تحت کیا گیا تھا۔ انڈیا انٹرنیشنل سنٹر اور ہند کا اکادمی کے تعاون سے آراستہ کیے گئے اس سیمینار میں ممتاز دانشوروں، ادیبوں اور اسکالروں نے شرکت کی۔

ڈاکٹر کرن سنگھ نے کہا کہ شمالی ہند میں سہ لسانی فہمولے کے ساتھ فراڈ کیا جا رہا ہے وہاں تین زبانوں کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں ہے اکثر ریاستوں میں تو سرکار کی جانب سے صرف ایک ہی زبان پڑھائی جا رہی ہے۔ اس کے مقابلے میں جنوبی ہند میں صورت حال بہت بہتر ہے اگر کچھ دن بھی صورت رہی تو شمالی ہند کے بچے جنوبی ہند سے پیچھے رہ جائیں گے۔ موصوف نے زور دے کر کہا کہ اردو کو سہ لسانی فارمولے میں شامل ہونا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ منغل ہند میں صوفی سنتوں اور دانشوروں نے برج، اودھی اور سنسکرت کو بھی فروغ دیا۔ ہمارے تمدن کے قدیم معماروں نے یہ تصور

دیا کہ اس ملک میں ایک زبان نہیں ساتھ ساتھ کئی زبانیں پنپ سکتی ہیں ہر زبان ملک کی بلوی سرسوتی کی واہنی ہے۔ زبانوں کے فروغ سے ہی ملک ترقی کرتا ہے۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے اودھی کی وراثت کو زبردست خواجہ تحسین پیش کیا۔ انھوں نے کہا اودھی بھاشا منغل ہند کی ثقافت کی عظیم دیہ ہے۔ ہم مسلمان بادشاہوں اور جنگوں کو ہی اس ہند کی ساری تاریخ سمجھ لیتے ہیں۔

ڈاکٹر نامور سنگھ نے بھی اس موقع پر اظہار خیال کیا۔ انھوں نے کہا کہ ملا داؤد سے بھی پہلے بارہویں صدی میں اودھی ویرج میں لوگ شاعر کی کر رہے تھے تاہم اودھی کے مقابلے میں برج کا بول بالا تھا۔

پروفیسر تیش چند رائے اس سیمینار کے کنوینر اور کارکنوں کی بھی بہت تعریف کی اور کہا کہ اس سیمینار سے ادیبوں و شاعروں کے لیے ایک راہ کھلی ہے یہ سیمینار مارگ ورشک ہے۔ سیمینار کا تعارف کراتے ہوئے عبدالرحیم خان خاناں سوسائٹی کے سکریٹری اور پروگرام کے کنوینر جناب شیخ سلیم احمد نے کہا کہ اس سیمینار کا مقصد تاریخ کی ان ترقی کو توں کو اجاگر کرنا ہے جنھوں نے ہندستانی تہذیب کے خفا کے میں رنگ بھرے ہیں۔ اودھی اگرچہ ہندی کی شبیلی و بولی ہے اور اس کا علاقہ بھی زیادہ وسیع نہیں ہے پھر بھی اس نے ہندستانی تہذیب و زبان و ادب کو مالا مال کیا۔ اودھی میں لکھنے والے سبھی مسلمان صوفی شعرا پیش تھے۔ سیمینار کا دوسرا اجلاس اردو کے نامور محقق و ادیب پروفیسر گوپی چند نارنگ کی مدد

## افسانوی مجموعہ خراشیں کی رسم رومانی

”آج خواتین میں بیداری کی بے حد ضرورت ہے اور مکمل طور پر تعلیم حاصل کرنے کی بھی۔“ یہ ہیں وہ الفاظ جو صدر جمہوریہ ہند جناب ڈاکٹر شکر دیال شرما نے گزشتہ ۸ ستمبر کو راشٹریہ بھون کی ایک سادہ سی ادنیٰ تقریب میں فرمائے۔ اس موقع پر راجستھان ٹونک کی نوجوان خاتون افسانہ نگار شہناز فاطمہ نے اپنا اولین افسانوی مجموعہ ”خراشیں“ کی ایک جلد مدد جیو ہند کی خدمت میں پیش کی۔ صدر محترم نے کتاب کی اشاعت پر مبارکباد دی، ان کے افسانوی مجموعے کو سراہا اور دعاؤں سے نوازا۔ حاجی انیس دہلوی نے صدر جمہوریہ سے شکر کا اظہار کیا۔ جاموہلیہ اسلامیہ کے پروفیسر عثمان چشتی اور ترقی اردو بورڈ کے ڈپٹی ڈائریکٹر جناب ابو الغیث سحر نے ”خراشیں“ کی مصنفہ شہناز فاطمہ کی شخصیت و فن پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ (رپورٹ۔ نامہ دہلی)

## جشن عید میلاد النبیؐ پر کتاب کا رسم اجرا

کوٹہ۔ ۸ ستمبر ۱۹۹۱ء کو انجمن اسلامیہ سیکندری اسکول گھنٹہ گھر، کوٹہ راجستھان میں بڑے پیمانے پر جشن عید میلاد النبیؐ منایا گیا۔ جشن کی صدارت حاجی خلیل احمد صاحب نے فرمائی۔ اور سرپرستی قاضی شہر کوٹہ مالی جناب انوار احمد صاحب نے فرمائی۔ نظامت کے فرائض شہید لہو کے استاد فہیم الدین رضوی نے انجام دیے۔ اسکول کے بچوں نے قرأت، حمد، نعت اور تقریر پیش کر کے سامعین کے قلوب کو موہ لیا تھا۔ اس موقع پر فہیم الدین رضوی کی کتاب

میں منصفہ ہوا ہے اجلاس بھی جبرئیل رہا۔ اس میں اہم اسکالر نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ (جی۔ ڈی۔ چندن کی رپورٹ)

## رتن سنگھ کے اعزاز میں اردو راشٹریہ گلد

## بھوپال کی ادبی تقریب

معروف افسانہ نگار رتن سنگھ کی بھوپال آمد پر ان کے اعزاز میں ایک ادبی تقریب آراستہ کی جس کی صدارت پروفیسر کوثر جہاں نے اظہار کیا اس موقع پر ڈاکٹر محمد نعمان خاں نے رتن سنگھ اور ان کا فن، کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا اور پروفیسر کوثر جہاں نے اپنا افسانہ ”نوح“ سنایا جبکہ ممتاز شاعر وحید پرواز نے اپنا منتخب کلام پیش کیا۔

رتن سنگھ نے اپنے فن اور شخصیت پر ڈاکٹر نعمان کے مقالے کو کافی پسند کیا اور اپنے تاثرات میں کہا کہ ڈاکٹر نعمان نے نہایت باریک بینی اور گہرے مطالعے کے ساتھ جو تجزیہ پیش کیا وہ لائق تحسین ہے آپ نے کہا کہ افسانہ نگاری پر حقیقی معنی میں ابھی کام ہی نہیں ہوا ہے اور اسی وجہ سے ان کے ہم عصر افسانہ نگاروں کے مقام اور مرتبہ یقیناً نہیں ہو سکا انھوں نے آخر میں اپنا ایک افسانہ ”بھولنا“ بھی سنایا جسے بھی لوگوں نے سراہا۔

افسانہ نگاری پر بحث میں عشرت قادری پروفیسر حامد جعفری، اقبال مسعود، پروفیسر کوثر جہاں، راجہ جہنوری، بدر واسطی اور سید مصطفیٰ تاج نے حصہ لیا۔ اقبال مسعود نے اس پر وقار ادبی تقریب کی نظامت کے فرائض انجام دیے اور عشرت قادری نے اردو راشٹریہ گلد کی جانب سے رتن سنگھ اور عام قلم کاروں کا شکریہ ادا کیا۔ (محمد خالد عابدی)

”انجمن اسلامیہ سیکنڈری اسکول کوٹہ ۱۹۹۳-۱۹۹۴ء کے آئینے میں، کارسم اجراء اکثر غارتی بخشی عطا پیکرار شعبہ اردو گورنمنٹ ٹیوٹونس کالج کوٹہ کے دست مبارک سے ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ یہ کتاب ہمارے ذہن کے علاقے میں اپنے موضوع پر نکلی ہوئی پہلی کتاب ہے۔ جس کے مطالعہ سے اسکول بڑا کی تعلیمی خدمات سنبھال آجاتی ہیں۔ اس جشن میں بحیثیت جہان خموصی جناب کلویر سگمہ سیدھی، رضا محمد صاحب، حاجی محمد براہیم قریشی، عبدالسلام ہاشمی، شوکت علی انصاری صاحب اور شوکت بھائی بیڑی وا بھی مشاغل ہوئے۔ شہر کوٹہ کے عوام و خواص نے اس جشن پر مبارکباد پیش کی۔ اس جشن کے اختتام پر پرنسپل عبدالجبار صاحب نے جہانوں کا شکریہ ادا کیا۔

اس موقع پر اسکول کے اسٹاف میں نعیم الدین رضوی، عبدالقیوم خاں، نصرت قریشی، فرخ ندیم، عبدالستار اور وسیم فاطمہ صاحبہ کو پرنسپل عبدالجبار صاحب نے بہتر خدمات کرنے کے صلے میں سند توصیفی پیش کی۔“

### ذاکرہ غوث صاحبہ کو پی، ایک، ڈی ڈوگری

”محترمہ ذاکرہ غوث صاحبہ کو مدراس یونیورسٹی کی طرف سے ان کے مقالے عورتیں خالوادہ قاضی بدرالدولہ کی علمی و ادبی خدمات، ہر ڈاکٹر کی ڈوگری تقویٰ کی گئی۔ انھوں نے یہ مقالہ شعبہ اردو، مدراس یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر سید سجاد حسین صاحب کی نگرانی میں سپرد قلم کیا تھا۔ اس سے قبل جن ڈاکرہ غوث صاحبہ نے شعبہ اردو سے ”باقر آگاہ حیات اور اردو خدمت“ کے موضوع پر ایم اے کی ڈوگری حاصل کی۔

### سلسلہ جشن آزادی جمیل جھوپال میں

#### کلہ ہند مشاعرے

بتاریخ ۱۵ اگست ۱۹۹۴ء بوقت ۸ بجے شب سلسلہ جشن یوم آزادی جمیل جھوپال کے پھول ہال میں ایک عظیم الشان کلہ ہند مشاعرہ زیر مہارت حضرت عمار بارہ بگوی، بھارت ہری ایکٹریکس نیشنل اینڈ انٹرنیشنل سمیتی کے زیر اہتمام منعقد کیا گیا۔ مشاعرے کے جہان خموصی اور جنرل منیر جناب ہری اننت گھائیگر نے شیعہ محفل روشنی کی اور شعراء و شاعرات کا ہار اور گلہ سستے سے استقبال کیا۔ اسی موقع پر انجمن ترقی اردو شاخ جمیل جھوپال کے سکریٹری جناب رہبر جوہوری نے جہان خموصی سے شعراء و شاعرات کا تعارف کرایا۔ مشاعرے کا آغاز جنرل منیر اور بیکنس کے چیرمین جناب کے کے رند کی تقریر سے ہوا جس کا مقصد ملک میں امن و امان اور بھائی چارے کی نصیحت کو خوشگوار نہانا تھا۔

مشاعرے کی نظامت پروفیسر ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد نے فرمائی۔ جمیل ٹاؤن شپ اور شہر غزل جھوپال کے باذوق سامعین سے ہال پُر تھا۔ ابتدا میں محترمہ شانتی صبا نے قومی ترانے سے مشاعرے کا آغاز کیا۔ اس کے بعد محترمہ ارچنا انجم اور منظر جھوپالی نے اپنے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ فرمایا۔ بی ایچ ای ایل کے معروف شاعر جناب رہبر جوہوری نے قومی اور معیاری ”نظم کشور سندھ“ پیش کی جو کافی پسند کی گئی۔

اس مشاعرے میں بیشتر اہم شرکاء کے اسمائے گرامی ہیں حضرت عمار بارہ بگوی، پٹنہ

لفٹ نادر منظور احمد، جناب زبیر رضوی، ڈاکٹر شعیب بدر، ان کے علاوہ شریک مشاعرہ تھے جناب شاہد بھوپالی، جناب آندھوہن اجمانہ، جناب عیسیٰ خیر آبادی، جناب سنیل مکارتنگ، جناب نے اپنی بہترین تخلیقات پیش کر کے سامعین سے داد حاصل کی۔ جناب اشوک گپتا، جناب مشتاق حسین مدنی، جناب عبدالستار اور نفیر احمد وغیرہ نے اس مشاعرے کو کامیاب بنانے میں اپنا بھرپور تعاون دیا۔

### عرب اور مصر میں اردو زبان و ادب کی دلچسپی

دہلی۔ امریکا اور یورپ کی یونیورسٹیوں کی طرح عالم عرب اور ایران میں اردو زبان و ادب سے بھی دلچسپی پائی جاتی ہے، شکاگو، دسکانس ہارورڈ اور دیگر متعدد امریکی یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم کا انتظام ہے، انقرہ، استنبول، طہران میں بھی اردو کی تدریس ہوتی ہے۔ عرب ملک میں بھی کئی ملکوں میں اردو زبان کی تدریس اور تحقیق کا انتظام ہے۔ قاہرہ یونیورسٹی اور جامعہ ازہر بھی ہندوستانی ثقافت کے اس وحش سے دلچسپی لیتے رہے ہیں جہاں اردو زبان و ادب کی تدریس ہوتی ہے۔ قاہرہ کا مشہور عین شمس یونیورسٹی میں اردو زبان و ادب کی تدریس کے لیے حکومت نے بھی یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو اور ماہر لسانیات و محقق پروفیسر عبدالستار دلوئی کی خدمت حاصل کی ہیں اور وہ منقریب قاہرہ روانہ ہونے والے ہیں۔ حکومت ہند کی طرف سے پروفیسر دلوئی کی عین شمس یونیورسٹی میں نامزدگی بھی یونیورسٹی کے لیے اور خود پروفیسر دلوئی کے لیے ایک اعزاز ہے۔ ہم پروفیسر

عبدالستار دلوئی کو اس اعزاز کے لیے مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ پروفیسر دلوئی زبان و ادب دونوں سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں اور اعلا انتظامی صلاحیتیں رکھتے ہیں۔ وہ کئی کتابوں کے مصنف اور مرتب ہیں۔ اردو زبان یقیناً ہندوستان اور مشرق وسطیٰ میں ایک رابطہ کی زبان کا کام کرتی ہے، اردو زبان کی اس سانی اہمیت کے پیش نظر بھی پروفیسر دلوئی کے تقرر کو اہمیت حاصل ہے۔

### خالد محمود کا نیا پتا

ڈاکٹر خالد محمود جامعہ کے نئے مکان میں منتقل ہو گئے ہیں۔ ان کا نیا پتا ہے۔  
۱۰۲۔ لال کوآرٹرس، جامعہ انکلیو، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

### جشن یوم آزادی پر مشاعرہ

جدیدہ عرع۔ (سعودی عرب) میں "بزم احباب سخن عرع" نے ۱۵ اگست یوم آزادی کے حسین اور پرستار موقع پر جدیدہ عرع جو سعودی عرب اور عراق کے بوڈر پر واقع ہے، ایک عظیم الشان آل سعودیہ ہندوپاک مشاعرہ کا انعقاد کیا جس میں سعودی عرب میں مقیم اردو ادب کے مشہور و معروف شاعروں نے حصہ لیا اور شمالی منطقہ سعودیہ کی تاریخ میں یہ اپنی نوعیت کی سب سے بڑی تقریب تھی اس کا پورا انتظام جناب ڈاکٹر حنیف ترین صاحب جو، بزم احباب سخن کے صدر بھی ہیں نے اپنے رفقا کے ساتھ کیا تھا۔ شہر عرع کی مشہور و معروف شخصیت جناب اشرف علی صاحب نے مدارت کے فرائض انجام دیے

جیکہ نظامت کے فرائض ہمیشہ کی طرح جناب  
ڈاکٹر حنیف ترین نے کچھ اس انداز سے  
بھیائے کہ اول شام سے صبح صادق تک،  
سخت گرمی کے باوجود حاضریں ہمہ تن گوش  
داد تحسین دیتے رہے جیکہ چند مقامی شعرا  
وقت کی تنگی کی وجہ سے اپنا کلام نہ پیش کر سکے۔  
جناب ظل الرحمن صاحب قاسمی (نائب ملا)  
جناب ڈاکٹر خالد رسول صاحب (جنرل سکریٹری)  
جناب غلام نبی صاحب (سکریٹری) جناب  
خالد پرویز صاحب اور شمشاد احمد (آرگنائز)  
جناب عبدالرزاق صاحب (جوائنٹ سکریٹری)  
جناب خالد سیف اللہ شاہین (جوائنٹ  
جنرل سکریٹری) اور جناب رئیس احمد صاحب  
لکھنوی نے مشاعرے سے متعلق تمام امور  
میں بہت سرگرمی اور دلچسپی سے حصہ لیا۔  
جن شعرا کے کلام نے محفل سے بڑھ چڑھ  
کر داد تحسین لی وہ حسب ذیل ہے۔

- (۱) جناب شبنم مناروی (ریاض) (۲) جناب نسیم  
سحر صاحب (جگہ) (۳) یونس اعجاز (مخبر)  
(۴) جناب ذکاء اللہ صدیقی صاحب (دھام) (۵)  
سید فخرید قرمر (ریاض) (۶) جناب طاووق بیٹ  
(دھام) (۷) جناب وسیم احمد صاحب (سکاٹا ہونہ)  
(۸) جناب طاہر نسیم صاحب (طریف) (۹) جناب  
ڈاکٹر حنیف ترین (۱۰) جناب ڈاکٹر وی کے  
کامکر (عرعر) (۱۱) رئیس لکھنوی (۱۲) افتخار علی  
(۱۳) ظل الرحمن قاسمی (۱۴) عبدالرزاق جوہی  
(۱۵) اعجاز احمد (۱۶) محمد احمد (۱۷) خالد سیف اللہ  
شاہین (۱۸) غلام نبی صاحب۔

نرم احباب سخن خاص طور سے جناب  
ستیا پال آنند صاحب کی مثنوی و مشکور ہے  
کہ انھوں نے اپنی امریکا روانگی سے پہلے

ایسا قیمتی وقت ہمیں دیا۔ اس کے علاوہ  
مہدی حسن جمور، بدر الزمان بابر، ریاض الد  
کمالی، امتیاز اعلیٰ اور صاحب رام نے بھی  
اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا اور  
خاطر خواہ داد تحسین حاصل کی۔

### ممتاز صانی عشرت علی صدیقی کو ایوارڈ

لکھنؤ۔ ۱۷ اگست ۱۹۹۲ء، اردو کے ممتاز صانی  
دسابق ایڈیٹر، قومی آواز، لکھنؤ کو اتر پردیش پرد  
ایڈیٹر کی جانب سے صافیت کا پیلاہ عبدالجید  
صدیقی ایوارڈ، پیش کیا گیا۔ ایوارڈ دس پرورد  
روپے کا تھا۔ ادارہ کتاب نما عشرت علی  
صدیقی کو مبارک باد پیش کرتا ہے۔

### انتقال

مورخہ ۲۷ مارچ ۱۹۹۲ء کو مالنگاؤں شہر کے  
مشہور و معروف شاعرین العابدین دانش کا  
انتقال ہو گیا۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون  
المعلن :- ادارہ مسلم نیشنل اتحاد مالنگاؤں  
عبد اللہ ہلال، زاہد قریشی، عرفان اکیلا وغیرہ۔

### پروفیسر فضل الحق کا انتقال

نئی دہلی۔ دہلی یونیورسٹی شعبہ اردو کے پروفیسر  
فضل الحق کا جمعہ اور شنبہ کی درمیانی رات میں  
ماڈل ٹاؤن میں ان کی رشتہ کا ہر انتقال ہو گیا  
ابھی وہ اپنے عہدے سے سبکدوش نہیں ہو سکے تھے  
لیکن گذشتہ کافی دنوں سے شدید بیمار تھے  
جس کی وجہ سے انھوں نے اپنی سرگرمیاں کافی  
محدود کر لی تھیں وہ لاؤڈ سے اور ان کی اہلیہ  
کا انتقال پہلے ہی ہو چکا تھا۔ پروفیسر فضل الحق کو  
یونیورسٹی کے اساتذہ، دہلی یونیورسٹی

کر دیا جائے گا۔

آل انڈیا ڈیڑس کا نفرنس کے ایک بیان کے مطابق وزیر اطلاعات و نشریات کے، پی سنگھ دیو نے یہاں کا نفرنس کے ایک وفد سے ملاقات کے دوران یہ یقین دہانی کرائی۔ وفد نے کا نفرنس کے صدر م۔ افضل کی قیادت میں یہاں وزیر سے ملاقات کی تھی۔

الحاج عبدالعزیز عرفان کو پی، ایچ، ڈی، لکی ڈکسی

شعبہ تعلیم سے منسلک ضلع پریشاد اردو جوئیر کالج آکٹ (دھاراشتر) کے معلم جناب الحاج عبدالعزیز عرفان کو ان کے تحقیقی مقالے 'اردو کا حیاتی ادب' پر ننگ پوریونی ورسی نے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی۔ یہ مقالہ ڈاکٹر مشاء الرحمن خاں منشا کی نگرانی میں پیش کیا گیا تھا۔

محروم اکیڈمی بمبئی کا آغاز سفر

اودھ پھر اینڈ ایکویشنل سوسائٹی کے زیر اہتمام ۲۰ اگست ۱۹۷۰ء کی سہانی شام میں محروم اکیڈمی بمبئی کے قیام کا باقاعدہ اعلان کیا گیا۔ اس ادبی مجلس میں محروم سلطان پوری، ڈاکٹر ملک نادر منظور احمد صدر غفر الدین علی احمد میموریل ٹرسٹ، ہاراشتر کے وزیر تعلیم سلیم زکریا صاحب، صدر انجمن اسلام ڈاکٹر اسماعیل جفائی والا اور ڈاکٹر سید احمد ایم ایل اسے شریک ہوئے۔ محروم اکیڈمی کے صدر ڈاکٹر آدم شیخ نے جلسے کی ابتدا میں یہ بتایا کہ کن حالات اور تقاضوں کے پیش نظر اکیڈمی کے قائم کرنے کا خیال ان کے ذہن میں آیا۔ ایک نوید کہرنیل کے اردو کے سب سے بڑے شاعر ہونے کے باوجود محروم کا

پرنس ایسوسی ایشن کے نمائندوں، ریسرچ اسکالار ورجناب ورشہ طاروں کی موجودگی میں جدناز عمر اپنی گیت قبرستان میں پرو خاک کر دیا گیا۔ ادارہ نقاب نما محروم کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے۔

سید انیس الرحمن مرحوم کی اہلیہ کا انتقال

مشہور معروف صحافی، مجاہد آزادی اور بہار یونس لیٹو کونسل کے رکن سید انیس الرحمن مرحوم کی اہلیہ کا ۲۳ اگست کو نئی دہلی میں انتقال ہو گیا۔ انیس الرحمن مرحوم کا شمار قوم پرست مسلمانوں کی پڑائی نسل میں ہوتا تھا۔ مرحوم نے حیدرآباد سے روزنامہ شعیب، الہ آباد سے ہفت روزہ 'زندگی' اور دہلی سے ہفت روزہ 'پرچم ہند' اور روزنامہ 'ملک و ملت' جاری کیے۔ اپنے شوہر کے انتقال کے بعد سے ان کی بیوہ محروم اپنے دونوں بیٹوں شاہد انیس، اور عابد انیس (ڈیڑ اخبار نویسوں) کے ساتھ دہلی میں قیام پذیر تھیں۔ مرحوم کے پسماندگان میں ایک بیٹی بھی ہے محروم نے نہایت مہربان شکر کے ساتھ زندگی گزاری اور دینی امور کی انجام دہی میں کبھی کوئی کوتاہی نہیں کی۔ ادارہ 'نقاب نما' انیس خاندان کے غم میں برابر کا شریک ہے اور محروم کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے۔

کلکتہ دور درشن سے اردو خروں کا بلیٹن

اب دس منٹ کا

نئی دہلی۔ کلکتہ دور درشن پر اردو خروں کا بلیٹن اس سال ۱۵ اگست سے دس منٹ کا کر دیا جائے گا۔ باقی دیگر پانچ مرکز پر بھی مستقبل قریب میں اردو خروں کے بلیٹن کے وقت میں اضافہ

دور حاضر میں اقبال کی معنویت اور عاقلانہ کلام پر نئے سرے سے کلام چھنا چاہیے۔ آپ نے یہ عوشی خبری بھی سنائی کہ انسانی مسائل کے فروغ کے مرکزی وزیر جناب ارجن سنگھ کی منظوری سے اسپین میں منعقد ہونے والے سمنار کے انداز پر ہندوستان میں بھی ایک عالمی سمنار اقبال پر ہوگا۔

اس جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے ممتاز شاعر اختر سعید خاں نے اس بات پر زور دیا کہ اقبال کے فکر فلسفہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے ان کی تخلیقی انفرادیت اور جالیاتی تحریروں کو اہمیت دے کر ان پر کام ہونا چاہیے۔

حاشیہ اقبال جناب مومن حسن خاں نے اپنے مقالہ میں اقبال کی معجز بیانی کو یقین حکم اور عمل بیہم کی قوتوں کا مظہر قرار دیتے ہوئے کہا کہ اقبال کے کلام میں درد کی لازوال سکھ آواز ہے۔

نایاب اور بلا کا حلوص ہے۔ آپ نے کلام اقبال کے مختلف ادوار پر بھی روشنی ڈالی۔

اقبال ادبی مرکز کے سکریٹری پروفیسر آفاق احمد نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اقبال کے ترانہ ہندی کو دس سال بعد ایک مدی ہو جائیگا

ہیں اس کی تقریب منا کر اقبال کو یاد کرنا چاہیے اردو اکادمی کے آراستہ ہال میں بڑی تعداد میں ادیب، شاعر، دانشور اور ممتاز سیاسی و سماجی شخصیات نے شرکت کی۔

کلام دستیاب نہیں۔ دوسرے یہ کہ مجروح پر کوئی ایسی کتاب موجود نہیں جس میں شاعر کی شخصیت اور فکر و فن کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہو۔ اکیڈمی کے ذمے داروں نے تاسیس سے قبل ہی مجروح کے مجموعہ کلام، مشعل جان، اور ڈاکٹر آدم شیخ کی کتاب مجروح سلطان پوری، شخص و شاعر، شائع کر کے ضرورت مند طلبہ اور صاحب ذوق محفل کے تقاضوں کو پورا کیا۔

یوم تاسیس پر بہان خصوصی وزیر تعلیم سلیم زکریا صاحب اور ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد اور اودھ کچھری اینڈ اے کونکیشنل سوسائٹی کے سرپرست ڈاکٹر سعید احمد نے اکیڈمی کے قیام پر اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے کہا کہ مجروح سلطان پوری فکر و فن کا اعتراف کرنے کے لیے اکادمی کی سخت ضرورت تھی۔ وزیر تعلیم زکریا نے مجروح سلطان پوری کی شاندار ادبی خدمات اور شاعرانہ عظمتوں کا اعتراف کیا۔

ڈاکٹر مصطفیٰ بیانی، جرنل سکریٹری اکیڈمی نے اس سال کے پروگراموں کی جانکاری دی ہے۔ اس سال کے پروگراموں میں اکیڈمی کے زیر اہتمام کم از کم پانچ کتابیں شائع ہوں گی۔ اس کے علاوہ ایک شاندار مشاعرہ اور سمنار کا انعقاد بھی اکیڈمی کے پروگرام میں شامل ہے۔ اکیڈمی کے چیرمین پروفیسر شاکر گایانے اپنی انتخابی صلاحیتوں کی بنا پر خوبصورت جلسے میں زندگی پیدا کی۔

## اقبال ادبی مرکز بھوپال کا جلسہ

بھوپال۔ علامہ اقبال مرکز کے زیر اہتمام ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے ترقی ادو پوڈ کے دانشور چیرمین جناب عزیز قریشی صاحب نے کہا کہ

## ڈاکٹر خورشید عالم کو ہندی تراجم پر

مرکنی ایوارڈ  
نئی دہلی، ۱۱ جولائی۔ سنٹرل ہندی۔  
ڈاکٹر کٹوریٹ حکومت ہند کے اعلیٰ کے مطابق



مختلف علاقائی زبانوں سے ہندی میں تراجم کرنے اور ہندی ادب کو دوسری زبانوں کے ادب سے بالابل کے لئے ایسے بندرہ سرکردہ غیر ہندی ادیبوں کو اپنا روڈیے گئے ہیں جن کی مادری زبان اگرچہ ہندی نہیں ہے لیکن جنہوں نے اپنی مادری زبانوں سے ہندی میں تراجم کر کے وقیع ادبی اضافے کیے ہیں۔ اردو ادب سے ہندی زبان میں بہترین تراجم کرنے کے لیے حکومت ہند کا یہ اہم ایوارڈ ڈاکٹر غوث شید عالم (دہلی یونیورسٹی) کو دیا گیا ہے۔ یہ ایوارڈ ۱۵۰ ہزار روپے نقد توصیفی سند اور ٹرافی پر مشتمل ہے۔

### سیما فاروقی کو پی ایچ ڈی کی ڈگری تمنی

مگر کھپور پٹی وٹھی نے سیما فاروقی کو ان کے تحقیقی مقالے پر ایم جی کے تادلوں میں غلامین کے مسائل بری۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی ہے جیسا انہوں نے ڈاکٹر اختر بیسوی صدر شعبہ اردو مگر کھپور پٹی وٹھی کی گمانی میں لکھا ہے۔

### ملکا پور میں سوختہ منظر کی رونمائی

منظر کی شاعری ان کی اپنی شاعری ہے (ڈاکٹر محبوب راہی)

ملکا پور ۱۹ مئی ۱۹۹۹ء۔ بزم احباب ملکا پور کے زیر اہتمام سوختہ منظر کی رونمائی کی تقریب منعقد کی گئی۔ اس پروگرام تقریب کی صلت میں صدر بلدیہ ملکا پور جناب دلپت کھنہ نے انجام دی اور کئی کی رسم رونمائی ڈاکٹر محبوب راہی کے مبارک ہاتھوں سے انجام پائی۔

پروگرام کی نظامت اصغر حسین قریشی۔  
مدیر تکمیل مجسمہ ڈی، اے انجام دی۔  
(سکرٹری خوشتر حسین قریشی، بزم احباب ملکا پور)

### اقبال اکیڈمی محبوب نگر اور عابد علی خاں میونسپل اکیڈمی

محبوب نگر ۲۰ جولائی۔ اقبال اکیڈمی محبوب نگر اور عابد علی خاں میونسپل اکیڈمی کے زیر اہتمام ۹ جولائی ۱۹۹۹ء کے ممتاز صحافی عابد علی خاں صاحب مرحوم کی یاد میں منعقدہ ادبی اجلاس اور مشاعرہ منعقد ہوا۔ جناب ابو الفیض سحر صاحب پرنسپل پبلکیشن انیسٹر ترقی اردو پورہ نئی دہلی نے فرمایا جو شخصیتیں ایک مقصد اور نصب العین کے تحت زندگی گزارتی ہیں وہ یادگار بن جاتی ہیں۔ عابد علی خاں صاحب ایڈیٹر سیاست، ایس سی ایک، تاہل فراموش شخصیت نام ہے۔ اس اجلاس کو ڈاکٹر علی احمد جلیلی، ڈاکٹر کریم رضا، جناب ابو بکر انس، جناب اسلم فرسوری، مولانا غلام سید شاہ غفور الحق صاحب نے مخاطب فرمایا اور عابد علی خاں صاحب کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔ ادبی اجلاس کے بعد ڈاکٹر علی احمد جلیلی کی صدارت میں مشاعرہ ہوا۔ حیدر آباد کے ممتاز شاعر علی احمد جلیلی صلاح الدین نبیر، رئیس اختر، عزیز بھارتی، صادق نوید، مومن خاں شوق نے اپنا ستانہ کلام پیش کیا۔ محبوب نگر کے ممتاز شاعر سلیم عابدی کے شکریہ کے بعد یہ مشاعرہ اختتام کو پہنچا۔

### محرم نورد کے خطوط

میرزا ادیب

محرم نورد کے خطوط آج سے کم و بیش تین برس پہلے شائع ہوئی تھی۔ اب تک اس کے بارہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو کے کئی افسانوی مجموعے کو اس قدر مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جتنی محرم نورد کے خطوط کو۔

# مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور اہم کتابیں

بچوں کے لیے

مذہب

۶۰	کس مسمائی	رفیع الزمان زبیری	۶۰
۶۰	رجان کا جہان	"	۶۰
۵۰	اسلام کے جاں نثار	"	۵۰
۹۰	نور کے پھول	حکیم محمد سعید	۹۰
۴/۵۰	سب سے بڑے انسان { رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم }	"	۴/۵۰
۶۰	حضرت ابوبکر صدیق رضی	شیر المصطفیٰ	۶۰
۳۰	حضرت عبداللہ بن عمر رضی	"	۳۰
۳۰	حضرت طلحہ رضی	"	۳۰
۳۰	حضرت ابوذر غفاری رضی	"	۳۰
۳/۵۰	حضرت سلمان فارسی رضی	"	۳/۵۰
۳۰	حضرت عبداللہ بن عباس رضی	"	۳۰
۲۰	حضرت محبوب الہی رضی	"	۲۰
۳۰	حضرت معین الدین چشتی رضی	"	۳۰
۳۰	حضرت فرید الدین گنج شکر رضی	"	۳۰
۳۰	حضرت قطب الدین بہتیار کاکی رضی	"	۳۰
۳/۵۰	نیک بیٹیاں	"	۳/۵۰
۳۰	حضرت نظام الدین اولیاء رضی	ادارہ	۳۰
۳۰	حضرت حمزہ رضی	احسان علی رحیم آبادی	۳۰
۳۰	حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی	"	۳۰
۴۰	حضرت ابوہریرہ رضی	"	۴۰
۲/۵۰	اللہ کے صفتی	خلیل احمد جامی	۲/۵۰
۴/۵۰	اللہ کا گھر	"	۴/۵۰
۲/۵۰	اللہ کے خلیل	"	۲/۵۰
۴۰	رسول پاک کے اخلاق	"	۴۰
۵۰	قرآن پاک کیا ہے؟	عبدالواحد سندھی	۵۰
۶۰	اسلام کے شہور سپہ سالار اول	"	۶۰
۶۰	حصہ دوم	"	۶۰
۵۰	نقد سیرت (اول)	حکیم محمد سعید	۵۰
۵۰	نقوش سیرت حصہ دوم	"	۵۰
۵۰	نقوش سیرت حصہ سوم	"	۵۰
۵۰	نقوش سیرت حصہ چہارم	"	۵۰
۵۰	نقوش سیرت حصہ پنجم	"	۵۰
۳۰	رسالہ دینیات اول	ادارہ	۳۰
۴۰	" دوم	"	۴۰
۵۰	" سوم	"	۵۰
۵۰	" چہارم	"	۵۰
۵۰	" پنجم	"	۵۰
۴۰	حضرت آدم علیہ السلام	مؤثرہ نوری خلیق	۴۰
۳۰	حضرت یحییٰ علیہ السلام	"	۳۰
۴۰	بزرگان دین	محمود علی خاں جامی	۴۰
۴/۵۰	امت کی مائیں	حسین حسنی	۴/۵۰
۴/۵۰	اچھی باتیں	سعد الدین انصاری	۴/۵۰
۶۰	خوب سیرت	حصہ اول حکیم محمد سعید	۶۰
۶۰	خوب سیرت	حصہ دوم	۶۰
۴/۵۰	رسول اللہ کی صاحبزادیاں	فضل قدیر ندوی	۴/۵۰
۴/۵۰	سلطان جہنم	اسلم قریشی	۴/۵۰
۳۰	سیرت پاک مختصر مختصر	احمد عارف خلیل	۳۰



۱۰۰	پندوں سے جان بچانے کا	۱۰۰	پندوں سے جان بچانے کا
۱۰۱	دلی (جلاوطنی میں)	۱۰۱	دلی (جلاوطنی میں)
۱۰۲	لوگ کا جواب دہ (مستحق)	۱۰۲	لوگ کا جواب دہ (مستحق)
۱۰۳	سچی زندگی	۱۰۳	سچی زندگی
۱۰۴	مکمل زندگی (مکمل)	۱۰۴	مکمل زندگی (مکمل)
۱۰۵	مکمل زندگی (مکمل)	۱۰۵	مکمل زندگی (مکمل)
۱۰۶	مکمل زندگی (مکمل)	۱۰۶	مکمل زندگی (مکمل)
۱۰۷	مکمل زندگی (مکمل)	۱۰۷	مکمل زندگی (مکمل)
۱۰۸	مکمل زندگی (مکمل)	۱۰۸	مکمل زندگی (مکمل)
۱۰۹	مکمل زندگی (مکمل)	۱۰۹	مکمل زندگی (مکمل)
۱۱۰	مکمل زندگی (مکمل)	۱۱۰	مکمل زندگی (مکمل)

رہنمائی کے لیے

۱۱۱	پندوں سے جان بچانے کا	۱۱۱	پندوں سے جان بچانے کا
۱۱۲	دلی (جلاوطنی میں)	۱۱۲	دلی (جلاوطنی میں)
۱۱۳	لوگ کا جواب دہ (مستحق)	۱۱۳	لوگ کا جواب دہ (مستحق)
۱۱۴	سچی زندگی	۱۱۴	سچی زندگی
۱۱۵	مکمل زندگی (مکمل)	۱۱۵	مکمل زندگی (مکمل)
۱۱۶	مکمل زندگی (مکمل)	۱۱۶	مکمل زندگی (مکمل)
۱۱۷	مکمل زندگی (مکمل)	۱۱۷	مکمل زندگی (مکمل)
۱۱۸	مکمل زندگی (مکمل)	۱۱۸	مکمل زندگی (مکمل)
۱۱۹	مکمل زندگی (مکمل)	۱۱۹	مکمل زندگی (مکمل)
۱۲۰	مکمل زندگی (مکمل)	۱۲۰	مکمل زندگی (مکمل)

### تفصیل

۱۲۱	پندوں سے جان بچانے کا	۱۲۱	پندوں سے جان بچانے کا
۱۲۲	دلی (جلاوطنی میں)	۱۲۲	دلی (جلاوطنی میں)
۱۲۳	لوگ کا جواب دہ (مستحق)	۱۲۳	لوگ کا جواب دہ (مستحق)
۱۲۴	سچی زندگی	۱۲۴	سچی زندگی
۱۲۵	مکمل زندگی (مکمل)	۱۲۵	مکمل زندگی (مکمل)
۱۲۶	مکمل زندگی (مکمل)	۱۲۶	مکمل زندگی (مکمل)
۱۲۷	مکمل زندگی (مکمل)	۱۲۷	مکمل زندگی (مکمل)
۱۲۸	مکمل زندگی (مکمل)	۱۲۸	مکمل زندگی (مکمل)
۱۲۹	مکمل زندگی (مکمل)	۱۲۹	مکمل زندگی (مکمل)
۱۳۰	مکمل زندگی (مکمل)	۱۳۰	مکمل زندگی (مکمل)
۱۳۱	پندوں سے جان بچانے کا	۱۳۱	پندوں سے جان بچانے کا
۱۳۲	دلی (جلاوطنی میں)	۱۳۲	دلی (جلاوطنی میں)
۱۳۳	لوگ کا جواب دہ (مستحق)	۱۳۳	لوگ کا جواب دہ (مستحق)
۱۳۴	سچی زندگی	۱۳۴	سچی زندگی
۱۳۵	مکمل زندگی (مکمل)	۱۳۵	مکمل زندگی (مکمل)
۱۳۶	مکمل زندگی (مکمل)	۱۳۶	مکمل زندگی (مکمل)
۱۳۷	مکمل زندگی (مکمل)	۱۳۷	مکمل زندگی (مکمل)
۱۳۸	مکمل زندگی (مکمل)	۱۳۸	مکمل زندگی (مکمل)
۱۳۹	مکمل زندگی (مکمل)	۱۳۹	مکمل زندگی (مکمل)
۱۴۰	مکمل زندگی (مکمل)	۱۴۰	مکمل زندگی (مکمل)
۱۴۱	پندوں سے جان بچانے کا	۱۴۱	پندوں سے جان بچانے کا
۱۴۲	دلی (جلاوطنی میں)	۱۴۲	دلی (جلاوطنی میں)
۱۴۳	لوگ کا جواب دہ (مستحق)	۱۴۳	لوگ کا جواب دہ (مستحق)
۱۴۴	سچی زندگی	۱۴۴	سچی زندگی
۱۴۵	مکمل زندگی (مکمل)	۱۴۵	مکمل زندگی (مکمل)
۱۴۶	مکمل زندگی (مکمل)	۱۴۶	مکمل زندگی (مکمل)
۱۴۷	مکمل زندگی (مکمل)	۱۴۷	مکمل زندگی (مکمل)
۱۴۸	مکمل زندگی (مکمل)	۱۴۸	مکمل زندگی (مکمل)
۱۴۹	مکمل زندگی (مکمل)	۱۴۹	مکمل زندگی (مکمل)
۱۵۰	مکمل زندگی (مکمل)	۱۵۰	مکمل زندگی (مکمل)

## غیر ملکی زبانوں کی دلچسپ کہانیاں

۶/	جادو کی ہڈیا	باتھور کہانیاں
۷/۵۰	چالاک بی	"
۷/۵۰	دم کٹی وٹری	"
۷/۵۰	کوٹے کا خواب	"
۷/۵۰	گدھے نے بجائی بانسری	کشور ناہید

## بڑے بچوں کی دلچسپ کہانیاں

۱۰/۰	آصف قریشی	پتھر کا تر گوش
۷/۵۰	"	سرخ موت
۷/۵۰	"	دنیا کی عجیب و غریب کہانیاں
۷/۵۰	ڈاکٹر رفیعہ شہباز	انمول کہانیاں
۷/۵۰	ثروت مولت	پتھر کی گویا
۷/۰	احمد خان غیل	ریل کے نیچے
۷/۵۰	فضل حق قریشی	افریشیا کی کہانیاں
۷/۰	علی اسد	۸۰ دن میں دنیا کا چکر
۷/۰	مسعود احمد برکاتی	ہزاروں خواہشیں
۷/۰	"	مونجی کو سٹو کا نواب
۷/۰	احمد علی غیل	گلہ در کے تین حیرت انگیز سفر
کہانیاں، ناول، ڈرامے نئے منے بچوں کے لیے		
۷/۵۰	درویش کا تنف	بتائے (نرسری کے گیت باتھور)
۷/۰	موراسے فرار	جاں نثار دوست (باتھور کہانیاں)
۷/۵۰	بکرے کی تعریف میں	شیر اور بکری
۷/۰	جیل کا راز	چاند کی بیٹی
۷/۵۰	قصر صحر اڈل	بیمیری کا گانا
۷/۰	سید عالم حسین	گیارہ ہنس اور ایک شہزادی
۷/۰	آصف قریشی	دادی ماں کی کہانیاں
۵/۰	"	سفر کے قلعے
۷/۵۰	شریاف قریشی	پہاڑی ہم
۱۰/۰	مسعود احمد برکاتی	تین بندو پی
۵/۰	میز احمد راشد	ہم بے کمانڈو
۷/۰	نمر علی عباسی	ایک تمام رنگ لکڑیوں
۷/۰	اشرف صوبی	پیروں کی کہانیاں
۷/۵۰	ڈاکٹر شریف الحسن	سمندر کا بادشاہ ہار گیا
۷/۰	شفیقہ فرحت	چوں چوں بیگم
۷/۰	اشرف صوبی	ماسٹر شامت
۷/۰	"	تھوڑی تارا ماتھے چاند
۷/۵۰	(ادارہ)	پکڑے گئے
۷/۰	افشاں بیگم	درویش کا تنف
۷/۵۰	رفیع الزماں زبیری	موراسے فرار
۷/۰	یوسف ناظم	بکرے کی تعریف میں
۷/۰	شریاف قریشی	جیل کا راز
۷/۰	میرزا عظیم بیگ چغتائی	قصر صحر اڈل

۴۱۵۰	قرطبی	بہار علی	۴۱۵۰	مرزا حکیم یک چستانی	قصر مہر
۹۱۰	بہار علی	خالی پاتھ	۸۵	"	قصر مہر سوم
۸۵۰	(ادارہ)	کھلونا نگہ	۴۱۵۰	ظفر محمود	میں کی تباہی
۴۱۵۰	خط - انصاری	حاجی بیباکی ڈاکٹری	۴۱۵۰	فرخندہ دوحی	پیار کا بچھی
۶۱۰	ادارہ	نصرت دھاکہ کڑے کا	۴۱۵۰	(ادارہ)	بیروں کے چور اور سونے کی تلاش
۶۱۰	"	ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی	۴۱۰	(ادارہ)	پادری کی روح
۶۱۰	"	ابوعلی کا جوتا	۴۱۵۰	امبار علی	ٹھگ نے ٹھگ ٹھگ کو
۵۱۰	"	نخاسراغ رساں	۹۱۰	میرزا ادیب	گدھا کہانی
۶۱۰	"	پراسرار غار	۶۱۰	شریاف ترف	خفیہ سرنگ
۶۱۰	ریاض احمد خاں	ظالم ڈاکو	۴۱۵۰	(ادارہ)	بڑھیا کی جینس
۴۱۵۰	انور خاں	حرب دیہوں کی خواہی کہانیاں	۴۱۵۰	شاہد علی خاں	تیس مار خاں
۴۱۰	اشرف مجیدی	دلی کی شادی	۱۵۱۰	معراج	چالاک خرگوش کی واپسی
۴۱۵۰	"	رحمت شہزادہ	۶۱۰	(ادارہ)	غریب لکڑہارے کی کہانی
۳۱۵۰	شعیب علی	اندھے کا بیٹا	۶۱۰	"	نردولی کا آدم خور
۱۰۱۰	امتہ القریب عیسیٰ	پانچ جاسوس	۶۱۰	"	جہت کے کرشمے
۴۱۵۰	ریحان احمد عباسی	جنگل کی ایک رات	۶۱۰	"	نخلانی مسافر
۳۱۰	مرتبه محمد دفاؤڈیشی	اچھی کہانیاں	۵۱۰	ڈاکٹر ذاکر حسین	اوتخان کی بکری
۲۱۰	اشرف مجیدی	ہرن کا دل	۶۱۰	(ادارہ)	ایک فوط خور کی آپ بیتی کہانیاں
۲۱۰	"	درویا کی رانی	۴۱۵۰	اشرف مجیدی	نزلے گویے
۴۱۰	"	گوہر شہزادی	۴۱۵۰	"	باتونی کچھوا
۳۱۵۰	"	شری شیرا	۳۱۰	"	جادو کا چھلّا
۳۱۰	عالمہ خاتون	پری رانی	۳۱۰	"	جادو کی سارنگی
۳۱۵۰	ریاض احمد خاں	خطرناک سفر	۶۱۰	"	بدر شہزادی
۳۱۵۰	ریحان احمد عباسی	شفا جھبرد	۶۱۰	(مختلف کہانیاں)	سمندری طوفان اور تین لڑکے (مختلف کہانیاں)
۴۱۵۰	یوسف ناظم	مرفی کی چار ٹانگیں	۴۱۰	ممد زکریا سائل	نخاس تیار
۳۱۰	رشید البوحیدی	بابا نامح	۶۱۰	(مختلف کہانیاں)	زیور
۴۱۵۰	"	سلامہ و مصالہ	۶۱۰	(مختلف کہانیاں)	شہنشاہ نے کہا...
۶۱۰	میرزا ادیب	پہاڑی چوٹی پر	۳۱۵۰	سید انفر مہدی	سام پر کیا گزری
۶۱۰	محمد حسین حسان	شرارت	۳۱۰	عبدالامد مدھی	جنگو کی بی
۶۱۰	فہمیدہ عتیق	نخاس فرشتہ	۹۱۰	معراج	چالاک خرگوش کے کارنامے
۳۱۵۰	مسعود احمد برکاتی	ایک گھلا باز	۳۱۵۰	مسعود احمد برکاتی	چور پکڑو

۱۲۰	مصلحت پرورش ہے	۱۲۰	عبد اللہ سندھی	۱۲۰	بھیرا سندھی
۱۲۰	ہرے ہونے	۱۲۰	شیم سنی	۱۲۰	جھوٹا کاجیہ
۱۲۰	سرخ ہونے	۱۲۰	ربیع سندھی	۱۲۰	ہکھل
۱۲۰	بیکہ قسیدہ	۱۲۰	بیکہ حبیب	۱۲۰	خوش کچل
۱۲۰	بگن تھکھو (زیر لٹ)	۱۲۰	عربیہ	۱۲۰	آؤ خدا کریں
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	کرشن چند	۱۲۰	خوکھو کا سبنا
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	سفر سنی	۱۲۰	نیا کھو
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	عبد اللہ سندھی (زیر لٹ)	۱۲۰	یک کھو تھل میں
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	قرۃ العین چند	۱۲۰	شیر خان
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	بیوہ کے بچے
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	لڑکے کے بچے
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	میلوں کے بچے
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	بھاد
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	ہرن کے بچے
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	آصف حبیب	۱۲۰	اس نے کیا کرنا چاہا
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	شیم سنی	۱۲۰	کٹیا ہاتھ
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	بیاض احمد خان (زیر لٹ)	۱۲۰	میکھ کر کا دیا
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	بھوڑا اور خاں
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	ڈیو گیسر	۱۲۰	کرشن
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	عبد اللہ سندھی	۱۲۰	بلد اور ناکی
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	لڑکے کا گھر
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	بادو کا گھر
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	فی میٹھ کی اور کتا
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	مکھ رانا کے
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	روٹی کس نے پکائی
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	پھر میں بچوں کی انگ
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	پانچ لڑکے
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	بچوں کی رانی
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	بچوں کی کہانیاں
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	پانی کا کر لہو بگاڑ لیم ناچا
۱۲۰	بگن تھکھو	۱۲۰	"	۱۲۰	پلاؤم کے کو

پچاسواں  
ہماری دوسری کتابیں

4

4

4

4

4

4

4



پہلی دلی سوم کلاس کے لیے

ماحول کے ذریعہ تعلیم سوم  
پہلے  
پہلے  
پہلے

کالج کے طلبہ کے لیے دہری کتب

شعور ادب (دواہ) ۲۱/۰  
نیادرو نصاب اول تیمزید کا احمد دگر ۱۰/۰  
آئینہ ادب ڈاکٹر محی رضا انکلاؤم شیخ ۲۱/۰  
انوار ادب پروفیسر نعیم الدین انکلاؤم شیخ ۲۵۰/۰

## کم سن صحابی

رفیع الزمان زبیری

اس کتاب میں جن عظیم کم سن صحابیوں کا ذکر ہے۔  
ان کے مبارک نام یہ ہیں۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ	حضرت عبداللہ بن عمر
حضرت جعفر طیار	حضرت معاذ بن جبل
حضرت عبداللہ بن مسعود	حضرت سعد بن ابی وقاص
حضرت اسامہ بن زید	حضرت طلحہ
حضرت زبیر ابن العوام	حضرت مصعب بن عمیر
حضرت عبداللہ بن عباس	حضرت عبادہ بن صامت
حضرت انس بن مالک	حضرت حسن، حضرت حسین

## یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قلمذہ کتب جامعہ تعلیمی اصولوں کے شرعاً ترتیب کے ساتھ سنہ  
ہجری سے ترتیب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں۔ مقبول اور مشہور  
تفسیر انصاری کے لئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر جملے دیے  
گئے ہیں جن کی مدد سے معمولی لڑکے اور بچے آسانی سے قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قلمذہ کی افادیت ہزاروں بچے والے عام  
تاسف کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سید گلزار کاندہ ..... آتش کی چھائی

مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ

مکتبہ جامعہ لکھنؤ	مکتبہ جامعہ لکھنؤ	مکتبہ جامعہ لکھنؤ
نور علی لکھنؤ	نور علی لکھنؤ	نور علی لکھنؤ



چارلی چمپلن  
اور  
کینتھ اینڈرسن  
ایک عظیم شکاری  
ریسان احمد عباسی  
عظیم کامیڈین اور بہادر شکاری  
کے حالات زندگی پر مبنی مگر جامع کتاب۔  
قیمت ۹/۱ روپے

## امت کی مائیں

حضور کی اندراج مطلب کی زندگی محبوب  
رضا، ایثار اور ثابت قدمی کا نمونہ ہے اس  
سے مسلمان بچیاں اپنے فرائض کو بخوبی سمجھ سکتی  
ہیں اور بہت کچھ سیکھ سکتی ہیں۔

# کتاب

نومبر ۱۹۹۳ء جلد ۳۳ شماره ۱۱

۶/۰	فد پرچم
55/۰	سالانہ
75/۰	سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے
170/۰	فریوراک سے (بذریعہ برقی ڈاک)
320/۰	(بذریعہ پوائی ڈاک)

اڈیشہ

شاہد علی خاں

مدیر دفتر

مکتبہ جامعہ لٹریٹر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

نیٹ فون :- ۶۳۰۱۹۱

ٹیکسٹ انکس:

مکتبہ جامعہ لٹریٹر، اردو بازار، دہلی

مکتبہ جامعہ لٹریٹر، پرنسز بلاک، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

مکتبہ جامعہ لٹریٹر، بولی ورثی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۱۰۰۲

کتاب نمایاں شائع ہونے والے مضامین و بیانات  
نقد و تبصرہ کے لیے درخواستیں ہوں۔ ادارہ کتاب  
کتاب سے تعلق ہونا ضروری نہیں۔

مکتبہ جامعہ لٹریٹر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵  
مکتبہ جامعہ لٹریٹر، پرنسز بلاک، بمبئی ۴۰۰۰۳۲  
مکتبہ جامعہ لٹریٹر، بولی ورثی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۱۰۰۲

مضامین

نظم اور نظم کا ساقی

عسرت خروانی

اور یوں زندگی بچوں کو

ادھر بھی دیکھ کر مٹا...

دیدہ و شیلہ

نظمیں / غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں



## اشاریہ

# اردو ڈرامے کی شناخت کا مسئلہ

اب وہ زمانہ تو رہا نہیں جب ڈرامے کو ایک معقوبہ صنف قرار دے کر اس کے فن شریف ہونے سے انکار کیا جاتا تھا اور نہ اس مفروضہ کی کوئی اہمیت رہی کہ اردو میں ڈراما ہے ہی نہیں اور کچھ ہے تو وہ معیاری نہیں۔ اب ڈراما فن شریف بھی ہے اور اردو میں ڈراما بھی ہے معیاری بھی اور غیر معیاری بھی۔ اچھا بھی اور بُرا بھی۔ جس طرح دوسری اصناف ادب میں اچھا اور بُرا اور معیاری اور غیر معیاری ادب موجود ہے۔ اب حالات کچھ ایسے بنی کر ڈرامے کے سامنے اپنی شناخت کا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے بالخصوص اس علاقے میں جو ہندی سٹیٹ کولنا ہے کیونکہ کہا جاتا ہے کہ اردو اور ہندی زبانوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے پھر اردو اور ہندی ڈرامے میں فرق کسی طرح کیا جائے گا۔ کیا اردو ڈراما وہ ہو گا جو اردو رسم خط میں لکھا گیا ہے یا اردو ڈرامے کی شناخت اس کی تفصیلات سے ہوگی خواہ وہ ناگری لپی میں لکھا گیا ہو یا کسی اور لپی میں۔ کسی زبان کی شناخت کے لیے رسم خط اور الفاظ بہت اہم ہوتے ہیں لیکن ڈرامے کا معاملہ ذرا جدا ہوتا ہے کہ اس کی کوئی مخصوص زبان نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ ہوتی ہے جو ڈرامے میں کردار اپنے مخصوص لہجے، اپنے علاقائی اور سماجی پس منظر میں بولتا ہے اور ایک ڈرامے میں مختلف لہجوں، مختلف علاقوں اور مختلف سماجی پس منظر کے کردار جمع ہو سکتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ کرداروں کو ان کا پارٹ اسی رسم خط میں دینا کیا جاتا ہے جسے وہ جانتے ہیں اس لیے شناخت کا مسئلہ اور اہم ہو جاتا ہے۔ اگر ہم آفاقی کے دور کو دیکھیں تو اردو اور ہندی ڈرامے کا فرق ایک صورت میں بھی نظر آتا ہے۔ آفاقی نے اردو میں بھی ڈرامے لکھے اور ہندی میں بھی۔ وہ تمام ڈرامے جو ہندوؤں کے اساطیری قصوں اور ہندوؤں کے نیم تاریخی واقعات سے اخذ کر کے لکھے گئے ہندی ڈرامے کہلائے اور باقی اردو ڈرامے۔ یہی تقسیم نرائن پرشاد بنیاب کے ڈراموں کی بھی کی گئی۔ اگر آفاقی کے ہندی ڈرامے کسی ہندی کے پنڈت کو پیش کیے جائیں تو وہ شاید ہی انھیں ہندی کے ڈرامے تسلیم کرے کیونکہ اس میں ہندی کے الفاظ تو ضرور استعمال کیے گئے ہیں مگر عبارت کا اسلوب اردو کا ہے مگر وہ اس لحاظ سے انھیں ہندی ڈرامے تسلیم کرے گا کہ ان کا ماحول

اور ثقافت ہندی ہے۔ آفاقی شعراء کے زمانہ سے لے کر آئندہ کی طے تک اردو اور ہندی ڈراموں کا یہ فرق برقرار رہا۔

آئندہ کی طے کے بعد پُرانی روایات اور مشہور کہ تہذیب کو ختم کرنے کا جہاد ایک خاص نقطہ نظر کی تبلیغ کے لیے شروع ہوا تو بھاری معصوم اردو دار پر چڑھا دی گئی۔ اردو کی دوسری اصناف اس سے کس قدر متاثر ہوئیں اس سے قطع نظر اردو ڈرامے کا وجود ہی معدوم تسلیم کر لیا گیا۔ کسی فلم کو اردو کا سرٹیفکیٹ نہیں دیا گیا۔ ڈی سی سیریل میں بھی شاید ہی کسی کو اردو سیریل کہا گیا ہو۔ ایسیج ڈراموں کا دوسری جگہوں کا تو مجھے علم نہیں مگر بھوپال کے معروف بھارت سمون جو اعلیٰ ثقافتی مرکز ہے۔ کبھی کوئی ڈراما اردو کے نام سے نہیں کھیلا گیا۔ ایک ڈراما شاید اندھا نگ تھا جس کی زبان ناقابل فہم حد تک سنسکرت آمیز ہندی تھی۔ ہندی ڈراما تھا ایک دوسرا ڈراما دو کشتیوں کا سوار تھا جس کی زبان خالص اردو تھی، کردار مسلمان تھے، ایسیج پر جو حقیقتاں آویزاں کی گئی تھیں جیسے سرائے سکندری، پان شاپ وغیرہ اردو رسم خط میں تھیں لیکن پلٹتی ہیں اسے بھی ہندی ڈراما کہا گیا تھا۔ اس نے یہ سوال یہ نشان چھوڑا کہ اردو ڈراما پھر کون سا ہے اور اس کی شناخت کیا ہے۔ گویا اردو ڈراما کھٹائی میں ہے۔

دہلی اردو اکیڈمی نے این۔ ایس۔ ڈی کے تعاون سے دسمبر ۹۳ء میں اردو تھیٹر پر سیمینار کیا جس میں تھیٹر سے وابستہ بڑے ناموں نے شرکت کی۔ پوری رپورٹ پڑھنے کے بعد مقررین کا عام رجحان یہ نظر آیا کہ اردو تھیٹر نہ تھا اور نہ ہے۔ ریوٹی سرن خرماسے جو ایک صاف ذہن کے انسان ہیں اس بات کو تسلیم کیا کہ مافی میں پارسی تھیٹر نام کا تھیٹر موجود تھا جو تھیٹر کی تمام ضروریات کو پوری کرتا تھا لیکن سیمینار کے عام رجحان کو دیکھ کر وہ معلومت پسندی کا شکار ہو گئے اور اسے اردو تھیٹر نہ کہہ کر اردو ہندی کا تھیٹر کہا جبکہ بلا خوف تردید یہ بات کہی جا سکتی ہے کہ یہ خالص اردو تھیٹر تھا جس میں کبھی کبھی ہندی کے دھارمک اور سماجی بھی کھیل لیے جاتے تھے۔ اس طرح شرما صاحب نے اردو تھیٹر کی ایک طویل روداد میں بھی ڈنڈی مار دی۔ بقول محمد حسن یہ گالی کہ اردو میں نہ ڈراما ہے نہ تھیٹر، ہم چالیس سال سے سننے آ رہے ہیں۔ اس سیمینار میں چلیے ایک مرتبہ اور حسن بی اردو والوں کی صحبت پر کوئی اثر نہ پڑا۔ اس کے علاوہ اور بھی دلچسپ باتیں کہی گئیں مثلاً یہ کہا گیا کہ جو مسلمان لڑکے اور لڑکیاں تھیٹر کرنے آتے ہیں وہ اردو نہیں جانتے، حالانکہ سچائی یہ ہے کہ وہ رسم خط نہیں جانتے، اردو جانتے ہیں اردو رسم خط نہ جانتا کوئی بڑا بزم نہیں ہے۔ پازسیوں کے اردو تھیٹر کے اداکار بھی اردو رسم خط نہیں جانتے تھے، انھیں اسکرپٹ گہرائی رسم خط میں چتیا کیے جاتے تھے اور وہ بھی اردو ڈرامے کھیلتے تھے۔ یہ بھی کہا گیا کہ اردو والوں کو اپنا تھیٹر جامع مسجد کے آس پاس کرنا چاہیے یعنی صرف اردو والوں کے لیے بالفاظ دیگر غیر اردو دائروں کو آپ کے اردو تھیٹر سے کوئی دلچسپی

نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال اس سیمینار سے سوائے اس کے کہ اردو ڈراما اور تھیٹر ایک مرتبہ پھر محکوک کے دائرہ میں آگیا۔ کوئی مثبت اور تعمیری نتیجہ نہیں نکلا۔ مجمعے معاف کریں اگر میں یہ کہوں کہ رپورٹ پر پڑھنے کے بعد جو تاثر میرے ذہن پر مرتب ہوا وہ سیاست کے بازگروں کے ان بیانات سے مختلف نہیں تھا جو کبھی اردو کو زبان ماننے سے انکار کرتے ہیں تو کبھی اسے ہندی کی ایک شیلی قرار دیتے ہیں اور کبھی اسے ایک فرقہ یعنی مسلمانوں کی زبان کا سرٹیفکیٹ عطا فرماتے ہیں اور یہی تعینوں روئے اس سیمینار کی گفتگو میں واضح طور پر موجود رہے۔

جبکہ صاف ذہن اور غیر متعصب فنکاروں کے ذہن میں اردو کے بارے میں الجھاؤ ہے تو اردو ڈرامے کے لیے یہ ایک لمحہ فکر ہے کہ وہ اپنی شناخت کس طرح قائم کرے۔ چلیے ہم سیاست کے بازگروں کے اس فرمان کو قبول کر لیتے ہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ اگر اردو مسلمانوں کی زبان ہے تو مسلمانوں کی اپنی تہذیب ہے اپنا کلچر ہے اپنا ورثہ ہے اپنے مسائل ہیں اور یہ مسائل بے حد گہرے ہیں۔ مسلمانوں کی کچھ تمنائیں اور خواہشیں ہیں ان کے کچھ دکھ درد ہیں اور خوشیاں ہیں وغیرہ وغیرہ۔ جس ڈرامے میں مسلمانوں کے مسائل ان کے دکھ درد، ان کی تمنائوں اور خواہشوں کو مسلمانوں کے کلچر اور تہذیب کے پس منظر میں پیش کیا جائے گا وہ اردو ڈراما ہوگا اور ان لڑکے اور لڑکیوں کا بھی ڈراما ہوگا جو اردو نہیں جانتے کیونکہ بہر حال وہ اس تہذیب اور کلچر کے حقہ دار ہیں اور ان مسائل سے دوچار ہیں۔ یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے مسائل کلچر اور تہذیب سے غیر مسلموں کو کیا دلچسپی ہوگی اور وہ اس ڈرامے کو دیکھنے کیوں آئیں گے اور مسلمان اپنی کمیوں میں گڑبھڑاتے رہیں گے۔ لیکن بات ایسی ہے نہیں۔ مسلمانوں کی تہذیب کلچر اور سماجی زندگی کے کچھ ایسے گوشے ہیں جو ابھی تک غیر مسلموں کے سامنے آئے ہی نہیں ہیں جب وہ ڈرامے کے ذریعہ پیش کیے جاتے ہیں وہ ان میں دلچسپی لیتے ہیں کچھ سال پہلے مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی نے اردو ڈرامے پیش کرنے کا پروگرام بنایا اور ایک سال تین ڈرامے پیش کیے ایک جرم و سزا جس کا ماحول روسی تھا دوسرا سٹی بھر دھول جو کسی یونانی کہانی سے ماخوذ تھا اور تیسرا اراقم الحروف کا وقت کے کراہتے رنگ۔ میں نے کوشش کی تھی کہ اس میں مسلمانوں کے متوسط طبقہ کی زندگی اور ان کے مسائل کو خالص مسلم کلچر کے پس منظر میں پیش کروں۔ ڈرامے کی ابتدا میں شادی کے چند ماہ بعد ہی لڑکا ایک حادثہ میں ہلاک ہو جاتا ہے اور بیس بائیس سال کی عمر میں لڑکی بیوہ ہو جاتی ہے اس کے ساس، سسر یہ کہہ کر کہ ہم اسے بہو بنا کر اپنے گھر لائے تھے اب بیٹی بنا کر اسے گھر سے رخصت کریں گے اپنے طور پر اس کی دوسری شادی کرا دیتے ہیں اس کے بعد دیگر واقعات پیش آتے ہیں۔ بغیر تعلی کے میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ ڈراما غیر معمولی طور پر کامیاب رہا۔ مسلمانوں کو اس میں اپنی زندگی نظر آئی تو غیر مسلم ایک

ایسے کچھ سے واقف ہوئے جس سے وہ ابھی تک نا آشنا تھے کیونکہ اب تک فلموں میں مسلم کچھ کے نام پر ان زمینداروں کا کچھ دیکھتے رہے تھے جو منغل شہنشاہوں کی مٹھاٹ ہاٹ سے رہتے ہیں یا پھر غنڈوں، قاتلوں اور اسمگلروں کو۔ اس طرح فلموں میں مسلمان یا تو مٹھاٹ ہاٹ سے رہتے والے زمیندار ہوتے ہیں یا پھر فٹے بدمعاش بالکل اسی طرح جیسے کبھی ہندوستان میں یا تو راجے جا رہے رہتے تھے یا پیرے۔ اور اب تو ہندوستان میں زمیندار ختم ہو چکے ہیں اس لیے فلموں میں غنڈے، اسمگلر اور قاتل مسلمان ہی رہ گئے ہیں۔ ہندو بھائیوں کی فرمائش پر اس کے کئی شو اور بھی ہوئے۔ میرے اکثر ہندو احباب نے روکی کی دوسری شادی پر تعجب کا اظہار کیا اور کہا کہ کیا یہ مسئلہ اس قدر آسانی سے حل ہو جاتا ہے جس کا جواب یہی دیا گیا کہ یہ ایک انسانیت کا مسئلہ ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ وہ اس سے بہت متاثر ہوئے کیونکہ وہ اس مسئلہ کے اس قدر آسان حل کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اپنے ہی ڈرامے کے بارے میں اس قدر رکھنا بے جا تعلق نہیں۔ کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ مسلمانوں کے کچھ، تہذیب اور سماجی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کیا جائے تو غیر مسلم بھی ان میں دلچسپی لیں گے اور تماشا یوں کی کمی نہ ہوگی۔ اردو ڈرامے کی شناخت مسلمانوں کے مسائل اور کچھ کو پیش کرنے سے ہوگی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ڈراما ایک مخصوص کچھ کی نمائندگی میں محدود ہو کر رہ جائے گا مگر اس کا کیا علاج ہے کہ جب مشترکہ تہذیب کو پیش کیا جاتا ہے خواہ اس کی زبان خاص اردو ہو اس پر ہندی کا لیبل لگا دیا جاتا ہے۔ وہ قلیں ہوں، ٹی وی سیریل یا پھر اسٹیج ڈراما۔

دوسرا سوال فارم کا ہے کہ اردو ڈرامے کا فارم کیا ہے جس سے اس کی شناخت ہو سکے۔ ہندوستان ایک بہت بڑا ملک ہے جس کے ہر علاقہ کے ڈھلے کا اپنا اپنا فارم ہے کہیں ناچا ہے تو کہیں جاترا اور تھرڈ تھیٹر، کہیں راسیلا، رام سیلا اور ٹونگی اور کہیں تماشا وغیرہ۔ اور ان پر وہاں کی مقامی بولیاں اور زبانیں اپنا دعوا کرتی ہیں۔ ایسے ڈراما ایک تھیٹر کے تجربات کیے جا رہے ہیں۔ ایسی صورت میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اردو ڈرامے کا اپنا کوئی فارم اور پیش کش کا کوئی انداز ہے اس کا جواب ہے کہ ہے۔ اور وہ فارم وہ روایتی فارم ہے جو اسے اندر سمجھاؤں اور پارسیوں کے اردو تھیٹر سے وراثت میں ملا ہے اور مقبول ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ اردو ڈرامے میں تجربات نہ کیے گئے ہوں۔ زاہدہ زیدی، ساجدہ زیدی، ڈاکٹر محمد حسن، شمیم حنفی، ظہیر افروز اور کمال احمد وغیرہ نے تجربات کیے ہیں مگر اردو ڈرامے میں روایتی فارم کی جڑیں کچھ اس قدر گہری ہیں کہ یہ تجربات اجنبی لگتے ہیں اور اردو ڈرامے کا ناظر وقاری انہیں آسانی سے ہضم نہیں کر پاتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہی تجربات دوسری زبانوں میں بھی ہو رہے ہیں ان سب کی بھرپور اردو ڈرامے کو اپنی شناخت برقرار رکھنا مشکل ہے۔ میں تجربات کی مخالفت نہیں

کر رہا ہوں، میرا مقصد صرف اس قدر ہے کہ اردو ڈرامے کے روایتی فارم کو برقرار رکھتے ہوئے پیش کش میں ایسے تجربات کیے جائیں جو عام ناظر کی دلچسپی کا سبب بن سکیں تاکہ اردو ڈرامے کی شناخت باقی رہے۔ کسی غیر مافوقس فارم میں اردو رسم خط اور اردو کے الفاظ استعمال کر لینے سے اردو ڈرامے کی شناخت قائم نہیں ہو سکتی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اردو افسانہ اور ناول کے بارے میں یہ سوال نہیں اٹھایا گیا کہ اردو افسانے اور ناول کی شناخت کیا ہے صرف اردو ڈرامے کو ہی اپنی شناخت قائم کرنے کی جدوجہد کرنا پڑ رہی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو افسانے اور ناول صرف وہی لوگ پڑھتے ہیں جو اردو رسم خط سے واقف ہوتے ہیں لیکن ڈراما ایک عملی فن ہے یہ ایجنج پر پیش کیا جاتا ہے اور اس کے دیکھنے والے کسی مخصوص زبان کو جاننے والے نہیں ہوتے بلکہ سب ہوتے ہیں اردو ڈرامے کے ایجنج پر کامیاب ہو جانے پر اسے ہتھیانے کے لیے چھاپے مارے جاتے لگتے ہیں بالکل اسی طرح جس طرح ایک زمانے میں یہ تحریک چلی تھی نہ قلب مینار قطب الدین نے بنوایا ہے اور نہ تاج محل شا، جہاں نے۔

جب یہ صورت حال ہے تو اردو ڈرامے کو اپنی شناخت قائم کرنے کے لیے اردو جس فرقہ کی زبان قرار دی جاتی ہے اس فرقہ کی وراثت، کلچر اور تہذیب کے پس منظر میں اسی فرقہ کے دکھ درد، مسائل، خواہشات اور تمناؤں وغیرہ کو اپنے روایتی فارم میں پیش کرنا ہوگا تاکہ اچھا بر اچھو ہو اردو کا ہی کھلائے اور اس میں چھاپے نہ مارے جاسکیں اور اردو ڈراما اپنی شناخت قائم کر سکے۔

**اردو افسانہ نمبر ۱**

۱۹۶۰ء کے بعد

کتاب نمبر ۱۱۱۱۱۱۱۱		مترجمہ الیاس شوقی	
انور خاں	انور قمر	ساجد رشید	
سلام بن رزاق	عبد العزیز خاں	علی امام نقوی	
ممتاز رشید	مہدی رشید	نور پرکار	

## ان شاء غالب

۱ مرزا غالب کا مرتب کیا ہوا انتخاب  
مرتبہ رشید حسن خاں

۱۸۶۶ء میں مولوی ضیاء الدین خاں نے غالب سے درخواست کی کہ وہ اپنے چند خطوط اور کچھ نثر عنایت کریں تاکہ اردو کا نصاب مرتب کیا جاسکے۔ اس پر غالب نے زیر نظر مجموعہ مرتب کیا۔ اس میں غالب کے لکھے دو دیباچہ، ۱۲ خطوط، دو نقلیں ایک لطیفہ اور ۳۱ اشعار کا انتخاب خوشخط کھوا کر بعد نظر ثانی پیش کیا یہ ایک اہم دستاویز ہے (ملکی ادیشن) قیمت ۶۰/- روپے



کتاب نما

نومبر ۱۹۲

# تم سلامت رہو ہزار برس



مجموع سلطانپوری

تحریر: علی سردار جعفری  
ترجمہ: انگریزی سے، از یوسف ناظم

## مرزم اور بزم کا ساتھی

پابلو نرود واجب ہندستان آئے اور مجھ سے ملے تو یوں مخاطب ہوئے، شعر و سخن اور جدوجہد کے میدان میں میرے چھوٹے بھائی، میں مجروح کو ان ہی الفاظ میں مخاطب کر کے اپنی محبت بھری عقیدت کا اظہار کرتا ہوں۔

”مجروح اس انقلابی برادری کے ہم سفر اور ہم صغیر ہیں جس نے اس خطرناک کے ہر گوشے میں انسانی عظمت کے لیے جدوجہد کی اور اس کے ترانے گائے۔ اس قبیلے کے ہر فرد نے اپنی عمر عزیز کے کئی سال جیل کی سلاخوں کی نذر کر دیے اور دوسروں کے سامنے میں محبت کے حکمت لکھے۔ ترکی میں ناظم حکمت چلی میں پابلو نرود، اسپین میں لورکا، انگلستان میں کالڈویل اور رالف فاکس جنھوں نے ہسپانوی غارتگی میں اپنی جانیں گنوائیں۔ فرانس میں لوئی اراگان اور پال ایلو، فلسطین میں محمد درویش اور دوسرے عرب شاعر اور افریقہ کے سیاہ فام شاعر۔ اس کہکشاں کے چند درخشاں ستارے ہیں۔ یہ سب کے سب عہد جدید کے انسان کا ضمیر ہیں جو جغرافیائی حدود کی بنا پر کسی مخصوص علاقے کے باشندے ہیں لیکن ہیں سب کے سب ایک ہی لڑی میں پروئے ہوئے موتی۔

اردو میں مجروح کے ہم عصروں میں فیض، مجاز، مخدوم، جنتی، جاں نثار اختر، بی بی سائر لہیا نوی، حمایت علی شاعر، نیاز حیدر، حبیب جالب اور احمد فراز کے نام ان شاعروں میں سے چند نام ہیں جنھیں اقبالی حیثیت حاصل ہے۔ یہ لوگ نہ صرف جدید ترقی پسند شاعری کے علمبردار ہیں بلکہ آپس میں ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کے رفیق بھی ہیں اور رقیب بھی جو شعر و سخن کی لطافت میں مدد دہانائی نہیں کرتے جس میں جاہل اور ستم گروں کی منفعت کے لیے معصوموں کا خون بہایا جاتا ہے۔

مجروح اس وقت غزل کے سب سے زیادہ شائستہ ترسیع یافتہ اور مقبول شاعر ہیں۔ اردو غزل نے صنف شعر کی حیثیت سے اہل ذوق کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے اور ساتھ ہی دوسری ہندوستانی زبانوں پر اثر انداز ہوئی ہے۔ مجروح نے کوئی ۵۰ غزلیں کہیں ہیں اور ان کے علاوہ دو نظمیں لٹریٹورل اور قلم کی تعریف میں۔ اردو دونوں نظمیں ان کی غزلوں ہی کی طرح خوب صورت اور شائقین

ہیں۔ وہ لتا کی فن کارانہ شخصیت کا اظہار ان چار مصرعوں میں کرتے ہیں۔  
 جس گھڑی ڈوب کے آہنگ میں تو کمانی ہے کہ تیں پڑھتی ہیں سازوں کی صدا تیرے لیے  
 دم بہ دم خیر مناتے ہیں تری۔ چنگ و رہاب سینہ نے سے نکلتی ہے دعا تیرے لیے  
 اس کے علاوہ مجروح نے ہندوستانی فلموں کے لیے کوئی دو ہزار گانے بھی لکھے ہیں اور دادا  
 صاحب بھالکے ایوارڈ پانے کا افتخار انھیں حاصل ہوا ہے۔ فلموں سے متعلق ہمارے دادا  
 معاشرے کے منفی اور غیر صحت مندانہ رویے نے مجروح کو اس شک میں مبتلا کر دیا کہ انھوں  
 نے کسب معاش کے لیے اپنی فنکارانہ صلاحیتیں فلم میں ضائع کر دیں۔ اس دو غلطی صحت حال  
 کے ذمہ دار وہ لوگ ہیں جو فلم کو ایک غلطی سطح کا فن اور نایش کا کاروبار سمجھتے ہیں اور طرفہ  
 یہ کہ خود ہی فلمی ستاروں کے پیچھے دھڑکتے اور فلمی گانوں کو اپنی ذہنی آسائش کا سامان مانتے ہیں۔  
 ہمارے ذرائع ابلاغ اور صحافت کا رویہ بھی خاصا دلچسپ ہے۔ ادب کے اعلیٰ ترین  
 ایوارڈ یعنی گیان پیٹھ کو اتنی شہرت نہیں ملتی جتنی کسی فلمی ایوارڈ کے نصیب میں ہوتی  
 ہے۔ موجودہ عہد کے اس اعلیٰ ترین فن کی تخلیق کرنے والے کسی طرح بھی کٹر درجے کی  
 صلاحیتوں کے لوگ نہیں ہوتے۔ خود مجروح کے معاملے میں ان کی فلمی نگاری ان کی  
 شاعرانہ ہارت اور خلاقی کا حصہ ہے۔ یہ گیت نگاری مجروح کی فن کارانہ شخصیت کا دوسرا  
 ڈھوپ ہے اور اس کا ان کی غزلیہ شاعری سے موازنہ نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن اس حقیقت  
 کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ اپنی غیر معمولی شعری صلاحیتوں کو زور و بھل لائے بغیر مجروح ایسے  
 خوب صودت نئے فلم کو نہیں دے سکتے تھے اور وہ بھی پچاس سال کی لمبی مدت تک  
 خالص تاجرانہ ذہنیت کی صنعت میں نصف صدی تک اس ”فراز“ پر جس پر مجروح  
 رہے ہیں قدم جمائے رکھنا کوئی کھیل نہیں ہے۔ مجروح کے فلمی گیتوں میں سے ایسے کئی  
 مصرعے جٹے جاسکتے ہیں جو مجروح کی ہو گمش شاعری کا نمونہ کہلا سکتے ہیں۔ مثال کے  
 طور پر ”دنگھ سب کا سا بھی ہے“ یا ”

دل کی تمنا تھی مستی میں منزل سے بھی دور نکلتے اپنا بھی کوئی ساتھی پوتا ہم بھی ہکتے چلتے چلتے  
 مجروح کی فلمی گیت نگاری اور ان  
 سنجیدہ غزل گوئی میں ایک عجیب طرح کا ربط ہے۔ مجروح نے ایک مرتبہ اس مطلع کے  
 ساتھ غزل لکھی: ”ہم ہیں ستارے کوچ و بانا کی طرح: اُنکھتی ہے ہر نگاہ خود ار کی طرح۔“  
 اور اس غزل میں غالباً وہ فلمی نگار کی قسمت کا حکوہ کر رہے تھے۔ لیکن دراصل اس شعر  
 کی معنویت میں شاعر کا گہرا دکھ دکھائی دیتا ہے۔ کلکتہ سے میرے ایک دوست نے مجھے حظ  
 میں لکھا کہ مجروح نے ان دو مصرعوں میں اتنا کچھ کہہ دیا ہے جو اکریت کے اسکارا میسیوں  
 سطروں میں بیان کرتے ہیں۔ اس کے کئی سال بعد میں نے ارلٹ فشر (Arnold Fisher)  
 کی کتاب ”مارکس خود اپنے آئینے میں“ پڑھی جس میں اس نے ایک جگہ لکھا ہے  
 ”انسان بل فقیر انسانیت خفقان کے بارے میں جو اعلیٰ نیا جاری ہوا ہے وہ ایک ایسی

دنیا کی نشان دہی کرتا ہے جس میں ہر چیز کی ملکیت ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کی جاسکتی ہے۔ کم از کم انسانی حقوق کو اس رکیک ذہنیت سے محفوظ رکھنا پسند یا جائے۔ ہر چیز ایک جنس بن کر رہ گئی ہے۔ گوشت کے ہانا سے ملحق دکانوں میں فن کی تجارت ہوتی ہے۔ موٹر کار کے ہانا سے لگے ہوئے کتابوں کے ہانا میں، لیبیر مارکٹ کے قریب جسم کے کاروبار کی دکانیں ہیں۔ اطلاعات اور خبری کی کاروباری دکانوں کے ساتھ رائے عامہ کی تجارت اور ان سب پر مستند اور خدا انسان کی حیثیت ایک جنس کی ہو گئی ہے۔

ایک دوسری جگہ مجروح نے لکھا ہے کہ فن اہمیت کا کاروباری رشتہ زیادہ دن قائم نہیں رہے گا۔ ان کا شعر ہے۔

دست منعم مری محنت کا خریدار بھی کوئی دن اور میں دوسرا سر بازار بھی  
نئی غزل کو مجروح کا یہ محنت ان کی دوسری غزلوں میں سبک دترم گھٹاری کے ساتھ ہی حیور  
لیے ہوئے ہے لیکن روایت سے مربوط اور منسلک۔ اس کے نقوش بلکہ طرے میر تقی میر  
(اٹھارہویں صدی) کے یہاں ملتی ہے جیسا کہ انھوں نے کہا ہے۔

نہ بیٹھا اب امیوں کی صحبت میں حیر ہوئے ہیں فقیران کی دولت سے ہم  
میر کے یہاں فردن و سطلی کے احتجاج کا لہجہ ہے۔ مجروح کا شعور درجہ بدرجہ کے طبقاتی شعور سے  
ہم آہنگ ہے۔

مجروح ۱۹۴۵ء میں اپنے استاد جگر مراد آبادی کے ہمراہ ایک مشاعرے میں حصہ لینے  
مبہی آئے اور آتے ہی پورے شہر پر بھاگتے۔ خوش شکل اور نوجوان شاعر نے سامعین  
کو اپنا لہاس کے سحر انگیز ترنم اور پُر نقش شاعری نے لوگوں کو مسح کر لیا۔ اردو شاعری کی  
بزرگ شخصیت مولانا حسرت موہانی نے مجروح کی دل کھول کر ستائش کی اور مشہور فلم پروڈیو  
اے۔ آر کاروانے مجروح کو اپنی آنے والی فلم ”شاہجہاں“ کے گانے لکھنے کے لیے میوزک  
ڈائریکٹر نو شاد کے ساتھ منتخب کر لیا۔

فلمی دنیا میں مجروح کی آمد بڑے شاندار طریقے سے ہوئی اور وہ ایک کامیاب نغمہ نگار  
کی حیثیت سے سر بلند ہوئے۔ مجروح کی اس زمانے کی شاعری کسی حد تک تجار کی مستحکم اور  
ریسلی شاعری سے ہم آہنگ تھی۔ مجروح کی شاعری ان تمام محاوروں علامتوں اور احساس  
شعری سے آگاہ تھی جو کلاسیکی شاعری کے اجزائے ترکیبی ہیں اسی زمانے میں وہ ہمارے  
ساتھ حیدر آباد اور ادنگ آباد کے مشاعروں میں شرکت کے لیے گئے اور حیدر آباد کن بین  
بھی ان کی کامیابی اتنی ہی شاندار تھی جتنی کہ ممبئی میں تھی اور عہد ممی الدین نے  
مجروح کو ان الفاظ میں داد دی تھی کہ جب کوئی شاعر اچھا شعر کہتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ  
یہ شعر میرا ہے اور مجروح اس طرح ترقی پسند شاعروں کے گردہ کے ایک اہم رکن بن گئے  
ادنگ آباد میں اپنے تمام کے دوران ہم نے ایڑا اور اجنتا کے غار کیلئے اور اجنتا کے  
ایک غار میں بیٹھ کر سکندر علی و جگر نے اپنی نظم ”اجنتا“ پڑھیں سنائی۔ وہی نظم جس نے

و جد کو بے مثال امتیاز اور شہرت سے ہمکنار کر دیا۔ اس لا جواب نظم کے چکر بند کیجیے۔

(۱) جہاں خونِ جگر پیتے رہے اہل ہنر برسوں جہاں گھٹتار ہارنگوں میں آہوں کا آخر برسوں  
جہاں قائم رہے گی جنتِ قلب و نظر برسوں جہاں کی گود میں آباد وہ خوابوں کی بستی ہے  
(۲) جہاں نئے جنم لیتے ہیں زمین پرستی ہے سرفطرتِ عمل کی ہار گاہ حسن میں خم ہے  
تھکن منکس ہو جس میں ایسا سا غم ہے جمالِ زندگی رہنِ جلالِ عزمِ گوشتِ سم ہے  
امید جانِ نازہ پھر دلِ بسمل میں آئی ہے تلاشِ امن میں تہذیب اس منزل میں آئی ہے  
(۳) جگر کے خون سے کیجیے گئے ہیں نقشِ لسانی تصدیق جن کے ہر خط پر تخیلِ خامہ مانی  
مشکل ہے شباب و حسن میں تھکیلِ انسانی تقدس کے سہارے ہی رہا ہے ذوقِ عریانی  
حیدر آباد جنتا کا جنوں سر تاج ہے گویا یہاں جلالت کے اظہار کی معراج ہے گویا

اس نظم نے ہمیں بہت متاثر کیا۔ یہاں جنتا کے حسن و جمال کی گیرائی کو اس انداز سے پیش کرتی ہے جو کسی کاغذ کی زبان سے ممکن نہیں ہے۔ ان غزلوں کے لبِ لبنتہ مجسموں کی آواز ہم نے سن لی اس نظم کا انگریزی ترجمہ پروفیسر رشید الدین خاں نے کیا ہے، سمجھتی والیں آنے کے بعد مجروح نے مجھ سے کہا کہ کوئی بڑا فن کسی سماجی شعور کے بغیر تخلیق نہیں کیا جا سکتا اجنتا کی گھٹیا بین فن کارانہ صناعتی کا شاہ کار میں اور لاثانی۔ کیوں کہ ان میں اپنے وقت کی روح سمائی ہوئی ہے۔ مجروح کے اس مشاہدے نے ان کی غزلیہ شاعری کو حمد و ابھارتی شکرِ حسن سے الامال بھی ایک انقلابی موڑ سے روکنا س کیا۔

آنند کار وسوامی نے اپنی کتاب میں فن، خوبصورتی اور افادیت کی یکجائی اور ایک کے موضوع پر بڑی تفصیل سے بحث کی ہے۔ حالی، شبلی اقبال اور جوش بھی اسی نظریے کے حامی تھے۔ مجروح نے اپنی غزل میں اس روش کی ترویج کی اور ان کی غزل نئے ترقی پسندانہ نقطہ نظر سے آراستہ ہو گئی۔

بدلتے ہوئے سیاسی اور سماجی حالات نے اور خاص طور پر آزادی کی جدوجہد نے نئے خیالات کی پردوش و پرداخت کی اور اقبال اور جوش کے علاوہ دوسرے کلاسیکی مزاج کے شاعروں کو بھی متاثر کیا اور نئی علامتوں کا بے دریغ استعمال رواج پا گیا۔ ترقی پسند شاعر مزید تبدیلیاں لاتے جن میں مجروح کی دہلی بھی شامل ہے۔ خیال کے طور پر محبت کا تصور۔ عاشق اور معشوق کی دونوں ہماری کلاسیکی غزل میں نمایاں ہے۔ یہ دونوں حسن و عشق کے اتحاد میں تبدیل ہو گئی۔ مجروح نے اپنے ایک نو شگفتہ اور خوب صورت شعر میں کہا: ”مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوائ کے رخ بھی لگتے ترا ہا تھا ہاتھ میں آگیا کہ چراغِ راہ میں جل گئے“ معشوق صرف محبت اور پرستش کا مرکز نہیں بلکہ زندگی کی کش مکش میں اس کی حیثیت ایک دوست اور ساتھی کی ہو گئی۔ یہی تجار کی تینتا تھی جس نے ۱۹۳۲ء میں اس کا اظہار یوں کیا تھا۔

ترے ہاتھ پہ یہ آنکھ بہت ہی خوب ہے لیکن تو اس آنکھ سے اک پوچھتا ہستی تو اچھا تھا  
 یا نہ کہ: اوّل کر انقلاب تازہ تر پیدا کرے۔ دہر ہر اس طرح چھا جائے کہ سب دیکھ لیں  
 دوسری علامت دار ورسن کی ہے۔ کلاسیکی شاعری میں یہ صوفیانہ صداقت کی علامت تھی  
 اور منصور حلاج سے منسوب تھی۔ آج کے عہد میں یہ انقلابی صداقت کی علامت ہے  
 مجروح اور فیض نے اس علامت کا استعمال بہت ہی پُر اثر اور کشش انگیز طور پر کیا ہے  
 یہ علامت ان کی شاعری میں اس وقت نمودار ہوئی جب مجروح ممبئی کی بائیسنگہ جیل  
 میں تھے ۱۹۵۰ء۔ اور فیض راولپنڈی سائرس کیس کے سلسلے میں پاکستانی جیل میں  
 تھے۔ چوں کہ راولپنڈی سائرس کیس کے سیروں کی رہائی کے لیے عالمی سطح پر کوششیں  
 کی جا رہی تھیں اس لیے مجروح کے مقابلے میں فیض کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی اور  
 دار، دار ورسن اہل ان سے نسبت رکھنے والی دوسری علامتیں جیسے کہ مقتل، فیض، تیغ  
 تلوار صرف فیض کی شاعری کے ساتھ وابستہ کر دی گئیں۔ اس لحاظ سے مجروح کے ساتھ  
 ادبی نا انصافی ہوئی۔ کسی فرد کی طرف سے نہیں بلکہ تاریخی صورت حال کی بنا پر۔ تاہم  
 مجروح کی منفرد شعر گوئی کو تسلیم کیا گیا۔ دار ورسن کی ترکیب کا استعمال ان کے یہاں پہلی  
 مرتبہ شاید اس شعر میں ہوا۔

شب ظلم نرغہ رہزن سے بکارتا ہے کوئی مجھے میں فراز دار سے دیکھ لوں گے کاروان سحر ہو  
 ابھی کچھ سال پہلے مجروح نے ایک نیا شعری پیکر غزل کو دیا۔

ستون دار سپر دکھتے چلوں کے چراغ جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے  
 یہ ولولہ انگیز شعر جب جیل کی سلاخوں کے باہر آیا تو جی خوش ہو گیا۔ مجروح نے کلاسیکی سیکرٹری  
 کو ایک نیا مزاج دیا ہے جس کے توسط سے وہ اپنے دور کے سیاسی اور سماجی مسائل کو  
 شعری قالب میں ڈھالتے ہیں۔ ان کا ہنر یہ ہے کہ طرز کہن کی لفاست کو اور تراکت کو  
 مجروح کیے بغیر وہ نئے اسلوب میں استقامت اور دلیری کے ساتھ اپنی غزلیں کہتے ہیں۔

مجروح کی توانا اور حوصلہ مند شاعری دل میں اتر جانے والی شاعری ہے لیکن ایک دلچسپ بات  
 یہ ہے کہ وہ میر تقی میر کو اردو کا سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں جنہیں پختہ مضامین، سخن، کہا گیا ہے لیکن  
 جہاں تک ان کے اپنے تخلیقی عمل کا تعلق ہے وہ غالب کی پیروی کرتے ہیں۔ ان کا صرف ایک  
 مجموعہ ہے جو تقریباً ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کے کسی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ ہر بار چند  
 اضافوں کے ساتھ۔ لیکن مجروح نے اردو ادب کی تاریخ میں اپنا مقام بنا لیا ہے۔ ان کے بعض  
 اشعار ضرب المثل اور یادگار بن گئے ہیں۔ ان اشعار میں سب سے زیادہ پڑھا جانے والے شعر ہے  
 میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل ملکر لوگ ساتھ آئے گئے اور کارواں بٹا گیا

نوٹ:- یہ مضمون سٹوڈنٹس ٹیلی گراف کالج کی تازہ اشاعت میں چھپا۔ میں نے حضرت صاحب سے ترجمہ کیا تھا  
 مانگی اس لیے کہ مضمون نگار اور مجروح دونوں اردو کے باشندے ہیں۔ انہوں نے میرے استدلال کو  
 قدامت اور مضامین کے نظام سے متفق قرار دیا۔

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

پتھر کی دیوار سردار جعفری

پتھر کی دیوار سردار جعفری کی جیل کی فنکوں کا جوڑ ہے۔ یہ اس فصل بہار کا شعر ہے جو اقبال اور جوش کے بعد اردو شاعری کا مزاج بدل رہی تھی۔ (پاکٹ اڈیشن) قیمت ۱۵ روپے

وسط ایشیائی آزادی نئے چیلنج

آصف جیلانی

سابق سوویت یونین کی فوٹو آڈسلم جموریوں کے سفر کے تجربات و مشاہدات پر مبنی، دلچسپی لندن کی اردو نشریات سے نشر ہونے والے سلسلہ وار پروگراموں پر مشتمل ایک دستاویز۔ قیمت ۵۱ روپے

معیار اردو مرتبہ: نواب نعمات جنگ بلوچیل

یہ کتاب زبان اردو کے محاورات کا مجموعہ ہے اس کے مطالعے سے لہجہ اور لیسر اسکا محاورات کا صحیح استعمال کر سکتے ہیں۔ قیمت ۲۱ روپے

مغیث الدین فریدی: شخصیت اور وجدِ خدا

مرتبہ: ذکیر ظفر احمد صدیقی

یہ کتاب نما کا خصوصی شمارہ ہے اس میں فریدی صاحب کی شخصیت، شاعری، تاریخ گوئی اور تعلیمین نگاری پر اردو کے نامور ادیبوں نے اپنے بہترین خیالات کا اظہار کیا ہے۔ قیمت ۴۵ روپے

تذکرہ و تانیث نواب نعمات جنگ بلوچیل

جانشین امیر میثاقی حافظ جلیل نے اس قیمتی

نمبر ۹۴

کتاب کے ذریعے زبان اردو میں تذکرہ و تانیث کا ایک فتاویٰ مدون کیا ہے۔ اس میں سات ہزار الفاظ کی تذکرہ و تانیث بتائی گئی ہے اہل اردو کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔ قیمت ۷۵ روپے

اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ

ابراہیم یوسف

اس مجموعے میں اردو ڈرامے کی تنقید کے محرکات اور رجحانات جو ابتداء سے تاحال کا روبرو رہے ہیں۔ جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۱۴ روپے

سائنس کی ترقی اور آج کا سماج (خطبات)

ذکیر ضیاء محمد قاسم

چھ مرتبہ قلمی قاسم کی تحقیقی میدانِ بحیرات ہے تب پھر محمد کی علمی ہم کے پیچھے رکھ دیں ان خطبات میں اس پُر سرشار وضعی تھک کہ پسپا مسائل بھی ہے اور سائنس کے منف شعبوں میں بہت ترقیوں کا بخیر بھی۔ قیمت ۱۸ روپے

سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم اختر اوس

پروفیسر اختر اوس نے ۱۸ جون ۱۹۹۱ کو ابنِ اسلام ممبئی کی دعوت پر دہلی میں علامہ ابنِ عربی عارفی سیرت اکبر کے سلسلے میں سندھو بالا صوفیوں کے تحت جو خطبہ پیش کیا تھا۔ اسے اب کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ قیمت ۱۸ روپے

تاریخ نگاری قیوم و جدید رجحانات

ذکیر محمد جمال الدین

زیر نظر کتاب میں اردو کے قاری کو چند پارہ موضوع اور فن کے نئے تاریخ نگاری سے متعارف کرانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ ان میں یونان، عرب، جرمنی، برطانیہ اور ہندوستان کے دور میں شامل ہیں۔ قیمت ۵۱ روپے

احمد صغیر مدنی  
۸- کریشن بنگلہ  
ماڈل کالونی، کراچی

عتیق اللہ  
۲۲۱- غالب اپارٹمنٹس  
میرٹھ پورہ-۵- دہلی ۳۴

# غزلیں

پہاڑوں جیسی راتیں دن کر رہی ہیں  
خبر جاؤں تو کتنے فاصلے ہیں  
تجھے جو بار بار زد کر چکے تھے  
ترے بارے میں اکثر سوچتے ہیں  
بکوتر! اس کو یہ پیغام دینا  
وہ سارے لوگ واپس جا چکے ہیں  
مرے باطن میں کیسی روشنی ہے  
کئی دروازے کھلتے جا رہے ہیں  
مکان و لامکان خالی پڑے تھے  
ہم اپنی آخری حد تک گئے ہیں  
معاذوں پر جنہیں دیکھا گیا تھا  
وہ لشکر بستیوں میں آگئے ہیں  
بہت مشکل تھا زندہ بچ نکلنا  
حکم کچھ لوگ مرنا جانتے ہیں  
یہ فاقہ کش ہیں، لیکن ان کے بازو  
پہاڑوں کو ٹکرانا جانتے ہیں

رہا اپنا نہ زمین سے ہے نہ افلاک سے ہے  
کشتِ جاں بزمِ میرے دیدہ نمناک سے ہے  
نُدرتِ فکر، حرفِ نون کو میسر ہے تو کیا  
معجزہ میرے سخن کا دلِ مدچاک سے ہے  
میرے مزاج میں، میرے اپنے لبوں سے گلزار  
میری توفیق ہے جتنی اسی پشتِ اک سے ہے  
قطروں ہی تو نہیں تازہ ہوا کا گھر ہیں  
کعبے انسِ بلا کا خض و خاشاک سے ہے  
منفرد بھی ہوں، رہیں غمِ آفاق بھی ہوں  
میری عزت کا تعلق مری املاک سے ہے



نعمت ضیاء الدین  
جرمنی

محسن اقبال  
شعبہ انگریزی اسلامیہ کالج  
پشاور یونیورسٹی۔ پاکستان

غزل

غزل

یہ عروجِ رُت ہے زوال کی یہ زوالِ دن ہیں کمال کے  
بھی پر کسی نے کتر یہ مرے طائرانِ خیال کے

یہ آرزو کے دیے ہیں دل و نظر کے لیے  
جلائے وقت نے ہر ایک دیدہ ور کے لیے

کوئی آفتاب بدست ہے مگر آنسوؤں کی جلو میں ہے  
کوئی تیرگی میں اتر گیا کئی سو درجوں کو اچھال کے

ہر ایک دور میں منصور بھی ہوں عیسیٰ بھی  
بچے ہیں دار و رسن بھی ہر ایسے سر کے لیے

مرے ہمنشین مرے سامنے مری بزدلی نے اُجاڑ دیں  
وہ جو بستیاں تھیں جمال کی، وہ جو راستے تھے وصال کے

چسراغ درد کو خوں بھی ہمیں نے نذر کیا  
ہے تیرگی بھی مقدر چارے گھر کے لیے

مری ہشکن میں چھپی ہوئی ہیں کہاں کہاں کرب کی  
مری جھڑپوں میں بچے ہوئے ہیں سب آئینے وصال کے

متاعِ آگہی، پندار کے صنم خانے  
زیاں کا دشت ہے مقسوم ایسے زر کے لیے

مرے ذرا حسن و جمال نے تری خوشبوؤں کو چلن دیا  
ترے خدو و خال میں کھل اٹھے کئی پہلی شوقِ وصال کے

اداسے صبر و وفا تم بھی سیکھ لو جاہاں  
کہ آندھیاں ہیں چٹاؤں سے ہر شجر کے لیے

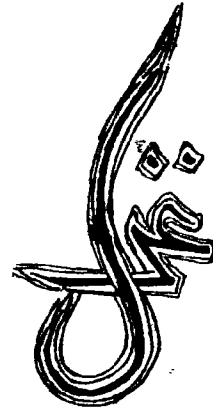
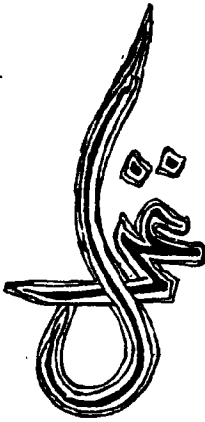
کوئی مریخِ غم، بحر کا کوئی لوحِ دردِ فراق کا  
سر پر گِ گل ہیں کھسے ہوئے کئی پیشِ لفظِ طال کے

## اختر فیاض

135 HOE STREET,  
LONDON E17 4SD,  
(U.K.)

## مامی کاشمیری

788 - WOODBOROUGH ROAD,  
NOTTINGHAM,  
ENGLAND



بے منزل بے ذوق مسافر ڈر جاتے ہیں  
صبح کے بھولے ٹام کو اکثر گھر جاتے ہیں

یار کو ملنے کی دھن میں پاگل پروانے  
آگ کے دریا کے اس پار اتر جاتے ہیں

اس کی ڈوری کو مت ہاتھ سے جانے دینا  
غم کے موسم تو ہر بار گزر جاتے ہیں

خوشیوں کے سورنگ لیے پھولوں کے سنے  
کبھی کبھی کانٹوں سے دامن بھر جاتے ہیں

جانے کیا جادو ہے اس کو چے میں اختر  
توبہ کرتے ہیں ہر بار، مگر جاتے ہیں

ترک وطن بھی کر کے روایات میں رہے  
ہم عمر بھر قدیم رسومات میں رہے

سو جا نہیں کسی نے قبیلے کے واسطے  
سب لوگ اپنے ذاتی مفادات میں رہے

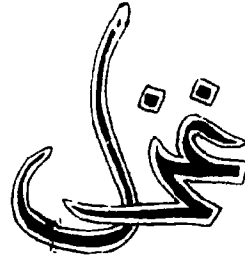
انسان کی خرد کی ترقی کے باوجود  
پوشیدہ راز ارض و سموات میں رہے

پھیلانے پاؤ آتے ہی چادر تھی جن قدر  
ہم مفلس و غریب تھے اوقات میں رہے

آزاد کب تھے سوچتے کچھ اپنے واسطے  
مامی اس سرگردش حالات میں رہے

ظفر گورکھپوری  
۳۰-۳۱، فلوریڈا سٹریٹ، نگر  
اندھیری (ویٹ)، بمبئی ۵۲

نسیم سحر  
پوسٹ بکس ۵۹۲۵  
جڈہ ۲۱۴۳۲



# آنکھیں

سلسلے کے بعد کوئی سلسلہ روشن کریں  
اک دیا جب ساتھ چھوڑے، دوسرا ڈن کریں

میں نے دیکھا  
مردہ پھلی کی آنکھیں تو زندہ لگتی ہیں!

اس طرح تو اور بھی کچھ بوجھ ہو جائے گی رات  
کچھ کہیں، کوئی چراغِ واقعہ روشن کریں

لیکن

جانے والے ساتھ اپنے لے گئے اپنے چراغ  
آنے والے لوگ اپنا راستہ روشن کریں

یہ بھی

میں نے دیکھا  
کتے آدمی زندہ

جلتی بجھتی روشنی کا کیل بچوں کو دکھائیں  
شمع رکھیں ہاتھ میں، گھر میں ہوا روشن کریں

پھر بھی

ان کی آنکھیں

آگئی، دانش، دعا، جذبہ، عقیدہ، فلسفہ  
اتنی قربی! - ہائے کس کس پر دیا روشن کریں

ساکت سی ہیں

مردہ لگتی ہیں!

شام لاتی ہے بہا کر یاد کی نہریں ظفر  
آج خوشبو کے دھو سے دست و پا روشن کریں

معروف خوددھری  
۱۲۔ خاکر باغ۔ جامعہ نگر  
نئی دہلی ۲۵

ف۔ س۔ اعجاز  
۱۔ کنائی سیل اسٹریٹ  
کلکتہ ۷۳

# خلیں

دھند کی پار کے ویلے سے  
یاد میں تیرے لب ریلے سے  
دھوپ بارش کے بعد کھل آئی  
تن پہ سپڑے ابھی ہیں گیلے سے  
ایک مانوس گورج وادی میں  
کس نے آواز دی ہے میلے سے  
پشت پر ہم نے آدمیت کے  
داغ دیکھے ہیں کتنے نیلے سے  
ان دنوں خون کی کمی کیا ہے  
لوگ کیوں لگ رہے ہیں پیلے سے  
تکڑیاں جبل کے راکھ ہو بیٹھیں  
ہم چتا پر پڑے ہیں سیلے سے  
آبرو گھر کی لوٹ کر بھاگے  
فوج کے آدمی نشیلے سے  
اب مرے گا وہ آپ اپنی موت  
ٹھن گئی ہے مرے قبیلے سے  
اب ضروری ہے پھوٹ کر رونا  
ہم کو چھیڑو کسی بھی جیلے سے  
صرف ترس کے راستہ لوگ  
تم وہ بادل نہیں ہو گیلے سے

شبستانِ الم میں کر مک شبنم تاب ہو جاؤ  
میرے دل کی منڈیروں پر کبھی شبنم ہو جاؤ  
مجھے شبنم کے قطروں سے بھلا تسکین کیا ہوگی  
سنگتی ہے مرے دل کی زین سیلاب ہو جاؤ  
خبر ہے سب کو تم ہو تیز رو چڑھتا ہوا دریا  
لگا دو پار مجھ کو بھی کبھی پایاب ہو جاؤ  
گزر کر کتنے صحراؤں سے خوشبو میری چاہت کی  
تمہارے در پہ پہنچی ہے اٹھو شاداب ہو جاؤ  
بہ شکل شک بس جاؤ میری سانسوں کے پردہ میں  
بہت کیا اب پہلے سے خواب نایاب ہو جاؤ  
میں شاید کہ نہ پاؤں گا وگرنہ تم تو ایسے ہو  
کہ میری جاگتی آنکھوں کا دکھش خواب ہو جاؤ

خالد عبادی  
سب ڈیٹر سنگم  
سبزی باغ پٹنہ ۴

پی۔ پی سرلو استورند ساگری  
آر۔ ۱۶-سیکٹر-۸۱  
نویڈا نمبر ۲۰۱۳۰

# تخلیں

گم شدہ لمحات کی زنجیر لے کر آئی ہے  
از سحر تا شام آوارہ پہرے  
غم کی پروائی عجب تاثیر لے کر آئی ہے  
ہم ترے بد نام آوارہ پہرے

دھوپ لفظوں کی سنہرے تیرے کر آئی ہے  
کوئی آزادی میں بھی ثابت قدم  
زنگ آلودہ سہی شمشیر لے کر آئی ہے  
کوئی زیر دام آوارہ پہرے

مذقوں کے بعد اب ٹوٹی ہوئی دہلیز تک  
بستیوں میں کیا جلے کوئی چسراخ  
پھر وہی خوشبو وہی سحر لے کر آئی ہے  
جب ہو آشتام آوارہ پہرے

موسموں کی زد میں کچھ الفاظ گیلے تھے مگر  
وحشتِ دل تھی کہ اس کی آرزو  
اب کے بارش اک نئی تدبیر لے کر آئی ہے  
صاحبِ اصنام آوارہ پہرے

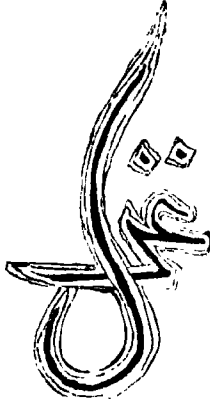
پھر نئی تخیل، ریتیلے ثبستانوں کے بیج  
عالمِ شہر میں بھی وہی  
اک شکستہ خواب کی تغیر لے کر آئی ہے  
درد بے آرام آوارہ پہرے

خواہشِ فکرِ تمتا، پتھروں کے شہر میں  
کاروانِ مے کشاں گم ہو گیا  
ایک بے آواز سی زنجیر لے کر آئی ہے  
سائی پُر جام آوارہ پہرے

رند میری ذات تو بے ربط نظر تھی مگر  
جان جائے گی عبادی جان لو  
زندگی اپنی الگ تصویر لے کر آئی ہے  
عمر جگر کو تمام آوارہ پہرے

احمد کمال پروازی  
۲۸/۴ - مالوا اسٹریٹ ٹیکری  
توپ خانہ روڈ - امین

سن زیدی  
۱۸/۵۱ اندرنگر  
کھنور



دلی دربار بجھرنے کے لیے ہوتا ہے  
شاہِ مہند سے اترنے کے لیے ہوتا ہے  
سورما ہو تو مقابل سے جھکنا کیسا  
آئینہ سامنا کرنے کے لیے ہوتا ہے  
فن کسی شخص کو چھوٹا نہیں رہنے دیتا  
رقص بھی حد سے گزرنے کے لیے ہوتا ہے  
اس میں جینے کی تمنا ہی عجب لگتی ہے  
دوب کے پیار اُبھرنے کے لیے ہوتا ہے

لے کے پیغام جنوں زلفِ گرہ گیر بڑھی  
دلِ وحشی کی طرف پھرو ہی زنجیر بڑھی  
میں نے سب دیکھا یا سچی طلب کا انجام  
ان کیمروں سے نہ آگے مری تقدیر بڑھی  
میں نہ پہچان سکا خود کو تو میری جانب  
گردِ مانی سے اُبھر کر مری تصویر بڑھی  
یہ جو ایک بے درو دیوار کا گھر ہے اپنا  
اس سے باہر نہ کبھی حسرتِ تعمیر بڑھی  
ہو گیا شعلہِ خاشاک بھی شامل جب سے  
آتشِ گل میں جلا دینے کی تاثیر بڑھی  
میر تو تا جو رہ ملک سخنِ مکتے محسن  
مکتوہ آ کے نہ کچھ میر کی توقیر بڑھی

آش پر بھات  
سیتا مڑھی۔ بہار

قاسم ندیم  
لوئس کالونی ۵/۹۔ گونڈی  
بہی ۲۴

## آؤ تلاش کریں

### نتھی چڑیا

میرے اندر  
کہیں چپ سی پڑی ہے  
ایک ننھی چڑیا  
وہ اب نہیں پھدکتی  
نہیں چبکتی  
نہ ہی بارش میں  
اپنے پر بھگوتی ہے  
ڈر کر بجلی سے  
کسی وسیع سینے میں  
سمٹنا نہیں چاہتی  
بس آئینے پر  
اپنی چونچ پگھلتی ہے  
جلنے کیا کہنا چاہتی ہے  
میرے اندر کی  
ننھی چڑیا !.....

آؤ تلاش کریں  
ان بھٹکے ہوئے جگنوؤں کو  
جو اندھیاری راتوں میں بھی  
چلنے کا اشارہ کریں  
بھٹکتے ہوئے الاؤ میں  
پیدا کوئی اشارہ کریں  
ان چنگاریوں کو  
ضائع ہونے سے بچائیں  
جو ایک اک کر کے  
فضا میں گم ہو جاتی ہیں  
تھوڑی دیر تک  
ہوا میں اڑتی ہیں  
اور پھر کھو جاتی ہیں  
ایسے نارسا حالات میں  
اک اک جگنو  
ہر اک چنگاری  
کام آئے گی  
اپنی تہذیب کے  
بھٹکتے ہوئے دیے کی  
لو تو جلائے گی

امان اللہ خاں شیروانی  
گمرگ کالونی  
لال ڈک۔ علی گڑھ

## حسرت شیروانی

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں حسرت شیروانی اپنے زمانے کے ایک جید عالم دین، بلند پایہ ادیب، ماہر علوم مشرقیہ اور وسیع الحیال مورخ تھے۔ آپ کی ذات اپنے فضائل و کمالات، محاسن اخلاق اور سیرت و کردار کی گونا گوں خصوصیات کے اعتبار سے یگانہ روزگار تھی۔ موصوف کی شہرت دُوباقوں سے اور بھی زیادہ ہوئی۔ اوّل ادبی حلقہ میں ان کو مولانا آزاد کے صدیق کرم کی حیثیت سے اور دوسرے نظام حیدر آباد کی نظر انتخاب سے جس نے انہیں ریاست حیدر آباد میں صدر امور شریعت، صدر صدور کے عہدہ جلیلہ پر مقرر فرمایا۔ احمد نگر جیل سے مولانا آزاد نے جو علمی اور ادبی خطوط لکھے تھے اور جبراً خاطر اور کاروان خیال کی شکلوں میں شائع ہوئے ہیں۔ ان سب خطوط کے مخاطب 'صدیق کرم' نواب صدر یار جنگ ہی تھے۔ حیدر آباد میں نواب صاحب قبلہ نے شرعی اور مذہبی احکامات کی روشنی میں کتنی ہی کورس اور اہم اصلاحات کی تھیں۔ ایک باکبار اور علمی شخصیت کے ساتھ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی ایک بلند پایہ مصنف بھی تھے۔ ان کی مشہور تصنیفات ہیں۔ 'علماء سلف'، 'ناہینا علماء'، 'سیرۃ الصدیق' اور تذکرہ بابر کو ممتاز درجات حاصل ہیں۔ ان کے علاوہ آپ کے مقالات اور مضامین کا ایک مجموعہ بھی 'مقالات شیروانی' کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے میں بڑے پر مغز مقالے اور مضامین شامل ہیں۔ ان تصنیفات کے ساتھ مختلف افادات میں آپ کے تصنیف کردہ چھوٹے چھوٹے مگر بڑے اہم رسالے بھی شائع ہوئے ہیں۔ ذکر جبل، ذکر حبیب، سیرۃ النبی، بردر مشہور رسالے ہیں۔ امیر خسرو کی مشہور شہنوی، لیلیٰ مجنوں کو ایک ناظرانہ مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ امیر حسن کا تذکرہ شعر اے اردو، استاذ العلماء حضرت مفتی محمد لطف اللہ کی سوانح عمری اور فارسی کے مشہور شاعر علی حزیں کے کلام کا انتخاب مع مقدمہ بھی آپ کی ... تصنیفات اور تالیفات میں شامل ہیں۔ یہ تصنیفات مولانا کے کثرت مطالعہ کے ساتھ ان کی وسعت نظری، چنگیزی خیالات اور اصابت رائے کی بھی مظہر ہیں۔

مولانا کی ان خصوصیات کے ساتھ ایک اور خصوصیت جس کی طرف بہت کم توجہ



دی گئی ان کی فادگی اور اردو و شاعری ہے۔ وہ ایک چمکتے گو اور خوش گو شاعر بھی تھے۔ حالانکہ ان کی شاعری بھی اسی انحطاطی دور کی پیداوار ہے جس دور میں لوگ تنوعیت اور مایوسی کے ساتھ ذہنی عیاشی میں مصروف رہتے تھے۔ ”دنیا نا ضیا سے بے خبر گل و بلبل، پیانہ گزل اور ناقہ و لیلیٰ کی خافیه پیانی میں وقت گزار رہے تھے۔ ان دنوں زیادہ تر شعرا کے سامنے بھی یہ ہی موضوع سخن تھے۔ بقول مولانا عبدالشاہد خاں شیروانی، ”ان کے سامنے شاعری کے دو مقاصد تھے۔ حالی کی طرح قوم کی بے بسی اور بد اعمالی کا رونا روتے رہیں یا پھر بادہ ساغر، شمع و بہر دانہ، گل و بلبل، اور قیس و لیلیٰ کی حکایتیں بیان کرتے رہیں، شیخ و اعظا کی گڑبی اچھاننا اور نند و مشرب کی مدح سرائی بھی ان کی شاعری کا دلچسپ موضوع تھا۔ حسرت شیروانی کی شاعری بھی ان ہی تمام باتوں کی تشریح ہے لیکن اس شاعرانہ حول اور اس فرسودہ خیالی میں ندرت پیش کرنا اور اس رسمی اور دوا تہی طرز و ادب میں دلکشی اور حسن پیدا کرنا بھی شاعرانہ جوت سمجھی جاسکتی ہے۔ حسرت نے اپنے مختصر کلام میں یہ ہی سب کچھ کہلایا ہے اس لیے وہ قابل تو جہ ہے۔

صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی حسرت کا تعلق علی گڑھ کے مشہور و معروف شیروانی خاندان سے تھا۔ یہ خاندان کسی طور پر سپا پیا نہ تھا لیکن قبول اور حکمرانی کی گود میں پرورش پائے گا اور اسی حکمرانی اور تہذیبی کے دور میں حسرت کی ولادت ۱۸۸۶ء میں بمبیکہ پور کے اس خاندان کے آبائی قلعہ میں ہوئی تھی۔ اس وقت ۱۸۵۷ء کے انقلاب کو صرف چند ہی سال گزرے تھے اور عام طور پر اس کے اثرات جو دوا ہرا یوسی کی شکل میں موجود تھے۔ حسرت کی پرورش اور تربیت اپنے والد ماجد محمد تقی خاں اور عم محرم علی شاہ خاں صاحب کے زیر سایہ ہوئی۔ یہ حضرت اپنے دور کے اعلامی مقتصد اور صاحب فن بزرگ تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی اور اس دور کے نامی گرامی اساتذہ نے آپ کو تعلیم دی۔ ان اساتذہ میں میر فرزند علی مارہروی، حکیم سلیم اللہ، مولوی غلام محمد پنجابی اور مولوی عبدالغنی خاں قابل ذکر ہیں۔ ۱۸۹۱ء میں علی گڑھ مینج کمرہاں کے مشہور عالم اور بزرگ مفتی مولوی لطف اللہ صاحب کے سامنے ڈانوسے تلمذ نہ کیا۔ انگریزی زبان کی تعلیم ماسٹر عبدالرشید اردو و انگریز اساتذہ مسٹر ورغن اور مسٹر کالی سے حاصل کی۔ حسرت کے والد ماجد محمد تقی خاں کو اردو ادب سے بڑا ذوق تھا۔ اس ذوق کو اپنے فرزند میں پیدا کرنے کے لیے انھوں نے حسرت کو خالیت کی انشاء و اردو سے مطلع کر دیا۔ حسرت نے اس کے مطالعہ سے ہی ان کے ادبی ذوق کی نشوونما ہوئی۔ حسرت کے والد محمد تقی خاں صاحب نے اردو کے اساتذہ کے اشعار کا ایک مجموعہ بھی ترتیب دیا تھا۔ اس تالیف کا نام ”سراپاے معشوق“ رکھا اور اس میں سرسے باتوں کو محبوب کے جام اعضا کے متعلق اساتذہ کے اشعار جمع کیے تھے۔ اس کتاب کا ایک نسخہ کتب خانہ حبیب گنج میں موجود تھا جو اب مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ والد صاحب کے

عطا کردہ نسخہ اردو سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت میں نہ صرف ادبی ذوق بلکہ شوق مطالعہ بھی پیدا کر دیا اور فارسی شوق نے انھیں عربی، فارسی اور اردو کی ہزاروں نادر کتابوں کا ذخیرہ جمع کر دیا جو کتب خانہ حبیب گنج کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کتب خانہ میں تقریباً دو ہزار تلمیذی نسخے تھے جن میں بعض تو نادر اور جود اور حدیم المثل ہیں۔ مولس الاحراء، شعر لے فارسی کے تذکرہ کے متعلق تو کہا جاتا ہے کہ اس کا دوسرا نسخہ دنیا بھر میں نہیں ہے۔

شاعری کا شعلہ حسرت نے شوقیہ طور پر اختیار کیا تھا۔ اس شوق کی تکمیل ادبی حلقوں نے کی۔ حضرت جلیل اور علامہ شبلی نعمانی کی داد سخن نے اسے جلا بخشی۔ اجدا میں دآتمق تخلص فرماتے تھے لیکن بعد میں حسرت لکھنے لگے۔ حسرت فارسی اور اردو زبانوں میں شعر کہتے تھے اور دونوں زبانوں کے مجموعہ کلام ’دبستان حسرت‘ فارسی میں اور ’کاروان حسرت‘ اردو میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کا کلام مختصر ضرور ہے لیکن قابل توجہ ہے۔ دراصل انھیں اپنی زمینداری کے انتظام اور ملک کے علمی ادب کے کاموں سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی تھی کہ وہ شاعری کی طرف پوری توجہ اور عنایت کرتے۔ یہ ضرور ہے کہ اگر وہ پورے توجہ اور شوق سے اس طرف متوجہ ہوتے تو یقیناً چوٹی کے شعرا میں ان کا بھی شمار ہوتا۔ بہر حال اس مختصر کلام میں زیادہ تر انھوں نے غزلیات پر توجہ دی ہے۔

غزل اپنی خصوصیات سے ایک ایسی صنف ہے جو اردو اور فارسی کے علاوہ کسی اور زبان میں نہیں پائی جاتی۔ اس کے متعلق خود حسرت شیردانی نے اپنے ایک مقالہ میں یوں لکھا ہے:-

”غزل نظم کا ایک ضروری جزو ہے اور جو لطف اپنی نوعیت خاص سے دل کو بخشی ہے وہ قطعاً، فنیوی یا تصدی سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ غزل کو ایک ایسی کیاری تصور کیجیے جس میں رنگ رنگ کے خوشنما پھول یکے سے جڑے ہیں۔ اور ہر پھول کی دلفریبی دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہو۔ جو لطف خاص ان کیاریوں کے دیکھنے سے حاصل ہو گا وہ ان کیاریوں کے نظارے سے حاصل نہیں ہو گا جن میں ایک ہی طرح کے پھول ہوں، لفظن انسان کی زندگی کو گوارا رکھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ میز پر ایک قسم کا کھانا مہمانوں کے سامنے لایا جاتا ہے۔ کیسا ہی مزیدار کھانا ہو وہ وقت متواتر کھلا کر مہمانوں کے چہرے دیکھیے کہ میز پر وہ شگفتگی و رغبت سے آتے ہیں یا بددلی اور افسردگی کے ساتھ۔“

”غزل میں چار چیزیں ہو سکتی ہیں۔ مضمون، خیال، زبان، طرز انا۔ اردو غزل میں مضامین تقریباً فارسی غزل کے ہیں۔ خط و خال، زلف و کمر، تار و کرشمہ۔ وحشت و افسردگی شگفتگی و شہت، شمع و پروانہ، بیل و گل، قیس و لیلیٰ اور نرگس و شیریں۔ یہ تمام مضامین فارسی غزل کے ہیں۔ اردو اردو غزل کی مباح بھی اتنی ہی ہے۔ خیال کی ترقی اور وسعت

قوتِ دماغ کے تابع ہے جو مائتک علوم سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ مائتک علوم اردو شعرا کے حصہ میں نہیں آتی۔ لہذا قوتِ خیال کے کرشمے اردو غزل میں بہت کم ہیں۔ اب صرف دو چیزیں رہ گئیں۔ ایک زبان، دوسرے طرزِ ادا۔ پس انھیں دو میدانوں میں اردو کے جوہر کھلتے ہیں اور حق یہ ہے کہ ان کی آب و تاب دیکھ کر جو ہری حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ میر و مرزا سے لے کر ذوق و امیر تک بلکہ داغ و امیر تک نظر ڈالو وہ ہی خیال و مضمون پاؤ گے۔ فرق ہے تو زبان اور طرزِ ادا کا۔ ایک ہی خیال و مضمون پر سو سالی کی تغیر سے جواثر پڑا ہے وہ البتہ مختلف طبعوں میں محسوس ہوتا ہے مثلاً مصحفی اور جرات کے یہاں مثنوی و مثنوی پاؤ گے متاخرین کے یہاں نہیں ہے؟ غزل کے بارے میں مشہور اہل قلم ڈاکٹر یوسف حسین خاں مرحوم کی رائے لکھنا جو دلچسپی کا باعث ہو گا۔ وہ لکھتے ہیں:-

”گلدشتہ دہریس میں میر صاحب کے زمانے سے لے کر حسرت و جگر کے موجودہ دوزنگ اردو غزل کے اسلوب میں بلا برتد ملیاں ہوتی رہی ہیں لیکن اس کی بنیادی حقیقت میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ اس سے صاف طور پر پتا چلتا ہے کہ یہ صنفِ سخن اپنی اصلی حیثیت کو برقرار رکھتے ہوئے مختلف حالات سے مطابقت کی صلاحیت رکھتی ہے جو اس کے جاندار ہونے کی دلیل ہے“

اب ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ حسرت نے شاعری میں اپنے قلم کی جولانی کے لیے غزل کا میدان ہی کیوں پسند کیا؟ اس کی دو وجوہات ہو سکتی ہیں ایک تو بقول مولانا ضیاء احمد بدایونی ”موصوف خود مردانہ حسن کا ایک متنازعہ نمونہ ہونے کے ساتھ حسن سے طبعی مناسبت اور جالیات کا فطری ذوق بھی رکھتے تھے۔ اس کے ساتھ لطافتِ نفاست اور بخت و شعاع کے ماحول میں شروع سے انھوں نے پرورش پائی تھی جس سے طبیعت میں غزل کی طرف رجحان پیدا ہوا“ دوسری ایک وجہ اور بھی قرین قیاس ہے کہ مودت کی زندگی کے کسی بھی موڑ پر عشق مجازی کا بھی جادو چلا ہو گا۔ کیوں کہ ان کے اشعار میں جذبات کی سچائی اور بیان کی لطافت اس طرف کھل کر اشارہ کرتی ہے۔ فارسی میں ان کا ایک شعر ہے۔

رہ روانِ شوق ازما سالہا آرنند یاد نقشِ باغِ نیت در راہِ محبتِ گام ما  
ایک اور فارسی کا شعر ہے جس کو مرزا غالب کے شاگرد عزیز لکھنوی نے بہت پسند کیا تھا۔  
زخمِ سرخشی ساقی اشارہ کافی است دلم بہانہ جوید شکستِ پیارا  
حسرت کی اردو غزلوں میں فارسی غزلوں کی خصوصیات ایک حد تک جلوہ نما ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو غزل کی تخلیق اپنے طور پر نہیں ہوتی بلکہ فارسی غزل کو ہی اردو نے اس کی تمام روایات کے ساتھ قبول کیا ہے۔ اس لیے اس دور کے تمام نامور شعرا کی تخلیق

میں غزل کے مضامین زیادہ تر فارسی روایات کے ساتھ ہی ملتے ہیں مثلاً زُلف و رُخسار، سینہ و کمر، ہجر و وصال، نام و پیام، تیغ و قاتل، گور و کفن اور اسی قسم کے فارسی غزل کے مضامین اس دور کی اردو غزل کے پسندیدہ مضامین سمجھے جاتے تھے۔ لکھنؤ کے شعرا نے تو ان مضامین کے بیانات میں اور بھی جدت پیدا کر کے اس میں ابتذال و رکات کا رنگ بھر دیا تھا اور اسی کو لکھنؤ اسکول کا نام دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ناسخ اس طرز کے بانی تھے اور بعد میں لکھنؤ کے زیادہ تر شعرا نے اس طرز کو اپنا لیا۔ اس زمانہ میں یہ طرز ادا اتنا مقبول ہو چکا تھا کہ اس نے کم و بیش تمام شعراے اردو کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ مفتی، مولوی، عالم فاضل اور اہل شریعت تک اس کو میں پہنچتے۔ دہلی کے شعرا میں داغ کا کلام بھی اس لکھنؤی رنگ سے ایک حد تک متاثر ہے۔ حسرت خیر و آبی کی غزل گوئی کی ابتدا اور نشو و نما غزل کے اسی ماحول میں ہوئی تھی۔ ناسخ و آتش کے رنگ کے ساتھ داغ کی شوخیاد شعاری کا رواج بھی ہو چکا تھا۔ ان کا یہ شوخیانہ رنگ بھی اردو غزل پر چھانے لگا تھا۔ حسرت شیردانی کی زیادہ تر غزلیں امیر و داغ کی طرز پر اور انھیں کی زمینوں میں کہی گئی ہیں یا ان کی غزلوں کے جواب میں ہیں۔ اسلوب اور لہجے کو محلے میں بھی وہ زیادہ تر ان ہی شعرا کے مقلد معلوم ہوتے ہیں۔ کچھ غزلیں آتش، ناسخ اور موتیں کی زمینوں میں بھی ہیں۔ حسرت شیردانی کا اپنا کوئی رنگ نہیں ہے لیکن تقلید میں حسرت نے صفائی تو وہ ہی تلاش کی ہے جو ان شعرا نے اپنی غزلوں میں استعمال کی ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ انھوں نے رعایتِ لفظی، معنی، آفرینی، مضمون کی بدوش، معاملہ بندی اور صنعت گری میں زیادہ تر ان شعرا کی پیروی کی ہے لیکن حسرت کی پاکیزہ شخصیت، علم و دانش اور ان کے احلاق و کردار کی چنگلی نے ان کی شاعری میں ایک قسم کی پاکیزگی پیدا کر دی ہے اور اس پاکیزگی نے ان کے بعض اشعار کو اردو ادب اور اردو غزل کے معیاری اور لائق اشعار میں شامل کر لیا ہے۔ یوں تو ان اشعار میں کوئی انفرادیت نظر نہیں آتی۔ ان کے زمانہ میں جسے طرز موجود تھے۔ حسرت نے تقریباً ان سب پر طبع آزمائی کی ہے اور جو جن اصناف کا رواج تھا حسرت نے انھیں اپنے اظہار و خیال کا وسیلہ بنایا ہے لیکن ان کی غزلوں کی شعری حیثیت اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بعض اشعار تو اتنے جاندار اور پُر زور ہیں کہ انھیں تاریخ ادب میں متاثر جگہ ملنی چاہیے۔ ان اشعار میں حسن و عشق کا پاکیزہ تمثیل، طرز ادا کی سادگی، ترکیبوں کا حسن، تخلیق کی بلند پروازی، زبان کی سلاست و روانی، بیان کی صفائی اور جذبات کی گیرائی و گہرائی وغیرہ سب کچھ پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

وادی عشق تیرے غار پر ہوں گل قرباں  
اُلس سے بڑھ کے مزہ دیتی ہے وحشت تیری

شرابِ ناب کے جلو سے نگاہِ ناز پر صدقے  
ابھی سوتے سے آنکھ اس فتنہ دوراں نے کھولی ہے  
متاعِ صبر کا نام دلشاں باقی نہیں چھوڑا  
یہ دزدیدہ نگاہوں نے گرہ دل کی ٹٹولی ہے

آئینہ پیکرِ تصویرِ نگاہِ مشتاق جسے دیکھا تری محفل میں حیراں نکلا

دل سے رخصت ہوئیں سب تنہائیں وہ سراپا حجاب یاد آیا !

شرم کے مارے جو نہیں لڑتیں انھیں آنکھوں نے مجھ کو مارا ہے

حیا، ناز، پندار، رعب و تغافل تمھارے بھی ہیں پاسباں کیسے کیسے  
حسرت کی شاعری پر سب سے زیادہ رنگِ داغ اور امیر کا ہے۔ ان دونوں  
شعرا کی زمینوں یا ان کے جواب میں حسرت نے بھی چند غزلیں کہی ہیں اور ان پر ان  
دونوں اساتذہ کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ اس رنگ میں شوخی، محبوب سے چھڑ چھاڑ،  
ہجر میں تڑپنا، وصل کی خواہش، محبوب کے حسن و جمال کی ستائش، فراق میں بے چینی  
سے انتہا را در و عدہ و فائدہ کرنے پر طنز و ملامت جیسے مضامین حسرت نے اپنی غزلوں  
میں بالکل اسی لب و لہجہ میں اور طرز و آہنگ سے بیان کئے ہیں جو ان اساتذہ کا طرہ  
امتیاز تھا۔ شوخی، لاگ، ڈانٹ، طعن و تشنیع اور چھڑ چھاڑ سب کچھ اسی انداز میں  
ہیں۔ مثال کے لیے ان کی یہ دو غزلیں پیش کی جا سکتی ہیں۔

نئی ہر روز آفت ہے محبت میں میری جاں کو  
دل آبا تو وہ کہتے ہیں نکالو دل سے اراں کو

ضیا بخشی رنجِ پُر نور نے صبح بہاراں کو  
دل آرا کر دیا زلفِ معنبر نے شبستاں کو

خلش بھردی کچھ ایسی لذت افزا تیری چٹکی نے  
کیا دل نے تصورِ لوک شرکاں کو کپیکاں کو

قدم تیرا تو دم میرا یہ ہی آباد رکھتے ہیں  
شبستاں کو بیاباں کو چین کو بیتِ احزاں کو

جنوں کی نکتہ سنجی ناتھ لیلیٰ کو رغبتِ تمہی  
بنایا مہلِ سرمہ قیس نے خارِ مغیلاں کو

کبھی وہ زلفِ عنبر یوں نثارِ خوابِ راحت تھی  
ترستی ہیں یہ آنکھیں اب لو اک خواب پریشاں کو  
نمک دیزی سے راحت ہے دل مجروح کو حسرت  
بنایا محرم راز نہاں ہم نے نمک داں کو

بس کے ساری ہے رگ و پے میں محبت تیری  
بارپاتی ہی ہمیں دل میں شکایت تیری  
جان جائے کہ رہے یاد تری دل میں رہے  
دہم آخر بھی لبوں پر ہو حکایت تیری  
تابِ نظارہ تو جب ہو کہ رہیں ہوش بجا  
پھر کہاں ہوش چر ہوسا منے صورت تیری  
وادیِ عشق ترے خار پر ہوں گلِ قریباں  
انس سے بڑھ کے مزہ دیتی ہے وحشت تیری  
رُوسیا ہوں کے گناہوں کی حقیقت کیا ہے  
بڑھ کے کوئین سے وسعت میں ہے رحمت تیری  
دل بیتاب نے بدلے ہیں ہزاروں پہلو  
نہ نکلتی تھی نہ نکلی کبھی حسرت تیری  
ہے جھلکِ محسن خود آرا کی تری حیرت میں  
رُشکِ صدا عینِ حسرت ہے یہ صورت تیری

کہیں کہیں حسرت کی غزلوں پر غالب اور مومن کا رنگ بھی نظر آتا ہے مگر  
مومن کی غزلوں میں آنکس و ناسخ اور داغ و امیر کی طرح عاشقانہ خیالات کی بہتات  
ہے لیکن ان کا لہجہ پاکیزہ اور شائستہ ہے۔ ان کے اشعار میں سوز و گداز اور حسرت و افسوس  
کے جذبات بھی ملتے ہیں اور دل کی آواز سنائی دیتی ہے۔ نازک خیالی اور بلند پروازی  
بھی پائی جاتی ہے حسرت کے کچھ اشعار بھی ان ہی خصوصیات کے حامل ہیں مثلاً  
تابلشِ حسن سے خیر مہے تھکاہ مشتاق وہ عیاں ہیں مگر اسرارِ مہوتے جاتے ہیں

کس کی صورت نظر نہیں آتی لونِ غم میں ڈبا گیا مجھ کو

غضب ہے تیری نیم باز آنکھِ ظالم ہزاروں کیے نیم جاں کیسے کیسے

کتاب خانہ  
رخ جاناں گلاب کی پتی ۳۰ ہے ہر اک ایک گل کھلائے ہوئے  
نمبر ۶۹۲

حسن روز افزوں کے جلوے ہیں غضب کے دلربا  
کس طرح ہر روز حسرت دل نیا پیدا کروں

یاس پر کچھ تو عمر گزری ہے کٹ رہے گی اُمید پر باقی  
حسرت کی غزلوں میں حسن و عشق کے معاملات کے ساتھ کہیں کہیں تصوف  
معرفت الہی اور سلوک و رموز کے حقائق بھی ملتے ہیں۔ حسرت کی صاف ستھری زندہ  
منہبیت و شریعت، احکام کی پابندی اور اخلاقی پائیزگی نے ان کے کچھ اشعار سے مادیت کے  
پر دے سر کا دیے ہیں اور ایسے اشعار کے ذریعہ حسرت معرفت الہی میں جو ان کا محبوب  
مشغلہ تھا ڈوبے نظر آتے ہیں۔  
اب اب تک سرکشی زبیا نہیں انسان کو  
جب ازل میں بندگی کا عہد و بیاباں ہو گیا

یہ محو ہے سر شوریدہ سجدہ ریزی میں  
جہیں کدھر ہے کہاں آستاں نہیں معلوم

ایک ہی کا حسن ہے جلوہ نما کو نہیں میں  
دوسرا تو جب کہوں جب دوسرا پیدا کروں

نور وحدت کا دل میں جلوہ ہے میرا سینہ بھی طور سینا ہے

دُوسیا ہوں کے گنا ہوں کی حقیقت کیا ہے  
بڑھ کے کوئین سے وسعت میں ہے صحت تیری  
ان کے علاوہ غزل کے چرانے ڈھرے سے سہٹ کر حالی اور اقبال کے رنگ میں  
بھی دو ایک شعر نظر آ جاتے ہیں۔  
ہے آج تم کو فرصت کچھ کام کر دکھاؤ  
اوروں کے ہاتھ میں کل یہ ماہ و سال ہوگا

سر میں انسان کے منصوبے بھرے تھے کیا کیا  
ماے بر موت نے سب کر دے درہم برہم

زندگی گردے خدا، عالم نیا پیدا کروں

روز ہو کر فنا رنگ بقا پیدا کروں !

غزلوں کے علاوہ حسرت شیرانی کے دیوان، کاروان حسرت، میں کچھ نظمیں اور ایک یاد دہانی بھی ہیں۔ نظموں میں حسرت، مرزا اور چاندنی دلت، اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہیں کہ زندگی کے کسی موڑ پر حسرت نے عشق مجازی کا بھی کچھ مزہ چکھا ہے۔ نرسات اور نعلیہ عربت، میں انھوں نے اس دور کی جدید شاعری کی تقلید کی ہے۔

حسرت کا کلام یقیناً حجم میں بہت مختصر ہے۔ اس کی وجہ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ ان کی علمی اور انتظامی مصروفیات رہی ہوں گی اور چوں کہ وہ شری میں بھی تخلیق کا کام کرتے تھے اس لیے اپنے جذبات اور خیالات کی ترجمانی اکثر نثر کے ذریعہ کر لیتے ہوں گے۔ بہر حال کلام کے مختصر ہونے کے باوجود ان کی شاعری میں اردو ادب کا ایک ایسا پیش بہا سرمایہ پوشیدہ ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

## کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے

ڈاکٹر سید نفیس جعفری

انگریزی عشقیہ شاعری کے فروغ میں ہندوستانی  
عرب تہذیب و ادب کے بعض معاصر کی نشاندہی  
اور فرق اور شہر پار کی شعری حیثیات میں فرق جاننا  
کے بارے میں علمی مضامین، گلستان سدکا کے نظم  
اور تراجم۔ دانشوری اور تصور مذہب۔ میر، سودا  
نور ناصر کاظمی کی غزلوں کے تجزیے اور بعض اہم  
کتابوں پر تفصیلی تبصرے۔ قیمت : ۵۱ روپے

## فی البدیہہ

یوسف ناظم

اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم  
کے ۱۶ دلچسپ اور فہم بھوں سے بھرپور  
مضامین کا نیا مجموعہ۔  
قیمت : ۵۱ روپے

## تفہیم

رشید حسن خاں

اردو کے بلند پایہ محقق، دانشور اور زبان  
کے پارکھ جناب رشید حسن خاں کے اہم  
ترین مضامین کا نیا مجموعہ۔  
قیمت : ۵۱ روپے

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

## خواجہ حسن نظامی

(شفییت اور ادبی خدمات)

مرتبہ: پروفیسر خالید فاروقی۔ ریحان احمد عباسی  
اردو کے صاحب طرز ادیب، صحافی، خاکہ نگار  
مترجم و مفسر سران خواجہ حسن نظامی کے فن اور  
شفییت پر اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کی  
نگارشات کا اہم مجموعہ۔ قیمت : ۵۱ روپے



# ملکتیہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

- حضرت محمد اور سرکار (مغنیہ) ڈاکٹر رفیق زکریا ۲۶  
تاریخ نگاری - قدیم و جدید زمانہ (تاریخ) ڈاکٹر سید جمال الدین ۵۰  
یہودیہ میں سماجی مفاسد کا تسلیم و نفی پر پروفیسر عزیز ۱۰۰  
سائنس کی ترقی اور توحید کا سلسلہ (خطبہ) محکمہ پبلیکیشنز ۱۰۰  
ابد و صفات و ملاقات پورٹریٹس (حضرت علی رضی اللہ عنہ) ۱۶  
تفہیم (مغنیہ) رشید حسن خاں ۵۰  
شاعری و شاعری (تحقیق) پروفیسر ابو مدنی ۶۰  
پکا شوق سے کچھ غریب سے (مغنیہ) ڈاکٹر سید تقی حسین ۵۰  
چہرہ در چہرہ (طنز و مزاح) مجتبیٰ حسین ۵۰  
فی البدیہہ (۱۱) یوسف ناظم ۴۰  
تعلیم و تعلیم (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۵۰  
سرکاری اور روایت کی تجدید - پروفیسر سید تقی ۱۰۰  
سرکاری اور روایت کی تجدید - پروفیسر سید تقی ۱۰۰  
شعرا سے سیاسیات تک نظم ربانی تاباں ۵۰  
اردو شاعری کی گیارہ آوازیں (تحقیق) عبدالقوی دسونی ۵۰  
انشا اور نقطہ (طلبہ کیلئے) (قواعد) رشید حسن خاں ۹۰  
مدت کیلئے " " " " ۱۰۰  
آدم خور چیتا (شکایت) ریاض احمد خاں ۵۰  
انڈیا کی شکایت (تحقیق) شمس الرحمن خاں ۵۰  
دسک اس دروازہ سر وزیر آغا ۵۰  
آزمائش کی گھڑی (مغنیہ) سید حامد ۵۰  
جینی جینی جینی چدریا (ناول) عبد الباقی ۵۰  
صحرانورد کے خطوط (افسانے) میرزا اویس ۵۰  
میں سمندر ہوں (شعری مجموعہ) فرمان سالم ۳۰  
اسرار خودی (فراموش شدہ آوازیں) شایستہ خاں ۵۰  
سلمانوں کا نظم (مغنیہ) فیضان الحسن خاں ۵۰  
بام جہاں نما اردو صحافت کی ابتداء (مغنیہ) گرجن چند ۵۰  
معدنی اور ابلیہ تہذیب و تمدن (تاریخ) ملک رام ۵۰
- پنے دل کی مخالفت کیسے (ایلوٹھی) ترویز الدین مسیحا ۲۵  
شاہ ولی اللہ امرتسار کا خاندان (سوانح) تالیف مولانا حکیم محمد امجد علی ۵۰  
تذکرہ ماہ و سال (تذکرہ) ملک رام ۱۳۵  
انکار اقبال (تحقیق) محمود اسلام خاں ۱۲۵  
تحقیق نامہ (تحقیق) مشفق خواجہ ۵۰  
ناظر ذکر (تحقیق) مدینہ الرحمن قدوائی ۵۰  
یہ صورت گو کہ تھوڑی (انٹرویو) طاہر مسعود ۶۰  
گوشت میں قصص کے (طنز و مزاح) دلپ سنگھ ۵۰  
ہمسفر ہونے لنگر کا آبی سپاہی (ناول) کشمیری لال ڈاکٹر ۴۰  
سحر کے پہلے اور بعد (جگ جیت) سید الطغی جتائی ۵۰  
تحریریں (مغنیہ) اسلم پرویز ۵۰  
سفر (ناول) رابعہ ہستم ۲۴  
خواب اور غفلت (شعری مجموعہ) آل احمد سرور ۶۰  
ہنگ در اکمل علامہ اقبال ۹۰  
لال جبریل مکمل " " ۶۰  
ضرب کلیم (اردو نظمیں) " " ۶۰  
خباہ منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں ۵۰  
پیامی قواعد اردو (قواعد) (ادارہ) ۶۰  
" " (خود) " " ۲۰  
فرید و فرد فرید (سوانح) ڈاکٹر اسلم فتنی ۲۴  
پیمان اور پیکہ (تحقیق) پروفیسر آل احمد سرور ۵۰  
ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم (مغنیہ) ڈاکٹر سلامت اللہ ۵۰  
اقبال کا نظریہ خودی (تحقیق) ڈاکٹر عبد المغنی ۱۰۰  
پت جہر کی آواز (افسانے) قرۃ العین جدر ۵۰  
جید افسانے اور اس کے مسائل (تحقیق) وارث علی ۳۶  
قلندر بخش چوٹ (خطبہ) جمیل جالبی ۱۰  
پیامی میک انکشاف اردو و کشمیری (ادارہ) ۱۳۰  
پیامی ہم کشمیری اردو انکشاف " " ۱۶۰

پروفیسر عبدالستار دولوی  
صدر شعبہ اردو، ممبئی یونیورسٹی، ممبئی۔

## اردو یونیورسٹی: کیوں اور کیسے؟

حکومت ہند کا اردو یونیورسٹی کے قیام کا منصوبہ اردو والوں کے حق میں مفید مثبت اور خوش گوار اعلان ہے۔ آزادی وطن کے بعد اردو پر جو کچھ جتنی وہ ہماری مائی اور تہذیبی تاریخ کا بہت بڑا المیہ ہے، جس کی وجہ سے لاکھوں بچوں کی زبانیں اردو کے تعلق سے گنگ اور ان کے والدین کے ذہن ماؤف کر دیے گئے۔ زبانیں صرف اطلاع و ترسیل کا ذریعہ ہی نہیں ہوتیں بلکہ وہ کسی بھی زبان کے بولنے والوں کی قسمت کا حصہ ہوتی ہیں۔ جب زبانیں ان سے چھین لی جاتی ہیں تو ان کی اپنی شخصیتیں الہاں ہو جاتی ہیں اور ان کی حیثیت ابا بچوں کی سی ہو جاتی ہے۔ وہ چلتے پھرتے ہیں، کہا اور کھا بھی لیتے ہیں لیکن ان کی اپنی کوئی شناخت باقی نہیں رہ جاتی اور حیات باقی نہیں رہ جاتی تو وہ ہر طرح کے اعتماد سے عاری ہو جاتے ہیں اور آہستہ آہستہ ان کی ذہنی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ گزشتہ پچاس سال کے عرصہ میں اردو بولنے والوں کے ساتھ یہی ظلم روا رکھا گیا۔ اردو ابسے اندوہ ناک حالات اور ذہنی کرب سے گزر رہی جو کسی بھی ملک کی تاریخ کے لیے شرمناک سانحہ سے کم نہیں۔ سیاسی تاریخ اس طرح کے حالات کو شاید نظر انداز کر دے، مگر تہذیبی تاریخ اور قومی اخلاقیات میں یہ ایک ناقابل معافی جرم ہے جسے مستقبل کا مورخ نظر انداز نہیں کر سکے گا۔ آزادی کے بعد یوپی، بہار اور مدھیہ پردیش سے تقریباً اردو کو دیس تک لال گیا اگرچہ بول چال کی حد تک اپنی اندرونی طاقت کی وجہ سے یہ ہر خاص و عام کی زبان بنی رہی، تاہم نظام تعلیم سے اسے یکسر ختم کر دیا گیا۔ اردو زبان اور اس کی تعلیم کے ساتھ یہ ظلم اس زمانے میں ہوا جب ملک کے وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو تھے، جن کی اپنی مادری زبان بھی اردو تھی، یہ اس دور کی سیاسی مجبوری تھی کہ پنڈت نہرو بھی اس زبان کو سسکتا دیکھنے پر مجبور تھے اور مولانا ابوالکلام آزاد جو آزاد ہندوستان کے وزیر تعلیم تھے، اس زبان کے لیے کسی طرح کی آواز حق بلند نہ کر سکے۔ ہمارے دستور نے بھی تعلیم کی ذمہ داری مرکز کی بجائے ریاستوں کو دے رکھی ہے، اس کا بھی جنوبی ریاستوں کو چھوڑ کر نتیجہ اردو کی تعلیم کے خلاف مکمل شمال ہندوستان کی فرقہ وارانہ مسموم ذہنیت اردو کی تعلیم کے خلاف

تھی۔ مہاراشٹر، آندھرا، اور گجرات کی ریاستیں البتہ شمال کے مقابلے میں اقلیتوں کی لسانی تہذیبی اور تعلیمی زندگی سے ہمدردانہ رویہ رکھتی تھیں جو آج بھی قائم و دائم ہے۔ ۱۹۷۵ء میں اردو کے تعلق سے غیر منصفانہ رویہ اردو والوں کے دوٹوں کی ضرورت کے پیش نظر احساس ندامت میں بدل گیا۔ تشدید تاریخ کی جواب طلبی کا بھی احساس رہا ہو، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرکز میں اردو کی ہمہ جہت تعلیمی ترقی کے پیش نظر ”ترقی اردو بورڈ“ کا قیام محل میں آیا۔ اور پھر علاقائی سطح پر اردو کے فروغ اور ترقی کے پیش نظر اردو اکیڈمیاں وجود میں آئیں۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اب اردو کے تعلق سے تعبیرات میں کمی آئی شروع ہوئی۔ کچھ نہ ہونے سے ”کچھ ہونا“ شروع ہوا، اگرچہ اردو کے تعلق سے اردو والے شکایتیں کرتے رہے تاہم، ہم سے ۶۵ء کے درمیان جو ماحول اردو کے تعلق سے بنا تھا اس میں خوش گوار تبدیلی پیدا ہوئی

اردو اکیڈمیاں ہوں یا اردو ترقی بورڈ، ان کا اثرہ کار محدود رہا، پھر اردو اکیڈمیاں اردو کے تعلق سے علمی یا اکیڈمک ہونے کی بجائے سیاست کی اسیر ہو گئیں۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ تعلیم کی شکست و ریخت سے جو تہذیبی و تعلیمی قدریں مٹ گئی تھیں انھیں زندہ کرنا ضروری تھا، اردو کے نظام تعلیم کو پھیلانا اور اسے مستحکم بنادیں دینا ضروری تھا۔ یہ بنیادی کام ہمارے یہ ادارے انجام نہ دے سکے، یوں، بہار اور مدھیہ پردیش میں بالخصوص اردو پر جو دور آیا وہ المناک تھا، تعلیمی زندگی سے اردو کا رشتہ کٹ چکا تھا، کچھ کوششیں ہوئیں تو بہار نے اردو کے تعلق سے کروٹ لی، وہ بھی زیادہ تر کالج کی سطح پر اردو کی تعلیم کے فروغ کے سلسلے میں، بنیاداً اب بھی کمزور ہے۔

جنوب میں مہاراشٹر نے اردو کے فروغ میں سب سے زیادہ مثبت رول ادا کیا ہے یہاں کے نجی اداروں نے اردو کے اسکول قائم کیے اور بنیادی اور ثانوی سطح پر اردو کے نظام تعلیم کی آبیاری کی، چنانچہ آج اردو نظام تعلیم کی حد تک مہاراشٹر سب سے آگے ہے یہاں اردو بولنے والوں کی بڑی تعداد ہے اور اردو کے ایسے بھی خواہ بھی ہیں جنہوں نے اردو کو اپنی تہذیبی اور تعلیمی زبان کی حیثیت سے اپنا کر گزشتہ دو صدیوں سے اس کی ترقی میں اہم رول ادا کیا ہے، اس جذبہ محبت کا جس میں جذبہ انبساط بھی شامل ہے یہ نتیجہ نکلا کہ آج سارے مہاراشٹر میں تقریباً ساڑھے چار سو (۴۵۰) اردو ذریعہ تعلیم کے باقی اسکول قائم ہیں۔ کوکن اور ضلاع کوکن میں تقریباً ستر (۷۰) اردو میڈیم ہائی اسکول ہیں، شہر ممبئی میں تقریباً (۶۰) اردو میڈیم ہائی اسکول اردو کے نظام تعلیم کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ درجہ، مراٹھوارہ وغیرہ پر بھی اس سلسلے میں اردو کی خدمت گزاری میں پیش پیش ہیں۔ پراکری کی سطح پر ضلع پراکری کے اردو میڈیم اسکولوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ ممبئی شہر میں صرف ممبئی میونسپل کارپوریشن کے دو سو پچیس (۲۵۰) پراکری اسکول ہیں جن میں تقریباً دو لاکھ طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور تقریباً دو ہزار ساڑھے اردو کی تعلیم میں مصروف کار ہیں۔ مہاراشٹر میں متعدد

کالجوں میں اہل جوئیہ کالجوں میں بہت بڑی تعداد اردو ذریعہ تعلیم سے باز ہوئیں جا عمت تک اردو ذریعہ تعلیم سے آئیں، سائنس اور کامرس کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ لہذا یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ مہاراشٹر اردو کے نظام تعلیم میں اپنے پرائمری مدارس، باقی اسکولوں اور جونیئر کالجوں میں نیز سینئر کالجوں میں اردو تعلیم کے لحاظ سے سر نہرست ہے۔ گرنا ملک اور انڈیا میں بھی پرائمری اور ثانوی تعلیم کی صورت حال شمال کے مقابلے میں کہیں بہتر ہے۔ شمالی ہندوستان میں یوپی اور بہار میں اردو دینی مکاتب سیکولر اسکولوں کی تعلیم کے مقابلے میں پیچھے ہیں تاہم اردو کی اعلیٰ تعلیم کے فروغ میں کسی حد تک ان کا بھی کردار ہو سکتا ہے۔

تعلیمی نظام میں نیا نیاں کے استعمال سے انھیں وقار حاصل ہوتا ہے، شعر و ادب میں زبانوں کا استعمال انھیں تخلیقی سطح پر حسن و جمال سے آراستہ کرتا ہے نزاکت خیال اور جذبہ حسن ادبی سطح پر اس کی ادبی قدر کو متعین کرتے ہیں تاہم زبانوں کے لیے ضروری ہے کہ وہ علمی اور تعلیمی سطح پر بھی اپنی اہمیت کو منوائیں اور زندگی کی تمام تر ضروریات کے لیے کارآمد اور ادبی حسن کے ساتھ ساتھ علمی وقار ان زبانوں کے تعلیمی نظام میں استعمال ہونے سے قائم رہتا ہے۔ اسی طرح اعلیٰ تعلیم میں اس کے استعمال سے زبان کے بولنے والوں کی تعلیمی ضرورت بھی پوری ہوتی ہے اور اسے وسیع تر سیاق میں وقار حاصل ہوتا ہے اور اس کی علمی اہمیت — *Practical utility* بڑھ جاتی ہے۔ مرحوم دلی کالج (۱۸۳۲ء) ہی سے اردو علمی زبان کی حیثیت سے ایک آزمودہ زبان رہی ہے۔ سر سید کی سائنٹیفک سوسائٹی نے اسے علمی سطح پر رائج کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ مختلف سماجی اور سائنسی علوم کے لیے اصطلاحات وضع کی گئیں اور اسے اس قابل بنایا گیا کہ انگریزی ذریعہ تعلیم کے ساتھ اردو تعلیمی لحاظ سے انگریزی کی ہر سہولت عطا نہ ہوئی درستگی کے تمام اعلیٰ اعلیٰ سائنسی علمی، سائنسی اور تعلیمی حیثیت ثابت ہو گئی۔ عثمانیہ یونیورسٹی نے اردو کو اعلیٰ تعلیم میں کامیابی کے ساتھ ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے بڑا۔ نہ صرف سائنسی علوم بلکہ سائنسی علوم، کیمیا، فزکس، نباتات، انجینئرنگ اور ڈاکٹری و طب میں بھی اسے کامیابی کے ساتھ استعمال کیا گیا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے اردو ذریعہ تعلیم نے فارغ التحصیل انجینئرز، ڈاکٹرز، ماہرین معاشیات اس کی مثال پیش کرتے ہیں۔ یونیورسٹی کی ایک رپورٹ کے مطابق عثمانیہ یونیورسٹی سے اردو ذریعہ تعلیم سے کامیاب ڈاکٹر اور انجینئرز کسی بھی انگریزی ذریعہ تعلیم کے فارغ التحصیل ڈاکٹر اور انجینئروں سے قابلیت میں کم نہیں تھے۔ چارہ ضرورتاً داخلہ مناسب ایس بی سیان عثمانیہ تعلیم یافتہ ماہر قانون ہیں۔ کیمسٹری کے جسٹس مسٹر جی کے ایک ماہر ڈاکٹر آر۔ ڈی پیلے بھی عثمانیہ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل ڈاکٹر ہیں۔ ڈاکٹر ایلیہ نیوکلیر میڈیسن کے ماہر ہیں۔

آزادی ہند کے بعد ہندوستان کا لسانی خطر نامرسلانی تعصب اور فرقہ واریت کی نذر ہو گیا۔ ۱۹۵۶ء میں ریاستوں کی لسانی تشکیلات کے بعد وہ زبانیں جن کی محدود تعلیمی حیثیت

کبھی علاقائی حدود میں اہمیت اختیار کر گئیں۔ شمالی ہندوستان میں ہندو تہذیب کی عظامت کے رشتہ سے ہندی کو بالادستی حاصل ہو گئی۔ ۱۹۵۶ء کے بعد علاقائی زبانوں کو جو فروغ و ترقی کے مواقع ہوئے، اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ یہ علاقائی زبانیں اس تک تعلیمی و انتظامی اہمیت حاصل نہیں کر سکیں اور بھرپور سرکاری پشت پناہی اور وافر وسائل کے باوجود یہ زبانیں تعلیمی زبان نہیں بن سکیں۔ آج ہندی، گجراتی، مراٹھی اور دیگر ہندوستانی زبانیں تعلیمی زبان بننے کی خواہش مند ہونے کے باوجود اپنی منزل سے بہت دور ہیں اس کی واحد جہان زبانوں کی محدود صلاحیت ہے۔ اس کے برعکس المیہ یہ ہے کہ جو زبان تعلیمی و انتظامی لحاظ سے آزمودہ زبان تھی اسے ختم کر دیا گیا اور عثمانیہ یونیورسٹی جو کسی کبھی ہندوستانی زبان کے مقابلے میں اردو ذریعہ تعلیم اور دیوبندی و رستھی کے لحاظ سے کھاپا تعلیمی تجربہ تھا اسے ختم کر دیا گیا۔ یہ ملک کی ملی جلی تہذیب کے خلاف ایک سیاسی سازش کے تحت کیا گیا۔

اس لسانی اور سیاسی پس منظر میں موجودہ حکومت کا اردو یونیورسٹی کے قیام کا منصوبہ اردو کے تعلق سے ایک ایسا مثبت منصوبہ ہے کہ اگر وہ کامیاب ہوگا تو ہماری گذشتہ پینچا سالہ تاریخ میں خوب صورت تہذیبی، تعلیمی اور لسانی موڑ کھلائے گا جسے اردو والے خوش آمدید کہیں گے۔ ڈوبے ہوئے تاروں کا تھم کرنے سے بہتر بھی ہو گا کہ اس منصوبہ میں خود اردو والے مثبت رول ادا کریں۔ زبانیں اور تہذیبیں صرف حکومت کے سہارے زندہ نہیں رہتیں بلکہ ان کے اپنے پاس ہوتے ہیں۔ حکومت نے اگر تاخیر سے سہی اس سمت قدم بڑھانے کا ارادہ کیا ہے تو اس کی پاسبانی اردو والوں کو اس طرح کرنی ہوگی کہ اس کے تعلق سے جو خدشات اور مسائل درپیش ہو سکے ہیں۔ انھیں خلوص نیت سے اور سیاست سے بلند ہو کر عملی نقطہ نظر سے حل کیا جائے۔ انھیں اپنے علم کو نئی دریافت شدہ معلومات کی روشنی میں اپنے حاصل شدہ حقائق سے مطابقت پیدا کرنا بھی ہے۔ ان میں رہنما یا نہ صلاحیتیں پیدا کرنا ہیں تاکہ زندگی کے مختلف احوال میں، وہ اپنی صلاحیتوں کو رد و بدلہ کارلا سکیں۔ ان کا مقصد فکری زندگی کی بلندیوں کے ساتھ علمی زندگی کو ہم آہنگ کرنا ہے۔ خوش گوار دوستانہ تعلقات پیدا کرنا، آپسی بھائی چارہ کو فروغ دینا اور احترام آدمیت کا جذبہ پیدا کرنا بھی یونیورسٹیوں کا مقصد ہے۔

مجوزہ اردو یونیورسٹی کو جس کے لیے کوششیں جاری ہیں، یونیورسٹی کے قیام اور لائحہ عمل کے مذکورہ مضامین کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے منصوبات کی تدوین کرنی ہوگی اردو یونیورسٹی کا مقصد اردو ذریعہ تعلیم کے ذریعہ اردو ادب کی حدریس نہیں بلکہ اردو زبان کے ذریعہ مختلف سائنسی علوم مثلاً طبیعیات، کیمیا، فزکس، کمپیوٹر، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، نفسیات، فلسفہ، طب، انجینئرنگ، صحافت، رابطہ عامہ Mass Communication

زراعت اور سارے علوم جن کا دعویٰ روزی سے گہرا قطع ہے۔ ان کی تدریس کا انتظام کرنا ہے۔ مذکورہ علوم کے نصاب تیار کرنے ہوں گے۔ ان نصابیات کی کامیاب تکمیل کے لیے نصاب کی روشنی میں درسی کتابوں اور مددگار حوالہ جاتی کتابوں کی ترتیب و تدوین کا کام بھی کرنا ہوگا۔ اس سلسلہ میں بہتر طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ مختلف سائنسی موضوعات اور سماجی علوم کے لیے ماہرین کی اعلیٰ سطح کی کمیٹیاں قائم کی جائیں اور وہ مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب تعلیم کا مطالعہ کر کے اپنے نصابیات وضع کریں اور ان نصابیات کی روشنی میں کتابوں کی تصنیف و تدوین کا کام ہو۔

تصنیف و تدوین کے لیے ماہرین کے پینل بنائے جائیں، جن میں مضمون کے ماہرین کے علاوہ اردو دان ماہرین مضمون بھی ہوں اور اصطلاح سازی کی ضرورت کے پیش نظر لسانی صلاح کار بھی ہوں جو حسب ضرورت لسانی اعتبار سے وہ اصطلاح کے لیے مشورہ دے سکیں۔ اس سلسلہ میں ترقی اردو بورڈ حکومت ہند کی وضع کردہ اصطلاحوں سے فائدہ اٹھایا جانا چاہیے تاہم اصطلاحوں کے فارسی/عربی آمیز ترجموں سے حق الامکان گریز کرتے ہوئے انگریزی اصطلاحات کا اگر وہ ہماری قواعدی ساخت سے مطابقت رکھتی ہوں زیادہ سے زیادہ استعمال ہونا چاہیے اس لیے ان کے معناتی فرق میں جو درست ہوتی ہے وہ ترجمہ شدہ اصطلاحوں میں نہیں آتی۔

اردو یونیورسٹی کا قیام اگر عمل میں آتا ہے تو اسے ایک مرکزی یونیورسٹی کا درجہ حاصل ہونا چاہیے تاکہ یہ طاقاتی عمل اور محدود لسانی دائرہ کد سے بالاتر ہو کر مرکز کی نگرانی میں آزادانہ کام کر سکے اس مجوزہ یونیورسٹی میں جہاں مختلف علوم کے شعبے ہوں وہیں ہر اسے ملک میں پھیلے ہوئے دارالعلوم، پالی ٹیکنک، میڈیکل کالج، یونیورسٹی میڈیکل کالج کے الحاق کا بھی حق ہو اور سارے ڈپلوما ٹیکنیکل بورڈ کی جملے اردو یونیورسٹی سے دیے جائیں اور یونیورسٹی کو ڈگری اور پوسٹ گریجویٹ سطح اور ڈپلوما کی سطح پر اپنے نصابیات اور دائرہ کار کو وسیع رکھنا چاہیے۔ ہر اس ملک ایک ذریعہ ملک ہے، لہذا ڈگری کی سطح پر زراعت کے اور ہارٹی کچر Horticulture وغیرہ نصابیات کی بھی گنجائش ہونی چاہیے ظاہر ہے کہ سارے نصابیات ایک ساتھ شروع نہیں کیے جاسکتے بلکہ تدریجاً ان مضامین کو نصاب میں شامل کرنا چاہیے۔

ہمارے ملک میں دیہی مدارس ایک مخصوص ضرورت کے تحت تعلیم اور اشاعت علم میں مصروف ہیں۔ ایسے دیہی مدارس کی اسناد کو بھی اردو یونیورسٹی کا جزو بننا چاہیے اور ان کے نصابیات کی تدوین اور تربیت میں ماہر، مدنیہ یا مکہ کی یونیورسٹی کے نصابیات کی مدد سے مرتب کرنا چاہیے تاکہ انھی معیار کے اعتبار سے تعلیم میں ایک اہم مقام حاصل ہو۔ دیہی مدارس کے تعلق سے ایسے نصابیات موجود یونیورسٹیوں میں رائج اسلامیات اور عربی ادب سے متعلق نصابیات کے مقابلہ میں کہیں اعلیٰ معیار کے حامل ہوں گے جس

سے فی الوقت ہماری یونیورسٹیاں محروم ہیں۔ اس سلسلے میں دینی مدارس کے نصابات میں انگریزی اور ہندی کے علاوہ کوئی ایک علاقائی زبان در طلب علم کی دلچسپی اور کسی علاقے سے وابستگی کے پیش نظر، لازمی قرار دینی چاہیے تاکہ اردو یونیورسٹی سے فارغ التحصیل طلباء مختلف لسانی علاقوں میں کارآمد ہو سکیں۔

## انگریزی اور علاقائی زبانیں

ہندوستان جیسے کثیر لسانی ملک میں علاقائی زبانوں کی تعلیم ضروری ہے۔ اردو سے محبت، علاقائی زبانوں کو سیکھنے کے مانع نہیں آتی۔ چنانچہ مختلف علاقوں میں کارآمد ہونے کے لیے ضروری ہے کہ اپنے اپنے علاقوں سے طلبہ کے لیے، علاقائی زبانوں میں قابلیت پیدا کرنے کے لیے مناسب نصاب ترتیب دیے جائیں۔ تاکہ ملازمتوں کے پیش نظر طلبہ اپنے اندر احساس کتری کا شکار نہ ہوں اور علاقائی زبانوں کے مقابلے میں ٹھہر سکیں اسی طرح انگریزی جو دنیا کی انتہائی ترقی یافتہ زبانوں میں سے ایک ہے اور جس میں علوم کے خزانے محفوظ ہیں، اس میں بھی سہارت پیدا کی جائے۔ مجوزہ اردو یونیورسٹی کے لیے ضروری ہو گا کہ بین الاقوامی اور بین صوبائی ضرورت کا خیال رکھتے ہوئے زبانوں کے شعبے بھی اس کا حصہ ہوں۔ جہاں صرف زبان کی تدریس ہو اور اس طرح اردو انگریزی اور علاقائی زبانوں کے تعلق سے فعال دولسانیت *Active Bilingualism* کو فروغ دیا جائے۔

## دارالترجمہ کا قیام

سائنس اور تکنیکل تعلیم میں مغربی ممالک کی رفتار بہت تیز ہے۔ مغربی ممالک میں سائنسی علوم کے روزانہ نئے نئے تجربے ہو رہے ہیں سائنسی علوم کی رفتار کے لحاظ سے ہی ان مضامین کی کتابوں کا آٹھ دن اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ خود ان ترقیات سے ہندوستانی زبانوں میں کسی حد تک ہندی بھی جو ہماری سرکاری زبان ہے اور ۵۶۵۰ کی زبان بننے کی آرزو مند ہے۔ اپنے اندر سائنسی عالمی ادب بکھا کرنے کا جذبہ رکھتی ہے مگر سختہ تقریباً ۴۵ برسوں سے اسے دیگر زبانوں کے مقابلے میں سہولتیں اور مالی وسائل بھی حاصل ہیں۔ چنانچہ اردو یونیورسٹی کے لیے اپنے معیار تعلیم کو قائم و دائم رکھنے کے لیے اور نہایت کتابوں کو ہتھیار کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کا ایک مستقل دارالترجمہ جو ماہرین کی مدد سے کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرے اور حسب ضرورت کتابیں تصنیف بھی کرے تاکہ وقت کے لحاظ سے اور *Knowledge explosion* کے ساتھ وہ وقت کی تعلیمی و تدریسی ضروریات کو پورا کر سکے۔ ترجمہ کا کام انگریزی کتابوں کے علاوہ جو زیادہ مستند کتابیں ہوں گی، ہندی کتابوں کے تراجم کی مدد سے بھی کیا ج

ابنما۔ عثمانیہ یونیورسٹی جسے ماضی میں ملک کی اردو یونیورسٹی رہنے کا شرف  
 ملتا ہے۔ اس نے عربیہ مختلف سائنسی اور سماجی علوم کو اعلیٰ تعلیم کے لیے اردو  
 ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے اپنایا۔ دارالترجمہ اس مقصد کے حصول میں دست راست کی  
 حیثیت رکھتا تھا۔ لہذا اپنے مقصد کے حصول کے لیے اردو یونیورسٹی کے لیے دارالترجمہ  
 کا قیام از بس ضروری ہے تاکہ وقت اور زمانہ کی ضرورت کے ساتھ اردو ذریعہ تعلیم نصابی  
 ضروریات پوری کر سکے۔

## تعلیم نسواں اور اردو یونیورسٹی

اردو ہندوستان کی مشترک تہذیب کی علامت ہے اس کے بنانے اور سنوارنے  
 میں ہندوؤں، مسلمانوں، سکھوں اور عیسائیوں نے برابر کا حصہ لیا ہے۔ تاہم یہ بھی  
 ایک حقیقت ہے کہ آزادی کے بعد پڑائی نسل کے ادیبوں اور خاتونوں کو چھوڑ کر یہ زبان  
 اب مسلمانوں سے مخصوص ہو گئی ہے۔ ظاہر ہے اس کی وجہ مسلمان نہیں بلکہ وہ غیر مسلم  
 میں جنہوں نے اسے لکھنا اور پڑھنا ترک کر دیا ہے اور مادری زبان کی حیثیت سے اردو  
 کی جگہ ہندی کو اپنایا۔ ان حالات میں اردو کے لکھنے اور پڑھنے والے شاید ۹۹ فی صد  
 رٹ کے اور لوگ ہیں مسلمان گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ خدا کرے کہ اس سیکولر زبان  
 کو غیر مسلم بھی اپنالیں اور اپنے اس تہذیبی ورثہ کو جسے وہ گذشتہ تقریباً پچاس سال  
 سے ترک کر چکے ہیں سیکھنا شروع کر دیں اور اسے اپنے لیے لسانی اور تہذیبی شناخت  
 بنالیں تاہم فی الوقت حالات اس سے مختلف ہیں۔ چنانچہ خواتین میں صرف مسلمان لڑکیاں  
 ہی اردو پڑھتی ہیں اور مسلمان گھرانوں میں تہذیبی اور مختلف طرح کی پابندیوں  
 کی وجہ سے وہ اعلیٰ تعلیم میں پچھڑی ہوئی ہیں۔ ان پابندیوں کی وجہ سے اردو گھرانے  
 کی لڑکیاں ملے جلے کالجوں میں تعلیم حاصل نہیں کر سکتیں۔ لہذا اس اہم بنیادی ضرورت  
 کے پیش نظر یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ اردو یونیورسٹی اردو خواتین کی تعلیم کو اپنے  
 مقاصد میں خصوصی جگہ دے، تاکہ یہ لڑکیاں اردو یونیورسٹی کے ذریعہ اعلیٰ تعلیم حاصل  
 کر سکیں۔ عام نصاب تعلیم کے ساتھ بہتر ہوگا کہ اردو خواتین کی تعلیم کے لیے ان کی ضرورت  
 اور دلچسپی کے پیش نظر نئے نصاب مرتب کیے جائیں۔

زبانوں و ادب کے مطالعے، سائنسی اور تکنیکی تعلیم کے لیے مواقع فراہم کرنے کی ضرورت ہے۔ ممکن  
 ہے بہت سی خواتین ہیں جنہیں تدریس، تحقیق اور اسی طرح کے دیگر مقاصد کے تحت اعلیٰ تعلیم حاصل  
 کرنا چاہیے۔ لہذا ان کی تمام تر دلچسپیوں اور مستقبل میں ترقی کے مواقع کے پیش نظر نصاب  
 تیار کرنے ضروری ہیں۔ اسی طرح اعلیٰ تعلیم کے لیے ان میں رغبت دلائے (Incentive)  
 کی بھی ضرورت ہے تاکہ اردو خواتین اس یونیورسٹی سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا کر  
 سماجی اور تعلیمی اعتبار سے سرگرم ہو سکیں اور ان میں زندگی بسر کرنے کے لیے اعتماد پیدا ہو سکے۔



## کتاب نما کے خصوصی شمارے

۳۶/۱	ماک رام	مرتبہ	یادگار غالب اردو	مرتبہ	غوث الدین فردی	مرتبہ	نظیر احمد صدیقی	۵۵/۴	
۹/۱	ماک رام	"	یادگار غالب فارسی	"	خواجہ حسن نظامی	مرتبہ	نثار احمد فاروقی/زمانہ ادب/ماک	۵۵/۴	
۱۶/۱	انور صدیقی	"	انتخاب مضامین سربید	"	مولانا عبدالوہید صدیقی	مرتبہ	بروزہ اردو وی	۵۱/۱	
۳۶/۱	رشید حسن خاں	"	حیات سعدی	"	غلام ربانی تابان	"	اجمل جملی	۵۵/۱	
۵۵/۱	ڈاکٹر قمر رئیس	"	فسانہ آزاد (تخلیص)	"	عابد علی خاں	"	جمعیۃ مبین	۱۵/۴	
۱۶/۱	عبداللطیف شرر	"	فردوس بریں	"	خواجہ احمد فاروقی	"	ڈاکٹر خلیق انجم	۵۵/۴	
۵۵/۱	رشید حسن خاں	"	انتخاب مضامین شبلی	"	علی سردار جعفری	"	ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی	۵۵/۴	
۵۵/۱	"	"	انتخاب ناسخ	"	اختر سعید خاں	"	ڈاکٹر سید صالحہ حسین	۵۱/۱	
۵۵/۱	عبدالملک دیا آبادی	"	مثنوی بحر المحبت	"	نثار احمد فاروقی	"	ڈاکٹر خلیق انجم	۵۱/۱	
۳۶/۱	ڈاکٹر قمر رئیس	"	شریف زادہ	"	پروفیسر مسعود حسین خاں	"	ایم حبیب خاں	۵۵/۴	
۲۶/۱	ڈاکٹر محمد حسن	"	امراؤ جان ادا	"	ڈاکٹر اجمل جملی	مرتبہ	علی احمد عالمی/عبدالحمید	۵۵/۴	
۱۶/۱	صدیق الرحمن قدوائی	"	فسانہ مبتلا	"	فرزان بیچ پوری نمبر	مرتبہ	خلیق انجم	۲۵/۱	
۳۶/۱	ماک رام	"	توبہ انصوح	"	سالمہ عابد حسین نمبر	"	عزیز تریشی	۵۵/۴	
۲۶/۱	رشید حسن خاں	"	بارخ و بہار	"	نئی نظم کا سفر	"	خلیل الرحمن اعظمی	۵۵/۴	
۲۶/۱	ڈاکٹر خلیق انجم	"	ابن الوقت	"	مشرقِ علوم والسنہ پیتھن	"	حامد حسین	۳۶/۱	
۲۶/۱	سالمہ عابد حسین	"	محاسن النساء	"	پریم چند نمبر	"	عبدالغنی دسنوی	۸۶/۱	
۵۵/۱	رشید حسن خاں	"	گذشتہ کھنڈ	"	ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر	"	کرنا لیمپون زیدی	۱۱/۱	
۵۵/۱	المیر پرویز	"	قصہ قائم طائی	"	مولانا ہر محمد خاں شہاب نمبر	"	ادارہ	۱/۵۰	
۳۶/۱	سید ظہیر الدین مدنی	"	انتخاب ولی	"	مرزا سلامت علی دیر نمبر	مرتبہ	عبدالغنی دسنوی	۴/۵۰	
۱۶/۱	ڈاکٹر محمد حسن	"	انتخاب سربید اور نگ آبادی	"	جوش ملیح آبادی نمبر	"	ساحر ہوشیار پوری	۵۵/۵۰	
۳۶/۱	رشید حسن خاں	"	انتخاب مراثی انیس و دیر	"	خواجہ افسانہ نگار نمبر	"	ڈاکٹر مغز احمدی	۵۵/۵۰	
۳۶/۱	"	"	انتخاب نظیر اکبر آبادی	"	عرش ملیح آبادی نمبر	"	ماک رام	۱۲/۵۰	
۱۶/۱	صدیق الرحمن قدوائی	"	انتخاب اکبر آبادی	"	سکندر علی وید نمبر	"	یوسف ناظم	۲۵/۱	
۳۶/۱	ڈاکٹر محمد حسن (دیر طبع)	"	انتخاب کلام میر	"	نعت نویسی کے مسائل نمبر	"	پروفیسر گوپی چند نارنگ	۳۵/۱	
۳۶/۱	رشید حسن خاں	"	دیوانہ درد	"	عبدلطیف اعظمی نمبر	"	(ادلہ)	۱۶/۱	
۵۵/۱	"	"	انتخاب سودا	"	جائزہ	"	مرتبہ	مظفر حق	۵۵/۴
۲۶/۱	محمد کبر الدین صدیقی	"	انتخاب قلی قلب شاہ	"	جگن ناتھ آزاد نمبر	"	ایم حبیب خاں	۵۱/۱	
۲۶/۱	ڈاکٹر تنویر احمد ملوی	"	انتخاب ذوق	"	معیاری ادب سیریز	"	مرتبہ	رشید حسن خاں	۲۶/۱
۲۶/۱	رشید حسن خاں	"	مثنوی سحر الیدان	"	موازنہ انیس و دیر	"	"	ماک رام	۱۵/۱
۱۶/۱	"	"	مثنوی گلزار نسیم	"	نیرنگ خیال	"	"	"	"
۳۶/۱	ڈاکٹر خلیق انجم	"	افادات سلیم	"					
۲۶/۱	رشید حسن خاں	مرتبہ	مقدمہ شعرو شاعری						

ڈاکٹر نعیم شبنم عابدی  
مدرسہ اردو چار شستر کالج  
بہی ۸۰۰۰۰۰

## ”ادھر بھی دیکھ تماشا ہے میری کم سُمنی“

(مجدروح اپنی غزل کے اُسنے میں)

۱) مضمون انجمن ترقی اردو بمبئی کی جانب سے منعقدہ مجروح سلطانپوری  
کے اعزاز میں جلسے میں، ان کے اقبال سٹائن، بانی کے موقع پر پڑھا  
گیا تھا۔ البتہ اس کی اشاعت میں تاخیر ہو گئی جس کے لیے معذرت  
خواہ ہوں۔ (ر.ش.ع)

مجدروح نے ایوان شاعری میں اس وقت قدم رکھا جب شاخ غزل پر ضرب ہو کر  
کی دست کاریاں نمایاں ہونا شروع ہو گئی تھیں اور وہ کا فر صنف جو ایک مدت سے  
حاصل فکر و فن اور تبحر خیال کی جاتی تھی، داغ داغ پیرہن اور زخم زخم بدن کیلئے مقبل  
نقد و نظر میں سرنگوں اپنی شہادت کا محضر نامہ سننے کی منظر کھڑی تھی۔ فرد جرم یہ تھی کہ اس  
کے دامن میں سوائے حسن و عشق، گل و بلبل، نامہ و پیام اور بادہ و جام کے، اور کچھ نہیں۔  
نیز اس کی کوتاہ دامن، قافیوں کی فحش میں قید پھڑپھڑانا، طائر خیال اور کرب انفاس  
کی شکار فکر جمیل۔ سب اس بات کی شہادت دے رہے ہیں کہ وہ ایک ایسا مقلد  
ہے جہاں معانی و مفاہیم کا لہو ایک مدت سے بہایا جا رہا ہے۔ مدیوں پرانے بازار کی  
ہر جانی و آوارہ محبوب اور اس سے بھی مدیوں پرانے بے غیرت، بے مغیر، بے حوصلہ  
عاشق کا احوال دل۔ غرضی اس نیم وحشی صنف سُمنی کو محدود زدنِ قسار دینا علمی  
دہشت گردی کی دلیل خیالی کیا گیا نہ ادبی بے رحمی و سفاکی کی مثال۔ فیصلہ صاف اور قطعی  
تھا۔ یعنی غزل کو بہر حال قتل ہونا تھا۔ سو تیغ تنقید کی آب داری ضروری تھی اور اس کو حالی  
پہلے ہی جلا دے چکے تھے۔ ان کی تنقیدِ عدالت میں تو ”مقدمہ شعروشاعری“ پہلے ہی  
چل چکا تھا۔ البتہ اس شمشیر کو میان سے باہر نکالنے کا کام کیا۔ ترقی پسند تحریک  
کے نظریات اور تبلیغی ڈھانچے نے، انقلاب کی نعرہ زنی نے، انگریزی ادب کے زیر  
اثر نظم کی بڑھتی ہوئی مقبولیت نے اور سب سے بڑھ کر ہندوستان کی معاشرت  
اور معیشت نے جو غزل کو شاہی دربار سے سر بازار لے آئی۔ ایسے میں سرمایہ دار اور  
صنعت کار، مائی باپ، کے روپ میں، منعم دریا دست، ”تھہرے“ اور کسان اور

مزدور کا سر گدائی لیے، اپنے اپنے حصے کی بمبیک کے منتظر۔ بقیہ عوام محض نمائندگی، دور کے جلوے اور مفت کے حلوے کے طلب گار و تمنائی۔ حسرت نے جو صورت حال دیکھی تو غزل کو دلکش بنانے کے شوق میں داغ اور امیر کا جھوٹا پیمانہ معلوم تک بڑھا گئے۔ بدستی لازمی تھی۔ رند، ثاقب اور صفی نے صفائے غزل کا علم اٹھانا چاہا تو زبان کے عدا خانوں کے ماتم کناں بن بیٹھے۔ بیٹھے بیٹھے میں غزل نوہ و سلام بن گئی۔ ایسے میں اقبال نے جملاتِ زندانہ اور جوشِ قلندر سے کام لیا اور اسے ایک نئی دگر پر لاکھڑا کیا۔ جس کے ایک طرف انقلابِ فکر و احساس تھا تو دوسری طرف پان اسلام ازم۔ غزل کا منظر نامہ بدلا۔ تیور تیشے اور رنگ گہرے۔ مگر ترقی پسندوں کے ایک طاقتور گروہ یعنی اشتراکی شعراء کو یہ بات پسند نہ آئی کیونکہ ان کے قلم و کلمہ، کے خطبات تو اپنی انشراح و ابلاغ کے لیے نظم کا پیکر جانتے تھے۔ لہذا ایک بار پھر مارو مارو، کی صدا بلند ہوئی، اور اب کے پھر ان کے ہاتھوں میں تھے جو غزل کی سنگ ساری کی سدا حل کرنے کے لیے اپنی معصومیت کا کوئی ثبوت عیسوی معنی کے سامنے فراہم نہیں کر سکتے تھے یوں غزل پر پیہری وقت آچکا تھا اور مسیحائی ضروری تھی۔ فیض چارہ گرمزور بنے مگر انھیں یہ خوف بھی رہا کہ شریعتوں کا مسیحا کوئی نہیں، پھر ناحق ٹکڑے چن چن کر سجانے کا فائدہ؟ ہمارے دل اس شہناز لالہ رخ پر آیا ضرور مگر بہت جلد وہ آوارگی کا شکار ہو گئے۔ محدود رات بھر دیدہ نم ناک میں اس عکس کو چھپائے رہے مگر صبح ہوتے ہوتے وہ بھی اشتراکی چمن کے منڈولے تلے جا بیٹھے پھر جذبی ایسی شکنہ کشی پر راحل کی تمنا کیا کرتے۔ البتہ سردار جعفری نے غزل کی شاہ زادی کے زخموں پر گاہے بگاہے مرہم چھوڑ رکھا مگر مکمل طور پر جان نثاری و خود سپردگی کا اظہار وہ بھی نہ کر سکا کہ دل تو سلطانہ نظم کی اداؤں کا اسیر تھا۔ ہاں اگر کوئی مسیحا بن کے اٹھا اور غزل کی جراثیم کو گلہائے تزیین تبدیل کر گیا۔ تو وہ نئے مجروح سلطان پوری۔ جنھوں نے اپنے قدموں تلے پھیلی ہوئی روایت کی زمین کو چھوڑا اور نہ صرف نظریات کی ہوا میں معلق رہے۔ بلکہ سر اٹھا کر آسمان کو چھوئی، پھیلتی اور بڑھتی ہوئی غزل کی ان شاخوں کی طرف بھی نظر کی جنھیں جدید فکر نے برا بھلا کر دیا تھا۔

مغرب موسم تو پڑی، بند بہاراں تو کھلا

سچ ہے۔

راس آئے تو ہے چھا تو بہت برگ و شجر کی

ہاتھ آئے تو ہر شاخ شمریز بہت ہے

قعدہ منقہ۔ مجروح کا یہ دھوا میح ثابت ہوا کہ

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ ساتھ آتے تھے اور کارواں بن گیا

غزل گویوں کا وہ قافلہ جو ترقی پسندوں کی راہوں سے ہوتا ہوا جدیدیت تک پہنچا ہے، اس میں مجروح کی غزل ایک سنگ میل ہی نہیں بلکہ نشانِ راہ بھی ہے لیکن یہ چارے منافقانہ تنقیدی رویے کا المیہ ہے کہ مجروح کو وہ پذیرائی نہیں مل سکی جس کے وہ مستحق تھے۔ تبلیغ کی دنیا میں، اندورثا مزہگ اور کمرشل سائزنگ کے اس دور میں قبولیت کی اونچی نشستوں میں ممکن پانے کے لیے کسی پی۔ آر۔ اور کا ساتھ رکھنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا غالب کے لیے نوحہ گر کا رکھنا ضروری تھا مگر ہر شخص کا یہ مقدور کہاں۔ اس نارسائی کا اعتراف تو خود مجروح نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

”یہ تو درست ہے کہ میری لپٹ پر کوئی دستِ شفقت کبھی نہیں رہا۔ مجھے زندہ رکھا تو میرے غیر جانب دار کٹھنے اور پڑھنے والوں نے اور اجاب کے منہی رویے کے باوجود مجھے کٹھنے اور پڑھنے والوں نے خواہ وہ کسی طبقے سے ہوں، میری غزل کو کسی صنفِ سخن سے کم تر نہیں جانا۔ میرے کٹھنے ہی اشعار آج اردو دنیا والوں کی تحریروں میں دیکھے اور ان کی زبانوں میں کٹھنے جاسکتے ہیں۔ البتہ وقت کی یہ ستم کھڑی ضرور رہی ہے کہ ان میں سے کئی اشعار دوسروں کے نام سے جانے جاتے ہیں۔“

(”گفتنی، ناگفتنی“۔ پیش لفظ ”شعل جاں“، مطبوعہ ۱۹۹۱ء)

اپنے کلام کی مقبولیت کے تعلق سے مجروح سلطان پوری کے اس بیان کو ”خود شاعری“ یا اپنی ”صحافتی“ پر اس لیے محول نہیں کیا جاسکتا کہ اس کی صداقت کا ثبوت سردار جعفری کی کتاب ”ترقی پسند ادب“ ہے اور سرداری جعفری کے ہاں حرفِ صداقت کی بڑی اہمیت ہے۔ بقول ان کے ”صداقت ایک دانہ ہے جو زمین میں دفن ہونے کے بعد پھر اُگتا ہے اور ہزار دانوں میں تبدیل ہو جاتا ہے“

(حرفِ اوّل ”پیراہنِ شرر“)

مجروح کی غزل کا حسن اور اس کی مقبولیت بھی ایک ایسی ہی صداقت ہے جس کا عدمِ اعتراف کی زمین میں دفن ہونے کے بعد پھر اُگنا لازمی تھا اور پھر ہزار دانوں میں تبدیل ہو جانا لازمی۔ صداقت کے ان دونوں میں سے ایک دانہ فریبِ ملاحظہ ہو۔ سردار جعفری سمجھتے ہیں۔

”میں نے ہندستان کے مختلف شہروں میں سیکڑوں شاعروں میں نظائیں پڑھی ہیں اور تقریریں کی ہیں لیکن وہ ذوق و شوق اور وہ اثر نہیں دیکھا جو مزدوروں کے مجمع میں نظر آیا۔ مجروح سلطان پوری نے جب مزدوروں کے سامنے ایک غزل پڑھی۔۔۔۔۔ تو وہ آپس میں باتیں کرنے لگے ”مجروح بھی ہمارے شاعر ہیں“ جسے مزدور اپنا شاعر کہ دیں اس کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہو جاتا ہے“

سردار جعفری کے اس بیان سے تین حقیقتیں سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ شعر کے خواص پسند، ہونے کیلئے، شاعر پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ

”گفت نگہ عام سے ہو، شاید اسی لیے جھڑی نے جہاں اپنے ہم عمروں میں سے بہت سے شاعروں اور ادیبوں کو ڈھکیا ہے یا ان کی تحریروں پر اعتراض کیا ہے وہیں مجروح کا اعتراف بلکہ تعریف کی ہے۔ دوسرے یہ کہ جب سردار جعفری مفاعروں میں پڑھی جانے والی نظموں کی بات کرتے ہیں تو یقیناً ان کا اشارہ ترقی پسندوں کی ان نظموں کی طرف ہے جو مزدوروں کا دل موہ لیتی تھیں۔ مگر ان کے مقابلے پر مجروح کی غزل کا حوام کو متاثر کرنے نہ صرف غزل کی مقبولیت کا ضامن ہے بلکہ خود مجروح کی غزل گوئی کی کامیابی کا ثبوت بھی۔ سب سے بڑھ کر یہ نکتہ کہ مجروح کی غزل سن کر مزدوروں کا یہ فیصلہ کہ مجروح بھی ہمارے شاعر ہیں اس بات کی طرف اشارہ نکال ہے کہ مجروح نے یقیناً اپنی غزل میں ترقی پسندانہ خیالات کا اظہار کیا جو انھیں ”اپنے“ جذبات کی عکاسی محسوس ہوئی ہوگی۔ گویا مجروح نے یہ کر دکھایا کہ غزل کے فنی لوازمات کو بستے ہوئے بھی نظریات و عقائد کی کامیاب اور عمدہ تبلیغ و ترسیل کی جاسکتی ہے بشرطیکہ شاعر کو الفاظ و اظہار پر گرفت و قدرت حاصل ہو۔ یہ بات کہنے کی جرات اس لیے بھی ہوئی کہ جو غزل اس شاعر میں پڑھی گئی تھی اس کا یہ شعر خاص طور پر مزدوروں کی توجہ کا مرکز بنا۔

جس طرف بھی چل پڑے ہم آبلہ بایان شوق

خار سے گل اور گل سے گل رستاں بننا گیا

کسی مزدور نے ”آبلہ بایان شوق“ کے معنی سگریٹ کمیں یا ماچس کی ڈبیا پر لکھ کر پوچھ لیے تھے۔ واقعی مجروح وہ آبلہ پائے دشت غزل ہیں جنھوں نے خاص سے گل اور گل سے گلستاں بنانے کی ذمہ داری قبول کی اور اس میں کامیاب ہوئے۔ یہ اور بات ہے کہ ہمارے نقادوں نے دانستہ ان کی غزل سے چشم پوشی کی اور ان کی سقم سخن کو فنی سقم مان لیا۔ یہ محمول کیا جبکہ پاکستان میں فیض کے تعلق سے اس کے بالکل برعکس رویہ اپنایا گیا اور ترقی پسند غزل کا سہرا فیض کے سر بندھ گیا، حالانکہ اس عروس سخن کے حقیقی نوشہ مجروح تھے۔ اور مزا تو یہ ہے کہ ہم نے بھی اس فیصلے کو خوشی خوشی قبول کر لیا کیونکہ ہم تو ہمیشہ ہی سے ”گھر کی مرغی دال برابر“ اور ”باہر کی دال مرغی برابر“ سمجھتے رہے ہیں۔ ہمارے یہاں تو جب بھی کوئی بڑا شاعر پیدا ہوا ہے ہم نے اس کا مقابل باہر والوں سے کرنا شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ غالب کو نظمش کے مقابل، اقبال کو گو گوئے مطہن اور انیس کو شبیکہ پیر کے مقابل رکھ کر ہم بڑے مطمئن ہو جاتے ہیں کہ ہم نے اپنے ان شعرا کا مرتبہ متعین کر دیا اور حق ادا ہو گیا۔ مگر یہاں تو فیض کا معاملہ تھا جو نہ باہر کے تھے اور نہ ”دال برابر“۔ اس لیے یہ کام آسانی سے ہو گیا۔ مجھے فیض کی غزل گوئی اور ان کے اس صدی کے بڑے شاعر ہونے سے قطعی انکار نہیں۔ میں ان کی زبردست معترف ہوں، اور اقبال اور جوش کے بعد

کتاب نما  
انہیں اپنے دور کا ایک بڑا شاعر تسلیم کرتی ہوں لیکن میرا دل مچکے چکے اس بات کا  
بھی اقرار کرتا ہے کہ مجروح کی غزل (نظموں سے قطع نظر) فیض کی غزل سے کچھ گنگے  
بڑھ گئی ہے حالانکہ دونوں شاعر ایک جہد کے، ایک ترکیب سے مستفک، ایک سرزمین  
یعنی برصغیر سے وابستہ، نظر ثانی طور پر ایک ہی عید کے سے منسوب۔ دونوں ہی  
کی شاعری ظلم ہندوستان سے شروع ہو کر آزادی اور مابعد اثرات کی نشان دہ۔ دونوں  
کے ہاں افسانہ وطن اور تعثر رنج و محن۔ اور اس افسانہ وطن کا سفر دونوں کے ہاں  
تین پڑاؤ، تین مرحلوں یا تین ابعاد میں پھیلا ہوا، بٹا ہوا نظر آتا ہے اور وہ تین ابعاد  
ہیں۔ حدیث رخسار و دہن، داستان قفس و جن اور حکایت دار و رسن۔  
اس کے اظہار کے لیے دونوں کے ہاں ایک سی لفظیات، ایک سی تراکیب،  
ایک سے استعارے اور ایک سی علامات۔ مگر اس کے باوجود مجروح کے ہاں شروع  
سے لے کر آج تک کہیں بھی غزل میں ایسے روایتی اشعار نہیں ملیں گے جو فیض کے  
ہاں موجود ہیں اور جنہیں فیض اگر پہلے ادیشن میں نہیں تو بعد میں حذف کر سکتے تھے۔  
”نقش فریادی“ کی دو غزلیں پیش ہیں۔ آپ ہی فیصلہ کیجیے کہ یہ فیض کے اشعار تھے  
ہیں یا کسی مبتدی یا روایتی غزل گو کے؟

دل بہت کچھ بھلا کے دیکھ لیا      رازِ آفت چھپا کے دیکھ لیا  
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا      اور کیا دیکھنے کو باقی ہے  
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا      وہ مرے ہوئے بھی مرے نہ ہوئے

یا  
پھر حریف بہار ہو بیٹھے      جانے کس کس کو آج رو بیٹھے  
تیرے در تک پہنچ کے لوٹ آئے      عقل کی آبرو ڈبو بیٹھے  
نہ گئی تیری بے رنجی نہ گئی      ہم تری آرزو بھی کو بیٹھے  
فیض کے پہلے مجھے ”نقش فریادی“ میں جہاں ”رقیب سے“ ”تنہائی“ ”مومنوع سخن“  
”چند روز اور مری جاں“ اور ”کتے“ جیسی نظمیں موجود ہیں، یہ کمزور غزلیں ایسی ہی گنتی  
ہیں جیسی ”غزل“ اور ”مشعل جاں“ میں ”قلم“ کو چھوڑ کر مجروح کی باقی نظمیں۔ جبکہ  
مجروح کی ہم رسم و دل یعنی ابتدائی دور کی غزلیں دیکھیں اور فیض کی مندرجہ بالا غزلوں  
سے تقابل کیجیے تو اندازہ ہو گا کہ فیض نظم کے جتنے بڑے شاعر ہیں، اتنے غزل کے  
نہیں۔ جبکہ مجروح مرزا کا نظم کے شاعر ہیں ہی نہیں، مگر غزل میں فیض سے مرور آگے بڑھ  
گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

مستقلوں کو یہ اہل ہوس نہ کھودیتے      جو ہر خوشی میں ترے خم کو بھی سودیتے  
بہانے اور بھی ہوتے جو زندگی کے لیے      ہم ایک بار تری آندو بھی کھودیتے  
بچا لیا مجھے طوفان کی موج نے در نہ      کنارے والے سفینہ مرا ڈبو دیتے

ختم شور طوفاں تھا دور تھی سیاہی بھی دم کے دم میں افسانہ تھی جری تباہی بھی  
 التفات سمجھوں یا بے رُخی کہوں اس کو رہ تھی خلشیں بن کر اس کی کم نگاہی بھی  
 یاد کروہ دن جس دن تیری سخت گیری پر اشک بھر کے ام تھی تھی میسری بے گناہی بھی  
 اس میں شک نہیں کہ اُن کے شعری مجموعے کا نام غزل ہے۔ ایسی غزل جو بعد  
 میں مشعل جاں، بن جاتی ہے مگر وہ غزل جسے ”سخن از زبان گفتن کا نام دیا گیا ہے  
 بہت کم نظر آتی ہے۔ مجروح کے ہاں ”حدیث رخسار و دہن“ ضرور ہے، گیسوئے تاب دار  
 کی بات بھی ہے، زلف گرہ گیر کی شام بھی موجود ہے اور گلزارِ عارف کی صبح بھی۔ چشم  
 سے گوں بھی ہے، تالپش بدن بھی اور شعلہ چٹا بھی۔ کفر و ایمان کے جنگلوں سے دور  
 پائے جاتاں پر سجدہ کر آنے کی ہمت بھی۔ مگر وہ غزل کہیں نظر نہیں آتی جو بھری دوپہر  
 میں کوٹھے پر ننگے پاؤں چلتی ہے۔ بالوں کو سکھانے کے بہانے بام پر اُٹھاتی ہے یا زلفوں  
 کو سانپ، کہہ کر ڈراتی ہے اور نیم پردگی کے عالم میں چپکن سے نگ کر بیٹھ جاتی ہے۔  
 حالانکہ ان کی غزل میں مصنف غزل کے تمام موضوعات، لفظیات اور استعارات و تشبیہات  
 موجود ہیں۔ اُس میں دشمنہ و خنجر بھی ہے۔ بادہ و ساغر بھی اور شیشہ و شہر بھی۔ ساتی بھی  
 راہبر بھی، غم و ساز بھی اور ایک محبوب دل نواز بھی۔ مگر یہ محبوب دل نواز سوائے ایک غزل کے ہیں  
 بھی غزل کا روایتی محبوب بن نہیں آتا۔ ان کے پورے مجموعے میں صرف ایک غزل ایسی نظر آتی ہے جہاں کوئی نابالغ  
 کم سن، کافر ادا، ربر بن ہوش، پیکر حیا محبوب روایتی رومانی انداز میں شاعر کے ہاتھوں میں ہاتھ دے کر  
 اسے تغزل کی وادی اور حسن و عشق کے نظاروں کی سیر کراتا دکھائی دیتا ہے مگر یہاں بھی  
 مجروح محبوب کا وہ روپ پیش کر سکتے ہیں جو ہم سفر یا فریک زندگی کا ہوتا ہے جس کے سہارے  
 ازدواجی زندگی کا سفر آسان ہو جاتا ہے۔

ترا ہاتھ، ہاتھ میں آگیا کہ چہرا غ راہ میں جل گئے  
 مجھے سہل ہو گئیں منزلیں، وہ ہوا کے رُخ بھی بدل گئے  
 وہ لمبائے میرے سوال پر کہہ کر اٹھا سکے نہ جھکا کے سر  
 اڑی زلف چہرے پہ اس طرح کہ شبوں کے راز چل گئے  
 وہی بات جو وہ نہ کہہ سکے، مرے شعرو غم میں آگئی  
 وہی لب نہ میں جھینیں چھو سکا، تدرج شراب میں ڈھل گئے  
 ایسا لگتا ہے یہ غزل کسی مخصوص موقع اور کسی خاص جذباتی کیفیت میں کہی گئی ہے اور اس  
 کے جملہ حقوق بحق شخصیت خاص محفوظ ہیں۔ یوں مجروح کا سارا کلام اُٹھائیے، اُدھر  
 ادھر کہیں بجو لے بیٹھے، روایتی حسن و عشق کے قتلے مل جائیں تو مل جائیں ورنہ  
 آؤ نہ ہی رہ گئی مجروح ہم کہتے سبھی  
 اک غزل ایسی جسے تصویر جانا نہ سبھی

ناب نما  
اس کے باوجود غزل مجروح کا مزاج ہے۔ ان کا فن ہے اور انہیں اس کا اعتراف  
ہے

ادائے طول سخن کیا وہ اختیار کر  
جو عرضِ حال بطرزِ نگاہ یار کر  
مجروح کی کم سخن نے اپنے عہد کے سیاسی و انقلابی احساس کے اظہار  
کے لیے جو پیمانہ منتخب کیا وہ یہی ”طرزِ نگاہ یار“ والا پیمانہ تھا یعنی صنفِ غزل  
”طرزِ نگاہ یار“ اور ”غزل“ میں قدر مشترک ہے۔ مثلاً اختصار، اشاریت، رمزیت  
تاثر، تیزی اور گہرائی۔ مجروح نے اپنے عہد کے سیاسی تقاضوں کو رمزیت و  
اشاریت میں سمو کر انہیں استعاروں کی زبان دے دی ہے  
وہ ایک بات ہے کہیے طلوعِ صبح نشاط  
کہ تابشِ بدن و شعشہ چنا کیے  
وہ ایک حرف ہے کہیے اسے حکایتِ زلف  
کہ شکوہِ رسن و بندشِ بلا کیے  
پکارے کفِ فانی کو اب معالجِ دل  
بڑھے جو ناخنِ خنجرِ گرہ کشا کیے  
پڑے جو سنگ تو نیچے اُسے والہ راز  
لگے جو زخمِ بدن پر اُسے قبا کیے  
یہ کوئے یار، یہ زنداں، یہ فرشِ خانہ  
انہیں ہم اہلِ تمنا کے نقشِ پا کیے  
یہ نکتہ قابلِ غور ہے کہ فیض نے ایک مدت تک محبوب کے چشم و زلف و رخسار  
کو موضوعِ سخن جانا اور پھر حقائقِ زندگی سے گھبرا کر محبوب سے یہ کہہ کر دامنِ پھیر لیا کہ  
طا مجھ سے پہلی سی محبتِ مرے محبوب نہ مانگ  
کیونکہ طا اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
اور اس طرح رومان سے انقلاب کی طرف بڑھ گئے۔ مجروح کے ہاں ”اور بھی غم“  
کا برداشت کرنا اس لیے آسان ہو جاتا ہے کہ وہ اُسے غمِ جاہاں میں تبدیل کر دیتے  
ہیں۔

اب کارگاہِ دہر میں لگتا ہے بہت دل  
اسے دوست کہیں یہ بھی تو غم تو نہیں ہے  
وہ رومان کو انقلاب کی نذر نہیں کرتے بلکہ انقلاب کو رومان میں ڈبو کر زندگی  
کو حسین بنانے کی دعوت دیتے ہیں۔  
اہلِ طوفان! او دل والوں کا افسانہ کہیں مروجِ گوشت و خون کو بشیم جاننا نہ کہیں



دار پر چڑھ کر نگاہیں نغمہ زلف صنم  
سب ہمیں با بوش کھیں چاہے دلوں کہیں  
پار کھتے دان کدھر ہے پھر جلیں اس کے صف  
زندگی کو دل کہیں اور دل کو نذرانہ کہیں  
تھیں اس بیت کی کلا کی اور کہیں اس کو جیوں  
چوم لیں مہنہ اور اسے اندازِ زندانہ کہیں  
بھی وہ اندازِ زندانہ ہے جو مجروح کی غزل کو سطلی بیٹے ہمیں دیتا۔ ان کی غزل میں  
شروع سے لے کر آج تک سطلی عشق، سطلی محسن یا سطلی عاشق کہیں نظر نہیں آتا بلکہ  
عشق اصفیں وہ بائکین اور نمکنت عطا کرتا ہے جیسے، کج کلا ہی کا نام دیا جاسکتا ہے  
اور جس کی مثالیں مجروح کے ہاں جا بجا بکھری ہوئی ہیں۔

سر پر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ اپنی کلاہ رکھ ہے اسی بائکین کے ساتھ  
بجوم دہریں بدلی نہ ہم سے وضع خدام گری کلاہ ہم اپنے ہی بائکین میں رہے  
یوں مجروح کی غزل حدیثِ رخسار و دہن کے باوجود، معنی رخسار و دہن تک  
محدود نہیں بلکہ داستانِ قفس و چین بھی سناتی ہے۔ وہ چمنستان کے مختلف  
استعاروں مثلاً قفس، اسیری، متیاد، فصلِ گل، صبا، شبنم، خار، نسیم، غنچہ وغیرہ  
کو نئے مخاہیم میں استعمال کرتے ہیں۔ خاص طور پر چمن، کا استعارہ ان کے ہاں مختلف  
معنوں میں آیا ہے مثلاً

چمن ہے مقتلِ نغراب اور کیل کیے بس ایک سکوت کا عالم جسے نوا کیے  
کہاں صحن چمن میں بات کوئے سرفروشاں کی ادھر سے سادہ روئے نکلا، ادھر سے لالہ رنگ آئے  
تو اسے بہارِ گریزاں کسی چمن میں رہے مرے جنوں کی جھک تیرے پر بن میں رہے  
جو چھبہرتی تو ذرا چلتے صبا کے ہمراہ یوں بھی ہم روز کہاں سوئے چمن جاتے ہیں  
اکھنوں میں رنگ و بوئے چمن دور تک ملے جس دم اسیر ہو کے چلے گلستاں سے ہم  
حدیثِ رخسار و دہن اور داستانِ قفس و چین سے ان کا شعری سفر کچھ اور آگے بڑھ جاتا ہے۔  
رفتہ رفتہ منقلب ہوتی گئی رسم چمن دھیرے دھیرے نغمہ دل بھی فناں بنتا گیا  
پھر مجروح کی فکر کا سب سے دلکش پڑا و آتا ہے جس کی طرف وہ یوں  
اشارہ کرتے ہیں۔

جنوں دل نہ صرف اتنا کہ گل پر چمن تک ہے  
قد و گیسو سے اپنا سلسلہ دارورن تک ہے

یہی وہ منزل ہے جسے مجروح کی غزل کا دل کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ دارورن  
کا استعارہ بقول سردار جعفری "ترقی پسندوں کی خاص میراث ہے۔ ترقی پسند قبیلے  
میں سب سے پہلے واثق جوہوری نے اس علامت کو ایک نظم میں استعمال کیا،"  
سوائے دار اور ابھی، اور ابھی، اور ابھی

تقیق کی نظموں میں اس کی بہت خوب صورت مثالیں ملتی ہیں۔ ویسے ترقی  
پسندوں نے اپنے موقف کے اظہار کے لیے جو محفوض استعارے وضع کیے یا

استعمال کیے ان میں محمد دم نے تیشہ، عمار نے شمشیر و تیغ، سردار جعفری نے لہو اور متقل فیض نے ملیب و دار اور مجروح نے دار و رسن اور زبیر و زندان کو اپنایا۔ تکلوں سے تلخ نظر، دار و رسن کا استعارہ فیض کی غزلوں میں بھی کہیں کہیں موجود ہے۔ مثلاً

جو چل سکو تو چلو کہ راہ وفا بہت مختصر ہوتی ہے  
مقام ہے اب کوئی نہ منزل، فراز دار و رسن سے پہلے  
مقام فیض کوئی راہ میں چھا ہی نہیں  
جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے  
نہ رہا جنوں ریخ وفا، یہ رسن یہ دار کرو گے کیا  
جنہیں مجرم عشق یہ ناز خواہ گناہ نگار چلے گئے

مگر اس استعارے کو مجروح نے جس حسن و خوبی سے استعمال کیا ہے اس

سے نہ صرف یہ کہ مفہوم میں وسعت پیدا ہو گئی ہے بلکہ اہل دار و رسن کے حوصلے بھی بلند ہو گئے ہیں۔ وہ فیض کی طرح اس سلسلے کو اپنی ذات پر ختم نہیں کرتے۔ بلکہ دامت کی ”سوئے دار اور ابھی، اور ابھی، اور ابھی“ کی بھری تصویر کو غزل کے شعری پیکر میں سموتے ہوئے آنے والی نسل کو بھی ظلم کے خلاف سروں کا نذرانہ دینے کی تلقین فرماتے ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں۔

سوئی دار پہ رتھتے چلو سروں کے چسورخ  
جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

شاعر کا کام بھی یہی ہے کہ وہ ماضی کا پیغامبر ہوتا ہے، حال کا نقیب اور مستقبل کا پیشین گو۔ مجروح نے دار و رسن کو ماضی، حال اور مستقبل کے خاؤں میں یوں محفوظ کر لیا ہے۔

شب ظلم نرغہ راہ زن سے پکارا تلو کوئی مجھے  
ریخ تیغ سے جو نہ ہو کبھی سحر ایسی کوئی نہیں مری  
لٹ گیا قافلہ اہل جنوں بھی شاید  
مصلوب ہوا کوئی سر راہ تماشا  
حقیقت تو یہ ہے کہ شرقی پسند تحریک جن مقامد کوئے کے چلی تھی ان کی تبلیغ و

تشریح کے لیے خطیبانہ لب و لہجہ درکار تھا۔ غزل کی لطافت و نزاکت اور رمزیت و ایمانیات اس کی منتہی نہیں ہو سکتی تھی مگر مجروح کے مزاج کی کم سخنئی نے غزل کو بھی شرقی پسند بنادیا اور ایسی مسلسل غزلیں کہیں جو غزل کے دائرے میں رکھ کر از مطلع تا مطلع شرقی پسند رجحانات کی حامل بلکہ مزور کا ترانہ محسوس ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر ۱۹۴۹ء میں آرتھر روڈ جیل میں کہی ہوئی غزل جس کا مطلع ہے

آئینک کے میداں میں دو مرغی کے خٹکے سے  
کام چل نہیں سکتا اب کسی بہانے سے

ہمد انقلاب آیا، دور آفتاب آیا  
اب زہیں گمانے گی بل کے ساز پر نغمے  
اہل دل نکائیں گے خاک سے مہ و انجم  
مٹھائیں گے اب رنگ و بو کے پیرا بہن  
میں کہ ایک محنت کش، میں کہ تیرہنگی دشمن  
یا ۵۰۔ دسکی یہ غزل۔

اب اہل درد یہ جینے کا اہتمام کریں  
پھر یہ اشعار دیکھیے کہ کہیں بھی مزدور یا کسان کا نام نہیں آتا مگر یہ کیا ان کے متعلق  
نہیں کہے گئے؟ لہجہ کی قناعت ملاحظہ ہو۔

دستِ منع مری محنت کا طلب گار سہی  
وہ جس کے گداز محنت سے پر تو زبستان ہے ترا  
جو مٹی کو مزاج گل عطا کر دے وہ اے واعظ  
کہاں بچ کر حلی اے فعل گل مجھ ابلہ پاسے  
مرے ہاتھ ہیں تو بون کا خود میں اب پاسا سائی میکدہ  
مجرور کی غزل کی یہ خوبی تو ہے کہ عصری تقاضوں کے بھرپور اظہار کے باوصف  
ان کے ہاں کلاسیکی رچاؤ اور روایت کا احترام موجود ہے۔ لسانی اعتبار سے وہ  
اس داستان میں شمار کیے جاسکتے ہیں جس میں حافظ، غالب، یگانہ، اقبال اور فیض  
شامل ہیں۔ انھوں نے فیض کی طرح فارسی تراکیب میں نہ صرف ندرت سے کام لیا  
ہے بلکہ انھیں وسعت بھی عطا کی ہے۔ دونوں کی لفظیات اتنی ملتی جلتی ہیں کہ لہجہ الگ نہ ہو  
تو پہچانا مشکل ہو جاتا کہ یہ شعر فیض کا ہے یا مجروح کا۔ اگر مجروح کے بہت سے اشعار  
فیض کے نام موسوم ہو گئے تو اس میں تعویب کی کیا بات ہے۔ ہم شعر شعراء کے مشترکہ  
موضوعات اور یکساں لفظیات اکثر الحاق کا باعث بنتے ہیں۔ متقدمین کے ساتھ ہی ہوا  
ہے کہ تیر، سودا اور درد کے اشعار میں الحاق ہو گیا ہے۔

جمع کے معنی کے ساتھ دہری تہری اضافی تراکیب فیض کے ہاں بھی ملتی ہیں اور مجروح  
کے ہاں بھی۔ مثلاً نازِ حریفان، فکر نگاراں، منزلتِ سلسلہ داراں، ہرزمِ گدازِ عذاراں  
ہر زخمِ شکاراں، کفِ دستِ نگاراں، مے چارگی، سینہ نگاراں، تو قیہمِ دردِ گساراں، اس  
کے علاوہ ہنر ناخن جنوں، پئے شغلِ گریباں، قافلہ ہم سفران، غمِ لالہ مغلان، رہبر  
کوتاہ، خرام وغیرہ جیسی تراکیب بھی موجود ہیں۔ پھر مختصر مگر ندرت سے بھرپور اضافی  
تراکیب بھی مثلاً فرب موسم، سیلِ رنگ، غیرتِ سنگ، دورِ زلیخا کی وغیرہ۔ یا پھر حرف  
معلق سے بننے والی تراکیب مثلاً آتش و سبوء، شعلہ بھام، جنتِ بد نگاہ، تنیم  
بہ لب، فردوسِ بذرِ دیرہ۔ اس کے علاوہ کتبِ اضافت کے ساتھ ملنے والی جملہ

ناب نما  
مثلاً داغ پیرہنی، شعلہ فوائی، کم سخی وغیرہ۔ یہ تمام ترکیب جو ترقی پسند غزل کا  
سرایہ ہیں۔ یقیناً مجروح اور فیض ہی کی دین ہیں۔ ان میں بھی مجروح کا حصہ زیادہ ہے۔  
منصوص نظریات کے باوجود موضوع اور فن کا جو خوبصورت امتزاج مجروح کی غزلوں  
میں ملتا ہے، اس نے آنے والے غزل گوؤں کے لیے اظہار خیال اور طرز ادا کی کئی پگڈنڈیاں  
روشن کر دی ہیں۔ زیب خوری، محمود سعیدی، نشتر خانقاہی، اسعد بدایونی، اور نوجوان  
ناصر عبدالاحد ساز انھیں پگڈنڈیوں کے راہروہکے جاسکتے ہیں۔ مجروح نے صبح کہا  
ہے کہ۔

بت ہی کم ہے تو خالی رخ بہاراں ہے مری فوا کو ملی ہے وہ داغ پیرہنی  
لے جو وقت نوا سخی ہزاراں سے ادھر بھی دیکھ تماشا ہے میری کم سخی

انشا اور تلفظ || لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جبکہ کس طرح  
لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور خامیوں  
رشد حسن خاں || کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت  
اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح  
عبارت سے تلفظ کا تعلق خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست  
نہیں ہوگا تو سننے والوں پر بُرا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کیا، ہر شخص کے لیے  
شرم کی بات ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان  
سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح  
تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری  
مسائل کو آسان زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت : 9/-

ڈاکٹر مشیر الحق || ڈاکٹر مشیر الحق مرحوم (سابق وائس چانسلر شیر پور ڈیڑھ) کی دلفریب  
شفیت اور ادبی خدمات || شفیت اور فکری بصیرت پر اردو کے ممتاز ترین ادیبوں کے اہم  
مرتبہ: شاہ عبدالسلام  
مضامین کا مجموعہ: قیمت : ۳۰/- روپے

سو غلت  
پانچویں، چھٹی اور ساتویں کتاب  
ہم سے قلم فرمائی  
مدیر  
قیمت فی کتاب  
آسی روپے  
محمد امین  
لکھنؤ: مکتبہ جامعہ طہیر۔ اردو بازار۔ دہلی ۶



## مانگے کا اُجالا

عمر عزیز یا عمر را یگان

نظیر صدیقی کی آپ بیتی کے وہ حصے جو ان کی ادبی زندگی سے متعلق ہیں، قدرے قیمت ہیں کہ ان سے کم از کم یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ادیب بننے کے لیے آدمی کو کیا کیا پڑیلینے پڑتے ہیں۔ نظیر صدیقی کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا۔ انھوں نے اس امر پر افسوس کا اظہار کیا ہے کہ قدرت نے انھیں موزوں طبع نہیں بنایا تھا، اس لیے وہ شعر کہتے وقت عروض کا نہیں، لفظوں کی تعداد کا خیال رکھا کرتے تھے۔ اگر شعر کے پہلے مصرعے میں دس لفظ ہوتے تھے تو دوسرے مصرعے میں بھی وہ گن کر دس لفظ لکھ دیتے تھے۔ اس اصول پر عمل کرتے ہوئے انھوں نے کئی غزلیں لکھ ڈالیں۔ والد صاحب قبلہ کو جب معلوم ہوا کہ صاحب زادے شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں تو انھوں نے کسی استاد سے اصلاح لینے کا مشورہ دیا۔ معلوم ہوا کہ ایک پان فروش پان لگانے اور شعر کہنے میں استادانہ مہارت رکھتا ہے۔ نظیر صاحب ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی غزلیں دکھائیں۔ پان فروش شاعر نے کہا ”آپ تو ایک مصرع بھی موزوں کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ آپ کی ساری غزلیں خارج از بحر ہیں۔ شاعری آپ کے بس کی بات نہیں کیوں کہ جو شخص پان لگانا نہ جانتا ہو وہ شعر نہیں کہہ سکتا۔“

یہ سن کر نظیر صاحب اپنے شاعرانہ مستقبل سے تو مایوس ہو گئے لیکن ہمت نہ ہاری اور چپکے چپکے غزل نویسی کا کام جاری رکھا اور بالا خرا یک مجموعہ بھی چھپوا دیا جس کا نام ”حسرت اظہار“ ہے جو ہر اعتبار سے اسم با مستی ہے کیونکہ اس میں ”شاعری“ شعر بننے کی حسرت لیے ہوئے نظر آتی ہے۔ نظیر صاحب کی جگہ اگر ہم ہوتے تو پان فروش کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے شاعری سے بعض آجاتے اور پان لگانے کے فن میں شاگردی اختیار کر لیتے۔ مگر زندگی تو آسودگی سے گذرتی۔

مذکورہ بالا حوصلہ شکن حالات کے باوجود نظیر صدیقی اپنی شاعری سے خالصے پر امید ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ”کبھی میری شاعری کے ساتھ انصاف ہو سکا تو میرے کچھ اشعار بھی مجھے زندہ رہنے میں مدد

دیں گے۔ ممکن ہے اس پر بعض لوگ یہ کہیں کہ جب آپ نے خود اپنی شاعری سے انصاف نہیں کیا تو دوسروں سے اس کی توقع کیوں رکھتے ہیں؟ ہمارا خیال ہے کہ نظیر صاحب کی شاعری سے اگر انصاف نہیں کیا جاسکتا تو کم از کم ان کی حوصلہ افزائی ضرور ہونی چاہیے۔ مگر ایسی حوصلہ افزائی کی بھی ضرورت نہیں جیسی بزرگ ادیب حمید نسیم نے کی تھی۔ پچھلے دنوں جب نظیر صدیقی نے اپنے مجموعہ کلام راے کے لیے موصوف کو پیش کیا تو انھوں نے ورق گردانی کے بعد کہا ”یہ تو آپ کی مشق ہے، جب آپ باقاعدہ شاعری کریں گے تو میں کوئی راے دوں گا“

پان فروش کی تنبیہ کے بعد نظیر صاحب نے کچھ عرصے افسانہ نگاری سے بھی شوق فرمایا۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ مشہور افسانہ نگار غیاث احمد گدڑی سے ان کی دوستی ہو گئی۔ غیاث گوالوں کے خاندان سے تھے اور دودھ کا کاروبار کرتے تھے۔ شام کے وقت وہ دونوں ہاتھوں میں دودھ کی ہالٹیاں لے کر نکلے تو اسی وقت نظیر بھی وہاں پہنچ جاتے۔ غیاث ہالٹی انھیں پکڑا دیتے اور دونوں مل کر دودھ تقسیم کرتے۔ اس دوران میں ادب پر بھی کچھ گفتگو ہو جاتی۔ غیاث نے انھیں افسانے لکھنے کا مشورہ دیا اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ خود نظیر صاحب کی زبان سے سنئے۔ ”دو ایک افسانے لکھنے کے بعد مجھے اندازہ ہو گیا کہ افسانہ نگاری میرے بس کی بات نہیں، قدرت نے کمائی کہنے کے سلیقے سے مجھے نہیں نوازا۔“ نظیر صدیقی نے یہ تو بتا دیا کہ انھوں نے افسانہ نگاری کیوں ترک کی۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ دودھ کی تقسیم کا کام کیوں چھوڑا۔ حالانکہ یہ خاصا منافع بخش کام پہلے بھی تھا اور آج بھی ہے۔

شاعری اور افسانہ نگاری میں ناکامی کا الزام نظیر صاحب نے اپنے سر نہیں لیا اس کا مزہ دار قدرت کو ٹھہرایا ہے، قدرت ہی نے انھیں موضوع طبع نہیں بنایا تھا اور قدرت ہی نے کمائی کہنے کے سلیقے سے محروم رکھا تھا۔ مگر خوشی کی بات ہے کہ موصوف قدرت کے اقدامات سے مایوس نہیں ہوئے اور انھوں نے تنقید نگاری کی طرف توجہ کر کے اس میدان میں کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے۔ گویا یہ ثابت کر دکھایا کہ جب بگڑا شاعر مریہ گو بن سکتا ہے تو شاعری اور افسانہ نگاری میں خستہ حال رہنے والا بھی تنقید نگار بن سکتا ہے۔

آپ جی پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ نظیر کی ادبی زندگی مسلسل جدوجہد سے عبارت ہے۔ انھیں انتہائی صبر آزمائیاں کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ جس سے بھی ادب کے سلسلے میں رہنمائی کی درخواست کرتے وہ انھیں ”ترک ادب“ کا مشورہ دیتا۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ ”ایک صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ مجھے کچھ ادبی ذوق ہے تو فرماتے گئے آپ ادب میں کیا بننا چاہتے ہیں میں نے کہا یہ تو مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں، لیکن مجھے کچھ مضمون نگاری اور تنقید نگاری سے دلچسپی ہے۔ فرمایا جنھوں کو ریکھوری کے ہوتے

۴۵  
 کریں۔ ادب کی ہر صنف میں ایسے لوگ موجود ہیں جن کی گروتھ آپ نہیں پہنچ سکتے۔ اس طرح کی باتیں سن کر میرے سارے خواب بکھر گئے اور جدوجہد کا حوصلہ پست ہو جاتا۔ لیکن میں یہ سوچ کر اپنی جدوجہد جاری رکھتا کہ آخر مجھ کو رکھوڑی سے پہلے بھی تو شعروادب میں دیو بیکر مستیاں موجود تھیں جب ان کے ہوتے ہوئے مجھ کو صاحب ادیب اور نقاد بننے سے باز نہ آئے تو میں کیوں باز آؤں؟“

نظیر صدیقی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے صحیح فیصلہ کیا یہی وجہ ہے کہ ہم آج کہہ سکتے ہیں کہ مجھ کو رکھوڑی کے بعد بھی ہمارے ادب میں کم از کم ایک دیو بیکر متقی موجود ہے۔  
 نظیر صدیقی کی زندگی میں ہوا ایسے واقعات بھی گزرے ہیں جو انتہائی دردناک ہیں ان واقعات کو انھوں نے ایسے کریمک انداز میں بیان کیا ہے کہ سنگ دل سے سنگ دل قاری کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔

پہلا واقعہ قرۃ العین حیدر سے متعلق ہے۔ ۱۹۸۶ء میں نظیر صدیقی ایک سینیٹار میں شرکت کے لیے دہلی گئے۔ سینیٹار کی کارروائی کے دوران کسی نے انھیں بتایا کہ ان کے قریب جو خاتون بیٹھی ہیں وہ قرۃ العین حیدر ہیں۔ اس کے بعد کاقصہ نظیر صاحب کی زبان حقیقت ترجمان سے سنیے۔ ”میں نے ان سے سرگوشیوں میں اپنا تعارف کرایا اور ہال سے باہر چل کر گفتگو کی دعوت دی۔ انھوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اب سینیٹار میں آگئی ہوں تو یہاں کی گفتگو سن ہی لوں۔ میں نے ان کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہ سمجھا لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ انھوں نے اجلاس کے خاتمہ کے بعد مجھ سے گفتگو کو اپنا اخلاقی فریضہ نہ جانا۔“

ہمیں بھی قرۃ العین حیدر سے ایسے اخلاق جلالی کی توقع نہیں تھی۔ دہلی میں سینیٹار تو آئے دن ہوتے رہتے ہیں نظیر صدیقی تو روز روز نہیں آتے۔ اگر وہ ہال سے اٹھ کر باہر چلی جاتیں اور نظیر صدیقی سے کچھ دیر ادبی موضوعات پر گفتگو کر لیتیں یا ان کی ایک آدھ غزل سن لیتیں تو اس میں ان کا کیا نقصان تھا؟ ہال سے باہر جانا ممکن نہیں تھا تو اجلاس کے دوران سرگوشیوں میں پاک و ہند میں تنہید کے زوال پر گفتگو کر سکتی تھیں اور اگر یہ بھی ممکن نہیں تھا تو اجلاس کے خاتمے کے بعد تو وہ نظیر صاحب سے خوش اخلاقی سے پیش آسکتی تھیں۔ افسوس ہندوستان کی ایک بڑی ادیبہ نے ہمارے ایک بڑے ادیب سے اچھا سلوک نہیں کیا۔ ہندوستان والوں کی ایسی ہی باتوں کی وجہ سے پاک و ہند تعلقات کبھی اچھے نہیں رہے۔

دوسرا واقعہ اس سے بھی زیادہ المیہ ناک ہے۔ دہلی کے سفری کے دوران ایک فوٹو گرافر نے راجندر سنگھ بیدی سمیت کئی اہم ادیبوں کے ساتھ نظیر صدیقی کی تصویریں کھینچیں ان تصویروں کا ایک

۵۵  
اہم بنادیا اور اس اہم کی قیمت طلب کی۔ نظیر صاحب مسافر تھے سڑک کے دوران اس ”عیاشی“ کی گنجائش کہاں نکل سکتی تھی۔ انھوں نے ادھار کھایہ کھولنا چاہا مگر فوڈ کرافر سمجھ دار تھا انھوں نے انکار کر دیا نتیجہ یہ نکلا کہ ایسی یادگار تصویریں فوڈ کرافری کے پاس رہ گئیں۔ اس اندوہناک واقعے پر تبصرہ کرتے ہوئے نظیر صاحب لکھتے ہیں ”یہ سوچ کر نہایت افسوس بلکہ تکلیف ہوتی ہے کہ فوڈ کرافری کی مٹ و مہری کے باعث میں اپنا ایک سرمایہ افکار کو بیٹھا۔“ ہم تو سمجھتے تھے کہ نظیر صاحب نے اب تک جوابی کام کیا ہے وہی سرمایہ افکار ہے لیکن اب معلوم ہوا کہ اصل سرمایہ افکار تو وہ تصویریں تھیں جو راجندر سنگھ بیدی دنیو کے ساتھ کھینچی گئیں۔

ہندستان کے سفر کا ایک اہم واقعہ یہ بھی ہے کہ علی گڑھ میں نظیر صدیقی کی ملاقات مشہور ادیب قاضی عبدالستار سے ہوئی۔ قاضی صاحب نہایت خوش اخلاقی سے پیش آئے۔ نظیر صدیقی اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”میں نے آج تک قاضی عبدالستار پر دو جیلے بھی نہیں لکھے لیکن اس کے باوجود وہ مجھ سے مل کر بے حد خوش ہوئے“ گویا نظیر صدیقی یہ سمجھتے ہیں کہ اگر کوئی ادیب کسی نقاد سے مل کر خوش ہوتا ہے تو اس کا سبب ملنا ہی ہوتا ہے کہ نقاد نے اس کی تعریف میں کچھ نہ کچھ لکھا ہوتا ہے۔ اس سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ تنقید و سروں کو خوش کرنے کا ذریعہ ہے۔ نظیر صدیقی اگر قاضی عبدالستار کے مزاج سے واقف ہوئے تو ایسا نہ لکھتے۔ قاضی صاحب کا خیال یہ ہے کہ جب کوئی نقاد کسی موضوع پر ایک مرتبہ لکھ دیتا ہے تو وہ موضوع ہمیشہ کے لیے پامال ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے قاضی صاحب ان نقادوں سے خوش رہتے ہیں جنھوں نے ان کے بارے میں کبھی کچھ نہیں لکھا۔

نظیر صدیقی کی آپ جی کے بارے میں ابھی اور بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے لیکن اس کے لیے ایک مرجع ہے ہم نہیں چاہتے کہ ہمدردی عمر مرزا عمر رائیں میں بدل جائے۔ واضح رہے کہ نظیر صدیقی کی آپ جی کا نام ”عمر رائیں“ نہیں بلکہ نور ہے۔

(کتاب نما میں خلمہ گجوش کا ایک کالم یا اس کی ایک قسط شائع کی جاتی ہے لیکن محترم مظہر امام صاحب کی زبردست خواہش اور محبوب الرحمن قادری مدیر ”آبکل“ کی سفارش پر ”دشت ادب کی سیاحتی“ کو اسی نام میں شائع کیا جا رہا ہے۔ (ادارہ)

## دشت ادب کی سیاحتی

مظہر امام صاحب کے مرنے کے بعد ان کی گرامی ادبوں میں سے ہیں جو یکے بعد دیگرے شاعر اور نقاد ہونے کے



باوجود غاصے پڑے لکھے ہیں۔ لیکن منکسر المزاج اتنے ہیں کہ ادبی تحریروں سے اپنا علم کبھی ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انھیں معلوم ہے کہ یہ زمانہ علم کی قدر کا نہیں لہذا بے بصارت لوگوں کے درمیان لعل و گوہر کی نمائش کا کوئی فائدہ نہیں۔ نمود و نمائش کو ایسے بھی وہ پسند نہیں کرتے یہاں تک کہ اپنی غزلوں کے مقطعوں میں قطص کے استعمال سے بھی اجتناب کرتے ہیں اور اگر قطص استعمال کرتا ہی پڑے تو ”امام“ کو لغوی معنوں میں باندھتے ہیں۔ مثلاً ان کا ایک مقطع ہے۔

جہاں امام کے اعزاز میں ہے جلسہ عام

وہاں سے کوئے ملامت بھی کوئی دور نہیں

یہاں لفظ ”امام“ سے مراد کوئی بھی شخص ہو سکتا ہے لیکن منظر امام نہیں ہو سکتے کیونکہ ان کے اعزاز میں کبھی کوئی جلسہ عام نہیں ہوا۔ ان کی ادبی خدمات کا اعتراف جلسہ عام کے ذریعے ہو بھی نہیں سکتا۔ اس کے لیے تو باقاعدہ تحقیق کی ضرورت ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ ہندستان کی تین یونیورسٹیوں (رائی بھار اور متھلا) میں ان پر تحقیقی مقالے لکھے جا چکے ہیں اور کئی یونیورسٹیوں میں لکھے جانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اتنی بہت سی یونیورسٹیوں میں ایک ہی موضوع پر تحقیق سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ ہندستان میں موضوعات تحقیق کا قحط ہے بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ منظر امام اپنی گونا گوں خصوصیات کی بنا پر محققوں میں بے حد مقبول ہیں اور ہر اعتبار سے اس لائق ہیں کہ ان پر تحقیق کی جائے اور بار بار کی جائے۔

بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہندستان میں زندہ لوگوں پر تحقیق ہوتی ہے جو آداب تحقیق کے مطابق ہے۔ تحقیق صرف ان پر ہونی چاہیے جو ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں۔ ہمیں اس سے اتفاق نہیں۔ مرحومین پر تحقیق کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ کوئی مرحوم ادیب کسی محقق کو اپنے بارے میں معلومات فراہم نہیں کر سکتا جب کہ زندہ ادیب ہر ممکن مدد کر سکتا ہے، یہاں تک کہ محقق کی نااہلی کو دیکھتے ہوئے تحقیقی مقالہ خود لکھ کر دے سکتا ہے۔

بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ تحقیق مرحومین پر ہونی چاہیے نہ زندہ ادیبوں پر بلکہ صرف زندہ جاوید ادیبوں پر تحقیق کو تحقیق کا موضوع بنانا چاہیے۔ ہمیں اس سے بھی اتفاق نہیں کیونکہ اس اصول پر عمل کے نتیجے میں ہر زندہ ادیب اپنے آپ کو زندہ جاوید سمجھنے لگا، ادب کی گردن پر زندہ ادیبوں کی بوجھ ناقابل برداشت ہے، اگر زندہ جاوید ادیبوں نے بھی اسی شاخ نازک پر آشیانہ بنا لیا تو صورت حال خاصی تشویشناک ہو جائے گی۔

معاف کیجیے بات ہو رہی تھی منظر امام کی اور بیچ میں آگئے زندہ جاوید ادیب، حالانکہ منظر امام کا اس قماش کے ادیبوں سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ وہ ادب میں گروہ بندی کے قائل نہیں ہیں۔ ان کے

نزدیک ادب صرف ادیب ہوتا ہے زندہ جاوید یا مرہود مست زندہ نہیں ہوتا۔

مظہر امام نے مختلف جتوں میں ادب کی خدمت کی ہے، لیکن ان کا سب سے بڑا اعزاز یہ ہے کہ وہ ایک نئی صنف ادب ”آزاد غزل“ کے بانی ہیں، صنف نازک کی طرح اس صنف میں بھی بڑی لچک پائی جاتی ہے۔ اس کے ہر شعر کا پہلا مصرع دوسرے مصرعے سے لہجائی میں کم یا زیادہ ہوتا ہے، دونوں مصرعے برابر اس لیے نہیں ہوتے کہ کہیں شعر یا معنی نہ ہو جائے۔

ہم نے مظہر امام کا مفصل تعارف اس لیے کر دیا ہے کہ وہ ہندوستان میں تو ظہوری ہیں، لیکن پاکستان میں بڑی حد تک خفا کی ہیں۔ وہ ان ہندوستانی ادیبوں میں سے نہیں ہیں جو مشاعروں اور انجمن سادات امروہہ کے سالانہ جلسوں کی رونق بڑھانے کے لیے آتے ہیں اور جن کے ناموں سے پاکستان کا پتہ پڑتا ہے اور پالا غریب نے ہی واقعہ رہ جائیں گے جہاں تک ہمیں معلوم ہے مظہر امام صرف ایک ہی دفعہ پاکستان آئے ہیں، چند برس پہلے وہ کراچی تشریف لائے تھے تو اس وقت ہنگاموں کی وجہ سے یہاں کر فو نافذ تھا۔ ان کے اعزاز میں کوئی تقریب نہ ہو سکی، وہ چپکے سے آئے اور چپکے سے چلے گئے۔ اگر دو چار جلسے ہو جاتے تو ہمیں یہ تعارفی طور نہ لکھنی پڑتیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مظہر امام کی کراچی میں آمد کے موقع پر کر فو نافذ ہی اس لیے کیا گیا تھا کہ ان کے اعزاز میں کوئی جلسہ نہ ہو سکے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

آمد پر سر مطلب۔۔۔ چند روز ہوئے مظہر امام کی تازہ تصنیف ”اکثر یاد آتے ہیں“ پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ محض خاکوں کا مجموعہ ہے۔ جس میں جگر مراد آبادی، مولانا عبد الرزاق طبع آبادی، جمیل مظہری، پرویز شابدی، کرشن چندر، ظلیل الرحمن اعظمی جیسے مشہور اور رشک امرتسری اور اختر قادری جیسے نسبتاً معروف ادیبوں کا تذکرہ جمیل مظہری، پرویز شابدی اور اختر قادری کو مصنف نے قریب سے دیکھا ہے اس لیے ان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اسے خاکہ نویسی کا بہت اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے مگر باقی مضامین طرح پر گئی گئی غیر طرعی غزلوں کا درجہ رکھتے ہیں یعنی عنوان تو بتایا ہے کسی شخصیت کو مگر جو کچھ لکھا ہے اس کا اس شخصیت سے کوئی تعلق نہیں، ادھر ادھر کی دلچسپی باتوں کے ساتھ عنوان کے حوالے سے بھی دو چار باتیں لکھ دی گئی ہیں۔ بعض مضامین کو پڑھ کر کسی ایسے مکان کا خیال آتا ہے جس کے دروازے پر تختی تو کسی اور کے نام کی ہو لیکن رہتا کوئی اور ہو۔ دوسروں کے ناموں کی تختیوں والے مکانوں میں ایک ہی لیکن نظر آتا ہے اور وہ خود اس کتاب کا مصنف ہے۔

مظہر امام نے اس کتاب میں جتنا کچھ اپنے بارے میں لکھا ہے، اتنا ان کے بارے میں نہیں لکھا جو انہیں اکثر یاد آتے ہیں۔ اگر اس کتاب میں شامل تمام مضامین کو محض خاکے تسلیم کر لیا جائے تو پھر بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ مظہر امام نے آٹھ ادیبوں پر نہیں لکھا بلکہ ان آٹھ ادیبوں نے مظہر امام پر

مضامین لکھے ہیں۔ جگر مراد آبادی اور مولانا عبد الرزاق بلخ آبادی وغیرہ بہت اچھے خاکہ نویس تھے۔ انھوں نے مظہر امام کی زندگی کے بہت سے ایسے واقعات بیان کیے ہیں جو کسی دوسرے کو معلوم نہیں تھے۔

جو لوگ اس کتاب کو محض خاکوں کا مجموعہ سمجھ کر پڑھیں گے ممکن ہے انھیں قدرے مایوسی ہو، لیکن مظہر امام کی آپ جتنی سمجھ کر پڑھنے والوں کے لیے اس کتاب میں دلچسپی کا خاصا سامان موجود ہے۔ دیباچہ نگار ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے بقول مظہر امام نے اپنی پوری زندگی ادبی دشت کی سیاحت میں گزاری ہے، ممکن ہے ڈاکٹر نارنگ کے ذہن میں یہ بات ہو کہ مظہر امام نے بڑے سلیقے سے اپنی زندگی ضائع کی ہے، مگر ہمارا خیال یہ ہے کہ انھوں نے بہار اور گلشن کی ادبی زندگی اور وہاں کے ادیبوں کے بارے میں اپنی یادداشتیں قلم بند کر کے ادیب موصوف کے لیے خام مواد فراہم کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ لفظ ”خام“ کے استعمال سے کوئی غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے اس لفظ کے ایک معنی خالص اور کھیرے کے بھی ہیں اور ہم نے یہ لفظ انہی معنوں میں استعمال کیا ہے۔

مظہر امام نے اس کتاب میں اپنے بارے میں نادر معلومات پیش کی ہیں، انھوں نے بتایا ہے کہ ان کی شاعری کا آغاز اس طرح ہوا کہ ایک رسالے میں یگانہ اور عزیز لکھنؤ کی کی ہم طرح غزلیں چھپتی تھیں، ان میں سے محترم اشعار لے کر انھوں نے ایک غزل ”بیانی“ اور اپنے نام سے چھپوا دی۔ ادبی ذوق کی آبیاری کی صورت یہ پیدا ہوئی کہ ان کے ماموں محکمہ ڈاک میں ملازم تھے، دوسروں کے نام جو ادبی رسالے آتے تھے وہ پڑھنے کے لیے بھانجے کو مل جاتے تھے ادبی خود اعتمادی اس طرح پیدا ہوئی کہ ایک رسالے میں ان کی اور ظلیل الرحمن اعظمی کی تقسیم آگے پیچھے چھپی تھیں جس شخص کی ادبی نشستوں میں یگانہ، عزیز لکھنؤ، ظلیل الرحمن اعظمی اور محکمہ ڈاک نے حصہ لیا ہو اس کے ادبی مستقبل کے روشن ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔

لکھتے کی ادبی زندگی میں مظہر امام کو متول خود پبلک ریلویشن آفیسر کی حیثیت حاصل تھی۔ انھیں شاعروں، ادیبوں سے ملنے، انھیں آپس میں ملانے اور مشاعروں میں شرکت کرنے کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ زیر نظر کتاب میں بے شمار مشاعروں کا تذکرہ ہے جن میں مظہر امام صاحب نے شرکت کی، جگر مراد آبادی کے بارے میں سنا ہے کہ وہ مشاعروں میں شرکت کے لیے بیٹوں سفر میں رہتے تھے۔ مظہر امام ہر وقت حالت سفر میں نظر آتے ہیں، وہ ایسے موقعوں پر بھی مشاعروں کے انشاد کی منگوائش پیدا کر لیتے تھے، جہاں عموماً غیر سنجیدہ اعمال سے اجتناب کیا جاتا ہے، مثلاً پرویز شادہ کی شادی ہوئی تو مظہر امام نے براہیٹیوں کے اجتماع کو مشاعرے میں تبدیل کر دیا، کئی شاعروں نے تہنیتی تقسیم پڑھیں، خود مظہر امام نے جو نظم پڑھی، اسے کاندی رول پر چھپوا کر تقسیم بھی کیا گیا۔ علامہ جمیل مظہری کا بیان

ہے کہ نظم خود دو لہا میاں نے مظہر امام کو لکھ کر دی تھی، موصوف نے اگرچہ اس بیان کی تردید کی ہے، لیکن ہمارا خیال ہے کہ جو شخص یگانہ اور عزیز کھنڈی سے غزل لکھوا سکتا ہے، اس کے لیے پرویز شاہدی سے نظم لکھو ایسا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔

شادی کا ذکر چلا ہے تو یہ بتانا بے محل نہ ہو گا کہ مظہر امام نے خود اپنی شادی پر بہت سے شاعروں سے تہنیتی نظمیں لکھوائیں اور ان کا مجموعہ ”شاخِ حنا“ کے نام سے شائع کیا ”برات عاشقاں بر شاخ آہو“ تو سنا تھا لیکن ”شاخِ حنا“ کی ترکیب پہلی مرتبہ سننے میں آئی۔ شادی کی رعایت سے بہت عمدہ ترکیب ہے، اگر ہمیں اس کتاب کی اشاعت کا علم ہو تا تو ہم بھی تہنیتی نظم لکھ بیجے، اب تو اس کتاب کے دوسرے اڈیشن ہی میں ہماری نظم شامل ہو سکتی ہے۔

زیر نظر کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مظہر امام ادیبوں کے بے مثال خدمت گزار ہیں، جوش نگلے آئے تو پرویز شاہدی نے ان کے اعزاز میں جامِ وینا کی محفل سجائی مظہر امام نے اس میں ساقی گری کے فرائض انجام دیے، پرویز شاہدی ان سے نامہ بری کا کام لیتے تھے، اپنی محبوبہ کو انھی کے ہاتھ خط بھجواتے تھے، مگر حسب ایک مرتبہ محبوبہ نے مظہر امام کی خود مٹی کی تعریف کی تو پرویز شاہدی نے احتیاطاً انھیں نامہ بری کے عدد سے بر طرف کر دیا۔ کرشن چندر نگلے آکر بیمار پڑ گئے تو موصوف نے ساری رات جاگ کر ان کی تنہ داری کی، کبھی سردیایا، کبھی پاؤں اور کبھی کمر، ظیل الرحمن اعظمی بیماری کے دوران تہ پہلی آب و ہوا کے لیے کشمیر گئے تو وہاں ہمارے ہیرو نے کچھ خوش جموں سے ان کا تعارف کرایا تاکہ بیمار کا احساسِ جمال تازہ ہو رہے، اور وہ جلد صحت یاب ہو جائے، ان سب باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ مظہر امام زبان و بیان ہی کی صحت کا نہیں، اپنے ہم معصروں کی صحت کا بھی خاص خیال رکھتے ہیں۔

مظہر امام دل کے بہت اچھے ہیں، کتاب میں جتنے لوگوں کا تذکرہ آیا ہے ان میں سے بیشتر کو اچھے نظموں میں یاد کیا ہے، یہاں تک کہ خود اپنے آپ کو بھی بڑی محبت کی نظر سے دیکھا ہے۔ ہاں یہ احتیاط کی ہے کہ اپنے قلم کو براہِ راست اکوہ صحت نہیں کیا، دوسروں نے جو تعریف کی ہے اسے نقل کفر کھنڈہ باشد کے مصداق نقل کر دیا ہے اس سلسلے میں اخباری کالموں اور رپورٹوں کے وہ اقتباسات بطور خاص توجہ کے مستحق ہیں جن میں مظہر امام کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ یہ بہت اچھا ہوا کہ اس قسم کے اقتباسات کتاب میں شامل کر لیے گئے ورنہ شائقین کو اصل اخبارات تلاش کرنے میں خاصی وقت ہوتی۔

## غالب نے خود اپنے دیوان کا سرورق بنایا جناب عبد الحمید صاحب کی عظیم خدمات

ساتھ اپنے ادارہ "غالب اکیڈمی" کی جانب سے شائع کیا ہے۔ غالب اردو کا غالباً اکیلا شاعر ہے جس کے دیوان کے سیکڑوں ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اکثر اہل علم ادب کی دکانی اس کے کئی شعروں کے معنی و مفہوم تک نہ ہوسکی۔ غالب زندگی بھر اپنے فارسی کلام پر ناز کرتا رہا لیکن اس کی بے پناہ مقبولیت کا سبب اس کا اردو دیوان ہی ٹھہرا۔ خود ہمارے پاس "دیوان غالب" کے چھ مختلف ادیشن موجود ہیں۔ غرض "دیوان غالب" اردو کی ایک ایسی کتاب ہے جو کسی گھر میں موجود نہ ہو تو گھروں نامکمل لگتا ہے جیسے اس گھر کی کوئی بنیاد ہی نہ ہو یا اس کے کوئی درو دیوار ہی نہ ہوں۔

اور باتوں سے قطع نظر "غالب اکیڈمی" کے دیوان غالب والے ادیشن کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی ترتیب و ترتیب میں زیادہ تر "مرحومین" نے ہاتھ بٹایا ہے۔ ایک مرحوم تو خود مرزا غالب ہیں۔ جنہوں نے بنفس نفیس دیوان غالب کے اس ادیشن کا سرورق بنایا ہے۔ حکیم صاحب کو کہیں سے غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر "دیوان غالب اردو" مل گئی۔ جسے انہوں نے سرورق پر غماز دیا ہے اور اس کے نئے شاہکار کے ساتھ ساتھ

غالب اکیڈمی کے سکرٹری ذہین نقوی نے پچھلے ہفتہ ہمیں ایک پیکٹ دیتے ہوئے کہا "قبلہ حکیم عبد الحمید صاحب" چائلر ہمدرد یونیورسٹی و بانی غالب اکیڈمی نے آپ کے لیے یہ تحفہ بھجوایا ہے۔ ہم نے پیکٹ کو ہاتھ میں لے کر اسے کھولے بغیر اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اس میں ہے کیا۔ شرت روح افزا ہے یا سنکرا، طینہ ہے یا جوشینہ، سعالین ہے یا دماغین، پچھنوں یا مانی۔ مگر پیکٹ کی نلوٹ کچھ ایسی تھی کہ اس میں ان اشیاء کے موجود ہونے کا دور دور تک کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔

ہمارے کچھ دوست بھی وہاں موجود تھے ان میں سے ایک نے پیکٹ کو ہاتھ میں لے کر کہا "ہر گز کتاب ہے اس میں معجون شباب آوروں" ہم نے ہنس کر کہا "حکیم صاحب طیب حاذق ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ میں معجون شباب آوروں کی حاجت نہیں ہے کیونکہ ہم نے ساری زندگی ایک خاتون حجاب آوروں کے ساتھ گزاری ہے۔ جب جب جو بڑھی تو ہم نے پیکٹ کو کھولا اور اس میں سے طب یونانی کا کوئی نسخہ برآمد نہیں ہوا بلکہ دیوان غالب کا وہ نسخہ برآمد ہوا جسے حکیم عبد الحمید صاحب نے بڑے اہتمام کے

۱۔ اسد اللہ خاں غالبؒ بھی چچا ہے۔ یوں غالب کو اپنے مرنے کے پورے سوا سو برس بعد خود اپنے دیوان کا سرورق بنانے کا اعزاز حاصل ہوا ہے۔ دوسرے مرحوم ماہر غالبیات جناب ملک رام بھی۔ جنہوں نے اپنی عمر کے آخری حصہ میں اسس اڈیشن کی تالیف اور ترتیب کے سارے مرحلے طے کیے اور تیسرے مرحوم مشہور زمانہ خطاط خلیق ٹوئٹی بھی جنہوں نے اپنے خونِ جگر سے اسس اڈیشن کی کتابت کی اور اسے مکمل کرنے کے بعد ہی اپنے خالقِ حقیقی سے جملے۔ گویا یہ اڈیشن ہمیشہ کے لیے ان مرحومین کی یاد دلاتا رہے گا۔ دیوانِ غالب کا ایسا دیرہ زب اور ایسا خوبصورت اڈیشن شائع کرنا حکیم عبدالحمید صاحب کا عظیم کارنامہ ہے۔ غالب اسس اقتدار سے اردو کے تخلصِ بخت شاعر ہیں جنہیں حکیم عبدالحمید صاحب جیسا محقق اور مداح نصیب ہوا۔ حکیم صاحب ہمارے بھی کرم فرما ہیں ماشاء اللہ ۸۷ برس کے ہو چکے ہیں۔ لیکن ان ۸۷ برسوں میں انھوں نے جو کام کیا ہے اور جن نامساعد حالات میں کام کیا ہے اسے پورا کرنے کے لیے اگر کسی کو جیسے سو برس کی عمر بھی عطا ہو جائے تو وہ شاید نہ کر پائے۔ حکیم صاحب کو ہم نے جب بھی دیکھا مصروف ہی دیکھا۔ جس پھرتی اور توانائی کے ساتھ وہ آج بھی کام کرتے ہیں اسے دیکھ کر ہم جیسوں کی عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ ان کے کام کا دائرہ بھی نہایت وسیع ہے ہمدرد و داخانہ کی مصروفیات تو ہیں ہی مطلق آباد میں ایک وسیع قلعہ اراضی پر انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز ان کی رہنمائی میں کام کر رہا ہے۔ ہمدرد دیونی ورثی بھی یہیں کام کر رہی ہے۔ جس کے چانسز خود حکیم صاحب ہی

نومبر ۱۹۹۲ء  
ان کی زیر نگرانی کئی اسکول کام کر رہے ہیں آئی اے ایس کے لیے مسلم اعلیٰ و ادوں کو تیار کرنے کی غرض سے کوچنگ سینٹر بھی کام کر رہا ہے۔ اب ایک وسیع اراضی پر تعلیم آباد، سبھی بن چکا ہے۔ بستی حضرت نظام الدین میں غالب کے مزار کے برابر ”غالب اکیڈمی“ بھی کام کر رہی ہے۔ جس کے وہ بانی ہیں اور جس کا افتتاح اس وقت کے صدر جموریہ سندھ ڈاکٹر ذاکر حسین نے ۲۷ فروری ۱۹۶۹ء کو کیا تھا۔ یہ ادارہ دہلی کی علمی اور تہذیبی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ حکیم عبدالحمید صاحب نے کبھی مسلمانوں کا لیڈر ہونے کا دعوا نہیں کیا۔ وہ نہایت خاموشی کے ساتھ کام کرنے کے عادی ہیں۔ ان کا شمار ان سیاسی رہنماؤں میں نہیں کیا جاسکتا جو مسلمانوں کے مسائل کو حل کرنے کے لیے آگے بڑھتے ہیں تو قوم کو پیچھے چھوڑ کر خود آگے کو نکل جاتے ہیں۔ ایسے رہنما مسائل کو حل نہیں کرتے بلکہ نئے مسائل پیدا کرتے ہیں۔ حکیم صاحب نے بڑی خاموشی کے ساتھ اپنی بساط کے مطابق (جو اتفاق سے کافی وسیع ہے) مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی کو دور کرنے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ پیشے کے اعتبار سے وہ طبیب ہیں اور قوم کی نیچی کو دیکھ کر انھوں نے جو علاج اور نسخہ تجویز کیا ہے وہ تیر بہدف ہے۔ ہماری دانست میں ان کی حیرت ناک صحت کا لازماً یہ ہے کہ انھوں نے غالب بھی اپنے ہی ہمدرد و داخانہ کی بنائی ہوئی کوئی دوا استعمال نہ کی ہوگی۔ ہم نے کبھی حکیم صاحب کو پانی پیتے ہوئے نہیں دیکھا۔ صبح میں ایک بار پانی پیتے ہیں تو پھر شام میں ہی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ کھانا بھی وہ صرف لات کو کھاتے ہیں۔ صبح میں چمکے سے ناشتے سے کام

میں ہم ان فرضی بیماریوں میں مبتلا ہوئے ہیں۔  
بہر حال حکیم صاحب نے اب ”دیوان غالب“  
کا نسخہ ہمارے لیے تجویز کر کے ہماری ساری  
بیماریوں کا علاج کر دیا ہے۔ ”دیوان غالب“  
کے اس ادیشن کی ایک کاپی یہ ہے کہ اس میں  
چشتائی اور مادقین کی بنائی ہوئی دو تصویریں بھی  
شامل ہیں۔ برجندر سیال نے ہندستان بھر  
سے وضع وضع کے پتھروں کے ٹکڑے جمع کیے ہیں  
جن سے غالب کے اشعار کی عکاسی ہوتی ہے۔  
ان میں سے دو کے فوٹو بھی اس دیوان میں شامل  
ہیں۔ اکیڈمی کے موجودہ نسخہ کی بنیاد اس دیوان  
غالب پر رکھی گئی ہے جو جون ۱۸۶۲ء میں مطبع  
نظامی کا پورے پچھا تھا۔ یہ غالب کا اپنا معدنہ  
مثنیٰ ہے۔ اس میں ہمیں غالب کے بعض اشار  
میں تبدیلیاں بھی نظر آئیں۔ آپ بھی نوٹ فرمائیں  
اور پوسکتے تو صحیح فرمائیں۔

دوست غم خواری میں میری سنی فرادیں گے کیا  
زخم کے بھرے تنک ناخن نہ بڑھا آئیں گے کیا  
اس شعر کو عام طور پر اس طرح پڑھا جاتا ہے۔  
دوست غم خواری میں میری سنی فرادیں گے کیا  
زخم کے بھرے تنک ناخن نہ بڑھا آئیں گے کیا  
ایک اور شعر ہے۔

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی  
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
مصرع ثانی کو عام طور پر یوں پڑھا جاتا ہے  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
خند اس کی ہے، دماغ اس کا ہے، اتنی اس کی ہیں  
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں  
جبکہ عام طور پر اس شعر کا مصرع ثانی اس طرح  
پڑھا جاتا ہے۔  
جیری زلفیں جس کے شانوں پر پریشان ہو گئیں

چلاتے ہیں۔ کسی ہی پر تکلف دلچست کیوں نہ ہو  
حکیم صاحب کا ہاتھ کسی مرض فذائی کا جانب بھی نہیں  
بڑھتا۔ مرض فذائی کے سامنے وہ اکثر چپ چاپ  
بیٹھے رہتے ہیں۔ حکیم صاحب کی صحت مزاج بھی بہت  
تیز ہے۔ دس بارہ برس پہلے ہم نے خواجہ حسن ثانی  
نظامی صاحب کے کچھ پر پڑھنے دوست ذہین نقوی  
کا ایک خاکہ غالب کے خط کی پیروڈی کے طور  
پر لکھا تھا۔ اس میں دو چار جگہوں پر حکیم صاحب  
کا بھی ذکر آگیا تھا۔ سوچا کہ کہیں وہ اس ذکر سے  
ناراض نہ ہو جائیں۔ مگر اس ذکر پر وہ سب سے  
زیادہ لطف اندوز ہوتے ہوئے پائے گئے۔  
اس محفل کی صدارت ماہر غالبیات مالک رام  
مرحوم کر رہے تھے۔ ہم نے اس خاکہ میں غالب  
کی طرف سے یہ جملہ بھی لکھا تھا کہ ”کبھی کبھی تمھاری  
زہن پر دوبارہ پیدا ہونے کو قیچا ہٹا ہے۔ بارہ  
کبھی دوبارہ جنم ہوا تو غالب ہرگز نہیں ہوں گا۔“  
ماہر غالبیات بننا چاہوں گا کیونکہ اس میں بڑے  
فائدے ہیں۔ تم اس پر مہنسو گے۔ غالب ہوتے  
تو ہرگز نہ ہینتے۔ اور ان جملوں کی سب سے زیادہ  
داد مالک رام صاحب نے ہی دی تھی۔ بلکہ اسے  
بار بار پڑھوایا تھا۔ البتہ حکیم صاحب خیال خاطر  
احباب کے باعث ان جملوں پر خاموش رہے۔  
حکیم صاحب سے ہمیں جو حقیقت ہے اس کے  
پیش نظر ہم نے دو ایک بار کچھ فرضی بیماریوں کا  
بہانہ بنا کر ان سے اپنا طبی معائنہ بھی کروایا ہے  
جاری نہیں کو کچھ ذکر ہینتے ہوئے کہا تھا ”آپ جن  
جیلری کا ذکر کر رہے ہیں اس کا ذکر آپ کی نہیں  
کہیں کر رہی ہے۔ آپ میں اور خود آپ کی نہیں  
میں خاصا اختلاف رائے موجود ہے۔ اب  
ہم انھیں کیا بتاتے کہ ہمدرد دوا خانہ کی لذیذ  
اور ذائقہ دار دوائیں محنت کھلنے کی چاٹ

دیوان غالب کی اشاعت کے ذریعہ اردو دنیا کو ایک بیش قیمت تحفہ دیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس تحفہ کی قیمت ۱۵۰ روپیہ ہے اور اسے غالب اکیڈمی بستی حضرت نظام الدین نئی دہلی ۱۳ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

تا پھر نہ اغیار میں نیند آئے عمر بھر  
آئے کا قہر کر گئے آئے جو خواب میں  
جک نام پر مصرع ثانی کو اس طرح پڑھا جاتا ہے۔  
آئے کا وعدہ کر کے آئے جو خواب میں  
حکیم صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے

=/1000 روپے کے نقد انعامات

**عابد علی خان مرحوم**

بانی مدیر روزنامہ سیاست، حیدر آباد کی یاد میں  
پیامی بچوں کا تحریری مقابلہ، عنوان ہے

”اگر میں اڈیٹر ہوتا“

لکھیے اگر آپ ایک روز نامے کے اڈیٹر ہوتے تو  
اپنا اخبار کس طرح چلائے۔ یاد رکھیے ایک  
اخبار کے اڈیٹر بہت سی ذمے داریاں ہوتی  
ہیں، بے شمار دعائی مسائل ہوتے ہیں، آپ  
کن کن مسائل کو اہمیت دیتے ہیں اور آپ  
کے ذہن میں ان کا کیا حل ہے؟

(آخری قاعدہ ۱۴ نومبر ۱۹۹۳ء)

پہلا انعام: ۵۰۰ روپے

دوسرا انعام: ۳۰ روپے

تیسرا انعام: ۲۰۰ روپے

پتا: عابد علی خان، تحریری مقابلہ

ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ محمد نئی دہلی ۲۵

اعلانات کی رقم بکثرت پیام تعلیم کو کرے گا جو اسے بچوں کے  
لئے حوالہ کتاب شائع کرنے کے سلسلے میں مختلف اداروں  
سے لے لے

پیام تعلیم پڑھیے  
اور انعام حاصل کیجیے

بچوں کا پڑانا ساقی  
ماہنامہ  
پیام تعلیم

نومبر ۱۹۹۳ء کا شمارہ شائع ہو گیا

فوٹو اسٹ کے ذریعے چھپ رہا ہے۔ اب اس  
میں رنگ برنگی تصویریں بھی ہیں اور کارٹون بھی۔  
سنیٹور کھانیاں بھی ہیں اور مزے دار نظمیں  
بھی۔ ان کے علاوہ سیر و سیاحت، جزیل سانس  
تاریخ، جغرافیہ اور شہریت کے آداب پر دلچسپ  
انٹرا میں بہترین مواد بھی ہوگا۔

قیمت سالانہ: ۴۰ روپے

فی کپی: ۵۰ روپے

فیر ونگ کے لیے سالانہ قیمت

بذریعہ جوائن جاز: ۳۲۰ روپے

مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ محمد نئی دہلی ۲۵-۱۱

طلبہ کے لیے  
عبارت کیسے لکھیں  
یہ کتاب اس لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں  
کو اظہار کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو سکے اور  
ان کی تحریر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے جس سے عبارت  
میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔  
رشید حسن خاں  
۱۵ روپے



## دیدہ و شنیدہ

(ایک دیدہ و سنی کی خودنوشت)

”دیدہ و شنیدہ“ ایک ایسے باعمل انسان، فرض شناس معلم، قدردان علم و ادب، خدمت گزار ملک و ملت، ماہر تعلیم، صاحب قلب و نظر کی آپ بیتی ہے جسے لوگ اسے اپنے نام شہاب الدین سے کم اور دسنوی کے نام سے زیادہ جانتے ہیں۔ سید شہاب الدین دسنوی کی پیدائش آج سے ۸۰-۸۱ سال قبل صوبہ ہماچل کے تاریخی مقام نانندہ سے قریب ایک مردم خیز گاؤں دسنہ میں ۶ جولائی ۱۹۱۳ء میں ہوئی تھی۔

اس گاؤں کے حصے میں شہرت اس لیے نہیں آئی کہ اس کا تعلق دو مستندوں سے تھا یا یہ سیاست دانوں کا گڑھ تھا یا تجارت کے میدان میں اہمیت رکھتا تھا بلکہ اس کی شہرت یہاں کی تعلیم یافتہ آبادی اور علمی، ادبی، تعلیمی خدمات کی وجہ سے تھی، اس چھوٹی سی بستی نے جہاں بے شمار ڈاکٹر، انجینئر، سید اکیہ وہاں اس نے مدارس، اسکولوں اور کالجوں کے لیے اچھے اور دردمند اساتذہ دیے۔ علامہ سید سلیمان ندوی جیسے عالم دین، ماہر اسلامیات، مورخ، محقق، مصنف کی جائے پیدائش یہی بستی ہے۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی جیسے صاحب قلم، پروفیسر سید سعید رضا جیسے مخلص اور فرض شناس استاد، پروفیسر سید ابو ظفر ندوی جیسے عالم و مورتخ، بشیر الحق دسنوی جیسے اقبال کے قدرواں، سید صباح الدین عبد الرحمن جیسے مورخ، محقق، مصنف کا تعلق اسی گاؤں سے تھا، ان سے الگ اردو کی ایک چھوٹی لیکن نہایت قیمتی لائبریری اس کی آغوش میں پروان چڑھ کے کتب خانہ الاصلاح دسنہ بنی تھی، جس نے ڈاکٹر راجندر پرشاد، مولانا شوکت علی، مولوی عبدالحق، حبیب الرحمن خاں شروانی، ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا عبد الماجد دریابادی جیسی اہم شخصیتوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ یہاں ایک اسٹوڈنٹس کانفرنس وجود میں آئی تھی جس نے یہاں کے طلبہ میں لکھنے پڑھنے اور کچھ کرنے کا جذبہ بیدار

کرنے کی کوشش کی، مختلف انداز سے ان کی ذہنی تربیت بھی کی اور تعلیمی صلاحیت بھی پیدا کی اور اسپورٹس سے بھی رغبت دلائی۔

بزرگوں کی انجمن الاصلاح نے بستی میں اتحاد و اتفاق، بچوں کی تعلیم و تربیت، معاشی اور معاشرتی میدان میں ایک دوسرے کا معاون اور مصائب و مشکلات میں ایک دوسرے کے لیے مددگار اور رنج و غم میں ایک دوسرے کا غم گسار بنانے کی کوشش کی۔

سید شہاب الدین دستوی نے اسی بستی کے خوشگوار، سازگار اور صحت منداحول میں آنکھیں کھولیں ان کا بچپن یہیں گزرا، ذہنی اور فکری تربیت یہیں شروع ہوئی۔ تعلیم کی بارگاہ میں پہلا قدم یہیں رکھا۔ اسکول کی تعلیم موگیر میں پائی، کالج کی تعلیم پہلے پنڈ پھر کلکتہ میں ہوئی۔ بی ایس سی کے امتحان میں کامیابی حاصل کی تو پروفیسر نجیب اشرف ندوی نے انھیں بمبئی بلالیا، جہاں انجمن اسلام پائی اسکول میں بحیثیت استاد عملی زندگی کی ابتدا کرنے کا موقع ملا، ۱۹۳۰ء میں اپنی علمی اور انتظامی صلاحیتوں کی وجہ سے پرنسپل بنادیے گئے۔ پھر مئی ۱۹۳۴ء میں صابو صدیق انشی ٹیوٹ کی ذمہ داری بحیثیت پرنسپل انھیں سونپ دی گئی۔ جسے نہایت ہوشمندی اور دلچسپی کے ساتھ خوب سے خوب تر بنانے میں مصروف ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کامیابیاں اور نیک نامیاں ان کے قدم چومتی رہیں۔

دستوی صاحب اپنی ملازمت کے دوران میں انجمن اسلام کے سکریٹری بنائے گئے۔ صابو صدیق انشی ٹیوٹ کو پالی ٹیکنک بنانے میں کامیابی حاصل کی۔ بمبئی کارپوریشن کے انتخاب میں آزاد امیدوار کی حیثیت سے شاندار کامیابی حاصل کی۔ امریکہ کا سفر کیا۔ لندن اور استنبول گئے۔ حج کیا۔ ترکی اور پاکستان بھی دیکھا۔ ۳۰ جون ۱۹۷۳ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۷۷ء میں انجمن اسلام سے علاحدگی اختیار کی اور پنڈ کے لیے روانہ ہو گئے۔

دستوی صاحب نے اپنی پوری زندگی نہایت عزت اور وقار کے ساتھ گزاری۔ بمبئی نے انھیں بڑی نیک نامی، عزت، مقبولیت اور شہرت عطا کی۔ وہ اپنی ملازمت کی ذمہ داریوں کے ساتھ بمبئی شہر کی علمی، ادبی، تعلیمی اور سماجی زندگی سے گہرا تعلق رکھتے تھے اور ہر محفل میں نہایت احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ بمبئی میں یہ ان کی مقبولیت اور محبوبیت ہی تھی کہ ایک مثالی استاد ہونے اور سیاست سے دور کا بھی تعلق نہ رکھنے کے باوجود بمبئی کارپوریشن کے انتخاب میں کانگریس اور دوسری طاقتور سیاسی جماعتوں کے مقابلے میں آزاد امیدوار کی حیثیت سے شاندار کامیابی حاصل کی۔ مجھے اب بھی یاد ہے کہ دستوی صاحب کو اس انتخاب کے کڑے مقابلہ میں اپنی جیب سے ٹھل چھتیس روپے خرچ کرنے پڑے تھے۔ جب کہ دوسروں نے ہزاروں ہزار کی بازاری لگادی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ دستوی صاحب کے ساتھ مخلصوں اور قدردانوں کا عکس تھا جنہوں نے جی جان سے ان کی کامیابی کی کوشش کی

انتخاب میں ایسی نمایاں کامیابی کے بعد سیاسی جماعتوں میں سے بعض نے خواہش کی تھی کہ دسنوی صاحب ان کی سیاسی جماعت میں شامل ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ اس کے لیے کیا کیا وعدے کیے گئے ہوں گے اور کن کن مراعات سے فیضیاب ہونے کی امیدیں بندھائی گئی ہوں گی۔ لیکن یہ ان کی فکر کی بلندی، مزاج کی سادگی، کردار کی پختگی، تعلیم سے دلچسپی اور فرائض منصبی سے رغبت تھی کہ نہایت حقارت کے ساتھ انھوں نے ان نعمتوں سے منہ موڑ لیا جن کی طرف دنیا دوڑتی ہے اور جنھیں حاصل کر کے اتراتی پھرتی ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ مشہور رہنمایان قوم سے ان کے بہت اچھے تعلقات رہے۔ علی اوبی دنیا میں بھی، یعنی اور اس کے باہر کے بے شمار ادبوں، مشاعروں، عالموں اور ماہرین تعلیم سے نہ صرف ان کے نہایت خوشگوار تعلقات رہے بلکہ وہ ان کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھتے رہے ہیں اور اکثر معاملات میں ان سے تعاون بھی چاہتے رہے ہیں۔

دسنوی صاحب کو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں پر عبور حاصل ہے۔ تحریر و تقریر میں دونوں زبانوں کے استعمال میں انھیں ملکہ ہے اس لیے دونوں زبانوں میں ان کی تحریریں شائع ہوتی رہی ہیں۔ کانچی دوار کا اس نے ہندوستان کی آزادی کی داستان دو جلدوں میں قلمبند کی تھی۔ دسنوی صاحب نے اس کتاب میں جہاں جہاں محمد علی جناح کا ذکر تھا انھیں یکجا کر کے انھیں اردو کے قالب میں ڈھالا اور نہایت مربوط شکل میں ”محمد علی جناح“ کے نام سے کتاب شائع کرائی جو مقبول ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ لگتی گئی اور دسنوی صاحب کی فکری عظمت، ذہنی پاکیزگی اور کردار کی پختگی کی پہچان بن گئی۔ بہت کم لوگ واقف ہیں کہ ایام جوانی میں دسنوی کو افسانہ لکھنے سے بھی دلچسپی تھی چنانچہ ان کے کئی افسانے رسائل میں شائع ہوئے تھے۔ یہ افسانے ”پہلو بہ پہلو“ کے نام سے کتابی صورت میں مکتبہ جامعہ دہلی سے ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئے ہیں۔ اس میں مصنف کا نام سید شہاب الدین کے بجائے ”شہاب عظیم آبادی“ ہے اس لیے کہ یہ افسانے اسی نام سے شائع ہوئے تھے۔

بچوں کی تعلیم سے دسنوی صاحب کو ہمیشہ قلبی لگاؤ رہا ہے اس لیے ”بچوں کی پہلی کتاب“ کے علاوہ اسلامی عقائد اور بنیادی اسلامی معلومات کی روشنی میں ”ہمارا دین“ نام سے ایک اہم کتاب شائع کی تاکہ مسلمان بچوں کی ذہنی تربیت ابتداء ہی سے اچھی ہو۔

دسنوی صاحب چونکہ سائنس کے طالب علم رہے ہیں اور اس سے دلچسپی بھی لیتے رہے ہیں اس لیے انھوں نے ”کیمیائی کہانی“ اور ”آتش فشاں کی کہانی“ لکھ کر سائنس سے لگاؤ رکھنے والوں کے لیے مفید اور دلچسپ کتابوں کا اردو میں اضافہ کیا ہے اور سائنس کا قرض ادا کیا۔

انجمن اسلام کے صد سالہ جشن کے موقع پر ۱۹۸۶ء میں دسنوی صاحب کی کتاب ”انجمن

اسلام کے تئیں سال ”آئی جوان کی انجمن اسلام سے گہری وابستگی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔  
 ” ایک نجات منید کتاب ”شہلی۔ معاندانہ تنقید کی روشنی میں ”۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی ہے جس نے شیخ محمد اکرام، محمد امین زبیری اور ڈاکٹر وحید قہشب کی علاوہ شہلی کی شخصیت کو نقصان پہچانے کی سازش کو ناکام بنانے میں بڑی مدد کی۔ اس کتاب کو شیلیات بھی ایک اہم اضافہ سمجھا جاتا ہے۔  
 ۱۹۸۸ء میں دسنوی صاحب نے انجمن اسلام کی خواہش سے میرٹ پر انگریزی میں  
 PROPHET MUHAMMAD-BLESSING TO MANKIND کے موضوع پر خطبہ  
 دیا جو اس تقریب میں چھاپ کر تقسیم کیا گیا تھا۔

دسنوی صاحب کی علمی، ادبی، تعلیمی اور سماجی خدمات کا تقاضا تو یہ تھا کہ کوئی ادارہ ان سے متعلق نمبر نکالے، کوئی ان پر کتاب شائع کرے، عام چلن کے مطابق کسی یونیورسٹی سے ان پر تحقیق کام ہوتا، لیکن دسنوی صاحب کے مزاج کی سنجیدگی اور سادگی نے انھیں ان سے دور رکھا۔ اپنی طبیعت کے اسی رجحان کی وجہ سے نہ کبھی وہ سستی شہرت کی طرف دوڑے نہ کسی گروہ سے متعلق ہوئے نہ انھوں نے سیاستدانوں کو اکٹھا لگایا بلکہ نہایت خاموشی کے ساتھ اپنے مزاج کے مطابق سنجیدہ علمی، ادبی، تعلیمی اور سماجی کاموں میں مصروف رہے اور جب ذرا فراغت پائی تو اپنے حالات زندگی نہایت سادگی و عاجزی اور انکساری کے ساتھ قلبند کر دی اور نہایت خاموشی کے ساتھ شائع کر دی۔ جس میں کہیں بھی سطحی خود نمائی نہیں ہے نہ داستانوں کی سرحدوں میں داخل ہونے کی کوشش کی گئی ہے بلکہ سیدھی سادی زندگی کے سچے واقعات بڑائی جتانے کے لیے نہیں بلکہ حقائق سے آگاہ کرنے کے لیے پیش کر دیے گئے ہیں۔

یہ کتاب ایک معلم کی زندگی کی کہانی ہے جس میں ایک مفکر کے شب و روز ہیں، ایک ماہر تعلیم کے افکار و خیالات ہیں ایک سچے خدمت گزار کے جذبات و احساسات ہیں، زبان سادہ، خیالات پاکیزہ، انداز عالمانہ ہے لیکن کتاب مختصر ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دسنوی صاحب نے تفصیل میں جانے سے دانستہ گریز کیا ہے، ورنہ اس میں بہت سے ادیبوں کے حالات، واقعات، شاعروں کے قصے، اساتذہ کے انداز فکر، سیات دانوں کے اعمال، رہنماؤں کے احوال، انجمنوں کی بے راہ رویاں بھی آجاتی ہیں، اور بہت سی زندگیوں کی کشش اور جدوجہد کے حالات اور کیفیات بھی محفوظ ہو جاتیں اور ادیبوں و شاعروں کی عملی زندگی سے بھی آگاہ ہو جاتی، اور خود دسنوی صاحب کی شخصیت کچھ اور ابھر کر سامنے آجاتی، پھر بھی ان میں بعض واقعات ایسے آگئے ہیں جن کے مطالعہ سے دسنوی صاحب کو شخصیت سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ انھوں نے ایک انتہائی سے ملاقات کا ذکر اس طرح کیا ہے :

”کالج میں کرسس کی چھٹیاں ہوئیں تو ایک دوست کے ساتھ وطن کے لیے روانہ ہو گیا۔

رات کی گاڑی تھی۔ تھڑکلاس کے ڈبے میں دو چار ہی مسافر ہوں گے۔ وہ ایک ایک کر کے اتر گئے پھر ہم نے دیکھا کہ کوئی شخص کبل میں لپٹا ہوا آہستہ آہستہ ہماری طرف کھسکا آ رہا ہے اور اصرار کی باتوں کے بعد کہنے لگا ”اجی آپ لوگ غزل و نزل سنا ہے“ ہم اس معاملہ میں بد ذوق تھے ”تب اس نے اپنے چہرے سے کبل ہٹایا اور بولا ”چھا تو میں ہی سنا تا ہوں“ ”سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے“ بھٹکے آبادی کی یہ غزل اس نے ایسے دلولے کے ساتھ اور ایسی آواز میں سنائی کہ ہمارے جسم کے روتھنے کھڑے ہو گئے۔ وہ انقلابی جماعت کا سرگرم ممبر تھا۔ غزل سنانے کے بعد ایک مزے کی بات کہی وہ بھی عرض کر دوں۔ ذکر اردو زبان کا تھا وہ کہنے لگا ”اردو میری مادری زبان نہیں لیکن اگر میرا بس چلے تو سارے عالم میں صرف دو زبانیں جاری کر دوں۔ اردو مردوں کے لیے اور بھگہ عورتوں کے لیے“

————— (دیدہ و شنیدہ۔ ص ۲۷)

کلکتہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کی اقتدا میں ہونے والی نماز اور ان کے خطبہ کے متعلق تحریر کرتے ہیں :

”مولانا آزاد کی اقتدا میں ہونے والی نماز میں رکوع اور سجود کا شاندار منظوم کھتا اور اس کے بعد مولانا آزاد کا خطبہ سنتا ”ان دنوں وہ بیت المال کے قیام پر زور دے رہے تھے اس مسئلہ پر جو انھوں نے تقریر فرمائی اس کا یہ ٹکڑا آج بھی یاد ہے فرمایا :

”مسلمانو! میں اس منبر کی اہمیت پوری طرح سمجھتے ہوئے تمہارے سامنے اس بات کا اعلان کرتا ہوں کہ تمہاری زکاتیں، صدقات اور خیرات ضائع جاری ہیں کیونکہ تم نے بیت المال کے ذریعے ان کا اتفاق میں کیا۔ یاد رکھو جس دن تم نے بیت المال قائم کر لیا، چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر تمہاری حالت زمین سے آسمان تک بلند ہو جائے گی۔“

مجمع مولانا کی ہدایت سنتا رہا، سر و حشاکا، عمل کی توفیق نہیں ہوئی۔

(دیدہ و شنیدہ۔ ص ۲۸)

اپنے ایک سابق طالب علم کا واقعہ سناتے ہیں تو اچھے شاعر کی پہچان ابھر کر سامنے آ جاتی

ہے :

”میری نگاہ کے مانیر کا نام روشن علی تھا، اسکول سے نکلنے کے بعد برسوں تک اس سے پھر ملاقات نہیں ہوئی، ایک دن اپنے دوست کی عیادت کے لیے حبیب ہسپتال گیا جہاں وہ زیر علاج تھا۔ ان کے پٹنگ کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھتا جا رہا تھا کہ یکایک ایک مریض کی آواز آئی ”سنوئی صاحب ارے سنوئی صاحب“ میں نے آواز کی طرف دیکھا تو روشن علی تھا۔ بہت بیمار ہو کر وہاں آیا تھا۔ وہ نہ صرف چلتا بلکہ پٹنگ پر اچانک اس طرح اٹھ بیٹھا کہ نرس دوڑی آئی اور پکڑ کر اسے لٹائے لگی۔ روشنی

علی کے منہ سے ”دستوی صاحب‘ فرس میرے ٹیچر“ نکلتا رہا۔ یہ ملاقات ۵۰-۵۱ سال بعد ہوئی تھی۔ اس کی اس درجہ حقیقت کے اظہار کا مجھ پر بڑا اثر ہوا اور میں سوچنے لگا کہ استاد اور شاگرد کے ایسے ہی تعلقات کی بہتر ٹیچنگ کو ”ٹوٹل پروفیشن“ کہا گیا ہے۔ (دیدہ شنیدہ ص ۳۱)

لیکن یہ تو ماضی کی بات ہے حال کو عام طور سے نہ تو ایسے شاگرد میسر ہیں نہ ہی استاد بس ایک کاروبار ہے جو کسی طرح چل رہا ہے۔

دارالمصنفین، اعظم گڑھ کے متعلق لکھتے ہیں تو سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کے اس ادارہ سے والہانہ عشق اور مخلصانہ خدمات کے صلے میں ان کی ناندری پر افسوس کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔ تحریر کرتے ہیں جسے پڑھ کر رنج و غم کے طے جلے جذبات کے ساتھ سر شرم سے جھک جاتا ہے :

افسوس اس کا ہے کہ صباح الدین کی دوڑ دھوپ، مخلصانہ محنت، علمی وقار اور شخصیت کی مقامی حلقوں میں کچھ لوگوں نے قدر نہ کی اور ان کے خلاف محاذ قائم کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے کبھی اس پر غور نہیں کیا جب کہ کالوں میں پروفیسر صاحبان تین اور ساڑھے تین ہزار پارے تھے صباح الدین کو دارالمصنفین سے آٹھ نو سو روپے مل رہے تھے۔ بیجنگ کمیٹی ان کی تنخواہ میں اضافہ کرنا چاہتی تو وہ منت سماجت کرتے کہ اضافہ نہ کیا جائے، یہی حال مولانا شاہ معین الدین کا تھا ان دونوں بزرگوں کی مخلصانہ خدمات اور قربانی بھلائی نہیں جاسکتی۔ (دیدہ شنیدہ ص ۶۳)

آج عام طور سے ہمارے اداروں اور افراد کا یہی رنگ ہے جو پختہ تر ہوتا جا رہا ہے۔ حال جب یہ ہے تو مستقبل کیا ہو گا۔ سوچ کر کیجیجئے کہ آتا ہے۔ سچ ہے۔

کارو اں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

یقین ہے کہ دستوی صاحب کی یہ کتاب ہر طرح سے ”اردو خود نوشت“ کے خزانے میں اضافہ سمجھی جائے گی اور اہل علم و ادب کے مطالعہ میں رہے گی اور دلوں کو متاثر کرتی رہے گی۔

## پیامی قواعد اردو

طلبہ ادیشن : ۳۶

قواعد جیسے خشک مضمر کو مجھے سمجھانے اور پڑھنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی

یہ قواعد اصابتاً اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔ قیمت : ۷/۰

کھانی

انورند تیم  
۳۶۱۔ پانچویں گلی۔ نشاط گنج۔ لکھنؤ۔

## خودکشی

سنا تھا کوئی تھی، جو چلی گئی۔

بھتیجا دن بھر کام کاج میں لگے رہتے اور شام کو اس سے پہلے کہ یاد دل کا نہ ہر ان کی مزدوج میں گھل جاتے، خود کو شراب کی تکی میں ڈبو دیتے۔ پچھلے نو برس میں بھتیجا کی شا میں شراب خالوں میں گزری تھیں۔ رات گئے اس کمرے میں داخل ہوتے، جس کی چاروں دیواریں بالکل نکلی تھیں۔ الماری کے اوپری سرے پر ایک بڑا خوب صورت نوٹو فریم، پلے رنگ کے سادہ کاغذ کو جکڑے، اپنی منحوس نظروں سے بھتیجا کو دیکھتا رہتا۔ میں بھتیجا کے کمرے میں ہر ضرورت بہت کم جاتی ہوں۔ پھر بھی میں نے کبھی کبھارا بھتیجا کی عجیب حالتوں میں دیکھی ہے۔ وہ اکثر اس پلے فریم کو بڑی خطرناک جھبائی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ ریڈیو برسوں سے خاموش ہے۔ اخبار کبھی نہیں لیتے۔ کتابیں الماریوں میں گرد کی کلمی اوڑھے، کیڑوں کی غذا بن رہی ہیں۔ بھتیجا میرے سوا کسی سے نہیں ملتے۔ نیچا ایک مچل ہے کھانا دہریا سے آتا ہے۔ وہ خود بھی چوڑل میں کھاتے ہیں۔ مگر آج رات کے دس بج رہے ہیں۔

بھتیجا باہر نہیں گئے۔ دفتر سے آتے ہی کمرے کی پُرانی، خشک زندگی کو بدلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں انھیں دوسرے دیکھتی رہی ہوں۔ کئی نازک جام اور چوٹی بڑی بوتلیں پیچھے گٹر میں پھینک چکے ہیں۔ سگریٹ کا اچھا خاصا اسٹاک ٹو کمری میں سل دیا ہے۔ سلا کاغذ ایک گولے کی شکل میں دہریا ہے۔ نوٹو فریم نے ایک رب صورت تصویر کو اپنی بانہوں میں جکڑ لیا ہے۔ میں نے کسی طرح تصور دیکھ لیا ہے۔ حوصلہ سمیت، پیکر میں دھل گئی ہے۔ سوچتی ہوں معصوم لوگوں کی یاد کشنی نہ ہرناک دہریا ہے۔ آج ہی بھتیجا کی کس پسند کا احساس ہوا ہے۔ الماری سے اپنی پسند کی چند نا میں نکال کر مین پر سلنے سے رکھ دی ہیں۔ شاید پرھنے کا ارادہ ہے۔ پچھلے نو برس بھتیجا کی لڑکھائی زندگی، سگریٹ کے دھوئیں میں منتقل ہو رہی تھی۔ آج تہی بار ہوں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ زندگی کو بدلنے کا فیصلہ۔ اور اس نے سڈو صنگ سے تنے کا خوب صورت ارادہ، میں پھر بھی پریشان ہوں۔ جانتی ہوں اس تبدیلی کی کتنی

کتاب کا نام کر رہی ہے اور اس کا کارن میں ہوں، رات کو بھینا نے مجھے نیچے دیکھ لیا تھا۔!

یہ عمارت کی چوتھی اور آخری منزل ہے۔  
نیچے لوہے کا ایک بڑا سا گیٹ ہے اور قریب ہی ایک خاموش کارنر بارو میں کل رات بھی ہم لوگ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ بالکل خاموش مگر کانوں میں تہی اُن کہی باتیں گونج رہی تھیں۔ یہاں ایک بھینا آگئے اور میں تیر کی طرح اپنے کمرے میں آگئی۔!

یہ کیا، بارہ ایک سے پہلے بھینا کبھی نہیں لوٹے مگر ابھی تو گیارہ دس ہوئے تھے۔ میں نے ٹھیک دس منٹ پہلے اسے اپنی گلی میں آتے ہوئے دیکھا تھا۔ آج وہ آخری بار آ رہا تھا۔ میں نیچے گیٹ کے کارنر میں اس کے پہلے، آخری اور ضروری سوال کا جواب دینے چلی گئی تھی۔ سوال، جس نے جسم کو چھوٹے گی کوٹشش کی تھی، جواب، جو روح کے لہسوں کا پیام تھا۔!

پچھلے دنوں ہم دنوں نے ایک دوسرے کو کالج میں دیکھا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے دل میں اپنی جگہ دھونڈ لی تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں ایک راجہرتا کے تیز دیکھ لیے تھے۔ میں اس احساس سے لرز گئی تھی کہ وہ مجھے چھین لے گا اور بھینا اپنی آبرو کے لیے سب کچھ چھوٹا دیں گے۔!

میں ڈر گئی اور ایک ہفتے سے کالج نہیں گئی۔ وہ یہاں تک آگیا اور اپنی روشن آنکھوں سے میری روح کو جھنجھوڑنے لگا۔ اسے میری مرضی کی ضرورت ہے اور مجھے بھینا کی اجازت کی۔ بھینا اجازت نہیں دے سکتے۔ اور میری مرضی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ جانتی ہوں بھینا انقلابی جذباتوں سے مرعوب نہیں ہوتے۔ مجھے ان کی اس نظر سے کوئی شکایت نہیں، جو خاندانی جرہ کی کراختلافی رنگ میں دیکھتی ہے لیکن میں اسے بھی دھوکا نہیں دے سکتی۔!

مجھے یقین ہے وہ آج بھی آئے گا۔ ٹھیک گیارہ بجے میرے جواب کی خاطر۔ لیکن آج میں نہیں جاسکتی، اب کبھی نہیں جاسکتی، بھینا نے میری خاطر خود کو بدل دیا ہے۔ ساری شام وہ یہیں گوا رہیں گے۔ اتنے گھرے میں شراب اور سنگریٹ سے بے نیاز۔ مگر وہ آج بھی آئے گا۔ اس کی آشا ٹوٹ گئی تو زندگی برباد ہو جائے گی۔ اس کا سوال، روح کی آواز ہے، یہ آواز میرے جواب کے لیے بجھکتی رہے گی۔!

گیارہ بج گئے۔  
ہو سکتا ہے وہ آگیا ہو۔ ہاں وہ آ رہا ہے، اپنی سادھنا کا ”پرنک“، سالی گلی میں روشنی کی لکیر بن کر۔ وہ گیٹ کے خاموش کارنر کی طرف ٹھہر رہا ہے، کسی خاموش سلیے کی تلاش میں۔ اس نے گیٹ میں قدم رکھ دیا ہے، وہ مجھے ڈھونڈ رہا ہے اس



کتاب سے پہلے کہ وہ گیٹ سے نکل کر، نامراد گلی بھی پار کر جائے اور روح کی آواز خاموشی کا رنر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گونجتی رہ جائے، مجھے اس کے سوال کا جواب دینا ہے۔ ہمیشہ کی طرح گلی مگر خاموش آنکھوں کے ساتھ۔! کیسا مزہ آئے گا۔ بھینا دور کے نیچے آجائیں گے، اندھی کھڑکیاں روشنی میں جھنجھکیاں پڑیں گی، بھینا دور دوسرے لوگوں کے دیکھنے کے بعد بھی، میں اپنے کمرے میں دلیپس نہیں لوگوں کی۔ گلی خاموش آنکھوں سے اس کے چھوٹے سے سوال کا اتنا لمبا جواب دوں گی کہ سارے لوگ اکتا کے لوٹ جائیں گے، بس وہی میری بات سنتا رہے گا۔!

وہ گیٹ کے باہر گلی میں کھڑا ہے۔ اس نے اوپر بھی کچھ دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ میں بالکل تیار ہوں۔ تیز ہوا میں کھڑکی کے پٹ میری پیٹھ تھپتھپا رہے ہیں۔ میں جانے کیا سوچ بیٹھی میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔! وہ گلی سے گزر رہا ہے۔ مجھے اس کے قدموں میں اپنی بات کہنی ہے۔ ارے کھڑکی نے میرا آنکھ تھام لیا ہے۔ ٹھیک ہے باقی پردے بھی نازنا رہو گئے۔! -

<p><b>اپنے دل کی حفاظت کیجیے</b>          ڈاکٹر لیفینٹ کرنل کے۔ ایل۔ چوہڑا          ایف۔ آر۔ سی۔ پی          ترجمہ: نذیر الدین مینا کی          خدا نے کسی کو دل کا دورہ پڑے۔ اور          کچھ نہیں احتیاطی تدابیر تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس          کتاب میں ڈاکٹر کے۔ ایل۔ چوہڑا نے دل کا فعل          دل کا دورہ۔ قلبی انجی گرافی باقی پاس سرجری          سبھی کچھ بیان کر دیا ہے۔ کتاب ہتھیار ضرور مطالعہ          کیجیے۔          25/-</p>	<p><b>محاورات ہند</b>          سبجان بخش          بہ نصیح و ترتیب          محبوب الرحمن فاروقی          محاورات کے اس مجموعے کا پہلا ایڈیشن          ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا اس میں دہلی کے          گرد و فواج کے محاورے اکٹھا کر کے چھوٹ          تہی جمع کر دیے گئے ہیں۔          قیمت ۵۱ روپے</p>
--	--

یاد رکھیے اگر آپ کی خریداری غیر کے سامنے شروع نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہوگئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً بھیجیے۔ (دینبر)

فخر الدین عارفی  
مجدد پور شاہ پنجہ - پٹنہ ۸۰۰۰۰۶

## منزل کی تلاش میں

ادھر کچھ دنوں سے اپنے اندر میں چند غیر معمولی تبدیلیوں کا احساس کر رہا ہوں۔ ایک عجیب سی کیفیت ہے ہر لمحہ دہار رہتا ہوں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں اپنے وجود کو کہیں گم کر چکا ہوں کبھی کبھی تو زندگی کی تلخ و کڑوی حقیقتیں بھی خواب معلوم ہوتی ہیں۔ میں اپنے ہی باتھوں کو انجلیوں سے اپنے سراپا کو بار بار مٹول کر اپنے ہونے کا دل کو ثبوت فراہم کرتا ہوں، تاہم یہ احساس جان نہیں چھوڑتا ہے کہ میں ختم ہو چکا ہوں۔ میری موت واقع ہو چکی ہے۔ اکثر تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ میں گورستان میں جا کر گھٹسوں اپنی قبر خود تلاش کرتا ہوں۔ لیکن میں، اپنی قبر کی تلاش و جستجو میں شاید کامیاب نہیں ہو پاتا ہوں۔ اس لیے کہ مجھے گورستان کی ایک ایک قبر دیکھ کر اپنی ہی قبر کا گمان ہوتا ہے۔ ساری قبریں ایک جیسی جوتی ہیں۔ موت کے بعد تمام انسان بالکل ایک جیسے ہو جاتے ہیں، ان کے درمیان کوئی تفاوت اور امتیاز باقی نہیں رہتا ہے۔ یہ کتنی اچھی بات ہے۔ لیکن یہی انسان جب دنیا میں ہوتے ہیں، زندہ ہوتے ہیں تو آپس میں کوئی شملت اور مطابقت ان کے لیے جائز نہیں ہوتی ہے۔ کتنا فرق ہوتا ہے آدمی اور آدمی ہیں کوئی بھکاری ہوتا ہے تو کوئی راجا۔ کوئی ظالم ہوتا ہے تو کوئی مظلوم۔ کوئی کچھ تو کوئی کچھ... ہر شخص ایک دوسرے سے کیسے مختلف ہوتا ہے۔ لیکن سانسوں کا کھیل ختم ہوتے ہی یکسانیت کی سرحد شروع ہو جاتی ہے اور پھر سب کچھ یکساں ہو جاتا ہے۔ لیکن آخر میں یہ سب باتیں کیوں سوچ رہا ہوں۔ میں تو اپنی قبر کی تلاش میں ہنوز ناکام رہا ہوں اور شاید کہ میں ابھی زندہ ہوں۔ اس لیے کہ ابھی میرے عزیزوں رشتہ داروں، دوستوں اور ملنے جلنے والوں نے کاندھے دے کر دفن نہیں کیا ہے ہاں یہی سچ ہے کہ میں اپنے مکمل وجود کے ساتھ بالکل ماست و سالم ہوں جس کا سب سے بڑا ثبوت میرے پاس یہ ہے کہ میں اس وقت بھی اپنی زندگی کے سب

کتاب نما سے ٹرے شوق اور اپنے سب سے محبوب مشتعلے میں منہمک ہوں۔ یعنی کاغذ کے سہجد اور اق کو سیاہ کر رہا ہوں۔ ہاں کہانی کی تخلیق اور افسانوں کو جنم دینا، میری زندگی کا ایک جزو بن چکا ہے۔ اور شاید جب تک زندگی و فاکرے گی میں افسانوں کو جنم دیتا رہوں گا۔ کہانیاں لکھتا اور کہتا رہوں گا۔ کہانیاں جو میری زندگی ہیں اور زندگی جو بذات خود سراپا کہانی ہے۔ ان دونوں میں ازل سے ہی دوستی چلی آ رہی ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ دونوں کے رشتے استوار اور مستحکم ہو رہے ہیں۔ آج زندگی کی حقیقت کیا کہانی سے زیادہ ہے۔

شاید نہیں...

کہانی اور زندگی...

زندگی اور ایک خوب صورت یا بد صورت سی کہانی...

ہماری زندگی کا حاصل یہی ہیں...

میں جب بہت بچوٹا سا تھا اور ماں کی چھاتی سے دودھ چوستا تھا، تو میری ماں کی چھاتیوں میں کہانیوں کے جراثیم بھرے رہتے تھے جو دودھ کے ساتھ ساتھ میرے وجود میں فٹا مل ہو گئے تھے۔ میری لگ رگ میں سہیت کر گئے...

پھر میں انسانہ نگاری بھلا کیسے بھول سکتا ہوں؟ انسانہ لکھنے کا فن تو مجھے اپنی ماں سے وردان میں ملا ہے۔ اور میں اپنی ماں کی طرف سے اس عطا کردہ تحفے کو زندگی کے بوجھ کے ساتھ ساتھ مسلسل ڈھور رہا ہوں۔ ماں کی چھاتی سے حاصل شدہ دودھ اور کہانی کے جراثیم بھی میری رگوں میں خون بن کر دوڑ رہے ہیں...

میری زندگی اور میرے وجود کے ساتھ کہانی کا ایک اٹوٹ رشتہ قائم ہو چکا ہے لیکن پھر بھی جانے کیوں کبھی کبھی مجھے اپنی زندگی کا یہ حصہ خود سے جدا ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ لیکن ایسا کیوں ہے؟ مجھے یہ کیوں محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ لکھنا دنیا کا خراب ترین فعل ہے۔ میں اپنے ذہن و دل پر لاکھ زور دیتا ہوں لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا ہے۔

شاید ایسا اس لیے ہے کہ اس وقت میرے ساتھ دوسرا کوئی شخص بھی کہانی نہیں لکھ رہا ہے۔ سب کسب جانے کیا لکھ رہے ہیں۔

کیا اس ہا لکل بکواس...

ایسا لگتا ہے جیسے کہانی لکھنے کا فن میرے وجود کے حصار میں قید ہو کر رہ گیا ہے...

”بھئی کہانی لکھو... یہ تم لوگ کیا لکھ رہے ہو؟“ میں اپنے تمام ادیب دوستوں سے بار بار اصرار کرتا ہوں۔ لیکن کوئی بھی کہانی نہیں لکھتا ہے۔ سب کے سب جیسے گونگے ہو گئے ہیں، کہانی کی زبان بھول چکے ہیں۔

میں تنہا کب تک کہانیاں لکھتا رہوں گا۔ جب کہانیاں لکھی نہیں جا رہی ہیں تو کچھ دنوں کے بعد کہانی کی زبان کون سیکھے گا؟ کون کہانیاں پڑھے گا.....؟

آج ہی شام کی تو بات ہے کہ جب میں اپنے روزنامہ کے پروگرام کے مطابق طے شدہ مقام یعنی گورستان میں پہنچا جہاں روزنامہ ہم لوگوں کی معمول کی ملاقاتیں ہوتی ہیں تو وہاں قبل ہی سے میرے کئی ادیب اور افسانہ نگار دوست موجود تھے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر یا ان سے ملاقات کر کے مجھے ہمیشہ خوشی ہوا کرتی تھی۔ ان سے مختلف ادبی موضوعات پر گفتگو کر کے میں اپنی روح کی غذا حاصل کرتا تھا۔ لیکن ادھر چند دنوں سے مجھے اپنے ان ہی افسانہ نگار اور شاعر دوستوں سے مل کر ایک عجیب سی کوفت کا احساس ہوتا ہے۔ اپنے دل میں ان لوگوں کے لیے اب میں وہ خلوص نہیں محسوس کرتا ہوں جو چند روز قبل تک تھا۔ بلکہ ان کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت اور حسد کا جذبہ دیکھتا ہوں۔ وہ سب کے سب مجھ سے حسد کرتے ہیں اور مجھ سے ہی کیا یہ لکھنے پڑھنے والوں کی دنیا ایک ایسی دنیا ہے جہاں کوئی کسی سے محبت نہیں کرتا ہے۔ سب ایک دوسرے سے نفرت ہی کرتے ہیں۔ خلوص، پیار اور دوستی یہ سب ان کے ہتھیار ہوتے ہیں جن سے وہ ایک دوسرے کا شکار کیا کرتے ہیں۔

میں اس مسئلے پر ہمیشہ گھنٹوں سوچتا رہتا ہوں کہ وہ لکھنے پڑھنے والوں کی برادری کیسی برادری ہے؟ جس میں ہر شخص ایک دوسرے کا دشمن ہوتا ہے سب ایک دوسرے کا خون چوس لینا چاہتے ہیں۔ میں تو پہلے کسی سے نفرت نہیں کرتا تھا اپنے دل میں کسی کے لیے برے ارادے نہیں رکھتا تھا۔ لیکن پھر بھی سب کے سب مجھ سے نفرت کرتے تھے، آج بھی کرتے ہیں۔ لیکن اب میں خود بھی ان ہی کے قبیلے کا ایک فرد ہو چکا ہوں۔ میں نے اپنے اندر اتنی حلاوتیں پیدا کر لی ہیں کہ لوگوں کی نفرت کا جواب نفرت سے دے سکوں۔ لیکن ایسا کر کے میں خوش ہرگز نہیں ہوں میں اب خود اپنی ذات سے بھی نفرت کرنے لگا ہوں۔ نفرت کی ایک آگ ہے جو میرے چاروں طرف شعلہ برہی ہے اور میرا سارا وجود آگ کی زد میں ہے۔ میں اپنے وجود کو ہر لمحہ موسم کی مانند پگھلتے اور جلتے ہوئے محسوس کر رہا ہوں۔ اور شاید رفتہ رفتہ میرا سارا وجود پگھل کر کسی ستیل مادے میں تبدیل ہو جائے گا اور پھر یہ مادے سیلاب اور سمندر کی شکل اختیار کر کے ایک روز ساری دنیا کو نیست و نابود کر دیں گے۔

لیکن میں ایسا نہیں چاہتا ہوں۔ میں اپنی طبیعت پر جبر کر کے ایسا کر دوں گا۔ اس لیے کہ نفرت کی آگ کو سرد ہونا چاہیے۔ ہم میں سے ہر ایک کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے دل کی آگ برقا لہو پا جائے۔ میں بذات خود تو ایسا ہی کرنا چاہتا ہوں۔ اب میں ارادتا خود کو متوازن کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس جدوجہد میں مجھے کئی بار اپنے ہی ہاتھوں سے مرنا اور جینا ہوتا ہے۔ مرنے اور جینے کے عمل سے متعدد بار گزرنے

کے بعد میں اپنے اندر ایک کمزوری کا احساس کرتا ہوں، پھر کسی کمزوریاں میرا دامن پکڑ لیتی ہیں۔ میں خود کو بہت ہی کمزور اور ناقص محسوس کرتا ہوں، میری نگاہوں کے سامنے دور دور تک گھٹپ اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اندھیرا بڑھتا ہی جا رہا ہے... اب میرے چاروں طرف اندھیرے کی دیواریں ہیں اور میں ان دیواروں کے حصار میں خود کو مقید محسوس کر رہا ہوں تاہم مجھے ایک خاص قسم کے سکون و اطمینان کا احساس ہو رہا ہے اور میں اپنے لیے اندھیروں کے درمیان بھی روشنی اور نور کا ایک نیا جہاں تلاش کر لیتا ہوں، مجھے نئی آنکھیں مل جاتی ہیں۔ نیا دل میسر آتا ہے اور جب میں اپنے چاروں طرف لاشوں اور انسانی ہڈیوں کی سڑانہ محسوس کرتا ہوں، آنکھیں کھولتا ہوں تو واقعی اپنے چاروں طرف لاشوں اور ہڈیوں کا انبار دیکھتا ہوں۔ عورتوں کی لاشیں.....

مردوں کے مردہ جسم بچوں کا سر سے جدا تن...

خون میں لٹا پتہ تلواریں اور زخموں...

اُف میرے خدا، میں یہ سب کیا دیکھ رہا ہوں؟ میرے منہ سے ایک چیخ نکل پڑتی ہے اور فرط غم سے میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں جب مجھے حکم ملتا ہے کہ کہانیاں لکھوں، افسانوں کو جنم دوں، اپنے فن کا جو ہر دکھاؤں... حکم کے بعد اگر مجھ سے لمحہ بھر کے لیے بھی تامل ہوتا ہے تو مجھے اس کی سزا ملتی ہے۔ میرے جسم پر کوڑے برسائے جاتے ہیں۔ میں کر بھی کیا سکتا ہوں میری بساط یہی کیا ہے؟ میں پوری طرح اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں اور میرا قلم چلنے لگتا ہے.... میں کہانیاں لکھتا ہوں.... کہانیاں اور ڈھیر ساری کہانیاں.... لیکن اب میرا دل بہت اُچاڑ موچکا ہے، میں بہت ٹوٹ چکا ہوں، اپنے وجود کی کڑچوں کو اپنے احساس کی انگلیوں سے چننا چاہتا ہوں۔ تو وہ اور بھی کچھ کچھ جاتی ہیں میرا من اور بھی بیکل ہوا اُٹھتا ہے۔ میں اپنے وجود کے حصار سے باہر اپنے کچھ سے وجود کے ساتھ مختلف سمتوں میں پھیل جاتا ہوں۔ یہ سوچ کر کہ کوئی سمجھ نہ سکی تو میری تلاش کو منزل کا تپا دے گی۔

### محمداورد کے خطوط

میرزا ادیب

محمداورد کے خطوط، آج سے کم و بیش تیس برس پہلے شائع ہوئی تھی۔ اب تک اس کے بارہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو کے کئی افسانوی مجموعے کو اس قدر مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جتنی محمداورد کے خطوط کو۔

75/ =

ہمارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی (ناول)

سکیمیری لال دیکر  
سکیمیری لال دیکر کا بھوپال گیس ٹریڈی کے فروغ  
پر نیا ناول۔ انسانی رشتوں کے بننے، استوار ہونے  
اور ٹوٹنے کی درد انگیز داستان جو ہمارے دل و  
دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ قیمت: بہم

# جمال

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف :- جمال بھارتی

مبصر :- قمر سنبھلی

قیمت :- ۲۵ روپے

ملنے کا کتاب :- مکتبہ جامعہ لٹریچر جاموگرنی دہلی  
علی گڑھ، بی بی سی

## تلاشِ سحر

زید تبصرہ کتاب "تلاشِ سحر" جناب جمال بھارتی کے قطعات اور موضوعاتی نقطہ کا مجموعہ ہے جو ان کی وطن دوستی اور قومی یکجہتی کے جذباتوں کا غماز ہے جمال بھارتی کا نام ادبی حلقوں میں کسی تعارف کا محتاج نہیں وہ ایک فعال اور متحرک شخصیت کے حامل اہل قلم ہیں۔ کسی نام فلاح کی خواہش یا صلے کی پروا کیے بغیر حب الوطنی کے نغمے پر لقمہ سلسل گار ہے ہیں (جس کا ثبوت ان کی کئی تصنیفات و تابغات ہیں) ہر چند کہ موضوعاتی اور صحافتی شاعری کو لوگ ادبِ عالیہ میں شمار نہیں کرتے مگر اس کی افادیت سے کسی کو انکار نہیں۔ اور ایسے پاکیزہ جذبات و خیالات اپنا ایک الگ اثر رکھتے ہیں۔ بقول منور سعیدی "جمال بھارتی۔۔۔ ایک حقیقی محبت وطن شاعر جس ان کی شاعری انھیں موضوعات کی حامل ہے جو ملک و قوم کی فلاح سے تعلق رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ جمال صاحب کی زبان نہایت سادہ اور آسان ہے وہ بوجھل تراکیب کا استعمال نہیں کرتے بقول شورش کاشمیری "وہ سادہ اور عام فہم طرزِ اظہار میں اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے پر قادر ہیں"۔۔۔۔۔ جناب رئیس امر وہوی کا خیال ہے کہ وہ "حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے زندگی کا جائزہ لیتے ہیں اور ایک جذبہ بے اختیار کے ساتھ اسے بیان کر دیتے ہیں ان کی طبیعت کی ساخت اور افتاد یہ ہے کہ

سخت دشواریوں پر جھائیں گے

پاؤں ہر گز نہ ڈگھائیں گے

ہم کو تقدیر ہی سے لڑنا ہے

اب نہ پیچھے قدم ہٹائیں گے

حق اعتبار سے کہیں کہیں نظر نہ کرتی ہے مثلاً مندرجہ معرے دیکھیے

یہیں ہے عام کراسائیت بنیاد سنی ہے  
 وہ ہوانائیت تہذیب ہوانا کرسیدت ہو  
 پنہاں محنت میں ہر خوشی سمجھیں  
 کیے پر اپنے نادم ہیں لے خلاصاں اب کوئے

ع -

ع -

ع -

ع -

پہلے دونوں مصرعوں میں کاف بیانید ایک سبب (دو حرف) کے طور پر استعمال ہوا ہے جو کہ غلط ہے۔ تیسرے مصرعے میں لفظ ”پنہاں“ کا وزن ”فعلن“ ہے جبکہ اسے ”فعلن“ کے وزن میں استعمال کیا گیا ہے جو تھا مصرع بالکل بے وزن ہے۔ اگر تھوڑی تو بد اس طرف بھی دی جاتی تو مجموعہ کے وقار میں اضافہ ہوتا۔

غرض جذبہ حب الوطنی پر مبنی ان کے قطعات اور نظموں کا یہ مجموعہ ”تلاش سحر“ امید ہے دوست قلمی میں پذیرائی حاصل کرے گا اور اس کا غیر مقدم کیا جلتے گا۔ آج کل شاعری کی کتابوں کی مارکیٹ نہیں ہے خصوصاً اس طرح کی مقصدی شاعری کی پہلے حکومت کے کچھ ادارے کتابیں خرید کر لائبریری کو بھیج دیتے تھے اس طرح مصنف اور شاعر کی حوصلہ افزائی بھی ہو جاتی تھی۔ کاش حکومت پھر اس طرف توجہ کر سکے۔

شاعر: نادر حمزہ پوری

ناشر: اجمارا حمزہ پور شبر گھاٹی، گیارہواں

صفحات: ۱۱۲ صفحات - سائز ڈی مانی

قیمت: ۲۵ روپے

مبشر: ڈاکٹر رحمت اللہ احمد نعمانی

## شرار سخن

(مجموعہ رباعیات)

جناب نادر حمزہ پوری اردو کے ایک مضمہور شاعر اور نامور مصنف ہیں جن کی اب تک تقریباً دو درجن شعری ونثری یادگاریں منصفہ شہود پر چمکی ہیں۔ وہ ایک بہشت پہلو صاحب قلم ہیں جن کی نگارشات کا دائرہ شاعری، انسانی، ناول، انشائیہ طنز و مزاح، ادبی تحقیق، ادب اطفال اور مذہبیات تک محیط ہے۔ ان کا تخلیقی و تصنیفی سفر ۱۹۴۵ء سے آغاز پذیر ہوا اور ہنوز پوری سلاست رومی اور سنجیدہ رفتاری کے ساتھ جاری ہے۔

نادر صاحب کے اب تک سات شعری مجموعے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں اور یہ ان کا آٹھواں شعری تحفہ ہے جو ”شرار سخن“ کے نام سے دنیا سے ادب کی نذر کیا گیا ہے۔

”شرار سخن“ نادر صاحب کی رباعیات کا مجموعہ ہے جو چار سو چوبیس (۴۴) رباعیات پر مشتمل ہے۔

رباعی فارسی اور اردو ادب کی ایک مہتمم بالشان صنف سخن ہے جس کی شرطوں اور تقاضوں سے محدود دسے چند شعور ہی کما بیش عہدہ برآ ہو سکے ہیں۔ نادر صاحب

مبارک باد کے مستحق ہیں کہ ان کے اشتہابِ قلم نے یہ راہ بھی نہایت سہولت اور صیانت کے ساتھ طے کی ہے۔

شرا بر سخن میں شامل تقریباً تمام رباعیات کو فنی اعتبار سے کسی اعتراض کی زد میں نہیں لایا جاسکتا۔ موضوعی اعتبار سے ان رباعیات کا کینوس انسا وسیع ہے کہ اردو میں رباعیات کے اب تک جتنے بھی مجموعے شائع ہوئے ہیں کوئی اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ اور جانی کلام یہ ہے کہ نادر صاحب کے مزاج و مذاق کے عین مطابق شرا بر سخن کی رباعیات معیاری و پاکیزہ مطالب و محافی کا ایک گنجینہ ہیں، جس کے اندر مذہب و معاشرہ اور ملک و ملت کے ان مسائل کو موضوعِ سخن قرار دیا گیا ہے جن سے ہماری آج کی بے زام شاعری اور ادب کا ذامن حالی بالعموم نظر آتا ہے لیکن جن کو نظر انداز کر کے انسانیت اور ہمارا ملک اور ہماری قوم صلاح و فلاح سے ہٹکار نہیں ہو سکتے۔

نمونے کے طور پر ایک دو رباعی پیش کرنے کی بجائے میں ادب و شاعری اور انسانیت و شرافت کو عزیز رکھنے والوں سے اس پورے مجموعے کے مطالعے کی سفارش کرتا ہوں۔

## تجلیات (مجموعہ کلام)

مصنف: ڈاکٹر کے مدنا منظر  
قیمت: ۷۰ روپے صفحات ۲۲۴  
ناشر: شری پتر پبلیکیشنز ۱۰۷۵۴ شیخ  
اندر انگر بنگلور۔ ۳۸  
مبصر: منظر حسین غزالی

مدنا منظر اردو والوں کے لیے کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ وہ گدگا جی تہذیب کے علم بردار اور نہایت شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنے پیشے کی طرح اپنے کلام کو بھی عوامی بنادیا ہے۔ چھوٹی بھر دل اور آسان لفظوں میں بڑے سے بڑے مقصود کو پیش کر دیا ہے۔ تصوف کے پیچیدہ مسائل کے لیے بھی انھوں نے یہی اسلوب اختیار کیا ہے وہ اپنی اس خوبی کی وجہ سے مشاعروں میں خوب داد پاتے ہیں اور مشاعرے کی جہاں کہلاتے ہیں۔

زیر تبصرہ مجموعہ تجلیات اردو میں ان کا چھٹا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے ان نے پانچ مجموعہ کلام بالترتیب عرفان سکون، آئند عرفان، منظر عرفان، حسن عرفان اور منظر بہ منظر شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے انجیل، غالب، عبدالقادر ادیب اور حمید الماس کے کلام کا کنٹری میں ترجمہ کیا اور نام کیا یا انھوں نے انگریزی میں بھی شاعری کی ہے اور ایک مجموعہ ”بلو واٹرز“ کے نام سے چھپوایا ہے۔ ہندی



تذاب نا  
میں ”رس گنگا اور نیل کل“ انھیں کے مجموعے ہیں۔ کٹری ان کی اپنی زبان سے اور انھوں نے اس زبان کو بھی محروم نہیں کیا ہے بلکہ اس کا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ کٹر میں ان کی شاعری کے چھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

منظر صاحب کے تازہ مجموعے کی ابتداء حمد سے ہوئی ہے۔ اس کے بعد ایک شاعر دو شد پوری تیرہ نعتیں ہیں اور ہر نعت کو دوسری پر فوقیت حاصل ہے۔ کیوں کہ انھوں نے ہر نعت میں حضور کی زندگی کے کسی ایک گوشے کو پیش کیا ہے اور مضامین کو اس طرح باندھا ہے کہ اہل ایمان بھی سبحان اللہ کہے بغیر نہیں رہ پاتے۔ ملانا کی نعتوں میں حضور سے ان کی عقیدت اور محبت کی عکاسی ہوتی ہے۔ اسی محبت اور عقیدت نے ان نعتوں کو پُر سوز بنا دیا ہے۔ دو تین شعر بطور نمونہ پیش ہیں۔

فرق کو دور کیا شاہ دگدا کے جس نے

وہ مساوات وہ محبت کی ضیاء آتی ہے

تمہارے عشق میں جینا تمہارے عشق میں مرنا

اسے ہم دین کہتے ہیں اسے ایمان سمجھتے ہیں

پابند مقدر ہو کر بھی ہر چیز پر قادر ہے انسان

مجبور کا جب یہ عالم ہے مختار کا عالم کیا ہو گا

منظر کے وہ اشعار جو تصوف کا رنگ لیے ہوئے ہیں۔ نظم انتظار میں دیکھیے۔

وجود بے پناہ ہے نمود گاہ گاہ ہے

کسی بھی حال میں سہی کسی بھجا چال میں سہی

تو آ تو کوئی بات رہے یہ فکر سڑات ہے

دکھا بھی دے کوئی جھلک کہ کب سے انتظار ہے

وہ تصوف کے اس گلشن کے خوشہ چیں میں جہاں رام رحیم ایک ہستی کے دنام ہیں وہ تصوف میں ترک دنیا کو اہمیت نہیں دیتے بلکہ ان کا تصور یہ ہے کہ خدا کی پرستش خدا کے بندوں کی بہتری اور خدمت میں مضمر ہے۔ انھوں نے اپنی نظم زندگی میں اس نقطہ کو پیش کیا ہے۔ انھوں نے مخدوم کی مشہور غزل ”آخری شب“ کی زمین میں بھی غزل کہی ہے، اس کا ایک شعر دیکھیے۔

ٹوٹ کر ایک پھول گرد آتش شب دوسرا پھول سحر شاخ مگر آخر شب

الغرض مثنویاں منظر کی نعتیں ہوں یا غزلیں، نعتیں ہوں یا گیت ان سب میں اگر ان کا انداز صوفیانہ ہے تو ان کی نظر شاعرانہ ہے اور فکر فلسفیانہ ہے۔ انھیں کاوش کا نام ہے ”تجلیات“ مجھے یقین ہے کہ یہ مجموعہ اپنی معنوی غریبوں اور انفرادیت مضامین کی وجہ سے قارئین کو پسند آئے گا اور اردو ادب میں گنگا جمنی جہندی کی روایت کو جاری رکھے گا۔ البتہ اس میں بعض اشعار ایسے ہیں جو کٹر در ہیں۔

ایسے مجموعی طور پر مولانا منظر کی یہ کوشش ستائش ہے  
کتابت و طباعت پر بھی انھوں نے خصوصی دھیان دیا ہے۔

مصنف: محافظ حیدر  
ناشر: تخلیق کار پبلشرز اے اکو پمپکنی راہ  
دریا گنج نئی دہلی۔

قیمت: ۵۰ روپے  
مستقر: اقبال مسعود

## کاغذ کی دیوار

کاغذ کی دیوار، محافظ حیدر کے ۱۳ افسانوں کا مجموعہ ہے اس میں شامل افسانے ایسے نہیں جنہیں سرسری دیکھ کر گورا جاتے یہ قاری کا دامن بار بار تھام لیتے ہیں اور ذہن و دماغ کو سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔  
محافظ حیدر کے افسانوں کا دفتر ن کا فی وسیع ہے اور نظریں باریک ہیں ہیں۔ وہ انتہائی معمولی سے معمولی واقعہ اور تصویر کو زندہ کر دیتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے ایوان میں اعلیٰ درجہ کی عدالتیں ہیں۔ دلال ہیں۔ لٹے پٹے مگر غیث دار نواب اور جاگیر دار ہیں۔ ان کی خود سر بگیاہ اور بے راہ بیچے ہیں۔ بے قصور بھانسی کی سزا پانے والے ملزم ہیں۔ جدید عہد کے مرد و عورت، ان کے تعلقات جنسی و ذہنی کش مکش غرض کہ اس ایوان میں ایک سے ایک خوبصورت نقش موجود ہے۔ ان کی کہانیاں صرف افسانوں سے ہی متعلق نہیں ہیں۔ دیواریں بھی افسانہ بن سکتی ہیں یہ کوئی محافظ حیدر سے سیکھے۔ کاغذ کی دیوار اس کی ایسی شاندار زندہ اور حکمتی ہوئی مثال ہے کہ جسے ہندستان کی کسی بھی زبان کے بہترین انتخاب میں شامل کیا جانا چاہیے۔

کاغذ کی دیوار میں دو قسم کے افسانے ہیں تمثیلی اور بیانیہ اور دونوں ہی خوب ہیں۔ دونوں میں محافظ حیدر نے اپنے فن کا لوہا منوا یا ہے اور اس معاملے میں ان کا وسیع مطالعہ ان کا رفیق و معاون ہے۔ اگرچہ ان کے زیادہ تر افسانے نوٹوں کا شکار ہیں اور موت ایک اعلیٰ حقیقت کی طرح روپ بدل بدل کر ان میں سے جھاٹکتی ہے۔ اس کے علاوہ تذکیر و تانیث میں بھی وہ غلطیاں کرتے ہیں تاہم کہانی کہنے پر محافظ حیدر کو جو قابو ہے وہ اس قسم کی معمولی باتوں کو صرف نظر کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ ادب کا کوئی بھی قاری ان کہانیوں کو ٹپڑھے بغیر ہم عصر اردو افسانے کی صحیح شناخت نہیں کر سکتا۔

## کھلے خطوط

مرسلہ نگار کی رلے سے ڈیرہ کر متفق ہونا ضروری نہیں  
 ● دام پرکاش پورہ ۱۸۰۰ء۔ ایم آئی جی پدم ناہجہ پور  
 ڈرگ ۱۹۰۰ء (مدھیہ پریشین)

کتاب نما کے ستمبر ۱۹۰۰ء کے شمارہ میں جناب  
 جگدیش چندر بترہ کا اشارہ یہی نے نہایت اچھی  
 اور غور سے پڑھا۔ میں وہ ماہر لسانیات نہیں  
 ہوں۔ بلکہ یوں کہہ سکتا ہوں کہ لسانیات کے بارے  
 میں میرا علم نہیں کے برابر ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ میں  
 کسی بھی زبان کا اسکا لریا عالم ہونے کا دعوہ نہیں  
 کرتا۔ اردو اور انگریزی ادب پڑھنے کا مجھے  
 شوق ہے لیکن میرا ان زبانوں کا علم بھی کافی  
 محدود ہے۔ اس لیے میری یہ رلے ایک نہایت  
 معمولی مام قاری کی رلے ہی سمجھی جائے۔ اور  
 اس کے اظہار میں اگر لسانیات کے بارے میں  
 میری لاعلمی یا نا سمجھی کا اظہار ہوتا ہو تو میں اس کے  
 لیے معافی کا خواہسنگار ہوں۔ یہ میری مجبوری ہے  
 آپ نے رسالہ "سرایکی انٹرنیشنل" کے بارے  
 میں لکھا ہے "بدقسمت سے یہ رسالہ ہم کو آج  
 تک دیکھنے کو نہیں ملا، اب ہماری بدقسمتی کا اندازہ  
 لگا۔" یہ کہ یہ اشارہ پڑھنے کے بعد ہی ہم پر اتنا  
 بڑا انکشاف ہوا اور ہمیں پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ  
 "سرایکی" کسی قدیم زبان کا نام ہے۔ اور یہ کہ یہ  
 زبان "سنٹرل پاکستان ملتان" مظفر نگر، میانوالی،  
 جھنگ، سرگودھا، جہلم، ڈیرہ غازی خان، ڈیرہ  
 اسماعیل خان، بٹول، کوہاٹ، راجن پور، ستیہ  
 کوٹ اود، بہاول پور، دسیم یا رخان، لڑکانہ، ویرہ  
 ضلعوں کی زبان ہے۔ ہم کو ان میں سے زیادہ تر  
 اضلاع کی زبان کو پنجابی یا اس کی کوئی شاخ سمجھتے

تھے۔ جہاں تک مجھے علم ہے۔ بٹول، کوہاٹ اور  
 ڈیرہ اسماعیل خان دیہیوں ضلع صوبہ سرحد  
 میں ہیں، کی اکثریت کی زبان پشتو ہے۔ دیہات  
 میں تو پشتو کے سوا دوسری کوئی زبان نہیں بولی  
 جاتی۔ ہاں شہروں میں پشتو کے ساتھ ساتھ ایک  
 قسم کی پنجابی (یا جسے بترہ صاحب سرایکی کہتے  
 ہیں) بولی جاتی ہے۔

میرا بھی صوبہ سرحد کے ضلع ہزارہ کی  
 تحصیل ایبٹ آباد کے ایک چھوٹے سے گاؤں  
 "شیروان" میں گزرا۔ ہمارے ضلع کی زبان کو  
 "ہندکو" کے نام سے جانا جاتا تھا۔ یہ پنجابی سے  
 بہت زیادہ ملتی جلتی ہے بلکہ اسے پنجابی کی  
 ہی شاخ "مغلضلع" کہا جاسکتا ہے۔ اس  
 زبان میں بھی دیہات میں بولی جانے والی اور شہر  
 و قصبوں میں بولی جانے والی زبان میں فرق تھا۔  
 لیکن ایک دوسرے کی زبان سمجھنے میں کوئی خاص  
 دقت نہیں پیش آتی تھی۔ میں جب گورنمنٹ  
 ہائی اسکول ایبٹ آباد میں پڑھتا تھا تو میرے  
 ساتھ، ڈیرہ اسماعیل خان، ڈیرہ غازی خان  
 کے کئی لڑکے جن کے والدین سرکوس یا بیوپار کے  
 سلسلے میں وہاں آ گئے تھے اور ان کی مادری زبان  
 بھی میری مادری زبان سے ملتی جلتی تھی جسے  
 پنجابی ہی کہا جاتا تھا۔ جب میں راولپنڈی میں کالج  
 میں داخل ہوا۔ تو وہاں میانوالی، جھنگ، سرگودھا  
 بٹول، کوہاٹ، جہلم، ڈیرہ اسماعیل خان، ڈیرہ  
 غازی خان (جن کی مادری زبان کو بترہ صاحب  
 سرایکی کہتے ہیں) کے علاوہ مردان، پشاور، اور ہزارہ  
 وغیرہ اضلاع کے لڑکے میرے ساتھ ہوسٹل  
 میں رہتے تھے اور تقریباً سب طالب علم ایک  
 ہی زبان پنجابی بولتے تھے۔ سوائے پشتو لوگوں  
 نے جو آپس میں پشتو اور دوسروں کے ساتھ اردو

میں گفتگو کرتے تھے۔ دویسے راولپنڈی ضلع کی مقامی پنجابی زبان ایک خاص قسم کی تھی جسے پوٹوہاری کہا جاتا تھا۔ اس پر ڈوگری زبان کا کافی اثر تھا، ان تمام اضلاع کے لوگ جو زبان بولتے تھے اسے پنجابی ہی کہا جاتا تھا اور ان کی مادری زبانیں پنجابی زبان کی ہی شاخیں تھیں۔ ہم نے سرسینکی نام اس وقت سنا ہی نہیں تھا۔ ضلع ہزارہ اور ضلع راولپنڈی کے علاوہ مجھے میانوالی، جہلم، سرگودھا وغیرہ اضلاع (جن کی زبان بترہ صاحب کے مطابق سرسینکی ہے) میں بھی جانے اور قیام کرنے کا موقع ملا ہے۔ میرے خیال میں وہاں کے لوگوں کی مادری زبان پنجابی ہے۔ گو ان کے بولنے کا لہجہ ہزارہ اور راولپنڈی کے لوگوں سے مختلف ہے)

صوفی فقیروں کے کلام کی زبان کے بارے میں بھی بترہ صاحب نے کھلم کھلا کر وہ سرسینکی ہے۔ بابا فرید گچ شکر کا جو کلام گورو گرنتھ میں شامل ہے۔ اس کی زبان میرے خیال میں پنجابی ہے اور جو حضرت سلطان باجو کا کلام بترہ صاحب نے اپنے اشاریہ میں شامل کیا ہے مجھے تو وہ بھی پنجابی ہی لگتا ہے۔ پہلے شاہ کی ”کافیوں“ کی زبان بھی پنجابی ہے۔

جناب بترہ صاحب کے مضمون میں کئی جگہ تضاد بھی پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں۔ ”گریسن کے سروے کے مطابق سرسینکی پانڈھادی سندھ کی جہڑب سے وابستہ رہی ہے۔ اور زمانہ قدیم سے سندھ سے لے کر کشمیر تک بولی جاتی تھی۔ اہل عرب بھی اس زبان سے واقف تھے۔ اس کا علمی مرکز ملتان رہا ہے جس کو مول سخاں“ کے نام سے بھی جانا جاتا تھا۔ ملتان میں ہی رنگ ویدکی

تحقیق ہوئی۔ ملتان کے قریب میکلا (ٹیکلا) ملتان سے زیادہ راولپنڈی کے قریب ہے۔ ”واقم“، علم و ادب کا مرکز تھا۔ جہاں پر پاننی پاتھلی، چانکیہ جیسے سرسینکی دانشمند ہندستان کی پرانی عمدہ تہذیب۔ ادب و ثقافت کے بہترین نمونے پیش کرتے تھے۔ کیونکہ ملتان اس وقت ایک خود مختار صوبے کی صورت میں تھا۔ اس لیے اس زبان کو ”ملتان“، بھی کہتے ہیں۔ جب ہمارا راجہ رنجیت سنگھ نے ملتان کو فتح کر کے صوبہ پنجاب میں ملا دیا اور لاہور کو اپنا صدر مقام بنایا تو صوبہ کی زبان کا نام ملتان سے پنجابی پر ڈال دیا۔

اس بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سرسینکی زبان کا ہی نام ”ملتان“ اور بعد میں پنجابی پڑ گیا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی بترہ صاحب لکھتے ہیں۔۔۔ ”حالانکہ پنجابی سرسینکی کا ایک مجربو ہے اور یہ زبان صرف دو سو سال پرانی ہے“ ایک طرف تو وہ یہ کہتے ہیں کہ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے چہرے میں سرسینکی کا نام پنجابی پڑ گیا۔ یعنی سرسینکی زبان ہی پنجابی کہلائی لیکن ساتھ ہی بیز کوئی دلیل دیے گئے ہیں۔ کہ پنجابی زبان سرسینکی کا ایک مجربو ہے اور اس کے صرف دو سو سال پہلے ہونے کے بارے میں بھی کوئی ثبوت نہیں دیا۔ دراصل انہار سے لے کر کشمیر اور صوبہ سندھ کی سرحدوں تک جو زبان بولی جاتی ہے۔ وہ پنجابی ہے۔ کچھ حصوں میں بول چال کے کچھ الفاظ اور بولنے کی لہجہ میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اور یہ ہر کافی بڑے حصے میں بولی جانے والی زبان کے بارے میں کہا جاسکتا ہے اسے آپ سرسینکی کہیں یا پنجابی، کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بترہ صاحب کی اس تحریر سے حقیقت یہ ہے کہ درود ہندوستان کے تمام باشندوں، پھر کہتا ہوں تمام باشندوں کی (صرف مسلمانوں کی نہیں)

مسلمانوں سے مختلف معاملات مثلاً کفر کی صورت حال یا پاکستان میں کسی زبان کے ساتھ محظوظ نہ کیا جاسکتا زیادتی کے سلسلے میں یہ مطالبہ یا خواہش کرنا کہ وہ اس میں نمایاں کردار ادا کریں، ان کے ساتھ بڑی زیادتی ہے۔ ان کے اپنے اپنے مسائل ہیں کہ انہیں ان ہی کے حل سے نجات نہیں ہے، وہ کسی اور کی طرف متنبہ اٹھا کر کیا دیکھ سکتے ہیں؟ جہاں تک سرائیکی کو ہندستان کی قومی زبانوں کی فہرست میں شامل کرنے کا سوال ہے کسی اردو والے کو اس پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ جب ہمارا آئین وضع کیا گیا تھا اس وقت اس میں چودہ زبانوں کو قومی زبان کا درجہ دیا گیا تھا، بعد میں بھی اور زبانیں بھی اس فہرست میں شامل ہوتی رہی ہیں۔ اگر حکومت ہند کو مطمئن کیا جاسکے کہ واقعی ہندستان میں سرائیکی بولنے والوں کی تعداد اتنی ہے جتنی بترہ صاحب نے بتائی ہے اور واقعی یہ زبان علمی اور ادبی اعتبار سے اس کی مستحق ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہندستان کی قومی زبانوں کی فہرست میں اس کا اضافہ نہ کیا جائے۔

اردو کے بارے میں بترہ صاحب کی یہ رائے قطعاً درست ہے کہ اردو بلاشبہ ہندستان کی قومی اور مشترک زبان ہے، نہ صرف اپنے دستورِ حق کے لحاظ سے بلکہ عملی اعتبار سے بھی۔ چاہے کوئی کچھ بھی کیوں نہ کہے، اردو تنہا مسلمانوں کی زبان ہرگز نہیں ہے بلکہ وہ آج بھی اس ملک کی مشترک زبان ہے اور اس میں اخبارِ خیال کرنے والے غیر مسلم آج بھی اتنی بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں اور اردو علم و ادب میں ان کا مقام اتنا بلند ہے کہ اردو کو تنہا مسلمانوں کی زبان قرار دینا حق و عدالت کے سارے اصولوں سے روگردانی کے مترادف

پانچ سو سالہ مشترک تہذیبی وراثت ہے اور اس کو بہت سے ہندوؤں نے اپنے خون جگر سے پلا ہے۔ ان کا اردو سے رشتہ غریبی نہیں بلکہ ثقافتی اور زنجی ہے۔ مجھے پورا اتفاق ہے۔ لیکن ان کا یہ بیان کہ پاکستان کو اس دور کی قدرتی زبان سرائیکی ہی بنا کر رکھ سکتے ہیں۔ بحث طلب ہے۔ جس طرح سندھی بلوچی اور پشتو بولنے والے اردو کو ایک غیر ملکی زبان سمجھتے ہیں، اسی طرح سرائیکی (یا پنجابی؟) کو بھی وہ تمام پاکستان کی قومی زبان نہیں قبول کریں گے۔ ہاں یہ تمام پاکستان کی رابطہ کی زبان بن سکتی ہے جس طرح ہندستان میں چودہ زبان کو قومی زبانوں کا درجہ حاصل ہے اسی طرح پاکستان میں بھی اردو پنجابی، سندھی، بلوچی اور پشتو ان سب زبانوں کو قومی زبانوں کا درجہ دیا جانا چاہیے۔ اور اردو اور پنجابی (سرائیکی؟) کو رابطہ کی زبانیں ماننا چاہیے۔ جس طرح ہندی اور انگلش ہندستان میں رابطہ کی زبانیں ہیں۔

### ● ریاض الرحمن شیروانی

کتاب نما کے ستمبر ۱۹۹۴ء کے شمارے میں جہان مدیر جگدیش چندر بترہ صاحب کا اسٹارے حق اور ناحق کا عجیب و غریب امتزاج پیش کرتا ہے۔ اشاریے کے شروع میں اپنے نوٹ میں آپ نے بجا فرمایا ہے کہ ”زیر نظر ادبیہ موصوف کی اپنی زبان سرائیکی سے بے پناہ محبت کا ثبوت ہے“ اور اپنی زبان، اپنے ملک، اپنی ثقافت، اپنے مذہب سے محبت بلاشبہ بہت قابلِ قدر چیز ہے۔ تاہم کسی کی بھی محبت میں حدود سے تجاوز محمود نہیں ہے۔ جہاں تک سرائیکی کے ساتھ پاکستان کے عوام اور حکومت کے رویے کا تعلق ہے، یہ ان کا اندرونی معاملہ ہے اور اس میں نہ چلا کوئی دخل ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ ہندستانی

ہوگا۔ یہ ضرور کہا جاتا ہے کہ وہ غیر مسلم حضرات بھی جو اردو کے جانے والے ایسے یا شاعر ہیں اپنے بچوں کو اردو نہیں پڑھا رہے ہیں۔ اس کی تکذیب یا تردید اصل چارے ان غیر مسلم بزرگوں اور دوستوں کی ذمہ داری ہے۔ میں ایک مرتبہ اپنے عرض کر چکا ہوں کہ اس گناہست کہ در شہر شام تیز کند یعنی مسلمانوں میں بھی ایسے حضرات کی کمی نہیں ہے جن کی اولاد اردو کی تعلیم سے محروم ہے۔ اس میں غریبی کثرت کا ہوتا ہے کیفیت کا نہیں ہے۔

در اصل جو مسلمان یہ کہتے ہیں کہ اردو اب خالص مسلمانوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے اُن کا معاملہ کچھ ایسا ہے جیسے کوئی شخص آپ سے مسلسل یہ کہتا رہے کہ تم فلاں مکان یا فلاں دکان کی اصلاح و مرمت کے تنہا ذمہ دار ہو، حالانکہ واقعہ یہ نہ ہو، لیکن آپ چونکہ یہ کہیں کہ اچھا ایسا ہی ہے، میں اس مکان یا دکان کی مرمت کر کے دکھا دوں گا۔ اسی طرح ہمارے غیر مسلم بھائیوں کے ایک طبقے نے معمول آزادی کے بعد سے مسلسل یہ کہنا شروع کیا کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے اور اب بہت سے مسلمان چونکہ یہ کہنے لگ گئے ہیں کہ اچھا ہی ہے، اس میں ہر جگہ کیسا ہے مسلمان اس ملک کی سب سے بڑی اقلیت ہیں۔ اگر اردو ان ہی کی زبان ہے تب بھی اسے ہندوستان میں رہنے اور ترقی کرنے کے پورے ذرائع حاصل ہونے چاہئیں۔ لیکن میرے نزدیک یہ شکست خوردہ ذہنیت کا مظاہرہ اور حقیقت سے غیر ضروری انکار کے مترادف ہے جب اردو واقعی ہمارا قومی ورثہ اور ہمارے مشترک تمدن کی سب سے نمایاں علامت ہے تو ہم کسی سے چونکہ اس کی اس حیثیت

سے کیوں دست بردار ہو جائیں۔  
در اصل ہوا یہ کہ مولانا سید سلیمان ندوی اور مولوی عبدالحق جیسے بزرگوں نے پاکستان جاکر کہنا شروع کیا کہ اردو نے پاکستان بنوایا ہے۔ اس لیے اردو کو پاکستان کی قومی اور رابطی کی زبان ہونا چاہیے۔ ادھر ہندوستان میں شری پرشونم داس ٹنڈن اور ان کے حامیوں نے کہنا شروع کیا کہ اردو نے پاکستان بنوایا ہے۔ لہذا اردو کو ہندوستان بدر کر دینا چاہیے گویا اس بات پر تو ایک طرف مولانا سید سلیمان ندوی اور مولوی عبدالحق اور دوسری طرف راج رشی شری ٹنڈن اور ان کے حامی متفق تھے کہ اردو نے پاکستان بنوایا ہے لیکن اس سے نتیجہ دونوں علاحدہ علاحدہ نکالنے تھے۔ اس سے پاکستان میں اردو کو جو بھی فائدہ پہنچا ہو، ہندوستان میں یقیناً نقصان پہنچ گیا اور پہنچ رہا ہے۔ گویا اس نقصان کی ذمہ داری تنہا ٹنڈن جی اور ان کے تھیل کے بزرگوں پر نہیں ہے بلکہ سرحد پار کے بھی ان کی ذمہ داری کے حامل لوگوں پر ہے۔

● ڈاکٹر بٹاب علی پوری۔ ۵ سنار اپارٹمنٹ، سیکٹر روہنی۔ نئی دہلی۔ ۸۵

”سرائیکی“ سے متعلق ”پر تاب“، ۱۳ ستمبر میں ”کتاب نما“ کے حوالے سے ایک خبر شائع ہوئی۔ جس میں ”سرائیکی“ زبان سے خلق کو کیا ہے کہ ”سرائیکی“ مدیوں پرانی زبان ہے۔ در حقیقت اس زبان کو ملٹانی، کہا جاتا تھا ملتان ڈویژن اور گرد و نواح میں بولی جانے والا یہ زبان جس کا رسم الخط ”کوٹھی“ یا ”لٹھی“ تھا کھلی اور بولی جاتی تھی۔ علاقہ کے لوگ اردو رسم الخط میں بھی لکھتے تھے۔ محمود غزنوی

گھاٹ کا۔ اسے مسلمانوں کی زبان کہتے والوں نے غیر مسلم لوگوں کو اس سے دور کر دیا اور ملانور نے بھی اس سے کنار کشی اختیار کر لی۔ ان کے چٹے تک اس زبان سے نابلد ہیں۔ بڑا زماں یہ ایک حقیقت ہے کہ اس میٹھی زبان کا اب کوئی مہمان حال نہیں۔ البتہ دال مانڈے کے متلاشی لوگ اس سے ضرور فیض یاب ہو رہے ہیں۔

بتاتے ہیں کہ سنسکرت کی گرامر کے اکوٹھ مولف اپانتی ایک ملانی دانشور تھے۔ یوگ شاستر کا مصنف پانتھل ملتان کا رہنے والا تھا۔ گرنٹھ صاحب میں بابا فرید کا مقدس کلام ”ملانی“ میں ہے جسے آج ”سرائیکی“ کہا جا رہا ہے ان کی مادری زبان بھی یہی تھی۔ حضرت امیر خسرو نے بھی پانچ سال کا عرصہ ملتان میں گزارا اور انھیں اس زبان اور ادب، کلچر پر فخر تھا۔ یہی زبان علاقہ میں فرقہ وارانہ میل ملاپ کی نمائندہ تھی جس کا اثر اردو پر ہوا۔ اور یہ تمام خوبیاں اس میں شامل ہو گئیں ابو الفضل نے ”المن اکبری“ میں ملانی زبان کی خوبیوں کا بھی ذکر کیا ہے۔

اردو نثر کی پہلی کتاب ”سب رس“ میں بھی ملانی کے بہت سے الفاظ موجود ہیں۔ غالب میر، درد، ظفر وغیرہ کے کلام میں بھی اس زبان کا کچھ اثر ملتا ہے۔ مصہور باہرسانیات ڈاکٹر کرشنا فرسیک کے مطابق اردو میں ۳۰۷ سے زائد ملانی الفاظ ہیں۔ محاورے اور استعارات بھی بکثرت ملتے ہیں لیکن تقسیم وطن کے بعد ہجرت میں، ہجرت کر کے آنے والے تقریباً نو ہجڑہ کروڑ لوگوں کو نہ تو پنجابوں نے ملے لگایا اور نہ ہی ہریانہ والوں نے۔ بلکہ ان کی زبان کا

کی ہندوستان میں انگریز قاریوں کا اثر بھی ہوا جس سے اردو کا جنم بتایا جاتا ہے۔ ریاست بہاولپور میں بھی یہی بولی بولی جاتی تھی۔ عزت مآب گرو نانک دیو۔ بابا فرید، بلجے شاہ کی بھی یہی زبان تھی جسے سب اپنی ”مال بولی“ کہتے تھے۔ لیکن ۱۹۰۱ء تک تو اس کا نام ملانی ہی رہا بلکہ بعد کی کئی دہائیوں تک بھی یہ زبان ملانی ہی کہلائی۔ چونکہ پاکستان میں سیاست دانوں کو کچھ تو چاہیے تھا، انھوں نے ملتان ڈویژن اور گرد و نواح کے علاقہ کو زبان کے لحاظ سے تقسیم کرنے اور ایک صوبہ بنانے کا اعلان کرتے ہوئے علاقہ کی زبان کو ”سرائیکی“ کا نام دیا آج بھی نگرور علاقہ میں ”سرائیکیستان“ کا مطالبہ بڑھتا جا رہا ہے چونکہ زبان کا طریقہ استعمال مشترک ہے۔ تذکرہ و تانیث کے قواعد۔ افعال مرکبہ و قواعد میں یکساں ہیں رسم الخط صرف اردو ہی ہے جو قاریوں سے مستعار ہے اور اس پر طرہ یہ کہ تقریباً چار کروڑ لوگوں کی زبان ہے اور پھر پاکستان کے وجود میں آنے پر جو لوگ اس علاقے کو چھوڑ کر ہجرت کر کے ہندوستان میں آ گئے ہیں ان کی تعداد بھی تقریباً ڈیڑھ کروڑ ہی ہے جو راجستھان، مدھیہ پردیش، بہار، بنگال میں آباد ہوئے لیکن ان کی تعداد پنجاب اور ہریانہ میں بہت ہی زیادہ ہے۔ اسے سنسکرت سے بھی زیادہ عرصہ کی زبان بتانے والے یہ کہیں سوچتے کہ کہاں ”سنسکرت“ اور کہاں ”سرائیکی“؟ جس کا کوئی رسم الخط اپنا نہیں۔ اور پھر ”گریکی“ یا ”لٹن“ بھاشا، ”سوائے بوڑھے لوگوں کے کوئی نہیں جانتا۔ اردو کا بھی یہی حال ہے کہ اب یہ زبان بھی دم توڑتی نظر آتی ہے کیونکہ اس کو بھی سیاست دانوں نے نہ ٹھہرا رکھا نہ

بھی کوئی پُرساں حال نہ رہا۔ آہستہ آہستہ یہ زبان اردو اور ہندی رسم الخط میں لکھی جانے لگی، ہمت، غالب ثانی، ملتان، زبان تینا لال، موجی، دیوان، بیلا رام دیوان۔ ہر چند تازہ، ڈاکٹر غوث دل، کی یہ زبان جس میں آہستہ آہستہ شامل ہوئے۔ جناب جیمینی سرشار، راجکوی ہریانہ، شہید علی پوری، آتش بہاول پوری، ڈاکٹر بیتاب علی پوری، اور پھر آج اس ملتان، زبان کے شعرا میں جناب ہیرا مند سوز، طالب، چاند، نشتر، بیدار سرس، رانا گوری، دلبر، نارنگ، بکچ، دیگر، سہاش ملتان، آتم دیونا رنگ، پرتیاپ آریہ، آزاد، کیف، ناز، لائل پوری، کرشن ملان، بودھراج ظفر، شباب، اللت، آئندہ درد، پریم، اعجاز وغیرہ کے علاوہ کئی نکھاری میدان میں اور بھی آرہے ہیں۔ ہاشکو، کے مقابلہ میں سرانیکو، لکھنے والے سوز، اور ملتان (سرانیک) میں، مکریاں۔ آزاد، نظیں، تعینات کے مشہور لکھنے والے ڈاکٹر بیتاب علی پوری نے بھی اپنا مقام بنالیا ہے۔ پاکستان کا دورہ کر کے آنے والوں میں جناب راجندر جی آئندہ، جگدیش چندر برہ ویر، نے ”ملتان کوہ سرانیک“ کے نام سے زندہ کیا ان کا مشن ”سرانیک“ کی ترقی کے لیے چلا، لیکن اس ”سرانیک“ علاقہ کے دلی وزیراعلا شری مدن لال کھورانہ نے یہ کہہ کر کہ ”آپ کا میورنڈم انگریزی میں ہے، دستخط تقریباً انگریزی میں ہیں۔ اپنی زبان میں آپ کا مطالبہ نہیں، اس لیے ”سرانیک“ اکادمی نہیں بن سکتی، آپ کا مطالبہ ٹھکرا دیا۔ ان کی کھری کھری سے ہو سکتا ہے کہ ”سرانیک“ کے شیدائوں کے دل ٹوٹ جائیں لیکن انھیں ہمت کرنا ہے۔ رسم الخط اردو۔ ہندی سے فیضیاب ہو کر ”سرانیک“ (ملتان)

کے لیے کوشاں رہنا ہے۔ دوسری زبانوں کی طرح اسے بھی ایک زبان گردانا ضروری ہے۔ محمد فاروق اعظم سکریٹری ادارہ تحقیق و ترقی اردو بھنگل پور، بہار۔

کتاب نما (ستمبر ۱۹) نظر نواز ہولہ مشمولات پر سرسری نگاہ ہی ڈالی سکا ہوں۔ البتہ بیرسٹر جگدیش چندر برہ کے اشاریہ ”سرانیک اور اردو“ کا مطالعہ میں نے بار بار کیا اور اس نیتے پر پہنچا کہ موصوف کو سرانیک اور اردو دونوں زبانوں سے بیک وقت والہانہ محبت ہے اور وہ ایک سچے عاشق کی طرح دونوں کے لیے جان دینے کو تیار ہیں۔ لیکن مفہمیت یہ ہے کہ بیک وقت دو کے ساتھ عشق اڑانے کا جو انجام عام طور سے ہوا کرتا ہے وہی اس تحریر میں بیرسٹر موصوف کے ساتھ بھی ہو گیا ہے وہ سرانیک کو اردو زبان کی ماں بتاتے ہیں جو بوڑھی ضرور ہو چکی ہے مگر زندہ ہے اور اردو؟ ایک نئی اور جوان زبان ہے۔ وہ عام انسانی کمزوری کو پس پشت ڈال کر جوان بیٹی (یعنی اردو) پر نظر التفات نہ ڈال کر بوڑھی ماں (سرانیک) کو توجہ کا مرکز ٹھہراتے ہیں اور وجہ اس کی وہ یہ بتاتے ہیں کہ اگر حقیقت پسندی سے کام لے کر پاکستان سرانیک کے دعوے کے مطابق اسے اپنی قومی زبان تسلیم کر لے تو اس طرح ہندوستان کی زبان اردو کے چھینے ہوئے اور دبے ہوئے حقوق بحال ہو سکتے ہیں چہ معنی دارد؟

موصوف اردو کے پاکستان کی قومی زبان ہونے پر بھی معترف ہیں حالانکہ جب وہ سرانیک کو اردو کی ماں بتاتے ہوئے پاکستان میں اسے جائز حق دلانا چاہتے ہیں تو پھر وہ اردو



ہے کہ برسرِ مہر صاحب نے جوش میں آکر پرش کا دامن چھوڑ کر کوسنا کا ثنا بھی شروع کر دیا صاحب، اس بد نصیب اردو پر وقت ہی وہ پڑا ہے کہ اب جو چاہے اسے ”مذہبی مصلحتوں کی کنیز“ کہے! جو چاہے سرائیکی کے یا کسی زبان کے مقابلے میں اسے معصوم و غریزہ یا بالفاظ دیگر نوچی کہے یا بی جالو کہے۔

بندہ نواز یہ تو، دنا تھو رام گوڈ سے، کوئی پوچھنے والوں کا کہنا ہے کہ پاکستان اردو بولنے والوں نے بنوایا۔ جبکہ اگر پلٹ کر پھر انھیں سے سوال کیا جائے کہ حضور والا آپ انقلاب یا زندہ باد، مردہ باد کہہ کر اپنی زبان کیوں خراب کر رہے ہیں۔ سارے جہاں سے اچھا بھی تو اردو ہی کی دین ہے اب اس کو کیا کریں کہ زبانوں کی ”نوچی“، یا پتی جانوں، کو پاکستان نے اپنی قومی زبان بنایا۔ اور یہاں وہ اس لیے متاں کا نشانہ بن گئی دبقول موصوف محرم کے کہ وہ پاکستان کی زبان کیوں بنی۔ ورنہ وہ تو ہمارے دلہن کی زبان تھی اور ہے۔

یعنی یہاں تو دیس نکال لامل ہی چکا، وہاں سے بھی راندے درگاہ ہو۔ حتیٰ سرائیکی کا ہے بڑی مشکل تو جب پڑتی ہے جب کوئی دانشور، یا پڑھا لکھا ایسی بات کرے جس کو سن کر یا پڑھ کر خون کے سے گھونٹ پینا پڑیں۔ مجھ اجمل، یحیٰ جہاں نے تو اب تک سنایہ خفا کہ دو لکھروں میں سے جس کو برا کرنا ہے ان میں سے کسی ایک کو مٹا کے چھوٹا کرنے کے بجائے مقابلے کی ٹیکر کو بڑھا دو۔ سرائیکی کی اہمیت افادیت سرائیکیوں پر آپ یا سرائیکی کے دوسرے چاہنے والے اس کو بھی اتنی ٹیڑھی با محاورہ بنائیں، پھر کوئی تیر، غالب، اقبال

کو سرائیکی کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے پاکستان سے نکال دلو لے پر مہر کیوں ہیں؟ حالانکہ وہ اپنے گرافتدر مقالے کے آغاز ہی میں فرماتے ہیں کہ ”سرائیکی برصغیر کی سب سے پرانی اور زندہ زبان ہے اور اردو اسی خط کی سب سے نئی اور جوان زبان ہے اور پھر وہ آگے چل کر زبان کو ملک اور علاقے کی بنیاد پر تقسیم کرنے کی بات چھیڑ دیتے ہیں اور اس کے باوجود وہ خود کو کوئی سیاسی آدمی کہلانا پسند نہیں کرتے۔

یہاں زیادہ تفصیل میں جانے کا موقع نہیں تاہم چند ضروری باتوں کی جانب توجہ دلانا ضروری سمجھتا ہوں۔

۱۔ تاریخ کو توڑنے مروڑنے کا ایک سلسلہ چل پڑا ہے۔ زبان کی تاریخ پر بھی اس کا اثر پڑ رہا ہے۔ اس سے بڑا نقصان ہونے کا اندیشہ ہے لہذا اس سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔

۲۔ اردو اب اپنے آپ میں ایک مکمل زبان ہے اور کسی دوسری زبان کا سہارا لیے بغیر بھی آگے ترقی اور فروغ حاصل کر سکتی ہے اور کر رہی ہے۔

۳۔ زبان کے سلسلے میں حد بندی جائز نہیں ہاں اگر کوئی چاہے کہ ہم کسی خاص زبان کی زیادہ سے زیادہ خدمت کریں تو وہ خوشی سے کر سکتا ہے مگر اسے یہ کام بلا شرط کرنا چاہیے۔

● شمس نثر آبادی، سحر منزل، گولہ گنج، نکھنور، زیرِ نظر مضمون میں اٹھا ہوا ہر سوال محترم، برسرِ مہر صاحب کے منیر کا آئینہ دار ہے سرائیکی زبان اردو کی ماں ہے یا نہیں ہے یہ تو اردو کے اور سرائیکی کے محققین جانیں۔ انہوں

فراق، منشو، کرشن چندر پیدا کریں، میں محترم کو یقین دلاتا ہوں مظلوم اردو خود بہ خود اللہ کو پیاری ہو جائے گی۔

اگر موصوف محترم شمس الرحمن فاروقی منٹا کے جملے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے جملے پھولے پھوڑے ہیں تو میں ادب سے گزارش کروں گا کہ وہ ایک بار پھر ان قبلہ فاروقی صاحب کے بیان پر نظر ڈال لیں۔ تو انھیں عبارت کی گہرائی اور گہرائی ناپنے کا بھی ہڑاجا نہ۔

● علی عباس ازل ۶/۸ - اسٹار نیشن۔

مرزا غالب روڈ۔ بمبئی ۸

یہ ایک نیک فال ہے کہ آپ "سرائیکی اور اردو" جیسے اشرافیے شائع فرما رہے ہیں امید ہے کہ جلد ہی اس طرح کے مقالات عالیہ کی بدولت کتاب نما کا پی نما بن جائے گا۔

بیرسٹر صاحب نے اچھا کیا جو مضمون کوڑی کی لائبریری میں بیٹھ کے لکھا جہاں مقدمات کی نظیریں اور دلائل کی کتابیں تو ہوتی ہیں مگر تاریخ و سائنات جیسے فضول علوم نہیں دستیاب ہوتے۔ اسی لیے مضمون ان سے ملوث نہیں ہو سکا اور حقائق و اصدقا سے ایک مقدمے ہی کی طرح دامن بچا گیا۔

بیرسٹر صاحب کی سرائیکی سرپرستی تو خیر تعجب کی بات نہیں کہ ہر بڑا آدمی کسی نیکی شے کی سرپرستی ضرور کرتا ہے خواہ وہ اکھاٹھا ہو، فٹ بال کی ٹیم ہو، نانک کیپی ہو، زبان کی انجمن ہو لیکن اردو سے تعلق سے موصوف نے جس عظمت اور محبت کا اظہار فرمایا ہے وہ اردو والوں کے لیے مقام فکر ہے کیونکہ انھوں نے جو مسلمانوں کو ملک کی تقسیم کا زستے دار ٹھہرایا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ تاریخ اور شمس الرحمن فاروقی

تو خواہ مخواہ ہندوؤں کو اس فعل بد میں شریک کیے لے رہے ہیں۔ یہ فاروقی جی کا تعصب ہے جس نے انھیں ایسا سوچنے پر مجبور کیا۔

ہم نے جو ہندی کو قومی زبان بنایا وہ اس لیے کہ ایسا کرنے کے لیے ہمارے پاس جواز ہی جواز تھے مثلاً کشمیر، پنجاب، گجرات، ہزاراشٹر، گوا، کرناٹک، کیرلا، تامل ناڈو، پانڈیچری، آندھرا پردیش، اڑیسہ، بنگال، تیرپور، منی پور، نائیکا لینڈ، آسام، ستم و قہرہ میں ہندی ہی وہاں کے لوگوں کی مادری زبان تھی۔ علاقائی زبانیں تو کوئے کھدرے میں سنائی دے جاتی تھیں لیکن پاکستان والوں نے جو اردو کو قومی زبان بنایا وہ تو سرائیکی کے ساتھ کھلی ہوئی نا انصافی ہے۔ بے ایمانی ہے۔

ایک تو جب ہم نے اردو کو دیس نکالا دے دیا تو پاکستان کو اسے قومی زبان بنانے کا کیا حق تھا۔ دوسرے شمال مغربی سرحدی علاقہ پنجاب، بلوچستان اور سندھ میں تقسیم سے پہلے ہندو اور سکھ کیا خود مسلمان نہیں جلتے تھے کہ اردو کس چڑیا کا نام ہے بس ہر طرف سرائیکی ہی سرائیکی چہا رہی تھی۔ سیکڑوں ہندو سکھ مسلمان، عیسائی ادیب و شاعر ہی تھے محض لاعلمی و جہالت کی وجہ سے اردو زبان کا سمجھ لیا گیا۔ اب سرائیکی کے سر اٹھانے کا وقت آ گیا ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ہندستان کی اس قدیم ترین زبان (ایک روایت کے مطابق ہندستان اور سرائیکی دونوں ایک ساتھ کرہ ارض پر نمودار ہوئے تھے) کو ماہرین لسانیات اور اس کے بولنے والے لکھنا یا لکھنا ہی کہتے ہیں۔ سرائیکی کے نام سے تو صرف بیرسٹر صاحب ہی واقف ہیں اس لیے پہلے لکھنا ہیوں کو سمجھا

کی زبان ہے اور ہندوستانی مشترکہ تہذیب کی ترجمان بھی۔ وہ واقعی پاکستان کے کسی صوبہ کی مادری زبان نہیں۔ مجھے ہی پنجاب میں وہ کافی عرصہ سے ادبی زبان رہی ہے۔ اسی طرح تقسیم وطن کے بعد سرائیکی زبان میں ادبی تخلیق (ہر صنف میں) جس تیزی کے ساتھ ہوئی ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ "بیرسٹر جگدیش بترہ" کے مضمون میں یہ ایسے حقائق ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بے شک پاکستان میں (یا پنجاب میں) قومی زبان کون سی ہو۔ اس کا فیصلہ کرنا پاکستانی سرکار اور عوام کا کام ہے۔ مگر وہاں سرائیکی زبان کے ساتھ جو یہی بے انصافی قابل مذمت ہے۔ اسی طرح آزادی کے بعد بحارت میں اردو زبان کی اہمیت کو صرف ادبی اور ثقافتی اعتبار سے نہیں بلکہ قومی یکتہ کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی تسلیم کرنا لازمی ہے۔

● ڈاکٹر گیان چند - کھنڈر

ستمبر ۱۹۰۹ء کے کتاب نما میں عبداللطیف اعظمی صاحب کا پیش رہا مضمون ہندوستان کے بزرگ ادیب و شاعر نظر سے گزرا۔ ان میں چار بزرگوں کی تاریخوں کی تصحیح کرنا چاہتا ہوں کہ ان کے بارے میں مجھے شخصی طور پر معلوم ہے۔

۱۔ حیات اللہ انصاری صاحب کی تاریخ ولادت یکم مئی ۱۹۱۱ء لکھی ہے۔ انھوں نے مجھے خود یکم مئی ۱۹۰۸ء بتائی۔

۲۔ نور الحسن ہاشمی کی تاریخ یکم جولائی ۱۹۱۳ء لکھی ہے۔ صحیح ۲۱ اگست ۱۹۱۱ء ہے جو ان کے مجموعہ کلام اندرون کم، کھنڈر ۱۹۸۸ء ص ۱۵۷ پر درج ہے۔

۳۔ مجروح سلطانپوری کی تاریخ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۶ء تک لکھی ہے میرے کہنے پر چند ماہ پیشتر

پڑے گا کہ ہم نے اس کا ایک اچھا سا نام رکھ دیا ہے۔ غیر نام سے کیا ہوتا ہے یہی لڑھاکائی کو پاکستان کی قومی زبان بنانے میں بیرسٹر صاحب کا واسطہ دے، قدے رستے، نکلے، اور بندوٹے ساتھ دینا چاہیے۔

● پروفیسر ادب بھالو ہنس، ہنس و ہار، ۲۰۲۰ لاہور، نگر، حصار، ہریانہ۔

کتاب نما کا شمار ۹۰ نظریہ گزرا۔ جہانگیر بیرسٹر جگدیش چندر بترہ کا اشاریہ پڑھا۔ نہایت دلچسپ اور بے باک انداز میں انھوں نے سرائیکی اور اردو زبان کے متعلق جن خیالات کا اظہار انھوں نے کیا ہے وہ نہ صرف قابل غور ہیں بلکہ قابل تعریف بھی۔ سرائیکی میری مادری زبان ہے۔ اردو۔ فارسی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور کالج میں ہندی میں منسکرت پڑھاتا رہا ہوں۔ فارسی کو چھوڑ کر ان سبھی زبانوں میں کچھ ادبی خدمات بھی انجام دی ہیں۔ لہذا میں کہہ سکتا ہوں کہ بیرسٹر بترہ نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے پہلی بار کچھ اہم سوالات اٹھائے ہیں کہ اردو اور سرائیکی کو ہندوستان اور پاکستان میں واجب مقام دینے اور ان کے ساتھ صفحہ سلوک کرنے میں کوتاہی برتی گئی ہے۔ لسانی اعتبار سے کہیں کہیں بترہ صاحب کی رائے سے اختلاف کی گنجائش ہے کیونکہ سرائیکی زبان کے ساتھ ان کی بے انتہا محبت نے انھیں کچھ جذباتی بھی بنا دیا ہے لیکن اردو اور سرائیکی کے کہیں کو عوام کی عدالت میں انھوں نے ایک تجربہ کار اور قابل بیرسٹر کی طرح مدلل طریقے سے پیش کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی مثال کے طور پر زبان کو کسی مذہب۔ فرقہ یا قوم سے وابستہ کرنا غلط ہے۔ اردو بنیادی طور پر ہندوستان

کالی داس گپتا رضا صاحب نے مجروح سے دریافت کر کے مجھے ۱۴ جنوری ۱۹۳۰ء جمعہ صبح چار بجے بتائی۔

۴۔ ستارا چرن رستوگی کی تاریخ یکم جولائی ۱۹۱۹ء لکھی ہے۔ خود انھوں نے مجھے صبح تاریخ ۱۹ جون ۱۹۱۰ء لکھی ہے۔

۵ حضرت امان جو پوری کی تاریخ بھی غلط لکھی ہے اس کو امان صاحب کے خط کے مطابق ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۹ء ہونا چاہیے۔ (ادارہ کتاب خانہ)

## ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نہیں رہے

محترم امیر الدین۔ بس، حکیم صاحب کے تار اور خط کے مطابق اردو کے ممتاز محقق، دانشور اور ہر بعزیز استاد ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کا ۳۰ ستمبر ۱۹۹۰ء کو صبح پانچ بجے سورت میں انتقال ہو گیا۔ اللہ ونا الہ را حون۔ تدفین دوسرے دن خواجہ مدنی صاحب کی درگاہ میں عمل میں آئی۔ موصوف بہی کے اسماعیل یوسف کالج میں شعبہ اردو کے مدرس تھے۔ مکتبہ جامعہ سے موصوف کو گراؤ تھا۔ علمی، ادبی، تاریخی مومنوعات پر موصوف نے بہت کچھ ہے جس کو ملی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ ملبورہ کتابوں میں اردو اسیر، ولی گجراتی، گجری شوق، گجرات کے اردو شعرا بہت اہم کتابیں ہیں۔ ادارہ کتاب نما مدنی صاحب کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ موصوف کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائیں اور متعلقین کو صبر کی تلقین فرمائے۔ آمین ثم آمین

## اظہار تعزیت

اردو کے نامور محقق ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی ۳۰ ستمبر ۱۹۹۰ء

کی صبح اپنے آبائی وطن سورت میں رحلت فرما گئے۔ ان کی عمر ۶۵ سال تھی۔ آخری دہائی میں بہت نحیف ہو گئے تھے۔ ولی گجراتی، "شعراے گجرات"، "رسالہ نور المعرفہ"، اور "میان داد خاں سیاح" کے علاوہ "مفہم مدنی"، اور "گجری مشوایاں"، ان کی اہم تحقیقی تصانیف ہیں۔ مرحوم اسماعیل یوسف کالج بمبئی میں اردو کے پروفیسر رہے اور انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر کے طور پر بھی طویل عرصہ تک کام کیا۔ ان کی ادارت میں نکلنے والا انسٹی ٹیوٹ کا تحقیقی رسالہ "لوائے ادب" اس زمانے کا ایک اہم علمی جریدہ تھا جس میں ان کا بری ادب کے پیش بہ تحقیقی مضامین اشاعت پذیر ہوئے۔ مرحوم کی "شعراے گجرات"، اس لحاظ سے ایک اہم کتاب ہے کہ اس میں نہ صرف گجرات کے شاعروں کا بلکہ گجرات کے اہم خاندانوں کا ایسا جز رس بیان ہے کہ ایک پوسہ ہمد کی ثقافتی زندگی کی حلیتی جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے گھوم جاتی ہے۔ کوثر و نسیم میں محفل ہوئی زیادہ اور ان کا سنگتہ اسلوب ادب کی تحقیقی کاوشوں کو بھی ادبی مسرت کا سرچشمہ بناتا ہے خاصاً اختر جو ناگرھی اور مدنی صاحب دونوں گجرات میں اردو تحقیقات کی مایہ ناز ہستیاں تھیں۔ ان کے کام کو آگے بڑھائے، ایسا کوئی شخص اب نظر نہیں آتا۔ (دھرتی ملوی)

## عرض ہے

چند مجوریوں کی وجہ سے اس مرتبہ ادبی خبریں شائع نہیں کی جا رہی ہیں۔ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیے۔  
(ادارہ کتاب نما)

وامق جونپوری کا خط  
ادبیر مکتب نما کے نام

خامہ، بگوش کے ایک خط کا اقتباس  
..... یہ عجیب بات ہے کہ میری آدمی عمر کا کم کھنے میں ضائع ہوئی اور آدمی  
معدن میں پیش کرنے میں مدد تو میں سراپا، معذرت، ہو گیا ہوں۔

## ..... وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

قاری یا نقاد کو پورا اختیار ہے کہ وہ کسی تحریر یا تخلیق کو پسند کرے یا نہ کرے اس کو یہ بھی حق ہے کہ وہ زبان و بیان و اسلوب پر کھل کے نکتہ چینی کرے یا کسی مسلم الثبوت غلطی کو نشانہ ملامت بنا کے اس کی اصلاح پیش کرے مگر علم و ادب کے بڑے سے بڑے سربراہ کو بھی حق نہیں کہ وہ کسی کی نیت پر محاکمہ کرے اور یا فطری عالمی یا علمی حقائق اور کلیات پر اپنا نظریہ تنصیب کی سعی کرے جب تک کہ ناقابل تردید ثبوت موجود نہ ہو۔ ان ناقابل تردید کلیات کی روشنی میں راقم الحروف کو ماہنامہ کتاب نما نئی دہلی کے شمارہ جولائی ۱۹۹۴ء میں صفحات ۴۴ تا ۴۸ پر شائع شدہ خامہ بگوش کی تنقید اور ان کے انداز فکر و تحریر کا جائزہ لینا مقصود ہے۔

غرض دیکھیے اب یہ پانی چلا

۱۔ کتاب نما کے صفحہ ۴۴ پر سردار تحفہ جفری کا ضمیر کس کی ملامت کر رہا تھا؟ قاری کو مقالہ میں ڈالنا بڑا جرم ہے، خامہ بگوش کو یہ بھی معلوم نہیں کہ ضمیر جس کا ہوتا ہے اس کی ملامت کرتا ہے۔ اور بہر کیف میرا آخری جملہ مکمل تھا۔ خامہ بگوش کی تحریر میں زبان و بیان کی بھی غلطی ہے۔ ضمیر کسی کو، ملامت نہیں کرتا۔ اس کو ہونا چاہیے تھا سردار کا ضمیر سردار کی، ملامت کر رہا ہو گا۔

۲۔ خود نوشت، گفتنی ناگفتنی کے صفحات ۳۲۹ تا ۳۳۲ میں میرے جشن الماسی کا رپڑناڑ ہے۔ اس جشن کا ذکر اگر میں نے قدرے تفصیل سے کیا ہے تو کون سا اخلاقی یا ادبی جرم کیا سوچنے کا مقام ہے کہ یہ دن کتوی کو نصیب ہوتا ہے اور جن کو ہوتا بھی ہے تو ان میں کون اور کتنے لوگ اس کو اتنے بڑے پیمانہ پر منانے کی استطاعت رکھتے ہیں۔ میرے کتنے احباب اور پرستاروں نے اس جشن پر (میری مرضی کے خلاف) ہزاروں روپے خرچ کر دیے۔ وہاں میں نے اگر دست خوان پر کسی مہمنند کو ان کی تعریف کر دی تو کون سا جرم کیا۔ ڈاکٹر جاسن انگریزی زبان کا عالم اپنے پرستاروں کے درمیان اشیاء خورد و نوش پر گفتگوں گفتگو کیا کرتا تھا دبا مخصوص آلو پر اور بوسول جاسن کی زیر تدوین سوانح عمری کے لیے اس کو نکھ لیا کرتا تھا۔ خود نوشت کے ان صفحات میں بگوش اور تقریروں کا اجمالی ذکر بھی ہے اور اس ضمن میں خود میری گفتگو بھی قابل توجہ ہے۔ خود نوشت کے وہ پتھے

صفحات اردو ادب کے لیے بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس رقم تاڑ کو پڑھنے پر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہندی کے پرگتی شیل لکھکوں کو میری شاعرہ سے کتنی دلچسپی ہے۔ اور میری نظم سفر نامہ، کو تو وہ لوگ مشعل ماہ تصور کرتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو B.H.U. کے ہندی ادب کے پروفیسر ڈاکٹر اودیش پر دھانی یا الر آباد کے پروفیسر ڈاکٹر علی احمد غامٹی سے دریافت کر لیجیے۔

۳۔ اب ملاحظہ ہو خود نوشتہ گفتنی ناگفتنی کے صفحہ ۸۸ کا آخری پیرا گراف مجھ کو پاکستان کی اندرونی سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں اور نہ اس امر سے کہ بقول خادمہ بگوش اُن دنوں صدر پاکستان متبہا لکھنوی مدیر انکار سے بہت خوش تھے۔ اسی کی بھی مجھ کو کوئی اطلاع نہ تھی۔ مدتوں سے میں نے انکار کبھی نہیں پڑھا تھا۔ مجھ کو تو مہبا کی ذات سے دلچسپی تھی۔ وہ میرا پرانا دوست ساتھی اور ترقی پسند ادیب تھا اور ہے اور قرۃ العین حیدر عرف عینی بھی ایک بلند پایہ ترقی پسند شخصیت، سجاد حیدر یلورم کی دختر نیک اختر اور میرے مرحوم دوست ممتاز حیدر کی چچا زاد بہن۔ جب ہم لوگ متبہا سے صاحب سلامت کر چکے تو مہبا نے احتیاطاً میرے اور عینی کے مفاد کے مدنظر ہم دونوں کا وہاں سے جلد از جلد چلا جانا مناسب جانا نہ یہ کہ بقول خادمہ بگوش کے ہم دونوں کو چاہا نہ بلانی پڑے۔ اس لیے یہ فکر ہر کس بقدر ہمت دوست، یہ انداز فکر ہی کس قدر گھٹیا اور شرمناک ہے۔ مزید برآں بزدل اتنے کہ از ابتدا انتہا سہواً بھی عینی کا نام حضرت خادمہ بگوش کی زبان قلم پر نہ آنے پایا کہ مادہ عمرہ ان سے ناراض ہو جائیں۔ میں خوش ہوں کہ ایک ہستی ہے تو جس سے خادمہ بگوش خوف زدہ رہتے ہیں۔ معلوم نہیں دل سے عینی کا احترام بھی کرتے ہیں یا نہیں۔ البتہ ایک نفسیاتی حقیقت ہے کہ فرد جس سے خوف زدہ رہتا ہے اس کا دل سے احترام نہیں کرتا۔

۴۔ اب جگر تمام کے بیٹھو مری بار، آئی، یعنی ملاحظہ ہو میرے مجھے اقساط والے مسلسل خواب کا پوسٹ مارٹم۔ خادمہ بگوش فرماتے ہیں: ”اس خواب میں بیسیوں افراد آتے ہیں اور دامن صاحب کو نہ صرف ان افراد سے ہونے والی طویل گفتگو پوری طرح یاد رہی بلکہ یہ بھی حافظہ میں محفوظ رہا کہ کس نے کیسے اور کس رنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ یہی نہیں دامن صاحب نے خواب کی چھٹی قسط کے شروع میں یہ بھی بتا دیا کہ نیند کا پوری طرح غلبہ ہو جانے کے ایک گھنٹہ بعد یہ خواب شروع ہوا۔ ممکن ہے بعض لوگ پوچھیں کہ دامن صاحب کو یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ سونے کے کتنی دیر بعد خواب شروع ہوا۔ اطلاقاً عرض ہے کہ دامن صاحب وقت کی پابندی کے عادی ہیں۔ انھوں نے خواب کے شروع اور ختم ہونے کے اوقات مقرر کر رکھے تھے۔“ اب آپ گفتنی ناگفتنی کے صفحات ۳۱۷ تا ۳۲۸ سامنے رکھ لیجیے۔ اس خواب کے متن میں بھی مفت خادمہ بگوش مخاطبہ آئی اور سرسری غلط بیانی کے مرتکب ہوئے ہیں۔ صفحہ ۳۱۷ پر میں نے تحریر کر دیا تھا کہ ”پہلے یہ خواب تفصیل سے یاد تھا بلکہ تحریر کرتا یاد رہ سکتا تھا نہیں جاسکتا“ البتہ نفس واقعہ میں کوئی فرق نہ ملے گا۔ اب یہاں







## اڈیٹر کتاب نما کا جواب

اڈیٹر کتاب نما سے کسی نے کہا کہ پروفیسر گوپی چند نارنگ سرائیکی ساہتیہ سدن کے صدر رہیں۔ جہاں ادارہ جس لیٹر بڈ پر موصول ہوا تھا اس کے ہر صفحے پر پروفیسر نارنگ کا نام نامی بحیثیت صدر چھپا ہوا تھا ذیل میں اس کا عکس پیش ہے۔

### SIRAIKI SAHITYA SANGAM

President : Prof. Gopi Chand Narang

Patron-in-Chief : Harendra Kumar

Secretary-General : J.C. Bhatta

Post Box No. 168, New Delhi - 110 001

بہی نہیں رسالہ شائع ہونے کے بعد پیرسٹر بترہ جب مزید کاپیاں لینے کے لئے دفتر میں تشریف لائے تب بھی انھوں نے تردید نہیں کی۔ ممکن ہے کہ انھیں یاد نہ رہا ہو۔ اسی وقت انھوں نے سرائیکی انٹرنیشنل کی دوسری جلد پیش کی تو اس میں بھی ایڈیٹوریل بورڈ میں پہلا نام پروفیسر نارنگ کا ہی ہے اس کا بھی عکس پیش خدمت ہے۔ اس کے بعد ہمارے لیے کسی غلط فہمی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پروفیسر صاحب کی تحریر کے مطابق تاریخیں کتاب نما نوٹ کر لیں کہ انھوں نے اس ادارے سے ۲۷ نومبر ۱۹۹۲ء کو استعفیٰ دے دیا تھا۔ پیرسٹر صاحب سے درخواست ہے کہ وہ پرائیویٹ میڈیٹلف کر دیں اور نیا لیٹر بڈ اگر نہ چھپوایا ہو تو چھپوایں تاکہ عوام نہ تو خوش فہمی میں مبتلا ہوں اور نہ غلط فہمی میں۔

ب۔ شیرت جاتے ہیں جانی گے

شمس کنول کا

براه راست  
خریدار  
بیتے

سالاہ  
قیمت  
سوروپ

افتتاح

ملاحظہ فرمائیے

جو ایک انسان دوست رسالہ ہے

UFAQ-TA-UFAQ MONTHLY

"SALAAMAH" 4/10, D. Darul Uloom

Compound Doodhpur Road. ALIGARH-202002

ایڈیٹوریل بورڈ

شمس کنول گوپی چند نارنگ  
شمس کنول گوپی چند نارنگ  
شمس کنول گوپی چند نارنگ

مولانا کارکنوئل

شمس کنول گوپی چند نارنگ  
شمس کنول گوپی چند نارنگ  
شمس کنول گوپی چند نارنگ  
شمس کنول گوپی چند نارنگ  
شمس کنول گوپی چند نارنگ  
شمس کنول گوپی چند نارنگ

## تظہراتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر کجانت ڈارانہ روایت کا نقیب

اس شمارے میں

اشاریہ  
جہان میر ڈاکٹر مظہر مہدی ۲  
مضامین

دور جدید کا پیش رو مرنی شاعر... پروفیسر محمد عتیق  
اردو سوانح نگاری پر چند... ڈاکٹر رفیع الدین ۱۲  
صائب ایک جامع مضمون... مختار ٹونگی ۱۹  
رشید حسن خاں صاحب ڈاکٹر اشفاق مہر ۲۵  
آرٹ کا تصور خالد بن سبیل ۵۵  
دیواروں کے بیچ سلام بن مذاق ۵۹

غزلیں / نظمیں

بگن ناتھ آزاد ۱۳  
اقبال شانہ / فضا این فضا ۴۳  
اقبال متین / ضیا ملیگ ۴۴  
حنیف ترین / عبید اعظم منظمی ۴۵  
عبدالاحد سار ۴۶  
واجد قریشی / عمران ابن عرشی ۴۷  
جاوید اکرم / اظہر من النہار ۴۸  
ساحر افغانی / مہدی پرتاپ گڑھی ۴۹  
گوہر شیخ پوری / حسن فیروز آبادی ۵۰  
شگفتہ طلعت سیا / حنا انجم ۵۱  
اسلم طارق / رئیس الدین رئیس ۵۲  
پروین مدنی / محمد ظفر اعظمی ۵۳  
ظہیر رحمتی / ابو بکر حیات ۵۴

ماہنامے کا اجالا

ادبی لے باگ خاتمہ بگوش ۶۶

طنز و مزاح

بھسلنا ایک مزاح نگار کا یوسف ناظم ۷۰  
زبان یکھنا ایک مسلسل... مجتبیٰ حسین ۷۳  
جائزہ، کھلے خطوط اور ادبی تہذیبی خبریں

ماہنامہ

کتاب نگاہ نئی دہلی

دسمبر ۱۹۹۳ء جلد ۳۳ شمارہ ۱۲

۶/۰ فی پرچہ  
55/۰ سالانہ  
75/۰ سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے  
170/۰ فرماک سے (بذریعہ بھری ڈاک)  
320/۰ (بذریعہ پوائی ڈاک)

اڈیٹر

شاہد علی خاں

مدیر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

ٹیلی فون :- ۶۳۰۱۹۱

شعاعیں :-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس ہڈنگ۔ بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ رونی درٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۴

کتاب نمایاں شائع ہونے والے مضامین و بیانات

نقد و تبصرہ کے حصے دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب

کا ان سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔

بروز پبلشر سید وسیم کوثر نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے

لرنی کٹ پس، پٹودی ہاؤس، دیبا گنج نئی دہلی ۲ میں

۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

## نئی مطبوعات

- اردو شاعری کا نئی ارتقا۔ ادب ڈاکٹر فرزان فتح پوری ۲۵/-  
 رشید احمد صدیقی کے اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ ادب ڈاکٹر محمد کریم مدنی ۳۶/-  
 اردو زبان کی تاریخ (ترجمہ) ڈاکٹر خلیل بیگ ۲۰/-  
 فکر روشنی (مضامین) آل احمد سرور ۱۵۰/-  
 اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ (ادب) سہیل نگار ۷۵/-  
 شعر دریا (مضامین) رضا علی مابدی ۱۵۰/-  
 فن تنقید اور تنقید نگاری (دوسرا طبع) تنقید ڈاکٹر نور الحسن نقوی ۳۵/-  
 ڈرامے کا فن اور انارکلی (تنقید) ڈاکٹر محمد مصطفیٰ اللہ ۸۰/-  
 اردو شاعری میں انسان دوستی (ادبی مضامین) ڈاکٹر فاطمہ تیرہ ۱۳/-  
 اقبال کی شعری زبان ایک مطالعہ (اقبالیات) ڈاکٹر سید مدد علی ۷۵/-  
 فصاحت جنگ جلیل بامپوری (سوانح) علی احمد خیل ۱۱۰/-  
 نو (شاعری) تسنیم فاروقی ۱۰۰/-  
 ایک ہی پیالہ (مرثیہ ڈراما) نزہت خلیل مظفر ۳۰/-  
 پہلی بارش (شعری مجموعہ) ناصر کاظمی ۷۰/-  
 احساس کی فصل (۱۱) رئیس بلوی ۳۵/-  
 شعلہ جہاں (دوسرا پیش پر شعری مجموعہ) مجروح سلطان پوری ۵۰/-  
 دفتر طبع (تاریخی کہانیاں) محمد شہیر علی ۶۰/-  
 ریزہ ریزہ چاندنی (اعلامی افسانے) محمد امین فاروقی ۵۰/-  
 تاریخ موجھڑی نیاؤشیں (تاریخ) مولانا سکیم مدد لشکور ۱۰۰/-  
 حیات و قمر خات ماہجوش پشت (تصوف) اختر جمال قریشی ۳۵/-  
 ایک اور نروان یا تارلا (افسانے) ہمدی نوکی ۷۵/-  
 مغربی فلسفہ تعلیم کا تنقیدی مطالعہ تنقید پرہیز سید محمد عظیم ۶۰/-  
 مینازہ خلیل حافظہ خلیل حسن ۶۰/-  
 لغات ابجد شاعر جلد اول (لغت) سید احمد ۸۵/-  
 دفتر جنوں (مضامین) ڈاکٹر یارون ایوب ۵۰/-  
 ڈراما اور روایت (ڈراما نگاری) ڈاکٹر محمد شاہ حسین ۱۳۰/-  
 شعر شور انگیز جلد چہارم (ہر بات) شمس الرحمن خاوندی ۷۸/-

سرورق — ڈاکٹر مظہر ہمدی

نیوٹرل انگلش اردو ڈکشنری (فی لغت) علامہ مسعود حفیظ رنای ۷۵/-  
 صحت حفظان تعلیمات نوجوان کی روشنی میں (طب) ۱۵۰/-  
 ہر بات الہی بعد از وصال ہستی (سیرت پاک) جلال محمد صدیقی ۷۵/-

## نشمس الرحمن فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ: احمد محفوظ

اردو کے معتبر ادیب، نقاد اور شاعر شمس الرحمن فاروقی کی ادبی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا کام مجموعہ قیمت: ۸۰/- روپے

## اردو افسانہ نگاری میں

۱۹۷۰ء کے بعد

سرخہ الیاس شوقی

کتاب کا خصوصی شمارہ

انور خاں	انور قر	ساجد رشید
سلام بن زراق	عبد العزیز خاں	علی نام نقوی
مختار رشید	مقدد عید	نور پرکار

51/-

## فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر مومن محمد الدین

ڈاکٹر مومن محمد الدین کا شاہ جدید فارسی ادب کے اسکالر ہیں جو تاپے موصوف نے نثری محنت اور لگن کے ساتھ فارسی داستان نویسی کی تاریخ مرتب کی ہے جو محقق ہی ہے اور جامع بھی۔ قیمت: 45/-

جہان عدیر  
ڈاکٹر مظہر ہمدانی  
سٹراف انڈین بنگلو مجز  
اسکول آف لیگنوی مجز  
جواہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی

## اساریہ اسکار کی موت

ریسرچ کی صورت حال پر ایک تازاتی نوٹ

ریسرچ دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک ہے۔ اس کی بنیادی شراکت منٹ ہے۔ وہ جاں فشانی، عرق ریزی، دیدہ ریزی، تنظیم، صبر و تحمل اور قربانی کا مطالبہ کرتی ہے۔ لیکن آج ہر اس شخص کو جس کا ریسرچ اور درس و تدریس کے پیشے سے ذرا سا بھی واسطہ ہے اس بات کا احساس ہے کہ ریسرچ دنیا کا آسان ترین کام خیال کیا جا رہا ہے، اردو کے اسکار ریسرچ کے لیے ضروری تمام خوبیوں سے ماری ہیں اور تعلیمی اداروں میں اردو ریسرچ کی حالت انتہائی خراب ہے۔ نہ ریسرچ کی اہمیت اور ضرورت کو سمجھا جاتا ہے اور نہ پی ایچ ڈی کی اہمیت اور وقعت کا خیال رکھا جاتا ہے۔ پی ایچ ڈی کے مقالے، تین ماہ میں، ترتیب دیے جا رہے ہیں اس کی متعدد مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں۔ یہ کس طرح ترتیب دیے جا رہے ہیں اور ان کا کیسا معیار ہوگا اس کا اندازہ لگانا بہت آسان ہے۔ بے کسی یا فراخ دلی کا عالم یہ ہے کہ دنیا کی علامتین ڈگری ہر ایرے غیرے کو یوں ہی دے دی جاتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر اردو ریسرچ اس صورت حال کو پہنچ گئی ہے تو اس کے اسباب کیا ہیں؟

### ۱۔ طلبہ

اردو پڑھنے والوں میں اکثریت کا تعلق معاشرے کے اس طبقے سے ہے جو معاشی، تعلیمی اور ذہنی اعتبار سے پسماندہ ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ لیے طالب علم اپنے اندر کوئی دوسرا بجٹ اختیار کرنے کی صلاحیت نہیں پاتے۔ اس کے باوجود اگر وہ دوسرے جاذب، دلکش اور منفعت بخش مضامین کا طرف لپکتے بھی ہیں تو وہ مضامین اپنا دامن بھٹک دیتے ہیں کیونکہ وہ ان کو اپنا اہل نہیں سمجھتے۔ اس طرح وہ ہر طرف سے REJECT کر دیے جانے کے بعد ہی کو کچھ اردو کی طرف رخ کرتے ہیں کیونکہ اردو ہی کا دروازہ ان کو کھلا نظر آتا ہے۔ احموس ہے کہ اردو اپنی طرف اچھے طلبہ کو متوجہ کرنے میں ناکام ہے۔

### ۲۔ روایت

دوسرا بہت ہی اہم مسئلہ جسے ناقابل اعتنا خیال کیا جا رہا ہے وہ یہ ہے کہ اردو کے اکثر

ایمن اور کتابیں حواشی، حوالے اور کتابیات سے مبرا ہوتی ہیں۔ اگر کسی میں یہ چیزیں ہوتی ہیں تو اس کے لیے کسی بھی ایک تسلیم شدہ اسٹائل کا خیال نہیں رکھا جاتا۔ اس سلسلے میں بہ حد احترام عرض ہے کہ اردو کے اکثر نامی گرامی اساتذہ کا کتابیں اور مضامین بھی اس زمرے میں شامل ہیں۔ وہاں مضامین کی بات نہیں کی جا رہی ہے جن میں نہ ایسی چیزوں کی گنجائش ہوتی ہے اور نہ ضرورت ہے دو کے بڑے چھوٹے ناشرین نے بھی اس روایت کو آگے بڑھانے میں تاریخی رول ادا کیا ہے۔ ناکا بھی نہ اپنا کوئی اسٹائل ہے اور نہ وہ ان باتوں کی معصفت کو تاکید کرتے ہیں۔ ظاہر ہے اردو کے نوآموز مقالہ نگار ایسی ہی کتابوں سے ریسرچ کی تکنیک سیکھتے ہیں اور وہی کتابیں ان کی ترتیب ذریعہ بھی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے اردو کے اکثر اسکالروں کو اس بات کی کبھی شدت نہیں ملتی کہ حواشی کس طرح لکھے جاتے ہیں، حوالے کیسے دیے جاتے ہیں اور کتابیات تیار کرنے کا طریقہ کیسا ہے؟ ریسرچ کے لیے ضروری دیگر چیزوں کی تو بات کرنی ہی پڑے گی۔ ایسی بات نہیں کہ دو میں معیاری کام کی مثال نہیں لیکن اس کی تعداد کم ہے۔ شرم ناک اور افسوس ناک بات یہ ہے کہ اردو کے اسکالر ریسرچ کی تکنیک اور ریسرچ کے طریقہ کار کے موضوع پر کوئی کتاب بھی نہیں پڑھتے۔ حالانکہ وہ سماجی علوم کی معیاری کتابوں اور مضامین سے بھی بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں بشرطیکہ ان کے اندر ذوق، محنت اور انگریزی زبان کی سہولت ہو۔ لیکن انگریزی زبان سے واقف نہ ہونے کی وجہ سے وہ نہیں بہا ملی خزانے تک رسائی حاصل کرنے سے بھی محذور ہیں۔

## ۲۔ شعبہ

ایسی صورت حال میں شعبے کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہے۔ یہ اس کا کام ہے کہ طلبہ کو نے اب تک روایت سے جو سیکھا ہے اس کے اچھے اور بُرے پہلوؤں سے انکو باخبر کرے اور ان کے اذہان کو سائنٹفک ریسرچ کے لیے تیار کرے۔ شعبے کا یہ بھی ذمہ داری ہوتی چاہیے کہ وہ ریسرچ کے طریقہ کار سے متعلق انگریزی زبان کی معیاری کتابوں کے تراجم فراہم کرے یا اساتذہ معیاری کتب کی مدد سے اسکالروں کو نہ صرف ریسرچ کے طریقہ کار بلکہ یہ بھی بتائیں کہ مخصوص متن اور مخصوص مصنف پر ریسرچ کے کون سے طریقہ کار کا اطلاق کیا جا سکتا ہے۔ اس لکھی ذہنی تربیت کو نالائق ریسرچ کے لیے سازگار فضا فراہم کرنا شعبے کا فریضہ ہے۔ لیکن سنجیدہ ریسرچ کے لیے جس قسم کی سازگار فضا اور پختہ ذہنی تربیت کی ضرورت ہے وہ اردو کے اکثر شعبوں سے ناپید ہے۔ شعبوں میں تعلیمی اور پختہ تربیت کے انتظام کا حال یہ ہے کہ ریسرچ کے موضوعات کے انتخاب کے بعد اس سوال پر غور و تنگ نہیں کیا جاتا کہ اس کے لیے ریسرچ کا کون سا طریقہ کار اختیار کر کے اس سے فائدہ بڑا ہوا جا سکتا ہے۔ اردو کے شعبوں میں ریسرچ کے طریقہ کار کی اہمیت بالکل نظر انداز کر دی جاتی ہے اور یہ فراہم نہیں کر دیا جاتا ہے کہ حامل قسم کے نتائج اخذ کرنے میں کسی مخصوص طریقہ کار کو کتنا دخل ہے۔ پچ تو یہ ہے کہ طریقہ کار پر ہی اس کا انحصار ہوتا ہے کہ کوئی اسکالر کس قسم کے نتائج اخذ کرنا چاہتا ہے۔ ریسرچ کے طریقہ کار سے اسکالروں کو واقف کرنا نااندر اس کے اطلاق سے

محقق ان کی تربیت کرنا شیعے کی ذمہ داری ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ اردو کے اکثر شعبوں میں ان باتوں کی پروا نہیں کی جاتی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک خاص طریقہ نگار اور ایک خاص اصول کا استعمال کر کے ایک خاص زلوے سے کام کرنے کے لیے جس قسم کی تربیت درکار ہے اس کا اردو اسکالرز میں فقدان ہے۔

### م۔ نگران

یہ SPECIALISATION کا زمانہ ہے۔ دنیا کی اکثر یونیورسٹیوں میں نگران انٹرمیڈیٹ میں طالب علموں کی رہنمائی کے لیے تیار ہوتے ہیں جن کے وہ ماہر ہوتے ہیں یا جن کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ وہ ان موضوعات پر کام کرانے کے قابل ہیں وہ ایسے موضوعات پر جن سے ان کو حس نہیں ہوتا کام کرنے کی شاذ ہی ہامی بھرتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ایسے موضوع پر بھی کام کرانے کے خواہاں ہوتے ہیں جو ان کے لیے قدرے نیا ہوتا ہے لیکن وہ اس میں اپنی دلچسپی رکھتے ہیں اور اس موضوع پر خاص مطالعہ کرتے ہیں تاکہ وہ اسکا لڑکی رہنمائی کر سکیں۔ جس موضوع میں ان کا دخل نہیں ہوتا اس پر کام کرانے کی ذمہ داری نہ ان کو سونپی جاتی ہے اور نہ وہ اس کے لیے راضی ہی ہوتے ہیں۔ کیونکہ ایسی صورت میں وہ چند باتوں کے علاوہ اصل معاملے میں اسکا لڑکی رہنمائی نہیں کر سکتے، ریسرچ کے عمل میں اسکو پیش آنے والی دشواریوں کا حل نہیں نکال سکتے اور حسب سے بڑھ کر یہ خدشہ رہتا ہے کہ اسکا لڑنے جو نتائج اخذ کیے ہیں وہ مشتبہ بھی ہو سکتے ہیں۔ بیرون ممالک کی یونیورسٹیوں میں تو یہ بھی ہوتا ہے کہ وہاں مخصوص شعبوں میں چند مخصوص موضوعات پر ہی کام کرنے جاتے ہیں اور وہ یونیورسٹی انٹرمیڈیٹ کے لیے مشہور ہوتی ہیں۔ اگر کوئی طالب علم اپنے DISCIPLINE کی کسی خاص شاخ میں دلچسپی رکھتا ہے تو وہ اسی یونیورسٹی میں داخلہ لینے کی کوشش کرتا ہے جہاں اس میں SPECIALISATION ہے۔ بہر حال اس قسم کا SPECIALISATION اردو میں ہے اور نہ اس کی توقع کی جاسکتی ہے لیکن اس سلسلے میں چند باتوں کا خیال ضرور رکھا جاسکتا ہے۔ لیکن اردو کے اکثر نگران تمام موضوعات پر کام کراتے ہیں جبکہ اس دور میں کسی بھی ایک شعبے کا ایک DISCIPLINE کی تمام شاخوں میں ماہر ہونا تقریباً محال ہے۔ اکثر صورتوں میں محلوں کی ممبری بھی ہوتی ہے لیکن وہ ایسے موضوعات پر کام کرنے سے انکار کر سکتے ہیں جن میں ان کی دلچسپی نہیں ہے یا جو ان کا میدان نہیں ہے۔ لیکن ان میں سے کئی بات کا شاذ ہی خیال رکھا جاتا ہے اس لیے مقالے کا معیار برقی طرح متاثر ہوتا ہے۔

### ۵۔ متعین

ہونا تو یہ چاہیے کہ مقالے کی جانچ کرنے کے لیے ان افراد کو متعین مقرر کیا جائے جن کا شمار اس موضوع کے ماہرین میں ہوتا ہو یا جن کا تعلق اس موضوع کے متعلقہ میدان سے ہو تاکہ مخصوص مقالے میں اگر کسی قسم کی کوئی خامی یا کمزوری رہ گئی ہو تو اس کی نشان دہی ہو سکے۔ یہ ایک آئیڈیل معاملہ ہے اور مقالہ نگار کے حق میں بھی بہتر ہے۔ کیونکہ مقالے میں اکثر کوئی نہ کوئی چیز

مقالہ نگار یا اس کے نگراں کی نظروں سے پوشیدہ رہ جاتی ہے یا ان دونوں کا ذہن اس طرف نہیں جاتا۔ یا یہ بات ان کے علم میں نہیں ہوتی۔ مقالے میں ہمیشہ اس کا امکان ہوتا ہے۔ اسی صورت میں اگر متعین کی نظر اس مضمون موضوع کے تمام پہلوؤں پر ہے تو وہ اس کی نشان دہی کر دیتے ہیں۔ لیکن جہاں یہ بات سچ ہے کہ وہ متعین بھی ہلکے جلتے ہیں جو مقالے کے موضوع کے ماہرین ہوتے ہیں یا جمعی کا تعلق اس میدان سے کسی نہ کسی طرح ہوتا ہے وہیں یہ بھی ایک انکس ناک حقیقت ہے کہ ہمیں اکثر وہ افراد مقرر کیے جاتے ہیں جو نگراں کے دوست ہوتے ہیں اور اکثر صورتوں میں ان کا وہ موضوع بھی نہیں ہوتا جس موضوع پر مقالہ جانچنے کی ذمہ داری ان کو سونپی جاتی ہے اس لیے وہ دیانت داری سے اپنے فرائض ادا کیے بغیر اپنے دوستانہ تعلقات اور بھی کبھی مقالہ نگار کے مستقبل کا لحاظ کرتے ہوئے یونیورسٹی سے مقالہ نگار کو پی ایچ ڈی کی اعلا ترین ڈگری دینے کی سفارش کر دیتے ہیں۔ شاید انھیں اپنے دوستانہ تعلقات کے خراب ہونے اور دوبارہ متعین کی حیثیت سے نہ بلائے جانے کا بھی خیال ہوتا ہے۔ لیکن ان باتوں کا پاس کیے بغیر اپنی پیشہ ورانہ دیانت داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اگر وہ سخت رویہ اختیار کریں تو مقالہ نگار اپنے مقالے کے REFER BACK یا ستر و کر دیے جانے کے خوف سے بہتر مقالہ لکھنے، ریسرچ کے طریقہ کار، اصول اور تکنیک کو برتنے اور موضوع کے ساتھ انصاف کرنے کی کوشش کریں گے اور کہ اکثر متعین سخت رویہ نہیں اختیار کرتے۔ متعدد ایسے زبانی (VIVA VOICE) امتحانات کی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں جہاں متعین نے صرف اس بنیاد پر یونیورسٹی سے مقالہ نگاروں کو پی ایچ ڈی کی ڈگریاں دینے کی سفارش کی کہ انھوں نے فلاں فلاں صاحبان کے ساتھ کام کیا تھا۔ متعین نے مقالہ نگاروں پر یہ بات بالکل واضح کر دی۔ متعدد معاملوں میں متعین نے ان کو کسی بھی صورت میں مقالہ نہ شائع کرنے کی سخت ہدایت کی بلکہ ایک صاحب کو تو لاہور میں مقالہ لکھنے تک کی سخت ممانعت کر دی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اس قسم کے مقالوں پر پی ایچ ڈی کی اعلا ترین ڈگری کی سفارش کی جانی چاہیے؟ بہر حال تعلیمی اداروں میں اردو تحقیق کی آج جو صورت حال ہے اس کا ذمہ دار جہاں اسکالروں کا مجموعی بیک گراؤ نہ ان کی غیر سنجیدگی، تن آسانی، بے پروائی اور چند دیگر اسباب ہیں وہیں ان کے نگراں اور متعین بھی بری الذمہ نہیں خیال کیے جاسکتے۔

## ۶۔ اسکالر

ریسرچ کے طالب علموں کو جن خوبیوں کا حامل ہونا چاہیے وہ اکثر اسکالروں میں مفقود ہیں اس لیے ریسرچ کے مطالبات کو پورا کرنا ان کے بس کی بات نہیں ہے۔ وہ محنت، مشقت اور ریاضت کے لیے بھی تیار نہیں ہیں۔ ان کے اندر صبر و تحمل کے مادے کا سرب سے فقدان ہے۔ البتہ ان میں سے اکثر لوگ کمٹڈ (COMMITTED) ضرور ہیں لیکن ان کا یہ کمٹڈ ریسرچ یا درس و تدریس کے پیشے سے نہیں بلکہ، بچر، کے عہدے سے ہے جس کو حاصل کرنا ان کا نصب العین ہے۔ اس کی خاطر وہ قسم قسم کی ترمیمیں اور طرح طرح کے جھگڑے اختیار کرتے ہیں جس کی ایک شکل

یہ ہے کہ وہ اسکا لڑکا روپ دھار کے راتوں رات مضامین لکھنے، دن رات کتابیں، قریب دینے اور فرضی تاثرات کے نام سے ان کو چھاپنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ اس معاملے میں کم از کم اتنی ایمان داری ضرور برتتے ہیں کہ وہ کسی پبلشر کا فرضی نام دیے بغیر اپنی کتابیں شائع کرتے ہیں۔ یہ سب دیکھ کر سست رفتار لوگوں کے اندر زمانے کے تیز رفتار ہونے کا واقعی احساس پیدا ہوتا ہے لیکن ریسرچ میں یہ نیز رفتار کسی طرح بھی مستحسن نہیں خواہ کسی دوسرے پیشے میں اسے اچھا خیال کیا جاتا ہو۔ اس طرح ایسے جعلی اسکا لڑکا کرکٹ میں اضافہ کر کے پہلے سے آلودہ علمی ماحول کو مزید آلودہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ دیس و تدریس کو دنیا کا آسان ترین پیشہ خیال کرتے ہیں کیوں کہ اس میں داخل ہونے کے بعد ان کو کسی کا جواب دہ نہیں ہونا پڑتا۔ وہ اس شریفانہ اور قابل احترام پیشے کو اس لیے بھی اختیار کرنا چاہتے ہیں تاکہ وہ اپنا پیشہ ورانہ کام کیے بغیر ہر قسم کے توجہ جوڑ، رنگ بدلتی ہوئی سیاست (پارٹی اور انیڈیولوجی کی کوئی قید نہیں، مفاد کی تکمیل شرط ہے) اور نام گندگیوں میں ملوث ہو سکیں۔ ان کو اس طرف سے بھی اطمینان ہوتا ہے کہ ایک بار اس پیشے میں داخل ہونے کے بعد وہ پروفیسر بن کر ہی نکلیں گے۔

کچھ اسکا لڑاے بھی ہیں جو کٹ منٹ، مصروفیت اور نظم و ضبط کے ساتھ ریسرچ کے کام میں مصروف رہتے ہیں اور اس عمل میں وہ ہر قسم کی قدر بانی تو دیتے ہی ہیں، اپنے احباب، رشتہ داروں اور والدین سے اپنے تعلقات بھی کشیدہ کر لیتے ہیں کیوں کہ ان کے کبھی کچھ مطالبات ہیں جنہیں وہ پورا نہیں کر سکتے۔ لیکن وہ جس ماحول میں ریسرچ کر رہے ہیں وہ بالکل نا سازگار غیر یقینی اور غیر محفوظ ہے۔ اس طرح سوال یہ اٹھتا ہے کہ ایسے ماحول میں وہ کب تک ریسرچ جاری رکھ سکتے ہیں؟ اس سے ہر دیانت دار شخص اتفاق کرے گا کہ ایسی ناسازگار رشتہ میں معیاری ریسرچ نہیں کی جاسکتی۔ اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کے لیے ماحول کو سازگار بنایا جائے لیکن جب ایسا موقع آتا ہے تو ان کو کوئی نہیں پوچھتا۔ وہاں جعلی اسکا لڑکا اور چالوس امیدوار بازی لے جاتے ہیں اور اصلی اسکا لڑکا مٹھتے رہ جاتے ہیں۔ لہذا دیانت دار اسکالروں سے یہ امید کرنا کہ وہ اسی ماحول میں ریسرچ جاری رکھیں اور غیر دیانت دار لوگ قسم قسم کی چالیں چل کر اور طرح طرح کا روپ بھر کر ملازمتیں حاصل کریں اور مالی اعتبار سے محفوظ زندگی کی لذتوں سے محفوظ ہوں علمی اور اخلاقی بددیانتی ہے۔

اس موقع پر مجھے ہجاءات کا ایک منظر یاد آتا ہے۔ پانڈوں اور کوروؤں کے درمیان گھسان کی لڑائی ہو رہی ہے۔ میلان کا رزار میں کرن اور ارجن ایک دوسرے کے خلاف نہر طانا ہیں۔ جب جب کرن تیر چلاتا ہے، اس کے زور سے ارجن کا رشتہ ہلنے لگتا ہے۔ اس پر کرن ارجن کو مخاطبہ کر کے کہتا ہے کہ تمہیں کرن کے زور بازو اور تیر اندازی کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے۔ تمہیں اس کا اندازہ نہیں کہ اگر میں تمہارے رشتہ پر سوار نہ ہوتا تو اب تک تم کہاں ہوئے اور تمہارا رشتہ کہاں ہوتا۔ اس کے باوجود کرن جیسا سورما جنگ میں کام آجاتا ہے کیوں کہ کرن جو بھگوان ہے ارجن کے ساتھ ہے اور اس کے رشتہ پر سوار ہے۔ جب بھگوان ہی



جنگی اخلاقیات کو نظر انداز کر دے تو کوئی، کسی اور سے کیا توقع کر سکتا ہے۔

اس طرح اصلی، ذہین اور مستحق اسکالر نا امید، محرومی اور اضطراب کے شکار ہو جاتے ہیں۔ وہ کہے وکیل کریں، کسی سے منفعتی چاہیں، وہ قوت لایموت اور مالی تحفظ کی خاطر کوئی دوسرا غیر علمی پیشہ اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ انجام کار ان کے اندر کے اسکالر کی موت ہو جاتی ہے۔ کون ہے اس موت کا ذمے دار؟

## انشائے غالب

غالبیات کے ذخیرے میں بیش قیمت اضافہ

مرزا غالب نے ضیاء الدین خان کی فرمائش پر اپنی نثر و نظم کا انتخاب تیار کیا تھا۔ اس کا اصل خطی نسخہ جس کے بعض صفحات پر مرزا غالب کے قلم کی تعمیرات ہیں، ڈاکٹر عبدالستار مدنی (موجودہ کیمپاس محفوظ خطی نسخوں نے اس کے حواشی لکھ لیے تھے، لیکن مقدمہ انہیں لکھ پائے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مالک رام صاحب نے اس کا مقدمہ لکھا اور مزید حواشی لکھے۔ اب رشید حسن خاں نے اپنے مختصر پیش لفظ کے ساتھ اس انتخاب کو سارے متعلقات کے ساتھ مرتب کیا۔ آخر میں اصل خطی نسخے کا مکمل عکس بھی شامل ہے۔

قیمت ۶۶

اردو میں چھوٹے کا واحد ماہنامہ

جو

بچوں کو ان کی بہترین نگارشات پر معاوضہ بھی پیش کرتا ہے  
دلچسپ اور حیرت انگیز کہانیاں  
سائنسی اور مذہبی معلومات  
لطیفے اور مزاحیہ مضامین کے  
لیے یاد رکھیے۔



تیرت ۱/۵۰

ماہنامہ پیام تعلیم  
جلد نمبر ۱۰۱

دسمبر ۱۹۹۲ء

قیمت سالانہ = 40/- روپے

## دور جدید کا پیش رو عربی شاعر

### محمود سامی بارودی

۱۸۳۸ء - ۱۹۰۴ء

دور جدید نے جہاں فکر و تمدن کو از سر نو رو شناس کرایا وہاں شعر و ادب میں بھی نئی جان ڈال دی، عہد جدید کا سورج طلوع ہوا اس کی حیات بخش کرنوں کی حرارت اور اچالے میں امت عرب از سر نو تہذیب و تمدن کے رشتوں سے جڑ گئی، سیاست، سماج اور علم و فن کے میدان میں نشاۃ ثانیہ کا ظہور ہوا۔ سب سے بڑا سبب اس کا ایک طرف جدید مغربی ثقافت کے سرچشمہ سے نفیس حاصل کرنا اور دوسری جانب قدیم عرب تہذیب و ثقافت کے سونوں سے بھر سے عاری کر کے سیراب ہونا تھا، چنانچہ عربی شاعری بھی دوسرے علوم و فنون کی طرح متحرک و فعال بن گئی اور اس کا نفاذ بارہ روال دواں ہو گیا اور اس نے اپنی زندگی کی ایک بڑی منزل طے کر لی۔ اس نے اپنے سفر کا آغاز محمود سامی بارودی کے زمانہ سے گزشتہ صدی کے وسط میں کیا تھا اور بیسویں صدی کے وسط تک آنا دشاہی کے دور میں داخل ہو کر کامیاب مقام صدی کی جانب تیز گام ہے (۱)

جدید عربی شاعری کی داغ بیل محمود سامی بارودی نے ڈالی لیکن امیر الشعراء احمد شوقی کے ہاتھوں پروان چڑھی۔ ان دونوں نے اپنے بہنوئوں کے ساتھ قدیم عرب شاعری ہی کو اپنا مثالی نمونہ بنایا، ان کی شاعری میں وہی زبان، وہی طرز و اسلوب، وہی روح اور وہی آہنگ و نغمہ کار فرما رہا۔ ان کا خیال تھا کہ اگر شاعری کو کسی اور طرز و نمونہ اور اسلوب پر فروغ دیا گیا تو قدیم عربی اثر ضائع ہو جائے گا اسی وجہ سے انھیں قدامت پسند (محافظ) کہا گیا محمود سامی بارودی کلاسیکی یا قدامت پسند اسکول کا بانی تھا تاہم ہرہ و مصرع میں ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوا۔ اس کے والد جبر کسی غلام خاندان سے تعلق رکھتے تھے، عرسات برس کی عمر میں یتیم ہو گئے۔ گھرانہ جبر کسی فرد نے ان کی تعلیم و تربیت کی و مدارسی لئی بطری

کالج سے فوجی ٹریننگ حاصل کی۔ بچپن ہی سے شعر و ادب کے مطالعہ کا شوق تھا، شعرانے دیوان پڑھے اور ادبی مجلسوں میں اٹھنے بیٹھنے اور شریک ہونے کی وجہ سے شعر سے مناسبت پیدا ہو گئی، جبین سرس کی عمر میں شکر کہنا شروع کیا، فوجی مشن پر ترکی کا سفر کیا۔ واپس ترکی اور فارسی زبانیں سیکھیں۔ وہاں ہی حدیو اسماعیل (حاکم مصر) سے ملاقات ہوئی۔ وہ اپنے ساتھ مہر لے آئے اور قحوطے عرصہ بعد انھیں فرانس و برطانیہ مزید فوجی ٹریننگ حاصل کرنے کے لیے بھیج دیا، واپس آکر ترکی فوج میں شامل ہوئے اور جنگ بلقان میں شریک ہوئے اس کے بعد ترقی کر کے بڑے فوجی عہدوں پر فائز ہوئے۔ وطن دوستی اور سامراج دشمنی کے جذبات دل میں موجزن تھے۔ احمد عراقی پاشا کی انقلابی فوجی جدوجہد میں کلیدی کردار ادا کیا، ناکامی کے بعد سری لنکا ملا وطن کر دیے گئے۔ ۱۹۰۳ برس کی جلا وطنی کے بعد مصر واپس آنے کی اجازت ملی اس کے بعد صرف پانچ برس زندہ رہے، یہ وقت مطالعہ اور شعر گوئی میں صرف کیا، ۱۹۰۳ء میں خالق حقیقی سے جا ملے، ایک دیوان اور شعروں کا انتخاب مختارات البارودی، اور نشر کا ایک انتخاب ”قید الادب“ ان کی یادگار ہے۔

بارودی نے قدیم اصناف شعر پر طبع آزمائی کی، کھٹکرات پر پھر کے محبوب کی یاد، نجد اس کے ٹیلوں، جانوروں، بادل، بارش، اور بجلی کی چمک کی تصویر دو صفحہ عورت کو ہر نیوں اور نیں گایوں سے تشبیہ دینا اور عرب روایات کی ترجمانی ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

عالم البین ما ألفت عیون المہامنی	(جسم غزالاں نے جسم میں جو کچھ باقی چھوڑ دیا تھا اسے فرقت
فنسبت ولہما قضی اللباقتہ من سنی	نے تمام کر دیا۔ بڑھا پا آگیا اور میں زندگی کی حاجتوں
عناء وبأس واشتیا ق وغر بلتہ	کو پوری بھی نہ کر سکا، مشقت، مایوسی، پریشانی اور
ألا نشق ما ألقا فی الدھر من غبن	بے تابی، کیا ہی زبردست خسارہ سے عمر بھر دوچار

ہوا ہوں)

ایک شعر اور ملاحظہ ہو :-

فان ألقا فارت الدبار فلی بھا	(پس اگر چہ میں وطن سے جدا ہو گیا ہوں مگر میرا دل
فؤاد أھلنتہ عیون المہامنی	وہاں ہی ہے جیسے چشم غزالاں نے مجھ سے چھپا دیا ہے)

محمود سامی بارودی نے جلا وطنی میں ۱۷ سال گزارے۔ ان کی جوانی اور اس کی رعنائیاں وطن سے دور مایوسیوں، عزیزوں کی یاد، دوست، احباب اور نفع کار کی جدائی کی تلخی نے بے مٹا بنادیا، ایام جوانی اور اس کی لطف اندوزیوں کو یاد کر کے بوجھتے ہیں وہ دن کہاں ہوا ہو گئے، جب میں وطن میں خوشی و مسرت کے سایہ میں خوش گوار وقت گزار رہا تھا اور وطن کو غارت گروں سے بچانے کی تدبیر کر رہا تھا، عمر رفتہ کو سمجھی نے آواز دی ہے۔ محمود بارودی کی آواز بھی سنئیے :-

”میری جوانی اور لطف کے دن کہاں گئے، کیا وہ دن چلنے کے بعد لوٹے ہیں؟ وہی عہد رفتہ ہے، اور محال بات ہے کہ زمانہ عشق و سرمستی کا دور لوٹا دے۔ لاؤ کم از کم اس کی یادہی کے جوت جگا ہیں۔ عجب سے اس سے ودری ہوئی ہے بڑی تکلیف میں ہوں۔ عقل والا ہر چیز سے دل کو سمجھا لیتا ہے مگر عہد جوانی کی خوش فعلیاں اور لطف اندوزیاں نہیں سمجھا سکتی ہیں۔“

ہائے میں ”چمن“ منبل کو کب دیکھ سکوں گا جہاں انگوڑوں کی بیلین اور کھجور کے خوشے ہیں، جہاں کشتیاں ایک دوسرے سے آگے بڑھ جانے کی کوشش کرتی ہیں۔ اس صاف شفاف دریا کے پانی پر جو چاندی کے مانند ہے“

شاعر دریائے نیل کے کنارے تعبیر شدہ شادان محل، پارک، کونڈیش، خوش گوار ہوا، اجاب اور ان کے ساتھ تفریح کرنے والے ساتھیوں کو یاد کرتے ٹرپ بے چینی اور شوق دید و ملاقات کا اظہار کرتا ہے۔ پھر سری لنکا میں جیل کے ساتھیوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے:-

”سرند پپ کے اے میرے دونوں ہمنشینو! میری ملاقات اور عتاب سے باز آ جاؤ، اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو،“

میں جوانی پر لوہہ مگر کیسے نہ کروں۔ میرا حال دیکھو میں پردیس، جلا وطنی اور انبلا و آزمائش میں بوٹھا ہو گیا ہوں،“

بڑھاپے نے میری تازگی اور عنایت پر گندی، پھٹی پرانی چادر گوال دی ہے۔“  
عمود سامی بارودی بڑے دردناک الفاظ ہیں اپنی پریشان حالی، وطن سے دوری اور بڑھاپے کی ستم رانیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے آخری شعر بھی کہتا ہے:

”آدمی تو گروشت پوست کا ایک ڈھانچہ ہے جو بوسیدہ ہو جائے گا۔ آبادی کی انتہا و یوانی و بربادی کا آغاز ہوتی ہے“ (۲)

بارودی نے سماج اور معاشرہ کے مسائل و مشکلات پر طبع آزمائی کی ہے۔ طرز و اسلوب رواہتی ہے۔ مگر دو پیش سے پریشان ہو کر کہتا ہے:-

”بارگاہ ابروی ہی میں درازی شب اور پُر و سن کی ہنگامہ خیزی کے لیے شکوہ بنے ہوں، جو پوری لالت شور و غوغا اور چیخ و پکار میں گزار دیتی ہے اس کے بدلہ نصیب اور بد صورت بچے (اللہ انھیں پروان نہ چڑھائے)، کسی حال میں چین نہیں لینے دیتے!“

حب چیننا جلا تا شورو ع کرتے ہیں تو دن چڑھے ہی جا کر دم لیتے ہیں جس

گھر میں ”شہر“ ہو وہاں ”خیر“ کی آرزو کیوں کر کی جاسکتی ہے؟  
پوری تفصیل بیان کرنے کے بعد اس کے علاج و معادہ کی تصویر پیش کرتے ہیں:-  
(اس ہنگامہ خیر کیفیت) کو دیکھ دس کر حملہ کے لوگوں نے خیال کیا کہ جیسے  
اسلوں سے لیس زبردست لشکر حملہ آور ہو گیا ہے، (اس سے مقابلہ) کے لیے  
کسی نے نیزہ اٹھایا، کسی نے ڈنڈا اٹھا، اور کچھ لوگ خوف زدہ ہو کر زور  
زور سے کتاب الہی کی تلاوت کرنے لگے۔

اور بہت سے بچے، بچیاں، عورتیں خوف سے دروازہ کی چوکھٹ پکڑ کر  
سرکار کو آواز دینے لگیں۔

اے بار الہا! میں جس مصیبت و کرب میں ہوں اس پر اپنے خاص فضل  
سے صبر و استقامت عطا فرما اور ان غوغائیوں پر بھونچال لے آیا۔

محمود بارودی کی ایک نظم ”قیدی“ ہے اس میں جیل، جیلر، جیل کے ساتھیوں، تنہا  
پر دیس، بے چارگی، پریشان حالی اور جیل کی کوٹھڑی کی تاریکی، تنگی اور تکلیف  
قصو پر کشی بڑے مؤثر اور دلہلوز الفاظ میں کی ہے آخر کے دو شعروں کا ترجمہ ملا۔  
”اے نفس! صبر سے کام لے، کامیابی قدم چمے گی، بلاشبہ صبر، ظفر و  
کامرانی کی دلیل ہے“

یہ چند سانس ہیں جو ساتھ چھوڑنے ہی والی ہیں، فوجان جہاں بھی  
ہو تپا ہے تقدیر کا سیر ہوتا ہے؟

بارودی نے حکمت و دانائی سے متعلق بھی اشعار کہے ہیں اور نئے اسلوب و رنگ میں:-  
”جس شخص کا حوصلہ دو لولہ، بلند و برتر ہو گا تو اس راہ میں جو بھی دشواری  
پیش آئے گی، پسندیدہ و محبوب ہوگی،

انحر آدمی کی کارکردگی خراب ہوگی تو زندگی اجیرن بن جائے گی پھر وہ

مردش زمانہ کو کیوں برا بھلا کہتا اور صلواتیں سناتا ہے؟“

محمود بارودی نے برصیری کے قصیدہ کو پیش نظر رکھ کر اسی قافیہ اور وزن پر، ہم اشعار  
پر مشتمل نعت بھی کہی جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات، معجزات اور  
صحابہ کرام کی فوجیت کا تذکرہ بڑے مؤثر انداز میں کیا ہے۔

## سوغات

پانچویں، چھٹی اور ساتویں کتاب  
ہم سے طلب فرمائیں

مدیر  
قیمت فی کتاب  
آسی روپے  
محمود یاز  
مکتبہ جامعہ لٹریٹر۔ اردو بازار۔ دہلی ۶

لمن ناتھ آزاد  
۷۵۔ گورنمنٹ کوارٹر  
انڈی نگر۔ جوں توی

# غزل

تظام دہر کا بے ربط سا لگے ہے مجھے  
یہ زندگی تو کوئی حادثہ لگے ہے مجھے

نہاری یاد کا عالم میں اب کہوں بھی تو کیا  
سافری میں تری یاد جب بھی آنی تو یوں  
یہ کیسے لوگ ہیں کیسا یہ شہر ہے کہ جہاں  
یہاں کچھ اور کہے اور وہاں کچھ اور کہے  
مرا وہ دل ہے کہ ہیں پھول یا ستارے ہیں  
وفا ر قوم وطن کیا اسی نے بیچا ہے  
بولوں کی بات کا کیا علم یوں تو دیکھنے میں  
یہ بات چیت میں اتنا تپاک کا عالم  
غزل میں، میں تری کس کس ادا کا ذکر کروں  
کہ دل نواز تری ہر ادا لگے ہے مجھے

بہت حسین ہے غزل جاں نثار کی آزاد  
”یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے“

## اردو سوانح نگاری پر چند خیالات، چند نکات

ایک ایسی قوم کے ادب میں، جو ایک پر شکوہ اور با عظمت ماضی کے احساس سے سرشار اور اسماء الرجال جیسے فن کی موجد و ماہر ہو، سوانحی ذخیرے کی کمی کا شکوہ نہیں کیا جاسکتا ہے، دیگر اصناف ادب کے مقابلے میں اردو میں سوانح عمری کی عمر کچھ زیادہ نہیں، مگر اس مختصر مدت میں بھی وہ ایک لمبی مسافت کی دھوپ چھانو سے گزری ہے، چنانچہ اردو کے نثری ادب میں سوانح کا ایک عظیم الشان ذخیرہ ملتا ہے، جس میں ہر نوع، کم و کیف اور عیار و اعتبار کی سوانح عمریاں ملتی ہیں۔۔۔ یہ ذخیرہ مقداراً بھی اہم ہے، اور اپنے تنوع اور استناد و معیار کے لحاظ سے بھی بہر حال لائق اعتناء ہے۔

اردو سوانح عمری کا مبسوط جائزہ تو ایک سیر حاصل مضمون بلکہ پوری ایک کتاب کا مقاضی ہے، ایک مضمون میں تنقیدی جائزہ تو کجا، شاید سب سوانح عمریوں کے نام گننا بھی مشکل ہے۔۔۔ بہر حال اس باب میں، اہل نقد و نظر کے غور و فکر کے لیے فی الوقت ہم چند متعلق خیالات، چند نکات پیش کر رہے ہیں۔

ایک اچھی سوانح عمری کی کوئی تعریف (Definition) متعین نہیں کی جاسکتی، مگر یہ ضرور ہے کہ وہ صاحب سوانح کی حیات و شخصیت اور خدمات اور کارناموں کے بارے میں ہماری معلومات میں اس طور اضافہ کرتی ہے کہ ہمارے ذہن مسرت و بصیرت سے اور قلب نور و حرارت سے روشن ہوتے ہیں۔ اردو سوانح عمری کی تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ سوانح عمری کسی مخصوص ڈھب، ایک لائن یا متعین نمونے پر نہیں لکھی گئی۔ زمانے اور ماحول کے متغیبات، سوانح نگار کی ذہنی افتاد اور ممدوح سے اس کے تعلق کی نوعیت سے سوانح عمری کی بیج تبدیل ہوتی رہی ہے۔ پھر تجارتی ضرورتیں، حاکمانہ

فرہاشیں، تبلیغی فرائض اور معمولین سے عقیدت مندی بھی سوانح نگاری کا محرک رہے ہیں۔ سو برس پہلے حالی نے بزرگوں کے کمالات اور عمدہ کارناموں کا رشتہ جو گرائی ہے جوڑے ہوئے کہا تھا کہ ”جو گرائی سے اکثر نیکی کے کرنے اور بدی سے بچنے کی تحریک دل میں پیدا ہوتی ہے“ پھر انگلستان کے ایک مصنف کا قول نقل کیا تھا کہ ”جو گرائی چلا چلا کر اور سمندر کے طوفان کی طرح غل چاکریہ آواز دیتی ہے کہ جاؤ اور تم بھی ایسے ہی کام کرو۔“ اور آج ایک صدی بعد بھی ہم یہی سمجھتے ہیں کہ اکابر کی زندگیوں کے قابل قدر اور مثالی نمونے، سرملندی اور ترقی کا راستہ دکھا کر، قوم کی تقدیر پلٹ سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے ہر سوانح کا مقصد رشد و ہدایت، پند و موصلت اور حکمت و دانش کی تعلیم ہے۔ دراصل سبق آموزی و عبرت انگیزی ہماری سائنیکی کا حصہ ہے۔ بیشتر اردو سوانح عمریوں کا یہی عزم بھی ہے اور مقصود بھی یہ چیز ہم مسلمانوں کو کیا پورے مشرق کے خیر میں شامل ہے۔

ہمارے نقاد سوانح نگاروں سے معروضیت کا مطالبہ کرتے ہیں۔ یہ مطالبہ بجا ہے مگر سوال یہ ہے کہ معروضیت یا غیر جانبداری کیا ہے؟ اور کیا کسی سوانح نگار کے لیے پوری طرح معروضی ہونا ممکن ہے؟۔۔۔ ہمارے ہاں معروضیت کا شاخسانہ زیادہ تر مغربی اثرات کے تحت پیدا ہوا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اہل مشرق 'روایت پرست' وضع دار اور ایک دوسرے کا حالفا کرنے والے لوگ ہیں۔ ان سے



مغربوں کی ہی بے نیازی، بد لحاظی اور بے مروتی اختیار کرنا ممکن نہیں، لہذا ان سے معروضیت کا مطالبہ کچھ بے جا سا ہے، اور اس کے پورا ہونے کے امکانات کم سے کم تر۔۔۔ ایک دلچسپ سوال یہ ہے کہ ”حیات جاوید“ کو ”کتاب الناقب“ اور ”مدلل مداحی“ کہنے والے شبلی کیا اپنی تصانیف میں معروضیت برقرار نہیں رکھ سکے؟ اس ضمن میں شبلی کے ایک مداح سہدی افادی کی رائے دیکھیے۔ وہ لکھتے ہیں ”بلحاظ فن حالی کے جس اقتصاد کی طرف نیک نیتی سے شبلی کا ذہن منتقل ہوا ہے، خود ان کی تصنیفات میں یہ رعایت کہاں تک ملحوظ رکھی گئی ہے، یعنی الماسون، سیرۃ النعمان، الفاروق اور الغزالی میں انسانی کمزوریاں کس حد تک ابھار کر دکھائی گئی ہیں؟ اس کا جواب، مجھے خوف ہے، امید افزا ہو گا۔۔۔ اس ضمن میں کچھ مثالیں دیکھتے ہوئے، وہ مزید لکھتے ہیں ”الکلام میں سرسید کا نام تک نہیں، حالانکہ سرسید پہلے شخص ہیں جنہوں نے درجہ جدید میں مذہب کو معقولات مصریہ سے تطبیق دینے کی کوشش کی، اور یہ امر اہل اختلاف ان کی اولیات میں محسوب ہونے کے لائق ہے۔“ (افادات سہدی)

سہدی کا یہ شکوہ بجا ہے، لیکن بات یہ ہے کہ ہر شخص ایک مخصوص مزاج اور ذہنی تربیت کے ساتھ مسائل و معاملات کو دیکھتا ہے، خاص، منہج پر سوچتا ہے۔ اس کے اعمال و افعال بڑی حد تک اس کے محض زاویہ نظر اور ذاتی پسند و نا پسند سے مربوط ہوتے ہیں۔ اسی طرح ایک لکھنے والے کی تحریر میں غیر شعوری طور پر نسلی، قومی اور علاقائی اثرات کار فرما ہوتے ہیں۔ مشرق میں عموماً اور مسلمانوں کے ہاں خاص طور پر، زندگی میں عقیدے کی کار فرمائی مسلم ہے۔ تصورات توحید، رسالت اور آخرت اس کے سامنے والوں کا ذہن ہی تبدیل نہیں کرتے، پوری طرح اس کی کاپیاں پسند دیتے ہیں۔ معروضیت کی بحث میں کیا ان چیزوں سے ماوراء ہونا ممکن ہے؟۔۔۔ لیکن میں اس بات کا بھی قائل نہیں کہ ہم معروضیت کی شرط کو بالکل اڑا دیں۔۔۔ دراصل سوانح نگار سے غیر جانبداری یا معروضیت کے بجائے اعتدال و توازن اور انصاف پسندی کا مطالبہ کرنا چاہیے۔ اگر لکھنے والا صدق و راستی اور حق و انصاف کا طلبہ و دار بن جائے تو اس کی تحریر از خود معروضی ہو جائے گی خرابی وہاں پیدا ہوتی ہے جہاں محض اپنے قیاسات و مزعمومات کی بنا پر حق و باطل میں تلبیس کی جاتی ہے۔ کسی معذرت یا ہیرو کی خالی یا کمی کو تاہی، اس کی شخصیت یا فطرت کا حصہ اور اس لیے ایک برحق، صداقت، حقیقت یا سچائی ہے۔ اسے معرض تحریر میں لانا، اس کا اظہار کرنا ایک طرح سے اس کی گواہی یا شہادت ہے اور ہمیں تو لاکھترا شہادۃ کی تلقین کی گئی ہے اور کسمان حق سے منع کیا گیا ہے۔۔۔ مگر یہ خیال رہے کہ سوانح نگاری کا ایک بنیادی وصف ہمدردی و احترام کا جذبہ ہے۔ بقول پروفیسر آل احمد سرور ”سوانح نگاری میں سب سے زیادہ ضروری چیز ہمدردی ہے، جس کے بغیر سوانح نگار، ہیرو کی نفسیات کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا۔“ فی الحقیقت ہمدردی و احترام، تقاضائے انسانیت و آدمیت ہے، اس لیے اس



حیات میں کوئی اہم شخص فوت ہو جاتا ہے تو اس کے پس ماندگان گھر میں موجود اس کے تمام کاغذات، ڈائریاں، مسودے اور یادداشتیں وغیرہ از خود جمع کر کے کسی قوی کتب خانے کو دے دیتے ہیں۔ کتب خانے میں ان کی چھان بین کے بعد انھیں رجسٹروں اور قاعدوں میں ترتیب دے کر محفوظ بناتا ہے۔ محفوظ کر لیا جاتا ہے۔ اور یہ وہاں کی دیرینہ اور مستقل روایت ہے۔

فی الحقیقت علمی تحقیق میں بھی ہمیں مغرب سے بہت کچھ سیکھنے کی ضرورت ہے۔ ہم اپنا مزاج تو نہیں بدل سکتے اور اپنی شناخت تو نہیں کھو سکتے مگر کسی فن میں ان کے سالہا سال کے تجربات اور ان سے حاصل ہونے والے شعور اور مہارت سے فائدہ اٹھانا یقیناً پرلے درجے کی حماقت ہوگی۔

<p>ماہنامہ کتاب کا خصوصی شمارہ مہمان اڈیٹر جائزے مختلف شخصی</p> <p>ایک خصوصی شمارہ۔ عصری ادب کا ارتقا۔ ابھی کتاب، پڑھنے والے کے اطلاق کی نمائندگی کرتی ہے اور تبصرے ابھی کتاب کی نشاندہی کرتے ہیں۔ تقریباً تین سو صفحات کی اس اشاعت خاص میں کم و بیش سو ادو سو اہم مطالعات پر بات نظر بہترین کے تبصرے شامل ہیں۔ = 45</p>	<p>فہرہ بجزری حدیقہ بیگم اس تحقیق مقالے میں بجزری کے ناقدانہ شعور کی شناخت، علمی ادبی کاوشوں کا ذکر اور سوانحی تفصیلات درج ہیں۔ اس مقالے پر موصوفہ کو پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی ہے۔ = 284</p>
<p>علامتوں کا زوال انتظار حسین آرہو کے ممتاز افسانہ نگار انتظار حسین کے ادبی مقالات کا اہم مجموعہ۔ یہ مقالات ادیبوں کے بارے میں تنہدیب کے بارے میں اور ادب کے بارے میں سوالات کا رد عمل ہیں۔ ایک قابل مطالعہ کتاب۔ = 38</p>	<p>نظرے خوش گذرے بیگم امین مدنی دلچسپ مزاجی مضامین کا مجموعہ۔ اس میں شعور پر بھی مضامین ہیں اور ادیبوں پر بھی۔ تاریخی حقائق اور نئی تہذیب کا پس منظر دکھاتا ہے، محرابے فرحت بخش = 12</p>
<p>معاصر ادب کے پیش رو انتقد ڈاکٹر محمد حسن اس کتاب میں ان ممتاز ادیبوں اور شاعروں کی کاوشوں کا جائزہ دیا گیا ہے جو ردائیت کی پہلی پھلکی لطافت کو حرانی منزلت سے بوجھ کر کھٹکے بنا بیہوشی پیکر حکاکر نے کی ہیں۔ پیش پیش تھے۔ = 30</p>	<p>فکر و ریاض علی پرواز ندی ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا انتخاب جو تفصیلات میں نکلے گئے لیکن ان کی اہمیت و افادیت آج بھی اتنی ہی ہے جتنی پہلے تھی۔ = 124</p> <p>بستہ جستہ نورزید الاسلام ڈاکٹر نورزید الاسلام کا شمار آرہو کے ممتاز شعور میں ہوتا ہے۔ جستہ جستہ آپ کی نثری نغموں کا گانہ ترین مجموعہ ہے۔ = 18</p>

## مختار ٹونکی

کال پٹن روڈ، پل محمد خاں ٹونک (راجستھان)

## صائب: ایک جامع العلوم اور کمال الفنون شاعر

ڈاکٹر محمد صدیق خاں صائب سسر میں راجستھان کے مایہ ناز اور ارض ٹونک کے مسلم الثبوت شعل میں ایک کلیدی حیثیت رکھتے تھے۔ بلا شک و شبہ وہ ایک قادر الکلام اور پختہ کار شاعر تھے۔ ان کی شاعرانہ عظمت اور استادانہ شخصیت اسی بات سے ثابت ہوتی ہے کہ نورا بن ٹونک نے انھیں نیاض العصر، مفکر و درال اور فہم الشعرا کے ارفع و اعلا خطابات سے نوازا تھا اور راجستھان کے اطراف و اکناف میں وہ استاد الشعرا بن کر چھلے ہوئے تھے۔ یہی نہیں بلکہ شہرہ آفاق محقق پروفیسر محمود شیرانی بھی ان کی ذکاوت علمی اور ذہانت شعری کے معترف تھے۔ ان کے کلام بلاغت نظام کا انگر بالا استیعاب مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ جامع الصفات اور محبوبہ فنون و کمالات تھے اور ان کی شاعرانہ کلاسیکی ادبیات کا ایک بے نظیر مرقع ہے۔

قصیدے کے شہنشاہ مرزا محمد رفیع سودا کے لیے یہ کہا جاتا ہے کہ وہ اردو شعر و سخن کی تاریخ میں ایسے یکہ و تنہا شاعر ہیں جنھوں نے ہر صنف سخن میں اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھائے ہیں اور ہر جہت سے اہل علم سے اپنی فنی کمال کی سند پاتی ہے صائب کے لیے بھی یہی بات بلا تردید کہی جاسکتی ہے۔ انھوں نے بھی ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی اور دانشوروں سے بھولیاں بھر بھر کے داد پائی۔ بہتر بن غزلوں کے ساتھ کامیاب نظمیں لکھیں۔ مرثیوں، قصیدوں اور مثنویوں پر قلم اٹھایا تو قطعات و ڈھایات اور خمسہ جات کو بھی موضوع سخن بنایا، مہر، مستزاد اور چہار بیت وغیرہ اصناف بھی ان کی دسترس سے باہر نہیں رہیں۔ اس طرح وہ ہر صنف میں کامل و سنگاہ رکھتے تھے۔

عام طور پر شعرا کو تلامیذا الرحمن کہا جاتا ہے اور شاعری کو وجدان سے موسوم کر دیا گیا ہے۔ فنون لطیفہ میں جب صورت گری، سنگ تراشی اور رقص و موسیقی مشق و ریاض کے محتاج ہیں تو پھر شاعری کو الہام والقا سمجھنا لایعنی ہے۔ صائب کے نزدیک شاعری ایک اکتسابی فن ہے اور معراج فن کے لیے یہ ضروری ہے کہ ریاضت و مہارت کا سلسلہ چلتا رہے۔ اسی ضمن میں انھوں نے کہا تھا:

مشق سخن کے واسطے چاہیے عرصہ دراز  
”فکر عمیق“ اور ہے ”چختہ کلام“ اور ہے

فکر عمیق اور وجدان طبع اپنی جگہ لیکن  
تکلیف شعر بنسیر شعور لا ینحل نکات شعر سے پہلے شعور پیدا کر

مستطہر فارسی شاعر صائب کو تو یہ شکایت تھی:  
صائب دو چیز می شکور قدر شعر را  
تخمین نامتناہی، سکوت ہمنر شناس  
صدیق صائب کے معشرین کہتے ہیں کہ ان کی شاعری دل کی شاعری نہیں بلکہ دماغ کی  
شاعری ہے۔ اگر کسی حد تک اس طرز فکر کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو غالب کی مشکل پسندی  
اور وقت طلبی اسی اتہام سے منہم ہوتی ہے۔ ان تمام باتوں سے قطع نظر ان کے کلام  
کی ایک نمایاں خصوصیت اور بے جواغلیں دوسرے شعرا سے منفرد و ممتاز کرتی ہے  
انھوں نے مختلف علوم و فنون کو اپنی شاعری کی اساس بنایا ہے اور بڑی صناعتی سے  
انھیں اپنے کلام میں برتا ہے۔ چنانچہ

یہی وہ حضرت صدیق ہیں، یہی صائب  
یہ ڈاکٹر بھی ہیں، زبال بھی ہیں، ماہر طب  
یہی تو ہیں جنہیں استاد لوگ کہتے ہیں،  
ابوالفنون بھی، عامل بھی، منشی و کاتب

فربک کے استاد صائب عربی فارسی اور اردو زبانوں کے علاوہ علم رمل، جفر، طب، ریاضی،  
عروض اور نجوم کے منتہی تھے۔ ان کی شاعری کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ انھوں نے  
ان تمام علوم کے خشک اور دقیق موضوعات کو اپنے کلام میں جگہ دی ہے اور صفت  
و حکمت سنی کے پیکر تراشے ہیں۔ ان علوم سے نا ایلد اشخاص یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ  
شوقیہ طور پر حضرت صائب نے کچھ اصطلاحیں منظم کر دی ہوں گی اور چند مخصوص  
تراکیب کو اشعار کا جامہ پہنا دیا ہو گا مگر ح

قدر گو ہر شاہ داند کہ بداند جو ہری

کے مصداق صرف ہمنر شناس ہی اس قسم کی شاعری سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں  
اور وہی معیار و میزان کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ صائب کی ”علمیہ شاعری“ کا انگریز  
فردا فردا جائزہ لیا جائے تو نہ صرف مذکور القدر علوم و فنون کے بعض اہم گوشے بے نقاب  
ہوں گے بلکہ حضرت صائب کی فادر الکلامی، تخیل آفرینی، ژرف نگاہی اور نکتہ بینی  
کی لامحالہ داد دینی پڑے گی۔ انھوں نے خود کہا ہے کہ

لفظ ناراض ہیں یوں، کہ ہم نے  
گنج معانی کے اسرار کھولے

## (الف) علم الافلاک

نظام شمس و قمر کے سوا کچھ اور نہیں  
فلک قریب النظر کے سوا کچھ اور نہیں

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ علم ستارگان کو شعرا نے موضوع بحث نہ بنایا ہو لیکن یہ بھی ایک بین حقیقت ہے کہ اردو شاعری میں اس کا ذکر خال خال ملتا ہے۔ علم الافلاک ہر جگہ کلام دستیاب ہوتا ہے وہ زیادہ تر فارسی زبان میں ہے۔ چنانچہ ایران کے باکمال شاعر حضرت نظامی بخاری ایک زبردست منجم بھی تھے۔ موصوف نے ”عزل لاسرلہ“ میں ایک نعت صفت معراج میں رقم کی ہے جس میں بروج آسمان کے مطلق ان کامیاب قطعی طور پر متجانبہ ہے۔ امیر خسرو کی معرکہ الآرا شنوی ”نہر سیر“ کا ڈھانچہ علم ستارگان اور علم النجوم کے دو نئے افلاک ”پر قائم کیا گیا ہے اور تاریخی واقعات کو نجوم کی مخفی اصطلاحوں کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اسی طرح ”بوستان خیال“ اور ”جاوید نامہ“ بھی اسی قبیل کی مثنویاں ہیں۔ جن میں نکات علم الافلاک کھل کر سامنے آتے ہیں۔ اردو میں اگرچہ حکیم مومن خاں مومن جلدی علم النجوم سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے مگر وہ صرف یہ کہہ کر رہ گئے تھے

ان نعیموں پر کیا اختر شناس آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا  
ایک بے مثال قصیدہ شکر شکوہ آبادی کا بھی ملتا ہے جو انھوں نے زمانہ جلا وطنی، جزائر انڈمان میں کہا تھا۔ اگرچہ یہ اپنی قسم کا پہلا و آخری قصیدہ ہے جس میں فلکیات کو موضوع شاعری بنایا ہے تاہم اس میں انھوں نے ”مصطلحات نجوم اور کئیات فردوس“ کی طرز میں صرف اصطلاحات وضع کی ہیں مثلاً وہ۔  
خوردہ کا فوراً اشک زلیخا کو نجوم دکواکب ٹھہرتے ہیں۔  
لوح زمرہ دار صوفی ازرق لباس آسمان کو کہتے ہیں۔ شاہد باطل وطن،  
زہرہ کو ٹھہرایا ہے اور نوحہ آب گہر کی اصطلاح کہکشاں کو بخشی ہے۔  
ملا و جہی کی قطب مشتری“ بھی بس نام کی قطب مشتری ہے کیونکہ انھوں نے اپنی اس مثنوی میں صرف کرداروں کے نام ”فلکیات“ سے جوڑ دیے ہیں۔ البتہ پروفیسر عبدالغفور شبیر کا قصیدہ ”قرآن السعدین کسی حد تک سیاحت علوی کرتا ہے لیکن آخری شعر

سعد اصغر ہے یہیں ہدم سعد اکبر لاؤ ذکر زن کے قریں جیسے کہ لیدی کرنل  
پڑھ کر ”قرآن السعدین“ کا سب تار و پود بکھرتا ہے۔ ایسی صورت میں صائب کی شاعری اہل اردو کے لیے معتقد و محترم ٹھہرتی ہے کیوں کہ انھوں نے موضوعاتی التزام کا حق ادا کیا ہے اور اپنی متجانبہ استعداد کو اشعار کے قالب میں ڈھال کر پیش کیا ہے۔  
واضح ہو کہ بالا لے سر جو گنبد نیل گوں دکھائی دیتا ہے اس کو حکماء قدیم آسمان اور زعماء جدید دفنائے بسیط کہتے ہیں۔ یہ ایک طرح سے نظری دائرہ ہے جس میں سب

ستارے ایک شاہراہ پر بنا دائیں بائیں گھومے سیر کرتے ہوئے چلتے ہیں۔ عربی میں لفظ ”سیر“ سے مراد شب کا سفر ہے کیوں کہ ستارے آفتاب کی روشنی میں نظر نہیں آتے اور رات کو ہی دکھائی دیتے ہیں۔ ستارے تعداد میں سات ہیں: زحل، مشتری، مریخ، شمس، زہرہ، عطارد۔ قمر۔ ان میں زحل مشتری و مریخ علوی اور زہرہ عطارد و قمر سفلی ستارے کہلاتے ہیں شمس یعنی آفتاب درمیان واقع ہونے کی وجہ سے علوی و سفلی ہر دو اثرات پر حاوی ہے۔ منجموں نے ستاروں کی شاہراہ اور گردش کو بارہ منزلوں پر تقسیم کر کے ”دوازہ بروج“ کا نام دیا ہے اور ان کے دائرہ آسمانی کو ”منطقۃ البروج“ سمجھا رہا ہے:

برج ہادیہم کہ از شرقی برآوردند سر  
مجلد در تسبیح و در تہلیل حی لا یبوت !  
چوں حمل، چوں ثور چوں جوزا و سرطان و اسد  
سنبہ میزان و عقرب، قوس و جدی و دلو و حوت  
اسی طرح دائرہ افلاک میں ستاروں کی شناخت سے رفتہ رفتہ ثوابت و سیارگان میں امتیاز قائم ہوا اور علم النجوم میں صفحہ گردوں کے لیے یہی بے معنی نقطہ اہل حقیقت بننے لگے۔ علم النجوم میں کوکب و بروج کے عروج و زوال اور طلوع و غروب پر مبنی تاثیرات سے بحث کی جاتی ہے۔ اسے آدھ قیوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اول ”علم ہیت“ ہے جس میں رفتار فلکیہ کے ذریعے ستارہ جات و ثوابت کی رفتار و مقام کو دریافت کیا جاتا ہے اور دوسرا ”علم الآثار“ ہے جس میں سیاروں کی رفتار سے تاثیرات پر وقوف و نتائج اخذ کیے جاتے ہیں۔ مختصراً علم ہیت، اسے اول سیر آفتاب معلوم کی جاتی ہے۔ تاکہ طلوع و غروب کے اوقات معلوم ہو سکیں۔ ماہ و سن میں قیمر کی جاسکے اور موسم و فصل کا علم و اندازہ اور تعیین کیا جاسکے۔ مابعد رفتار قمر کو معلوم کیا جاتا ہے۔ تاکہ چاند اور سورج کے ہونے والے گرہن کا صحیح طور پر پتا لگ سکے۔ سیر قمر سے موسموں کا مزاج، مخلوقات عالم کی نشو و نما، حیوانات و نباتات کی بالیدگی، دریاؤں کی روانی، سمندروں کا تدر و جزر و بارش، گرمی و سردی اور ہواؤں کا وقوع بھی ظاہر ہو جاتا ہے۔

علم النجوم حضرت ادلیس علیہ السلام کے معجزات میں سے ہے اور ”بحار الانوار“ میں مرقوم ہے کہ فرمایا جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے علموا من النجوم ما تھتد دن به فی ظلمات البر و البحر (دیکھو علم النجوم کو اس قدر کہ راہ دکھا دے تم کو بحر و بر کی ظلمات میں) اور شاہ بین مع ذریعہ و قوم و قبیلہ قبل از وجود مسعودا و خفرت صلی اللہ علیہ وسلم بسبب علم النجوم کے مومن و مسلمان ہوا تھا۔

اس نمبر کی روشنی میں صاحب کے اشعار کا جائزہ لیتے ہیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ علم النجوم کے ”دقیق، عمیق اور عتیق“ موضوعات پر انھوں نے کیا شاعرانہ روش گافیاں کی ہیں۔ سب سے پہلے اس علم کے بارے میں اشارتاً ان کی حماسی رائے دیکھیے:

نیک و بد کے سب فلسفے تجھ سے ہیں زانچہ کے بارہ خانے تجھ سے ہیں  
جان لے تو ہے یہی عالم نجوم ہے مبارک تیری قسمت ما کہ شوم  
اور ہر خانے میں پوشیدہ ہے جواب تو کہیں عاجز کہیں ہے کامیاب  
علم النجوم کا زانچہ بارہ خانے کا ہوتا ہے اور سائل کے ہر سوال کا جواب ستارہ کی  
خاصیت کے مطابق دیا جاتا ہے۔ گنیا بھر کی معلومات بھی اسی کے ذریعے حاصل کی  
جاتی ہیں۔

سبعہ ستارگان کا شمار کس طرح کیا جاتا ہے۔ ایک شعر میں فرماتے ہیں یہ  
سنیچر ہے مسلسل جمع تک یوں ہے شمار انکا  
زحل، شمس، قمر، مریخ، عطارد، مشتری، زہرہ

یعنی

زحل - شمس - قمر - مریخ - عطارد - مشتری - زہرہ

سنیچر اتوار پیر منگل بدھ جمعرات جمعہ  
سنیچر کے دن طلوع آفتاب سے زحل کی ساعت شروع ہوتی ہے جو ایک گھنٹہ یا کچھ  
یا زائد شمار کی جاتی ہے۔ اتوار کے دن شمس کی اور بدھ پیر قمر کی ... علیٰ ہذا القیاس  
غزلوں کے مختلف اشعار میں یہ منہج شاعر اپنی ندرت فکر اور جدت طرازی کے  
اس طرح جو ہر دکھاتا ہے

بنا ذوق یقیں سے پہلے اپنے آپ کو مومن  
نچھرا اپنی پستیوں میں اوج الدبران پیدا کر  
توضیح: الدبران چاند کی منزلوں میں سے چوتھی منزل ہے اور ایک سرخ رنگ، سعد  
خاصیت روشن ستارے کا نام ہے۔ مومن اگر ذوق یقین پیدا کر لے تو الدبران کی  
بلندیاں چھو سکتا ہے۔

ہر ایک ذرہ نظر آیا غیرت، انجسم  
جو دیکھی دیرہ عیوق سے زمیں میں نے  
توضیح: دیدہ عیوق سے مراد چشم ثور دہلی کی آنکھ ہے کہتے ہیں جو کوئی بوقت طلوع  
اس ستارے کو دیکھ لے اس کی بینائی جاتی رہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر ہم  
آسمان سے زمین کو دیکھیں تو وہ اس طرح تابناک دکھائی دے گی جس طرح کہ ہمیں  
کرہ ارض سے ماہ منور نظر آتا ہے۔

محبت میں محبت تھی، رقص میں ناہید خود  
برہم پڑھیں پر تھی نغمہ خاں کل رات کو  
توضیح: ناہید کو عربی میں زہرہ اور برہم کو مشتری کہتے ہیں۔ اصطلاح نجوم میں



کلبہ تھا  
 کوہمارک سپردوں کا ایک برج میں سج چوٹا "قرآن مستورین" کہلاتا ہے۔ زہرہ  
 و مشتری کا طپ ظاہر ہے کہ مہارک و مسعود ہو گا۔  
 چرخ بیاہنے فلک و فز و شبہا ہستہ غرام  
 کوکب و شمس و قمر راہ گزرا در سفر

توضیح:- دوران گردش مہارک ایک معینہ وقت میں "دوازہ ہجرت" میں سے ہو کر  
 گزرتے ہیں۔ ہر ایک کی شاہراہ مقرر ہے اور کوئی دائیں بائیں نہیں جھکتا۔ قمر  
 ایک ماہ میں ۲۸ منزلیں طے کر کے سفر پورا کرتا ہے جبکہ انتخاب یہ سائنات  
 ایک سال میں پوری کرتا ہے۔  
 بحیثیت فن اور سائنس علوم انجم پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن شعروادب  
 میں اسے درخشاقتنا نہیں سمجھا گیا۔ صاحب گزنی نے ہر حال اس میں کمال قدر اضافے  
 کیے ہیں۔ سات جندوں پر مشتمل ایک "مناجات" کہی جتی جس میں سب سے سنا گان کے  
 سعد و نحس اثرات کے لیے اوداد و نکات منظم کیے جتے ہر ایک شئی بھی دشمن  
 فکر کا نتیجہ ہے جس میں اختر شناسی کی مکمل مہارت فراہم کی گئی ہے۔ دلیل میں  
 نسبتاً جند آسمان اشعار و ج کیے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہو گا کہ انھوں نے اپنی  
 غزلوں کو کس طرح علم سنا گان سے مستفید و مستغنی کیا ہے:-  
 فضا نے دہر میں تحلیل ہو کر پہلی آکاہ نہیں ہوں اختر گردوں، مگر فطرت ہے تیار

رہی زمین کی پستی ہی پر نظر میری اگر چہ ادج ثریا مرا ٹھکانہ تھا

ہزار میں سہی اک ذرہ زمیں لیکن کبھی کبھی تو ستارے تلاش کرتے ہیں

مری بابت خیال آرائیاں ہیں آسمانوں میں یہ شب بیدار، انجم آسمان معلوم ہوتا ہے

گردش کو میری گردش گردوں نہ پائے گی کہ دونہ اقتدا مری شمس و قمر کریں

اڑا کر چرخ سے رفتار خود رشید و قمر میں نے زمانے کی طرح پلٹے لیے شام و سحر میں نے

مری عالی ہستی کو ذرا یہ نہیں گوارا کسی آسمان پہ کیوں ہو حرکت کا ستارا

ستارے اس کی کج بینی پکڑ کیوں نہ ہوں پیچ کہ جو گردش کو اپنی آسمان برآسمان بجھے

باب ۶ مجھے گردشِ دہلی کی شکست نہ رہی یعنی منت کش، انجم مری قسمت مری علم نجوم کی دوسری شاخ، علمِ لائٹنار ہے اور یہ نقوش کے لیے مختص کردی گئی ہے۔ علمِ نقوش کی شاخیں بھی ملاحظہ ہوں:

(۱) ہے چنے حب، اچھی ساعت مشتری نقشِ اُلفت کی بہن انگشتی اس طرح محبوب ہو جائے گا رام اور ہو جائیں گے خوشتر بھیج شام یعنی محبت، کے واسطے نیک ساعت مشتری تیار کی ہے جو چھٹے آسمان پر واقع ہے چوں کہ یہ ذکر اور سعد اکبر ہے اس لیے شاعر کہتا ہے کہ اس ساعت میں نقشِ لکھ کر اور انگوٹھی پہنکندہ کرانے بہن کو تو محبوب مطیع ہو جائے گا۔

اس طرح نیا دکھا اغیار کو نقشِ نفرت میں، جھوٹو خوار کو دفن کر پھر جا کے قبرستان میں غیر سے بچھٹا مارا یا ایک آن میں نقش کے لیے ساعت نیک و در سہ سہا رنگان کے شمار کے مطابق ہوتی ہے جیسا کہ اوپر مذکور کیا گیا ہے۔ سنجہ کے دن طلوعِ آفتاب سے زحل کی ساعت ہوتی ہے۔ مالکِ ناک ہفتم زحل غیبِ اکبر ہے اس لیے اگر اس ساعت میں نقشِ نفرت تیار کیا جائے اور قبرستان میں دفن کر دیا جائے تو محبوب اور غیر کے درمیان نفاق ہو جائے گا۔

(ب) علمِ رمل عربی زبان میں رمل کے لغوی معنی، رنگ، کے ہیں لیکن سری علوم کی اصطلاح میں اس علم کا نام رمل ہے جس کے ذریعے تینوں...

زمانوں کے شدنی اور خفیی حالات معلوم کیے جاتیں۔ قدیم روایات کے مطابق پہلے زبیر حضرت دانیال علیہ السلام ہیں۔ کتبوں میں مذکور ہے کہ ایک بار حضرت دانیال ایک مایان میں سفر کرتے ہوئے راہ بھٹک گئے جب داناں کی حد سے گزر گئے تو حیران و پریشان ہو کر ایک جگہ بیٹھ گئے اور اپنے ہاتھ کو زمین سے ٹک دیا۔ اٹھلیوں سے ریت پر کچھ اس طرح کے نشان بن گئے۔ آپ کی رہبری کیے حضرت جبریل علیہ السلام زمین پر تشریف لائے اور اپنا دست مبارک حضرت دانیال کے مقابل رکھا تو رنگ زمین پر نشانات کی یہ صحت پیدا ہو گئی۔ ان ہر دو نشانات میں صورتِ اول کو طریق ۱ اور صورتِ دوم کو جماعت کہتے ہیں۔ چنانچہ حضرت دانیال نے نشانات مذکورہ القدر سے اور چودہ اشکال وضع کیں اور طریق و جماعت سے اصول بیان کی تھی کہ جس کی سولہ اشکال ترتیب دے کر اور انھیں ربعہ مناصر پر تقسیم کر کے داتاۃ الجبرج بنایا اور تمام اشکال کو تحتِ آنگان و بدوح سے منسوب کر کے علمِ رمل بنایا اور تمام

صائب کے اشعار سے بھی اس کی توضیح و تشریح ہو سکتی ہے۔ منوی میں ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

جاننا چاہے اگر تو دل میں سائل ہے کیا  
زا تجھ غمی شکلِ اول سے چلے گا یہ چتا

کتاب کا علم رمل کے زائچہ میں جو سورہ شکلیں ہوتی ہیں اسی بنیاد پر سورہ خالے شمار کیے جاتے ہیں۔ مسائل جو سوال اپنے دل میں سوچتا ہے اس کو پہلی شکل سے معلوم کر کے مسائل کی غرض بتائی جاتی ہے۔

گوگر ہر رمال کو ہوتی ہے سب کچھ آگہی  
ہاں مگر علم رمل میں کار مشکل ہے، غیبی  
مسائل کوئی چیز اپنے ہاتھ کی مٹھی میں چھپا لیتا ہے اور اس کے بارے میں دریافت کرتا ہے۔ رمال ناچھ کر کی مدد سے مخفی چیز کا پتہ لگا سکتا ہے لیکن یہ کوئی آسان کام نہیں۔

غزل کا شعر ملاحظہ ہو۔  
کیا عشق کرے، نائل اوتا د نہیں  
آب آتش میں نہیں ناک میں کچھ یاد نہیں  
توضیح:- شعر مشکل پسندی اور فکر آفرینی کا نمونہ ہے۔ علم رمل کی مبادیات کے سمجھنے بغیر مفہوم تک رسائی ناممکن ہے۔ نائل اوتا د اور زائل اوتا د علم رمل کی اصطلاحیں ہیں۔ زائچہ کے ۱۶ خانوں میں چار آتشی (۱-۵-۹-۱۳)، چار بادی (۲-۶-۱۰-۱۴)، چار آبی (۳-۷-۱۱-۱۵) اور چار خاکی (۴-۸-۱۲-۱۶) ہوتے ہیں۔ رمل کا دوا اور بدح اور بدح سے منسوب ہے اور مبداء اس علم کا نقطہ ہے۔ شعری تجربہ کے لیے یہ نقشہ ضروری ہے:

ملک	آتش	باد	آب	خاک
حروف وند	ا۔ ف۔ م	ب۔ ی۔ ن	ج۔ ق۔ ی۔ س	د۔ ر۔ ع
خلاف وند	ہ۔ ش۔	و۔ ت۔	ز۔ سٹ۔	ح۔ خ۔
حروف زائل وند	ط۔ ذ۔	ی۔ ض۔	ک۔ ظ۔	ل۔ ر۔

شعبی تجزیہ:- لفظ ”حسن“ میں تین حروف ہیں جس میں ”ح“ دائل وند متعلق خاک، ”س“ دند متعلق آب اور ”ن“ دند متعلق باد ہے۔

”عشق“ بھی تین حرفی لفظ ہے جس میں ”ع“ دند متعلق خاک، ”ش“ دائل وند متعلق آتش اور ”ق“ دند متعلق آب ہے۔

اس سے یہ واضح ہوا کہ حسن میں عنصر باد، کامو جو دہے جو لقیہ عناصر کو تقویت پہنچاتا اور ان پر غالب رہتا ہے۔ دوا آگ کو بھڑکاتی ہے، پانی کو دھکیلتی ہے اور مٹی کو خشک کرتی ہے، مگر عنصر ”آتش“ حسن کے حروف میں نہیں۔ ”عشق“ میں عنصر آتش موجود ہے جس کو عنصر باد، کامو کا تباہ ہے یعنی ”حسن“ میں عنصر باد ہے جو عشق میں نہیں حب کہ عشق میں آتش عنصر یا جاتا ہے جو حسن میں موجود نہیں۔ دونوں میں تضاد ہے مفہوم شعی:- حسن فطرنا عشق سے بے نیاز ہے اور عشق کے پاس کوئی چارہ کار نہیں۔ جس طرح آگ میں پانی کا وجود نہیں ہوتا اور خاک میں ہوا نہیں ہوتی

ناب: حسن اور عشق کا اتحاد بھی ممکن نہیں۔  
ایک قطعہ اور دیکھیے جس کی بنیاد بھی رمل پر ہے اور جو صنعت اظہار مصرع میں کہا گیا ہے:

### قطعہ

- ۱۔ شک اور غم و خوف کل اُس پر دارا
- ۲۔ رزاق ہوا تا در و سلطان جس کا
- ۳۔ ہو شوق، تو کچھ کم نہ کرو عرض شوق
- ۸۔ ہاں یاد خدا نام تو ہے اُن دانا!

متعلقہ مصرع: غزل عشق کے خدائتم ہو۔  
سائل سے کہو کہ دیے گئے مصرعے میں سے کوئی بھی "حرف" اپنے دل میں سوچ لے۔  
اس کے بعد یہ قطعہ پڑھا جائے گا۔ قطعہ کے چاروں مصرعے یکے بعد دیگرے پڑھیں اور  
سائل سے پوچھتے رہیں کہ آیا اس کا سوچا ہوا حرف مصرع میں موجود ہے یا نہیں جس جس  
مصرع میں سائل اپنا حرف ہونا بتائے ان کے اعداد جمع کرو "حاصل جمع" سوچے ہوئے  
حرف کا نمبر ہو گا جو سائل کو بتایا جاسکتا ہے۔  
تجربہ دیے۔ (i) غزل عشق کے خدائتم ہو، کے مصرعے میں کل پندرہ حروف ہیں یعنی زائچہ رمل  
کے سولہ قانونوں میں سے پندرہ خانے اس میں سے جو جواب حاصل ہوتا ہے وہی  
سولہواں خانہ بن جاتا ہے۔ اس طرح زائچہ مکمل ہو جاتا ہے۔  
(ii) صاحب صاحب نے قطعہ کے مصرعوں کو جو نمبر دیے ہیں وہ غور طلب ہیں کیوں کہ  
یہ رمل کے "دائرہ ابدح" کے مطابق ہیں مثلاً

عدد	۱	۲	۳	۸
عنصر	آتش	باد	آب	خاک
حرف	ا	ب	د	ح

مثال:- فرض کیا کہ سائل نے متعلقہ مصرعے میں سے حرف "خ" سوچا۔ دیے گئے قطعہ  
میں یہ حرف پہلے اور چوتھے مصرعے میں واقع ہے۔ پہلے اور چوتھے مصرعے کے  
اعداد علی الترتیب ۱-۸ ہیں دونوں کا حاصل جمع ہو آٹھ اس کا مطلب ہے کہ  
سائل نے غزل عشق کے خدائتم ہو، کا نواں حرف "خ" سوچا ہے۔

ملا جعفر سے نہ حرفوں کا نہ صاحب

فغہول کو شش بست و کشود ہے یارو

(ج) علم جعفر

علم جعفر کا تعلق بھی قدیم پراسرار علوم سے ہے۔ حضرت ادیس علیہ السلام کے  
شاگرد و فلاطون سے اس کی ابتدا باقاعدہ طور پر عمل میں آئی۔ ارسطو اور فلاطون کے  
علاوہ دیگر حکماء قدیم بھی اس کے ماہر و ہنر شناس گزرے ہیں۔ مذہب اسلام میں

کتاب کا  
حضرت علیؑ سے علم جفر کا چشمہ فیض جاری ہونا قدمائے اسلام سے ثابت ہے۔ علم جفر  
دو حصوں میں منقسم ہے۔ (۱) علم الآثار (۲) علم الاخبار  
جیسا کہ صائب نے کہا ہے۔

جو سمجھتا ہے یہ راز جفا ہے علم الاخبار ہے، علم الآثار ہے (اشعار ثنوی)  
علم الآثار ہے نقش کے واسطے اور خبر کے لیے علم الاخبار ہے (اشعار ثنوی)  
”آثار“ میں حروف و اعداد کے ذریعے نقش تیار کیے جاتے ہیں جس کا ذکر علم التجوم کے  
تحت کیا جا چکا ہے۔ ”اخبار“ میں تناسیر کے ذریعے عناصر کی ترتیب کو کام میں لا کر  
منہب اشیا سے سوالات کا جواب معلوم کرتے ہیں۔ مثلاً مخین و صالحین سلف میں  
بعض کو یہ قدرت حاصل تھی کہ وہ اس علم کی مدد سے مخلوق خدا کی حاجت روائی اور  
مشکل کشائی کرتے تھے۔ کیوں کہ قرآن شریف کے الفاظ داسما و آرائیں، سوزیں حب  
اس میں داخل ہو گئیں تو تاثیرات دو چند ہو گئیں۔

صائب کو جفر میں بھی دخل تھا اور انھوں نے اسے بھی شاعری میں بترس ہے۔  
چنانچہ ثنوی کے اشعار میں ایک جگہ کہا ہے۔

اُس پہ ہوتا ہے آسان ہر مرحلہ

جس کو آتا ہے قسمت سے مستحلہ

مستحلہ میں ”خبر“ ہوتی ہے۔ جفا و حضرات بجز انہی فرزند یا شاگرد رشید کے اسے کسی  
کو بھی نہیں بتانے اور عاقل ترین شخص بھی اس کو کتنا ہی علم سے حاصل نہیں کر سکتا۔  
دوسرے علوم کی طرح علم جفر بھی ایک بجز ناپیدا کنارہ ہے اس لیے ”علم الاخبار“ کے تحت  
کچھ اشعار بطور مثال پیش ہیں۔

ہوں محمدؐ اور علیؑ کے درمیان ہوں گی یوں معلوم شخصیت میری

حرف اعداد محمدؐ لوٹ کر باکو کر گنا کہ مقصد ہے یہی

پھر محمدؐ لکھ کے ان حرفوں سے قبل کہ اضافہ حرف اعداد علیؑ

توضیح:- اس میں حضرت صائب اپنے نام کی ”خبر“ دے رہے ہیں ”محمدؐ“ کے اعداد  
۹۲ ہیں جس سے حروف ۲+۹۰ بنتے ہیں۔ پلٹنے پر اور ب، کو گنا کرنے پر  
۳+۲ دس کا گنا ہوا۔ علیؑ کے ۱۱ اعداد سے حرف ج+ ق بنے اس طرح ص+  
(+ ی+ ق=) صدیق نکلا اور اس کے پہلے محمدؐ لکھا تو محمد صدیق ظاہر ہوتا ہے جو  
صائب کا اصل نام ہے۔

ازل سے عشق و دلیت ہوا ہے صائب کو

یہ اور بات کہ وہ ماہر حساب ہوا

حضرت صائب علم الحساب و ہندسہ میں بھی یدِ بطور رکھتے تھے۔ ریاضی کا  
علم انھیں اپنے خاندان سے وراثت میں ملا تھا۔ وہ ایک عظیم حساب داں تھے اس

کتاب نما  
لے دوران ملازمت ٹریشوری میں کیا ٹیلیشن کا مشکل کام انجام دیتے تھے۔ ریاضی میں ان کی کاوشیں بے شمار ہیں۔ غزل کا ایک شعر ہے۔

ظہور زاویہ قاعہ سے ثابت ہے

یہ کائنات ہے علم الحساب کی زد میں

زاویہ قاعہ کی شکل یہ لے چکا ہے۔ اس طرح وہ ثابت کرتے ہیں کہ کائنات حدود

حساب سے باہر نہیں ہے۔ ایک اور شعر میں خدا سے مخاطب ہو کر کہا ہے

نگاہ ثانی ضروری ہے فرد عصیاں پر مے کریم مجھے بھی حساب آتا ہے

بے شک وہ حساب کتاب میں ماہر تھے اس لیے ان کے کلام میں حسابی کرشمہ کاری

بھی ملتی ہے۔ کبیر داس کی ایک چہ پائی ہے

عدد نکالو ہر چیز سے، چون گن کر لو دائے

دو ملا کے جگن کر لو، بین کا بھاگ لگائے

باقی بچے کے نوٹن کر لو، دواں میں دو اور ملائے

کہتے کبیر سنو مجھے سادھو نام محمد آئے

جس میں بتایا گیا ہے کہ ضرب و تقسیم کے مذکورہ طریقے پر دنیا جہاں کی ہر چیز سے اسم

پاک محمد کے اعداد برآمد ہوتے ہیں۔ دانشنا سان علم ہند نے اسے کبیر کا ”ارمغان اعلیٰ“

سمجھ کر بہت اہمیت دی ہے اور نعت کے مجموعوں میں اسے اکثر متبرک سمجھ کر خصوصی طور

پر شامل کیا ہے حالانکہ یہ کوئی غیر معمولی کارنامہ نہیں۔ صاحب نے اس طرح کے بہت

سے حسابی طریقے منظم کیے ہیں:

(i) معلوم کر دن اسم محمد از ہر شے

رقم، ہر حرف کو کر لے نو یک جا گنا کر تین سے دو کر اضافہ

پھر اس کے بعد اس کو پچ گنا کر تو کر تقسیم پندرہ سے برابر

بچے باقی جو، اس کو نو گنا کر بڑھا قانون کے پھر دو مکر

ہر اک شے سے محمد ہو گا پیدا یہ ہے استاد صائب کا طریقہ

توضیح :- دنیا کی بے شمار چیزوں میں سے فرض کر لو کہ ہم نے لفظ ”کتاب“ لیا جس

کے اعداد ابجدی ۴۲۳ ہوئے۔ انہیں تین سے ضرب دینے پر حاصل ضرب

۱۲۶۹ آتا ہے۔ دو اور جمع کیے ۱۲۷۱ بنے۔ پانچ سے پھر ضرب دینے پر ۶۳۵۵ ہوئے

ان اعداد کو پندرہ سے تقسیم کرنے پر خارج قسمت ۴۲۳ ہوتا ہے اور باقی ۱۰

بچتے ہیں۔ بقیہ دس کو نو سے ضرب دینے پر ۹۰ ہوئے اور دو جوڑنے پر

۹۲ بنتے ہیں جو اسم محمد کے اعداد ہیں۔ اسم محمد برآمد ہونے کے ساتھ خارج

قسمت کے ذریعے اصل اعداد بھی معلوم ہوتے ہیں۔

## (ii) معلوم کردن اسم احد از ہر شے

اعداد لمے ہر شے کے بقید اجمد  
بھرا ٹھ گنا کر کے گھٹا ایک عدد  
بھرا جو گنے پر اس کے عدد ایک بڑھا  
کر سولہ سے تقسیم رہے باقی احد

نو ضیح :- مثلاً ہم نے لفظ ”گلاب“ لیا جس کے اعداد ۵۳ ہوتے انھیں آٹھ سے گنا کرنے پر ۴۲۴ حاصل ضرب آتا ہے۔ ایک باقی نکالنے پر ۴۲۳ رہتے ہیں۔ انھیں چار سے ضرب دیئے پر ۱۶۹۲ اور پھر ایک کا اضافہ کرنے پر ۱۶۹۳ کے اعداد ہوئے۔ اب ۱۶ سے تقسیم کیا تو حاصل قسمت ۱۰۵ آتا ہے اور باقی ۱۳ بچتے ہیں جو لفظ ”احد“ کے اعداد ہیں۔

## (iii) دریافت کردن شب قدر

کاف بدھ کا پیر کج، شنبہ و سہ شنبہ ہے کد  
کر جمعرات و جمعہ کز کٹ کی جان، اتوار احد

صائب کے اس طریقے کے مطابق اگر رمضان شریف کی یکم تاریخ بروز بدھ ہوتی ہے تو لفظ ”کا“ کے اعداد ۲۱ کے مطابق اکیس تاریخ کو شب قدر ہوگی۔ اسی طرح پیر کی پہلی ہونے پر ”کج“ کے مطابق ۲۳ کو اور منگل و بدھ سے رمضان المبارک شروع ہوتے ہیں تو ”کد“ کے حساب سے ۲ کو شب قدر ظہور پذیر ہوگی۔ جمعرات کی صورت میں ”کر“ کے اعداد ۲۵ اور جمعہ رمضان کی اول تاریخ کو آتا ہے تو ”کز“ کے مطابق ۲۷ کو شب قدر کا نزول ہوگا۔ اتوار سے رمضان کے روزے اپنی ابتدا کریں تو پھر ”کٹ“ یعنی ۲۹ تاریخ کی شب قدر مانی جائے گی۔ واللہ اعلم بالصواب۔ شب قدر کے صحیح تعین کے بارے میں مختلف احادیث سے مختلف باتیں اور تاریخیں معلوم ہوتی ہیں۔ چنانچہ صائب کے اس کلیہ کا ماتخذ کیا ہے۔ بہر حال ان کا تعین قرین قیاس ہے۔  
اس طرح کے بہت سے حسابی فارمولے بہ صورت اشعار ملتے ہیں۔ انھوں نے تو ”اسم صائب“ کی برآمدگی بھی دنیا کی ہر چیز سے ثابت کی ہے۔

## (iv) برآمدگی اسم صائب از ہر شے

صائب کا یہ اعجاز ہے اللہ کی قدرت ہر شے سے عیاں ہوتی ہے صائب کی حقیقت ہر چیز کے اعداد پر کر دوسکا اضافہ  
بھرا پانچ گنا کر کے تو کھریس سے تقسیم  
اور اس کے جو گنے پہ دو کر اور زیادہ  
مثلاً اگر اس طور سے ہے بعد کی تعلیم

کتاب نما  
باقی جو بچے اس کو گنو پھر نو سے گنا کر ۳۱ پھر چار بڑھا اس میں تو صاحب ہو برابر  
صاحب کی ہے اک ذات درمی کچھ بھی نہیں ہے  
کونین میں صاحب کے سوا کچھ بھی نہیں ہے  
مثلاً لفظ - مختار = اعداد ۱۲۳۱

$$\text{حل - } ۱۲۳۱ + ۲ = ۱۲۳۳ = ۳ \times ۱۹۴۲ = ۲ + ۱۹۴۲ = ۵ \times ۱۹۴۲$$

$$۹۸۷ \div ۲ = ۴۹۳ \text{ باقی } ۱۰ \times ۹ = ۹۰ = ۳ + ۹۰ = ۹۳$$

توضیح:- حساب ابجد میں ہمزہ کا نصف عدد شمار ہوتا ہے لیکن سن برآمد کرنے پر کامل  
عدد آتا ہے اس لیے صاحب کے ہمزہ کا عدد بروئے حرف ابجدی الف کی طرح ایک  
مانا گیا ہے۔

بتلا تیں اطلباً کہ میری فکر بقا میں

جو خون سے بزار ہے وہ کون سی نس ہے؟

(۵) **علم طب**

صاحب کا یہ سوال آج کل کے نام نہاد اطباء حضرات سے ہے جو حکمت و طب کو  
ایک پیشہ سمجھ کر اختیار کیے ہوئے ہیں اور علم طب کے مبادیات و جزئیات سے ناواقف  
ہیں۔ ہر چند کہ فی زمانہ بھی طب کو قدر منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے مگر دیگر  
علوم کی عدم واقفیت کی بنا پر طب یونانی زوال پذیر ہے۔ حکیم لوگ بھولتے جا رہے ہیں  
کہ طب یونانی کی اصل بنیاد علم النجوم پر واقع ہوئی ہے۔ صاحب ایک تخریر کار و علم شناس  
طیب تھے۔ دو خانہ ”سراپا“ کے ساتھ ساتھ انھوں نے شاعری میں بھی طبی اصولوں  
کو استعمال کیا ہے اور اس طرح اپنے کلام کو نئے صحت مند عناصر سے مالا مال کیا ہے جیسے  
رہنے دو مجھے گیسو لئے مشکیں کی ہوا میں  
افعی زدہ لیتا ہے بخار پر طاؤس

شاعروں نے عام طور پر محبوب کی ”زلف خم شدہ“ کو سانپ سے تشبیہ دی ہے مگر  
صاحب اس شعر میں ایک حکمت کے نسخہ کے ساتھ گیسو لئے مشکیں کی ہوا میں جینے کے  
لیے بھی توجہ بیان کر رہے ہیں۔ مارو طاؤس کی ازلی دشمنی ہے لہذا جب کسی کو  
سانپ کاٹ لیتا ہے تو ”ارگزیدہ“ کے فوری علاج کے لیے حقہ کی چلم میں مور کے پر  
علا کر اسے محرقہ پلایا جاتا ہے۔ جوں جوں دھواں مریض کے جسم میں داخل ہوتا ہے تو  
توں وہ رو بصحت ہوتا جاتا ہے۔

خار چبھ چبھ کھر لہو بہتا رہا دشت میں مکڑی کا جال بھی نہ تھا  
اس شعر میں پامال مضمون کو جدت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ مکڑی کا جال زخم لگنے  
پر خون بند کرنے اور اسے کینے سے روکنے کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ ظاہر  
ہے کہ صحرا میں مکڑی کا جال کہاں دستیاب ہو سکتا ہے۔  
تشخیص کے مدد ان رکھیں یاد اطباء غلبہ ہو طب کا تو ہے یا بس کی ضرورت



بھراؤ کو دھانچ کر کے ہیں کہ ششہیں کے دوران اس بات کا خصوصی ملحوظ رہ جائے کہ اگر کھانے کے مرض و مریض پر رطب زدہ ہو چکا ہو اپنی رطوبت اصلی سے تر ہو، کاغذ نہ ہو۔ اگر ایسی شکایات لاحق ہو جائے تو بابتس، دوشک کرنے والا، کی ضرورت ہوگی۔ اگر مریض نزلے میں مبتلا ہو تو پہلے اس رطب کا شمارک ضروری ہے۔ رطب و تابس طبی اصطلاحیں ہیں۔ ایک غزل کے بیشتر اشعار میں حالت ماضیہ کی عکاسی طبی الفاظ و اصطلاحات کی روشنی میں کی ہے مگر شاعر ادھر و ادھر فن کو ملحوظ رکھا ہے۔ طبی دشگری مشترک و مشترکات کا علم

ذہن کو بین کی کیفیت بحسب ان نزلوں کے  
ان یہ لقمہ زردہ تنظیم یہ منظوم فضا  
دہر پر دور و حقیقت نفسی ہے طاری  
نزلہ مار سے مختل ہے دماغ عالم  
ذہن دول کا وہی عالم ہے وہی خفقان  
حفظ کشیدہ سبھی الفاظ طب سے متعلق ہیں۔ پہلے شعر میں فرماتے ہیں کہ میں طبع بخار کی شدت میں طبیعت پر سکون نہیں رہتی اسی طرح دنیا کے طویل و عرض میں بحرانی کیفیت طاری ہے۔ آگے کہا ہے کہ جب انسانی جسم کے اعضاء لقمہ زردہ اور منظوم ہوں تو چہرے کا رنگ و رونق جاتی رہتی ہے۔ نظم دو عالم کی لقمہ زردگی نے اس جہان رنگ و بو کا چہرہ بگاڑ دیا ہے۔ ہمیشہ شعر میں حالات کی بے سکونی کو دور و حقیقت نفسی (دور) سے مثال دی ہے۔ جب یہ دورہ پڑتا ہے تو مریض پر نفسی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ آگے کہتے ہیں کہ یہودی عالم کے امکانات ختم ہو گئے ہیں کیوں کہ عمومی نزلے کا علاج تو ہو سکتا ہے لیکن نزلہ حار و ایک طرح کا گرم نزلہ جو صرف دماغ میں ہو رہا ہے اور اسے منتشر و ماؤن کر دیتا ہے، سے نجات مشکل ہے۔ آخر میں نتیجہ نکالتے ہیں کہ انسان لاکھ مہتر بن گیا ہو مگر اس کے ذہن دول میں بربریت اور درندگی کا خفقان موجود ہے۔

ایسی باتیں کوئی حکیم حاذق اور ماہر طب شاعر ہی کر سکتا ہے۔  
صاحب صاحب کے کلام میں ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جن کا انحصار  
(دو) علم کی کیا علم کی کیا ہے۔ بجا طور پر وہ اس علم میں بھی مہارت رکھتے تھے۔  
دو مثالوں سے یہ بات پائیدار ثبوت کو پہنچے گی

تری خاطر قمر ہو کر تیری امید بن جاتا  
مگر تبدیلی قسمت سے خود مجبور ہے پارا  
کیا گردوں کی اصلاح میں "قمر" چاندی کو کہتے ہیں۔ کیفیت میں پارہ اضطراری ہے اور چاندی منجمد کہتے ہیں کہ پارہ متحرک سے منجمد ہو جائے تو وہ چاندی بن جاتا ہے لیکن پارے کو اتنی قدیم کہاں کہ وہ اپنی ہنیت تبدیل کر سکے۔ اسی خیال کو نے کہ صاحب نے ایک نیا مضمون پیدا کیا ہے۔

بنائے سیم و زور سے تو یہ تو ممکن ہے۔ مگر قسح کا تائبہ مجھ سے لافل پر نہیں سکتا  
 لافل خف ہے لافیل نہ کا۔ کیسا گرافل اس تائبہ کو کہتے ہیں جو کالو رخ اور  
 پر ہی نہ دے۔ یہ اس کے اچھے ہونے کی دلیل ہے۔ تائبہ لافل ہو جانے پر سونے جیسا  
 معلوم ہوتا ہے۔ انسان کو شغف و تدبیر کر لے مگر نوشتہ تقدیر کو کیسے مٹا سکتا ہے  
 شاعرانہ بیرونی میں یہ بات صائب ہی کر سکتے تھے۔

(۱) فرق تاریخ گوئی غالب فن تاریخ گوئی میں طاق نہیں تھے اور انھوں نے  
 جو کچھ تاریخیں نکالی ہیں وہ بھی قلعہ و خمر جیسے غالی نہیں  
 اس بارے میں ایک لطیف مشہور ہے کہ کسی نے لفظ "تاریخ" سے تاریخی مادہ نکالا۔  
 غالب کو ایک سال بعد تاریخ کہنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جب فکر کرنے پر بھی  
 کامیاب نہ ہوئے تو جھجھکا کر بولے۔

ہا قلعہ قیب شن کے یہ چیخا ان کی تاریخ مسرتا ریخا  
 اسی ضمن میں صائب کا ایک دلچسپ واقعہ دیکھیے۔ مولانا عبدالحی فاضل نے جے پور سے  
 ایک رسالہ "ہدایت" کا اجرا کیا۔ جب یہ رسالہ صائب کے سامنے آیا تو ان کے تاریخی  
 ذہن "میں" "ہدایت" کے اعداد ابھر آئے اور فوراً مندرجہ ذیل قطعہ کہ ڈالا:  
 یہ اہل ولایت بھی تو ہیں چار سو بیس راوی روایت بھی تو ہیں چار سو بیس  
 ہو کس کی ہدایت پہ لقیں اسے صائب اعداد "ہدایت" بھی تو ہیں چار سو بیس  
 ان کے بہت سے تاریخی قطعات اس بات کی ضہارت پیش کرتے ہیں کہ فن تاریخ  
 گوئی میں بھی ان کو دمک حاصل تھا۔ بطور مثال دو قطعے درج ذیل ہیں جو انھوں نے  
 ساٹر لدھیانوی کی وفات سے متاثر ہو کر کہے تھے۔

۱۔ ساٹر کی یہ موت بعد مرگ باہر اشعار میں دیکھو اب حیات شاعر  
 تاریخ کے باب میں ہوا یہ مہر بے وقت ہے ایسے انتقال ساٹر (مضوی)  
 ۱۹۳۰ء

۲۔ ناگہاں موت کی خبر شن کے میں ہوں عکس بہ رشتہ شاعر (مضوی)  
 یک ہزار و چہار صد ہجری آخری سن ہے تیرا سے ساٹر  
 (۳) فرق چیمستان گوئی ان کی بہت سی پہیلیاں اور چیمستان بھی کلام میں پائے  
 جاتے ہیں اور حق تو یہ ہے کہ انھوں نے اس میدان  
 میں بھی حق ہوا کیا ہے۔ "سبح" کے نام کی ایک پہیلی اس طرح ہے۔

او نگاہے یہاں مقام میرا کرتے ہیں سب احترام میرا  
 سبح نام ہے شمار ہوں میں ہے سب کی زباں یہ نام میرا  
 اپنے نام "صوبہ" کی وضاحت خطی طریقے سے اس طرح کرتے ہیں:

کتاب خانہ  
نام من و اباشد حال زبوں  
۳۳  
برصدی گن حرف یک صحت فرد  
۶۹  
صدی + قی = صدیق

یا  
نام مرا بے خال ہے ناطق خالص، خالد، خالی، خالق  
دوسرے مصرعے کے چاروں الفاظ میں سے اگر لفظ خال نکال دیا جائے تو صدیق رہ جائے گا۔  
الغرض حضرت صاحب کو "نباض الشعر" اور "مفکر دوراں" کا خطاب کچھ یوں  
ہی نہیں مل گیا تھا۔ وہ حقیقت میں "فہیم الشعر" تھے۔ ان کے کلام میں وہ تمام  
شاعرانہ خصوصیات اور استادانہ کمالات ملتے ہیں جو اچھی و سچی شاعری کا طرہ امتیاز  
ہیں۔ ان کا یہ کہنا کچھ بیجا نہیں تھا۔  
لے آئے کے سبق مجھ سے زمانہ کہ مرے بعد  
الفاظ و معانی کا پیسر نہ ملے گا

حضرت نظام الدین اولیاء کے چشم دید حالات

## قوام العقائد

مؤلف: محمد علی قوام  
ماہنامہ ضیاء وحید رام پور کی ہم پیش کش  
ہندستان کے نامور شیخ بزرگ حضرت خواجہ نظام الدین  
اولیاء کے حالات و کردار پر مشتمل اس کتاب کا  
اردو ترجمہ منظر عام پر آگیا ہے۔ اس کے مترجم نام  
محقق اور معروف ادیب پروفیسر شام احمد فاروقی  
صاحب ہیں۔ قیمت: ۷۰ روپے  
لے کا پتا: مکتبہ جامعہ لیسٹن، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

## بھوپال ادب کے آئینے میں

ڈاکٹر محمد نغان  
بھوپال کی ادبی تاریخ اور تہذیبی سرگرمیوں کے  
مختلف گمراہ پہلوؤں سے متعلق نکلے گئے  
دس اہم مضامین کا مجموعہ۔  
قیمت: ۵۵ روپے

## مذہب مسلمان اور سیکولرزم

مرتبہ: ڈاکٹر اشفاق محمد خاں  
اس مجموعے میں مذہب بالاموضوعات  
پر نہایت اہم مضامین جمع کر دیے گئے  
یہ مضامین ان حضرات کے تحریر کردہ ہیں  
جنہیں متعلقہ موضوع پر سند کا درجہ  
حاصل ہے۔ قیمت: ۱۵۰ روپے  
ڈاکٹر اڈیشن: ۲۰۰ روپے

## لمحوں کی خوشبو

ڈاکٹر تنویر احمد علوی  
ڈاکٹر تنویر احمد علوی کی نہایت خوبصورت  
نظموں کا حسین و جمیل مجموعہ۔ قیمت: ۵۰ روپے

ڈاکٹر اشفاق محمد خاں  
سٹرکٹ لیٹو۔ بجز۔ جواہر ہل نہرو پونی درستی  
نئی دہلی ۶۷

## رشید حسن خاں صاحب۔

۱۹۶۲ء کا واقعہ ہے کہ ایک دن مجھے ڈاکٹر عبد العظیم (مروم) نے بلا کر دریافت کیا کہ ”علی گڑھ تاریخ ادب اردو“ کی کتنی جلدیں فروخت ہو چکی ہیں؟ میں نے موصوف کو فوراً تعداد (عقلاً) دس یا بارہ (بتادی)۔ علیم صاحب نے فرمایا کہ اب اس کتب کی فروخت بند کر دیجیے۔ میں حیران ہوا کہ آخر ماجرا کیا ہے کہ اس قدر ہم تاریخ کی کتب پر پابندی لگا دی گئی۔

میں نے دوسروں دن آفس جا کر علیم صاحب سے ڈرتے ڈرتے دریافت کیا کہ اس کتب کی فروخت پر پابندی لگانے جانے کی وجہ؟

(علیم صاحب کو جن حضرات نے قریب سے دیکھا ہے۔ شاید وہ میری درج ذیل گفتگو کی تصویر کشی سے محفوظ ہو سکیں۔)

میرے اس سول پر محترم کے سرخ جہرے کی سرخی دگنی ہو گئی اور حسب عادت حصے وہی کیفیت کے ساتھ ایک لمحے کے لیے سر اٹھاتے ہوئے میری طرف دیکھا اور فوراً سر جھکاتے ہوئے بولے۔ ”آپ کو نہیں معلوم۔“

میں۔ جی نہیں۔

علیم صاحب۔ وہ بے شمار اغلاط کا مجموعہ ہے۔

میں۔ کس طرح کی اغلاط ہیں صاحب؟

علیم صاحب۔ (بہمبھلا کر) یہ سرور صاحب سے جا کر پوچھیے۔

بس اتنا سن کر میں کرسی پر سے اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف دو قدم ہی چلا تھا کہ

---

علیم صاحب اس زمانے میں صدر شعبہ عربی فائنر کراہواک اسٹریٹ۔ فائر کٹر پونی درستی پبلیکیشنز  
تھے اور میں پبلیکیشنز کا ایس ایچ ایچ تھا

(حب معمول)

علیم صاحب۔ ذرا سنیے۔

میں۔ جی ہوشلو۔

علیم صاحب۔ ۶۷ صی اس بات کا کسی سے ذکر نہ کیجیے گا۔

میں۔ بہتر ہے۔

(مجھے ہی مڑا تھا کہ مہر حب ملاو)

علیم صاحب۔ اور ہاں سنیے۔

میں۔ جی فرمائیے۔

علیم صاحب۔ ایک جلد اس تاریخ کی کل چیز اسی کے ہاتھ میرے گھر سمجھائیے۔

میں۔ کیا آپ نے ۶۷ صی تک اس کو نہیں دیکھا ہے؟

علیم صاحب۔ جی نہیں اس پر جو تبصرہ رسالہ "تحریک" میں رشید حسن خاں کا شائع ہوا ہے بس وہ پڑھا ہے آپ بھی پڑھ لیجیے۔

راقم الحروف کا رشید حسن صاحب سے غائبانہ تعارف پہلی بار علیم صاحب کے مزید اس محلے سے ہوا۔ "اے" یعنی رشید حسن خاں کے تبصرے نے اس تاریخ کی فروخت پر پابندی لگادی۔۔۔ تیسرے دن علیم صاحب نے میری اسی کی زبانی مجھے یہ کہلا بھیجا کہ جن جن بک سیرلز کے پاس یہ کتب پہنچی چکی ہے اگر ممکن ہو تو وہیں منگا لیجیے۔

مختصر یہ کہ رشید حسن خاں کے تبصرے نے یونیورسٹی اور یونیورسٹی کے باہر اردو کی باقی دنیا میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ "صدق جدید" نگہتو کی ۸۔ نومبر ۱۹۴۳ء کی اشاعت میں درج ذیل عنوان سے ایک بیان شائع ہوا۔ ملاحظہ فرمائیں۔

نئی مسلم آردی

(ایک ذمہ دار تبصرہ نگار رشید حسن خاں صاحب (دہلی یونیورسٹی کے قلم سے

ماہنامہ تحریک (دہلی) میں)

"کتب کا سب سے زیادہ قابل اعتراض حصہ اس کا مہلاباب ہے۔ جس کا عنوان ہے "سیاسی اور تمدنی پس منظر" اس باب کی تین خصوصیتیں قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ مجموعی طور پر کتب سے اس کا کم سے کم تعلق ہے۔ بیشتر متعلق باتوں پر مشتمل ہے۔۔۔۔۔ دوسری یہ کہ مقالہ نگار نے جگہ جگہ ایسا انداز بیان اختیار کیا ہے جو بہت سے لوگوں کی دل آردی کا سبب

بن گیا ہے۔۔۔ معاذ اللہ کو اس کا حق ہے کہ وہ عظیم المرتبہ صوفیہ کو خیرات  
 خود بخوبی اور نیک زب کو دنیا کا بدترین حکمران بنائیں، اکبر کے دین اسی  
 کو مشہور انسانیت قرار دیں۔ ان کو یہ بھی حق ہے کہ وہ مسلمان بادشاہوں  
 کے خاص حکومتی اقدالت کو "مسلم آئین" حکمرانی کے مسلمہ اصول قرار  
 دے کر طرز و ترمیم کے تیروں سے لہنا ترکش خلی کریں اور اسی طرح  
 اپنی وسیع انجیلی یا قوم پرستی کی صفت میں کچھ اور اضافہ کر لیں۔ لیکن ان  
 کو اس کا کوئی حق نہیں ہے کہ وہ تاریخ ادب کی کسی ایسی کتاب میں جو  
 محض ان کے انداز فکر کی ترجمانی کے لیے مرتب نہیں کی گئی ہے ان  
 مفروضات کو پیش کرنے کی نارسیدہ طلبہ کو اپنے مخصوص خیالات کی  
 تکلیف کا نشانہ بنائیں۔ تاریخ ادب کی کتابیں اس لیے مرتب ہیں کی  
 جاتیں ان سے کوئی شخص اپنے ذاتی خیالات کی فساد و شامت کا کام لے  
 جب کہ ایک قابل ذکر گروہ ان کو غلط سمجھتا ہو۔"

ذکر علی گڑھ کی تاریخ ادب اردو "کا ہے جس کی تیاری کا غلط مدت سے ہند  
 تھا اور جس کی تحریر و ترتیب کے لیے شہرہ یہ تھا کہ یہ جدید مغربی اصول  
 پر ہو گی۔ بہترین ہنر مند، اہل تحقیق کی اس میں شرکت ہو گی اور اس کے  
 اڈیٹر سرور صاحب ہوں گے۔۔۔۔۔ کتاب میں علمی و تاریخی "حقیقی  
 حیثیتوں سے جو عیب بکثرت موجود ہیں ان کی افسوس ناک تفصیل تو  
 رشید حسن خاں صاحب کے اصل مقالے میں ملے گی۔ یہاں ذکر صرف اس  
 کے مذہبی و ملی مسئلو کا ہے۔ کون فرض کر سکتا تھا کہ مسلم آراہی کا یہ ریکارڈ  
 ایک مسلم ادارہ (یعنی مسلم یونیورسٹی) کا ایک شعبہ قائم کرے گا۔۔۔۔۔  
 سلطان اور نیک زب عالمگیر کی جو تو بہتوں کا شعار رہ چکا ہے۔ مسلم آئین  
 حکومت کی بد گوئی کرنے والے بھی دنیا میں کم نہیں ہیں۔ صوفیانے  
 کرام کی تحقیر و توہین سے بھی آلودہ بہت سے قلم رہ چکے ہیں۔ لیکن یہ  
 خیال نہ تھا کہ ان مباحث عالیہ کے لیے جگہ تاریخ ادب اردو کے سے بے ضرر  
 موضوع میں بھی نکال لی جائے گی اور تاریخ ادب اردو کے ذہین و طبع  
 اڈیٹر صاحب ان ہی لوگوں کے سر میں سر طاقنا قرین مصلحت تصور فرمائیں  
 گئے۔"

مولانا عبدالمجید صاحب کی اس تحریر کا کشادہ دست اثر پڑا جو گا اس سے ہل نظر ہے  
خبر نہیں ہوں گے۔ جب یہ کتب باضابطہ واپس لے لی گئی اس وقت مولانا نے مجھ "مدق جدید"  
کی اشاعت ۱۵۔ فروری۔ ۱۹۴۳ء میں اس طرح اپنی مسرت کا اظہار کیا۔

"ہردو ادب اور علی گڑھ یونیورسٹی کے یہی فوہوں کو یہ سن کر مسرت ہوگی  
کہ علی گڑھ تاریخ ادب ہردو کی فروخت روک دی گئی ہے۔ تحریک میں اس  
کتب پر جو تبصرے شائع ہوئے ان کی ہردو کے مشہور ترین اخباروں،  
جریدوں اور ادب ادب نے تائید کی تھی۔ ہمیں خوشی ہے کہ ادب اقدار  
نے ایسے عامہ کا احترام کیا اور اس کتب کی فروخت کو بند کر دیا جو ایک  
ایسے تعلیمی ادارے کی بیعتی پر دلخ تھی جو درختوں رویت کا حامل ہے۔  
اس سے (فلس اور فلس صاحب) کی روشنی میں تو ضرور ہٹاؤ ہو گا۔ لیکن  
مسلم یونیورسٹی کی بیعتی سے دلخ روشنی دھل جانے گا۔ ہم اس صحیح  
فیصلے کے لیے ادب است و کشادہ کو یہ تبریک پیش کرتے ہیں۔

بے شک یہ فیصلہ قابل مبارک باد ہے اور ملت کا صحیح احتجاج کا مایہ رہا۔  
لیکن اس کی اصلی دلا رشید حسن خاں صاحب کو ملنا چاہیئے جن کا تبصرہ واقعی  
بصیرت افروز تھا۔ کیا سمجھا ہو کہ ادب کتب نظر چلی و ترمیم کے لیے جن  
صاحبوں کے سپرد کی جانے اس جماعت کے ایک رکن خود رشید حسن خاں  
صاحب ضرور ہوں۔"

اس کے بعد ہوا یہ کہ لوگ اس تاریخ کا نام تو بھول گئے مگر اس کے حوالے سے  
رشید حسن صاحب کے نام ان کی ادبی، تحقیقی کارناموں اور تنقیدی صلاحیتوں کی جستجو میں لگ  
گئے۔ خاں صاحب اس وقت دہلی یونیورسٹی کے شعبہ ہردو سے منسلک ہو چکے تھے اور ایم۔ اے۔  
یہ۔ ایچ۔ ڈی کے پھر میں علی گڑھ یونیورسٹی میں پھلے برے دن گزار رہا تھا۔ فارغ التحصیل ہو کر  
جب روز کار کی تلاش میں دہلی پہنچا تو وہیں پرانے احباب پر وفیسر صدیق الرحمن قدوائی اور ڈاکٹر  
اسلم پریز سے جوہر لعل نر و یونیورسٹی میں ملاقات ہوئی اور اتفاق سے مجھے بھی۔ سال روز کار  
نصیب ہو گیا۔ ان دونوں احباب کی وساطت سے ایک ایسی مبارک گھڑی۔ بھی گئی کہ میری  
رشید حسن خاں صاحب سے ملاقات ہوئی۔ چند ملاقاتوں میں ہی خاں صاحب کی دل کش پوچھ بپ اور  
عالمی شخصیت نے مجھے ان سے بہت قریب کر دیا۔ اور کچھ ایسا محسوس ہوا گویا مجھے کوئی کھوئی  
ہوئی قیمتی شے مل گئی ہو۔ بہر حال اس قربت سے فائدہ اٹھا کر رفتہ رفتہ میں نے اپنے ایم فل کے

علم کے تحقیق و جمود میں تعلق کو اس کی تیزی کے سلسلے میں غل صائب کو بھرا دینے کے لیے زہمت دینا شروع کر دی غل صائب نے ہمیشہ میری دعوت قبول کی اور جو اصل نثر و لہجہ دینی میں تشریف لائے۔ قائم الحروف بھی ان کے بیش قیمت لکچرز سے مستفید ہوا۔ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے اور جب تک غل صائب اور خاکسار دہلی میں مقیم ہیں یہ رشتہ اور سلسلہ جاری رہے گا۔

عبدولی رشید حسن غل میرے بزرگ ہیں۔ میں ذلی طور پر "بزرگ کی بھلائی است نہ بھلا" کا قائل ہونے کی بنا پر غل صائب کی بزرگی اور برتری کا قائل ہوں۔ میرے نزدیک کسی شخص کی بزرگی اور برتری اور اس کی شخصیت جن عناصر سے تسخیر و تشکیل پاتی ہے۔ ان عناصر میں اول اس کی عقل و دانش و ملی صفت ہے، دوم اس کا مرتبہ علم و فضل اور کمال فن ہے اور سوم جسے عام طور پر محکمیت کہہ کر دے کئے ہیں۔ ان تین عناصر سے مرکب شخصیت کو بزرگ اور برتر ہونے کا اہل قرار دیا جاسکتا ہے۔ سر دست میں اس طرح کی بزرگ و برتر شخصیت کا نام رشید حسن غل تجویز کروں تو بے جا نہ ہو گا۔ ان کی شخصیت میرے تئیں سر تاپا قومیت سے عبارت ہے۔

رشید حسن غل صائب جن کے اسلاف اگر تلوہ کے جی تھے تو خود رشید حسن غل کے حصے میں ایک راسا قسم لیا ہے جو تلوہ کی دھار سے ہے۔ یہی زیادہ دھار دہے۔ فیض احمد فیض کی شاعری پر قلم اٹھانے کی جرأت غل صائب سے پہلے کسی کو نہیں ہوئی۔ انھوں نے روایتی تنقید نگاری سے ہٹ کر اپنے منفرد اسلوب اور منفرد تنقیدی نقطہ نظر سے "فیض کی شاعری کے جڑ سے لٹو کر جس حکیمانہ انداز سے تبصرہ فرمایا ہے یہ ان ہی کا حصہ ہے اور مجھ سے ہے کہ غل صائب سے میری دل چسپی اور قربت و یگانگت کا دوسرا اسلوب مضمون بھی ہے۔ چنانچہ میں نے اپنے طبیعت کے مطابق غل صائب کے تمام مضامین (مشمود تلاش و تعبیر) ایک ہی فہست میں چم لائے۔ عرصہ دراز کے بعد کسی کتب کے چرچے میں جڑی مزہ آیا۔ غل صائب کا شاید لہجہ۔ شگفتہ زبان اور دلی دلی اسلوب میں حقائق کا بے باکلانہ بیان دماغ کی بند کھڑکیوں کو دھڑا دھڑا کھولتا پھلا جاتا ہے۔ درج ذیل بیان آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

طنین کی اکثر غزلیں سہاگ اور سر سری اشعار کا مجموعہ ہیں۔ اس کی صلاوہ زبان و بیان کے ایسے معائب ان میں موجود ہیں کہ خوش طبعی آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ کہیں بند شیں سست ہیں۔ کہیں تعبیرات ناقص ہیں اور کہیں یہ صورت ہے کہ ایک مصرع تر شا ہوا ہے اور دوسرا مصرع اس کے برابر کا نہیں۔ وہیں جگہ جگہ اکھڑی اکھڑی سی ہیں اور بہت سے قافیوں کو





اہم

طرح طرح کی تعلیمات اور اصطلاحات سے لفظ "تحقیق" کے معنی اور مطالب پر روشنی ڈالی ہے۔ میرافغانی نیل یہ ہے کہ تحقیق کا کام تنقید سے زیادہ جان لیوا ہے اور اس کا عملی حق وہی محقق بنا کر لیتا ہے جس کی فطرت میں کشاکش و جستجو کا لہر ہو اور وہ اشیاء کو دو دو چار کے حساب سے دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ نیز خود محقق کی شخصیت اور کردار حق کوئی اور بے باکی کی صفات کی بھی مزین ہوں۔ بصورت دیگر کوئی بھی محقق کسی طرح کی علمی اور دینی کارناموں کے تحقیقی اور تنقیدی رشتوں، موضوع اور حیثیت کی نسبتوں، زبان و بیان کی لطافتوں اور کثافتوں، نزاکتوں اور حید کیوں کو سمجھنے اور سمجھانے سے قاصر رہے گا اور اس کی تحقیق و تنقید کی طرح لغفوں کی کلیل سے زیادہ قدر و قیمت کی حامل نہیں ہو سکے گی۔ ہمارے بعض صاحب بصیرت و بصارت نقاد اس راہ کو ذاتی طور پر نہ صرف نظر انداز کرتے ہیں بلکہ اپنی کمزوریوں اور ناقص فکر اور اقدار حیات کی پردہ پوشی کی خاطر طرح طرح کی اصطلاحیں کو جھٹے رستے ہیں۔ مثلاً۔ مثبت تحقیق اور منفی تحقیق کی اصطلاحیں جو راقم الحروف کی سمجھ سے کم از کم بالاتر ہیں۔ تحقیق کا معاملہ حق و صداقت سے متعلق ہے اس لیے تحقیق صرف تحقیق ہے نہ کہ مثبت اور منفی۔

پروفیسر رشید حسن خاں صاحب کے تحقیقی کارناموں اور مطالعہ کو ہم حق و صداقت کی اصطلاح پر یہ کہہ سکتے ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ عصر حاضر میں ان کی تحقیقی سرگرمیاں اردو زبان و ادب کے سرمایے میں ایک بیش و بسا اور مثالی منفذ ثابت ہوں گی۔

<p><b>بازگشت</b></p> <p>کبیر احمد جاشی</p> <p>ہندستان اور ایران کے ان چند قہیم و جدید ادیبوں شاعرانہ کا منتخل جائزہ جن کی ادبی کاوش فارسی ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔</p> <p>29/ =</p>	<p><b>دستان آتش</b></p> <p>شاہ مہر شام</p> <p>جوہی طہ پر۔ مقام مستند تحقیق کا اچھا نمونہ ہے اردو اپنے اندر ایسی زرخیزی رکھتا ہے جس سے یقیناً تحقیق کی مزید ترقی ہو سکتی ہے۔</p> <p>104/ =</p>
<p><b>وراسات</b></p> <p>ڈاکٹر سید احمد فاروقی</p> <p>تاریخ ادبیات کے مختلف پہلوؤں پر مشتمل، تنقیدی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں موضوع کا تنوع ہے اور مطالعے کی وسعت بھی، نتائج کا مجموعہ آئینہ دار و سلیقہ کی شگفتگی بھی۔</p> <p>قیمت 15/ =</p>	<p><b>کہانی کے پانچ رنگ</b></p> <p>شمیم حنفی</p> <p>پریم چند، یلدرم، سنو، قزوینی، جبار، استغابہ ان نوجوانوں کی قہیم و جلیب کا نیا نمونہ۔ افسانے کے حق اور حقیقت کا مدلل پرکاش اہم کتاب۔</p> <p>20/ =</p>

## کتبِ اسلامیہ کی نئی اور اہم کتابیں

### پتھر کی دیوار

سرदार جعفری

پتھر کی دیوار، سرदार جعفری کی جیل کی ننگوں کا بیڑ ہے۔ یہ اس ضلع بہار کا شہر ہے جو اقبال اور جوش کے بعد اردو شاعری کا مرکز بدل رہی تھی۔ (پاکٹ اولیشن) قیمت: ۱۵ روپے

### وسط ایشیائی آزادی نئے چیلنج

آصف جیلانی

سابق سوویت یونین کی نو آزاد مسلم جمہوریوں کے سفر کے تجربات و مشاہدات پر مبنی، بی بی سی لندن کی اردو نشریات سے نشر ہونے والے سلسلہ وار پروگراموں پر مشتمل ایک دستاویز۔ قیمت: ۵۹ روپے

### معیار اردو

یہ کتاب زبان اردو کے محاورات کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعے سے طلبہ اور دسیرج اسکا محاورات کا صحیح استعمال کر سکتے ہیں۔ قیمت: ۳۱ روپے

### مغیث الدین غریبی: شخصیت اور ادبی خدمات

مرتبہ: ڈاکٹر غلام احمد مدنی

یہ کتاب غلام احمد مدنی کی شخصیت اور ادبی خدمات کا مجموعہ ہے۔ اس میں غریبی کی شخصیت، شاعری، تاریخ گوئی اور تصنیف نگاری پر اردو کے نامور لوگوں نے اپنے بہترین خیالات کا اظہار کیا ہے۔ قیمت: ۴۵ روپے

### تذکرہ و تائید

جانشین امیر میثاق حافظ جیلانی نے اس قیمتی

کتاب کے ذریعے زبان اردو کی نگارگری و تائید کا ایک فتاویٰ مدون کیا ہے۔ اس میں سات ہزار الفاظ کی تذکرہ و تائید بتائی گئی ہے ہر لفظ کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔ قیمت: ۷۵ روپے

### اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ

ابراہیم یوسف

اس مجموعے میں اردو ڈرامے کی تنقید کے محرکات اور رجحانات جو ابتداء سے تاحال کا دوسرا دور ہے ہیں۔ حق کر دے گئے ہیں۔ قیمت: ۴۵ روپے

### سائنس کی ترقی اور آئینہ کا سامان (خطبات)

ڈاکٹر سید محمد قاسم

جنگریہ و تائید نام کی تین خطبات کا مجموعہ ہے جو کہ ترقی کی راہ پر چلنے والے ممالک کی ترقی کے لیے بہت زیادہ معاون ہیں ان خطبات میں اس پروردگار کی تعریف کی گئی ہے اور سائنس کی ترقی کے لیے جو خطبات ہیں ان کی تعریف کی گئی ہے۔ قیمت: ۴۵ روپے

### سیرتِ طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم

پروفیسر اختر اسحاق نے ۱۸ جون ۱۹۹۱ء کو انجمن اسلام آباد کی دعوت پر دہلی میں مولانا محمد علی صاحب کے تحت جو خطبہ پیش کیا تھا اسے اب کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ قیمت: ۴۵ روپے

### تاریخ نگاری: قدیم و جدید رجحانات

ڈاکٹر سید محمد علی

تاریخ نگاری میں اردو کے قاری کو ہندو پارہ و مروجی اور ان کے فیہ تاریخ نگاری سے متعارف کرانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ ان میں یونان، عرب، برصغیر، ہندوستان کے مورخین شامل ہیں۔ قیمت: ۵۰ روپے

اقبال شانہ  
ہسٹ باکس نمبر ۱۰۰ - حقل اسپتال  
حقل - براہ تیوک  
(سعودی عرب)

فنا ابن فیضی  
جمال پورہ  
منونا تھہ بھغرن بلوچی -

مزاحیہ  
غلی

غلی

دھل گیا پستون میں جو تھا پتا  
ہو گیا اُن کا پتا بھی لا پتا

ہر اک سفر سے ہے دشوار ذات کا یہ سفر  
بھی پہ ختم ہوا کائنات کا یہ سفر

ذہن میں ہیں فلم والوں کے پتے  
بھول بیٹھے اپنے ڈیڈی کا پتا

نفس سے تابہ نفس ہے، جراحاتوں کا غبار  
یہ زندگی کے قدم، حادثات کا یہ سفر

بے سبب دل کے پھلنے کا سبب  
یہ یقیناً آپ کو ہو گا پتا

ہمارے پاتو سے اُلجھا ہوا ہے چاند کوئی  
چلا ہے لے کے کدھر ہم کو، رات کا یہ سفر

کر رہا ہوں تیرے خط کا انتظار  
ڈاک خانہ کب کھلے گا کیا پتا

کے خبر کر کھلیں کیسے موڑ پر، آنکھیں  
ہے خواب خواب ابھی تو، حیات کا یہ سفر

ماں کو خط لکھا تو بیوی کو ملا  
یاد ہی رہتا نہیں ماں کا پتا

نہ جانے کون سی منزل کا انتظار ہے  
تغیرات کی جانب، اشباث کا یہ سفر

موت کا ستارہ نہ زرخیز آگیا  
زندگانی دم دبا کر لا پتا

میں ایک دشت محالات ہوں، مجھے نئے کر  
کہاں تو، اور کہاں ممکنات کا یہ سفر

961 AUGER AVE  
SUDBURY ON P3A 4A7  
CANADA

# خوابیں

یہ قلب پناں داغ جگر کس کے لیے ہے  
اے دیدہ و روزِ غم ہنر کس کے لیے ہے  
یہ کس کے لیے آج درو بام سبے ہیں  
یہ روپِ عمل، چاندِ نگر کس کے لیے ہے  
وہ دوزِ تلک دھوپ میں جلتے ہلے بیکر  
یہ دوزِ تلک سایہ در کس کے لیے ہے  
ہر روزِ زینا ہوں نہ ایک گھر وندا  
ہر روزِ نہی غم کہ یہ گھر کس کے لیے ہے  
یہ کون خلدوں کی طرف آج بڑھا ہے  
یہ راہِ گذر - مگر د سفر کس کے لیے ہے  
کلی تک تو ان آنکھوں میں نہ شبنم تھی نہ خون تھا  
اب آج یہ بارانِ گھر کس کے لیے ہے  
اس دیس کی دھرتی تو آگیتی ہے زرو سیم  
اس دیس میں سب بچو ہے مگر کس کے لیے ہے  
جب دیکھو نیا روپ، نئی چھب، نئی رنگت  
ہر آن یہ اندازِ دگر کس کے لیے ہے  
کسی کس کا اب لوں نام جو اس دل میں بسے ہے  
اب جائے یہ گمنام کھت کس کے لیے ہے  
ہم جام میں ڈوبے تو ضب پھر نہیں ابھرے  
یہ موج - یہ دریا، یہ مہوور کس کے لیے ہے  
بلو جوشِ طبع آبادی - طری مشاعرے کی غزل

تو میرے درد کو دنیا نئی نئی دینا  
مرے خدا بچے کچھ اور آگهی دینا  
وہ حسرتیں جو مری زندگی کا حاصل ہیں  
ان حسرتوں کے اندھیروں کو زندگی دینا  
جو تو نے اپنے کرم سے دیا ہے اپنوں کو  
مری حشرہ کو ان اشکوں کی بھی نمی دینا  
یہ غم کدہ تو سنور تار رہا ہے برسوں سے  
اسے جو اس نہ آئے وہی خوشی دینا  
میں تجھ سے کچھ بھی نہیں مانگتا مرے مالک  
مرے قلم کو مرے خوں کی چاشنی دینا  
جہاں سے دل کو بچا کر میں تجھ تلک لاؤں  
وہیں پہ سینے میں نیزے کی اک انی دینا  
متین تیرا نہیں ہے تو اور کس کا ہے  
بہشت دینا تو دوزخ کی آگ بھی دینا

حنیف ترین  
مستوصف الجدیدہ عمر  
نٹال۔ سعودی عربیہ

## ایٹامک جنگ

کیونکہ سبز جی جل گئی  
اپنے ٹھکانے سے  
جلی پھر موت اپنے جبرے کھولے  
میزانوں  
ببار طیاروں میں اٹھ جائے  
دندانائی، گرد و گزرائی  
ناصلے برسوں کے، منٹوں اور سکندوں میں لے کرتی  
خوف برساتی  
گری نصوص۔ باغی۔ سخر ٹھکانوں پر  
جہاں، حکم سے انکار چکا تھا  
خطرہ یلغار لپٹا تھا  
..... اچانک .....

گھنٹی آبادیاں صحر  
زمین پر چھوٹے جنگل  
استغیس، پیار، خوشیاں، زندگی کے ولولے  
سک کر خاموش ہو گئے ہیں  
ابدی نیند سو گئے ہیں  
ایٹامک گرد ہر سوا ڈر ہی ہے  
بیمیانک چھتر یوں میں ڈھل رہی ہے  
سندربھاپ بچ کر اڑ رہے ہیں  
پہاڑوں کے بدن تک جل رہے ہیں  
نفا میں تابکاری کا دھواں ہے  
اور رقص موت ہر سوا  
ہدف سے حملہ آور تک رواں نہ ہے۔

عبید اعظم اعظمی  
بزم اردو، جہاد شکر کالج  
بہی ۸

## غزلے

ہنیں سوال ستائش، نفی نفی کہیے  
ہمارے بارے میں کچھ تو کہیے کہیے  
شریر کہیے کہ آوارہ صدی کہیے  
مگر یہ شرط ہے جو کہیے آپ ہی کہیے  
ہزار پہروں میں مقصد کی آج کو ہے رواں  
یہ جبر و قہر ہے جسے دور تشنگی کہیے  
مزاج بدلا نہیں سبقتوں کے موسم میں  
جو کل تلک تھا کہا ہم کو آج بھی کہیے  
زباں سے دل کی کوئی بات مت کسی سے کہو  
بنی ہے یوں بھی کوئی بات آپ ہی کہیے  
کسی کے ہونٹ کو جنبش کی یہ سرزکب تک  
کچھ آپ بھی تو عبید اعظم اعظمی کہیے

عبدالاحد سباز  
ذکر یا مین پوتھی منزل  
۱۴۹ جہلی روڈ۔ بمبئی ۲

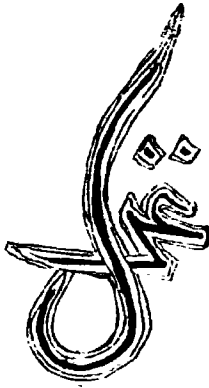
## اے شہر شیریں سخنناں

(فیض احمد فیض کی دسویں برسی پر)

دس برس سے ادب و فن کے چمن زار میں فیض  
یہ صبا مجھ کو لیے پھرتی ہے اس وادی میں  
روز ہمراہ صبا ہے تری یادوں کا لہر  
ترے شعروں میں جہاں ہے مرے خوابوں کا سر  
ترے نغموں سے عبارت ہے نہ جانے کتنی  
کتنی مانوس ہے الفاظ کے چہرے سے تر  
میرے احوال و کوائف کی فضا کاری میں  
یوں ہے جیسے مرے احساس کی سرگوشی سے  
ہے خود اک تربیت ذوق طلب تیرا سخن  
نکھر فسر دا، عجم ایام، شعور، ہستی  
حرف اور صوت کی بندش میں ابھرتے پیکر  
پھول سے نرم و سبک لہجے میں خوشبو سا کلام  
تو کہ خاموش ہے آج اے شہر شیریں سخنناں  
کتنے پیرایوں میں ہے "طرز تکلم"، تیرا  
نئی راہیں، نئی سمیتیں، نئی جہتیں ہیں مگر  
تو نے جو طرزِ فغاں کی تھی نفس میں اسجاد  
آج بھی تیری صدا سنگ نشاں ٹھہری ہے  
فیض! گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

واجد قریشی  
۹/۲ حویلی میر صاحب  
اجین - ۵۶۰۰۶ م

عمران ابن عرشی  
عرشی ہاؤس ۱۶ جولہ پارہ  
مسجد لین، ہوزہ



کہاں میں اور کہاں ہیں خواب میرے  
بکھرنے کو ہیں سب اسباب میرے

سرِ مقتل بعد تمکین کھڑا ہوں  
بدکتے ہیں کہیں آداب میرے

ڑی آسانیاں ہیں دشمنوں کو !  
مگر مشکل ہیں احباب میرے

افق تابیہ افق پھیلا ہوا ہوں  
کہاں لے جائیں گے سیلاب میرے

مجھے منزل یہ منزل لے تو آئے  
ڈبوئے تیرے مگر داب میرے

زرد موسم ہوا زیادہ ہے

عزم بھی کچھ مرا زیادہ ہے

کیسے شہنائی گونجے کلون میں

دل دکھوں کی صدا زیادہ ہے

بے بسی، درد، غم و پریشانی

یہ کرم آپ کا زیادہ ہے

اب کہاں سایہ شجرِ عمر آ

دھوپ کا سلسلہ زیادہ ہے



انظر عنایتی  
پتھر، راج، رام پور  
یوپی

جاوید اکرم  
۳/۲۵ جے، کے کالونی  
کامپور، یوپی

# خزینہ

سلامت ہے دستاراب تک میری  
میں شیشوں پہ پتھر نہیں مارتا  
یہ مگر فکر کا انداز نہ تھا  
یہ مسائل بھی کہاں تھے پہلے

سنبھلنے کا موقع بھی دیتا ہوں میں  
پس پشت خنجر نہیں مارتا  
ہاتھ میں ہاتھ ہواؤں کا لے  
ہم بھی کیا ابر رواں تھے پہلے

تکبر کہیں کا نہ رکھتا مجھے  
جوشب خون انا پر نہیں مارتا  
آج شہروں میں ہیں جتنے خطرے  
جنگلوں میں بھی کہاں تھے پہلے

تو کیا ذائقہ کھو چکے ہیں ثمر؟  
کوئی شخص پتھر نہیں مارتا  
لوگوں کہتے ہیں اپنے قہقہے  
جیسے وہ شاہ جہاں تھے پہلے

بہت خوش ہوں جاوید جیسا بھی ہوں  
میں روزی پہ ٹھوکر نہیں مارتا  
شہر آجڑے تھے مگر پل میں نہیں  
یہ دھماکے بھی کہاں تھے پہلے

ساحر افغانی  
۴۹۔ چھپے پورہ جادوہ  
ایم۔ پی

جدی پرتاپ گرھی  
۲۸ اسکول وارڈ  
پرتاپ گرھ۔ یو پی

## لمحے

جب  
نہیں  
وقت ہر باں ہو کر  
چند لمحے  
سکون کے دیتا ہے  
بیش قیمت

وہ  
دلنشین لمحے

بے رحم  
لوگ چھین لیتے ہیں

## عمر

صبح ہوتی ہے

شام ہوتی ہے

جانے  
نکتے پرند آوارہ

پتھر

اپنے ہوا میں بھیلانے

اپنی چو بچوں میں

دب کر سیکند

ہر منٹ کی

چمکتی شاخوں پر

اپنی روزی

تلاش کرتے ہیں

عمر بونہی تمام ہوتی ہے

## بشارت

جیون کی بجز دھرتی پر  
کچھ لمحے ایسے آتے ہیں  
شہد آگین ساون کے قطرے  
نیا سند یہ دے جاتے ہیں  
آشاؤں کی نازک کوئیل  
دل کے نہاں خانے سے نکل کر  
ساری خلأ کو بھر دیتی ہے  
ماویسی کی تیرہ فضا میں  
جگنو اپنے بھر پھلا کر  
روح کو روشن کر دیتے ہیں  
جینے کی انجانی خواہش  
کرتی ہے سرشار دل و جاں  
تازہ کرتی ہے اہیاں  
موسم گل کی دے کر بشارت  
ہنکا دیتی ہے گھر آئین  
مدھرے ہو جاتا ہے جیون

گوہر شیخ پوری  
پیشہ تیلیا باغ  
بارنس، یوپی

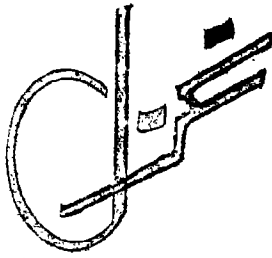
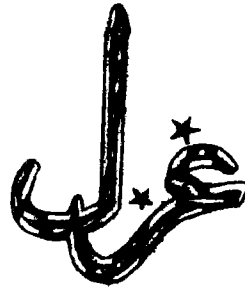
محسن فیروز آبادی  
صدر بازار، مین پوری گیٹ  
فیروز آباد - یوپی

# غزلیں

دیوانے آپ خود ہیں کہ محسوس نور کو  
پہنار ہے ہیں آہنی زنجیر بار بار  
کس قدر سفاک تھا وہ دوستوں کا طنز بھی  
میں تڑپتا رہ گیا زخمی پرندے کی طرح  
تقصیر ہے حمایت بے چارگان اگر  
ہوتی رہے گی مجھ سے یہ تقصیر بار بار  
دیکھنا اب دوستو کتنی ہیں بے زندگی  
بے وفا محبوب کے رنگیں وعدے کی طرح  
میں کب سے سُن رہا ہوں یہ تقریر بار بار  
گوہر جو حالِ زار ترا دیکھتے ہیں ہم  
کیا میری بستی میں محسن آدمی کوئی نہیں  
جو بھی ملتا ہے وہ ملتا ہے فرشتے کی طرح

ملفوظات طلعت سیماء  
۸۹/۷۰ پرن اسٹریٹ  
نئی ہاؤس - کلکتہ ۷۲

حنا انجم  
۸۱ - بلوہا  
بلرام پور - یوپی

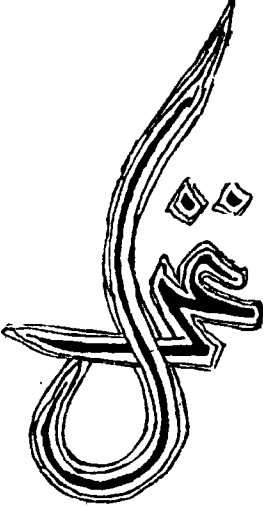
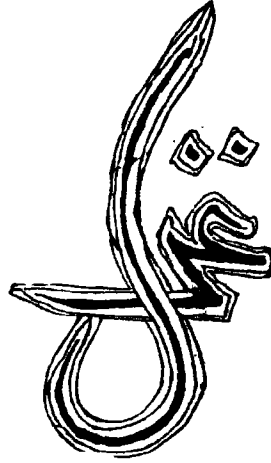


آنکھوں میں ہریالی ہے  
پھر بھی من کیوں خالی ہے  
سوچ کر ان سے باتیں کر  
ان کا رتبہ عالی ہے  
کیسے سایہ دے تم کو  
پیٹر نہیں وہ ڈالی ہے  
مل کر ان سے بھول گئی  
کیا اپنی بد حالی ہے  
بزم سخن میں اے سیماء  
تیرا نام مثالی ہے

سربائیں فن لے کے میں بازار میں آئی  
لیکن نہ کسی چشم خسریدار میں آئی  
شاداب شجر کتنے بلاتے رہے بہم  
آئی تو اسی سایہ دیوار میں آئی  
جس روز سے گم ہوں میں دنیا لوں میں کسی کے  
اس روز سے ہی سرخی اخبار میں آئی  
ہر بات ہوئی کھل کے، مگر ترک و فاپر  
گر می سی مرے لہجہ گفتار میں آئی  
ایزوں سے تو ایسی کوئی آن بن بھی نہیں تھی  
اک صد تھی حنا جو صفِ اقیار میں آئی

اسلم طارق  
دلاور مینچ، شاہ بہا پور  
پونہ۔

رئیس الدین رئیس  
۱۰/۱۲ دہلی گیٹ  
علی گڑھ یونپہ



کار باے الفت وہ رایگاں سمجھتا ہے  
عشق کی حقیقت کو داستان سمجھتا ہے

منزلِ محبت کو وہ کبھی نہ پائے گا  
جو غبارِ جادہ کو کارواں سمجھتا ہے

حادثوں کے موسم کی تیز دھوپ میں بھی دل  
زلفِ حسنِ خود میں کو سیاہیاں سمجھتا ہے

وقت کی اسیر نے ذہن ہی بدل ڈالا  
اب تو وہ نفس کو ہی آشیاں سمجھتا ہے

جانے کیا ہوا اس کو کچھ دنوں سے وہ طارق  
رنگزارِ رومحرا کو گلستان سمجھتا ہے

ہر اک فقرہ ترا پر کھٹا ہوا ہے  
سماعت کو کہیں دھوکا ہوا ہے

چملا ہوں مدّتوں کچھتِ زمیں پر  
نمایاں اب کہیں رستہ ہوا ہے

ادا کرنا قصاصِ آساں ہے تم کو  
مگر سودا بہت مہنگا ہوا ہے

رئیس آساں نہیں خود قتل ہونا  
یہ منصوبہ بہت سوچا ہوا ہے

پروین صدیقی  
۹۳۔ اقبال باغ گرلس کالج روڈ  
علی گڑھ ۲

محمد ظفر اعظمی  
سرکاری بزم خیر ناٹھنگر  
بھاگل پور

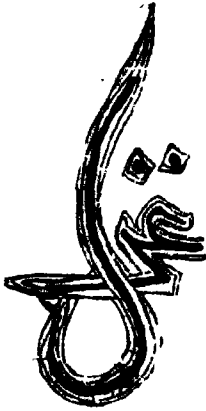


تجلی میں تغیر آ رہا ہے  
یہ آثارِ سحر دکھلا رہا ہے  
ستم ہے سانس جتنے آ رہے ہیں  
نظامِ عمر گھٹتا جا رہا ہے  
محبت کیا ہے گویا اک تماشا  
اسی مرکز پہ عالم آ رہا ہے  
عباس ہے شامِ غم کی آمد آمد  
ہر آنکھ پر دھندلکا چھا رہا ہے  
تو شب کو جل کے ہی نازاں ہے شمع  
یہ دل تو رات دن جلتا رہا ہے  
عجب دنیا کہیں سوز اور کہیں ساز  
کوئی روتا ہے کوئی گھا رہا ہے  
ہے کوئی فکر مستقبل میں پروین  
کسی کو یادِ ماضی آ رہا ہے

یہ خوف کیسا ذہن کے اندر اتر گیا  
میں چلتے چلتے اپنے ہی سایے سے ڈر گیا  
مغرور تھا پرند جو اونچی اڑان پر  
وہ ریزہ ریزہ ہو کے ہوا میں بکھر گیا  
اونچی حویلیوں کے کلیں صاف بچ گئے  
الزامِ قتل سارا غریبوں کے سر گیا  
اے دوست تو نے چشمِ کرم جس پہ ڈال دی  
اس شخص کا جہاں میں مقدر سنو رہا گیا  
اس نے صداقتوں کا بھرم رکھ لیا لطف  
جو کل صلیب و دار کی حد سے گزر گیا

ابوبکر حیات  
۱۹۵۰ء امرپور  
نجی کریم، نئی دہلی ۵۵

ظہیر رحمتی  
۱۹۴۱ء پریار ہاسٹل  
جے۔ این۔ یو، نئی دہلی ۶۷



## نظم

تجھ میں کیسا خسار ہے ساقی  
دل مرا بے قرار ہے ساقی  
تو نے بھی بے وفا کہا مجھ کو  
تیرے یہ دل کے پار ہے ساقی  
جس نے بخشے تھے زخم اس کا ہی  
آج تک انتظار ہے ساقی  
تیری زلفوں کا ان گھٹاؤں میں  
رنگ آگیاں خسار ہے ساقی  
بھگی پلکوں سے پوچھتا ہے حیات  
کون اب غمگن رہے ساقی

تمہیں کیا پڑی تھی  
کہ رستے کے سارے مناظر  
دنگا ہوں میں اپنی ساگر  
گلی کے پرندوں کے پر  
باندھے تھے کو  
ہوا کو بھلاتے  
تمہیں کیا پڑی تھی  
برہنہ دیوں کے اجالے  
کترنے کو  
تینچی منگاتے  
تمہیں تو ہرک شام ان منظروں میں  
برہنہ دیوں اور وہی پتھروں کی  
عبادت ریاضت فقط دیکھنا تھی  
نکل کر گلی میں نظر سیکنا تھی  
تمہیں کیا پڑی تھی  
کہ رب دو عالم کو ناراض کرتے

## آرٹ کا تصور

آرٹ یا فن دراصل مہارت زندگی کی تسکین ہیں اور شور و غوغا کے دوہان اک ذرا دکھ کر ٹھکر کرنے اور اس ٹھکر کے نتائج کو بے کم و کاست خوبصورت شکل و میکر دے کر کسی ایسے فہم میں منتقل کر دینے سے مہارت ہے جو انسان کے لیے خطہ کا باعث ہو۔ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ انسان اپنے تفکرات کی منزل سے جب نکلتا ہے تو وہ کچھ ایسی چیزیں ضرور نکال لاتا ہے جو زندگی کا مدافع انداز پیش کرتی ہیں۔ اس ٹھکر کے نتائج کبھی سائنس کی مہارت کی شکل میں تو کبھی فنون لطیفہ، موسیقی، رقص، شاعری اور رنگ و روغن کی مدد سے کالغذ پر اتری ہوئی تصویروں کی شکل میں سامنے آتے ہیں۔

ذہن انسانی کو قدرت نے تخلیقی صلاحیتوں سے اس قدر لبریز کر دیا ہے کہ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ چونکہ تخلیق کار ہنر کی وصیت کردہ اس صلاحیت سے واقفیت اور اس راز کے افشا ہونے میں غلاماں مرگتا ہے یا مہر بہت سارے اہل ہوا آخر آخر تک اپنی ان صلاحیتوں سے واقف نہیں ہو پاتے۔ اسی لیے انسانوں کے اس جہم میں تخلیق کاروں کا تناسب نسبتاً کم ہے۔ مہر ایسی جو لوگ اس حیثیت کی تک پہنچ جاتے ہیں ان کے نام اور کام کو خوشبو کی طرح پھیلنے میں بہت کم وقت لگتا ہے۔ بہت سارے اتنی ہے کہ وہ اپنی عقلی صلاحیتوں سے واقف ہو جائیں۔

آرٹ یا فن نوا کرتے خیال و احساس اور فکر انسانی کے نتائج کی وہ جیت ہے جسے اس سلسلے کی وضع ترین چیز کہا جاسکتا ہے۔ ہر دور میں ہمیں اس کے مظاہرے نظر آتے ہیں۔ انسانی معاشرہ جس قدر ترقی یافتہ ہوتا جاتا ہے فنون لطیفہ کا معیار اسی تناسب سے جڑتا چلا جاتا ہے فن کے اس معر میں اس معاشرے کے معتمدات، تصورات اس کی مختلف کیلیات اور زندگی کے تعلق سے توجہ و شیریں تجربہ پیش کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کوئی بھی چیز اپنے قیام کے لیے ایک سطح ضرور چاہتی ہے۔ فن پارہ ہو یا کوئی خیال وہ نہ ہوا میں معلق ہوتا ہے اور نہ ہی بغیر کسی بنیاد کے ہوتا ہے۔ لہذا فن پارے کی بنیاد کا کام۔ یہی مذکورہ چیزیں انجام دیتی ہیں۔



نفاۃ المانیہ سے قبل یورپ میں فنِ تعمیر، نقاشی، بُت تراشی، اور دوسرے تمام فنونِ پیشوں کی کوئی درجہ بندی نہیں کی گئی تھی اور نہ ہی ان میں ٹکری ہمہ جہتی کا کوئی احساس ہر وہاں چودہ پاتا تھا۔ یہ احساس ہر وہاں چودہ بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ زندگی اور علاقائی زندگی پر مذہب کی حکمرانی تھی اور وہ مذہب، بھی ایک خاص ٹکری مرکز یعنی عیسائے کے زیرِ اثر تھا۔

وسطی دور میں *guilds* کا رواج تھا یعنی پیشہ وروں کی انجمن جس میں سنگ تراش، مسماز بھند اور مصوّر سبھی شامل ہوتے تھے۔ یہ انجمنیں جلی ساز و سنان اور گیسافوں کی تعمیر کا کام کرتی تھیں۔ ہر پیشے سے متعلق انجمن تھی جس کا ایک صدر ہوتا تھا اور ممبروں سے انجمن کا سالانہ ہنڈہ وصول کیا جاتا تھا۔ اگر کوئی طالب علم کسی فن کو سیکنا چاہتا تھا تو وہ اس فن کے ماہر کے پاس جاتا۔ وہی استاد (ماہر فن) اس کی رہنمائی اور کھانے پینے کا انتظام کرتا اور جیب خرچ کے بطور کچھ رقم بھی دیتا تھا۔ یہ اس صورت میں ہوتا جب وہ ماہر فن بہت زیادہ شہرت اور ناموری کا حامل نہ ہوتا۔ معاملہ اگر اس کے برخلاف ہوتا اور وہ ماہر فن اپنے میدان میں شہرت رکھنے والا ہوتا تو طالب علم کے والدین اس کی خدمت کرتے۔

نفاۃ المانیہ میں جب آرٹ کو دست کاری سے الگ ایک آزاد ہمیت اور حیثیت حاصل ہوئی اسے ایک فن کے طور پر تسلیم کیا گیا تب اس کے سکھانے کا طریقہ بدل گیا اور یورپ میں آرٹ اکادمیوں قائم کی گئیں یہ تصور اظہانوں کے تعلیمی فلسفے پر مبنی تھا اور اس میں بحث و مباحثہ کے ذریعہ آرٹ کے تعلق سے تبادلہ خیال ہوتا۔ آرٹ کی سب سے پہلی اکادمی اٹلی میں قائم ہوئی جس کا مرکزی دفتر فلورنس شہر میں تھا۔ اس شہر کے رئیس خاندانوں کے اطراہ کو جو عام پیشہ وروں کی انجمنوں میں فنون کی تربیت حاصل کرنا اپنے منصب کے منافی سمجھتے تھے ان اکادمیوں کے ذریعہ تعلیم دی گئی۔ اٹلی کے سب سے زیادہ بااثر اور متمول خاندان میڈیچی خاندان کی سرپرستی میں سنگ تراشی اور آرٹ کا سب سے پہلا اسکول قائم کیا گیا۔ دھیرے دھیرے یورپ میں اکادمیوں کا قائم ہونا ایک عام بات ہو گئی۔ اس کا نقصان پیشہ وروں کی انجمنوں کو یوں ہوا کہ وہ سرمایہ دہلوں کے زیرِ سرپرستی قائم کی گئی اکادمیوں کے آگے ہنپ نہ سکیں۔

آرٹ اور سنگ تراشی کی تعلیم کے لیے ان اکادمیوں میں کچھ اصول اور ضابطے طے تھے جن کا تمام دنیا کے آرٹ پر ایسا خاص اثر ہوا نفاۃ المانیہ میں ان ضابطوں کو ترقی دینے میں لیونارڈو ڈاونچی اور ابرشت ڈیور نے نمایاں خدمات انجام دیں۔ ان اصولوں کی بنیاد جن تصورات پر تھی وہ ان میں روشنی کا سائنسی تصور، جسمانی ساخت کا مطالعہ اور تناظر ہمیت کے حامل ہیں۔

روشنی کے سائنسی تصور کے تحت فن کے ذریعہ پیش کی گئی کسی شے کو بہ مطابق

اصل پیش کرنے کے لیے ضروری تھا کہ اس کے روشن اور تاریک حصوں کو پیش کریں۔ چونکہ دنیا میں وقت کے مطابق روشنی تبدیل ہو جاتی ہے اور اس سے اشیاء کی ظاہری ہیئت متاثر ہوتی ہے اس لیے مصور کے لیے ضروری تھا کہ وہ روشنی اور سایے کی شکل میں خاص اوقات ریکارڈ کرے۔ تصویر میں شید دینے سے کینوس میں جسامت اور گہرائی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے آٹ میں اس طریقہ تعلیم کا مدلل اصول شے کا بغور مطالعہ اور روشنی اور سایے کی کمی اور زیادتی کو ریکارڈ کرنا ضروری تھا۔

جسمانی ساخت کا مطالعہ اس طریقہ تدریس کا ایک اور اصول تھا۔ چونکہ انسانی جسم کی ایک خاص ہیئت ہوتی ہے اور جسے جسم کی داخلی ساخت متعین کرتی ہے۔ ڈھانچہ اور ہڈی انسانی جسم کے نشیب و فراز کو ظاہر کرتے ہیں اور ان کی حالت بدلنے سے اعضاء کی حرکت تبدیل ہوتی ہے اسی لیے لیونڈ ڈلاونچی اور بربشت ڈلارر جیسے مصور جسم کے اندرونی نظام کو جاننے کے لیے سرجری سے مدد لیتے تھے بعد میں دوسرے مصوروں نے بھی اس طریقے کو دلچ رکھا۔

تناظر کی بنیاد بصری احساس کے سائنسی تصور پر ہے۔ آٹ کے کتبے طریقہ تدریس نے گہرائی کے تصور کو صحیح طریقے سے پیش کرنے کے لیے تناظر کے اصول کو لہایا جس کی بنیاد جیومیٹری پر تھی۔

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کی شروعات میں آٹ سے متعلق رجحانات میں جو تبدیلیاں رونما ہوئیں ان کا اثر آٹ کی تعلیم و تدریس پر بہت چڑا۔ ذراغ ابلاغ نے ان خیالات کو ساری دنیا میں پھیلایا اور آٹ کی نئی تحریکوں نے بین الاقوامی اسلوب کو فروغ دیا۔ ان تمام تحریکوں کی بنیادی خصوصیت یہ تھی کہ آٹ حقیقت نگاری سے دور ہوتا گیا اس کی ایک وجہ کیرے کی بدحواسی تھی۔ یہ بات محسوس کی گئی کہ اصل کی نقل اب دکھائی کا کمال نہیں کیونکہ اشیاء کی بوسہ عکاسی کیرے سے بہت جلد اور زیادہ جھڑھٹے سے ہو سکتی ہے۔ نفسیاتی تحقیقات نے شعور، ملاحشور، تحت اشعور اور تعبیر غیب کی بدولت سرریزم کی تحریک کو ختم دیا۔ اکسپریشنزم اور ایبکسٹریکٹ اکسپریشنزم کی تحریکوں نے مصوری کے برجستہ عمل ہونے کے تصور کو فروغ دیا۔ جدید آٹ کی وجہ سے موضوع کی اہمیت کم ہو گئی اور قدرتی اشیاء کے حوالے کے بغیر تصور کو ہیئت مرنگ اور خطوط کی بنیاد پر بنانے کے امکانات وسیع ہوئے۔

حضرت محمد اور قرسراں (غضب) فی اکثر فرق زکریا ۲۶  
تاریخ نگاری، قیام و جدید رہنما تاریخ، و حکمت عالی الدین ۵۱  
پرستش میں سماجی مصافحہ کی تعلیم غلط، پرغیر غرض ۱۶  
سائنس کی ترقی اور آج کا سماج (غضب) فی اکثر فرق زکریا ۱۶  
اردو صحافت و اصلاح اور ادبیات ۴، فطرت کی اصلاح ۱۶  
تعلیم (مضامین) رشید حسن خاں ۵۱  
شائس و شائستہ (تقدید) پرغیر غرض ۶۶  
پکا مشرق سے پکا مغرب سے (مضامین) فی اکثر فرق زکریا ۵۵  
چہرہ و چہرہ (فروز مزاج) مجتبیٰ حسین ۵۵  
فی البیہ (۱) یوسف ناظم ۵۵  
تعلیم و تعلیم (تعلیم) ذاکر محمد کمال خاں ۵۵  
موتی و درویش کی تجدید پرغیر غرض ۶۶  
موتی و درویش کی تجدید پرغیر غرض ۶۶  
شعرات سے سیاست تک نظم ربانی ناہاں ۵۵  
اردو شاعری کی گیارہ کتابیں (تقدید) عبدالقوی دسوی ۵۵  
انشائات و نقد (طلبہ کیے) قواعد رشید حسن خاں ۹۱  
عادت کیے گئیں " " " ۱۰۱  
آدم خرمینا (شکایت) ریاض احمد خاں ۵۵  
انداز گفتگو کیلئے (تقدید) شمس الرحمن خاں ۱۰۱  
دستک اس دعا سے پر وزیر آغا ۵۱  
آزمائش کی نگاری (مضامین) سید حامد ۵۵  
مجتبیٰ حسین کی جدیدیا (ناول) عبد الباقی ۵۵  
صوفیوں کے خطوط (مضامین) میرزا یوسف ۵۵  
میں سمند ہوں (شعری مجموعہ) فرحان سالم ۳۱  
اسرار خودی (افروشی شدہ ادبیات) شایستہ خاں ۵۵  
سلمانوں کا کشمیری نظم (مضامین) عبدالحسن خاں ۵۵  
چار چار ہزار اردو صحافت کی ابتداء (نظم) گزین چمن ۵۵  
محمدی اور ان کی غیب و تقدیر (تاریخ) ملک رام ۵۵

سلام بن رزاق  
۱۱/۹ میل آئی۔ جی کالونی  
کرلا (ریٹ ہنچی)

## دیواروں کے بیچ - ایک جائزے

اردو میں ناول کی ابتدا سو سو برس پہلے ہوئی تھی۔ مگر آج بھی اردو کے ناقدین اور قارئین کو یہ حکایت ہے کہ اردو میں ناول کی کوئی ٹھوس روایت نہیں ہے۔ یا بقول قرۃ العین حیدر ”جتنے چھوڑ دینے والے ناول اردو میں آج تک نہیں لکھے گئے۔“ اگرچہ کہ ادھر چند برسوں میں پاکستان اور ہندوستان میں چند اچھے ناول لکھے گئے ہیں مگر ان کی تعداد بیس انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔

دیگر زبانوں میں ناولوں کے علاوہ سوانحی ناولوں کی بھی ایک خاص روایت ہے۔ اردو میں اس کا کوئی چلن نہیں ہے البتہ اردو میں خود نوشتیں مزور لکھی گئیں مگر، یادوں کی برات، ”شہاب نامہ“ اور اختر راستے پوری کی ”گرد راہ“ کے علاوہ بہت کم کتابوں کو قبولیت نصیب ہو سکی۔ قرۃ العین حیدر کی ”کار جہاں دراز ہے“ کو سوانحی ناولوں کے زمرے میں شامل کیا جاتا ہے۔ مگر بعض نقادوں کو اسے ناولوں کی حیثیت سے قبول کرنے میں اس لیے تامل ہے کہ اس میں مصنف نے خود کو قائلے نویس سے آگے نہیں بڑھے دیا۔ ادھر مرتاز شاعر اختر ایمان بھی اپنی خود نوشت لکھ رہے ہیں جو سوغات میں قسط وار چھپ رہی ہے اور خاصی دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ ندا فاضلی کی تصنیف ”دیواروں کے بیچ“ کو اسی سلسلے کی ایک کڑی سمجھا جاسکتا ہے۔ دیواروں کے بیچ کتاب صورت میں شائع ہونے سے پہلے ماہنامہ شاعر میں قسط وار چھپ کر اپنی نظر سے داد پا چکی ہے۔

ندا فاضلی کا شمار ہمارے عہد کے نامور شاعروں میں ہوتا ہے۔ مگر اپنے ہم عصر شاعروں میں ان کا نام اس اعتبار سے ممتاز ہے کہ وہ نہ صرف ایک خوش فکر شاعر ہیں بلکہ ایک صاحب طرز نثر نگار بھی ہیں۔ ان کی کتاب، ملاقاتیں، اپنے منفرد اسلوب اور بے باک لب و لہجے کے سبب اردو نثر کی تاریخ میں ایک اہم مقام رکھتی ہے۔

ندا فاضلی کی تازہ تصنیف، دیواروں کے بیچ، نثر میں ان کی دوسری کتاب ہے۔ ناقدین اور قارئین میں اس بات پر اختلاف رائے ہو سکتا ہے کہ یہ خود نوشت ہے، سوانحی ناول ہے یا ناول ہے مگر اس بات پر سب متفق ہوں گے کہ یہ ایک نثر نگار اور دلچسپ تصنیف ہے۔ جس میں مصنف نے اپنے بیباک قلم سے نہ صرف اپنی زندگی

کتاب نما

۴۰

کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہے بلکہ سماج کے بعض نازک گوشوں سے بھی پردے اٹھائے ہیں۔ ہر چند کہ اردو میں لکھی گئی سادہ خود نوشتوں کے مقابلے میں، دیواروں کے بیچ کا قلم زیادہ بیباک اور دھار دار ہے مگر جب ہم دوسری زبانوں بالخصوص مراٹھی زبان میں لکھی گئی دلوں کی خود نوشتوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ اردو ادیبیں صد اقساموں کو برہنہ کر دینے کی جرأت ابھی پوری طرح پیدا نہیں ہوئی ہے۔ یا بالفاظ دیگر ہماری نثر غزل کے اثر سے پوری طرح آزاد نہیں ہوئی ہے، اور آج بھی ہم عریاں حقیقتوں کو رمز و کنائے کے پردے میں بیان کرنے کے عادی ہیں۔ یعنی، سو

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

”دیواروں کے بیچ، کا مصنف بھی ہزار چاک پیر ہنسی کے باوجود بعض مقامات سے دامن بچا کر گزرتا نظر آتا ہے۔

مثال کے طور پر تدا اور عشرت، کے رشتے میں کچھ ایسی گرہیں پڑی ہوئی نظر آتی ہیں جنہیں قاری کوشش کے باوجود کھول نہیں پاتا۔ ندا کے تئیں عشرت کا روتہ عجیب معناتی سا ہے۔ دونوں ذہنی طور پر قریب ہیں۔ جسمانی طور پر بھی قریب آجاتے ہیں۔ مگر ان دونوں کے درمیان وہ کون سی گرہ تھی جو آخر تک کھل نہیں پائی۔ مصنف اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کرتا۔ اسی لیے عشرت، نہ کردار ایک جیتا جاگتا کردار بننے کی بجائے صرف پرچھائیں بن کر رہ گیا ہے۔ خود ندا کا روتہ بھی عشرت کے تئیں واضح نہیں ہے۔ عشرت اور ندا گھر سے فراہ ہونے کا منصوبہ بناتے ہیں مگر عین وقت پر ندا مقررہ جگہ پر نہیں پہنچتا۔ کیونکہ نہیں پہنچتا اس کی کوئی مراحہ نہیں ہے۔ اس کے باوجود کتاب میں کچھ کردار ایسے ہیں جو قاری کو یاد رہ جاتے ہیں۔ ان میں ندا کی والدہ جمیل فاطمہ کا کردار پوری کتاب میں برگد کی چھانوں کی طرح چھایا ہوا ہے جس کے ٹھنڈے سایے میں دوسرے کردار کچھ دیر سستاتے اور پھر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

جمیل فاطمہ کے کردار میں مہتا کا تقدس، نسوانی پاکیزگی اور ایک خاتون خانہ کی ذرہ داریوں کا کچھ ایسا احتراز ہے کہ وہ ایک مکمل اور آئینہ دل مشرقی عورت کے روپ ذہن پر ایک گہرا نقش چھوڑ جاتی ہیں۔ اس کے برعکس مرتضیٰ حسن اپنی شخصیت کی بوقلمونی کے باوجود کوئی یادگار کردار نہیں بن پاتے جبکہ مصنف یا ندا کی ذہنی وابستگی جمیل فاطمہ سے زیادہ مرتضیٰ حسن ہی سے ہے۔ اسی لیے تو ندا ان کی موت پر ایک تاثر انگیز نظم کہتا ہے۔ کراچی سے ماں کی موت کی خبر ملنے پر ہندوستان میں اپنے باپ کی داشتہ نہیں کی قرب جاکر قاتحہ پڑھنا اس بات کا اشارہ ہے کہ ندا کو نعنیں میں اپنی ماں کی محبت کی جھلک نظر آتی تھی۔ یہ واقعہ رشتوں کے موڑ پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔

مرتضیٰ حسن شاعر ہیں۔ عورتوں سے آشنائیاں کرنے میں طاق ہیں اس لیے شادی

کی اخلاقی پابندیوں کے باوجود زندگی کو پوری آزادی سے جینے کے قائل ہیں۔ لہذا شادی کے بعد بھی ان کے معمولات میں کوئی فرق نہیں آتا۔ جمیل فاطمہ ایک سنگھڑ گھریلو خاتون ہیں اور صبر و رضا کی پتلی ہیں۔ وہ از دو اجی رشتے کو آسمان پر طے ہونے والا رشتہ سمجھتی ہیں اس لیے اپنے شوہر کی ساری بے اعتدالیوں کو ایک شریف اور صاحبیوی کی طرح برداشت کر لیتی ہیں۔ ندا کا آئینہ دل چونکہ مرتضیٰ حسن ہیں اس لیے وہ بھی ایک یونین زدگی کی ڈگر پر چل پڑتا ہے۔ اور اس راہ میں پیش آنے والے سارے تلخ و ترش واقعات کو ایک محتاط سنجائی کے ساتھ بیان کرتا جاتا ہے۔ جمیل فاطمہ، مرتضیٰ حسن اور ندا اس کتاب کے اہم کردار ہیں۔ ان کے علاوہ کتاب میں تین اور شیلیا کے کردار ہیں۔ ان میں زمین مرتضیٰ حسن کی داشتہ اور شیلیا بیر کمار کی محبوبہ ہے۔ زمین کو نداسے خاص لگا و ہے غالباً اس لیے اسے ندا کے لاؤ بالی پن میں مرتضیٰ حسن کی شخصیت کی جھلک نظر آتی ہے۔ مرتضیٰ حسن پاکستان جانے کے بعد وہاں کے معاشرے میں ڈھل کر، اسلامی ہو جاتے ہیں مگر یہاں زمین عداک شیعہ رہ گئی ہے سو وہ بھی محوش ہے، کی منہ بولتی تصویر بن جاتی ہے۔ زمین کا انجام قاری کو تھوڑی دیر کے لیے مضطرب کر دیتا ہے اور اس جاگیر دانہ سماج کی یاد دلاتا ہے جس میں مرد کا اپنی محو عورت کے علاوہ دوسری عورتوں بالخصوص لٹوانکوں کو اپنی داشتہ بنانا ایک عام رواج تھا۔ عام طور پر ایسی عورت یا طوائف تریا پلڑے سونہی واقف ہوتی اور مرد کو اپنے حسن و جوانی کے دام میں اس طرح پھانس لیتی کہ وہ اس بیجان و مال دونوں بھاد کر دیتا۔ رات دیگر عورت میں ذرا بھی وفا کی خواہش آجاتی تو وہ خود اپنی ہی آگ میں جل کر بھسم ہو جاتی۔ زمین بھی ایک ایسا ہی کردار ہے جو مرتضیٰ حسن سے وفاداری اس طرح نبھاتی ہے جیسے وہ ان کی داشتہ نہ ہو کر محبوبہ ہو۔ یہی نہیں بلکہ وہ مصیبت کے وقت ان کی دست گیری بھی کرتی ہے مگر مرتضیٰ حسن کے پاکستان چلے جانے کے بعد اس کے حقے میں ایک جانشین تنہائی کے سوا کچھ نہیں آتا۔ اور وہ آخری لمحے تک مرتضیٰ حسن کی یادوں کو سینے سے لگائے وقت کے تھپیڑے کھاتی، گزرتی گھلتی ایک دن امنی و حال کی کشمکش سے ہمیشہ کے لیے آزاد ہو جاتی ہے۔ اس کتاب میں بیر کمار اور شیلیا کے کردار کو بھی قاری آسانی سے فراموش نہیں کر سکتا۔ بیر کمار کے جیل جاتے جاتے ندا کے لیے کالج کی فیس کا انتظام کرنا پانٹو کے کرداروں کی یاد دلاتا ہے جو گردن گردن گناہ آلود دلدل میں دھنسنے ہونے کے باوجود اپنی کسی نہ کسی 'ادا' سے اپنے 'انسان' ہونے کا ثبوت فراہم کر دیتے ہیں۔ شیلیا جو بیر کمار کی محبوبہ ہے اس کے مرنے کے بعد طوائف بن جاتی ہے اور ایک دن خود ندا جب اسی سے ٹھکراتا ہے تو دونوں بیر کمار کی یاد میں جسمانی دویوں کو عبور کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ واقعہ جذباتی اور نفسی اعتبار سے ایک غیر معمولی واقعہ تھا۔ یہاں نفسانی خواہش سے زیادہ انسانی رشتوں کی کشاکش یا جذبات کے تصادم کو پوری

شدت سے بیان کرنے کا موقع تھا مگر مصنف اس واقعہ سے سرسری سا گزر چکا ہے۔ جس سے قاری کی تشفی نہیں ہوتی۔ نذاجب شیلہ کو فیس دینا چاہتا ہے تو وہ سنبیدگ سے کہتی ہے۔

”تم میرے مرد کے دوست ہو، وہ تمہیں بہت چاہتا تھا۔ میرے تمہارے بچ کا ہلکی کیسے ہوگی۔ گھر کے لوگوں سے بھی کوئی لین دین کرتا ہے۔“  
شیلہ کے یہ الفاظ دراصل ایک طوائف کے الفاظ ہیں مگر ان الفاظ کے پیچھے جو اخلاقی قدر یا جو جذباتی نکتہ ہے وہ شیلہ کے کردار کو کوشے سے اٹھا کر مندر کی دیوی پر بیٹھا دیتا ہے۔

مصنف نے اپنے اطراف کے ماحول اور کرداروں کے اندر بسا طبع رکھنا بخیر اور انہیں بڑے پرت کھولنے کی کوشش کی ہے مگر اقل تو دیواروں کے پیچ، میں کوئی ایسا بڑا کھار نہیں ہے جو اردو فکشن میں ایک یادگار کردار کی حیثیت سے زندہ رہ جاتے۔ دوسرے نہ کسی کردار میں ایسی پیچیدگی ہے جس کی گہر کشائی میں مصنف کو اپنے قلم کا انتہائی جوہر صرف کرنا پڑا ہو، نذا، جمیل قاطر اور مرتضیٰ حسن کو چھوڑ کر تمام ہی کردار ریل کے مسافروں کی طرح مختلف اسٹیشنوں پر چڑھتے اترتے آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ مگر مجموعی اعتبار سے یہی چھوٹے چھوٹے کردار کتاب کی دلچسپی کو برقرار رکھتے ہیں اور قسطے کے تسلسل کو قائم رکھنے میں مدد دیتے ہیں۔

جیسے اجنبی عورت کی پچھڑی جوانی کو سر نہ کر پانے کی صورت میں آنسو بہاتا زلیخہ عرف خبر و بھائی کا بڑھا پا۔

کالج میں نداد کی کلاس فیلوس ٹیڈن جس کا مہکتا چمکتا بدن اور سنبیدہ رکھ رکھاؤ نداد کے ذہن میں نئی شعری زبان کا تہمتس جگا دیتا ہے۔

سونالی جو مروت پر نظام کے جبر اور نا انصافی کے خلاف لڑنے اور احتجاج کرنے والے گروہ کی ایک فرد ہے۔ مصنف نے سونالی اور اس کے ساتھیوں کا ذکر اس قدر سرسری سا کیا ہے کہ ان کی کوئی بھی تصویر واضح نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ سونالی اور جلا کا رشتہ بھی اس قدر مبہم ہے کہ قاری آخر تک اس رشتے کو کوئی نام نہیں دے پاتا۔ آخر میں ٹریس چھوٹنے سے پہلے سونالی کا نداد کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھنا آرٹ فلم کے ایک دوہرائے ہوئے منظر کی طرح یاد رہ جاتا ہے۔ چند سطروں میں رنی صاحب کا خاکہ ہجڑوں کے گروہ حاجی صاحب کا کردار اور کسی نیپائی کو پھڑپھڑا برادری میں شامل کی جانے والی رسم کا تذکرہ اور اسے مسلمان بنانے کی رسم دلچسپ ہے۔ اس بات پر ہندو مسلم فساد برپا ہو جاتا ہے۔ اس واقعہ سے اندازہ لگا یا جاسکتا ہے کہ فرقہ وارانہ فسادات کے پیچھے کیسی کیسی پوائنسیاں کار فرما ہیں۔ سلیم کا کردار بھی ایک غلش چھوڑ جاتا ہے۔ سلیم مرتضیٰ حسن کے کسی بازاری عشق کا شمرہ ہے۔ مگر اسے اپنی مال سے نفرت ہے اس لیے

وہ ندا اور اس کے گھر والوں کے ساتھ رہنے پر اصرار کرتا ہے۔ ان کی خدمت کرتا ہے۔ اور بیمار ہو کر انہیں کے درمیان اپنی زندگی کی آخری سانس لیتا ہے۔

سلیم کا کردار قاری کے ذہن میں کسی جگہ کی طرح چمک کر بچھ جاتا ہے۔ سلیم کی موت صرف ندا کی ماں کے دل کا داغ بن جاتی ہے بلکہ قاری کے دل پر کچھ ٹوٹ کر جاتی ہے۔ کتاب میں سلام پھل شہر کی کاسی کی طرح خوب ہے۔ بلکہ راجا کو کفایت عقلی کا عمدہ نمونہ ہے۔

نداس ناول خاصا نیا و نیا سماج تھا ناول کا مرکزی کردار ہے جو ایک خاموش تماشائی کی طرح دنیا اور معاملات دنیا کو دیکھ رہا ہے۔ مگر اس کی شخصیت خود اپنی داخلیت کے باوجود اس قدر گراں بار ہے کہ قاری کے اندر کوئی حوصلہ کوئی انگ یا کوئی جذبہ پیدا نہیں کر پاتی۔ نڈا کے کردار کو کچھ اس احتیاط سے تراشا گیا ہے کہ کتاب کے دوسرے کردار اس کے گرد حرکت کرنے یا اس سے متعلق ہونے کی بجائے اس کا طواف کرتے نظر آتے ہیں۔

کتاب میں بھادی کا مور قی سے بھول اٹھا کر نڈا کے ہاتھ میں رکھتا، اور ندا کے بیمار ہونے پر عیادت کے لیے اس کے گھر جاتا دھرم اور مذہب سے ہٹ کر انسانی ہمت کی محنت کا اشاریہ ہے۔ تقسیم ملک کے ہنگاموں کے بعد نئے بھادی کا نڈا کچھ پہچانے سے انکار کر دیتا ظاہر کرنا ہے کہ تقسیم ملک سے پہلے ہندو اور مسلمانوں کے درمیان انسانیت ایک قدر مٹ چکی تھی مگر تقسیم کے بعد سیاست کی ایک موبہوم، لکیر نے زمین پر ساتھ انسانی قدروں کو بھی تقسیم کر دیا۔ انسانی رشتے کی پاکیزگی اور تاریخ کی اس جبریت کو مصنف نے گلاب اور زخم کے اعتبار سے ظاہر کیا ہے۔

تقسیم کے بعد بھوپال میں پناہ گزینوں کے کیمپ کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ اس زمانے میں برصغیر کے مختلف پناہ گزین کیمپوں کا ایک عبرت خیز نمونہ ہے۔ دیواروں کے بیچ اسکو پیلے کی ٹینک میں رکھی گئی ہے۔ اس میں ہمیں کوئی پلاٹ نہیں ملتا۔ مگر مصنف نے ندا، کے بچپن سے لے کر جوانی تک کے بکھرے واقعات کو جمالیاتی رنگ آمیزی کے ساتھ مربوط کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس سے پیرایہ بیان میں قلم گوئی کے ساتھ ساتھ فلسفیانہ شان بھی پیدا ہو گئی ہے۔ زبان جیان پر مصنف کی گرفت بہت مضبوط ہے وہ معمولی سہ بات کو بھی غیر معمولی طور پر پیش کرنے کے ہنر سے واقف ہے۔ مثال کے طور پر ایک جگہ ایک معمولی سے بچہ ننگ و دو کی جزئیات کو کو ایسی فنکارانہ چابک دستی سے پیش کیا گیا ہے کہ مصنف کی قوت مشاہدہ کی بے اختیار داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔ تین صفحات پر مشتمل ایک منیر اہم واقعہ کو مصنف نے اپنے بیان کے جا دو سے غیر معمولی بنا دیا ہے۔ اس واقعہ کو پڑھتے ہوئے ہمیں دے کا مشہور ناول SEA OF OLD MAN یا د اُجا ہا ہے مصنف نے جیونے کے پیر دے میں انسانی جدوجہد اور قدرتی آفات سے اس کی مبارزت اور قصاص کو قشقی پیرایے میں بیان کیا ہے۔ یہاں زندگی اور موت کے آزا



رشتے کے ساتھ ساتھ مجرد اختیار کی شکستہ آفرین کا کمال بھی موجود ہے۔ اس واقعہ کی حد تک اسکرین چلنے کی تکنیک بہت مناسب معلوم ہوتی ہے۔ مگر پوری کتاب اس کی مطلق نظر نہیں آتی۔ زیادہ حال کے صحنے میں ایک ادھر افسانہ تو لکھا جاسکتا ہے مگر اس صحنے میں پوری کتاب کا مطالعہ قاری کو تنگ دیتا ہے۔ اس سے واقعات کی روانی بھی متاثر ہوئی ہے۔ بعض جگہ خود کلامی کا سامنا ہوتا ہے۔ دراصل تکنیک کے اعتبار سے مصنف تذبذب کا شکار معلوم ہوتا ہے۔ اس کے پاس زندگی کے تلخ و شیریں تجربات کا انبار ہے مگر انھیں 'ناول' کے فارم میں ڈھلنے کے لیے جو معروف نقطہ نگاہ کی ضرورت ہے وہ مفقود ہے۔

کتاب میں کرداروں کا ہجوم ہے مگر چونکہ یہ سارے کردار حقیقی ہیں، مصنف انھیں حقیقت کی آنکھ سے دیکھ اور پرکھ رہا ہے۔ حقیقت کے رنگ میں جب تک خیال کے عنصر شامل نہیں ہوتا، گلشن، دھواں میں نہیں آسکتا۔

کتاب کے آخری پچاس صفحات میں بہت سی چیزیں ملتا ہے۔ مصنف نے بہت سی اپنی عمر کا تقریباً نصف حصہ گزارا ہے۔ حالات کے سرد گرم بھی سہے ہیں۔ اور تلخ و ترش تجربات سے بھی گزر رہا ہے۔ مگر بہت سی ادنیٰ سرگرمیوں، ادنیٰ شغفیوں اور بہت سی اپنے شب و روز کا ذکر کچھ اس قدر پھیلا پھیلا سا ہے کہ کتاب کا یہ حصہ محض ٹیڑھی معلوم ہوتا ہے۔

پچھلے پچاس برس میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے ادبی جلسوں سے لے کر دیگر چوٹی موٹی انجمنوں اور اردو اکیڈمی کے پروگراموں، سیمیناروں اور مشاعروں تک جو ادبی معرکے ہوتے ہیں وہ خود ایک ضخیم کتاب کا تقاضا کرتے ہیں پچھلے تیس برسوں سے مصنف بھیمان ادبی جلسوں کا صرف چشم دید گواہ ہی نہیں ان کا ایک حصہ بھی رہا ہے۔ مگر کتاب میں ان کا تذکرہ اس قدر غیر دلچسپ طریقے سے بیان کیا گیا ہے کہ قاری کسی حیرت خیز تجربے سے دو چار نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ اپنے ہم عصر ادیبوں اور شاعروں کا ذکر کچھ اس انداز سے کیا گیا ہے جیسے یہ ساری شخصیتیں بہت ہی نڈا کی پذیرائی اور دل بستگی پر مامور کی گئی ہوں۔

مصنف یہاں اپنے اطراف کے ماحول کی گہرائی میں غوطہ لگانے کی بجائے صرف سطح پر تیرتا نظر آتا ہے۔ اس لیے کتاب کا یہ حصہ قاری کو متاثر نہیں کرتا۔

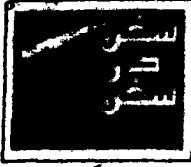
اس کے باوجود اگر ایک طرف زبان کی دلکشی کتاب کو دلچسپ بناتی ہے تو دوسری طرف مصنف کی شکستہ سنجی اور نفروں کی بلاغت قاری کو دعوتِ فکر بھی دیتی ہے۔

مثلاً "دوسرے کے غم کو بہانہ بنا کر ہم اکثر اپنے ہی غم کو روٹے ہیں۔"  
"خدا آسمان سے اتر کر موت کی خوشبو کی طرح مسبد کے آئینے میں پھیل جاتا ہے۔"  
"چہرہ اور ناموں کے امتیازات زندگی کے دلہے ہیں۔ حقیقت صرف مٹی ہے۔"

کتاب منا  
جس کا ہر جگہ ایک نام، ایک چہرہ اور ایک رنگ ہے۔  
ایسے بلیغ فقرے کتاب میں ورق ورق بکھرے ہوئے ہیں۔  
تمثیل اظہار کی ایک مثال دیکھیے۔

”نہ اکا آن دونوں کوئی ذریعہ آمدنی نہیں ہے۔ کمرے کا کرایہ چڑھ چکا ہے کالج کی پڑھائی کام کاج کی تلاش کی نذر ہو چکی ہے۔ روٹیاں چاند کی مانند حسین ہو کر دور سے لہانے لگی ہیں۔ دن بھر ادھر ادھر بھیننے کے باوجود کبھی صبح کا ناشتا دوپہر کے کھانے سے ناراض رہتا ہے، کبھی رات کا کھانا ان دونوں سے اپنی فطرت کا اظہار کرتا ہے۔ نیچے متوسط طبقہ کے معاشرے کی پرورش نے ضرورتوں کو گونگا کر دیا ہے۔ نہ ہونٹ پریشانی کے لفظ ادا کر پاتے ہیں۔ نہ ہاتھ بمبوری بن کر پھیلتے ہیں۔“  
یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں کہ ”ملاقاتیں“ کے بعد دیواروں کے ”بچہ، لکھ کر مصنف نے ایک بار پھر اپنی نثر کا لوہا منوالیا ہے۔ دیواروں کے بیچ ممکن ہے مقبوت میں ”ملاقاتیں“ کی ہمسری نہ کر سکے۔ تاہم اس میں دوارے نہیں ہوسکتیں کہ اردو کی خود نوشتوں یا سوانحی ناولوں میں ”دیواروں کے بیچ“ اپنے اسلوب کی انفرادیت اور بیباکی اظہار کے سبب عرصے تک یاد رکھی جائے گی۔

<p>خواہوں کا سویرا (ناول)</p> <p>عبدالقصید</p> <p>سابقہ اکیڈمی کے انعام یافتہ ناول نگار عبدالقصید</p> <p>کاتازہ ترین ناول صفحات ۵۰۸ قیمت ۳۰/-</p>	<p>ہارڈ اسٹراردو اکیڈمی کی پیش کش</p> <p>رسالہ ”امکان“ کا خصوصی شمارہ</p> <p>جس میں آٹھ ایک بابی ڈرامے</p> <p>نہایت اہتمام سے شائع کیے گئے ہیں۔ اس کو اردو کے مقبول شاعر حسن کمال نے مرتب کیا ہے۔</p> <p>قیمت ۱۰/- روپے</p>
<p>ماہنامہ ”سائنس“ نئی دہلی</p> <p>مدیر: ڈاکٹر محمد اسلم پرویز</p> <p>اردو میں طلبہ کے لیے ہندوستان کا پہلا سائنسی و معلوماتی ماہنامہ جس کے اب تک ۹ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ سالانہ زرخاوان ۸۰/- روپے</p> <p>فی شمارہ ۸/- روپے</p> <p>پتا۔ ۶۶۵/۱۲۔ ڈاکٹر نگر، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵</p>	<p>ام مہیب کا مرتب کیا ہوا کتا بہ</p> <p>مسلمہ کی دعائیں</p> <p>جن کی ہر مسلم خاتون ضرورت محسوس کرتی ہے انتہائی خوبصورت طباعت و گٹ اپ</p> <p>قیمت ۵/- روپے</p>



خامد بگومش

# مانگے کا اقبال

## ادبی لے پاک

اب تک معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کون تھے اور کیا کرتے تھے۔ ان لوگوں نے سولے اس کے کوئی کا زلمہ انجام نہیں دیا کہ غالب اور اقبال سے اپنے نام خط نکھول لیے۔ جب تک غالب اور اقبال کے نام باقی ہیں، ان کے مکتوب ایمان کے نام بھی روشن رہیں گے۔ کسی بڑے ادیب کا مکتوب ایہ ہونا غزلیات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض منجلیوں نے مشاہیر کی طرف سے اپنے نام خود ہی خط لکھ کر چھوڑا اس سلسلے میں عباس علی خاں لعلہ نامی ایک شاعر خاص شہرت رکھتے ہیں۔ ان کے نام اقبال کے کسی جعلی خط شائع ہو چکے ہیں۔ یہی نہیں بڑے ادیب کے کسی مکتوب ایہ کی اولاد میں سے ہونا بھی باعث فخر سمجھا جاتا ہے اس صدی کی شہری دہائی میں گیا (بہار) کے ایک شاعر صا ہمدانی نے ”نادر خطوط غالب“ کے نام سے ایک کتاب شائع کی تھی جس میں ان کے دادا کے نام غالب کے خط تھے۔ یہ سارے خط جعلی تھے۔ خیریت گزری کہ دادا اصلی تھے۔ ان کو جعلی سازی سے دادا نہیں بنایا گیا تھا۔

کسی بڑے ادیب کا مکتوب ایہ بھی کرشمہ حاصل کرنے کی تازہ ترین مثال محمد رضا کاظمی کی ہے جن کے نام پر دفیہ سر آل احمد سرود کا ایک خط

بعض لوگ محض اس لیے اہمیت اختیار کر لیتے ہیں کہ ان کا نام کسی بڑے ادیب کے نام کے ساتھ وابستہ ہو جا سکے۔ جیسے میرن صاحب جو بذات خود یکم نہیں تھے مگر غالب سے متعلق کی وجہ سے اتنی شہرت پانگے کہ ہر غالب شناس ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ حاضر وری بھٹا ہے۔ یہی معاملہ علی بخش کا ہے۔ وہ علامہ اقبال کے ذاتی ملازم تھے۔ مگر کاسودا سلف لاتے تھے، حقہ تازہ کرتے تھے، جاوید اقبال کو کھیل کود میں مصروف رکھتے تھے کہ کہیں یہ بچہ علامہ کے کمرے میں جا کر ان کے فکری انتہاک میں غلط انداز نہ پو۔ کسے خبر تھی کہ علی بخش ماہرین اقبالیات کی ڈپٹی کا مستقل موضوع بن جائیں گے۔ اور کیا تعجب کہ کسی دن یہ خبر بھی سننے میں آجائے کہ ڈاکٹر یونس حسنی، صدر شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی کی نگرانی میں علی بخش کی حیات اور فکری کارناموں پر پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا جا رہا ہے۔ کراچی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی تحقیقی ناکار دگی کا ازالہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے۔

بڑے ادیبوں کے خطوط بھی گمناموں کو نامور بنانے کا وسیلہ بنتے ہیں۔ غالب اور اقبال کے خطوط ایسے کئی لوگوں کے نام موجود ہیں جن کے بارے میں



یہ لکھو تو وہ کچھ بھی نہیں رہتے۔ یہ اسلوب بڑی حد تک رشید صاحب کی دین ہے لیکن سرور صاحب نے رشید صاحب کے احسانات کا بدلہ اس طرح چسکایا کہ رشید صاحب کی ریٹائرمنٹ کے وقت ان کی ملازمت میں توسیع کی مخالفت کی اور خود ان کی جگہ صدر شعبہ ہو گئے۔

ڈاکٹر محمد حسن کی دیگر دلچسپ باتوں سے قطع نظر یہ بات بڑی مرزے کی ہے کہ اگر سرور صاحب سے اسلوب چھین لیا جائے تو وہ کچھ بھی نہیں رہتے شاید موصوف یہ سمجھتے ہیں کہ اسلوب جیب میں رکھے ہوئے بٹے جیسی کوئی چیز ہے۔ اگر یہ درست ہے تو پھر تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ آنکھ بچا کر یہ بچا سرور صاحب کی جیب سے نکال لینا چاہیے۔ رشید صاحب کی یہ یادگار ڈاکٹر محمد حسن کو اپنے اس رکھنی چاہیے کہ اس وقت وہی رشید صاحب کے سب سے بڑے طرف دار اور جلد ہیں۔

سرور صاحب اپنے فرائض منصبی کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی اداروں سے بھی کسی نہ کسی طرح کا تعلق رکھتے تھے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے ان بے مثال خدمات کو بھی اپنی محفوس نظر سے دیکھا ہے۔ راتے ہیں "سرور صاحب کی اس دور کی زندگی ان کے ماضی سے اتنی مختلف تھی کہ ان کے بانیے جانتے والے ان کے اس کردار کو پہچان بھی نہیں سکتے۔ دراصل ان کے ہاں ایک عجیب لاش تھی۔ باقاعدہ پروفیسر اور صدر شعبہ نہ ہونے کی غلطی۔۔۔ یہ غلطی انھیں بہت ساری فی اور اسی غلطی کو دور کرنے کے لیے انھوں نے اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ مصروف و زیادہ سے زیادہ نمایاں کیا۔ ملک کی سب سے بڑی ادبی جماعت سائنس اکیڈمی کی اردو بٹی کے کنوینر بنے، انجمن ترقی اردو ہند کے

سکریٹری بنے۔ یونیورسٹی میں سرسید ہال کے پرنسپل بنے۔ ایک زمانے میں یونیورسٹی لائبریری کے آنریری لائبریریئر بھی مقرر ہوئے۔ اس اقتباس سے واضح ہے کہ ڈاکٹر محمد حسن کے نزدیک علمی و ادبی کاموں میں سرور صاحب کا اپنے آپ کو معروف رکھنا محض اس لیے تھا کہ وہ پروفیسر اور صدر نہ ہونے کی غلطی کا ازالہ کرنا چاہتے تھے۔ گویا جو بات ڈاکٹر محمد حسن نے عقیداً لکھی ہے، اسی سے سرور صاحب کی عظمت ثابت ہوتی ہے۔ سرور صاحب چونکہ علمی و ادبی مذاق رکھتے ہیں، اس لیے انھوں نے اپنے مذاق سے مطابقت رکھنے والے اداروں سے تعلق پیدا کیا۔ وہ ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جو اپنے مذاق اور اہلیت کے برعکس کوئی معروفیت پیدا کر لیتے ہیں، اگر وہ میرو سوا سے پہلے کی زبان کو نہ سمجھنے کے باوجود وہ دیوان آبرو، مرتبہ کرتے یا ہندی ادب کا مطالعہ نہ ہونے کے باوجود ہندی ادب کی تاریخ نگاہ دیتے تو پھر یہ کہا جاسکتا تھا کہ سرور صاحب نے اپنی غلطی مٹانے کے لیے غلط کام کیے۔

کہا جاتا ہے کہ ڈاکٹر محمد حسن نے اپنے معنوں میں سرور صاحب کے خلاف بلا سبب زیر انگلا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ سب کچھ بلا سبب نہیں ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن نقوی کے ایک معنوں سے سبب معلوم ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے سرور صاحب کے بارے میں جو کتاب مرتب کی ہے، اس میں ڈاکٹر نقوی کا یہ معنوں شامل ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ لیکچرار کی ایک جگہ کے لیے رضیہ سجاد ظہیر اور ڈاکٹر محمد حسن امیدوار تھے سجاد ظہیر نے سرور صاحب کو کئی خط لکھے کہ وہ رضیہ کی سفارشی کر دیں لیکن سرور صاحب نے

ان خطوں کا اثر نہ لیا اور ڈاکٹر محمد حسن کی سفارش کر دی کیونکہ ان کے نزدیک وہ اس جگہ کے لیے رضیہ سجاد خلیفہ سے زیادہ اہل تھے۔ سرور صاحب کی اسی اصول پسندی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ڈاکٹر محمد حسن نے مذکورہ مضمون لکھا، ڈاکٹر محمد حسن کے مضمون کا جواب محمد رضا کاظمی نے لکھا جو کسی وجہ سے متعلقہ رسالے میں شائع نہ ہو سکا۔ کاظمی صاحب نے اپنا مضمون سرور صاحب کو بھیج دیا۔ موصوف نے اس کی رسید میں جو خط لکھا، وہ اور کاظمی صاحب کا مضمون دونوں ”تاب سخن“ میں شامل ہیں۔

سرور صاحب خط کے آغاز میں لکھتے ہیں۔ ”مجھے ڈاکٹر محمد حسن کا مضمون درود کی پوٹ معلوم ہوا۔ مضمون نگار کا خبثت باطن بھی معلوم ہوتا ہے۔ میں نے جواب کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اب خیال ہوتا ہے کہ جواب دے ہی دینا چاہیے تھا۔“ ڈاکٹر کو اس قسم کا مضمون بھگا سے پہلے سوچنا چاہیے تھا کہ رشید صاحب ۱۹۵۸ء میں سبک دوش ہوئے۔ آخر ۳۲ برس بعد اس مسئلے کو کریدنے کی کیا ضرورت پیش آئی؟ سرور صاحب نے جو کچھ فرمایا ہے، اس پر اعتراض کرنے کی ہم جرات نہیں کر سکتے۔ تاہم یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ”خبثت باطن“ کی ترکیب درست نہیں ہے۔ جو چیز ظاہر ہوگئی اسے باطن سے منسک کرنا حقیقت کے خلاف ہے۔ رسالے کے ڈاکٹر کے تعلق سرور صاحب نے جو کچھ فرمایا وہ بھی درست نہیں کسی بھی اردو رسالے کے ڈاکٹر کے فرائض میں یہ شامل نہیں ہے کہ مضامین کی اشاعت سے پہلے تو کیا بعد میں بھی سوچا جائے اور یہاں تو مضمون نگار نے بھی لکھنے سے پہلے سوچنے کی رحمت گوارا نہیں کی بھلا

ڈاکٹر کیوں اپنی عاقبت خراب کرتا۔ سرور صاحب نے تمام جھوٹے الزامات کو مدلل انداز میں رد کیا ہے۔ یہ خط خاما طویل ہے، افسوس کہ اس مختصر کالم میں اسے نقل نہیں کیا جاسکتا۔ پورے خط کو نقل کرنا اس لیے بھی مناسب نہیں ہے کہ اسی کی وجہ سے محمد رضا کاظمی کی کتاب مقبول ہو رہی ہے۔ اگر یہ خط یہاں نقل کر دیا گیا تو کتاب کون خریدے گا۔ تاہم رشید احمد صدیقی کے ایک خط کا اقتباس جو سرور صاحب نے اپنے خط میں درج کیا ہے یہاں تبرکاً نقل کیا جاتا ہے کہ یہ انشاء رشید کا ایک نادر نمونہ ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن سے پہلے بھی بعض لوگوں کو یہ غلط فہمی رہی ہے کہ رشید صاحب اور سرور صاحب ہیں اسادی شاگردی کا تعلق ہے۔ رشید صاحب نے بڑی عمدگی سے اس ”افواہ“ کی تردید کی ہے وہ لکھتے ہیں ”آج کل ادھر ادھر یہ غلط خبر درازیا دہ پھیلنے لگ گئی ہے کہ آپ میرے شاگرد ہیں اور لطف یہ ہے کہ جب آپ کو بُرا بتانا ہوتا ہے تو میری شاگردی کا واسطہ دیتے ہیں اور جب آپ کی تعریف کرتے ہیں تو مجھے بھولا جاتے ہیں۔ اپنی بے غیرتی کو کیا کہوں کہ چپکا رہا، اگرچہ اشارت ہو ایسے۔ چپکا میں جگہ کو زیر بھی دے سکتے ہیں۔“

## ماہنامہ حجاب رام پور

مدیر ہ۔ اتم مہدی

خواتین و طالبات کے لیے دینی، تربیتی و اصلاحی رسالہ۔ خوبصورت، خوب سیرت، کم قیمت۔ فی شمارہ ۸/ روپے زر سالانہ ۹۰/ روپے ماہنامہ حجاب بیت العاتر زینہ عنایت خاں، رام پور

یوسف ناظم  
۱۱ ابریل ۱۳۰۱ ہندوہ ریکمیشن  
باندرہ بمبئی

## پھسلنا ایک مزاح نگار کا

میرے دوست دلیپ سنگھ (جی) اچھے خاصے ثابت قدم آدمی ہیں۔ یہ جی جو میرے ان کے نام کے ساتھ لگا یا ہے ان کی سیاسی یا سماجی شناخت کے لیے نہیں ہے بلکہ یہ وہ مشہور و معروف جی ہے جو ہندوستان میں صنف نازک اور صنف غیر نازک کے ساتھ بلا امتیاز رہا۔ مشکل و تکلف استعمال ہوتا ہے اور اس کے استعمال سے مدوح کی شخصیت پُر قند ہو جاتی ہے۔ ویسے دلیپ سنگھ کو ایسی مصنوعات اور فروعات درکار نہیں ہیں وہ بجائے خود ایک مکمل نسخہ ہیں اور انھیں کسی بد رفتار کے بغیر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ثابت قدم میں نے انھیں اس لیے لکھا کہ جس طرح وہ کاغذ پر دیکھ سیکھ کر اپنا قلم رکھتے ہیں اسی طرح بھونک بھونک کر قدم بھی رکھتے ہیں۔ پہلے شاید کبھی لڑکھڑائے ہوں تو لڑکھڑائے ہوں لیکن معلوم نہیں ۲۱ دسمبر ۱۹۳۲ء کو ان کے جی میں کیا آئی کہ دلی میں کہیں راستہ چلتے چلتے وہ پھسل پڑے۔ پاتوں میں موج آگئی۔ اب یہ جان کر آپ کیا کریں گے کہ موج دائیں پاؤں میں آئی یا بائیں پاؤں میں۔ آدمی کے دونوں پاؤں ہسر ہوتے ہیں۔ البتہ ہاتھ کی بات اور ہوتی ہے اور دلیپ سنگھ دائیں پاؤں کے ساتھ بھی اتنا ہی نرم برتاؤ کرتے تھے جتنا کہ بائیں پاؤں کے ساتھ۔ انھوں نے کبھی اپنے کسی ایک پاؤں کو دوسرے درجہ کاٹھری نہیں بٹھا۔ وہ سرکاری ملازم ضرور تھے لیکن سرکاری عادتوں سے انھوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو دور رکھا۔ اس موج یا فتنے پاؤں نے انھیں ستایا بہت۔ دسمبر کے مہینے میں اور وہ بھی دلی جیسے مقام پر جہاں وہ موسم کے ساتھ سرد جنگ میں مشغول تھے اس پاؤں نے انھیں بہت تکلیف پہنچائی۔ دلیپ سنگھ نے دوسرے ہی دن مجھے پڑا ہی دردناک خط لکھا اور بتایا کہ پاؤں اس قدر سوچ گیا تھا کہ انھیں اپنا پاؤں معلوم ہی نہیں ہو رہا تھا۔ دلیپ سنگھ معتدل ہوتے ہوئے ہلکی حراج کے آدمی ہیں۔ اب جو شخص اپنے ہی پاؤں کو اپنا پاتو سمجھا اس کے شکی مزاح ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ بعض وقت تو وہ اپنے ہی لکھے ہوئے مضمون کو اپنا مضمون نہیں سمجھتے جب تک یہ مضمون ان کے نام سے کسی رسالے میں شائع نہیں جاتا وہ اس کے بارے میں فکر و شبہ میں مبتلا رہتے ہیں کسی محفل میں مٹانے میں اور

کتاب نما  
اس پر انھیں غریب دلائل مل جاتی ہے تو انھیں یقین آتا ہے کہ ہاں یہ معقول ان ہی سے  
سرزد ہوا تھا۔ کب اسے رشک پر محمول کرنا نہیں چاہتے تو ٹھیک ہے اسے ان کی مصیبت  
کہ لیجیے۔ آپ کی بھی تشنگی ہو جائے گی اور دلیپ سنگھ بھی خوش ہو جائیں گے۔ لیکن  
ہیں وہ بند بڑا سب لپٹا آدمی۔ کبھی غلے نہیں بیچیں گے۔ سر پر گہری سنجی سنووری حالت  
یہ مستحکم رہے گی لیکن یہ اسے دونوں ہاتھوں سے ہار بار سنبھالتے رہیں گے دیکھتے  
ہوں گے کتنا تر کو نہیں گنتی ہے) غیر ملکی کے ساتھ تو یہ سلوک روا ہے۔ آدمی کو یاد نہیں  
رہتا کہ وہ اسے پہنے ہوئے ہے یا نہیں لیکن دلیپ سنگھ کا تو اپنی دائرہ کے ساتھ بھی  
یہی رویہ ہے جو اپنی بگڑی کے ساتھ ہے۔ یہ صاف دکھائی دیتی ہے لیکن یہ جب تک  
اپنے ہاتھوں کی مدد سے اسے محسوس نہیں کر لیتے ان کا اطمینان نہیں ہوتا۔ اس لیے اگر  
ایسا محتاط اور اپنی چیزوں کے بارے میں اتنا چوکنا رہنے والا شخص اگر آپ کو یہ لکھے کہ  
اسے اپنا پاؤں باندھنا نہیں محسوس ہو رہا ہے تو ظاہر ہے مروج کی وجہ سے اس پاؤں کی نوعیت  
کتنی نہیں بدل گئی ہوگی۔ خبر سن کر تو میرا دل بھڑکا یا۔ اچھا ہوا میں دلی سے بہت دور  
بہی میں تھا ورنہ مجھ سے ان کی تکلیف دیکھی نہیں جاسکتی تھی۔ جب بھی کسی کے  
پاؤں کے تعلق سے میں ایسی ویسی خبر چنتا ہوں تو بہت رقیق التعلب ہو جاتا ہوں اور  
یہ تو دلیپ سنگھ کے پاؤں کا معاملہ تھا۔ انھوں نے مجھے یہ بھی لکھا تھا کہ انھیں ہاتھ روم  
بھی جلانے کے لیے بیٹا لگی استعمال کرنا پڑ رہی ہے دھڑکیں بیٹا لگی کا میلبین نے پہلی  
مرتبہ سنا، اس خبر سے مجھے واقعی بہت افسوس ہوا۔ سوچتا ہوں تو کیجیے ہر کوہل سانپ  
لوٹ جاتا ہے معلوم نہیں جن دنوں سو جن کی وجہ سے ان کا پاؤں بھاری تھا وہ کتنی  
ہی مرتبہ ہاتھ روم پر صحت سے نظر ڈال کر اپنی ضرورت ڈال جاتے ہوں گے۔ میں جانتا  
ہوں کہ وہ ہاتھ روم جانے کے شوقین لوگوں میں سے ہیں۔ مجھے یاد ہے جب بھی وہ بہی  
آتے تھے کسی اونچے چوٹل میں ٹھہرتے تھے۔ باہر بھی ٹھہرنے کم ہی جاتے تھے۔ ان کا  
زیادہ وقت ہاتھ روم ہی آنے جلانے میں صرف ہو جاتا تھا۔ کہتے تھے اس طرح چوٹل قدر  
بھی ہو جاتی ہے۔ چیل قدمی کا اتنا آسان نسخہ ہمارے کسی مزاج نگار کے ذہن میں  
نہیں آیا۔ دلیپ سنگھ کی یہ چیل قدمی صرف چیل قدمی نہیں تھی اپنی غرض و غایت کے  
حساب سے اچھی خاصی چیل قدمی تھی جس کی وہ تنہا رولن تھے۔ ایک مرتبہ بہی میں  
وہ ہاتھ روم بیٹل اسٹیل پر سی راک چوٹل میں ٹھہرے۔ مجھ سے فون پر بولے یہیں آجائیے  
باتیں کریں گے۔ میں مقررہ وقت پر پہنچا تو صدر روانے ہی پر ٹھہراتے کھڑے تھے  
آگے بڑھے اور بولے ذرا تیز چلیے۔ میں نے کہا خیر تو ہے۔ بولے ہاتھ روم جاؤں گا میر  
نے پوچھا کہیں باہر سے آرہے ہیں۔ فرمایا نہیں ہاتھ روم ہی سے آ رہا ہوں لیکن  
کس منٹ ہو گئے۔

دلیپ سنگھ بنیادی طور پر خوش مزاج آدمی ہیں۔ اپنی خوش مزاجی کو اپنی حد



کتاب نما

۶۹۲ دسمبر ۱۹۴۲ء  
 تک محدود نہیں رکھتے۔ خوب باتیں کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ان کا مخاطب انھیں دل لگا کر  
 سن رہا ہے۔ یہ ان کی خوش فہمی نہیں خود شہر کی بات ہے۔ ایک مرتبہ تو مجھے حیدر آباد  
 میں ان کے ساتھ ہی ٹھہرنے کا اتفاق ہوا۔ دلیپ سنگھ جب حیدر آباد میں ہوتے ہیں تو  
 ان کی دعوتیں خوب ہوتی ہیں جنہیں وہ راز میں رکھتے ہیں لیکن اس دن شاید وہ انہیں  
 مدعو نہیں تھے۔ میرے ساتھ ہی گھومتے رہے۔ جلسہ گاہ میں بھی جانا تھا تو پیدل  
 ہی گھومتے چلے۔ راستہ میں بتا رہا تھا لیکن انھیں میری رہنمائی قبول نہیں تھی۔ آدمی سے  
 دلی کی بو باس جاتی نہیں ہے اور یہ تو دلیپ سنگھ تھے۔ حیدر آباد سے اپنی واقفیت  
 کا کچھ اس طرح اظہار کر رہے تھے جیسے یہ شہر لیسایا ہی انھوں نے تھا۔ یہی انداز مزاح  
 ان کا مزاج نگاری کا طرہ امتیاز ہے (مگرے کا نقطہ میں نے خاص طور پر استعمال کیا ہے  
 مگرے کی ساتھ زیب دیتا ہے) ایسے غرض مزاج آدمی کو اپنے پاؤں کے سلسلے میں اتنا  
 دلگیر نہیں ہونا چاہیے۔ ایک پاؤں کی بات ہی کیا ہے اور یہ مروج تو ایک عامی کیفیت  
 ہوتی ہے۔ لیکن یہ ان کی محبت تھی بلکہ محبت کی فراوانی تھی کہ انھوں نے مجھ اپنے دکھ  
 میں (خاندان، شریک ہونے کا موقع دیا۔ وہ ہنسی بھی اسی طرح بانٹتے ہیں۔ ان کے یہاں  
 پچھلے بھڑوں کی دکان ہے۔ ان پچھلے بھڑوں سے صرف رُود پہلے تارے نہیں خود لہو تے کم سے کم سچ کی  
 ضرور ہوتے ہیں وہ اپنی مزاح نگاری کی زمیں سے انار بھی نکال کر پھوڑتے ہیں اور  
 ان کے ہر انار کے صد ہمار ہوتے ہیں۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ ان کے پھوڑے ہوتے  
 اناروں کی روکشی دراز زیادہ اونچائی تک جاتی ہے۔ آتش بازی کے اناروں میں ہمارے  
 پاؤں نہیں ہوتا لیکن ان کے اناروں میں ہوتا ہے لیکن میں ان کی مزاح نگاری کا ذکر  
 تو یوں ہی برسبیل تذکرہ کر رہا ہوں۔ اصل موضوع ان کے داہنے یا بائیں پاؤں کی مروج  
 ہے جس سے ان کا پاؤں پھول گیا۔ منہا ایک پاؤں کا پھولنا کوئی اچھی علامت نہیں۔ پاؤں تو  
 غالب کے بھی بولے تھے لیکن صرف پاؤں نہیں ہاتھ پاؤں پھولے تھے اور ان کی وجہ سے حق تعالیٰ کا شک و گمان ان کے  
 معاملے میں اشک انگیز بات ہو گئی۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ دلیپ سنگھ راستہ چلتے ہوئے  
 ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ اب انھیں کیا دیکھنا ہے۔ وہ دنیا دیکھے ہوئے ہیں۔ میں تو  
 سمجھتا ہوں یہ دلی دن اردو دشمن ہوتی جا رہی ہے۔ اس سے پہلے ایک واقعہ میں  
 خلیق انجم کے پاؤں کے ساتھ دلی نے اسے بھی زیادہ سخت سلوک کیا تھا اور وہ قہقہہ کئی  
 دن تک چلتا رہا۔ اردو کے ادیبوں کو اپنے پاؤں کی زیادہ سے زیادہ حفاظت کرنی چاہیے۔  
 اردو دلوں کو یوں بھی اپنے پاؤں پر کھڑے رہنے کے کم ہی مواقع حاصل ہیں۔ اس پر اگر  
 وہ اپنے پاؤں کی طرف سے غافل ہو جائیں تو پھر چل چکی یہ کاغذ کی تاؤ  
 دلیپ سنگھ جانتے ہیں کہ مزاح نگاروں کی سوج کا پاؤں کی مروج سے کوئی تعلق نہیں  
 ہوتا۔ ہر منفی بات کا ایک مثبت پہلو بھی ہوتا ہے۔ وہ گھر بیٹھے رہے تو ظاہر ہے کہ کتنے  
 پڑھنے ہی رہے۔ انھوں نے کیا پڑھا اس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔ ہاں جو کچھ لکھا

ہے اسے منظر عام پر لائیں اور یہ سمجھ کر لائیں کہ یہ انھیں کا لکھا ہوا ہے۔ درود بخدا شہید ہو گا۔ منظر بھی اتنا ہی تند و تیز ہو گا۔

ایک بات جو تقریباً راز کی ہے میں انھیں بتا دوں۔ ان کے خط کے آنے کے دو دن بعد ہی ان کے ایک دن ظاہر دوست نے مجھے لکھا کہ دلیپ سنگھ راستہ چلتے ہوئے گرے تو جوٹ سر پر لگنے والی ٹیٹھی انھوں نے کمال ہوشیاری سے عین وقت پر مقبلا دل انتظام کر دیا یہ خط لکھ کر خوش بھی ہوں گے کہ میں نے ان کی بات کا یقین کر لیا۔ دلی میں کتنی غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں۔

دلیپ سنگھ دوسروں کی تکلیف شن کر خوش ہونے والوں لوگوں میں نہیں ہیں ورنہ میں انھیں لکھتا کہ میں بھی باتوں کی اس صحت حال سے دوچار ہو چکا ہوں اور لپٹتے اپنے دامن سے یا باتیں پاؤں کو لپٹا کر میں ملغوف رکھنا پڑا۔ نوبت گھنٹوں چلنے کی آگئی تھی۔ میں نے یہ جیسے ہفتے اٹھری پر چل کر گوارے۔ مجھے میں راستہ چلتے ہوئے کوئی گرتا نہیں کیونکہ گرنے کی جگہ ہی نہیں ہوتی۔ یہاں لوگ ریلوے پلیٹ فارم پر اس وقت گرتے ہیں جب وہ ٹھیک کر یہ دیکھتے ہوتے ہیں کہ ٹرین آرہی ہے یا نہیں۔ اسی ٹھیکے میں سر بسجود ہو گیا تھا ریل کی پیڑی پر۔ ٹرین بھی اسی وقت آئی لیکن مجھے مٹھا لایا دلیپ سنگھ بھی اب تو خوش ہو جائیے اس بات پر کہ مجھے ایک دن اٹھایا جا چکا ہے مجھے ان کی ٹانگ کی اس لیے بھی ٹکڑے کر ایک مزاح نگار کی ٹانگ ہولیسٹاؤچی ٹرین چاہیے

<p>حیات و تعارفات صاحب گلشن چشت اختر جمال قریشی</p> <p>اس کتاب میں اختر جمال قریشی نے اپنے پیر و مرشد سید عبدالحق شاہ تادری چشتی کی سوانح اور ان کے تعارفات و کلمات، معتبر ترین حضرات سے حاصل کر کے پیش کیے ہیں۔ قیمت ۲۵/۱۰ روپے</p>	<p>سفروں و مزارع نگار دلیپ سنگھ کا روپی مالک کا سفر نامہ آوارگی کا آشنا</p> <p>اس کتاب کو پڑھتے ہوئے آپ حسوس کریں گے کہ آپ ایک خوش گفتار شخص کے ساتھ خود محو سفر ہیں۔ خوش طبعیت قیمت ۱۰۰/۱۰ روپے</p>
<p>تحقیقی مضامین مالک رام</p> <p>اردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات مالک رام صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔ قیمت ۶۰/۱۰ روپے</p>	<p>دیس دیس کے اُجالے ڈاکٹر محمود الحسن</p> <p>عربی و ترکی ادب پر چھ بلند پایہ مقالات قیمت ۶۰/۱۰ روپے</p>

## زبان سیکھنا ایک مسلسل عمل ہے

بعض اوقات بڑے عجیب و غریب واقعات ہو جاتے ہیں۔ جس دن اخبار میں یہ خبر چھپی کہ بھارت میں دور درشن پر اردو خبروں کا پٹن شروع کرنے کے خلف اقبال کے دوران عمل چھپیں اٹراوا بلاک ہو گئے مین اسی دن دہلی کے اردو سکھانے کے ایک مرکز میں ۲۶ اٹراوا نے داخلہ لیا۔ گویا اس ملک میں ۲۶ اٹراواں زبان کے خلف اقبال کرتے ہوئے مدے گئے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ۲۶ اٹراوا ایسے بھی نکل آئے جنہوں نے اس زبان کو اپنے سینے سے کانٹنے کے لیے اردو دہلی کی کلاسوں میں داخلہ لے لیا۔ اس پر ایک صاحب نے کہا پلو صاحب بے باقی ہو گیا لیکن ہمیں اس طرز فکر پر بھی اعتراض ہے کیونکہ زبان کا معاملہ دل سے ہوتا ہے۔ یہی کھاتے سے نہیں سیاست دانوں نے ایک مظلوم اور معصوم زبان کے خلف غلہ محلوں کو کواکس ۲۶ اٹراوا کی جانیں لے لیں۔ مرنے والوں سے ہمیں ہمدردی تو ہے لیکن اس کے شانہ بطن ہمیں اردو زبان سے بھی ہمدردی ہے کہ یہ ایک عجیب و غریب زبان ہے جسے سیاست دان زندہ نہیں رکھنا چاہتے لیکن عوام اسے مرنے نہیں دینا چاہتے۔ خیر اس وقت ہم سیاست دانوں کے بدلے میں کوئی اعداد خیال نہیں کرنا چاہتے۔ ہم تو آج ان لوگوں کے بدلے میں کہہ کرنا چاہتے ہیں جو اپنے بل بوتے پر زندہ رہنا چاہتے ہیں اور اردو زبان کو بھی اپنے ساتھ زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ اصل میں ہم اردو دہلی کی ان کلاسوں کے بدلے میں کہہ کرنا چاہتے ہیں جو ان دنوں رضا کارانہ طور پر ملک کے مختلف علاقوں میں شروع ہو گئی ہیں۔ اور ان کلاسوں کو ایک تحریک کی شکل دینے کا سرہ حامد علی خاں ایجوکیشنل ٹرسٹ کے سر ہے جس نے گرمی کی محبتوں میں اردو دہلی کی ان کلاسوں کو شروع کیا تھا تب سے ان کلاسوں کا نام "اردو کی گرانی کلاسز" ہو گیا تھا۔ لیکن اب جب کہ سردی کا موسم آ گیا ہے بعض لوگ اب بھی ان کلاسوں کو "اردو کی گرانی کلاسز" کہہ رہے ہیں (ایسے لوگوں میں خود ہم بھی شامل ہیں)۔

ہمدے ایک دوست نے اس تھلاؤ کی جانب ہمدی تو برہمزد دل کرتے ہوئے پوچھا۔

اب ان کلاسوں کو اردو کی گرمائی کلاسز کہیں کہتے ہیں ؟ ہمارے دوست کی بات مقبول تھی۔ ہم نے کہا "کانا کا موسم آگیا ہے لیکن کوئی نام جب مقبول ہو جاتا ہے تو زبان پر کھڑا ہے چڑھ جاتا ہے کہ اترنے کا نام نہیں لیتا۔" ہمارے ایک دوست نوجوانی میں "بھوٹے میں" لکھتے تھے۔ اب ساٹھ برس کے ہو گئے ہیں لیکن بلا اللہ اب بھی بھوٹے میں ہی لکھتے ہیں "ہمارے اس استاد لال کو سن کر ہمارے دوست نے کہا "اردو کی ان کلاسوں پر اب شب آگیا ہے کیونکہ یہ گرمی کے موسم سے نکل کر سردی کے موسم میں داخل ہو گئی ہیں۔ اس لیے ان کلاسوں کو "اردو کی گرمائی کلاسز" کہنے کے بجائے "اردو کی گرمائی بھٹی کلاسیں" کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔" سچ تو یہ ہے کہ زبان کو یکے کا مکمل ایک مسلسل عمل ہے۔ یہ نہیں ہونا چاہیے کہ آدھی گرمیوں میں اردو دیکھنے اور سردیوں میں صرف مختصر تا رہ جائے۔ ممتاز بزرگ اہلسانہ نگار اور ہمارے کرم فرما جناب حیات اللہ انصاری نے بہت عرصہ پہلے اردو کا ایک قاعدہ مرتب کیا تھا جس کا نام تھا "دس دن میں اردو"۔ (یہ قاعدہ اب بھی مقبول ہے) ہمیں اس قاعدہ کا نام نہایت مضحکہ خیز لگتا تھا۔ ایک دن ہم نے حیات اللہ انصاری صاحب سے کہا حضور آپ نے "دس دن میں اردو" کے نام سے جو قاعدہ مرتب کیا ہے اس کا نام بدل کر "ساڑھے دس دن میں اردو" کر دیجیے کیونکہ میرے ایک دوست نے اس قاعدہ کی مدد سے اردو سیکھنے کی کوشش کی تھی اور اسے اردو کو سیکھنے میں دس دن کے بجائے پورے ساڑھے دس دن لگے تھے۔ حیات اللہ انصاری صاحب ہمارے استاد لعل کو سنکر ہنس کر خاموش ہو گئے مگر قاعدہ کا نام نہیں بدلا۔ یوں بھی زبان سیکھنے کے عمل کو کسی خاص مدت یا عرصہ میں محدود کرنا مناسب نہیں لگتا مانا کہ ایک آدھی دس دن میں اردو سیکھ لیتا ہے اور اس کے دس دن بعد اسے بھلا دیتا ہے تو ایسی اردو دہائی کا کیا فائدہ۔ بہر حال اردو دہائی کی کلاسیں اب غامی مقبول ہوتی جا رہی ہیں اور اس معاملہ میں دہلی کی اردو اکیڈمی شمالی ہند میں سب سے پیش پیش نظر آتی ہے۔ اردو اکیڈمی دہلی اب اس بات کا انتظار نہیں کرتی کہ اردو سیکھنے کے خواہش مند حضرات اردو اکیڈمی تک چل کر آئیں بلکہ اردو اکیڈمی اپنی اردو کو ساتھ لے کر دہلی کے مختلف علاقوں میں جا رہی ہے اور اردو سیکھنے کے مراکز قائم کر رہی ہے۔

اردو اکیڈمی کے سکریٹری اور ہمارے دوست زبیر رضوی کا عمل اس خواہش والے کا سا ہو گیا ہے جو صبح صبح بڑیوں اور کھانے پینے کی اشیاء خواہش میں رکھ کر مٹی کی ہوائیں لگاتا پھرتا ہے۔ اب زبیر رضوی بھی اپنے خواہش میں اردو زبان کو رکھ کر دہلی کی ان گھریوں میں چل کر کبھی اردو کے سنانے کوئی اور زبان نہیں سنائی دیتی تھی ہوائیں لگاتے پھرتے ہیں کہ "بسیا اردو بیکو لو۔ بھلی اردو، کرشن داری اردو، گھنٹو کی اردو، حیدر آباد کی اردو، بہر طرح کی اردو ہم سے بیکو لو۔

بھرتہ کنا کہ ہمیں خبر نہ ہوئی "چنانچہ زیر کے اس رویہ کا یہ اثر ہوا ہے کہ دہلی کے مختلف علاقوں میں درد سکھانے کے کئی مراکز کھولے جا چکے ہیں۔ جن میں لوگ جوق در جوق شرکت کر رہے ہیں۔ دہلی کے انگریزی اور ہندی اخبارات میں بھی ان کلاسوں کا چرچا ہو رہا ہے۔ دہلی کے علاقہ مسجد مودھ میں جب درد دہلی کی کلاس کھولی گئی تو اس کلاس میں داخلہ کے لیے سب سے پہلے جو صاحب تشریف لے آئے وہ مشہور کرکٹ کھلاڑی اور مندوسنی کرکٹ ٹیم کے سابق کپتان بھن سنگھ بیدی تھے۔ بھن سنگھ بیدی کھلاڑی کی حیثیت سے سیکولر ٹریفیٹ اور انصاف حاصل کر چکے ہیں لیکن اب درد دہلی کا ایک سرٹیفیکٹ حاصل کرنے کے لیے یوٹا طلب علم بنے ہاتھ میں کتابوں کا بستہ لیے ان کلاسوں میں پابندی سے موجود ہوتے ہیں بھن سنگھ بیدی اگرچہ اب تک درد رسم الخط سے بھی واقف نہ تھے، لیکن اس کے باوجود وہ درد شاعری کے بے پناہ مداح ہیں۔ دہلی کے نیشنل اسپورٹس کلب کی محفلوں میں وہ جب بھی ملے درد شمر سنا تے ہوئے اور ان شعروں پر اپنے سر کو ہلکی سمیت "اسین" کرتے ہوئے یعنی سر کو دھنسنے ہوئے ملے۔ ہم نے سوچا تھا کہ بھن سنگھ بیدی کرکٹ کے میدان میں چونکے گیند باز کی حیثیت سے عالمی شہرت رکھتے ہیں اس لیے چند دنوں میں درد کی دکنش گرا کر گھر چلے جائیں گے۔ مگر جس پابندی سے وہ ان کلاسوں میں شرکت کر رہے ہیں اس سے لگتا ہے کہ درد دہلی کی کلاسوں میں وہ بے باز کی حیثیت سے داخل ہوئے ہیں اور وہ اس وقت تک آؤٹ نہیں ہوئے جب تک کہ درد سیکھ نہ لیں۔

درد دہلی کی ان کلاسوں میں لوگ بعض دلچسپ وجوہات کی بنا پر بھی شرکت کر رہے ہیں۔ مثال کے طور پر دہلی کے مشہور و معروف ماہر امراض معتمد ڈاکٹر کملیش نے ان کلاسوں میں اس لیے داخلہ لیا ہے کہ جب سے وہ گردناٹک اسپتال میں تعینات ہوئے ہیں وہاں زیادہ تر ایسے مریض آتے ہیں جو اپنے مرض کی کیفیت درد کے سوائے کسی اور زبان میں بیان نہیں کر سکتے۔ چنانچہ ڈاکٹر کملیش جب اس اسپتال میں نئے نئے آئے تو پہلے ہی مریض نے ان سے کہا "حضور، میری بصلات خراب ہو گئی ہے۔" ڈاکٹر کملیش نے کہا "ہم آپ کی بصلات کو ٹھیک کر دیں گے مگر پہلے یہ بتائیے کہ آپ کی یہ بصلات ہوتی کہاں ہے؟ سینہ میں، سر میں یا بیٹھ میں؟"

مریض نے کہا "صاحب آپ بھی عجیب ڈاکٹر ہیں۔ بصلات تو ہڈی کی آٹھکوں میں ہوتی ہے اور کہاں ہوگی۔" تب ڈاکٹر کملیش کو ہٹا چلا کہ بصلات کا سیدھا سا تعلق دیکھنے سے ہے۔ اس کے بعد جو مریض آیا تو اس نے کہا "صاحب۔ ذرا میری بینائی کا تو معائنہ کیجیے۔"

ڈاکٹر کملیش نے کہا "ہے کہاں آپ کی بینائی۔ کیا آپ کے ساتھ نفی ہے؟ ذرا اسے بلائیے تو۔"

اس پر مرے نے کہا "ڈاکٹر صاحب مجھے تو خود آپ کی بینائی غریب لگ رہی ہے۔ کیا آپ کو کچھ میری بینائی نہیں دکھائی دے رہی ہے۔" تب ڈاکٹر کمیشن کو ہوتا چلا کر بینائی کا آئینہ طلب دیکھنا ہے۔ ان کے اکثر مرے "آہوب چشم" کی شکایت کرتے ہوئے آتے ہیں اور ڈاکٹر کمیشن کو ایک "پر آہوب کیفیت" سے گزرنا پڑتا ہے۔ کوئی کہتا ہے میں اپنی بینک کا دورہ بدلنا چاہتا ہوں۔ کوئی "دیدہ بینا" کی بات کرتا ہے۔ ہمارے دو میں "ذوق نقر" "مد نقر" "بشم اشفت" "بشم برہ" "بشم گندہ کلہ" "نقر بد" "نگاہ شوق" و "دیدہ نگاہ" اور نہ جانے کیا کیا ہوتا ہے۔ اس لیے ڈاکٹر کمیشن نے سوچا کہ کیوں نہ ان اعضاء کے معنی معلوم کرنے کے لیے اردو کلاسوں میں داخلہ لے لیا جائے۔ ان کلاسوں میں ہمارے ایک بنگالی دوست آہو توش مگر جی بھی اردو سیکھنے کے لیے جلد ہے ہیں۔ اس کی وجہ وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ ایک دن ایک شخص نے انھیں "غیبت" کہا تھا۔ اردو نہ جاننے کی وجہ سے انھوں نے سمجھا کہ وہ ان کی تحریر کر رہا ہے اس لیے شکر یہ ادا کر کے آگئے۔ بعد میں ہم سے "غیبت" کا مطلب معلوم کیا تو کو فٹ میں مبتلا ہو گئے۔ برسوں کی بات ہے وہ ہم سے "فخر" کے معنی بھی پوچھ رہے تھے۔ انھوں نے سوچا کہ اپنے آپ کو جاننے کے لیے اردو زبان کو جانتا نہایت ضروری ہے۔ کچھ بھی ہو لوگ اب اچانک اردو سیکھنے کی طرف مائل ہو گئے ہیں۔ وجہ چاہیے کچھ بھی ہو۔ اور ہم تو آم کھانے کے مادی ہیں، بیچ گکنے کے شوقین نہیں۔

مفتی صدر الدین آزاد  
آزاد عالم باہل ہی نہیں بلکہ فقیر بے خل  
بھی تھے برت کو مطلق و غلط ریاضی و اقلیدس  
نہیں کون سا موضوع ادب تھا جس میں انھوں نے  
اپنے علم و طاقت کا ادا نہیں کیا، ایک نثر نگار۔ 22/

بچوں کا آرٹ  
اور اس کی تدریس  
عبدالحی

یہ کتاب آرٹ کے نئے تقاضوں اور نئی  
تکنیک کو سمجھنے کے لیے بڑی مفید و مددگار کتابت  
ہوگی۔ آرٹ کے طالب علم اور اساتذہ کے لیے  
مفید کتاب۔ بہ شمار تصاویر کے ساتھ۔ 24/

برکت ایک چھینک کی  
آرڈر کے مشورہ و سرور طنز و مزاح و جہالت علی  
سندیلوی کے مزاحیہ خاکوں اور افسانوں کا  
بہترین انتخاب۔ 18/

غبارِ کارواں  
بگم انیس قدوائی  
نام خود نوشت سوانح

بگم انیس قدوائی نے اپنی عمر کی 74 دہائی سنسزل پر  
پہنچ کر اسے طبع کرنا شروع کیا تھا لیکن موت کے  
بے رحم ہاتھوں نے یہ کہانی 1926ء سے آگے نہ بڑھنے  
دیکر ایک تہذیبی اور سیاسی تاریخ۔ 22/

حیاتِ عابد  
نوروزت ڈاکٹر سید عابد حسین  
مرتبہ، ڈاکٹر مسٹر امجدی

دورِ حاضر کے بلند پایہ مفکر، دانشور و صحافت کار  
ادیب، مفکر، مسٹر ڈاکٹر سید عابد حسین کی خود نوشت  
سوانح جس کو مسٹر امجدی نے بڑی محنت اور جانفشانی  
سے گہم و گنگ چار سال میں انھیں کی تحریریں  
سے مرتب کیا ہے۔ 48/

۸۰٪	مرتبہ احمد محفوظ	شمس الرحمن فاروقی
۵۱٪	مرتبہ ایلکاس شوقی	اردو افسانہ بینی میں
۴۴٪	مرتبہ ظہیر احمد مدنی	مفتی الدین فریدی
	مرتبہ شاعر احمد فاروقی رحمان ادیبانی	خواجہ حسن نظامی
۵۱٪	مرتبہ پروازہ اردولی	مولانا عبدالوہید مدنی
۵۱٪	مرتبہ اجمل بجلی	ظہر ربانی تاباں
۵۱٪	مرتبہ مجتبیٰ حسین	عابد علی خاں
۵۱٪	مرتبہ ذاکر خلیق انجم	خواجہ احمد فاروقی
۵۱٪	مرتبہ ذاکر رفیعہ شبنم عابدی	علی سرحد جعفری
۵۱٪	مرتبہ ذاکر سید صالحین	اختر سعید خاں
۵۱٪	مرتبہ ذاکر خلیق انجم	شاعر احمد فاروقی
۵۱٪	مرتبہ ایم حبیب خاں	پروفیسر مسعود حسین خاں
۵۱٪	مرتبہ علی احمد نالی / عبدالرحیم حبیب	ڈاکٹر اجمل بجلی
۲۵٪	مرتبہ خلیق انجم	فرمان فتح پوری نمبر
۵۱٪	مرتبہ عزیز قریشی	حاملہ طاہر حسین نمبر
۵۱٪	مرتبہ خلیل الرحمن ظہری	نئی نظم کا سفر
۳٪	مرتبہ حامد حسین	مشرق علوم والسنہ پرفیت
۸۵٪	عبدالغنی دسنوی	پریم چند نمبر
۳۱٪	مرتبہ کونالہ رحیم زیدی	ڈاکٹر سید حامد حسین نمبر
۱۱۵٪	ادارہ	مولانا محمد خاں شہاب نمبر
۴۱٪	مرتبہ عبدالغنی دسنوی	مرزا سلامت علی دبیر نمبر
۵۵٪	مرتبہ سائرہ پشایلدی	جوش ملیح آبادی نمبر
۶۰٪	مرتبہ ذاکر صفحہ احمدی	خواجہ افسانہ نگار نمبر
۱۳۵٪	مرتبہ مالک رام	عمرش ملیح آبادی نمبر
۲۵٪	مرتبہ یوسف ناظم	سکندر علی وجد نمبر
۳۵٪	مرتبہ پروازہ گولی چند نارنگ	نعت نویسی کے مسائل نمبر
۱۸٪	مرتبہ (ادارہ)	عبدقیلیف اعلیٰ نمبر
۴۵٪	مرتبہ مظفر حق	حائزہ
۵۱٪	مرتبہ ایم حبیب خاں	مجن ناتھ آزاد نمبر
<b>معیاری ادب سیریز</b>		
۲۴٪	مرتبہ رشید حسن خاں	مولانا امین ودبیر
۱۵٪	مرتبہ مالک رام	نیرنگ خیال

۳۵٪	مرتبہ مالک رام	یادگار غالب اردو
۹٪	مرتبہ مالک رام	یادگار غالب فارسی
۱۴٪	مرتبہ انور صدیقی	انتخاب مضامین برصغیر
۳۱٪	مرتبہ رشید حسن خاں	حیات سعدی
۵۱٪	مرتبہ ڈاکٹر قمر رئیس	فسانہ آزاد (تخلیص)
۱۴٪	مرتبہ عبدالعلیم شرر	فردوس بریں
۵۱٪	مرتبہ رشید حسن خاں	انتخاب مضامین شبلی
۵۱٪	مرتبہ "	انتخاب ناسخ
۵۵٪	مرتبہ عبداللہ بدایا آبادی	مثنوی بحر الحببت
۲۱٪	مرتبہ ڈاکٹر قمر رئیس	شریف زادہ
۲۶٪	مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن	امراؤ جان ادا
۱۲٪	مرتبہ صدیق الرحمن قدوائی	فسانہ مبتلا
۳۶٪	مرتبہ مالک رام	توبہ انصوح
۲۴٪	مرتبہ رشید حسن خاں	بارغ و بہار
۴۱٪	مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم	ابن الوقت
۲۲٪	مرتبہ صالحہ ماجد حسین	جماس النساء
۵۱٪	مرتبہ رشید حسن خاں	گذشتہ کھنڈ
۵۵٪	مرتبہ اظہر پرویز	قدح حاتم طائی
۲۶٪	مرتبہ سید ظہیر الدین مدنی	انتخاب ولی
۱۰٪	مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن	انتخاب مرام اور گدگد آبادی
۲۶٪	مرتبہ رشید حسن خاں	انتخاب مرآتی انیس ودبیر
۳۶٪	مرتبہ "	انتخاب نظیر اکبر آبادی
۱۸٪	مرتبہ صدیق الرحمن قدوائی	انتخاب اکبر آبادی
۲۶٪	مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن وزیر طبع	انتخاب کلام میر
۳۶٪	مرتبہ رشید حسن خاں	دیوان درد
۵۱٪	مرتبہ "	انتخاب سودا
۲۶٪	مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی	انتخاب قلی قلب شاہ
۲۶٪	مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد ملوی	انتخاب ذوق
۲۶٪	مرتبہ رشید حسن خاں	مثنوی سحرالبیان
۱۴٪	مرتبہ "	مثنوی گلزار نسیم
۲۶٪	مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم	افادات سلیم
۲۶٪	مرتبہ رشید حسن خاں	مقدمہ شعرو شاعری

## پتہ پتہ پوتا پوتا..... (خود نوشت)

موانہ (ضلع میرٹھ) پہنچ کر میں یہ ایک وقت کئی خوش گوار اور ناخوش گوار تبدیلیوں سے دوچار ہوا جن کے لیے میرا ذہن تیار نہ تھا۔ نگینہ کا گھر سچا پکا تھا یعنی چمچے کا کوٹھا پکا اور آگے اُسارا۔ یعنی چھتر کا والان بھیجے اور صحن میں بیری کا پیڑ۔ اس گھر کے ایک ایک کونے کی ہلک میرے ذہن میں بسی ہوئی تھی۔ چتہ چتہ سے آٹھ دس سال کی یادیں وابستہ تھیں۔ موانہ میں لالہ مرلی دھر کا دوہرے کوٹھے والا ان اور بغلی کوٹھروں اور دیواری، کا پختہ مکان مگر اس گھر میں وہ آزاد کی کہاں جو نگینہ میں لگی اور بھر دہ نگاہیں۔ محبت بھری نگاہیں جو ایک آدھ بار بھی اگر میری طرف اٹھتی تھیں تو محسوس ہوتا تھا کہ رس کی بوچھاڑ ہو رہی ہے۔ اب میں ان مشفق ہاتھوں سے دور تھا جن کی مار میں بھی ایک اپنائیت کی لذت ہوتی تھی۔ یہاں آکر سب سے پہلا احساس یہ ہوا کہ میں بوو درو (موس) کے حکم کا بندہ بنا کر لایا گیا ہوں۔ اور پہلے ہی دن سے میرے دل میں ان کے پلے ناپسندیدگی کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ پھر یہاں بھائی اشتیاق پہلے سے رہ رہے گئے بھائی میاں کے ساتھ۔ وہ مجھ سے اپنے کام کے لیے کوڑی پھیرا کرتے تھے۔ اور انھوں نے جتنی ماریں اپنے استادوں یا ساتھیوں سے کھائی ہوں گی سب مجھ سے بے زبان چاؤز پر اتار رہے تھے۔ وراسی بات ہوئی اور انھوں نے میری گڈی پر ایک مسکا جڑ دیا۔ بھابی بلیس تو بیمار تھیں۔ انھوں نے تو ہلنگ پکڑ لیا تھا۔ وہ کھانٹے کھانٹے اور بلغم تھوکتے تھوکتے اور بخار کی آہ میں تپتے تپتے چھ ماہ بعد جون ۱۹۴۷ میں دنیا سے سدا ہار گئیں۔ اور ایک یتیم بچہ اپنی نشانی چھوڑ گئیں۔ طاہر۔ جو اس وقت تین چار سال کا ہو چکا۔ بھابی بلیس کبھی کبھی مجھے اپنے پاس بلا لیں۔ دھیمی دھیمی آواز میں میٹھی میٹھی باتیں کرتی بہت اچھا لگتا تھا ان کا یہ رویہ۔ جیسے دھوپ میں ساون کا پھینٹا۔ ایک بھائی میاں تھے جن کے الفاظ میں انہیں رنگ ہوں میں ہمدردی اور بے حد مخلص



تو عام مدرسوں کی طرح مشکل الفاظ کے معانی بتانے پر ہی اکتفا نہ کرتے بلکہ تاریخ، روایت اور ہند کی جنگ کے بارے میں اتنی تفصیلات بتاتے کہ ذہن روشن ہو جاتا۔ اس کے علاوہ ان کا حکم تھا کہ مطالعہ کر کے آؤ۔ اور سبق پڑھنے سے قبل مطالعہ کرنے سے جو بہت سے سوالات ذہن میں پیدا ہوتے ان کا بھی وہ تسلی بخش جواب دیتے اور خوش ہوتے کہ میرے طالب علم نے مطالعہ کا حق ادا کیا۔ زبان کی سلاست اور محاورہ پر ان کا بہت زور تھا اگر سبق میں ایک محاورہ آگیا ہے۔ آنکھ آنا۔ تو وہ صرف آنکھ آنا ہی معنی نہ بتاتے بلکہ آنکھ سے متعلق بہت سے محاورے لکھا دیتے۔ آنکھ آنا، آنکھ جانا۔ آنکھ گھٹنا۔ آنکھ لگانا وغیرہ وغیرہ۔ مضمون نویسی کے گڑ سمجھاتے کہ تمہید کیا ہوتی ہے کس طرح مضمون کی ترتیب کرنی چاہیے تاکہ مضمون تمام چیزوں کا احاطہ کرے "مضمون نویسی" کی کاپی خود جانتے، اور سرخ روشنائی سے زبان کا اصلاح کرتے ایک ڈیڑھ سال بھائی میاں سے اردو پڑھنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ درجہ چار میں ہی اساتذہ پکڑنا آگیا کہ پھر کسی نے حرف گیری نہیں کی۔ میں اپنے مضمون میں زور پیدا کرنے کے لیے طبع زاد نکتے مثال کے طور پر لکھ دیا کرتا تھا۔ بجائے دانستن کے انھوں نے اس کی داد دی تو میری ہمت اور بڑھی۔ وہ سب لوگوں سے بلند آواز میں سبق پڑھوایا کرتے تھے۔ غلط تلفظ سے انھیں بے حد جڑ تھی اور عبارت کو کس طرح پڑھنا چاہیے کہ اس کے معنی واضح ہو جائیں۔ یہ بھی بھائی میاں نے کلاس میں سکھایا۔ درجہ چار کا امتحان ہوا۔ میں اڈل آیا۔ پھر ضلع بھر کے منتخب لڑکوں کا وظیفہ کا امتحان ہوا۔ اس میں بھی نمایاں کامیابی نصیب ہوئی اور ڈسٹرکٹ بورڈ سے دو روپیہ ہمسیرہ وظیفہ ملنے لگا مڈل پاس کرنے کے لیے۔

مکتب تائید الاسلام (موانہ) میں بھائی میاں بحیثیت صدر مدرس کام کر رہے تھے۔ دراصل بھائی میاں کی ذات ہم سب بھائیوں کے لیے ایک مشعل نور تھی۔ ان کی وجہ سے ہمارے گھر میں علم کا چرچا ہوا۔ اور کتابی علم سے زیادہ زندگی کرنے کا جو فن بھائی میاں نے اپنی مسلسل جدوجہد سے حاصل کیا تھا اس کا فیض ہم سب لوگوں تک پہنچا۔ بھائی میاں ایک معمولی مدرس نہیں تھے۔ وقت کی ضروریات نے انھیں ایک چھوٹے سے قصبہ میں لاکر محدود کر دیا تھا ورنہ وہ علم کا دریا تھے۔ ان کی جگہ کوئی بڑا دارالعلوم بھی یا کوئی ایسا مقام جہاں سے وہ ملک و قوم کی خدمت کر سکتے۔ بڑی صلاحیت تھی ان میں۔ آج سوچتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ بھائی میاں کی زندگی اور ان کی عظمت ہمارے گرد بالہ کیے ہوئے تھی۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد انھوں نے کس جدوجہد سے درس نظامی پورا کیا اور اس کے بعد دیوبند پہنچے۔ دارالعلوم دیوبند میں ان کی طبع رسا اور لیڈرانہ صلاحیت کے جوہر نکلتے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دارالعلوم میں وہ لوگ زیر تعلیم تھے جو آگے چل کر اس ملک کے آفتاب و آفتاب

جھلکتا تھا۔ اور ریاست ! وہ تو میرا دوست تھا اور اگر یہ کہوں تو شاید غلط نہیں کہ میرے بچپن کا ایک دہی دوست تھا جس سے ہم کر لوائی بھی ہوتی اور بڑے کنوئیں میں چکی تیری میری ہاتھی پتی، والا معاملہ بھی تھا۔ اب یہ سمجھتے ہوئے شرم آتی ہے کہ میں اپنی اماں کے ہاتھ کی پکائی پوٹی روٹیاں ہم کر کھاتا تھا۔ خوب موٹا سا زہ تھا۔ مگر بہانہ کہیں کر روٹیاں ملتیں۔ وہ بھی اس ترکیب سے کہ دو روٹیاں تازہ سی اور ان کے بیچ میں ایک روٹی باسی۔ ایک تو الگ بیچ کر غیروں کی طرح کھاتا۔ اور وہ بھی آدھا پیٹ۔ ایسا ہی تھا کہ میں نے باسی روٹی نہیں کھائی تھی۔ بس نے تو باسی روٹی نمک کے پانی سے لگا کر بھی کھائی تھی جانے کتنی بار۔ مگر یہ کھلانے کا انداز میرے لیے سوہان روح تھا۔ گھر میں دو بچے۔ ایک پر غصیوں کی بارشیں اور دوسرے پر ہنسی کا۔ بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں اب تک یاد آتی ہیں۔ مگر اب اس "دفتر بے نیازی" کو کھولنا لا حاصل ہے۔ خاص طور سے اس وقت جب بوبو کا انتقال ہو چکا ہے ادواب یہ بھی سوچتا ہوں کہ ان کی بھی نفسیاتی مجبوری تھی۔ وہ خود بوجی کی زندگی گزار رہی تھیں اور ایک مجبوری ہی تو تھی جو انہیں اپنے گھر سے بیمار بھابھ کی تیار داری کے لیے سیکڑوں کو کس دورے آتی تھی۔ اور نزلہ معوضہ پر ہی گرتا ہے۔ اس اعتبار سے ہم ہی اس کا حق دار تھا۔

مکن تھا کہ میں اپنی زندگی سے بیزار ہو جاتا۔ مگر گھر میں اس برتاؤ کے برعکس مدرسے میں مجھے شاہی شاہی ملتی تھی۔ سب لڑکے مجھ سے کسی نہ کسی مرد کے طالب رہتے اور میں سب کی مدد کرتا۔ ہوا یوں کہ بھائی میاں نے حمانہ پہنچنے کے بعد میرا اور ریاست کا باقاعدہ امتحان لیا۔ ہم دونوں انگینہ سے درجہ تین میں پڑھتے ہوئے آئے تھے۔ مجھے تو انہوں نے درجہ چار میں داخل کر لیا اور ریاست کو درجہ ایک میں۔ اسے کچھ آتا ہی نہ تھا۔ نہ کھنا، نہ پوچھنا، نہ حساب او مجھے اب کیا عرض کروں پروردگار نے وہ ذہن عطا کیا کہ آج تک کوئی چیز مفکرا ہی نظر نہ آئی۔ بھائی میاں مجھ سے بہت خوش ہوئے۔ وہ مدرسہ میں تھے اور جو تھی کلاس کو خود پڑھاتے تھے۔ چونکہ اسلامیہ مکتب تھا اس لیے فارسی بھی تھی کورس میں۔ اور پھر اردو کی کتاب بھی، انگینہ کے اسکول سے مقابلہ میں زیادہ معیار کا تھی۔

بھائی میاں زبان اس طرح پڑھاتے تھے کہ نہ صرف کورس کی چیزیں بلکہ ان کے دائرہ درس میں ان مضامین کے تمام تعلقات آجائے جو کچھ وہ پڑھا۔ ہوتے مثلاً قبلی کی وہ نظم پڑھائی

اہل تاریخ سے ہے ایک روایت مشہور  
بدر کی جنگ میں اسلام ہوا جب منصور

علم و سیاست بنے۔ دیوبند کے اہل کے ہم سبق علماء میں جن لوگوں سے مجھے بعد میں شرف ملاقات حاصل ہوا اور جو ان کی نسبت سے مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی طرح عزیز رکھتے تھے ان میں مولانا حامد انصاری غازی، مولانا مسیح اللہ تاسی، مولانا عبدالوحید صدیقی، مولانا الودعاہری، مولانا قاضی سہیل حسین، مولانا زین العابدین ستاد اور مولانا مفتی علی وغیرہ تھے۔ خطرات سب بند گلیاں دین پر تاباں اپنی بھیت کی جگہ کر رہے۔ ان کے ساتھ ساتھ علم و مذہب ہی جیتے و متھے ہیں۔ غالباً ۱۹۲۹ء یا ۱۹۳۰ء تھا، ملائے دیوبند باہمی اختلافی مسائل کے سمجھوتہ میں آ گئے۔ مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا شبیر احمد عثمانی کے حامیوں کے دو گروہ بن گئے۔ یہاں تک ہوا کہ دونوں فریقوں نے اپنے اپنے اخبار نکالے۔ مولانا حسین احمد مدنی کے حامیوں کے لیڈر تھے بھائی میاں۔ مولوی سید ممتاز علی۔ وہ الانصار اخبار کے ڈیڑھ تھے اور دوسرے فریق کے رہنما تھے مولانا حامد الانصاری غازی۔ دارالعلوم میں اشتراک ہوئی اور انجام کار دوسرے فریق والوں نے ڈابھیل (گجرات) میں مولوی شبیر احمد عثمانی کی قیادت میں نئے دارالعلوم کی بنیاد ڈالی۔

جب بھائی میاں دارالعلوم دیوبند سے فارغ ہو کر مکے تو بیگ اور اہم تبلیغ کالج، ان کا تعلق تھا۔ نظام بیگ قریب نے کراچی میں ایک ایسے تبلیغ کالج کی بنیاد ڈالی جس میں علماء دین کی ایک ایسی جماعت کو تیار کرنے کا منصوبہ تھا جو صرف اردو بلکہ انگریزی اور عربی فارسی سب زبانوں میں تبلیغ کام کر سکے۔ اور دین کے کاروان کو آگے بڑھائے۔ اس کالج میں کئی بیسیں طلبہ کو داخلہ ملا۔ سات آٹھ ایسے حضرات تھے جو انگریزوں سے زیادہ واقف تھے۔ ان کو عربی پڑھانے کا پروگرام تیار کیا گیا اور باقی وہ تھے جو مختلف عربی مدارس سے فارغ التحصیل تھے۔ بھائی میاں کہا کرتے تھے کہ میں نے جو تعلیم حاصل کی اس میں تبلیغ کالج کا بڑا حصہ ہے وہاں ان سب عربی خواں لوگوں کو ایسی انگریزی سکھادی گئی کہ بے کلام مضمون لکھ لیتے تھے اور قریب تقریباً سبھی اہل متبعین اسلام کو تماشہ کیا گیا۔ اپنے استاد مولوی میر کشا کا ذکر اکثر کیا کرتے تھے بھائی میاں۔ یہ جین سال کا کورس تھا۔ ہر طلبہ کو بیسیں روپے ماہانہ وظیفہ ملتا تھا جو اس زمانے میں ایک بڑی رقم تھی۔ ظاہر ہے ان کا پروگرام تھا صرف تبلیغی کام کرنے کا۔ مولانا عزیز دہلوی جو ان کے بہت عزیز دوست تھے نہایت خوش گھڑا مقرر۔ خود بھائی میاں بہت اچھے مقرر تھے۔ نہایت معلومات آفریں، فروعات سے مار کا اور رواں دواں تقریر کرتے تھے۔ چاہے دینی امور پر ہو یا سیاسی پلیٹ فارم پر۔ مولانا حسین احمد مدنی سے نسبت کی وجہ سے وہ جمعیت العلماء کے سرگرم رکن تھے۔ اپنے گھریلو حالات کے باعث بھائی میاں تبلیغی مشن پر بنیاد پر نہ جاسکے

اور ضلع میرٹھ کے ایک قصبہ مہمانہ کے ایک مکتب میں ملازمت اختیار کر لی۔ طالب علم کے زمانے میں جتنا ذلیلہ ملتا تھا اتنی ہی رقم مکتب سے تنخواہ ملے ہوئی۔ یہ جگہ ان کی قابلیت کے اعتبار سے بہت کمتر تھی۔ مگر پیرے کو جہاں ڈال دیکھے وہ وہیں چلنے لگتا ہے۔ مکتب کے مدرس کو قصبہ کی سیاست سے کیا واسطہ۔ مگر وہ بعض مدرس نہیں تھے۔ مولوی سید ممتاز علی تھے انھوں نے دیکھا قصبہ میں دو چار آدمیوں کو چھوڑ کر مسلمان دینی مسائل اور ملی معاملات سے کوئی رغبت نہیں رکھتے۔ واسے کہے قابلے ذکر مستور سے یوں مکتبے تائید الاسلام کے مینجمر تھے بابو فیصل احمد قریشی۔ مگر انھوں نے ایک عرصہ سے میرٹھ سکونت اختیار کر لی تھی، کالٹ کرتے تھے۔ دیسے ان کا مکان وہیں تھا اور ہم اس میں کرایہ پر رہتے تھے مدرس کا انتظام علی طور پر بھائی میاں ہی کے سر پر لگیا۔ ایک نئے منشی محمد اسماعیل دیسے تو بڑھی تھے مگر انھوں نے اپنا آبائی پیشہ چھوڑ دیا تھا۔ وہ ڈسٹرکٹ بورڈ کے ممبر تھے۔ بہت صاف ستھرے لباس میں رہتے تھے۔ ان کا دستور تھا کہ اگر کچھ کام کوئی کام کرانے میرٹھ جانا ہے تو اس سے آمدورفت کا ایک نوپا لیتے اور جب واپس میں ایسے آدمی مل جاتے جن کا کام ڈسٹرکٹ بورڈ میں ہوتا تو وہ ایک پھر میرٹھ کا لگے آتے۔ اس زمانے میں میرٹھ آنے جانے کے ۱۲ آنے لگے تھے۔ منشی اسماعیل بہت نیک طبع انسان تھے۔ ۶۷ برس وہ مگر مکتبہ کے فساد میں مارے گئے تھے۔

موانہ میں کئی حکیم تھے۔ ایک حکیم عبد اسحاق، جن کا تعلق اصطلاح گیسو برادری سے تھا مگر انھوں نے دہلی طبیہ کالج سے سند حاصل کی تھی۔ ان کا مطلب خاما چلتا تھا اور ان کے بھائی اخلاق صاحب جراح تھے ان دونوں بھائیوں کے بیٹے جمیل اور خلیل میرے ہم عمر اور دوست تھے۔ حکیم عبدالکریم پڑھتے تھے اور صبح کو مطلب بھی کرتے تھے۔ اس علاقہ کے لوگ ان سے ہی علاج کراتے۔ حکیم لطف اللہ خاں شاہجہانپور کشمور کے رہنے والے تھے مگر انھوں نے محلہ میں مطلب کر لیا تھا۔ سرخ و سپید، دراز قد، چھوٹی سی داڑھی۔ ناک سے بولتے تھے۔ وہ نباض بہت اچھے تھے۔ بھائی بلقیس کا علاج ان سب حکیموں نے باری باری کیا، مگر کسی کی دوا کارگر نہیں ہوئی۔ قصبہ کے مشہور لوگوں میں تھے منشی مدد۔ وہ قصاب تھے مگر گوشت فروشی کو چھوڑ کر اور ان کے بہت سے کام تھے۔ ان کا بڑا لڑکا آٹا بیسنے کی چکی پر کام کرتا تھا۔ چھوٹا تھا لڑکے۔ ان لوگوں کے یہاں بیلوں کا کاروبار تھا۔ اس کاروبار کی تفصیل دلچسپ ہے۔ جن دنوں کسان کو کھیت چوتے کے لیے بیلوں کی ضرورت ہوتی تھی وہ بغیر کوئی پیسا لیے اسے پیل دے دیتے تھے اور جب کسان کی فصل تیار ہوئی تو پہنچے گئے اپنے بیلوں کے حام و مول کرنے اور

جس نے اونا پونا روپیہ دیا وہاں سے بیل بھی کھول لائے۔ اس زمانے میں یہ کاروبار بہت منافع کا تھا۔

حلویشوں میں ایک اسلام الدین صاحب تھے ان کی کہنچی تھی (یعنی گتے سے گڑ بنانا۔ گڑ سے لال شگر اور اس سے سفید پورا) یہ کاروبار بھی زراعتی قسموں میں عام تھا۔ ان کا لڑکا بانو بیڑا تھا۔ بکروں میں نوزی مالدار سامی تھے ان کا بنایا ہوا کھڈی کا کھڈر دور دور تک جاتا تھا۔ پٹھانوں کے ایک مشہور گائے سٹل کے ایک حافظ محمد اسماعیل تھے وہ جلد ساز تھے۔ گائے رھوں یعنی گڈی برادری میں ایک حاجی ابراہیم اور دوسرے سیر پدہاں برادری کے بڑے لوگوں میں تھے۔ ان سب بکھرے ہوئے عناصر کو بھائی میاں نے اپنی حکمت علی سے ایک مرکز پر لانے کی کوشش کی، اور چونکہ اس میں ان کی ذاتی غرض شامل نہ تھی اس لیے ان کی بات میں وزن تھا اور صحیح معنوں میں ملت اسلامیہ کی خدمت کا جذبہ۔ وہ چاہتے تھے کہ قصبہ کے مسلمان مالدار فیصلوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو کمتر نہ سمجھیں بلکہ انسانی برادری کے نامے پورے قصبہ میں اتفاق و اتحاد کی نفاذ پیدا ہو۔ وہ چونکہ جمیعۃ العلماء کے سرگرم رکن تھے اور قوم پرست کانگریسی۔ اس لیے انھوں نے قصبہ کے مسلمانوں میں یہ رُوح پھونکی کہ اس دور میں سیاست سے الگ رہ کر اور ملک کے تقاضوں سے بے نیاز ہو کر جینا زندگی نہیں۔ انھوں نے وہاں کانگریس کی جڑیں مضبوط کیں۔ مسلمانوں کو غیر مسلموں کے برابر لاکھڑا کیا۔ یہاں تک کہ قصبہ کی کانگریس کے صدر اور سیکرٹری دونوں مسلمان ہو گئے۔ شیعہ طبقہ البتہ اس تحریک سے الگ رہا۔ دھرمک کا نور تھا۔ بھائی میاں کی قوت ان کی سچائی اور دینداری تھی، باعمل زندگی تھی۔ اور قصبہ کے لوگ اگر ضرورت پڑے تو اپنے مولوی صاحب کے پسینہ کی جگہ اپنا خون بہانے کو تیار رہتے تھے۔ سرکاری افسران کی وہ کچھ خاص پروا نہیں کرتے تھے۔ بلکہ افسران ہی ان سے رجوع کرتے۔ خاص طور پر تیرتوہار کے موقع پر جب قصبہ میں تناؤ کا ماحول پیدا ہونے کا خدشہ تھا۔ بھائی میاں کی قدر و منزلت بلا تفریق مذہب و ملت تھی قصبہ کے چیرمین (شیل چند جین) ان کے معتقدین میں تھے۔ خاکڑ رگھو نندن سرن ان کے مداح تھے۔ ایک نوجوان کانگریسی لیڈر رام گپال ان کو اپنا بڑا بھائی مانتے تھے۔ غرض خدا نے ان کو وہ عزت دی تھی جو شاید آج لوگوں کو ممبران پارلیمنٹ بن کر بھی نصیب نہ ہو۔

ط: ایسا سعادت بزورِ بازو نیست

۔ اگر انھیں اس وقت روانہ کے سنی مسلمانوں کا بے تاج بادشاہ نہجا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ قصبہ کے پاس پڑوس میں کون ہوگا جو مولوی صاحب کو نہ جانتا ہو۔ قاضی شہر بھی وہی تھے۔ جن دنوں میں موانہ پنچا جنوری ۱۹۴۳ء میں تو

بھائی میاں کی مقبولیت کا یہ عالم دیکھا کہ قصبہ کے دو چار معزز لوگوں میں ان کا شمار تھا نہایت سادہ اور پروقار لباس پہنتے تھے۔ ٹیسی کی ملل کا کڑتا۔ اور چولے کے نیچے کا پلکا ہوا گرگانی، سٹک یا سرخ کی شیشروانی۔ جس پر ایک شکن نہیں ہوتی تھی۔ ملل کی دوپٹی ٹوپی یہ تھا ان کا لباس۔ ایسے شخص کا چھوٹا بھائی کہلانا۔ میرے لیے عزت کی بات تھی۔ ان کے پاس بیٹھنے میں مجھے بہت لطف آتا تھا۔ اور ان کی صحبت سے میں نے بہت فیض پایا۔ انداز نشست و برخاست اور بزرگوں سے ملنے کے آداب۔ معززین کو ان کی دل شکنی کے بغیر قابل کر دینے کا رویہ۔ یہ سب میں نے غیر محسوس طور پر ان سے سیکھا، اور اپنی زندگی میں مقدور بھر ان سے فائز رہا۔ رہبری حاصل کی۔ موانہ کی زندگی نے مجھ میں وطن پرستی کا جذبہ بیدار کر دیا۔ کانگریس کے جلسے ہوتے تھے بھائی میاں لیڈر نہیں لیڈر گر تھے۔ وہ خود تو کانگریس کے جوتی کے ممبر بھی نہیں تھے مگر تمام معاملات کے پیچھے ان کا مزاج ہوتا تھا۔ میرے بڑے بھائی اور ان سے بہت چھوٹے۔ بھائی اشتیاق نہ صرف کانگریس کے ممبر تھے بلکہ جزیل سکریٹری تھے اور صدر تھے ایک کسان مینر پدھان۔ موانہ میں ہندو، مسلمانوں کی آبادی کا تناسب فضیلتی ہوگا۔ اور سنی مسلمانوں میں زیادہ تر کسان تھے یا اہل حرفہ۔ بھائی میاں نے سکاڑھوں، تیلوں، بھابوں اور کپڑا بننے والوں وغیرہ میں سے بڑے بڑے کام لے۔ ایک انجن بنادی۔ انجن مشینان المسلمین، اس انجن کے ہفتہ وار جلسے ہوتے تھے اور بوجھن تقریریں کرنے کی مشق بہم پہنچاتے تھے۔ ۱۹۲۰ء کا الیکشن آیا اس زمانے میں مخلوط انتخاب نہیں تھا۔ ہندوؤں کی سیٹیں الگ ہوتی تھیں اور مسلمانوں کی الگ۔ اس الیکشن کی گما بھمی مجھے یاد ہے۔ اسمبلی کی ممبری کے لیے کانٹے کا مقابلہ ہوا۔ بھائی میاں کی آواز پر سب مسلمان ایک ہو گئے اور مسلم لیگ اور جمعیتہ العلماء کا مشترکہ نمائندہ جیتا۔ اس الیکشن میں جمعیتہ العلماء نے مسلم لیگ کا ساتھ دیا تھا۔ مجھے بھائی میاں کی تقریریں سننے کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ میں ان کی اکثر تقریروں میں موجود رہتا تھا اس کے علاوہ وہ ہر جمعہ کو جامع مسجد میں تقریر کیا کرتے تھے۔ ان کی جمعہ والی تقریریں معرکتہ الارا ہوتی تھیں۔ ان دنوں مذہبی عقائد پر مناظرے بھی ہوتے تھے۔ قادیانیوں اور سنی و شیعہ مسلمانوں کے درمیان مناظرہ ہوا۔ بھائی میاں تربیت یافتہ مبلغ اور پرائمر مقرر۔ قادیانی مولوی ایسے ہارے کہ اگلے دن نظر ہی نہ آئے۔ انھیں دنوں موانہ میں میرٹھ سے مولانا شوکت علی سبزواری بھی تشریف لائے تھے۔ نہایت خوبصورت آدمی سرخ و سپید رنگ۔ اس پر ترکی ٹوپی انھوں نے تقیم ملک کے بعد پاکستان جا کر بڑی شہرت پائی۔

وہ مکتب تائید الاسلام کے طلبہ کے علاوہ منشی، اعلیٰ قابلیت، اور منشی کامل کے طلبہ کو بھی گھر پر پڑھایا کرتے تھے۔ میں ظاہر ہے ان درجات کا طالب علم نہیں تھا۔

۸۶  
 مگر بھائی میاں جس انداز سے پڑھائے تھے اور جس طرح تلمیذ کے ادب اور مشاہیر شعرا کے کلام کے نکات سمجھاتے تھے وہ ایسے دل پذیر و مسلمان ہونے لگے کہ سننے میں لطف آتا تھا۔ آٹھ دہ تمام چیزیں میرے ذہن کا حصہ ہیں۔ شعر بھی میری معاون ثابت ہوتی ہیں۔

موانہ ہی میں مجھے شعروشاعری کا چمکہ پڑ گیا تھا۔ اور وہ تھا بھائی سید اشتیاق علی شوق کی قربت کا اثر۔ ان کے دوست شخصیت جارجوی تھے وہ زیادہ تر میرے گھر رہتے تھے مگر جب موانہ آتے تو ہماری بیٹھک میں بھی ان کی نشست رہتی۔ دونوں ایک دوسرے کو تازہ بہ تازہ کلام سنایا کرتے تھے۔ منقشب کا نام تھا اختر عباس۔ ان کے والد حیدر عباس نہایت خوش خط و عرائض نویس تھے۔ منقشب پہلے اختر تخلص کیا کرتے تھے۔ شعروشاعری کے علاوہ منقشب کا شوق تھا کیرم۔ ہماری بیٹھک میں کیرم جتنا تھا اور مجھے کیرم کھیلنے کا شوق وہیں سے ہوا۔ (باقی آئندہ)

## ماہنامہ رنگ و بلو حیدر آباد

حیدر آباد دکن سے جواں مرگ شاعر صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش اور معروف شاعر جناب عزیز نقی مرحوم کی یاد میں ماہنامہ رنگ و بلو کا اجراء ہو رہا ہے۔ اس کے مدیر مجتبیٰ قہم ہیں۔ کلم کاروں سے گزارش ہے وہ اپنی نگارشات اس پتہ پر روانہ کریں۔ ماہنامہ رنگ و بلو ۲-۸-۱۸ عیدہ بلزار حیدر آباد ۲۳-۵۰۰۰-۵۔ اے پی

ماہنامہ ملکیت، جے پور کا خصوصی شمارہ  
 حضرت مولانا شاہ محمد عبدالرحیم صاحب مجددی  
 حیات و خدمات

مدیر اعلیٰ محمد ضیاء الرحیم مجددی  
 اس اہم اور ضخیم شمارے میں جامعۃ الہادیہ جے پور کے بانی حضرت مولانا شاہ محمد عبدالرحیم مجددی کی حیات اور خدمات پر ملک و بیرون ملک کے صاحب علم حضرات کی نگارشات شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

آپ اندھیرے سے اُجالے میں اُجائیں گے  
 شمس کھنول کا

## افق تافق

جو ایک انسان دوست دماغ ہے  
 براہ راست خریداریہئے۔ سالانہ ۱۰۰ روپے

UFAQ-TA-UFAQ (MONTHLY)  
 "SALAAMAH" 4/10 Darul Uns  
 Compound Dodhpur Road  
 ALGOARH - 202001

تفہیم حدیث پر اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب

## حدیثی اصول

مؤلفہ محدث کبیر مولانا وجیہ الدین احمد خاں قادری  
 استخوان عالم، فاضل دینیات (الہ آباد یورڈ)  
 دورہ حدیث، ایم اے عربی اور ایم اے ایچ کے طلبہ  
 کے لیے ایک رہنما کتاب۔ قیمت ۱۵ روپے  
 طے کا پتا: مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن اردو بازار جامع مسجد دہلی

## کہے خود

● عربی سنی، جہاں آباد، کتر اس کلمہ، جملع و حنا و ہا  
 کتاب نما، بابت ستر ہجہ، دین جناب بگلیش  
 ہندو تیرہ کا جہاں ادارہ، سر اسکی اور اردو مدلل  
 سے زیادہ جذبات پر مبنی ہے۔ پورے ادارے  
 کے مطالعے سے یہ اعجازہ لگا باخا سا مشکل ہے کہ  
 آخر کس طرح سر اسکی زبان کو پاکستان کی قومی زبان  
 قرار دینے اور ہندستان کے دستور کی آٹھویں  
 شہڈولی میں شامل کرنے سے اردو کی قسمت نوا  
 جائے گی۔ ماضی مضمون نگار نے سر اسکی کی وجہ  
 حالت کے لیے اردو کو ذلت و دشواریاں سے بھر  
 لے ثابت کرنے میں بڑی طرح ناکام رہے۔ پکٹا  
 میں اسے قومی زبان قرار نہ دینا تو وہاں کا معاملہ  
 مگر خود ہندستان میں سر اسکی کے بقول مضمون نگار  
 ایک کروڑ سے زائد متعلم لے اسے جائز تمام دہانے  
 کے لیے کیا کر رہے ہیں؟ جہاں تک اردو کو مذہب  
 سے جوڑنے اور اسے مسلمانوں کی زبان قرار دینے  
 کا تعلق ہے، تو اس سلسلے میں شتا ہی کہنا کافی  
 ہوگا کہ ایسا ہند کا کوآرادی کے قبل سے ہی آلود  
 ہند کی قومی زبان قرار دینے کی تحریک کے تحت  
 کے طور پر ہوا ہے۔ بلکہ دلش کا وجود میں آنا اور  
 خود مغربی پاکستان کے مختلف صوبوں میں انتشار  
 کی وجہ اردو زبان نہیں ہے بلکہ بہت سارے  
 دوسرے محرکات ہیں جنہیں مضمون نگار کو پیش نظر  
 رکھنا چاہیے۔ اردو تو پورے برصغیر کی رابطہ کی  
 زبان تھی اور کسی رابطہ کی زبان کو کسی مضمون  
 ملائے تک محدود نہیں ہونا چاہیے۔ انگریزوں کی

کی اچھی مثال ہے۔ دنیا کے کئی ممالک میں فرانسیسی  
 لاطینی اور انگریزی بطور قومی زبان رائج ہیں پھر  
 اردو تو اسی ملک کی پیداوار تھی۔ اس حیثیت سے  
 اسے پاکستان اور ہندستان میں رابطے کی زبان  
 بنانا کچھ غلط بھی نہیں۔ اگر کسی صوبے کی زبان  
 کو قومی زبان بنایا جانا ضروری ہوتا تو ہندستان  
 کے ہر صوبے کی زبان کو اس کا حق پہنچتا اور  
 پورے درجن بھر زبانیں قومی زبان کے شمار میں  
 آتیں مگر صرف ہندی کو قومی زبان کا درجہ دیا گیا  
 اردو اور ہندی کا علاقہ ایک ہی ہے۔ اس کے  
 باوجود ہندوستان اور پاکستان دونوں میں آج بھی  
 انگریز کا زبان کا طوطی روتا ہے۔ دراصل کئی زبان  
 کا سرمایہ اس کے ہندستان کا ہوتے ہیں۔  
 بقول مضمون نگار سر اسکی، ہندستان کی  
 قدیم زبان ہے اور اس کے ہر خط و کھنڈ  
 کی تعداد میں ہیں۔ راقم الحروف یہ سمجھنے سے  
 قاصر ہے کہ آخر آزادی سے قبل سر اسکی کا حق  
 کس نے چھینا اور یہ زبان اپنی عظمت سے  
 کیوں محروم رہی۔ برصغیر کی تقسیم، اردو کو پاکستان  
 کی قومی زبان قرار دیا جانا اور ہندستان میں اس  
 کی جڑیں کھودنا تو صرف نصف مدد کا قسطہ  
 ہے۔ آخر میں عرض کرنا چاہوں گا کہ پورا مضمون  
 متضاد خیالات اور جانبدارانہ رویے کا حامل  
 ہے۔ ہر زبان کے اپنے مسائل ہیں اور اس کو اسکی  
 تناظر میں دیکھنا چاہیے۔

● ڈاکٹر محمد قاسم دلوچہ، اردو باتارہ، دہلی  
 ستمبر ۱۹۵۷ء کے شمارے کا لسانی، تہذیبی اور  
 سیاسی ادارہ، سر اسکی اور اردو، دلچسپی سے  
 پڑھا۔ اگرچہ ادارے کی ہر سطح سے وطن مالوف  
 چھوڑنے کا درد جھٹک رہا ہے لیکن اپنے ہی  
 وطن میں بے گھر ہوجانے کا کرب اردو اور اردو



یہی کے مسلمان اسے مانگ رہے تھے، اس کے الزام سے مرعوب رہے کہ پاکستان کے قیام کی ذمہ داری اردو اور مسلمانوں پر ہے لیکن ۱۹۵۵ء کے آس پاس انھوں نے اس سوال پر تجدید سے غور کرنا شروع کیا کہ آخر ہندوستان میں اردو کے ساتھ زیادتی کیوں ہو رہی ہے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ پاکستان کے قیام کی ذمہ داری اردو زبان پر ڈال کر چھری عظیم پانچ سو سالہ مشترکہ تہذیبی وراثت کو تباہ کرنا تنگ خیال ہندوؤں کی سازش ہے۔ اس زمانے میں مسلمانوں میں یہ احساس ابھر کر اب اردو مسلمانوں کی زبان ہے اور اس میں کوئی قابل مقرر امن یا باہم شرم بات نہیں۔ اور اس پر جمعہ کیلئے کہ ان جملوں کی شدت دلچسپ ہے اور مصنف اور اس کے حامیوں کے لیے شاید لطف انگیز بھی، لیکن اس کے آخر میں جو اعتراف کیا گیا ہے وہ جذباتی ہے۔ یہ تبصرہ جناب فاروقی کے بیان پر کتنا چسپاں ہوتا ہے قارئین اندازہ لگالیں۔ مگر درحقیقت پورا ادارہ اسی دلچسپی اور لطف، انگیزی، سے بھرا ہوا ہے۔ اگر یہ بیان جذباتی ہے تو اردو کو سیاست یا تجارت سے نہیں بلکہ محبت اور بے لوث محبت سے چاہنے والوں کو ہے اور محبت ایک جذبہ ہی ہے۔ اردو کو اپنی مادری زبان دینی اہم کون کھٹتا اور سمجھتا ہے؟ یہ ٹھیک ہے کہ ہر مذہب کے لوگوں نے اردو کو خون جگر دے کر پالا لیکن اردو دشمن تحریکوں سے حفاظت میں اپنی شہ دگ کا خون دے دے دے کر کس نے اسے زندہ رکھا ہے۔

نہ اردو مذہب میں قید ہے نہ کوئی مذہب اردو کا پابند ہے بلکہ یہ تو اپنے رسم الخط کے بعد

دلوں سے کوئی پوچھے۔ اور ایسے کتنے فقرے میری ناقص سمجھ میں نہیں آتے۔ مثلاً: اردو جو پورے ہندوستان کے تمام لوگوں میں رفاقت بڑھا رہی تھی مسلمانوں کی جاگیر بنا دی گئی۔ یا سرسینکی کے حقوق سے چشم پوشی میں اردو کی بدنامی جاری ہے۔ یہ جاگیر کسی ہے؟ جاگیر کیا ہوتی ہے؟ کیا زبان کو کوئی اپنی یا کسی کی جاگیر رکھنا سکتا ہے؟

جہاں مدیر بے سی ترا صاحب نے بہت سے ٹھوس حقائق پیش کیے ہیں۔ مثلاً اردو ایک معصوم و دوشیزہ کی طرح ہے۔ پاکستان کی سیاست اور فرقہ پرستی نے اس کو اس کی معصومیت سے محروم کر دیا وغیرہ لیکن ایک حقیقت یہ بھی تو ہے کہ اس زبان سمیت جان کے حسن سے متاثر ہو کر اس سے وطن مآلوف ہندوستان میں رشتہ تو سب جوڑنا چاہتے ہیں لیکن عملاً اس کو اپنانا کون چاہتا ہے؟ اب تو لوگ جہ کی مادری زبان آزادی سے پہلے اردو تھی اس کو مادری زبان لکھنے میں تامل کرتے ہیں۔ ہم یہاں پر دیکھتے کرتے ہیں کہ اردو کو آسان یعنی عربی فارسی الفاظ سے پاک کر دو کہ غیر اردو افراد (مومنان) اس کو اپنا سکیں۔ اگر کوئی ملک اردو کو اپنی سرکاری زبان بنالیتا ہے تو ہم آتش زیر پاکیوں میں ہمارے سے ایک تاثر یہ ملتا ہے کہ ہندوستان میں اردو کی حق تلفی کا سبب پاکستان کا اسے اپنی قومی زبان بنالینا ہے۔ کسی کو یہ فکر کوئی زبان اپنانے سے باز رکھا جاسکتا ہے؟ بڑے صاحب نے محترم نعل اور دانشور جناب شمس الرحمن فاروقی کے ایک اہم انٹرویو کا اقتباس نقل کیا ہے کہ: "آزاد ہندوستان میں اردو کو تقیم کی زبان قرار دے کر اسے محدود کی سزا دی گئی۔ شروع میں تو مسلمان اور بالخصوص

فرقہ پرستی کا نشاۃ بن گئی ہے۔ ادھر یہ میں ایک جگہ ذوسائیں یعنی دو زبانیں بولنے والا کے بجائے ذولسانی لکھا ہے۔

قیوم خضر صاحب نے بڑے مختصر اور جامع انداز میں ”فلسفہ وحدت الوجود اور وحدت الوجود کی سہل اسلوب میں وضاحت کر دی ہے۔ اچھا معنون لکھا ہے۔ محمود سعیدی کی غزل پسند آئی۔

● بیراند سوز، ۷۱/۲۴ فرید آباد۔ ہریانہ  
”کتاب نما، کا ماہ ستمبر کا شمارہ نظر نواز

ہوا۔ بیراند سوز چند بترہنہ سرائیکی اور اردو زبان کے ادبی اور ثقافتی مقام کا جو قابل جائزہ پیش کیا ہے وہ منطقی اعتبار سے مدلل بھی ہے اور برحق بھی۔ سرائیکی بھارت میں پچھلے ہی ایک ہاجر زبان سہی مگر پاکستان میں یہ اس ملک کے ایک بہت بڑے حصے کی بولی بولی ہے۔ یہ علاقہ سندھ کے جنوب مشرقی حصے سے لے کر صوبہ سرحد تک پھیلا ہوا ہے۔

اردو تو مسلمان حکمرانوں کے ہندوستان میں داخلے کے بعد رابطے کی زبان کے طور پر معرض وجود میں آئی۔ اور ضرورت کے تحت تیزی سے ارتقائی منزلیں طے کرتی رہی مگر اس کے بنیادی محرک دکن، دہلی اور سکھوں، رے ہیں یہ ملک کی علاقائی بولیوں کے شانہ بشانہ چلی ہے اور حسب ضرورت ان کے الفاظ اپنے میں ہم کرتی رہی ہے لیکن اس بات میں دور نے نہیں کہ اس زبان کی جڑیں ملک کے اس حصے میں اتنی گہری نہیں تھیں جو اب پاکستان ہو گیا ہے۔ وہاں آج بھی علاقائی بولیوں کو برتری حاصل ہے۔ اردو کو سرکاری درجہ حاصل ہوجا سے اور اس کے روزی روٹی کے ساتھ جڑ جمانے

سے اس کا وجود مستحکم ضرور ہوا ہے۔ مگر عوام میں اسے آج بھی وہاں مستحسن نظروں سے نہیں دیکھا جاتا۔ پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی اور سب سے زیادہ سرائیکی اردو کے مقابلے میں پاکستان کی زیادہ مقبول زبانیں ہیں۔ عوام کی نظر میں اردو آج بھی وہاں ایک ہاجر زبان ہے جسے یہاں سرائیکی۔ اسے عوامی مقبولیت حاصل ہونے میں ابھی بہت وقت لگے گا۔ سرائیکی نے فراخ دل سے نہ صرف فارسی رسم الخط قبول کیا ہے بلکہ اردو گرائمر اور صرف نحو کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے۔ گورو گرتھ صاحب میں سرائیکی الفاظ کی کثرت ہے۔ سلطان باجوہ۔ جمل مرست بلے شاہ، بابا غلام فرید اور شاہ لطیف نے بلاشبہ اس زبان کو علم و ادب کا بیش بہا خزانہ دیا ہے اور ثقافتی اعتبار سے اس زبان کو بام عروج تک پہنچانا ہے اس لحاظ سے سرائیکی کی اہمیت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جو سیر میں انگریز باجی اور دیگر ملاحانی زبانوں کو سرکاری اور غیر سرکاری سطح پر تسلیم کیا گیا ہے تو سرائیکی کو نظر انداز کرنے کا کیا جواز ہے۔ موجودہ بھارت کے لیے یہ ہاجر زبان سہی مگر آج بھی شمال جنوبی ہندوستان کے لاکھوں گھرانوں میں یہ زبان بولی جاتی ہے اور ان گھروں میں نئی نسل بھی اس زبان سے آشنا ہے۔ اس لیے میں کہوں گا کہ دونوں مملکتوں میں اسے زندہ زبان تسلیم کر لینے میں کوئی ہرجا نہیں یہ دونوں ملکوں کے رشتے مضبوط کرنے میں کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔

عبد اللطیف عظمیٰ کے نام ایک بالکل کھلا  
”ہجاری زبان“ کے ۵۰ ستمبر کے شمارے

مرے ہیں لیکن بد قسمتی سے وہ جہاں مرگ نہیں ہیں۔ (مشیت ایزدی میں کسے دخل ہے)۔

ہندوستانی ادیبوں شاعروں کی خصوصیت یہی ہے کہ ان کی تاریخ ولادت ہمیشہ پردہ خفا میں رہی۔ ہمارے یہاں لہنے پھونک کی تاریخ ولادت کھنا ممنوع تو نہیں لیکن معیوب رہا ہے۔ جہاں تک ماؤں کا تعلق ہے وہ اپنے بچوں کی تاریخ پیدائش یاد رکھنے کے لیے دنیا کے کسی عظیم دانشور کو حوالے کے طور پر پیش کرتی رہی ہیں مثلاً اپنے پہلے فرزند کی تاریخ پیدائش کو وہ دوسری جنگ عظیم کے حوالے سے یاد کرتی ہیں اور فرماتی ہیں یہ لڑائی ابھی چلی ہی رہی تھی کہ میری پہلی بیٹی چھوٹی پیدا ہوئی۔ کسی بچے کی پیدائش کو کسی ندی کے سیلاب کے توسط سے یاد کرتی ہیں۔ مائیں تو خیر قابلِ معافی ہیں والد صاحبان بھی اس معاملے میں غافل ہو رہے ہیں انھیں کیا معلوم کہ جو چاند سا میٹا ان کے یہاں پیدا ہوا ہے وہ پیدائشی ادیب ہے وہ اسے بوجہی عالم بچہ سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں اور اپنی دائری میں جس میں دنیا بھر کی نوا اور فضولیات درج ہوتی ہیں۔ اس ہوتا رہو کی ایک ذرا سی تاریخ پیدائش نہیں لکھ سکتے کم سے کم نومولود کے چمکنے چمکنے پات ہی دیکھ لیتے تو انھیں اندازہ ہو جاتا کہ یہ بچہ اپنی آئندہ زندگی میں اپنے ان چمکنے پاتوں کی بدولت قدم قدم پر کتنا پھسلے گا۔ ہمارے یہاں ایک الگ معیبت یہ ہے کہ بچوں کے پونہا ہونے کی اطلاع ہمیں ان کے باؤ کے ذریعے ملتی ہے ان کا سر بھی زیرِ غور نہیں لایا جاتا۔ اعظمی صاحب یہ حال تو ہمارے ادیبوں کی نالودادت کا ہے خود ادیب اور شاعر بھی اپنی

میں آپ کا مراسلہ پڑھ کر میری آنکھیں دگو کر اب ان میں آنسو رہے نہیں ہیں) کسے کم ترین ہوتا حد تک ڈنڈا بائیں۔ آپ نے بات ہی ایسی دردناک چھیڑ دی ہے۔ آپ ذہنی طور پر کتنی الجھن میں ہیں اس کا ستورا بہت اندازہ مجھے ہے کیونکہ یہ مراسلہ آپ کے دل سے نکلا ہے اور بے پناہ اثر رکھتا ہے۔ آپ نے اس عمر میں کتنے عظیم کام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اردو کے جہاں مرگ شاعروں اور ادیبوں کا رشتہ آپ سے تیار کر رہے ہیں۔ یہ جان جو حکم کا کام ہے اور اصول کسی بڑے ادیب کو یہ کام اپنے ذمے لے لینا چاہیے تھا ایک تو اردو ادب میں اس سے پہلے یہ کام تھا نہیں ہے تو معلوم نہیں آپ اس فہرست میں ہمارے معتقدین کو بھی شرکت کا موقع دے رہے ہیں یا نہیں۔ میں بھی یقیناً کچھ ایسے لوگ مل جائیں گے جو اپنی عمر طبعی کو نہیں پہنچ سکے اور صبح کا ذب ہونے سے پہلے ہی ان کی عمر کی شمع بجھ گئی۔ اگر آپ نے مشق میں پر بھی نظر کر م ڈالی تو آپ کا کام اور بھی کشن ہو جائے گا۔ مجھے ٹھیک سے یاد تو نہیں ہے لیکن میرا خیال ہے مرزا مظہر جانسنا ناں نے کم عمر ہی میں وفات پائی تھی اور ان کے علاوہ وہ نو عمر شاعر جس نے کسی مشاعرے میں اپنا یہ شعر پڑھا تھا کہ دل کے پیچھے جل اٹھے سینے کے داغ سے اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے زیادہ دن جا ہی نہیں لیکن اب آپ تاریخ ادب اردو کو کھنگالنے سے رہے۔ دوسرے یہ کہ اس کتاب کا مبداء و مابعد ہر دے سے شاید اظہار بھی کہتے ہیں بھی تیار کرنا کافی کشن کام ہے۔ کیونکہ آپ کو یہ طے کرنا ہے کہ جہاں مرگ کہا کسے جلے۔ بہت سے ادیب شاعر بے وقت

کتاب

تاریخ ولادت صحیح نہیں بتاتے تواریخ ولادت بتاتے ہیں۔ ہر انٹرویو میں یہ متغیر ہوجاتی ہے اور تاریخ وفات کا حال بھی کچھ ایسا ہی ہے غالب نے تو اس سلسلے میں غلط نہیں پھیلانے کی کوشش کی تھی اگر لوگ ان کی کبھی ہوئی تاریخ وفات کے مطالعے کے بعد مطالعہ ہی ترک

کر دیتے تو وہ بھی سمجھتے کہ غالب کا انتقال ہو چکا ہے چارے یہاں کئی محقق ایسے ہیں جنہوں نے برسوں ہوئے مطالعہ کرنا ترک کر دیا ہے دیکھا کریں سفر بہت کرنا پڑتا ہے، ایسے نامساعد حالات میں اعلیٰ صاحب یقین مانیے یہ آپ ہی کا دل گردہ ہے کہ کب نے اردو کے ادیبوں شاعروں کی جواں مرگ۔

جیسے سخت موضوع پر تحقیقی مضمون لکھنے کو اپنی زندگی کا مقصد بنایا۔ یہ کام اس لحاظ سے بھی اچھا ہے کہ زیر بحث مرثیوں کو بھی علم ہو جائے گا کہ یہ ان کے مرنے کے دن نہیں تھے اور ان کے پرستاروں کے دل میں بھی ان کی یاد تازہ اور قلم زندہ ہو جائے گا (ایں کا اجر ظاہر ہے آپ ہی کو ملے گا)

مجھے یہاں یاد آیا کہ ہمارے جن ادیبوں شاعروں کو انگریزی لٹریچر سے دلچسپی رہی ہے انھیں سیٹس اور شیلے کی جواں مرگ کا کتاب مدد پہنچا تھا ان میں سے تو اب بھی کئی محقق اس مدد سے نڈھال ہیں گو کہ یہ لوگ آج بھی انگریزی شاعری پڑھ لیتے ہیں لیکن صرف اس لیے کہ پڈٹ ہنز وکس ٹیبل پر فاسٹر کا کلام لکھا ہوا تھا یا مسز تھیرنٹ کسی شاعر کے دو یا تین شعر کسی محفل میں سناؤ تھے ورنہ کچھ پوچھیے تو سیٹس اور شیلے کی جواں عمری میں وفات کے بعد ان کا دلی انگریزی

شاعری سے ادب گیا ہے۔ بچا رہے۔ جواں مرگ موضوع ہی ایسا ہے کہ ہر شریف آدمی کا دل بھر آتا ہے خدا کے لیے فرست تیار کرتے وقت اپنے دل کو قابو میں رکھیے اور دل پر زیادہ بار مت ڈالے۔ آپ اس ڈاکٹر کو ہمیشہ شیر نظر رکھیں جو کسی سرکاری اسپتال میں کام کرتا اور روزانہ دس بیس وفاتوں سے مہلہ برا ہوتا ہے اس کی پیشانی پر شکن تک نہیں پڑتی یہی ہونا بھی چاہیے۔ یہ ڈاکٹر اگر ہر وفات پر متاسف ہوتا رہا تو اس کی ساری زندگی تاسف کرنے ہی میں گزر جائے گی۔ اس ڈاکٹر کی مثال کو پیش نظر رکھنے کے علاوہ اگر آپ فیو مرطید ابرشیم حکیم ارشد والا بھی پابندی سے استعمال کرتے رہیں تو یہ کام کرنے میں آپ کو ٹری قوت ملے گی دیہ خیر و نہار منہ کھانا چاہیے غیر ملکا کے بعد آپ مرثیوں پر کام کریں تو آپ کے دل پر بار نہیں پڑے گا۔ کام پڑا واقعی سحر کے سا کر رہے ہیں۔ رام بابو سکینہ زندہ ہونے تو آپ کو اس کام کی صحیح دامنہ سے ملتی۔ محمد حسین آزاد تو عش عش کراٹھتے اور ان کا ساتھ دینے اور لوگ بھی اٹھ کھڑے ہوتے۔ اچھی خامی ایک مصف بن جاتی جو مصف قائم بھی ہوتی اور مصف تسخیر بھی۔

رہا یہ سوال کہ ”جواں مرگ“ کی عمر کیا مقرر کی جائے۔ یہ بڑا اہم سوال ہے اور آپ کی پریشانی واجب ہے۔ (دوا بھی نہیں ہے) ہمارے یہاں ہلکے دستور ہے کہ فوجوں شاعر ابھرتا ادیب، قسم کے القاب بہت عام ہیں۔ جبکہ شاعر کو ابھرتا شاعر کہہ کر مانگ پر بلا جاتا ہے تو اسے دیکھ کر سامعین اسے اپنی نظر کاھرکا سمجھتے ہیں مگر بعض وقت تو دہشت زدہ ہو جاتا

ہیں۔ میری گزارش ہے کہ آپ "جولن مرگ" پونے کا اعزاز کبھی کو نہ دیں۔ (یہ کوئی ایوارڈ نہیں ہے کہ جسے چاہے دے دیا جائے)۔ احترام اور اصول کو الگ الگ دیکھیے اور مجھے یقین ہے آپ جیسا محتاط اور منصف مزاج شخص اپنی ذمے داری پوری طرح نبھائے گا اور آئندہ نسلوں کو گمراہ نہیں کرے گا۔ آپ کو اس سلسلے میں بڑی تحقیق اور جستجو سے کام لینا ہو گا۔ صرف ادب کے دستور صاحبان ہی سے نہیں۔ میلان طب کے ڈاکٹروں سے بھی مشورہ کرنا ہو گا کہ وہ کس عمر کے لوگوں کو جواں سمجھتے ہیں اور کس عمر کے بعد کے لوگوں کو (سوائے شعر و ادب کے) کسی کام کا اہل نہیں سمجھتے۔ میں تو اس معاملے میں کچھ دوسری ہی قسم کی رائے رکھتا ہوں اور ادیب کی عمر کا اس کے ادب کی مدت کو لائق امتنا سمجھتا ہوں۔ مطلب یہ کہ اگر کسی ذی علم شخص نے ہم سال کی عمر میں ادب کی طرف توجہ کی اور دس پندرہ سال کی تخلیقات کے بعد اس کا پیمانہ حیات چھلک گیا تو میں اسے نیک جواں مرگ ادیب کی موت کہوں گا لیکن یہ فلسفہ آپ کے کام کا نہیں ہے آپ ادیب ہی کی عمر کو پیش نظر رکھیں ورنہ مصیبت میں پڑ جائیں گے۔ آپ کی طرح میں نے بھی یہاں اپنے احباب سے جواں مرگ ہونے کی عمر کے بارے میں تبادلہ خیال کیا لیکن سوائے اختلاف رائے کے اور کچھ ہاتھ نہیں آیا۔ میں سمجھتا ہوں اس معاملے میں طبی رائے ہی مفید رہے گی کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا اور آپ کے اس کام سے ایک اہم مسئلہ کا حل نکل آئے گا یعنی جس طرح رفاعت اور بلوغ وغیرہ کی عمر مقرر ہے اسی طرح جواں مرگی

کی عمر کا بھی تعین ہو جائے گا جواب تک اردو کیا دنیا کی کسی بھی زبان میں نہیں ہوا ہے۔ اس سہرے کی پیشگی مبارکباد۔

آپ کی صحت اور درازی عمر کی دعا پر اپنا یہ خط ختم کرتا ہوں۔ جی چاہے تو جواب لکھ دیجیے گا لیکن میں نہیں سمجھتا آپ کو اس کی فرصت مل سکے گی اور میں بھی نہیں چاہتا کہ آپ کی توجہ اور دل جلی میں حارج ہوں۔

● محمد یعقوب الرحمن۔ یوت محل۔ جبارا شتر جگدیش چندر رتہ صاحب سرائیکی زبان کی ترقی کی خواہش یا ارادے رکھتے ہیں انھیں یہ حق حاصل ہے جس کا احترام کرنا ہم پر لازم ہے موصوف نے سرائیکی زبان کو اردو کی ماں کہا ہے اس رشتہ کی بنا پر وہ اردو والوں سے واپسی کے سفر کی توقع رکھنا چاہتے ہیں تو انھیں سوائے مایوسی کے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ اردو، اگر صرف زبان کی حیثیت سے نہیں جانی جاتی بلکہ وہ ایک مکمل تہذیب کا درجہ اختیار کر چکی ہے جس کے چاہنے والے لاکھ سست و کاہل ہی لیکن اس کے دیوانے ضرور ہیں۔

ڈاکٹر نارنگ نے استغفا دینے یا اس کی تشہیر میں دیکر دکڑی سرائیکی کو اپنے بیٹے سے یہ امید نہ ہوگی۔ ڈاکٹر نارنگ کی بادی زبان سرائیکی ہے تو انھیں ایسے وقت میں استغفا دینے کی بجائے سرائیکی کے علافین پاروں کو اردو میں پیش کرنے کے لیے وقت نکالنا چاہیے۔ اردو ادب میں ان کی پولیشن خاصی مضبوط ہے اور پھر ہم اردو والے تو اس شخص کو بھی اپنا کہتے ہیں جو اردو میں صرف دستخط کرنے کی قابلیت رکھتا ہو۔

ابراہیم یوسف صاحب نے اختصار کے ساتھ اردو ڈرامے کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے

محبتی حسین صاحب نل فلم میں ہیں۔ ہر ماہ انی کا مضمون پڑھنے کو مل رہا ہے۔ یہ سلسلہ قائم رکھیے۔

اس سے ان کے مضمون پر مکمل گرفت کا احساس ہوتا ہے۔ واقعی اردو ڈراموں میں اردو آبادی کے مسائل کو پیش کیا جائے تو اردو ڈرامے کی شناخت قائم ہونے میں مدد ملے گی۔

سینہ صہانی پروانہ ردو لوی کی ایک چھوٹی پیش کش

### اردو صحافت کا استغاثہ

جس کا مطالعہ اردو صحافت کے رموز و نکات، اردو ادب کے فروغ میں اردو صحافت کی قائدانہ کردار، جدوجہد آزادی میں اردو صحافت کی قربانیوں، آزادی تحریک کا عکاس گھونٹنے والے قوانین کے خلاف اردو صحافت کی تحریکیں، صحافت کے حوالے سے ڈیڑھ سو سال کے عرصہ میں اردو نشر کے دگرگشت کی ہمدردی، تبدیلیوں، ترجموں، پروڈنگ، ایڈیٹنگ اور نشر و پراکھ کے عملی اور ادبی لحاظ سے واقف ہونے اور نام نہاد مفتیان ادب کے ذریعہ صحافت کو ادب کے خلیے سے غلطی کرنے کے اسباب سمجھنے میں بڑی مدد دے گا۔ اس کتاب میں پروانہ ردو لوی نے اپنے لگ بھگ ۱۵ سالہ صحافتی تجربات کا عرقِ محنت نہایت جرات و بہادری کے ساتھ پیش کیا ہے۔ قیمت ۷۰ روپے

### ماہنامہ آج کا کندرا

بچوں کا یہ دلچسپ ماہنامہ شید محفوظ عالم کی ادارت میں اگست ۱۹۹۳ء سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کے ہر شمارے میں دلچسپ کہانیاں، معلوماتی مضامین، بچوں کی نفسیات کے مطابق پیش کیے جاتے ہیں۔ قیمت فی پرچہ ۳۲ روپے۔ سالانہ ۳۲ روپے ملنے کا پتا: سی۔ بی۔ بیٹا پو کھر روڈ۔ کلکتہ ۷۰۱

### تاریخِ اہل بیت

تاریخ اسلام سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ تاریخِ اہل بیت ششم کا نیا ایڈیشن شائع ہو گیا۔ قیمت ۱۲۰ روپے

بچوں کے سرورِ جعفری (سوانح)



مرتبہ ڈاکٹر رفیعہ شمیم عابدی

بچوں کے یوسف ناملم (سوانح)



(تہرہ نگاری کے لئے سے لکھنے کا متفق ہونا ضروری نہیں)



(تہرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف - ڈاکٹر محمد نثار خاں

قیمت - ۵۵/۱ روپہ

مبشر - اقبال مسعود

ملنے کا پتہ - مکتبہ جامعہ ملیٹری، جامعہ گزنی دہلی ۲۰

بھوپال بک ہاؤس، بھوپال، ایم پی

## بھوپال ادب کے آئینے میں

ڈاکٹر محمد نثار خاں اردو کے ان تازہ کار ناقدوں میں سے ایک ہیں جو اپنے موضوع کے لیے جانفشانی اور دیدہ وری کے ساتھ تلاش تحقیق اور جستجو کرتے ہیں اور معروضی انداز اور تجزیاتی طریقہ کار کے ساتھ شائستہ لب و لہجہ میں تنقید کرتے ہیں۔ وہ قلم کرنے میں جلد بازی نہیں کرتے تاہم حق و انصاف کا دامن ان کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ ان کے مضامین کا مجموعہ "بھوپال ادب کے آئینے میں" ان کے اسی انداز اور طریق کار کا مظہر ہے اور پھر اس پرستار یہ کہ مضامین کا تعلق بھوپال سے ہے اس موضوع سے ان کو طبعی مناسبت تھی ہے جیسا کہ کتاب مذکورہ کے پیش لفظ میں وہ رقمطراز ہیں۔ "بھوپال میرا وطن ہی نہیں پسندیدہ موضوع بھی ہے اس کی ادبی تاریخ کو درخشاں بنانے والے بیشتر معارف و فنکار پردہ گشتی میں روپوش ہیں۔ یہ ہی وہ احساس تھا جس نے مجھے بھوپال کے ادبی موضوعات پر کام کرنے کی ترغیب دی۔" اس کتاب میں پیش لفظ سمیت گیارہ مضامین ہیں جو ڈیڑھ سو صفحات کا احاطہ کیے ہوئے ہیں یہ گزشتہ پندرہ سالوں کے دوران مختلف اوقات میں ضبط تحریر لائے گئے ہیں۔ اس میں پیش لفظ پر مبنی "ابھی بات" کا مطالعہ کیے بغیر تمام تحریروں میں جاری و ساری روح، جذبہ اور فکر کو بہتر طریقے سے نہیں سمجھا جاسکتا۔

"بھوپال ادب کے آئینے میں" کے مضامین کی ترتیب پر ایک نظر ڈالتے ہی احساس ہو جاتا ہے کہ مصنف نے دبستان بھوپال کی بنیادی ادبی حیثیت کی طرف توجہ دی ہے اور مختلف مضامین کے ذریعہ اس کے ادبی قد و قامت، اہمیت اور اہمیت کو پیش کرنے کی سعی

ہے مثلاً اس میں "بھوپال کا پہلا صاحب دیوان فرماں روا انب جہاں گیر محمد خان" بھوپال کا پہلا اردو تذکرہ فرخ بخش" بھوپال کا پہلا اردو اخبار۔ عمدۃ الاخبار۔ بھوپال کا ایک اہم منفرد تذکرہ شبستان عالم گر کا۔ مدھیہ پردیش میں اردو صحافت ایک جائزہ "بھوپال میں اردو فنانہ ایک متحرک جائزہ" بھوپال میں اردو نظم آنادی کے بھارتی دیوان غالب کی ایک نادر شرح مطالب الغالب اور کہا محمدی کا "مکاتیب و خطبہ احمد مدنی بنام قلعہ بھوپال" اور "بھوپال ایک تصویر دور رخ" شامل ہیں۔

ڈاکٹر محمد عثمان خاں نے مذکورہ مضامین تحریر کرتے وقت بنیادی ملاحظات کو مد نظر رکھا ہے اور ان کی روشنی میں نتائج اخذ کیے ہیں۔ کتاب میں شامل مضامین بھوپال ایک تصویر دور رخ، مکاتیب رشید احمد مدنی بنام قلعہ بھوپال اور مدھیہ پردیش میں اردو صحافت ایک جائزہ، اہم اور توجہ طلب مضامین ہیں خصوصیت سے بھوپال ایک تصویر دور رخ کو اردو کی چند بہترین اور مقرب تنقیدی تحریروں میں شامل کیا جا سکتا ہے۔ اس میں ادبی اظہار ہے اور بیان کے استخراج سے دلرہاقبال بھوپال کی کئی سلیں ابھرتی ہیں۔

"بھوپال ادب کے آئینے میں" اپنے موضوع اور مواد کے لحاظ سے ایک بنیاد کا مکتبہ کی حامل کتاب ثابت ہوگی۔ مجموعہ میں شامل بعض تحریروں میں اس سلسلہ میں کچھ نئے تنقیدی ملاحظے ہیں قابل لحاظ افسانے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ جن کو ہمیشہ حوالے کے طور پر استعمال کیا جائے گا۔ اور یاد رکھا جائے گا۔

مؤلف: (غوب)، مولود الدین خاں

مبشر: رؤف خیر

شہادت: جنوری ۱۹۹۹ء قیمت: ۵۰ روپے

پتے کا پتا: حسامی بک ڈپو، پھل کمان، حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۷

## صدق جاسی

خاک حیدر آباد نے ہمیشہ باہیں پھیلا کر باب دانش کا استقبال کیا ہے۔ ہر فن کار کی سچی قدر یہاں ہوتی رہی ہے۔ جنوب ہمیشہ شمال کی بالادستی قبول کرتا رہا ہے۔ ہر سطح پر مرعوب ذہنیت نے شامیوں کے لیے راہ ہموار کی۔ نظام دکن نے ہر جگہ کھلی و شریکی کی اختلاکھری کی تھی مگر وہ برائے نام تھی کہ فرماں خاص سے مستثنیٰ بھی کر دیا جاتا تھا چنانچہ کلیوں پر غیر کلیوں کا تسلط برقرار رہا۔ فانی بکالونی نے جب دور دراز علاقے کی مصطفیٰ پر شہر کی مدد مدد کی کو قوتیت دی تو نظام دکن نے فرمایا تھا کہ چھوٹی چھوٹی آسامیوں پر کم از کم کلیوں کا تقرر کیا جانا چاہیے مگر آخر کھل فانی کا غیر کھلی ہونا ان کی ملازمت کی راہ میں کوئی رکاوٹ کا سبب نہ بن سکا۔ انہیں بھی فرماں خاص سے اجازت مرحمت ہو چکی تھی۔ ایک فانی ہی پر کیا موقوف سبھی نظام کے دربار کے فیض اٹھاتے رہے۔ ایسا بھی نہیں کہ دکن میں ملا جیوں TALENTS کا فقدان تھا۔ دراصل انہیں اپنے آپ کو منوالے کا موقع نہیں مل پاتا تھا۔ چنانچہ شامیوں کی بن آئی تھی۔ جس علاقے کا بادشاہ خود مرعوب ذہنیت کا ٹھکانہ ہوا



استعمال تو ہو گا ہی۔ یہ سلسلہ ایک عرصے تک جاری رہا بلکہ کسی نہ کسی صورت میں آج بھی کہیں نہ کہیں دیکھے میں آتا ہے۔ اس سے بھی انکار بہر حال نہیں کیا جا سکتا کہ دکن نے ان شمایلیوں کے کمال سے پورا پورا استفادہ بھی کیا اور مہذبانگی قیمت بھی چکائی۔ خاک دکن کی فراخ ولی کا یہ عالم ہے کہ اس نے شمایلیوں کے طعنے سنے پھر بھی انھیں دلیں نکال نہ دیا بلکہ کئی مشاہیر کو اپنی آغوش میں ہی شہیدِ محبتہ کے بے ہوش کر لیا۔ فانی، دواح، امیر مینائی، جلیل و فزیر یہیں آسودہ خاک ہیں۔

صدق جاشی بھی اک ایسا ہی شاعر تھا جو جانش سے دکن آیا۔ یہاں امراتی نگاہ لطف سے فیض اٹھاتا رہا اور جہاں اس لطف میں کمی آئی وہیں ان کی جو طبع بھی نکھتا رہا۔ جیسے ہمارا جاکش پرشلو، فوب جہدی یار جنگ اور سر اکبر حیدری کی اہا جی۔ حیدر آباد کو شہرِ ناپرساں بھی کہتا رہا اور اس شہر سے جاتے ہوئے دل گرفتہ بھی تھا۔ بقول صدق:

۱۹۲۳ء کے موسم بہار کی ایک سہانی صبح کو میں براہ منہ اول بار نظام ریلوے کی ایک سست رفتار ٹرین سے کچی گڑھ ریلوے اسٹیشن پر اترا۔  
(دربار ڈور بار)

مدق جاسی جہاں پرشیں بنگرامی کے حوالے سے اس شہر عیدوگاد کو ایسا شہر بھی کہتے ہیں جہاں اہل لب کا کوئی "پرسان حال نہیں"، وہیں وہ خود اپنے وطنی مالوف کے بارے میں بھی کوئی اچھی رائے نہیں رکھتے تھے۔ فرماتے ہیں :

”نواب کا قلم جنگ اگر اپنا وعدہ پورا کرتے تو شاید حیدر آباد مجھ سے جیتے ہی نہ چھوٹتا مگر حقیقت کو تو کتاب ”در بار دربار“ نکھوانی منظور تھی۔ اس نے آخر عمر میں ایک بار پھر مجھے جاسٹس پہنچا دیا جہاں اب علم و حکمت کے پرچوں کے جہاں بے تردی اور جہالت کا دور دورہ تھا۔“

(مقدمہ—دربارِ دربار)

”فلاں فلاں شخص، حیات اور کارنامے،“ جیسے تھیسس THESIS لکھ کر کئی درجہ سکار  
رائز و رات پی ایچ ڈی ہو گئے مگر وہ اب محمد نور الدین خاں صاحب اک ایسی شخصیت ہیں جنہیں  
تحقیق کا چسکا ہے۔ یہ اک ایسا نشتہ ہے جس کے آگے ہر نشتہ سبک ٹھہرتا ہے خاں صاحب  
نے بڑی محنت اور جستجو کے ساتھ مدق جانسی کے حالات اور تحقیقات جمع کرنے کی کوشش  
کی۔ اس سلسلے میں مدق کے شاگردوں سے بھی مدد لی اور جس قدر مواد انہیں دستیاب  
ہو سکا وہ اس کتاب ”مدق جانسی“ میں پیش کر دیا ایسا لگتا ہے مدق کو ادنیٰ ذیل نے سلسلے  
دل سے قبول نہیں کیا اس میں ادنیٰ دنیا کا کوئی قصور نظر نہیں آتا۔ جو تحقیقات ”مدق جانسی“  
میں دی گئی ہیں وہ نہایت ہلکی پھلکی اور ”درباری“ قسم کی ہی لگیں۔ بیشتر تخلیقات شخصوں رد عمل  
پر مبنی لمحاتی اور موقعی نویدیت کی ہیں البتہ ان سے احتیاط چاہنا ہے کہ مدق کو شعر کہنا بھی  
آتا تھا اس کا صریح اندازہ تو تب ہو گا جب ان کی قابل ذکر تخلیقات کا قابل ذکر CON-  
SIDERABLE حصہ دریافت ہو۔ موجودہ منظوم تخلیقات کی بہ نسبت ”دربارِ دوبارہ“ کی

ہزار درجہ زیادہ بہتر لگتی ہے۔

اس کتاب میں محمد نور الدین خاں صاحب نے صدق جاشی کے چہرے مہرے،  
نہیں، یادداشت، عزائیں، نقلیں، محسن، ہجویں وغیرہ جمع کر کے ریسرچ کرنے والوں کو لکھا رہا ہے  
اس طرح کئی روایات اور فراخ دلی کا ثبوت دیا ہے۔ بہت ممکن ہے مطبوعات و مخطوطات  
کوہ سے کاہ کے علاوہ بھی کچھ نکل ہی آئے۔ بس کوہ کنی کی ضرورت ہے۔ اس ”شہرِ ناریساں“  
صدق جاشی کا ایک پرسان حال تو نکل آیا۔ اور جگہ  
وہ فرقی اتارے ہیں جو واجب بھی نہیں تھے۔

مدیر: شبیر احمد خاں میواتی

۱۷، گلشن روشن دین، محلہ میکمان، ساندہ خرو

لاہور، پاکستان

تبصرہ نگار: مولانا حبیب الرحمن

## ”نقوشِ میوات“ لاہور

یہ ایک سماجی رسالہ ہے اور پاکستان میں مقیم موقوفہ کا قومی و ملی ترجمان، کتابت و  
باعث، ترتیب و تدوین اور معمولات و مندرجات تقریباً ہر جہت سے خوب ہے رسالے  
کا ٹائٹل اور سرنامہ خوب سے خوب تر۔

مضامین و مقالات کا انتخاب و تنوع سبحان اللہ، جمال ظاہری کے ساتھ ساتھ کمالی  
باطنی سے بھی آراستہ، صغیر صغیر لطافت ذوق کا شاہد، ورق و ورق سے رعنائی خیال آشکار۔

دنیا سیپ محمد موقی صلی اللہ علیہ وسلم

اس بن دنیا کیسی ہوتی صلی اللہ علیہ وسلم

میوات اور اہل میوات کے بارے میں اچھا خاصا مواد جمع کیا گیا ہے، جنگ آزادی ہند کے ہر قول  
دستے کی نشان دہی بالکل نئی دریافت ہے، مہمن شاہ مستانہ کو ہمارے یہاں کون جانتا ہے۔ گو  
یہاں مشہور و معروف مجاہدین آزادی بھی اپنا صحیح مقام نہ پاسکے۔ مداری قیہوں کو عموماً گداگروں  
کی صف میں شمار کیا جاتا ہے۔ آزادی کی جنگ کے حوالے سے تو ان کے متعلق گمان بھی نہیں  
ہو سکتا۔ مولانا حالی کا سفر الور اور شادی خانہ آبادی، بھی تقریباً دریافت ہی کے زمرہ میں  
ہیں اور اچھی چیز ہیں۔

اردو زبان کی صورت گری میں ”میواتی“ زبان کا بھی تذکرہ آتا ہے، چار نمبر اس پرچم کے  
آچکے مگر اس طرف ابھی تک کوئی اشارہ نہ ہو پایا ہے اس کے شعری اور نثری نمونے آنے  
چاہئیں۔ حضرت شاہ نفیس صاحب جیسے مسیما نفس کی سرپرستی اور جناب سرور میواتی جیسے  
دیدہ و درجہ دیدہ سخن شناس و سخنور کی نگرانی اور شبیر احمد خاں میواتی حوصلہ مند و سلیقہ  
شعار مدبر کی ادارت میں شائع ہونے والے اس مجلہ میں کیا کچھ نہ ہوگا۔

کیوں شکوہ غم اے دل ناشاد کرے ہے  
اک غم ہی تو ہے جو تجھے آباد کرے ہے

ہمارا آئین تھا اور لی پرست کے دامن میں  
طمانیت کی پریاں ناپیتی پھرتی تھیں دامن میں

ابھی تک اس کے چار شمارے آئے ہیں مگر ہر نیا پرچہ اپنے پیش رو سے کسی نہ کسی حیثیت میں  
متاثر ہے، اگر اسی طرح اس کی یہ زلفاں رہی تو بلاشبہ یہ پاکستان کے بلند اور معیاری رسائل میں  
اپنا مقام بنالے گا۔

یہ علمی، ادبی اور تاریخی رسالہ ہے، اس لیے ضروری ہے کہ ادب کے جدید رجحانات، علم و فن  
کے تحولات اور تاریخ کے قدیم اور نئے میلانات نظر سے اوجھل نہ ہونے پائیں۔ میوفاؤنڈیشن  
جسے اب سے بہت پہلے وجود پذیر ہونا تھا۔ اس کے ارباب حل و عقد تاریخ قدیم کی دریافت  
میں حالی و مستقبل کو فراموش نہ کر بیٹھیں مدیر کو اپنی ڈرف نگاہی کے حوالے اس پر نظر رکھنی  
ہوگی۔ پرانے واقعات سے نئی نسل کو روشناس کرنے کے لیے واقعات کو متانت و سنجیدگی  
سے ترتیب دیا جانا ضروری ہے۔ پرانے لوگوں سے پرانی باتیں، ان کے پرکھوں کے سوانح مذہبی  
کیفیت، سماجی کوائف اور ان کے زمانے میں رائج قومی شاعری، مشہور شعراء، ان کے پسپا  
اور کارآمد اشعار یہ ساری چیزیں منضبط کر کے ریکارڈیں رکھنے کی ہیں۔

مضمون نگار کی شخصیت سے محروم ہونے کی ضرورت نہیں۔ مدیر کا فرض ہے کہ وہ  
مقالات و مضامین و حیان سے مطالعہ کر کے شریک رسالہ کرے۔ نواب شمس الدین خاں آف  
فیروز پور جھڑکا ہرولی میں نہیں قدم شریف نبی کریمؐ پہاڑ گنج دہلی میں مدفون ہیں

یوں مسکرائے جان سہیلیوں میں پرشگمی

یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا

یہ شعر شکر مرجم کا نہیں، اصغر گونڈوی کا ہے، گو اصغر گونڈوی میوفاؤنڈیشن سے تعلق رکھتے تھے۔

راجا سورانی کہے تو دینی کو جابو

ہون لے آئین خاں ولے پاؤن پر جابو

اور پھر آخری پرچہ جو اس دوسرے کے بعد شروع ہوا۔ بڑا جھلک ہے۔ ایک اور ضروری  
بات: اردو کے فارسی رسم الخط کی خوبی یہ ہے کہ گٹھا ہوا ہو، زیادہ کشادگی سے اس کا حسن غارت  
ہو جاتا ہے تاری پر بھی، شرط احساس، بہ وسعت و پھیلاؤ گراں ہوگا۔ اور ابھی سہ ماہی رسالہ  
دیں، جب مواد و رقم مقدار میں ہتیا ہو جائے تو ماہانہ کی فکر کریں۔ آخر میں ہم اس آدمی سے  
جس کی دسترس میں ہو اور اسے حاصل کر سکے اس کے مطالعے کی بددور سفارش کرتے ہیں  
میسے اور وقت کا بہترین مصرف ہوگا اور اس کے لیے دوام و استمرار کی دعا۔

یاد آگے آپ کی خریداری خبر کے سامنے سوخ نشان ہے تو اس کا مطالبہ

ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہوگئی بڑا کہ مہینہ پانچواں

چندہ مبلغ 68 روپے فوراً بھیجیے دیکھیں۔

# ادبی و تہذیبی خبریں



علی سردار جعفری ثابت کریں کہ وہ ہندوستانی  
شہری ہیں

معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ بہاولپور کی پولیس نے جعفری صاحب سے ہندوستانی شہری ہونے کا ثبوت مانگا ہے۔ سردار جعفری اردو کے ممتاز شاعر، نقاد، مجاہد آزادی ہی نہیں، پدم شری بھی ہیں پدم شری کا اعزاز کسی اردو دلہنے نہیں حکومت ہند نے دیا ہے۔ ایک عالمی شہرت یافتہ شخصیت کے نام سے بمبئی پولیس کا واقف نہ ہونا حیرت ناک بھی ہے اور افسوس ناک بھی کہ کوئی بتلا دے کہ ہم بتلا میں کیا؟

دہلی اردو اکیڈمی کا کارنامہ  
دہلی میں اردو کھانے کے مراکز کا افتتاح

نئی دہلی۔ یہاں اردو کھانے کے بیک وقت سات مراکز شروع کیے گئے۔ دہلی اردو اکادمی نے اس اسکیم کے تحت چودھوی باؤس، چندر گرو نظام پور، گرین پارک، مسجد موٹھ اور ویسٹ پٹیل ٹرین میں شمع روشن کر کے اردو کے ان ترقیاتی مراکز کا افتتاح کیا۔

دسمبر ۱۹۹۰ء

اس موقع پر اردو اکادمی دہلی کے سکریٹری مسٹر زبیر رضوی نے کہا کہ ایک ایسے وقت میں جبکہ ملک کے ایک حصے میں اردو کو لے کر تشدد کے واقعات ہو رہے ہیں اردو کے نام پر اتنے لوگوں کا جمع ہونا جن میں ۹۹ فیصد غیر مسلم ہیں اس بات کا ثبوت ہے کہ لوگ زبان کو مذہب اور سیاست سے الگ رکھنا چاہتے ہیں۔

مسٹر رضوی نے بتایا کہ ترقیاتی مراکز میں داخلہ لینے والوں میں پولیس (جن میں آئی پی ایس افسر بھی ہیں) اسپورٹس مین، سکالر، ڈاکٹر، فنکار، طالب علم اور خاتون شامل ہیں۔ ان میں ۲۲ سے ۵۵ برس تک کے لوگ ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ تاثر قطعی طور پر غلط ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے کیونکہ اس میں نہ صرف عربی، فارسی بلکہ سنسکرت، ہندی، انگریزی، اٹالوی، اسپینی اور دیگر زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔

مسٹر رضوی نے کہا کہ اردو دلوں کو جوڑنے والی مختلف فرقوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے والی ہماری اس گنگا جہی تہذیب کی زبان ہے جس پر ہندوستان کو ناز ہے۔

اعلامی خدمات کے لیے وجے رتن، ایوارڈ

نئی دہلی۔ گذشتہ روز اشوکا ہوٹل نئی دہلی میں ہوئی تقریب کے دوران انٹرنیشنل فرینڈ شپ سوسائٹی آف انڈیا کی جانب سے ہندوستان ترقی میں نمایاں رول ادا کرنے کے لیے چند اہم شخصیتوں کو وجے رتن ایوارڈ سے نوازا گیا۔ یہ ایوارڈ اربابہ کے گورنر بی ستیہ ناراین ریڈی نے پیش کیے۔ ایوارڈ حاصل کرنے والوں میں ممتاز سائنس دان و ممبر پارلیمنٹ کمیشن سید نبھوت رام شامل ہیں۔

محترمہ مسرت فردوس کو پی ایچ ڈی کی ڈگری  
بی آر اے بی بی جے مرزا ٹیوٹوریلونی ڈگری اورنگ آباد

دسمبر ۱۹۹۹ء  
اردو اکادمی پروفیسر آفاق احمد نے اکادمی کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی اور کہا کہ اس کے بنیادی مقاصد میں ادب کے ساتھ زبان کی ترقی بھی شامل ہونا چاہیے۔ اس تقریب میں جواہر اردو اکادمی کے آہستہ ہال میں منعقد ہوئی برہم چند میں ادیبوں شاعروں، صحافیوں اور ادب دوستوں نے شرکت کی۔

## انجمن ادب کی ماہانہ نشست

انجمن ادب کی ماہانہ نشست ۱۸ ستمبر ۱۹۹۹ء کو انجمن کے صدر دفتر ۱۹، کیکڑہ فریڈ آباد میں منعقد کی گئی۔ جس میں مقامی ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ مینا نگر سے جناب صابر الہوہری، چند کی گڑھ سے جناب دل کشمیری اور دہلی سے جناب شہباز ندیم ضیائی، جناب سیما سلطان پوری، جناب بھگوان داس اعجاز، جناب کاوش پرثا پٹھی جناب منو سرحدی اور جناب ناشاد دہلوی نے شرکت فرمائی۔ جناب ناشاد اور نگ آبادی بھی شریک محفل ہوئے۔ محترمہ نرگس غموش نے اپنا افسانہ "سورج مکھی" پڑھ کر سنایا اور داد حاصل کی۔ شعرا حفصہ نے بھی اپنے مرتبہ کلام سے سامعین کو نوازا۔ بہار کی مکو کارہ محترمہ کلپی نگ نے جناب سیما سلطان پوری کا کلام "کارنیا"۔ انجمن ادب فریڈ آباد اردو زبان وادب کے فروغ کے لیے عنقریب ایک جامع پروگرام کا اعلان کرے گی۔

## اردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سنٹر سولن میں ۶ روزہ ورکشاپ

مرکزی وزارت برائے فروغ انسانی وسائل کے ذیلی ادارے اردو تدریسی و تحقیقی مرکز سولن میں اردو نصاب کی تدوین کے سلسلے میں

نے محترمہ پروفیسر مسرت فردوس بہت ڈاکٹر محمد ساجد بالا پوری ریشا رنجو سول سرجن کو ان کے تحقیقی مقالہ "بابائے اردو مولوی عبدالحق کے قیام اردو کی ادبی خدمات" پر پی ایچ ڈی کی نوگر تھیں کی ہے۔ انھوں نے یہ مقالہ پروفیسر عبد الحمید استاد شعبہ اردو ہولانا آزاد کالج اورنگ آباد کی نگرانی میں مکمل کیا ہے۔  
(ڈکی نقشبندی)

## مدھیہ پریش اردو اکادمی کی اعزازی تقریب

بھوپال۔ مدھیہ پریش اردو اکادمی کی تقریب اعزاز میں تقریر کرتے ہوئے گورنر جناب شمع قریشی نے اردو کی دولہ انگیز خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ آبادی سے قبل قوم میں سر روشی کی سنا جگانے اور انقلاب کا صور چھوٹنے میں اردو زبان نے جو کردار ادا کیا ہے وہ ناقابل فراموش ہے لیکن آبادی کے بعد اردو والے فریاد ہی کرتے رہے جو صدا بھر اثابت ہوئی۔ مگر آج حالات اردو کے لیے قدرے سازگار ہیں۔

اس تقریب اعزاز میں شاعر اختر سعید خان کو کل ہند برقی میر اعزاز اور صحافی غلش جعفری کو کل ہند حکیم سید قمر الحسن اعزاز سے سرفراز کیا گیا۔ جبکہ دوسرے اعزاز یافتگان میں ڈاکٹر فیض فزیر وسیم بانو قدوائی، سلام ساگری، شاہد بھوپالی ڈاکٹر اشفاق عارف اور نابدہ تھیں فردوسی شامل تھے۔

اس موقع پر وزیر کوکل سیلف جناب تنونت سنگھ کیر نے جو کہ اردو اکادمی کے بھی وزیر ہیں اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ مدھیہ پریش سرکار اردو کو ریاست کے سبھی ملاقوں تک پہنچانے اور اس کی ترقی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھے گی۔ اردو زبان کو دلوں کو جوڑنے والی زبان ہے بکری

ایک چھ روزہ ورک شاپ کا انعقاد کیا گیا۔ یہ نصاب دراصل ان غیر اہل زبان اساتذہ کے لیے تیار کیا گیا ہے جو اردو کو سہولیت ثانوی زبان سیکھنا چاہتے ہیں۔ مذکورہ ورکشاپ میں مختلف جامعات سے آئے ہوئے ماہرین لسانیات اور مشاہیر ادب نے شرکت فرمائی، ان میں پروفیسر عقیل رموی، پروفیسر ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر صادق، ڈاکٹر علی احمد فاضل، ڈاکٹر عارف حسن خاں، ڈاکٹر معراج الحسن، ڈاکٹر فغفر علی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ورکشاپ کے دوران ڈاکٹر جمال محمد یونس پل اردو سنٹر سولن اور ڈاکٹر ضیاء الرحمن مدنی یکپور اردو سنٹر سولن نے علمی مباحث میں حصہ لیا۔ ڈاکٹر خلیف سید مصطفیٰ ایکپور سولن اس ورکشاپ کے کوآرڈینیٹر تھے۔

## ڈاکٹر اخلاق اثر کا نیا پتا

ڈاکٹر اخلاق اثر  
فیلڈ ایڈوائزر این سی ای ڈی برائے ہاجل پویش  
آفس آف فیلڈ ایڈوائزر کھٹکی، ضلع ۱۴۱۰۲  
ٹیلی فون رہائش گاہ اور دفتر ۵۴۵۴

## ڈار سے پچھڑے کی تقریب رونمائی

۲۸ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو غالب ایکڈمی اور قلم ناز کے زیر اہتمام اردو کے جوان سال اساتذہ نگار جناب سید محمد اشرف کے اولین افسانوی مجموعے ”ڈار سے پچھڑے“ کی رسم اجرا ہوئی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر جناب سید حامد نے رونمائی کی۔ اس تقریب کی مدارات جناب جوگند پال نے انجام دی جبکہ ہانان خصوصی میں پروفیسر قاضی عبدالستار، پروفیسر فرمیس، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر

علی اشرف جمعی برگزیدہ شخصیات تھیں۔ ان حضرات کے علاوہ سید محمد اشرف کے حاضری میں ڈاکٹر حسین الحق، جناب قمر حسن، جناب شمس الحق عثمانی، جناب ابن کنول، جناب فرحت احساس وغیرہ نے ان کے افسانوں پر تجزیاتی گفتگو کی۔ آخر میں قلم ناز کے جرنل سکریٹری ڈاکٹر ارتضیٰ کریم نے ان کا بھرپور تعارف کرایا۔

انیس امر دہوی

سکریٹری نشر و اشاعت قلم ناز، نئی دہلی

## ایک شام رشید حسن خاں کے نام

عالمی خبرت یافتہ ناقد، محقق اور دانشور مالی جناب رشید حسن خاں کے اعزاز میں ایک شعری نشست بتاریخ ۱۱ ستمبر ۱۹۹۹ء بروز اتوار، بوقت ۷ بجے شام، برہمکان شاہد رضا منعقد ہوئی۔ نشست کی مدارات رشید حسن خاں نے فرمائی۔ موصوف نے اپنے مدداری خطبے میں شاعری کی موجودہ صورت پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا کہ نئی نسل کا شاعر نکل کر توانائی اور بیان میں ندرت کی خواہش سے محروم نہیں ہے بلکہ اس کا المیہ یہ ہے کہ وہ چند جمہوریوں کے تحت خیال کو فوراً نظم کر دیتا ہے جس کے سبب اس کی فکر اس کے جذبہ سے ہم آہنگ نہیں ہونے پاتی۔

پروگرام کے آغاز میں حضرت خالد علوی اور سید احمد سمیع نے جہاں خصوصی (رشید حسن خاں) کی نگہبوشی فرما کر ان کا استقبال کیا۔ نظامت کے فرائض مشہور شاعر اختر شاہ جہاں پوری نے انجام دیے۔ موصوف کے علاوہ جن شعرا نے اپنا کلام پیش کیا ان کے اسماء گرامی اس طرح ہیں۔ جناب خالد علوی، جناب ساغر وارثی، جناب سید

دسمبر ۱۹۲۲ء

کی شکل میں اپنے ہاتھ میں لے رکھے تھے لیکن موت کے آگے کس کی چلتی ہے۔

**معروف افسانہ نگار وحید انور نہیں رہے**

اردو کے معروف افسانہ نگار اور خواجہ احمد عباس مرحوم کے ساتھی و حیدر انور طویل بیماری کے بعد ۲۴ اکتوبر کو حیدر آباد میں انتقال کر گئے۔ خدا مغفرت کرے عجب آزاد روحانہ

**شہاب سرمدی چل بے**

اردو کے نامور ادیب اور صاحب طرز بزرگ جناب شہاب سرمدی کا ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو سپہر علی گڑھ میں انتقال ہو گیا۔ تدفین الہ آباد میں ہوئی۔ آپ بہترین تحت لفظ پرستے والوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ صاف، شستہ زبان کے مالک، مشرقی آداب کے پاسدار اور کئی تعانیات کے مالک۔ خدا مغفرت کرے۔

**قیوم اثر نہیں رہے**

جناب ایم اے کری می خبر رساں ہیں کہ قیوم اثر صاحب کا ۳ نومبر ۱۹۲۲ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ موصوف ۲۷ سال کے تھے۔ ان کی اولیٰ تا آخر تصنیف پیام دوست، گزشتہ ہفتہ منظر عام پر آئی تھی۔

**سرکردہ شاعر محشر بدایونی کا کراچی میں انتقال**

نئی دہلی۔ دہلی سے سلیم جعفری نے یہ فہرستاک اطلاع دی ہے کہ عالمی شہرت یافتہ شاعر حضرت محشر بدایونی حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے اپنے وطن کراچی میں ۹ نومبر ۱۹۲۲ء کو وفات پا گئے۔ ۱۹۲۲ء میں یو پی کے مردم خیز شہر بدایوں

کا محمد سحر، جناب شافل و حمدانی، جناب حسرت کمالی، جناب درویش معصوم، جناب ملک استغیل، جناب محمد خان نوز، جناب حامد مینائی اور شاہد رضا۔ مندرجہ بالا حضرات کے علاوہ شہر کی دیگر معزز و محترم شخصیات نے بڑی تعداد میں شرکت فرما کر تشیت کو وقار عطا کیا۔ رپورٹ، انتخاب عالم

۱۹ نومبر ۱۹۲۲ء کے شریک ہیں۔

**بزرگ صفائی حسن و اصف عثمانی نہیں رہے**

لکھنؤ۔ ۱۹ نومبر قومی آواز کے سابق چیف سب ایڈیٹر اور بزرگ صفائی حسن و اصف عثمانی نے آج سپہر تقریباً ۳ بجے دائمی اجل کو لبیک کہا اور اردو دنیا اپنے ایک نہایت محترم و مخلص صفائی سے محروم ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ جنت کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

**امیر حسن نوری کا انتقال**

لکھنؤ۔ علمی اور ادبی و صحافتی حلقوں کو ہمہ تن کے اندر دوسرا شدید صیحتا اس وقت لگا جب ایک بزرگ اور مشفق استاد، مصنف، محقق، ماہر تعلیم اور علم کا سرچشمہ ڈاکٹر سید امیر حسن نوری نے آج صبح علی الصبح دل کا شدید دورہ پڑنے کے بعد دائمی اجل کو لبیک کہا۔ اس سے قبل کل میں ہم کے وقت ممتاز صفائی حسن و اصف عثمانی صاحب کا انتقال ہو گیا تھا۔

سید امیر حسن نوری جو اپنے برادر نسبتی ڈاکٹر ابوالحسن کی چند ہفتے قبل موت کے بعد سے بالکل ٹوٹ گئے تھے اپنے اندر بہر حال اتنی صحت پیدا کیے ہوئے تھے کہ ان کے وہ علمی کام بند نہ ہونے پائیں جو انھوں نے مختلف پریکٹکوں

اسی روز بعد نماز عصر گنبد قطاب دیواریں  
حضرت قربیٰ اور حضرت ذوقی کے درمیان  
تدفین ہوئی۔

## رشید الظفر کے انتقال پر جامعہ ہمدرد میں

### تعزیتی جلسہ

نئی دہلی۔ جامعہ ہمدرد کے وائس چانسلر  
پروفیسر رشید الظفر کے انتقال پر آج صبح پہلا  
جامعہ ہمدرد کنونشن ہال کے لان میں ایک تعزیتی  
جلسہ ہوا جس میں ادارہ کے لیے ان کی بلوٹ  
خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے انتقال  
کو ادارہ، ملک اور ملت کے لیے ناقابل تلافی  
نقصان بتایا گیا۔ رجسٹرار مسٹر حمید اللہ راجہ نے  
کہا کہ ویسے تو مرحوم ۲۰ ماہ تک وائس چانسلر  
رہے مگر صرف گیارہ ماہ وہ یونیورسٹی میں موجود  
رہے اور لے مک وقت ہم انہوں نے اپنی  
اہلیت اور صلاحیت سے ادارہ کو جس بلندی  
پر پہنچایا وہ ناقابل فراموش ہے اور صحیح بات  
تو یہ ہے کہ اب جامعہ ہمدرد ملک کے تعلیمی نقص  
میں ابھر گیا تھا۔ اس موقع پر مرحوم کی یاد میں  
دومنٹ کی خاموشی اختیار کی گئی۔ تعزیتی جلسہ  
میں جامعہ ہمدرد کے چانسلر حکیم عبدالحمید علی گڑھ  
مسلم یونیورسٹی کے چانسلر پروفیسر علی محمد خرو  
مسلم یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر شریہ جلد  
جامعہ ہمدرد کے وین حکیم جمیل احمد کے علاوہ  
ادارہ کے اساتذہ، طلبہ، متعدد یونیورسٹیوں  
کے ممتاز اساتذہ، ماہرین تعلیم و تدریسی عمل اور  
مستند علمی، ادبی اور سماجی شخصیتیں موجود تھیں۔

### عطا عابدی کو صدمہ

ماہنامہ افکار ملی دہلی کے سب ادیب جناب

ہی پیدا ہوئے تقسیم ہند کے بعد انہوں نے کراچی  
و اپنا وطن بنالیا، جہاں ریڈیو پاکستان کے رسالہ  
آہنگ، کے نائب مدیر اور پھر مدیر بنائے گئے  
۱۹۸۱ء میں چار سال قبل ہی ریٹائرمنٹ لے لیا۔  
ان کی تصنیفات میں شہر خواہ، غزل دریا،  
نریش کوزہ، حرف شہد، مجموعہ نعت، چراغ  
برے ہمنوا، فصل فدا، اور بچوں کے لیے  
مین بابجے، شاعر نامہ، سائنس نامہ، جنگ  
ارے، ہیں۔

## محمد محبوب علی نصرت فاروقی چل بسے

محبوب نگر (اے پی) جناب محمد محبوب علی  
نصرت فاروقی، معتد بہن ترقی اردو محبوب نگر  
(اے پی) مورخہ ۲ نومبر ۱۹۹۱ء صبح شب  
قلب پر حملے کے باعث انتقال کر گئے۔ آپ  
نے ستر برس سے زیادہ عمر پائی تھی۔ آپ چالیس  
برس سے البین ترقی اردو کے معتد چلے آ رہے تھے  
آپ نے اس طویل عرصے میں حکومت سے نایزگ  
کر کے اردو ملاکس کے قیام، اساتذہ کے تقررات  
در اردو زبان و ادب کے فروغ میں آخری سانس  
تک خدمت کرتے رہے۔ اردو والے آپ  
کی ان خدمات کے عوض ”بابائے اردو“ کے  
نام سے مخاطب ہوتے تھے۔ آپ پیشہ کے  
اعتبار سے وکیل تھے، شاعری بھی کرتے تھے۔  
نصرت جملے فرماتے تھے۔

## انتقال

اعلیٰ حضرت مولانا ابوالنصر قطب الدین سیّد  
شاہ محمد باقر قادری سجادہ نشین خانقاہ حضرت  
قطب دیواریں ۱۳ نومبر بروز ہفتہ صبح کے وقت  
دار فانی سے کوچ فرما گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون



دسمبر ۹۴

انہوں نے دکنی اور گجری ادب پر جو کارہائے نمایاں انجام دیے، وہ اردو ادب کی بڑی خدمت بھی جاسکتی ہے۔

عطا عابدی کے بڑے بھائی الطاف حسین کا ۷ نومبر ۹۴ء کی شب کو برہولیا درجنگ میں انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ان کی عمر ۸۳ سال تھی۔

اہل ادب و صحافی جناب محمد علی صاحب نے اپنے تئیں پس ماندگان کے غم میں مبتلا کر کے خدا ان لوگوں کو عزیز و عزیز کرے۔

مردم غم۔ اظہار غم برہولیا

پروفیسر سید ظہیر الدین مدنی کی رحلت پر

### تقریبی جلسہ

بھئی۔ گذشتہ دنوں شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی کے زیر اہتمام پروفیسر سید ظہیر الدین مدنی کے انتقال پر جسے پی ٹی ٹی کے زیر اہتمام منعقد کیا گیا، میں ایک تقریبی جلسہ ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر منیر الدین دیسائی نے فرمائی۔ اس سوگوار جلسہ میں شعبہ اردو کے کارکنان و صدارت ڈاکٹر منیر الدین دیسائی نے مدنی صاحب کے انتقال پر اظہار رنج کرتے ہوئے کہا کہ مدنی صاحب مرحوم کے فلم کا دائرہ خاما وسیع تھا۔ وہ ایک اچھے محقق نقاد، اور اڈیٹر تھے۔

شعبہ فارسی بمبئی یونیورسٹی کے استاد پروفیسر احمد انصاری نے کہا کہ مرحوم نے اسماعیل یوسف کالج اور اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں تحقیق و تدریس میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔

پروفیسر عبدالستار دلوی نے کہا کہ مدنی صاحب ایک بلند پایہ محقق تھے۔ ان کی متعدد یادگار کتابیں ہیں۔ انہوں نے کہا کہ مدنی صاحب تحقیق میں ایک معیار چاہتے تھے۔ وہ ریسرچ اسکالروں کی بھیٹر لگانے کے بہانے صرف چند اچھے طلبہ کی رہنمائی پر اکتفا کرتے تھے۔

ڈاکٹر دیسائی نے اپنی صدارتی تقریر میں

کہا کہ گجری و دکنی ادب سے متعلق سید ظہیر الدین مدنی کی علمی خدمات ہمیشہ یاد کی جائیں گی۔

صدر جلسہ کی تقریب کے بعد شعبہ اردو کے

پروفیسر اور اساتذہ نگار معین الدین جناب نے

نے ایک تقریبی قرار داد پیش کی۔ اور ڈونٹ

کی خاموشی پر یہ جلسہ اختتام کو پہنچا۔

انجمن ترقی اردو کی باقاعدہ تنظیم

یونیورسٹی کے سلسلے میں ۲۰ نومبر ۹۴ء کو اردو گھر

میں ایک سینگ منعقد ہوئی جس میں درج ذیل حضرات

نے شرکت کی۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد۔ پروفیسر مدین الرحمن قدوائی

پروفیسر شمیم حفیظ۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، جناب رشید

خان، ڈاکٹر اسلم پرویز۔

یونیورسٹی کے شاخ کے تنظیمی معاملات پر تفصیلی

گفتگو کرنے کے بعد طے پایا کہ یونیورسٹی کے شاخ کی تنظیم

بہت ضروری ہے۔ اس سلسلے میں ایک اڈاک کمیٹی

تشکیل دی گئی۔ اس کے کوئیر شوق امرہوی صاحب

کو مقرر کیا گیا۔

یہ کمیٹی یونیورسٹی میں باقاعدہ اردو تحریک کا کام اور

دبا انجمن کی شاخیں قائم کرے گی۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
کئی نئی کتابیں

کے روپ بدل گئے ہیں۔ = ۳۰/

تصحیح و ترتیب

غزل نمنا

اداء جعفری (طلبہ اور سرپرست کا نذر کے لیے)

قدیم شعرا غزل غزل طبع شاہ سے لے کر میاں داؤد  
خان سبحان تک کلام کا جامع انتخاب اور تعارف جس کو  
اداء جعفری نے برسوں کی محنت اور گہر مطالعے کے  
بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے اداء جعفری کا کارنامہ  
قرار دیا جائے گا۔ صفحات ۴۸۰ = ۵۵/

اداء جعفری

ساز سخن

مدید شاعری کی خاتون اول محترمہ اداء جعفری  
کے کلام کا جامع انتخاب۔ اداء جعفری کے انداز بیان  
سے اکمل ایسی قوت ارادی منتشر ہے جس کے بغیر جدید  
ادب کے کسی معمار کا پیام مؤثر نہیں ہو سکتا۔ = ۲۵/

ترجمہ قرآن

پروفیسر مشیر الحق

(منشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش)  
پہلا پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ جو ۳۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء  
کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی تقریب  
میں پیش کیا گیا۔ = ۸/

مالک رام

نذر محنت

مجموعہ مضامین جو ممتاز محقق اور دانشور پروفیسر  
متمم الدین احمد کو مایہ ناز شکر دال شریا، نائب صدر  
جمہوریہ ہند کے دست مبارک نے پیش کیا گیا جس میں اردو  
کے ممتاز جہتیں ادیبوں کی نگارشات شامل ہیں۔ = ۱۰/

ان الصدق  
مولانا ابوالکلام آزاد کی ادارت میں شائع  
نے والے ماہوار رسالے کا مکمل فائل اس کا مقدمہ  
سیر عبد القوی دسوی نے تحریر کیا ہے۔ اہم علمی خزائن۔ = ۵۵/

مسلم رنگ

ذاکٹر اسلم فرخی  
سلطان المشائخ نظام الدین اولیا محبوب الہی  
ادب خاکہ۔ یہ اس نامور بزرگ کا خاکہ ہے جس نے  
سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ پر عمل پیرا  
ورثہ انسانیت کو وقار بخشا۔ = ۱۵/

نہید جستجو (سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین) ضیاء النور فاروقی  
ذاکر صاحب وہ مرد درویش تھے جس کا انداز  
خسروانہ ہوتا ہے۔ ذاکر صاحب اقبال کے مرد مومن  
تھے، ذاکر صاحب وہ مشہور تھے جس سے مجر لالہ میں  
ٹھنڈک پڑتی ہے۔ وہ طوفان تھے جس سے دریاؤں  
کے دل دہل جاتے تھے۔ اس کتاب میں ذاکر صاحب  
کی شخصیت کی بیش باطن تصویر پیش کی گئی ہے۔ = ۵۵/

پُرانی بات ہے (سلسلہ وار نظمیں) زیر رمضوی

زیر رمضوی نے ان نظموں میں واقعات و  
واردات کی جن سپائیوں پر سے پردہ اٹھایا ہے وہ  
مارے اسے حمد کی سیائیاں ہیں، بس سپائیوں

Regd. with R.N.I. at No 4967/60 December, 1994

Regd. No. DL 16016/94

Licence No. U[SE]-22 to Post without pre-payment of postal

# KITAB NUMA

JAMIA NAGAR NEW DELHI - 110025

ہمدرد

سنگھانا انکھل سے پاک مصلحت بخش جڑی بوٹیوں سے  
بھرپور تازہ مرکب ہے۔ اس میں موم و مٹھائی اجزاء کو  
جسم قدرتی طور پر قبول کر لیتا ہے۔  
سنگھارا کے استعمال سے :

- عام کمروری دُور ہوتی ہے • چھوٹ کی بیماریوں سے بچاؤ
- ہوتا ہے • قوتِ برداشت بڑھتی ہے • قوتِ حافظہ
- بڑھتا ہے • عمل کے ذمہ داروں کی کمی نہیں ہوتی
- خوش اور دلور ہر قرار ہوتا ہے۔

آپ اور آپ کے خاندان کی صحت اور  
خوش حالی کے لیے  
ہر موسم کا سنگھارا ٹانگ سنگھارا

جو پیتا وہی سنگھارا



ہر روز  
دو چمچے  
دو بار



